

# دائرة

## معارف القرن العشرين

### الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
نفيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسة والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

تأليف

محمد فريد وجدي

المجلد العاشر

دار الفكر

بيروت





غايته دراسة النبات دراسة علمية وتقيم  
ادوار تكونه ونموه وما يصلحه وما يفسده  
النباتات. كائنات حية تولد وتنمو  
وتتناسل وتموت ولكنها لا تمس ولا  
تتحرك بإرادتها

( أعضاء النباتات ) اذا نظر أحدا  
الى نبات من النباتات العالية رأينا انه  
مكون من عدة اجزاء متخالفة وهي الجذر  
والساق والاوراق والثمار ورأينا أن كلا  
من هذه الاجزاء تتألف من قطع خاصة  
مختلفة . فالجذر يكون عادة مدفونا في  
الارض ومتفرعا الى فروع مختلفة المحجوم  
والساق تشبه العمود تتكون من حلة  
طبقات وهم جرا ولا يدمن درسها دراسة  
خاصة في فصول على حدة

( مم يتركب النبات ) كل نبات  
يتألف من مجموع خلايا وألياف  
دقيقة وبعضها يكون مؤلفا من خلايا  
فقط . هذه الخلايا لا يمكن رؤيتها بالعين  
المجردة ولا يد لك من الاستعانة بالمنظار  
المنظم . فأول ما يوجد من النبات خلية  
صغيرة وهي عبارة عن حويصلة صغيرة من  
غشاء داخلها سائل لزج يسمى البروتو  
بلازما سابحا في وسطه نواة . هذه الخلية

﴿ نبت ﴾ الانبوب مابين الكمين  
من القصب والرمح . و ( الانبوبة ) اخص  
من الانبوب

﴿ نبتت ﴾ الارض تبتت نباتا  
ونباتا صارت ذات نبات . و ( نبت  
البقل ) نشأ . ( أنبتت الارض ) اخرجت  
النبات . و ( تبتت الشيء ) ظهر . و  
( النبات ) الطرى . من كل شيء . قال  
( ما أحسن نابتهم ) اى ما احسن ما نشأ  
عليه اولادهم . ويقال ( انهم نابتة شر )  
اى نشأ شر . و ( اللبنت ) موضع النبات  
و ( النبات ) اسم شامل لكل ما تنبت به  
الارض

﴿ علم النبات ﴾ هذا العلم من  
اجل العلوم نفعا وامودها باليمن والبركة  
على الناس . وقد عني به العالم قديما  
وحديثا وأسست المدارس الخاصة به  
وتهاافت الناس على التخرج فيه وخصوصا  
في هذا العصر الذي نتمتع فيه اجمل  
الحق ان لعلم وسائل أرقى من وسائل  
العادات المتبعة . وانا هنا نعتي القارىء  
فذلكة جامعة من مسائل هذا العلم جريا  
على اسلوبنا فنقول :

علم النبات فرع من التاريخ الطبيعي

في حالة الحلية تكون ممتعة بقوة امتصاص  
ونمو فاذا وضعت في بيئة رطبة امتصت  
مما حولها من السوائل التي تناسبها فازدادت  
حجمها ثم انقسمت الى خليتين متلاصقتين  
وهما بالامتصاص يكبر حجمهما وينقسمان  
وهلم جرا فيتألف من مجموع هذه الخلايا  
جسم النبات . واجساد الحيوانات تتكون  
من هذه الخلايا المتناهية في الصغر ولا  
يدري احد الى الآن سر هذه الوحدة في  
الاصل ولا يزال علماء الحياة يداؤن وراء  
استكناه هذا السر وضواء

( الانسجة النباتية ) النباتات  
لاتركب كلها من نوع واحد من الانسجة  
وقد وضع لكل نوع من انواع انسجة  
النباتات اسم فقبل النسيج الخلوي  
والنسيج اللين والنسيج الوعائي ولا رابع  
لها . ونحن متكلمون على كل منهما  
كلمتين:

( النسيج الخلوي ) يمكن اعتبار  
هذا النسيج أصلا لجميع اعضاء النباتات  
وهو عبارة عن حويصلات صغيرة عديدة  
جدا مكونة من غشاء متصل مجتمعة بعضها  
ببعض يتركب عنه النسيج الضام  
فاذا لم تجد هذه الحويصلات في نموها

عائقا اكتسبت شكلا كرياً وذلك مثل  
النبات المسمي ( حي عالم ) ولكنها في  
الغالب تلتصق بعضها ببعض بحيث ان  
جاراتها تتضاغط فتأخذ شكلا كثير  
الاضلاع ، وفي هذه الحالة تتلاصق هذه  
الخلايا تلامقا عظيما حتي ان جدرانها  
تختلط اختلاطا عظيما ويصعب تمييز بعضها  
من بعض

تحتوي هذه الخلايا النباتية على حبيبات  
مختلفة الطوائف كالنشأ والدقيق والزيت  
او شحوم او مواد متبلورة

( النسيج اللين ) يتكون هذا  
النسيج من خلايا مستطيلة على هيئة  
حزم اعرافها دقيقة وجدرانها سمكية وباطنها  
ضيق جدا والطبقة التي تبطن الفلاف  
الظاهر تنقطع احيانا وتأخذ اشكالا  
مختلفة

(النسيج الوعائي) يتكون من انايب  
اسطوانية طويلة ضيقة مسافة فمسافة وهذا  
الضيق ينشأ من ان الاوعية تتكون ابتداء  
من عدة خلايا على شكل براميل متلاصقة  
من اطرافها تنعدم جدرانها في قطعة الملاصقة  
بحيث تتكون منها انبوبة  
وسطح الاوعية لا يكون املس ولا

منفصلا كعض الخلايا ويوجد فيه دائما اما  
قطر او فجوات او حلقات وبهذا النوع  
ميزت الاوعية الى منفطة او مخططة وحلقية  
وضفيرية

(النصبات) من الاجزاء المكونة  
للنباتات ما يسمى بالنصبات وهي أغشية  
أسطوانية متضامة ومبطنة بخيط حلزوني .  
هذه الاوعية تكون دقيقة الاطراف والحيط  
الملتف في باطنها يمتد من طرف الى طرف  
بدون انقطاع ولغاته الحلزونية تارة تكون  
متقاربة وتارة تكون متباعدة وبشاهد  
أحيانا خيطان أو أكثر

(الاوعية اللبنيّة) ومن اجزاء النباتات  
ما يسمى بالاوعية اللبنيّة وهي مجموع أنابيب  
تتضام وتكون شبكة أصلية وتكون اولا  
عامة الجدران ثم أن العصارة التي تمر فيها  
ترك طبقة على جدرانها تستحيل فيما بعد  
الى قناة

(التركيب الكيماوي للانسجة الخلوية)  
النسيج الخلوي يقاوم المؤثرات الكيماوية  
مقاومة عظيمة وبذلك يمكن فصله بسهولة  
من المواد الغريبة والحصول عليه في  
غاية السقاء وهو يتكون من السللولوز أى  
الخلوبن . ولأجل الحصول على هذه

المادة تعادل أجزاء النباتات المختلفة بحلول  
البوتاسا أو الصودا ثم بحلول حمض  
الكلوروايدريك حتى تنفصل المواد الخشبية  
والجواهر الغريبة المختلطة بالسللولوز أى  
الخلوبن ثم يفصل الباقي بالماء ثم الكحول أو  
الايثير لرفع المواد الدسمة

فالخلوبن المتحصل بهذه الطريقة يكون  
أيض شفافا عادم اللون في الماء . والكحول  
والايثير والمحاليل القلوية الضعيفة ومحاليل  
الحوامض الضعيفة لا تأثير لها عليه . وحمض  
الكبريتيك والفوسفوريك المركز يحلله  
ابتداء الى دكترين ثم الى جليكوز . وحمض  
الازوتيك البخاري يتعده به ويتكون منها  
جسم قابل للاشتعال والفرقة يسمى بالقطن  
البارودى

الخلوبن مركب من كربون  
واوكسجين وايدروجين اما تركيب المادة  
الخشبية فقير معلوم كما يجب ان يكون ولا يعلم  
ان كان تركيبها الكيماوي واحداً في جميع  
النباتات بل وفي الاعضاء المختلفة من  
النبات الواحد

❦ الاعضاء المركبة ❦

الاعضاء المركبة في النباتات تتكون  
من اجتماع هذه العناصر البسيطة . فالخلة

هي العنصر الاصلى للنبات وجنينها يتكون من حويصلة صغيرة فيتكاثر تلك الحلية كما قدمنا فيتألف النبات

فاذا وضعت بذرة قمح في الارض الصالحة للزراعة وسقيتها بالماء تشربت البذرة بعض ذلك الماء فالتفتحت وتلبثت وظائفها الحيوية بالحرارة الارضية فأخذت في العمل لتكوين النبات . وقبل أن نذكر كيفية هذا العمل ننبه القارئ الى محتويات هذه البذرة فنقول :

بذرة القمح وكل بذرة من نوعها مكونة من جنين أى خلية حية موجودة في باطنها ومن مادة دقيقة مؤلفة من مواد صالحة لتكوين الاجزاء النباتية ومواد سالحة لتوليد الحرارة ، أي من مواد أزوتية ومواد ايدرو كربونية . ومع هذه المواد ايدرو كربونية التي هي نشوية خيرية تسمى بالدياستاز وظيقتها حالة النشا الى مادة سكرية قبل الذوبان ليتمكن أن يتغذى بها الجنين وأما النشا على حالته العادية فلا يذوب كما هو معلوم فلا يصلح غذاء للنبات فتبي وضعنا بذرة القمح في الشروط المرجية للانبات أي في ارض صالحة وسقيتها بالماء

تقمطت وظيفة تلك الخيرة فأحالت المادة النشوية الى سكر ويتخللها ماء السقي فيذوب ويتشربه الجنين فتتولد فيه الحرارة من هذا التحلل والتركب وتكون المواد الازوتية قد ذابت أيضا بماء السقي فيتشربها الجنين أيضا فيزداد جسمه ويتضاعف ولا يزال يتغذى على هذا الاسلوب وينمو حتى ينفذ الخزون عنده من المادة النشوية ( أي الايدرو كربونية ) المولدة للحرارة ومن المادة الازوتية المرلدة للانسجة واذا ذاك يكون قد نما له جذير يتجه الى الاسفل وسويق يتجه الى الاعلى يكونان كفتين لان يغذا النبات من الارض والهواء . فانظر الى حكمة الله كيف أحاط الجنين وهو الحلية الاولى بمحاجته من المواد المولدة للحرارة والاعضاء لعجزه عن تناولها من الارض والهواء مباشرة وقدرها تقديرا بحيث تنفذ عنه ما يوجد له جذير وسويق قادران على اجتلاب الغذاء له من الطبيعة مباشرة

متي تكون للنبات جذير وسويق عمد الاول الى امتصاص المواد الارضية واصمادها الى جميع اجزاء النبات لتغذيته بعد ان تستحيل الي مواد صالحة له بواسطة

الحرارة ولا يدرى الا الله وحده كيف تستحيل هذه المواد الارضية الى اجزاء حية صالحة لان تكون اجزاء النباتات الفضة ، ولا كيف لا يأخذ كل نبات الا المواد الضرورية له دون سواها مع ان المواد كلها منبثقة في التراب على السواء . وقد حارت العقول في كيفية نشوء هذه الازهار الفضة الجلية الالوان ذات الاعطار الشذية من هذه المادة الجامدة التي لاحس لها ولا حراك ، وفي كيفية حدوث الامطار اللذيذة الشبيهة من ذات هذه المواد الجامدة علي ما فيها من اريج فياح وطعم لا يستطيع ان يقلده أهر الطهارة . هذه آيات بينات وقف امامها علماء الطبيعة باهتين ولم يمكنهم تحليلها الا بنسبة الفعل للخالق القدير سبحانه وتعالى

بعد ان بينا القاري كيفية نشوء النبات يجعل بنا الآن ان نسرده عليه جميع اعضاء النباتات مع ايراد ما يناسبها من البيان فنقول :

### الساق

( تنوعاتها وتركيبها في الانواع المختلفة ) الساق هي الجزء الذي يحمل الفروع ويرتفع في الهواء ، ولكل النباتات

ساق في بعضها تكون عادمة الساق ظاهرا وفي الواقع تكون ساقها مخفية تحت الارض

تنقسم الساق الى بسيطة ومتفرعة فالبسيطة لا تحمل ورقا كساق النخل والساق المركبة تمتاز بوجود فروع مختلفة علي جانبيها

من عادة الساق ان ترتفع في الهواء ولكنها احيانا تميل ذات اليمين وذات الشمال بل قد تكون من الضعف بحيث لا تستطيع القيام فتمحتاج لسند يسندها واحيانا تلتف على غيرها من سوق النباتات . ومن العجيب ان هذه النباتات التي تلتف على غيرها بعضها ياتف من اليمين الي اليسار وبعضها من اليسار الي اليمين واحيانا تكون الساق زاحفة ويتكون من مسافة الى مسافة جذور شعرية لتغذيها

( تركيب سوق النباتات ) ساق النباتات قوت الفلتين تتكون من جزئين وهما القشرة والخشب . فاذا قطعت فرها من شجرة بآلة حادة قطعها عرضيا ثم بمحثة بالمكرو سكوب شاهدت في الفرع القوي عمره سنة جميع الاحزاء التي تكون الساق

وشاهدت في مركزه عموداً من نسيج خلوي ذي خلايا عظيمة ممثلة بالمصاراة وهذا الجزء يسمى بالنخاع . ووجدت حوله حزمًا من ألياف وأوعية تسمى : ليفية الوعائية، ويسمى مجموع هذه الحزم بالقناة النخاعية . وبين كل حزمة من هذه الحزم توجد طبقة من نسيج خلوي تشع من النخاع . والقناة النخاعية تمتاز بوجود قصبات كثيرة وعلى ظاهر هذه الحزم يوجد حزم أخرى تكون طبقة خشبية خالية من القصبات وإلى هنا يقف المجموع الخشبي ويكون منفصلاً عن المجموع القشري بطبقة خلوية . وبعد هذا تأتي حزم ليفية وعائية ، ثم يوجد من الخارج غلاف خلوي ثم طبقة أخرى خلوية أيضاً ثم تأتي طبقة البشرة وهي تشمل الجميع في باطنها

( نمو الساق ) في السنة الأولى

لا يوجد في الساق إلا طبقة من حزم ليفية وعائية خشبية وطبقة من حزم قشرية وفي السنة الثانية تنضون طبقة من المصاراة النازلة بين الخشب والقشرة وتكون حزمًا جديدة تنقسم لتكون صفيحة جديدة حول الخشبية و صفيحة من حزم

الخشب الكاذب داخل الطبقات القشرية وفي كل سنة يتكون بهذه الكيفية طبقة خشبية وطبقة قشرية وبها يسهل معرفة سن الشجرة

( تركيب اناق النباتات ذوات الفلقة الواحدة ) يندر ان تطول هذه النباتات واعظم النباتات التي تعد من هذا القسم النخل

إذا قطعت ساق من هذه النباتات قطعاً عرضياً شوهد انه مكون من حزم ليفية وعائية ونسيج خلوي فلا يشاهد فيها اسطوانة النخاع المحاطة بالحزم الليفية الوعائية بل محاطة بالألياف القشرية . وعند النباتات ذوات الفلقة تكون الحزم الليفية الوعائية منتشرة بدون انتظام في وسط النسيج الخلوي كثيرة في الدوائر قليلة في المركز الذي يبقى تقريباً خلويًا ويبدل في بعض احوال مخصوصة على النخاع العاري عن القناة النخاعية وعند بعض ذوات الفلقة الواحدة التي نموها نريم لا يتبع النسيج الضام الخشب في النمو فيعتمد وذلك كما يشاهد في القنب مثلاً فانه يحوف الباطن . وفي اغلب افراد الفصيلة النخيلية فالقمح والشعير

تكون الساق مغطاة ببشرة تزول بسرعة ولا يبقى سوى طبقة خلوية تصير سمكة بالغلاف الذى يكون لها قاعدة الاوراق الثابتة . واجتماع هذه الطبقات يكون نوع القشرة

( ركب ساق عادمة الفلقة ) ينذر أن تكون نباتات هذا القسم أشجاراً . ولا توجد لها ساق عند كثير من أشخاصها وقد يصل بعض انواع هذا القسم الى أطوال عظيمة في البلاد الحارة كشجرة السرخس ففي هذه الحالة تكون الساق شبيهة بساق نباتات ذوات الفلقة أى تكون اسطوانية وليست متفرعة وإذا قطعت بالعرض شوهد ان المركز مشغول بنسيج خلوى والدوائر توجد فيه كتلة من حزم ليفية وعائية مكونة من ألياف سمكة وأوعية مخططة ومنقطة . ولا توجد قصبات عند عادمة الفلقة

وتنمو الساق في هذه النباتات باستطالة الاليف الموجودة ابتداءً ولا تنمو ثانية

### الجزر

( تنوعاته ووظائفه )

الجزر هو الجزء المدفون في الارض

من النبات فهو يتجه بطبيعته اتجاهها مماكسلاً لاتجاه الساق ولا يحمل أوراقاً ووظيفته امتصاص العناصر الضرورية لنمو النبات . واكن ليست كل الجذور تكون مدفونة في الارض فالبعض منها مايندس خلال قشور أشجار أخرى وخلال شقوق الحيطان مثل النبات المسمى ( جبل الفقراء ) وقد يكون الجذر معري في الهواء

والحد الفاصل بين الجذر والساق يسمى بالعنق . ومتى ابتدأ الجذر في النمو كان بسيطاً وحيداً ثم يأخذ في التفرع فالجذور الاصل قد يستقبل ويشخن ويولد فروعاً ثانوية . وقد يقف نمو هذا الجذر الاصل ويضمحل ويتولد حوله عدة جذور أخرى غلظها يساوي الجذر الاصل بل وقد يعظم عنه فيسمى في هذه الحالة جذراً مركباً وتكون تفرعاته قليلة

وأحياناً تتحمل بعض الجذور مواد نشوية وتصير كخزن للمواد الغذائية وأحياناً تنتفع المهور كلها في الغالب يشاهد تولد جذور من السيقان بتأثير المؤثرات فتسمى الجذور العارضة وتستعمل هذه الطريقة في تكثير بعض النباتات

فموضا من زرعها بالجذور بفصل منها فرع  
حديث ويفرس في الارض في الحال  
فتأثير رطوبة الارض تتولد الجذور  
العارضة في قبل من الزمن وبصير نباتا  
قويا يفتدى الفرع ويتولد منه أزرار  
وأعضاء جديدة وهذه الطريقة تسمى  
التكاثر بالعقل وأحيانا تنشأ هذه الجذور  
العارضة من الساق في ارتفاع من سطح  
الارض ثم تنزل وتفرس فيها وذلك مثل  
( الفانيلا ) اى خروب أمريكا وهذا  
النوع من الجذور يسمى الهوائية. وفي  
النبات المسمى ( تين الاصنام ) يشاهد  
زول جنود من قة الفروع الطويلة الى  
الارض وهذه أيضا من الجذور الهوائية  
( تركيب الجذور ) تركيبها يخالف  
تركيب الساق فلا يشاهد فيها عند ذوات  
الفلقين نخاع ولا قناة بل يكون مركزها  
مشغولا بكثلة ليفية وغائية وبشرة الجذور  
خالية من التجاويف أو تكون قليلة  
الوضوح  
( وظيفة الجذور ) وظيفتها امتصاص  
السوائل المعدة لتغذية الانسجة من  
الارض ومحصل هذا الامتصاص بأطراف  
فروعها الا أنها به قوة عظيمة . وقد قيل

ان الالياف تنتهي بانتفاخات صغيرة  
تسمى الافواه الاسفنجية ولكن ليس  
الامر كذلك فان الانسجة الحديثة التي  
تنتهي بها الجذور قابلة للتشرب فتمر فيها  
السوائل واذا ذلك يحصل الامتصاص  
بالفريعات الدقيقة التي تسمى الشعيرة  
ولا توجد البشرة في هذه الاجزاء فالحللايا  
تلامس السوائل مباشرة ويوجد في باطن  
تلك الحللايا عصارة مخزنة وعلى العموم  
توجد شروط الامتصاص جميعها في الحللايا  
ولا تختص الجذور سوى المواد التي هي  
حالة الدوبان وكلما كان المحلول أكثر سيولة  
كان الامتصاص أسرع

### { الاوراق }

( تنوعاتها الاصلية و تركيبها و وظائفها )  
( تنوعات الاوراق الاصلية )  
الاوراق هي الاجزاء المفلطحة التي توجد  
على جانبي الافرع لو نها أخضرو هي عريضة  
غالبا . هذه الاوراق هي الاجزاء الهامة  
من النبات بتنوعاتها القليلة تتولد أعضاء  
كثيرة مثل اجزاء الازهار والقشور  
الصغيرة التي تحيط بالازرار الخ الخ  
الاوراق هي رثلت النباتات فتتنفس  
بها الهواء وأوراق الازهار هي اوراق الثمار



قالوا لا تكون خضراء عظيمة النمو وفي  
 ابطها ازرار والثانية ذوات الوان مختلفة  
 واقل نبوا ولا توجد في ابطها ازرار  
 تنمو الاوراق في الهواء او الماء  
 قالوا لا تربط احسانا بالفروع بواسطة  
 ذنب عريض فتسمى ذنيبة واحسانا  
 لا يكون لها هذا الذنب فتربط الورقة  
 بالفرع مباشرة فيقال لها عادمة الذنب  
 واحيانا يستعرض الذنب عند قاعدة  
 الورقة ويغلف الساق فيسمى بالغمد .  
 وقد يكون زائدين صغيرتين على الجانبين  
 تشبه الاوراق الصغيرة تسمى بالاذينات .  
 ويتكون الذنب من حزم ليفية وعائية  
 تخرج من الجذع وتتباعد لتكوين هيكل  
 الورقة الصلب وأعصابها . والمسافات  
 الكائنة بين تلك الاعصاب تكون ممتلئة  
 بنسيج خلوي وتوزع الاعصاب بطرق  
 مختلفة تأخذ الاوراق اشكالا عدة ، فاما  
 ان تخرج الاعصاب الثانوية على هيئة  
 زغب الرش بالنسبة للعصب المتوسط  
 فيقال لها ريشية ونوع هذا الموضع من  
 الاعصاب كثير . واذا أخذ اتجاه  
 الاعصاب شكل أشعة العجلة بالنسبة  
 للذنب سميت الورقة درقية مثل ورق

(أبي خنجر ) وقد تكون الاعصاب  
 متوازية فتسمى النباتات من ذوات  
 الاعصاب المتوازية . فاذا ملئت المسافات  
 التي بين الاعصاب بالنسيج الخلوي المركب  
 للاوراق سميت الاوراق كاملة، وان لم تملأ  
 تلك المسافات، لمئاتا ما تنتج من ذلك تقطع  
 في حافة الورقة فتسمى سفنة او مشرذمة  
 او فصية على حسب شكلها . وهذه  
 التنوعات كثيرة جدا  
 ومن الاوراق ما يسمى بسيطا وهو  
 ما يكون فيه العصب المتوسط مصحوبا  
 ببرانشيم اى نسيج خلوي مستمر على  
 طول الاعصاب الثانوية الى نقط معلومة .  
 وفي الغالب تكون الاعصاب الثانوية هي  
 المحاطة بالبرانشيم فقط وتدل على انها  
 كأعصاب متوسطة مصحوبة بالبرانشيم  
 اى كأنها اوراق صغيرة تامة موضوعة  
 على يمين ويسار العصب الاصلى الآتي  
 من الفرع فتسمى هذه الاوراق مركبة ،  
 وكل ورقة ثانوية تسمى وريقة وذنبها  
 الصغير يسمى ذنيبا . وعادة يكون لكل  
 ذنب فرعان في طرفه وتكون الورقة  
 مركبة . واحيانا تنفرع هذه الذنيبات  
 فكل وريقة تشبه ورقة مركبة وفي هذه

الحالة تسمى الورقة متضاعفة التركيب  
(تركيب الاوراق) تركيب الاوراق  
من حزم ليفية وعائية تتكون منها  
الاعصاب ومن نسيج خلوي يتكون  
منه القرص . وهذه الحزم مكونة من  
الاعضاء التي توجد في الساق والاوراق  
ليست الا استطالاتها وعناصر التكوين  
موضوعة بالترتيب عينه انما المركزية في  
الساق تكون مرضوعة في سطح الاوراق  
المعوى فتوجد القصبات الى اعلى ثم الاوعية  
المحططة او المقطعة والالياف الخشبية وفي  
السطح السفلي الاوعية الليفية والالياف  
القشرية  
وفي البرانشيم الخلوي لقرص يوجد  
اسفل البشرة طبقتين من الخلايا اعلى وسفلى  
فالاولى كثيفة مكونة من صفين من خلايا  
ضيقة مستطيلة ومستديرة يضيئة موضوعة  
بعضها بجوار بعض متضامة جيداً وأحياناً  
ترك مسافات بينها أي تجاويف رأية على  
سطح البشرة ، والطبقة السفلى متلاشية  
يشاهد فيها حفر عديدة متصلة بعضها ببعض  
تفتح فيها التجاويف التي لا توجد الا في  
السطح السفلي من الورقة  
تركيب الاوراق المقصورة في الماء

تختلف كثير عن تركيب الاوراق الهوائية  
فلا يوجد فيها حزم ليفية وعائية ولا بشرة  
وخلاياها تكون صفين او ثلاثة متضامة  
ومن النادر أن يوجد فيها تجاويف وإذا  
وجدت تكون مسدودة غير متصل بعضها  
ببعض ولا بالخارج  
(وظيفة الاوراق وتأثيرها على الهواء  
المحيط بها) وظيفة الاوراق أولاً التنفس  
ثانياً تثبيت الماء الموجود في  
العصارة  
فالهواء يدخل من فتحات التجاويف  
التي توجد بالاوراق فتلامس الخلايا  
المتحدة بالعصارة الخاصة بالنبات وبها  
يحصل التنفس . ولكن النباتات لا تنفس  
على وتيرة واحدة في الاوقات المختلفة فهي  
في النهار تمتص حمض الكربونيك الموجود  
في الهواء بكمية قليلة فيثبت الكربون في  
أنسجتها وترك الاوكسيجين وبهذه  
الطريقة تولد المواد الكربونية التي تشاهد  
بكمية عظيمة في النباتات . وفي مدة الليل  
يتمص النبات الاوكسيجين ويصرف حمض  
الكربون . وللمادة الخضراء من النبات  
خاصة استخلاص الكربون من حمض  
الكربونيك وافراز الاوكسيجين ثانية

الضوء أى أن النباتات متى أخذت حمض الكربون من الهواء تولت هذه المادة الخضراء العمل فأخذت الكربون وتركت الاوكسيجين يتصاعد والنباتات التي لا مادة خضراء لها تتنفس كالاوراق الموضوعة في الظلمة

والاوراق المغمورة في الماء تتنفس براطة الهواء الذائب في الماء.

يظهر مما قلناه أن النباتات في النهار تأخذ حمض الكربون فتستخلص منه الكربون وتترك الاوكسيجين ، وفي الليل تأخذ الاوكسيجين وتفرز حمض الكربون ولكن التحقيق ان التنفس عند النباتات هو كما عند الحيوانات أي أنها تأخذ الاوكسيجين من الهواء وتفرز حمض الكربونيك ولكن حمض الكربونيك الذي يفرز مدة الليل تكون كية اعظم من كمية الاوكسيجين وان كمية الاوكسيجين تكون اعظم منها مدة النهار بالنسبة لتأثير الاشعة الشمسية

اذالم تكن الاوراق معرضة لتأثير الضوء فقدت لونها وايضت وتحملت بكمية عظيمة من الماء ولذلك اذا اراد البستاني رفع الطعم المر لبعض النباتات

غطاها وحجب الضوء عنها وبهذه الكيفية لايبث النبات الكربون في أنسجته لان طعمها المر ناشئ من ذلك

( الاوراق الزهرية ) بين الاوراق والازهار حد فاصل هي عبارة عن اوراق متنوعة تسمى الاوراق الزهرية فيوجد في الجزء السفلي من المحاور الزهرية اوراق موضوعة على شكل حلزون تقرب نحو قمة المحور لتكون حلقة زهرية تسمى الغلاف الزهرى

والورقة الزهرية تكون مخصصة أو عقبة فالخصبة هي التي يخرج من ابطها ذنب زهرى والعقبة لا يخرج من ابطها ذنب وعند بعض النباتات تكون الازهار غلفة بغلاف زهرى كبير ينفتح أثناء التزهير القمى ولذلك يسمى بالغلاف الزهرى

( دورة العصاره )

وظيفة التغذي عند النباتات تحصل كما هي عند الحيوانات ولكن مع خلاف في وسائلها . فهي عند النباتات تحصل بواسطة اطراف الجذور وذلك أن تلك الاطراف تمتص الماء المذيب لأملاح كثيرة من الارض والسماد بواسطة

ظاهرة طبيعية تسمى الاوسموز . ومؤدى هذه الظاهرة انه اذا وجدت حويصلة غشائية مملوءة بسائل مائى غسست هذه الحويصلة في سائل آخر أقل أو أكثر كثافة من السائل المشمول فيها يحدث بين السائلين تيارات من الداخل الى الخارج ومن الخارج الى الداخل فاذا كان السائل المشمول في الحويصلة أقل كثافة من السائل الخارج كان التيار الخارج منه أكثر من التيار الذى يدخل اليه فيقل حجمه وان كان على العكس كان التيار الداخل اليه أكثر من التيار الخارج منه فيزداد حجمه . فاذا ملئت حويصلة غشائية بماء محلول فيه سكر ثم غمرت في الماء النقي حدث بين السائل المشمول في الحويصلة وبين الماء الخارجى تياران ولكن بما أن الماء المحلول فيه السكر أكثر كثافة من الماء وحده فان التيار الداخل يكون أكثر من التيار الخارج وفي الواقع رى الحويصلة قد كبر حجمها وازدادت جرما ومع هذا فاذا ذقت الماء الخارجى وجدته قد انتسب حلالة مما يدل انه تسرب اليه شئ من الماء المسكر هذه هي ظاهرة الاوسموز وبما أن

الحلية النباتية عبارة عن حويصلة داخلها سائل لزج فاذا سقى الزرع بالماء اعتبرت كأنها حويصلة غشائية غمرت في سائل فتحدث هذه الظاهرة الطبيعية بينهما أى يحدث تياران بينها وبين السائل المحيط بها . وبما أن مشمولها أغلظ من الماء المحيط بها فيزداد حجمها بما يدخل اليها منه فتكبر ومتى كبرت بالماء الذى دخل اليها صارت كثافة السائل المشمول فيها أقل كثافة من السائل المشمول في جارتها فيحصل بينها تياران كما حدث بينها وبين الماء الخارجى فيزداد حجم الحلية الثانية بما يدخل اليها من مشمول الحلية الاولى فيصير ما فيها أقل كثافة من مشمول جارتها فيحدث بينها تياران وهلم جرا فتعذى جميع خلايا النبات على هذه الصورة بالماء المذيب الاملاح الارضية وهذه الاملاح هي حمض الكربونيك والنشادر وحمض الازونيك والكبريت وقلويات معدنية وأملاح معدنية والسائل المتكون من محلول إحدى هذه المواد أو جملة منها متى دخل في باطن النبات سمي بالعصرة فتصعد هذه العصارة كما قدمنا من خلايا الجذور بواسطة الاوسموز

الى خلايا الساق وبواسطة الاشعة الشمسية خاصة الى القشرة وبعض منها الى الاوعية الشعرية والتبخير الذى يحصل في الاجزاء الخضراء يساعد الاجزاء العليا على امتصاص العصارة . وبواسطة هذه الثلاث الظواهر الطبيعية الادمعوز والجذب الشعرى والامتصاص او الضغط الجوى يصير ارتفاع العصارة عاما في اثناء ارتفاعها تذوب المواد المجيزة في الخلايا فتصير نخينة ثم تصل الى المجموع القشري والاوراق وهناك تلامس الهواء المنفصلة عنه بمحدر الخلايا فقط فتكابد تنوعات عظيمة ثم تتحمل بمواد جديدة حاملة لأصول مخدفة والعصارة النازلة تنزل بالنسيج الخلوي وألياف القشرة وأوعيتها ومن السهل معرفة ان خاصة العصارة الازالة مخالفة بالكلية للعصارة الصاعدة . ولا أجل التحقيق من ذلك يكفى قطع بعض السيقان بمثل مسمار فيشاهده خروج عصارة حمراء نخينة من المجموع القشري واما في المركز فتكون العصارة شفافة وعند بعض النباتات تكون العصارة الصاعدة عادية اللون وتبقى اى لا تمتص على جواهر غير ما ذكرناه آنفا من المواد

والعصارة المجيزة تدور في الاوعية اللبئية اى اوعية العصارة

وفي النباتات الخلوية يشاهد في الغالب داخل الخلايا حركة السائل وهذه الحركة تسمى الدورة والتيارات التي تجذب فتصعد من جهة وتنزل من اخرى وظاهرة الدوران هذه شوهدت ابتداء في (الشرا) وفي نباتات دنيثة وكذلك في وبر حواجز ذات الفلقتين

﴿ أعضاء التناسل للنباتات ﴾

النباتات متممة بخاصة التناسل اى انها تلد كائنات تشبهها وللاتاج أعضاء خاصة تسمى أعضاء التناسل

فأحيانا بعض أجزاء النبات تنمو مني وجدت الشروط الخارجية موافقة لها

ولو فصلت من النبات الأصل. فقد شوهد أنه لو غرس فرع من شجرة نأما وصار شجرة

جديدة كالتي قطع منها وهذا ما يسمونه التكاثر بالعقل. وفروع النبات الأرضي قد تنمذ على الأرض فتنبث لها في قسط من الأرض جذور تنسجس في الأرض تكفي لتغذية الجزء الخارج منها ويمكن فصلها بعد ذلك من النبات وتستمر حية وهذه الطريقة يتمحصل عليها بالصناعة باضجاع بعض الفروع على الأرض وتسمي التكاثر بالترقيد. ويمكن ان بعضا من الاجزاء تتراكم في نسيجه مواد غذائية تكفي لمعيشته ونموه على حدته وذلك مثل تفاح الأرض والبصل وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالانقسام ولكن كل هذه الطرق ليست طبيعية والطبيعية هي التلقيح كما صيحي.

الزهرة تكون من غلاف اخضر ومن وريقات بيضاء او ملونة تسمى بالتويج. ومن خيوط ممتدة من داخلها بعضها مثل الانابيب المفتوحة الطرف الأعلى وعليها مادة لزجة هي أعضاء الانوثة وبعضها مثل الانابيب المتقدمة ايضا ولكن بعلم كلا منها جزء منتفخ يحتوي على مسحوق اصفر هو عضو الذكورة

جميع هذه الاعضاء ليست الاوراقا متنوعة. عضو الذكورة والانوثة هما المعدنان للتلقيح وقد يكونان في زهرة واحدة واحيانا في زهرتين منفصلتين من شجرة واحدة وقد يكونان على أشجار مختلفة. فاذا جاء وقت التلقيح مال عضو الذكورة على عضو الانوثة وانفتح الجزء المنتفخ الذي بعلمه فسقط منه المسحوق الذي فيه على رأس عضو الانوثة فيمسكه بما فيه من المادة اللزجة وينزله الى قاع أنبوتيه ومنها الى المبيض وهو مكون من نسيج يحتوي على حزم ليفية وعائية ويوجد داخل المبيض بويضة هي الجنين الذي ينمو منه الثمر

وقد شوهد عند بعض النباتات ارتفاع درجة الحرارة في وقت التلقيح وأحيانا تكون محسوسة باللمس. وقد شوهد أيضا انه في أثناء خروج المسحوق التناسلي يشاهد عند بعض النباتات ان أعضاء التذكير تحدث حرركات مختلفة فينحني كل عضو من أعضاء التذكير على عضو الأنثى بالتعاقب لاجل ان

يلقى مسحوقة التماسلى وفي غيرها هذا الزمن بشاهد عند بعض النباتات حركة في الاوراق واضحة جدا ففي الليل ترتخي وريقاتها في اتجاه رأسي وكما تقدم النهار استقامت وقد اعتبرت هذه الحركة كأنها نوم عند تلك النباتات . ومع هذا فيمكن حدوثها بتأثير بعض المؤثرات فيكون حدوث مس أو رجة خفيفة في أحد فروغ المستحية للحصول على تقارب الوريقات . وبعض الاوراق يعمل حركات مستمرة فالنبات المسمى (الايديدزارجيران) نجد فيه ورقة متوسطة كبيرة واثنين جانبيتين صغيرتين يشاهد فيه ان الورقة الكبيرة تميل شيئا فشيئا الى اليمين أو اليسار واما الصغيرتان فتدوران على نفسها بحركة متعاقبة

والنبات المعروف بماسك الذباب يحمل اوراقا موشحة بوبر فاذا وقعت ذبابة عليها تقارب قطعنا لوقه واحتبست الحشرة في وسطها

وعند النبات المسمى (قالستريا الحلزوني) يشاهد عضو الانثوية على نبات وعضو الذكورة على نبات آخر ففي أنما التلقيح ينفصل عضو الذكورة ويسبح

على سطح الماء وفي هذه الاثناء ينسبط الحزون الحامل لعضو الانثوية كي يخرج الزهرة الانثى على سطح الماء ويحصل عند ذاك التلقيح وبعد حصوله يلتف الحزون الحامل له ثانية ويختفي الزهر في الماء كما كان قبل . وهذه الظاهرة تحدث بطريقة ميكانيكية وليست بالارادة لان النبات لا ارادة له كما لا يخفى

ومع هذا فقد شوهد حصول التلقيح تحت سطح الماء كما يحصل في الشقيق المائي

### ( الثمار )

من ثم تلقيح الزهرة سقطت اوراق التويج وكذلك اعضاء الذكورة ثم خبط عضو الانثوية واجابنا يبقى كأس الزهرة ملتصقا بالمبيض وينمو البويضة تسمى بزره والمبيض يحصل فيه تغييرات مختلفة ومجموع البزرة وعضو الانثوية المتنوع يكون الثمر فالغلاف الظاهر والمتوسط والباطن باجتماعها تكون المحيط الثمري أى البيريكارب وهو يختلف في الثمار المختلفة فيكون احبانا جافا غشائيا واحبانا لحميا أو يكون بعضه لحميا وبعضه جافا . فالغلاف الظاهري الذي يكون جلد الثمر

أي القشرة مثل الخوخ وغيره يكون في العادة رقيقا ويحفظ الهيئة التي كان عليها في عضو الانوثة . وفي التفاح والكثيري يكون الغلاف الظاهر مزدوجا بالكأس وفي الغالب يأخذ في التشن بأضافة خلايا جديدة وأحيانا يتزين بشرك

والميزو كارب أى الغلاف المتوسط قد ينمو نموا عظيما ويكون لحم الثمار الذي يؤكل مثل التفاح والكثيري . وفي العجور يكون الغلاف المتوسط مجرا سكريا من الباطن واخضر يابساً من الظاهر . وعند بعض النباتات يكون الغلاف المتوسط صلبا جافا فانه عند اللوز والعجور هو الذي يكون الغلاف الاخضر الصلب الحافظ للوزة .

وفي البرتقال يكون الغلاف الذي يقشر واما الجزء الذي يؤكل فهو مكون من نسيج خلوي ينمو في مساكن المبيض والغلاف الباطن أى (الاندوكارب) يكون في العادة رقيقا شفافا يلف جدران مساكن الثمر وهو الذي يشاهد على البرقوق والكرو ونحوهما

وفي التفاح والكثيري ترسب فيه مادة ليفية ويتكون عنه الغلاف الصلب المغلف للبرزة . وفي البندق واللوز يكون تحته

عظيما جداً ويكون الجوزة التي تكسر لاجل اخذ الحقة وفي البرتقال يكون الغلاف الشفاف الفاصل بين الفصوص حتى تم نمو البرزة خرجت ونمت على حداثها

### ( البرزة )

البرزة هي متحصل نمو البويضة ويميز فيها جزء أصلي هو الجنين و اجزاء ثانوية هي الاغلفة والمادة الزلالية . أما المادة الزلالية أو المحيط البرزى فليست الا مخزنا للمواد الغذائية المعدة لحفظ الجنين ونموه . وأحيانا تعدم هذ المادة وفي هذه الحالة تقوم الفلق مقامها فتصير ثخينة لحية كما هو الحال في القويا .

تحتوى المادة الزلالية تارة على مادة نشوية وتارة على مادة زيتية وفي البن تصل المادة الزلالية الى القوام القرني وفي القمح تكون نامية جداً بالنسبة للجنين

الجنين هو الذى يكون فيما بعد النبات الصغير وهو أحيانا يكون البرزة وحده ويوجد في اللوزة أسفل الاغلفة ومتى وجدت المادة الزلالية فالتناسب بين هذين الجزئين يختلف كثيرا فتارة



يكون الجنين مرتكزا على قطعة من هذا الجسم كما في القمح وتارة يكون ملتفا بحيث انه يحيط به كثير او قليلا وذلك مثل حبة البركة والقمح واحيانا يكون منحصرا في باطن المادة الزلالية كما يشاهد ذلك في الخروع ويمكن ان يميز في الجنين ثلاثة اجزاء اصلية وهي (١) الجذير (٢) والريشة (٣) والفلق

اما الجذير فيكون بسيطا اولاً ثم ينمو ويتفرع اثناء انغماسه في الارض وأما الريشة فتستطيل في اتجاه مضاد لاتجاه الجذير وتستمر معه وتشبه في الابتداء حلقة صغيرة هي السوق يعلوه في الحال فصوص صغيرة تنمو وهي الاوراق والفلق هي الاوراق الجنينية الاولى ففي اللوز واللوبيا تكون سمكية وحلقة محتوية على مادة نشوية معدة لتغذية النبات الصغير

وفي النباتات ذوات الفلقتين تنشأ الفلقتان من الساق في ارتفاع واحد احيانا يكون عددها كثيرا. وعند ذوات الفلقة الواحدة تكون الفلقة واحدة ومنذغمة حول السوق مثل ورقة غمدية بحيث تقبل

الريشة وتكون لها شبه غلاف وبشاهد على احد جوانبها ثقب صغير يخرج منه الريشة ومثي تم نضج البزرة خرجت من الثمر بافتتاحه طبيعة او بتلافه وقد يعلو بعض البزور زغب يساعد الهواء على حمله ونشره. وأحيانا يكون للبزور نوع من أجنحة معدة لهذا الغرض كالصنوبر والتنوب (ترتيب النباتات)

جرى العلماء على عدة أساليب لترتيب النباتات أشهرها أسلوب (تورنيفور) فإنه بدأ بتقسيم المملكة النباتية الى قسمين : حشائش وأشجار. ثم اعتمد على صفات ثانوية مأخوذة من وضع الغلافات الزهرية وأنتم بذلك ترتيب النباتات. ولكن العلماء رأوا ان هذه الطريقة ليست على أساس ركين اذ ان بعضا من الانواع يمكن ان يستحيل الى شجيرات او حشائش بتأثير الاقليم. فالخروع مثلاً في البلاد الباردة نبات صغير سنوي ولكنه في البلاد الحارة شجيرة تبقى عددا من السنين

ومن أشهر العلماء الذين رتبوا النباتات العالم (ليفيه) وقد نشر ترتيبه في سنة (١٨٣٤) أي بعد (تورنيفور)

وهو مؤسس على اختلاف النباتات بالنسبة  
للأجزاء الاصاوية المختلفة للأزهار خصوصا  
أعضاء الذكورة

تقسم المملكة النباتية الى اربعة  
وعشرين فصلا وبعض هذه الفصول وهو  
الاخير يحتوى على النباتات الخنثى الزهر  
وتنقسم النباتات الظاهرة الزهر الى  
ثلاثة وعشرين فصلا على حسب ما اذا  
كان الغلاف الزهري يحتوى على أعضاء  
التذكير وأعضاء التأنيث معا او ان  
هذه الأعضاء محمولة على ازهار مختلفة .  
وقد سمي ( لينيه ) الاولى خنثى والثانية  
أحادية أعضاء التناسل . وقد قسم هذين  
القسمين الى اقسام مستنداً على اوصاف  
أعضاء الذكورة

فلما جاء العالم ( برنار جوسيو ) مدير  
حديقة نباتات ( ريانو ) رتب النباتات  
على قاعدة صناعية

وبعد مضي ٢٥ سنة نشر العالم  
( انطوان لوران جوسيو ) ابن اخي المتقدم  
سنة ( ١٧٨٩ ) كتابا بين فيه اوصاف  
الانواع المعروفة وقسمها الى فصائل طبيعية  
واستند في ذلك على دراسة جميع اجزاء  
النبات

ولم يجعل جميع الاوصاف ذوات  
قيمة واحدة فعينها بحسب أهميتها ولذلك  
سميت بالطريقة او بالقاعدة المطابقة  
للأوصاف وعلى حسب هذه الطريقة تميز  
ولا تعد فوصف واحد أولى برازى جملة  
من الاوصاف الثانية وواحد من الثانية  
برازى جملة من الثالثة والمشاهدة والتجربة  
تدلان على قيمة الاوصاف

( الفصائل الطبيعية ) لاجل الوصول  
الى معرفة الفصائل الطبيعية قد بحث  
( جوسيو ) جملة من الفصائل المركبة  
من نباتات متشابهة جدا وتقرّب من  
بعضها ودرس اوصافها العامة والاوصاف  
التي تميزها عن نباتات الفصائل المجاورة لها  
وبذلك وصل الى تعيين أهمية الوصف  
الفلائي عن الآخر

والفصائل التي درسها ( لوران جوسيو )  
وأخذها كقاعدة هي ( النجيلية ) و  
( الاعلية ) و ( القوة ) و ( المركبة ) و  
( الخيمية ) و ( الصليبية ) و ( البقولية )  
تقسم النبات الى ذوات

الفلتين والفلقة الواحدة وعادتها  
قد قسم ( جوسيو ) المملكة النباتية  
الى ثلاثة فروع . عادمة الفلقة وذوات

الفلقة الواحدة وذوات الفلتين بالنسبة لكون الجنين عديم الفلقة او تحتوي علي فلقة او اثنتين قد ذكرنا فيما تقدم الاوصاف المختصة بهذه الانواع المختلفة

### النباتات ذوات الفلتين

لأجل تعيين نوع النباتات ذوات الفلتين اتخذ العلم (لوران جوسو) أعضاء الانتاج كقاعدة حيث أنها هي الأكثر أهمية

فبعض الازهار احادية المسكن التي تحمل عضو تأنيث وأعضاء تذكير في آن واحد والازهار ثنائية المسكن اي التي اعضاؤها منفصلة وهذه الاخيرة تحتوي علي الاشجار التي نعطينا الحش

والنباتات ذوات المسكن الواحد قسمت بالنسبة لشكل توبجها الى عادية التوبج واحادية التوبج وذات توبج ذي قطعة واحدة وذات توبج ذي قطع كثيرة النباتات ذوات الفلتين احادية المسكن عادية التوبج. النباتات التي تدخل تحت هذا القسم ليس لها توبج ولها كأس والاكثر عند هذه النباتات ان تكون الاجزاء المختلفة من الزهر ثلاثة والنادر خمسة والفصائل المهمة من هذا

القسم هي (الزاوندية) مثل (الزاوند) و (الفارية) مثل (الغار) و (الزاوندية) مثل (الزاوند) و (العلبية) مثل (شب الليل)

واذا أخذنا مثلاً لهذا القسم الزاوند وجدنا زهر أعضاء تذكيره مندعمة أعلي المبيض وكأسه ملتصقا بالمبيض ومستطيلا عنه على هيئة أنبوبة وعدد أعضاء التذكير من عشرة الى اثني عشر مستحيلة الى أنثريات عديمة الحبوط تقريبا محمولة على قرص حلقى والمبيض ذات ستة مسكن يحتوى على بويضات كثيرة معلقة في الزاوية الداخلة يستحيل الى ثمر علي يفتح الى مسكن والساق حشيشية متسلقة والاوراق متوالية وأما النباتات ذوات الفلتين احادية المسكن التي توبجها مكون من قطعة واحدة فتوصف بوجود توبج مكون من وريقات ملتحمة وتنقسم بحسب كيفية اندغام وريقات التوبج الى اربعة فصول

الاولى النباتات ذوات التوبج السفلى عند هذه النباتات يكون التوبج ملتجما بأعضاء التذكير ومندغما اسفل الحامل الزهري وذلك مثل (الفصيلة) الشفوية

و (الباسمينية) و (الباذنجانية) و (الباتشولي) و (اللاوندا)

(العليقية)

(الفصيلة الباذنجانية) هي نباتات

حشيشية عادة مشهورة بخاصيتها السامة والمحدرة كأسها خالد مكون من خمس

وربقات والتويج منتظم مكون من خمس قطع ملتحمة وأعضاء التذكير خمسة منفصلة

وعضو التسانث مكون من مبيض ذي

مسكنين والشيمة لحمية تحمل جملة

بويضات والثر علي ذو مسكنين وذلك

مثل (تفاح الأرض) و (الدخان) و

(البلاذونا) و (الداتورة) و (البنج) و

(الطاطم) و (الباذنجان)

(الفصيلة الجرسية) نباتات هذه

الفصيلة حشيشية وتوصف أزهارها بأعضاء

تذكيرها المندغمة على الكأس مباشرة

والتويج خالد والثمار ذوات ثلاثة مساكن

عادة وتفتح بفتحات موضوعة في الجدران

(الفصيلة المركبة) في هذه الفصيلة

تكون الأزهار مجتمعة على قدام المحور بمدة

بكيفية بها تكون رأساً محاطاً بفلاقات

زهريّة مكونة من جملة صفوف من

الوريقات وهذا الاجتماع من الأزهار

يدل على هيئة زهر وحيد وتارة تكون

جميع الأزهار الرأسيّة متشابهة وتارة تكون

الثاني النباتات ذوات التويج الدأري

فيها يكون التويج مندغماً على الكأس وذلك

مثل الفصيلة (الخلنجانية) و (الفصيلة

الجرسية)

الثالث النباتات ذوات التويج

العلوي يكون التويج مندغماً على المبيض

والانثيرات ملتحمة ببعضها (الفصيلة

المركبة)

الرابع من النباتات ذوات التويج

العلوي ما تكون من انثيرات منفصلة

ولنذكر بعضاً من الفصائل المأمة أحادية

التويج فنقول :

(الفصيلة الشفوية) نباتات هذه

الفصيلة تقريباً حشيشية ساقها مربع

وأوراقها بسيطة متقابلة ولها كأس ذو خمسة

اقسام وتويجها ذو خمس ورقات منقسم

إلى شفتين وأعضاء التذكير أربعة والمبيض

ذو أربعة مساكن يحتوي على بويضتين

أحدهما تلهوج والثمار مكونة من أربعة

فصوص والكأس خالد وذلك مثل

(المريمية) و (المليسا) و (النعم)

(السعر) و (الهام) و (البردقوش)

المركزية مخالفة للدائرية منها وتتميز

الازهار الى زهيرات ونصف زهيرات  
فصل الاول يكون التويج منتظما ومقسما  
الى خمسة فصوص متساوية وعند الثانية  
يكون التويج متجها الى الجانب على هيئة  
لسان

وقد قسمت الفصيلة المركبة الى قية  
تامة اى مكونة من زهيرات والى قية  
مكونة من نصف زهيرات والى مشعة  
وهذه الاخيرة تكون فيها القمة مكونة  
من زهيرات فى المركز ومن نصف زهيرات  
فى الدائر مثال القمة التامة (العاقل) و  
(الحشوف) ومثال النصف زهيرات  
(الشكوريا) و(الحسن) و(الهندبا) ومثال  
المشعة (الؤلؤ) و(عباد الشمس) و(الدالية)  
ونحوها

النباتات ذوات الفلقتين أحادية  
المسكن التى تويجها كثير الوريقات - فى  
هذا القسم وريقات التويج منفصلة وقد  
قسم بالنسبة لاندغام اغضاء التذكير  
اى تويج علوى مثل (الفصيلة الخيمية)  
وتويج سفلى مثل (الفصيلة الخشخاشية)  
و(الكرمية) و(الصليبية) و(الحبابة)  
وتويج دائرى مثل (الفصيلة الوردية)

و(البولية)

(الفصيلة الخيمية) هذه الفصيلة  
مهمة بالنسبة لتزهرها على هيئة خيمة  
بسيطة او مركبة تسهل معرفتها من اول  
نظرة ونباتاتها اغلبها حشيشي تحمل  
ازهارا ذوات كأس ذي خمسة اقسام

والتويج ذو خمس وريقات وفيها  
خمس اعضاء تذكير والمبيض موضوع  
اسفل التويج وفيه مسكنان يحتوى كل  
منهما على بويضة واحدة والتمر مكون  
من فصين مثال ذلك (البنج) و(الكزبرة)  
الحضراء و(الجزر) و(الانجليكا)

(الفصيلة الصليبية) سميت بهذا  
الاسم بالنسبة لشكل ازهارها لان فيها  
وريقات الكأس والتويج تكون موضوعة  
على شكل صليب وعدد وريقات التويج  
اربعة متوالية مع اربع وريقات التويج  
ويوجد ستة اعضاء تذكير منها اربعة  
كبيرة واثنان صغيران والمبيض ذو  
مسكنين له مشية جذارية حاملة للحملة  
بويضات والتمر خردلى وذلك مثل الخردل  
و(الكرنب) و(السليم) و(التمرقل)

(الفصيلة الخشخاشية) فى هذه  
الفصيلة تشاهد الحلقات الزهرية المتصالية

وعلى العموم كأسها مكون من قطعتين متواليتين مع توزيع ذى أربعة قطع وعضو التأنيث له جملة مساكن والاستجابة عادة الذنب والانفتاح يحصل بثقوب وذلك مثل الخشخاش (البري) و (الخشخاش المعتاد) الذى يستخرج منه الأفيون .

(الفصيلة الوردية) فى هذه الفصيلة أعضاء التذكير موضوعة على هيئة حلقة نموذجية أبوية الكأس والسيقان أحيانا حشيشية أو شجيرات والأوراق متوالية والكأس مكون من قطعة واحدة عادة وله خمسة أقسام وأوراق التوزيع خمس وأعضاء التذكير عديدة من خمسة عشر الى عشرين وعضو التأنيث موضوع فى قاع تخويف مكون من الحامل الزهري وهو أحادى المسكن ويحتوى على بويضة واحدة خالية من المادة الزلاية والتمرلحي وتنقسم (الفصيلة الوردية) الى جملة أقسام

الوردية الحقيقية مثل (الورد) و (التفاحية) مثل (التفاح) و (الكثرى) و (التوتية) مثل (الثرت الارضى) و (الحمحمية) مثل (البرقوق) و (المشمش)

و (الخوخ) و (الكرز) و (الوز) (الفصيلة البقولية) تسمى هذه الفصيلة أيضا بالفصيلة (الغراشبية) بالنسبة لشكل زهرها العجيب الذى ذكرناه فيما تقدم

هذه النباتات حشيشية أو شجيرية أعضاء التذكير فيها تكون ضعف عدد وريقات التوزيع وتكون حزميتين أحدها نحو قاعدة والآخرى موضوعة على الجناح. والمبيض أحادى المسكن ذو مشيمة جانبية تحمل صفين من بويضات خالية من المادة الزلاية والتمر بقولى ومثال هذه الفصيلة (البرسيم) و (الأكاسيا) كالزيتون و (الفنقة) و (خيار الشبر) و (المستحية) و (القول) و (اللوبيا) و (البازلة)

(النباتات ذوات الفلتين أحادية النوع) هذا القسم من النباتات يحتوى على فصيلتين هما (الصفصافية) و (المحروطية) أما الصفصافية فتحتوى على أغلب نباتات الغابات وأزهارها أحادية النوع دائما المذكور منها على هيئة مخروط عبارة عن قشور خرسفية كأسية يوجد على سطحها العلوى أثيرات أعضاء التذكير وعددها

ونماها منضمة تكونة مخروط وجنهما  
ذو فلق كثير مثل ( الصنوبر والتنوب  
والاريس وحب العرعر )

النباتات ذوات الفلقة الواحدة  
قد ذكرنا فيما تقدم الاوصاف المهمة  
لنباتات ذوات الفلقة الواحدة وعدد  
نباتات هذا القسم أقل من نباتات ذوات  
الفلقتين ويوجد فيها بعض فصائل ذوات  
أهمية ويدخل تحتها هذا القسم الفصيلة  
( الزراوندية والنجيلية والنخيلية والهليونية  
والنرجسية والزنبقية والسوسانية والسحلبية )  
( الفصيلة النجيلية ) تحتوي هذه

الفصيلة على نباتات أغلبها حشيشي ذوات  
سوق أرضية والساق مجوفة عادة وأوراقها  
غدية والازهار سنبلية ونماها نجيلية  
تحتوي على مادة زلاية نشوية كثيرا  
وبذلك تكون صالحة لتغذية الانسان  
لانها تحتوي على الدقيق وذلك ( كالحنطة  
والشيلم والشوفان والذرة والرز وقصب  
السكر )

( الفصيلة النخيلية ) نباتات هذه  
الفصيلة مستعملة بكثرة عند سكان الجهة  
التي تلبت فيها هذه النباتات فان خشبها  
مستعمل في البناء وأوراقها مستعملة في

سنة أو أكثر وأزهارها الاثني دائيا ابطية  
تارة تكون وحيدة وتارة تكون على هيئة  
مخروط

وقد قسمت الفصيلة الصنفافية الى  
جلة أقسام مؤسدة على وضع الكأس  
وأعضاء التذكير والمبيض منها  
الصنفافية مثل ( الصنصاف ) و  
( الحور ) و ( البتولية ) مثل ( البتولا )  
و ( الحسورنا الرومية ) والدرارية مثل  
( الدرار ) والبندقية مثل ( البندق ) و  
الجوزية مثل ( الجوز ) والكستنية مثل  
( البلوط ولزان والكستن )

وأما المخروطية فهي المعروفة عند  
العامة بالاشجار الخضراء وهي أشجار  
ذوات أوراق إبرية تبقى على الفروع حتى  
مدة الشتاء.

وألياف خشبها لها تركيب مخصوص  
ذكرناه فيما تقدم وأزهارها أحادية المسكن  
أو ثنائية موضوعة على هيئة مخروط  
وأزهارها الذكور مكونة من عضو تذكير  
واحد عريان مصحوب بحرشفة وأزهارها  
الاثني عبارة عن بويضة عارية أو اثنتين  
كذلك محمولة على حرشفة تتمع وتكون  
مخروطا على محور عام

فتحات وأحيانا توجد فيها لذلك قسمت الى نباتات خلوية فقط والى نباتات خلوية وغائية

اما النباتات الخلوية فتحتوي على جملة فصائل نذكر منها ( الالج والفطر والحزاز والطحلب ) أى الاشنة  
أ. الالج فمحتاج لأجل معيشته

الى وسط الماء والذي يعيش منه في الماء العذب يسمى ( كونفر ) والذي يعيش في البحار يسمى ( فوكوس ) او ( فاريش ) وهذا الأخير ينحني باحتراس لاستخراج الصودا واليود منه لأن نسيجه يحتوي عليهما بكمية عظيمة

( الفطر ) يحتوي على أنواع مغذية واخرى سامة

( الحزاز ) هو عبارة عن استطالة جافة تقطى الاحجار والارض وقشور النباتات وفي ( ازلاندا و انلابول ) تستعمل هذه النباتات في تغذية الانسان والحيوانات ويوجد بعض انواع من هذه النباتات تعطي مادة غروية مستعملة في الطب ويوجد بعض آخر مثل ( الاورى ) يستخرج منه مادة حمراء مخصصة

( الاشنة ) توجد منتشرة بكمية

المقايظ والحصر والملابس واليافاها مستعملة في عمل الاحبال وثمارها في الغالب مغذية ذات طعم لذيقو يوجد اها الى كثيرة تنغذى بثمارها والمحيط البذري ( للكوكو ) يكون سائلا ابتداء يعطي زبدة حمضية ويستخرج زيت النخل من هذه الفصيلة

( الفصيلة الزنبقية ) نباتات هذه الفصيلة تستعمل لبرينة والالوان ومن الانواع التي يدخل تحتها البصل والكرات وفي بصل العنصل والصبر عصارة ذات خاصة تستعمل في الطب

ومن نباتات الفصيلة السوسانية ( السوسان والزعفران ) ونباتات ( الفصيلة السحلية ) ليس لها استعمال كثير في البلاد الباردة انا تستعمل بالنسبة للون وشكل أزهارها العجيب

وأما في البلاد الحارة فيستعمل منها السحلب في الغذاء ويدخل تحت هذه الفصيلة ( القانيل ) أى خروب امريكا فان ثمارها تحتوي على عطر لذيق  
( النباتات عديدة الفلقة )

هذه النباتات تكون احيانا متكونة من خلايا فقط ولم يوجد لها أوعية ولا



## مقابلة لمفاصلها

﴿ ابن نباتة ﴾ هو الخطيب ابو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة الحذاقي الفارقي صاحب الخطب الشيرة

كان اماما في علوم الادب ورزق السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على أنه ماحل مثلها وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته وهو من أهل ميفارقين كان خطيب حلب وبها اجتمع بأبي الطيب المتني في خدمة سيف الدولة ابن حمدان وقالوا انه ميم عليه بعض ديوانه وكان سيف الدولة كثير النزوات فلذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد لبعض الناس عليه ويحشم على نصرة سيف الدولة وكان رجلا صالحا وذكر الشيخ تاج الدين الكندي باسناده المتصل الى الخطيب ابن نباتة انه قال لما عملت خطبة للناس وخطبت بها يوم الجمعة رأيت ليلة السبت في منامي كأنني بظاهر ميفارقين عند الجيالة قتل ما هذا الجم فقال لي قاتل هذا الذي صلى الله عليه وسلم ومعه اصحابه فقصدت اليه لأسلم عليه فلما دوت منه التفت فرأني قال مرحبا بخطيب

عظيمة على سطح الارض وهي مكونة من سيقان دقيقة صغيرة مغطاة بأوراق رقيقة خلوية تحمل في انتهائها أعضاء الانتاج . والاشنة ليست مستعملة في التدوير الا على بل تستعمل لحفظ بعض رطوبة سطح الارض لدرجة معينة

واما النباتات الخلوية الوعائية فتتكون من خلايا ممتلئة استحوالت الى اوعية والبالف ويدخل تحت هذه الفصيلة ( السرخس وفصيلة ذيل الفرس والكبريت النباتي )

( السرخس ) هذا النبات لا يرفع الا قليلا في البلاد الباردة وفي البلاد الحارة يكون اشجارا حقيقية واعضاء انتاجه موضوعة على الوجه السفلي للاوراق وفي الزمن الجيولوجي المتقدم عن زماننا هذا كانت هذه الفصيلة تحتوي على نباتات كثيرة وبعض منها كان ذا حجم عظيم

وبعض من السرخس يحتوي على اصل مر واحيانا على اصل مسهل بسببه قد استعمل في الطب طاردا للدودة الوحيدة ( فصيلة الكبريت النباتي ) نباتات هذه الفصيلة مشهورة بوضع ساقها المجرقة من الباطن ونموها مقسم بمجاذير

الخطباء كيف تقول؟ وأومأ إلى التبور. قلت لا يخبرون عماليه آتوا، ولو قد روعي المقال لقالوا، قد شربوا من الموت كأسا مرة، ولم يفقدوا من أعمالهم ذرة، وآلى عليهم الدهر إليه برة، أن لا يجعل لهم إلى دار الدنيا كرة، كأنهم لم يكونوا إلا ميون قرء، ولم يعدوا في الأجيال مرة، ما سكنتهم الله الذي انطقهم، وأبأهم الذي خلقهم، وسيجدهم كما أخفهم. وبجمعهم كما فرقهم، يوم يعيد الله العالمين خلقا جديدا، ويجعل الظالمين لئلا جهنم وقودا، يوم تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا (واو مات عند قولي تكونون شهداء على الناس إلى الصحابة، ويقولون شهداء إلى الرسول صلى الله عليه وسلم). يوم تجدد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا. فقال لي أحسنت إذن فدنوت منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقوله وتقل في في وقال وقتك الله. قال فانتبهت من النوم وبني من السرور ما يجمل عن الوصف فأخبرت أهلي بما رأيت. قال الكندي بروايته وبقي الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعمهم طعاما ولا يشتهي

ويوجد في فيه رائحة المسك ولم يشع إلا مدة بسيرة وما استيقظ الخطيب من منامه كان علي وجهه أثر نور وبهجة لم يكن قبل ذلك وقص رؤياه على الناس وقال بهمان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا وعاش بعد ذلك ثمانية عشر يوما لا يستطعم فيها طعاما ولا شربا من أجل تلك التثلة وبركتها وهذه الخطبة التي فيها هذه الكلمات تعرف بالثمانية لهذه الواقعة وهذا الخطيب لم أر أحدا من المؤرخين ذكر تاريخه في المولد والوفاة سوى بن الأوزق الفارقي في تاريخه فإنه قال ولد في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة. وتوفي في سنة أربع وسبعين وثلثمائة بميفارقين وبقي بها رحمه الله تعالى. ورأت في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب ابن نباتة في المنام بعد موته فقلت له ما فعل الله بك فقال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما:

قد كان امن لك من قبل ذا

واليوم اضحي لك أمانا

والصفح لا يحسن عن محسن

وأنا يحسن عن جاني

قال فانتبهت من النوم وأنا أكررها

الشيء جمعها نَبَذَ

﴿ نَبَزَهُ ﴾ يَنْبِزُهُ نَبْزًا لَمْزَةً . و

( نَبَزَهُ بِكَذَا ) لَبَسَهُ بِهِ وَهُوَ شَائِعٌ فِي

الالفاظ القبيحة

﴿ نَبَسَ ﴾ بِالْمَجَاسِ يَنْبِسُ نَبِيسًا

تَسْكَمُ . وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي النَّفْيِ تَقُولُ

( مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ )

﴿ نَبَضَ ﴾ الْمَاءُ يَنْبِضُ نُبُوضًا

غَارُوقِلَ سَالٌ . وَ ( نَبَضَ الْعَرَقُ يَنْبِضُ )

تَحْرُكُ

﴿ النَبْضُ ﴾ أَصْلُ النَبْضِ الْحَرَكَةُ

وَقَدْ اصْطَلَحَ عَلَيْهِ طَبِيبًا بِأَنَّهَا حَرَكَةُ لَشْرِيَانِ

فِي بَاطِنٍ مَعَهُمُ الْيَدُ وَهُوَ أَحَدُنِ مَكْنٍ

يُمْكِنُ مِنْهُ مَرَاقَبَةُ حَرَكَاتِ الْقَلْبِ فَيُمْكِنُ

عَدُّ ضَرْبَاتِهِ وَتَبْيِيزُ شِدَّتِهِ مِنْ ضَعْفِهِ

النَّبْضُ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْإِنْسَانِ

وَالْأَحْوَالِ الصَّحِيَّةِ فَعِنْدَ الطِّفْلِ كَوْنٌ

عَدَدُهُ ١٢٠ ثُمَّ يَقِلُّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السِّنِّ حَتَّى

يَصِلُ إِلَى ٩٥ أَوْ ٧٠ فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ فِي

سَنِّ الْإِكْتِمَالِ ثُمَّ يَزْدَادُ قَلِيلًا مَعَ الشَّيْخُوخَةِ .

وَعِنْدَ النِّسَاءِ يَزِيدُ النَّبْضُ عَنْ مِثْلِهِ عِنْدَ الرِّجَالِ

بِنَحْوِ عَشْرِ نَبْضَاتٍ

هَذَا فِي حَالَةِ الصَّحَّةِ وَلَكِنْ فِي حَالَةِ

الْحُمَّى أَوْ الْاضْطِرَابِ الْعَصِيِّ قَدْ يَصِلُ عَدْدُ

وَنِبَاتَةٍ بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ بَعْدَ

الْأَلِفِ تَاءٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ فَوْقِهَا مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ هَاءٌ

سَاكِنَةٌ . وَالْحَذَاقِيُّ بِضَمِّ الْحَاءِ الْهَمْزَةُ وَفَتْحُ

الذَّلِ الْمَعْجَمَةُ وَبَعْدَ الْآلِفِ قَافٌ هَذِهِ

النَّسَبَةُ إِلَى حَذَاقَةِ بَطْنٍ مِنْ قَضَاعَةَ وَقَالَ

ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ حَذَاقُ

قَبِيلَةٍ مِنْ أَيَادٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

﴿ النَّبَاجُ ﴾ قَالَ يَاقُوتُ الْحَمُوزِيُّ هُمَا

نَبَاجَانُ ( اِكْتِنَانُ ) أَحَدُهُمَا عَلَى طَرِيقِ

الْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ نَبَاجٌ بَنِي عَامِرٍ وَهُوَ بِحَذَاءِ

فَيْدٍ . وَالْآخَرُ نَبَاجٌ بَنِي سَعْدٍ بِالْقَوْسَيْنِ

وَقِيلَ النَّبَاجُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ وَنَبَاجٌ

آخَرٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْيَمَامَةِ بَيْنَهُمَا أَرْبَعَةُ

أَيَّامٍ . وَالنَّبَاجُ يَوْمٌ لِلْعَرَبِ مَشْهُورٌ . وَالنَّبَاجُ

اسْتَنْبَطَ مَا عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ كُرَيْشٍ شَقِ

فِيهِ عِبْرُونًا وَغَرَسَ فِيهِ نَخْلًا

وَقِيلَ النَّبَاجُ قَرْيَةٌ فِي بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ

عَلَى النِّصْفِ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ

﴿ نَبَسَحَ ﴾ الْكَلْبُ وَالظَّبْيُ يَنْبَسِحُ

نُبْإًا حَاوِثَ

﴿ نَبَذَ ﴾ الشَّيْءُ يَنْبِذُهُ رَمَاهُ . وَ

( أَنْبَذَهُ ) خَالَفَهُ وَفَارَقَهُ وَ ( انْتَبَذَ ) انْتَبَذَ

وَأَنْبَذَهُ ( انْتَحَذَهُ ) وَ ( السَّبَازُ ) بَانَعَهُ . وَ

( النَّبْذُ وَالنَّبْذَةُ ) النَّاحِيَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنْ

النبيذ الي ١٢٠ بل ٠٠٠ او اكثر فلا يمكن عدة

﴿ نَبَط ﴾ الماءُ يَنْبُطُ وَيَنْبِطُ نِيع

و ( أنبط الشيء ) اظهره . و ( استنبط

الشيء ) اظهره واخترعه . و ( التنبط )

جيل من العمم ينزلون بالطابع بين

العراقين

﴿ نَبَع ﴾ الماء يَنْبُعُ وَيَنْبِيعُ نِيعا

وُنُبوعا خرج من العين . ( والنَّبْعُ ) عين

الماء

﴿ نَبِغ ﴾ الشيء يَنْبِغُ نُبوغا خرج

وظهر . و ( النابغة ) الرجل العظيم الشأن

﴿ النابغة الذبياني ﴾ هو زياد بن

معاوية وبكى ابا امامة ويقال ابا امامة

واهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيرا

وقال شعيب بن صخر سمعت عيني بن

عمر بن عبد المطلب المسمي

شعر النابغة قتل يا ابا عبد الله هذا والله

الشعر لا قول الاعشى :

لسنا قتال بالعمى ولا زامي بالحجار

ويقال كان النابغة احسن الناس

ديباجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم

بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف

ونبع بالشعر بعد ما احتكك وهلك قبل

ان يهتر. قال وكان يقوي في شعره فينب

ذلك عليه وأمعوه في غناء :

من آل مية رائح او مغننى

عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذلك خبرنا القذاذ الاسود

ففتن ولم بعد . قال الشعبي دخلت

علي عبد الملك وعنده رجل لاعرفه

فالتفت اليه عبد الملك فقال من أشعر

الس ؟ قال انا . فاعظم ما بيني وبينه . فقلت

من هذا يا امير المؤمنين ؟ فمجب عبد

الملك من عجلنى . فقال هذا الاخطل

فقلت اشعر منه الذي يقول :

هذا غلام حـن وجهه

مستقبل الخير سريع الغمام

فاحارث الاكبر والحارث الاصـ

فر والاعوج خير الانام

ثم لهند ولهند وقد

ينجح في الروضة ماء الغمام

سنة آباؤهم ما مـ

خير من يشرب صفوا المدام

فقال الاخطل صدق يا امير المؤمنين

النابغة اشعر مني فقال لي عبد الملك ما تقول

في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب

على الشعراء غير مرة. خرج ويبابه وفد  
غطفان قتل أي شعرائكم الذي يقول :  
أنتك عاريا خاتما ثيابي

علي خوف النمن من الظنون  
قالبت الامانة لم تخفها

كذلك كان نوح لا يخون  
قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذي  
يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك ربيبة

وليس وراء الله للمرء مذهب  
قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذي  
يقول :

فأنك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت ان المتأى عنك واسم

وبروى وازع قالوا النابغة قال هذا

اشعر شعرائكم . قال حسان وفدت علي

النعمان بن المنذر فدحته فأجازني واكرمني

فاني لجالس عنده ذات يوم اذ صوت من

خلف قبة يقول :

أنام أم بسمع رب القبة

يا أوهب الناس لعنن صلبة

ضاربة بالمشفر الاذبة

ذات نجباء في يديها جذبة

قال ابو ثامة فدخل فأنشده قصيدته

التي على اليا. والى على العين وكان يوم  
تزد فيه النعم السود ولم يكن بأرض العرب  
يعير اسود الا له فأمر له منها بمائة بصير  
معها رعائها ومظالمها وكلابها فلم أدر على  
ما أحسده علي جودة شعره أم على جزيل  
عطيته. روي أبو عبيدة عن الوليد بن روح  
قال كثر النابغة زمانا لا يقول الشعر  
فأمر بفصل ثيابه وعصب حاجبيه علي  
عينيه فلما نظر الي الناس قال :

المرء يأمل ان يعيش

وطول عيش ما يضره

تفتي بشاشته ويد

في بعد حلوا العيش مره

وتخونه الايام -

في لا يرى شيأ بسره

كم شامت بي ان هلك

ت وقائل لله دره

ومما يتمثل به من شعره :

نبئت ان أبا قابوس أوعدني

ولا قرأ علي زأر من الاسد

تمثل به الحجاج بن يوسف حين سقط

عليه عبد الملك بن مروان . وقوله :

فلو كفي التمين بفتك خونا

لا فردت ألبين من الشمال

له هل تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً  
فأجابها الى ذلك حتي أري ثم ذكر  
اخاه فقال كيف يهنتني العيش بعد أخي  
فأخذ فأسا وصار الى جحرها فكن لها  
فلما خرجت ضربها على رأسها فأر فيه  
ولم يهن ثم طلب الدينار حين فاته قتلها  
فقات انه مادام هذا القبر بفنائي وهذه  
الضربة رأسي فلست آمنك على نفسي  
فقال النابغة في ذلك :

تذكر اني يجعل الله فرصة  
فيصبح ذا مال يقتل وارة  
فلما وقاها الله ضربة فاسه  
وللبر عيين لا تغمض ناظرة  
فقات معاذ الله اعطيك اني  
رأيتك غداراً يمينك فاجرة  
ابي لي قبر لا يزال مقابلي  
وضربة فأس فوق رأسي فاقرة  
ومما اخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشخط راهب  
عبد الاله ضرورة المتعبد  
لرنا ليهجتها وحسن حديثها  
ولخاله رشداً وان لم رشد  
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي  
فقال :

أخذه المنقب العبدي فقال :

ولو اني نخالفتي شمالي  
ينصر لم تصاحبها يمني  
وقوله :

فحملتني ذنب امرئ وزركته  
كذي العريكيوى غيره وهو راتم  
أخذه الكيت فقال :  
ولا أكرى الصحاح براتعات  
من العري كبل ما كوينسا  
وقوله :

واستبق وذلك للصديق ولا تكن  
قنيا بعض بغارب ماحساحا  
أخذه ابن ميادة فقال :  
ما إن ألح على الاخوان أسألهم  
كما يلح بعظم الغارب النقب  
ويقال إن السابقة هجا النعمان فقال :  
فبح الله ثم نتي بلعن

وارث الصائم الجبان الجهولا  
والصائم هو عطية ابو سلمي ام  
النعمان . وكانت العرب تضرب امثالاً على  
الهوام . قال المفضل الضبي يقال امتعت  
بلدة علي اهلها بسبب حية غلبت عليها  
خرج اخوان يريدانها فوثبت علي احدهما  
فقتلته فتمكن لها اخوه في السلاح فقالت

فلو أنها عرضت لاشمط اهب  
 في رأس مشرفة الذي متبتل  
 لرناء ليه جتها وحسن حديثها  
 ولهم من ناموسه يتنزل  
 وبما يتمثل أيضاً من شعره :  
 ومن عصاك فعاقيه معاقبة  
 تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد  
 وهو اللؤلؤ والهوان . قال أوس بن  
 حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا العار .  
 وقال النابغة في العفة وهو احسن ما قيل :  
 رفاق التعلل طيب حيزاتهم  
 يمحون بالريحان يوم السبابس  
 أخذه عدى بن زيد فقال :  
 اجل ان الله قد فضلكم  
 فوق من حل بصلب وازار  
 فالصلب الحسب والازار العفاف .  
 وفي امثالهم اصدق من قطاة قال النابغة  
 تدعو القطا وبها تدعى اذا نسب  
 يا حسنها حين تدعوها فننتسب  
 وذلك لأنها تلفظ باسمها . أخذه ابو  
 نواس فقال : اصدق من قول قطاة قطا .  
 للنابغة الذي انى معلقة رى ان تأتى عليها  
 هنا كما اتينا على المعلقات الاخرى في  
 مواضعها وهي :

عوجوا خيو لنعم دمنة الدار  
 ماذا تحبون من نوى وأحجار (١)  
 أقوى وأقفر من نعم وغيره  
 هوج الرياح بهاني الترب مواد (٢)  
 وقفت فيها سراة اليوم اسألها  
 عن آل نعم أمونا عبر اسفار (٣)  
 فاستعجمت دار نعم ما تكلمنا  
 والدار لو كلمتنا ذات أخبار  
 فما وجدت بها شيئا أولد به  
 الا التمام والا موقد النار (٤)  
 وقد اراني ونعما لاهيين بها  
 والدهر والعيش لم يهيم باهراد (٥)  
 (١) عوجوا أى قفوا « الدمنة » ما  
 اجتمع من آثار الديار و « النوى » الحفير  
 الذي يكون حول الحياء لينعم المطر  
 (١) أقوى أى خلا . « هوج  
 الرياح » جمع هوجاء وهي الشديدة  
 « الهاني » الذي يسف على . « مواد »  
 يجي . ويذهب (٣) سراة اليوم اي وسطه  
 (٤) أمون ( النابغة ) أمنت أي تكون ضعيفة .  
 ( عبر اسفار ) أي يعبر عليها للاسفار (٤)  
 ( التمام ) شجر . ( الموقد ) حيث يستوقد  
 الحى نارهم (٥) لاهيين اي في لهو ولعب  
 وقوله والدهر والعيش لم يهيم باهراد هذا في

والطيب يزداد طيبا ان يكون بها	ايام تخبرني نعم وأخبرها
في جيد واضحة الخدين معطار	ما اكتم الناس من حاج واسرار
تسقى الضجيع اذا استسقى بذى اشر	لولا حبايل من نعم عقلت بها
عذب المذاقة بعد النوم بخمار (٥)	لا أقصر القاب عنها اى اقصار (١)
كأن مشمولة صرفا بريقتها	فان افاق لقد طالت عمائشة
من بعد رقدتها وشهد مشتار (٦)	والمرء يخلق طورا بعد اطوار
اقول والنجم قدمالت او اخره	نبشت نعماعن الهجران عاتبة
الى المغيب تثبت نظرة حار (٧)	سقياور عيال ذلك العاتب الزارى
ألعة من سني برق رأى بصرى	رأيت نعماء اصحابي على عجل
اموجه نعم بدا لى ام سني نار	والعيس للبين قد شدت بأكوار (٢)
بل وجه نعم بدا والليل معتكر	فريم قلبى وكانت نظارة عرضت
فلاح من بين اثواب واستار (٨)	حينما وتوفيق اقدار لاقدار
و (المنذر) الازار . و (الدعص) الرمل	يضاء كالشمس وافت يوم أسدها
و (الهاري) المنهايل ومنه قوله تعالى :	لم تؤذاهلا ولم تفحش على جار (٣)
(علي شفا جرف هار)	تلوث بعد انفضال البرد مئزرها
(٥) ذواشر . وؤشر الاسنان و(بخمار)	لوما على مثل دعص الرملة الهاري (٤)
شبهه بالخر بعد النوم لان الفم يتغير بعد	كلام العرب كثير قال الله عز وجل : « كلنا
النوم يقال ان رائحة فيها بعد النوم	الجنيتين آتت أكلها » فرجع بالتوحيد
كرائحة الخمر (٦) مشمولة خمار . و	(١) الحبايل علائق المودة (٢) العيس
(صرفا) خالصة بلا مزاج و(المشتار)	الابل و(الاكوار) الرجال واحدها كور
الذى ينزع العسل من بيوت النحل (٧)	و (البين) البعد (٣) فريم من الروع
(النجم) الثريا ههنا وحار اراد يا حارث	الفرزع . يعنى يوم تطلع الشمس في سعد
فرخم	السعود لا غيم ولا قمام (٤) تلوث . تأنز
(٨) الاعتكثار شدة الظلام	و (الانفضال) لبس الثوب الواحد



- ان الحول التي راحت بهجرة  
 يتبعن كل سفينة الرأي مقيار (١)  
 نواعم مثل بيضات بمحنية  
 يحفزن منه ظليما في تقاهار (٢)  
 اذا نفق الحام الورق هيمني  
 وان تغربت عنها أم عمار (٣)  
 ومهمه نازح تعوى الذئاب به  
 نائي المياه عن الورد مقار (٤)  
 جاوزته بعدلادة مناقلة  
 وعرا الطريق على الحزان مضمار (٥)  
 (١) الحول. الرفقة وهي جمع حمل من  
 الاحمال التي تحمل على الابل ولذلك  
 سميت به. وسفينة الرأي يعني أمير رقتهم  
 ومقيار كثير الغيرة  
 (٢) المحنية. جوانب الوادي حيث  
 تبيض النعامة. يحفزن يدفعن. القا من  
 الرمل الكثيب. وهار يعني هائر  
 (٣) الورق من الحام ما يشبه لونه لون  
 الرماد وهو الازرق يقال بل هو أخضر منه  
 (٤) المهمة. القائط الواسع والقائط  
 ما انخفض من الارض. ونازح أي بعيد  
 نائي المياه بعيدا. والورد جمع وارد  
 ومقار لاحد فيه  
 (٥) العندادة. الشديدة والمناقلة
- تجتاب ارضا الي ارض بذى زجل  
 ماض على الهول هاد غير محيار (٦)  
 اذا الركاب ونت عنها ركائبها  
 تشذرت يبعيد القتر خطار (٧)  
 كأنما الرحل منها فوق ذي جدد  
 ذب الريا دالى اشباح نظار (٨)  
 مطرد افردت عنه حللائه  
 من وحش وجرة أو من وحش ذي قار  
 التي تناقل في سيرها و«الحزان» ما صلب  
 من الارض، و«مضمار» أي كثير الضمر  
 وواحد الحزان حزن  
 (٦) تجتاب أي تدخل و«الزجل»  
 شدة الصوت. «والهول» شدة الخوف و  
 «هاد» أي مهتد  
 (٧) الركاب الابل المركوبة. و  
 «ونت» قترت و«تشذرت» أي  
 استغفرت بذنبها نشاطا. و«يبعيد القتر»  
 القتر لقوتها ونشاطها. و«خطار» كثير  
 الخطران على أخذها هنا وهنا  
 (٨) جدد. خطوط بيض وحر  
 وأنما يريد نور الوحش. «الاشباح»  
 ما تخايل لك في الغياي وهو ظل كل شيء  
 يتخايل لك و«ذب الريا» اسم نور  
 الوحش لانه يرود ويحيي. وبذهب

- مجر من وحد جأب أطام له  
نبات غيث من الومي مبكار (١)  
سراته ما خلا لبانه لحق  
وفي القوائم مثل الوشم بالقار (٢)  
بانت له ليلة شهباء تسمنه  
بما صب ذات شقان وأطار (٣)  
وبات ضيفا لأرطاة وألباء  
مع الغلام إليها وأبل سار (٤)  
حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته  
وأسفر الصبح عنه أى أسفار  
ووجرة وذوقار . موضعان  
(١) مجرم من أي مرة بعده والجرم  
الصوت . وأطاع له المرتع وطباع له  
إذا اتسع وأمكنه من الرعي . ووحد  
وحيد . وجأب غليظ . أطاع له أخصب  
وأعشب . والوسى أول المطر . والمبكار  
المبكر  
(٢) سراته ظهره . ولبانه صدره  
واللق لا يبيض . والقار شئ أسود  
تطلى به السفن وغيرها ٣ شقان .  
ريح باردة . والحاصب الريح التي فيها  
الحصياء الصغار ٤ الارطي نبت في الرمل  
والسارى ماجاء بالليل من الغيث ووابل  
كثير المطر
- أهوي له قانص يسي بأكله  
عاري الأشاجع من قانص انمار (٥)  
محالف الصيد هباش له لحم  
ما إن عليه ثياب غير اطار (٦)  
يسي بفضف براهمني طاوية  
طول أرحال بهامنه ونسيار (٧)  
حتى إذا الثور بعد الفتر اسكنه  
اشلى وأرسل غضفا كلهاضار (٨)  
فكر بحجة من ان يفركا  
كر المحامي حفاظا خشية العار (٩)  
(٥) انمار قبيلة من نزار معروفون  
بالصيد . والأشاجع عزوق ظهر الكف  
وهي محمد في الرجال . وأهوي قصد  
(٦) محالف الصيد أى قد ألفه . و  
هباش ككساب . والقحم الذي يكثر  
أكل اللحم والطار اخلاق  
(٧) براها أى اضربها فبري لحما  
والنصف مسترخية الآذان . والطاردي  
الجانح  
(٨) يريد شدة نفوره وحذره . و  
اشلى أى أغرى كلابه . والضاري المعتاد  
الصيد  
(٩) يقول كره هذا الثور على هذه  
الكلاب يذودها بروقه وهو قرنه . و

- فشك بالروق منه صدر اولها  
 شك المشاعب اعشار بأعشار (١)  
 ثم انثى بعد ثنائي فأقصده  
 بذات ثغر بعيد القعر نصار (٢)  
 واثبت الثالث الباقي بشافذة  
 من بأسل عالم بالطن كزار (٣)  
 وظل في سبعة لحقن به  
 يكر بالروق فيها كراسوار (٤)  
 حتي اذا ما قضى منها لباته  
 وعاد فيها باقبال وادبار (٥)  
 عحية) اي حمية . و (حفاظا) اي محافظة  
 خشية خوف  
 (١) المشاعب النجار . و (أعشار  
 بأعشار) اي قد حاضار عشر قطع فشك  
 النجار بعضه في بعض  
 (٢) اقصده قتله . و (ذات ثغر) فم  
 واسع . و (نصار) يعني طعنته تنعر بالدم  
 (٣) الباسل الشجاع ممي بذلك  
 لكراهة لقائه لان اصل (البسل) الكراهة  
 ولذلك ممي الحنظل بسلا  
 (٤) يريد ان الكلاب كن عشرة  
 فقتل ثلاثة وبقي سبعة . و (الاسوار) القائد  
 المسور من الفرس واحد الاساورة  
 (٥) اللبانة، الحاجة (باقبال وادبار)
- اقض كالكوكب الدردي منصلنا  
 بهوى وبخطا تقرىبا باحضار (٦)  
 فذاك شبه قلوصي اذ ضربها  
 طول السري والسري من بعد اسفار (٧)  
 لقد نهيت بني ذبيان عن أقر  
 وعن تربهم في كل اسفار (٨)  
 فقلت يا قوم ان الليث مفترش  
 على برائه لومة الضاري  
 لأعرفن ربها حورا مداصها  
 كآهن نعاج حول دوار (٩)  
 اي مقبلا ومدبرا  
 ( ) اقض هوي . و (الانصلات)  
 استرسال النجم . و (بهوي) يخرج  
 (٧) القلو ص . الناقة الشابة التي لم  
 يطررها الفحل . و (السري والسري)  
 مرة بعد مرة وهو سير الليل  
 (٨) أقر . موضع (والتربع) أكل  
 الربيع . و (اصفار) جم صفري وهو  
 المطر الذي يأتي في الحر  
 (٩) الربرب . قطع بقر الوحش  
 والنعام والظبا . و (حور) جمع حورا . و  
 (الحور) شدة يياض يياض العين مع شدة  
 سواد سوادها و (دوار) اسم صنم يشبه  
 نساء الحي (بالنعاج) وهي بقر الوحش

- ينظرون شزرا الى من جاء عن عرض  
 بأعين منكرات الرق أحرار (١)  
 خلف العضاض يطمن عوذى ومن عم  
 مردقات على احناء اكوار (١)  
 يذرين جمع عيون دمعها درر  
 يأملن رحلة حصن وابن سيار (٢)  
 ساق الرديفات من جوش ومن جدد  
 وماش من رهط ربى واحجار  
 قوما قضاة حلا حول حجرته  
 مدا عليه بسلاف وأنصار  
 حتى استغاثا بجمع لا كفاه له  
 ينفى الوحوش عن الصحر اءجراد (٤)  
 (١) الشزر النظر؛ وخر العين . و  
 «منكرات» اى ينكرون الرق وهو العبودية  
 «عن عرض» اى عن ناخية . و «أحرار»  
 صفة لآعين (٢) العضاض يط الخدم والتبع  
 اى قد سبين فهن مردقات . و «عوذى»  
 جوار حديثات و «عم» قديبات وفى غير  
 هذا الكتاب ان عوذى وعم قبيلتان  
 و «احناء» جمع حنو وهو خشب الرحل  
 (٣) يذرين يذرفن . و «درر» جمع  
 درة . و «يأملن» يردن . و «رحلة»  
 حصن وابن سيار رجالان من ذبيان  
 (٤) لا كفاه له . لا عديل له . و
- لا يخفض الصوت عن ارض ألمها  
 ولا يضل علي مصباحه السارى (٥)  
 قد عير قتي بنو ذويان خشيته  
 وهل علي بأن أخشاه من عار  
 إما غضبت فأنى غير منغلت  
 مني الاصاب لجنباحرة النار (١)  
 فوضع البيت من صماء مظلمة  
 بعيدة القعر لا يجرى بها الجارى (٧)  
 تدافع الناس عنا يوم تركبنا  
 من المظالم تدعى أم صبار (٨)
- الجرار متتابع السير  
 (٥) لا يخفض الصوت من عزة . ألم  
 نزل . يضل يفوى ولا يخفى مصباحه لمن  
 يسرى  
 (١) الاصاب جمع لصب وهو الشق  
 في الجبل . وحرارة النار ادم مكان  
 (٧) موضع البيت يعنى بيته . صماء  
 صخرة . يقول من غزا فى قومي لا ارحل  
 عنهم لشدهم  
 (٨) تدافع الناس عنا أى لا يمكنهم  
 ان يغزونا فيها ولا تقدر الخيل على ان  
 تطأها . أم صبار الحرة يعنى بنى سليم

﴿التابغة الجعدي﴾ هو عبد الله

ابن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة  
واخوته عقيل وقيس والحريش وهو  
جاهلي وآتي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأشده :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له

بوادر تحمي صفوه ان يكدر  
ولاخير في جبل اذا لم يكن له

حليم اذا ما أورد الامر اصدرا

قال له النبي صلى الله عليه وسلم  
لا يفضض الله فاك فقبر دهره لم تنقض له  
سن. وكان معمرا ونام المنذر ابا النعمان  
ابن المنذر ويقال انه اقدم من التابغة  
الذياني لان هذا نادم المنذر وذاك نادم  
النعمان بن المنذر ولذلك يقول :

تذكرت والذكرى تهيج للفتي

ومن حاجة الموزون ان يذكرا

ندامى عند المنذر بن محرق

أرى اليوم منهم ظاهر الجزن مقفرا

وعمر حتي أدرك الاخطل وتنازعا

في الشعر قبله الاخطل ومات بأصفهان

وهو ابن عشرين ومائة سنة ومما شق اليه  
وأخذ منه قوله :

كأن مقط شرا سيفه

الي طرف المنقب فالمنقب

اطمن بترس شديد الصفا

ق من خشب الجوز لم ينقب

اخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومنقبه

من جوزه ومناط أليت ملطوم

بترس اعجم لم تنخر مناقبه

مما نخيز في أطاها الروم

وقال :

أرأيت ان بكرت بلبل هانتي

وخرجت منها باليا اوصالي

هل تخمشن ايلي على وجوها

او تضربن رؤوسها بما آلي

اخذه الاخطل فقال :

أرأيت ان بكرت بلبل هانتي

وخرجت منها باليا أثوابي

هل تخمشن ايلي على وجوها

او تضربن رؤوسها بسلاب

وقال يذكر نساء سبين :

دعتنا النساء اذ عرفن وجوهنا

دعاء نساء لم يفارقن عن قلبي

حينن المهجان الادم نادي بوردها

سقاة يمسدون الموانع بالذلا

قلنا لهم خلوا طريق نساتنا  
 فقالوا لنا كلا قلنا لهم لي  
 فنحن غضاب من مكان نساتنا  
 ويسمعنا حر من النار يصطلي  
 تغور علينا قد دم فندبها  
 ونفهاها عنا اذا حوها غلا  
 ويستجاد له قوله .

لبست اناسا فأنيتهم  
 وافيت بعد اناس اناسا  
 ثلاثة اهلين صاحبهم  
 وكان الاله هو المستاسا  
 وعشت بعيشين ان المنو  
 ن تلقى للعائش فيها غسا  
 فحينا اصادف غراتها  
 وحينا اصادف فيها شماسا  
 شهدتهم لا ارجي الحيا  
 حتي تساقوا بسمر كاسا  
 وشعث بطارقن بالدرعي  
 ن طليق الكلاب بطن الهراسا  
 فلما دنونا لجرس النبا  
 ح ولا تبصر الحي الا التماسا  
 اضاءت لنا النار وجها أغر  
 ملتبسا بالفؤاد التباسا

يضيء كضوء سراج السلي  
 ط لم يجعل الله فيه نحاسا  
 بانسة غير أنس القراف  
 وتخلط بالانس منها شماسا  
 ويستجاد قوله لروني رجلا :  
 فتي كلت خ براته غير انه  
 جواد فما يبق من المال باقيا  
 فتي م فيه ما يسر صديقه  
 علي ان فيه ما يسوء الاعاديا  
 وله :

ومن يحرص على كبري قاني  
 من الشبان ارمان الختان  
 مضت مائة لعام ولدت فيه  
 وعام بعد ذاك وحبشان  
 وقال :

الحمد لله لا شريك له  
 من لم يلقها ففسه ظلا  
 انولج الليل في النهار وفي الا  
 يل النهار يفرج الظلا  
 الحافظ الرافع السما علي الا  
 رض ولم بين تمهادها  
 الخالق الباري المصور في الا  
 ارحام ماء حتي يصير دما

﴿ النبق ﴾ هو نمر الشجر المسمى

بالسدر وهو ينبت في الجبال والرمال  
ويستتبت فيكون اعظم ورقا وثمرًا وهو  
كثير الوجود بمصر ثمرة لذيد أحسنه ما برد  
من أسبوط وهو يعصر نحو مئة عام

( خواص النبق الطبية ) قال أطباء  
العرب انه اذا أغلى وشرب قتل الديدان  
وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة .  
ونشارة خشبه تزيل داء الطحال والاستسقا .  
وقروح الاحشا . وخشبه الشائك أشد  
فعلا . وسحق ورقه يلجم الجروح ضرورا  
ويقلم الارساخ وينقي البشرة ويشعر  
الشعر

قالوا ومن خواص خشبه انه يطرد  
الموام ويشد العصب ويمنع الميت من  
البلى ومن ثم تنسل به الاموات

والنبق اذا عصر الحلو النضيج منه  
وشرب بالسكر أزال الالهب والعطش وقم  
الصفراء . وكذا يفعل سويقه الا أنه يقطع  
الاسهال

ونواه اذا درس ووضع على الكسر  
جبره وكذلك الرض مطلقا وهو مجرب  
في ذلك غلي ما قالوا

قالوا وهو يضر المبرودين ونصلحه

من نقطة قدرها مقدرها

يخاف منها الابرار والنساء

ثم عظاما أقامها عصب

ثمت لحما كساه فالتأما

ثم كسا الرأس والعواتق واا

أبشار جليدا تخاله ادما

واللون والصوت والمعايش واا

أخلاق شتى وفرق الكلام

ثمة لا بد أن سيجمعهم

والله حقا شهادة قسيما

فاتمروا الامر ما بدالكم

واعتصموا وان وجدتم عصما

في هذه الارض والسماء ولا

عصمة منه الا لمن عصما

يا أيها الناس هل ترون الى

فارس بادت وخدها رغما

امسوا عبيدا رعون شاءكم

كأنما كان ملصكم حلما

ام كسر الحاجز بين ما رباذ

يننون من دون سيئه العرما

تفرقوا في البلاد واعترفوا ااا

هون وذاقوا البأساء والعدما

وبدلوا السدر والاراك به الخ

طوا ضحي البنيان منه دما

وهكذا اجلة مرار وكان اهماله من الاخطار  
التي كانت تحصل من استعماله

(نترات الفضة المبلور) كشف هذا

الملح سابقا جبر وشرح كيفية تحضيره  
انجلوس سالا

( صفاته الطبيعية والكيمياوية ) هو

ايض يبلور الى صفائح عريضة رقيقة  
وطعمه حريف كاو شديد المرار واذا كان  
نقياً لم يجذب رطوبة الهواء ولكنه يسمر

ويتحلل تركيب جزء منه بماسة الضوء  
ولذا يلزم التحفظ من اصابته له ومحلولة

المائي الذي هو عديم اللون يلون البشرة

بلون بنفسجي والكمكول يذيب جزأ  
كبيراً منه على الحرارة واذا ألقى على

الفحم المتقد انتشر وفضلته الباقية هي

الفضة المعدنية واذا سخن في اثناء من

صيني او زجاج ماع أولاً في ماء تبلوره ثم

انتفخ واكسب منظراً زيتياً ولم يلبث

قليلاً حتى يتحلل تركيبه فاذا بعد عن النار

بعد تساعد مائه حصل من ذلك نترات

الفضة المذاب

( تحضيره ) يؤخذ من الفضة جزء

ومن الحمض الازوتي أى النترى الذي في

٣٣ من الكثافة جزآن فتوضع الفضة في

المصطكي والزنجبيل . وكثيره ينقلب في  
المحوررين الى صفراء . ويصلحه لديهم  
السكنجيين

﴿ نَبِهْ ﴾ من نومه يَنْبُهْ نَبْهًا  
استيقظ (ونَبِهْ له) فطن له و ( نَبِهْ يَنْبُهْ

نَبَاهَةً ) شرف واشتهر فهو نابه ونبيه . و  
( نَبِهْ ) أيقظه من نومه ورفعته من الخمول .

و ( نَبِهْ ) استيقظ . و ( النباهة ) الشرف  
والفطنة

﴿ نَتَأ ﴾ الشيء يتنأ تنوءاً اذ تنفع  
و ( التائي ) المرتفع

﴿ نترات الفضة ﴾ يطلق هذا على

دواء بن مر كين أحدهما يكون بهيئة صفائح  
عديمة اللون شفافة رقيقة يختلف شكلها

وهو نترات الفضة المبلور ويسمى عند

القدماء بلورات القمر ودمن القمر وثانيهما

يكون في العادة سنجائياً وعلي شكل

قوالب اسطوانية وهو نترات الفضة

المذاب او الحجر الجهنمي او الحجر الفضي

وكل منهما شديد الفاعلية بل سم مخيف

والثاني هو المستعمل في الاعمال الجراحية

بل كان أحياناً يعطى من الباطن . واما

الاول فمستعمل في الطب من زمن طويل

واتنبه له الاطباء . كثير آثم أهمل ثم استعمل



والزرنخ والادرو كبريتات والمنقوعات  
النيماتية القابضة

(الاسم) ذكر أور فيلانه أدخل  
ثلث قمعة في دورة دم كلب فأهلكه  
بتأثيره على الرئتين وعلى المجموع العصبي  
وأعطى مقدارا كبيرا منه أى من ٢٠ الى  
٣٦ قمعة فلم ينص بل أحدث تقرحا في  
القناة الهضمية وأعراضا كأعراض التسمم  
بالمواهر الأكلة كالفوليات والحوامض  
ثم الموت وان العلاج المناسب هو المدايرة  
حالا باستعمال مشروبات ملحية قليلا  
تفجير الترات الى مريات الفضة غير  
القابل للاذابة وتستعمل المرخيات  
ومضادات الالتهاب خوفا من ظهور  
أعراض التسمية

(التأثير الصحي) إذا استعمل من  
الباطن حصل منه حرارة في البلعوم وتبيج  
القناة الهضمية بتأثيره مباشرة على السطح  
المخاطي وكثيرا ما يوقف قولنجات  
واستفراغات غفيلة في المرات الاولى من  
الاستعمال ولم يدرس جيدا تأثيره على  
الاجهزة الاخر العضوية وسببا الاعضاء  
الدماعية اذا أخذ بمقدار دوائي ومع ذلك  
شوهه منه دوار وغشي وقتي ونحو ذلك

منرس اى دورق ويلقى عليها الحصى ويعلق  
النوبان بحرارة لطيفة فيتصاعد ثاني  
أكسيد الازوت ويحصل أزونات الفضة  
فيصب المحلول في جفنة وبالتبريد يتبلور  
الملح واذا تجرت مياه الام حصل ايضا  
مقدار من البلورات ثم اذا كانت الفضة  
المستعملة محتوية على نحاس كان المحلول  
الحضبي ازرق ويبقى مع البلورات نفسها  
مقدار من النحاس وهناك طرق لتنقية  
هذا الملح احداها ان يبلور جملة مرات  
في الماء المثلر فأزونات النحاس لكثرة  
ذوبانه يبقى في مياه الام. وثانيتهما تكسر  
البلورات تكسيرا يسيرا وتغسل في قمع  
بالحصى الازوتي المركز الذى يذيب  
أزونات النحاس ولا يذيب أزونات الفضة  
وتتم التنقية بالاذابة والتبلور في ماء مقطر  
وثالثتها أن ييخر المحلول الازرق لتترات  
الفضة الى الجفاف ثم يذاب الملح في بودقة  
مسخنة من فضة فأزونات النحاس يتحلل  
تركيبه وأزونات الفضة يذوب في الماء  
قليا وأوكسيد النحاس يبقى غير ذائب  
( الاجسام التي لاتوافق معه )

القوليات الثابتة والحصى كلوزادريك  
وكبريتيك وطرطريك وأواع الصابون

ونسبوا له كثرة افراز البول ومن المعلوم ان استدامة استعماله تلون الجلد وبيا الوجه بلون ازرق سنجابي او اسمر قد يدوم زمنا طويلا وتحقق من فتح الجثة وجود هذا اللون في الاعضاء الباطنة ( الاستعمال الدوائي من الباطن ) استعمال سابقا من الباطن كسبل شديد ومحول في الاستسقاء والامراض الخفية ثم اهل زمنا طويلا ثم جدد استعماله في أواخر القرن الاخير بانكثرة وبالولايات المتحدة من امريكا ثم بجنوة وفرنسا ومحال اخرى من اوربا ولكن اكثر ما يستعمل كونه مضادا للتشنج وخصوصا في آفات المخ ومتعلقاته ونيل من ذلك نجاح كبير وان خيف من فاعليته مع انه لم يشاهد منه عارض مؤكد ونسب له بهضم خاصة التقوية اذا استعمل بمقدار يسير كورى . والمحقق الآن هو انه اذا استعمل لاجل الاسهال بمقدار بعض قححات فانه يوقظ قوا لنبات واستفراغات نفالية لكن بدون ان ينيه البنية كلها فاذا أعطي من الابتداء بمقدار كدور من قححة لم ينتج ظاهرة محسوسة . ومن الناس من لا تقدر مدهم على تحمله وثبت من

التجربيات ان الاعتقاد عليه يضعف تأثيره بحيث يتيسر للشخص ان يتحمل مقداراً كبيراً منه يشتمل على بعض قححات بدون أن تتضح منه نتيجة غريبة وشروط استعماله تؤخذ من المشاهدات والتأمل فاذا أريد استعماله لغیر الاسهال لزم أن يبتدأ بكسور من قححة وتزداد المقادير يعطى وذكر لتعديله وتلطيف تأثيره الخفيف أن يجمع مع قدر مساو له من النثر واستحسن جماعة هذا المستحضر ومحوه بالقمر المسهل وبالفضة المفرغة الماء فلذا كان مسهلا جليلا في الاستسقاءات عند برزاف وجمعه مع مثل وزنه من لب الخبز لعمل ذلك حبوبا كل حبة قححات تستعمل في كل نصف ساعة حتى يسهل المريض . وقال فودريه ان هذا الدواء يسهل اسهالا عظيما وانه كان هو الدواء السرى لبعض الاطباء في علاج الديدان والاستسقاء . وأما طريقة تروسو في اعطائه مسهلا علاجيا للاستسقاء فهي ان تصنع حبوب من مخلوط قححة من النشا او لباب الخبز مع نصف قححة من ثرات الفضة ونصف قححة ايضا من ملح النثر وتطبخ حبة في كل نصف ساعة الى

أن يتبدى. اسهال المريض. قال ونوصي  
 بتلك الواسطة في الدوسنطاريا الحادة  
 وتعطى مع ذلك مرتين في اليوم حقنة  
 مركبة من رطل من ماء مقطر أذيب فيه  
 مقدار من ٣ قححات الى ١٠ من نترات  
 الفضة ومازلنا من مدة طويلة نستعمل  
 هذا الجوهر كثيراً في علاج أمراض  
 الجهاز الهضمي فاذا استعصى معنا اسهال  
 الاطفال الرضع زمنا طويلا على الحمية  
 والتدبير المناسبين واستعمال المغنيسيا  
 والبزموط ومسحوق عيون السرطان  
 استعملنا نترات الفضة مع مراعاة القوانين  
 الآتية وهي انه اذا كان الاسهال مصحوبا  
 بغص وافراز زلالى مدمم وتن وزحير  
 فانا نعطي للمريض صباحا ومساء حقنة  
 مركبة من ٨ أوقيات من ماء مقطر فيها  
 مقدار من قححة الى قححتين من نترات  
 الفضة على حسب سن الطفل وأحيانا  
 نعطي بعد خروج السائل المحقون حقنة  
 جديدة من ماء فار نضيف له نصف  
 نقطة أو نقطة من لودنوم سيدنام ومن  
 النادر ان لا يحصل شفاء سريع بهذه  
 المعالجة البسيطة لاسهال يظهر أنه مرتبط  
 بحالة النهائية في الفشاء الحاطي لقولون

أما اذا كان الاسهال مصحوبا بغثيان  
 أو كانت مواده مصلية أو مخضرة أو  
 كانت الاغذية تنزل غير منهضمة حيث  
 يسمي ذلك بزاق الامعاء فلا نتوقف في  
 اعطاء نترات الفضة جرعة بالتركيب  
 الآتي وهو ان يؤخذ من النترات خمس  
 قححة ومن الماء ٦ درام ومن الشراب  
 البسيط ٤ درام ويستعمل الطفل ربع  
 ذلك أو نصفه أو كله على حسب النتيجة  
 المرادة. قال وذلك التركيب سلم العاقبة  
 ولا ندرى لاي شئ نخاف منه الاطباء  
 ولا يتجاسرون عليه. وأما البالفون  
 المصابون بالاسهال المزمن فعطيمهم النترات  
 حبوبا أو جرعة بمقدار من ٥ الى ١٠  
 سنتغرام في اليوم فان كان الاسهال ناشئا  
 عن حالة النهائية في المعى الغليظ فانا  
 نعطي المريض حقنا يذاب في كل حقنة  
 مقدار من النترات من ٤ قححات الى ٦  
 ومدحوا هذا الجوهر في امراض اخر  
 اكثرها نجاحا هو الصرع وتكررت  
 مشاهدة ذلك ووصل مقداره فيه الى ١٠  
 قححات في اليوم بل أكثر بدون حصول  
 أدنى عارض ولا اسهال حتى كان هذا  
 الجوهر اقوى نجاحا من الادوية التي

(الاستعمال من الظاهر) ثرات  
الفضة السائل الممدود بكثير من الماء  
كان مستعملا مسحي بالماء المصرى أو  
الماء اليوناني لتسويد الشعر مع أنه ربما  
أثله وتسلط على المنسوج الجلودى وسبب  
عوارض تقيله وذكروا أنه مستعمل  
بانكلترا أيضاً والمحول الخفيف الممنوع  
بجزء منه و ١٠٠٠ جزء من الماء يزيل  
الرائحة المنة المنتشرة في بعض القروح  
الضعفية ويعطيا منظر أجى ولا يستعمل  
علاجاً لذبة الغنغرية وقروح باطن النعم  
الناشئة من أفرط استعمال الزئبق كما  
استعمل زرقا في الناصور الدمي ولكن  
ليس هناك ما يدل على أنه في ذلك أحسن  
من المنبهات الأخر المستعملة عموماً.  
وذكروا زرق محلول مقداره من ١٠ قحاحات  
الى ٤٠ في ١٤ أوقية من الماء علاجاً  
للسيلان الصديدي من الاذن ونجح أيضاً  
محلول مركز كأربع قحاحات في أوقية من  
الماء المقطر كدوا أكال يوضع على الفشا  
المحاطي لأعضاء التناسل في نفومانيا أي  
غلة الجماع في النساء فان ركز أكثر من  
ذلك كان علاجاً للدا المسمى كروب أي  
الذبة الغلالية فيوضع على الاسطحة

عولج بها هذا الداء العسر الشفاء وان  
تخلف أحياناً ويلزم ان يبتدأ بمقدار عشر  
قحة في المساء والصباح ويزاد تدريجاً الى  
١٠ و ١٢ بل ١٦ في كل ٤ ساعة .  
قال تروسو وقد استعملنا في ذلك هذا  
الملح حبوا بمقدار من ٥ قحاحات الى ٣  
في اليوم بدون أن يحصل منه أدنى تغير  
في الوظائف الهضمية ونفع أيضاً هذا  
الجوهر في الاستيريا وعسر التنفس  
والخناق الصدرى المصحوب بضعف  
اقتباسات القلب والشرابين وكذا في  
أحوال من المانيا والرعدة والوجع  
العصبية الوجية المستعصية والشلل والسعال  
القشجي والآفات المصحوبة بالتشنجات  
ونحو ذلك والظاهرة الغربية التي ينتجها  
أحياناً هذا الملح بعد استعماله مدة ما هي  
تلون جميع الجسم بالسواد ولم يعرف الي  
الآن السبب المتم لذلك حتى يحترس  
منه الطبيب ولا وساط علاج به الغالب  
عدم انسحائه وظن بعضهم أنه يمكن  
التحرس منه بتغطية الوجه واليدين مدة  
العلاج فانه يظهر أن للضوء دخلاً عظيماً  
في ذلك ولكن هذا أمر شاق تعسر المواظبة  
عليه

المصابة أو مقاربتها لتسهيل فصل النشا الكاذب ويمزج بالشحم فيكون كما كان يستعمل سابقا قطورا شحميا في علاج بعض الارماد الجفينة وجربوا استعمال هذا الجوهر وضعا من الظاهر علاجا للحمرة والتهاب الاوعية البيض والاودة حيث يحصل ذلك عقب الجرح والاعمال الجراحية فركب جوهر مرهما يدخل فيه مقدار من جزأ الى جزأين من ثرات الفضة و ٤ من الشحم الحلو ويدهن منه مرتين في اليوم جميع اجزاء الجلد المصابة بالالتهاب أو المهدة به فهذا المرهم يسبب في المحل خلاف اللون الاسود اكلانا شديدا وظهور التهاب وعائي شديد الحدة فالجره تنطفئ عادة وتثبت هناك في المحل الذي ظهر فيها الالتهاب المنسب عن المرم والمرم الذى صنعه جوهر في المرة الاولى علاجا للارم البيض مركب من ٤ غرامات من الثرات و ٣٠ من الشحم الحلو فاذا جعل مقدار الملح ٨ غرامات حصل المرم في المرة الثانية فاذا جعل ١٢ حصل مرهم المرة الثالثة والتأثير الذي ناله جوهر في الاحتقان الحنازيري الدرني هو أنه شاهد بعد استعماله أن

الاجزاء زاد حجمها أولا بحسب الظاهر ولكن حصل حالا امتصاص السائلات التي رسبت جديدا فنقص حجم الاورام ووضع المرم يعقبه اكلاان بل ألم شديد ولكنه وقفي دائما أى مدة ساعات ثم يزول شدة الألم وينقطع ولا يرجع أصلا ويحصل لجميع المرضى أولا احرار يتبعه بشور صغيرة داخلية محددة الرؤوس وفي أطرافها السائبة نقطة مركزية سوداء وتنجف تلك البشور بدون أن تترك خشك ريشة واستعمل جوهر مرهم المرة الثانية وضعا على الحمرة موقفا لها

(أعمال اقرباذينية) محلول هذا الملح يختلف درجة تركيزه باختلاف المنسوج الذي يقع الفعل عليه وطبيعة المرض فلاجل مخاطي العين وعجري البول يبتدي عادة بأخذ ٥ سنتيغرام منه لاجل ٢٠ غراما من الماء المنظر وقد يضطر احيانا للابتداء بثلاثين بل ٦٠ سنتيغراما منه لأجل ٣٠ غراما من الماء فالقصدار يكون على حسب شدة الالتهاب الاولي الذي يمكن تخفيفه بالالتهاب بدل مساولة أما لأجل الغشا المخاطي الباهوى فيلزم ان يشبع المحلول بحيث لا يمكن تقويم ذلك

قويما ثانيا واما الطيب هو الذي يسترشد  
لذلك بشرط مخصوصة وجوب ازونات  
الفضة المبلور تصنع بأخذ ٣ قحات منه  
ونصف درهم من الخلاصة الصمغية  
للابيون و ٤٤ قحة من المسك و ٤٨ قحة  
من الكافور ويعمل ذلك ٤٨ حبة يستعمل  
منها في اليوم حبتان أو ٣ وهناك حبوب  
آخر تصنع بأخذ غرام منه و ٤ غرامات  
من كاورور الصود يوم ٣ من النشا و غرام  
واحد من الصمغ العربي ومقدار كاف  
من الماء يعمل ذلك حسب الصناعة  
١٠٠ حبة كل حبة فيها سنتغرام واحد  
من ملح الفضة . والقطور الاكال يصنع  
عادة بأخذه سنتغرام من التترات  
و ٣٢ غراما من الماء المقطر يستعمل  
ذلك علاجا للارماد الصديدية والمرم  
الرمدي من تترات الفضة يصنع بأخذ  
٥ سنتغرام من الملح و ٤ غرامات من  
الشحم الحلو يمزج ذلك على مسحقه من  
الرخام ( فلبوس ) واستعمل يان غراما  
واحدا منه لاجل ٢٠ من الشحم الحلو  
و ١٠ من الزيت . وحقنة تترات الفضة  
تصنع برطل من الماء المقطر و ٥ قمحات  
تترات والزرق الموقف لعمل الالتهابي

البليثوراجي للطيب بنية يصنع من ٦  
ديسغرام من التترات و ٤٠ غراما من الماء  
وكيفية العمل كما قال هذا الطيب وذكرها  
بوشرداه أن يفعل زرق واحد فانه كاف  
ثم ينتظر ٢٤ ساعة فاذا لم ينقطع السبلان  
يبدأ العمل ثانيا فان كانت البليثوراجيا  
في ابتدائها يكون الالتهاب محددآ في  
سعة صغيرة من القناة قال وشاهدت  
انه اذا جاوز قوهة الصماخ كفى حيثئذ  
كي هذا السطح المحدود بادني مقدار  
من السائل ( اي ربع حقنة صغيرة ) تقطع  
البليثوراجيا وفي هذه الحالة استحسن  
ديكور المس بترات الفضة المصلب يدخل  
في المجرى بالكيفية الاعتيادية فيكوي به  
جزء الغشاء المخاطي الذي هو م. أ. الالتهاب  
ولا منازعة في ان هذه الطريقة قوية  
الفعل مثل الزرق ولكنها مؤلمة جدا وقل  
أن يوجد من المرضى من يعرض نفسه  
لها فاذا جاوزت البليثوراجيا دورها الاول  
كان من اللازم دفع الزرق الى جميع ضعة  
القناة وما احترست أصلا على ضغط العجان  
وقت الزرق وما شاهدت عارضا عرض  
بما. دخول السائل الكاوي في المثانة  
مع ان كثير من المؤلفين ذكروا مع العوارض

التي تحصل غلب الزرق بزمان يسير احتباس البول وتقطيره ولكن الاخطار التي تحصل من الزرق الكاوي تلم من التجربة التي فعلها ( بنيه ) في نفسه . قال انه في اليوم الثاني من شهر سبتمبر كانت قناة مجري البول لى في غاية الصحة التامة فزرقت في الساعة التاسعة من الليل اى قبل نصف الليل ثلاث ساعات زورقا مكونا من ٨ ديسغرام من الترات المبلور لاجل ٣٠ غراما من الماء المقطر فرأيت ان دخول الزروق لم ينتج أولا الا حبس سائل بارد وبعد مضي نحو ٢٥ ثانية او ٣٠ حصل ألم شديد في جميع طول الحالبين ودام نحو ٥ دقائق تلك الشدة ثم اخذ في النقص وبعد ساعة صار مطلقا وانفرت مادة مخينة ايضا . كثيرة مدة الليل وهى الساعة السابعة من النهار اى قبل الظاهر بخمس ساعات خرج البول مع عسر وأكلان شديد واندفعت بقايا غلال بيض هي خشك ريشة الغشاء المخاطي وقبل الظهر بساعتين حصل سيلان اقل تخسا ونزل البول باطلاق وبدون ألم ودل ذلك على انحلال الانتفاخ والتهيج وفي وسط النهار كانت القناة عذبة وودع كل شيء .

لحائه . واستعمل الطيب ويتوت كيفية بنيه وذكر أن عدم النجاح أكثر كالموارض أيضا . انتهى من بشرده ( نترات الفضة المذاب ) هو المسمى أيضا بالحجر الفضى وفي لسان العامة بالحجر الجنهمي وهو ملح في حال النقا وهو الملح السابق خاليا من ماء التبلور ولذا يصح ان يرجع لحائه الاولى باذابة في الماء وتبلوره ثانيا وظن قدما الكيماويين انه مركب جديد له خاصية مخصوصة ووضعوا له اسما كثيرة مثل الأكل الفمري والدواء الملكي وجعلوه أقل فاعلية بحيث يصح أن يستعمل منه ٤ او ٦ او ٨ قمحسات في الاستسقاء والصرع والشلل والقرص وأمراض صدرية مختلفة

( صفاته الطبيعية ) اذا كان الحجر جيد التحضير كان صلبا على هيئة اسطوانات طوله في الشجر من قبراطين الى ٣ في غلظ ريش الاوز ولونه شنجاني او مسود من الظاهر واقل قتامة من الباطن وهو عديم الرائحة وطعمه كاو جدا مر معدني وهو سهل الكسر ويظهر من مكسره ابر صغيرة على هيئة ثم لاجل التحرس من تصادم الاسطوانات ببعضها وتكسرها

يحفظه الاقرباذينيون في قناني مملوءة ببزر  
الكثبان ومعظم الاطباء يأصرون بحفظه  
عن مماسة الهواء ولكن اذا كان تقيا  
اي سالما من نترات النحاس فلا يجذب  
الرطوبة اصلا. وذكر دولنج ان بزر  
الكثبان لا يحفظ الحجر من كل تغير فانه  
يتغير حاله دائما بان يحتوي على النترات  
الحضوية للفضة وعلى اوكسيد الفضة وعلى  
الفضة المعدنية ولذا شوهدت عوارض  
نتجت من استعمال هذه البزور من الباطن  
وكما يحصل ذلك مع الجفاف يحصل ايضا  
اذا لامس نترات الفضة السائل مادة  
نباتية وأثبت شوفليير ماعدا ذلك ان الحجر  
المسوك في حاله الذي من النحاس يتحلل  
تركيبه شيئا فشيئا بدون أن يتغير شكله  
ويتغير حاله بأن يصير عديم القسمل  
فالنحاس في هذه الحالة يتأكد والفضة  
تتخلص

(تحضيره) يذاب على الحرارة  
نترات الفضة ويصب في قوالب من  
نحاس تعطي شكلا اسطوانيا يعرف به  
فان كانت القوالب أنابيب من زجاج  
كان الحجر ابيض ولكنه يكون في المتجر  
منجاسا مرصقا او مسودا وذلك اللون

عارض نشأ اما من وجود جزء يسير من  
الفضة يتخلص منه باذابة النترات واما  
من تأخير قالب النحاس المسخن المدهون  
بمشمع شعبي في العادة اعني من احتراق  
الشحم وتحليل تركيب حاصل من النحاس  
لجزء يسير من النترات واما من الاضافة  
على سبيل الفس لجزء من نترات النحاس  
التي تبخر الى الجفاف وذلك الفس كثير  
يباريس كما قال قولوير والحجر المحضر  
يحتوي على نحاس كثير ويلزم رفض هذا  
من الاستعمال فاذا كانت النار قوية جدا  
فانه يكون مبيضا لان جزءا من النترات  
يتحلل تركيبه وهذا الاخير قليل الفاعلية  
ومثل ذلك ما اذا كان منشوشا بنترات  
اليوطاس وقد يمشونه احيانا بالمنقبز  
والبلماجين

(الاستعمال) اكثر ما يستعمل من  
الظاهر والذى استدعى تفضيله وتكرار  
وضعه قلة قابليته لتغير بالقسبة لغيره من  
الكوايات وقوامه وسهولة تدريج نتائجه  
ومرعة تأثيره كسرعة فصل خشكرشته  
التي ينتخبها ومن المنافع التي تؤكد تفضيله  
في اغلب الاحوال المستدعية لاستعمال  
الكوايات الأكلة كون الالم المتعرض



من وضعه خفيفاً قصير المدة وعدم امتصاصه  
وتجديد فعله على الاجزاء اللينة ولاجل  
استعماله بحاله يلزم تندية الجزء اللازم وضعه  
عليه اذا كان جافاً وتنشيفه اذا كان مغطى  
بمادة سائلة ثم يمر به عليه مع استطالة مدة  
الملاسة على حسب درجة الحساسية  
والنتيجة المرادة. والغالب تكرار هذه  
العملية مراراً مع فترات قصيرة المدة وتأثير  
هذا الجوهر يختلف باختلاف حالة  
الاجزاء التي يوضع عليها وتكون  
الحشركيشة الناعمة من ذلك في المادة  
رقيقة رخوة وتكون اولاً مبيضة كأنها  
فضية ثم تصير سوداء وتنفصل سريعاً  
بدون ان تثير تهيجاً شديداً وكانوا سابقاً  
يشبثونه على الجلد بواسطة مشمع لأجل  
فتح الحصصات ثم ترك ذلك الآن وانما  
يستعمل لتنبيه القروح العصبية وتهيج  
اندمال بعض القنوات الناصورية وإزالة  
اللحوم الفطرية ومس القلاعات وكي  
تقرح حافات الاجفان وقروح القرنية مع  
فتق القرنية او عدم فتحها وقروح الصلبة  
مع بروز المشيمة وبالجملة هو يطعم في  
الاسطح المتقرحة درجة حيوية لازمة  
للتحماها ويستعمل أحياناً لالتلاف بعض

الاحوال المعديّة أى المتنتجة لعدوي  
كعدوي الداء الزهري حتى في ابتداء  
الفساد وعدوي داء الكلب كما ذكر ذلك  
اينوس وشوسبير والبثرة الحبيثة ونهش  
الافى كما قال فونتانا وجميع أنواع نهش  
الثعابين ونحو ذلك ولكن يفضل عليه  
غالباً في معظم تلك الاحوال الكي بالحديد  
الحصى أو الكاويات السائلة وكان يستعمل  
بالاكتر لتحليل بعض النهايات مزمنة  
كالتهاب المتنتجة مثلاً كما نفعل ذلك  
الآن كثيراً مع النجاح واستعمل الطبيب  
سيركي القرنية به جملة مرات في محل  
التصاقها بالصلبة لأجل مداواة الشلل  
الموضعي القوي في القرنية ومدحوه علاجاً  
موضعيّاً للخنزير ذكر ذلك ألبير في  
كتاب أمراض الجلد وفي علاج  
الضفدع عند كبير وفي احوال عدم انتقاب  
القناة السمعية ويستعمل أحياناً لفتح  
خراجات وايقاف نمو الداحس وللشفاء  
الناس للقبيلة المائية والفنوق ولالتلاف  
الاورام السرطانية بل الاورام الاعتيادية  
فانه يهيجها ويفسدها كما ذكروا أمثلة من  
ذلك ولكن الآن ترك هذا الاستعمال  
ومدحوا في هذه الازمنة الاخيرة وضع

الشفاء فتتحول الاغشية الكاذبة وينقص  
الالتهاب ويذهب الاحتقان وبعد بضعة  
أيام يتم الشفاء فتتحول الاغشية الكاذبة  
الى مادة جافة سهلة التفتت ايضا منتقمة  
ويفسد انضمامها بالاجزاء التي تمنحها بل  
بالغ هذا الطيب حتى قال يمكن اذهاب  
بالكاوى المنجرة نفسها ولعكن هذا  
فعل وقبح ليس فيه مبالاة وليس هناك  
ما يؤيده فلا نوصى به ولا نستعمله وان  
أكد كثيرون فاعليته في تلك الحالة وكذا  
في علاج قلاعات الاطفال وقروح الفم  
والحاق والمهبل وعنق الرحم وقناة مجري  
البول والمثانة وفي كثير من الالتهابات  
الحادة فيصل لها بذلك تخفيف كالذبحة  
الفلالية كما قلنا والذبحة النزلية والبليراجيا  
الحادة والرمد البليثوراجي النوي الشديد  
والرمد الصديدي والتهوسطاريا وذكر  
شويل احتراسات لكي تحييات عنق  
الرحم بنترات الفضة وذلك انه بعد أن  
جرب النترات الحمصى للزئبق ذكر انه  
لاحسن منه نترات الفضة لكي هذه  
التحييات التي هي أصل الداء لان  
فعله يمكن تحديده بخلاف نترات الزئبق  
فانه لسببونه يمتد فعله للاجزاء السليمة

الحجر نفسه أو المحلول المركب لنترات  
الفضة أعني ٤٨ قحمة في ملعتين ونصف  
من الماء لتعويق سير امراض جلدية حادة  
مختلفة ولتحرص من العوارض التي تصحب  
ذلك غالباً وهذا العلاج المزيج الذي  
لم يزل نفعه الى الآن غير ثابت وضيا في  
الآفات البثرية العامة يسمى بالطريقة  
الاكثروبية أى المضغفة المانعة لانمو  
فاستعملوه علاجاً للجدرى كما ذكر ذلك  
نريطونو وسير ولجرة الوجه كما فعل  
اجنيوطون والقطعة كما قال كايان وغير  
ذلك ويظهر انه في هذا الداء الاخير قوي  
الفاعلية وعولجت عن قريب بهذه الادوية  
مع النجاح الآفات الفلالية المتميزة جداً  
عن الذبحة الفلالية وجرب ذلك جيروار  
بفرنسا وما كنسي بانكلترا فاستعمل  
الثاني منها محلولاً يحتوي الدرهم على  
٢٠ قحمة من نترات الفضة واستعمل  
الاول منها الحجر الفضي ووجده أقوى  
فاعلية من خلاات الرصاص والشب  
والحفص كلورادريك وقال يكنى مس  
الاجزاء المربضة بلطف لأجل أن تنفصل  
الاغشية الكاذبة ويتنص الالتهاب  
ويذهب الاحتقان وبعد بضعة أيام يتم

وتكفي جملة كيات من ١٥ الى ٢٠ بثرات  
 الفضة لانا لشفاء تام وذلك يستدعى زمنا  
 من ٦ أسابيع الى شهرين وانما يلزم مراعاة  
 احتراصات بعد كل كية وذلك بأن تدخل  
 الى عنق الرحم كرة من قطن جاف ليحسح بها  
 هذا الجزء حتي لا يبقى عليه أجزاء من  
 الكاوي يحصل من مكثها كي الاسطحة كيا  
 عمية ولا يخاف ان تضاعف هذه الكيات  
 ولا ترك الا اذا صارت الحافات الجراحي  
 تمد الحبيبات متفجرة كالأجزاء المجاورة  
 لها فاذا وجدت تلك النتيجة لزم ايضا  
 انتظار ١٢ او ١٥ يوما ليعلم هل نتيجة  
 الكي ثابتة باقية ومدح هتير وغيره  
 بانكثرة ثرات الفضة المذاب لشفاء  
 تضايق مجرى البول وذلك بقر نساموضرعا  
 لأعمال عظيمة الاهتمام عند بيت ودوكب  
 ليس هنا محل ذكرها انما محلها علم الجراحة  
 (المادة الطبية)

➤ **تروجين** ➤ هو الازوت (انظر  
 هذه الكلمة)

➤ **تدش** ➤ الشيء ينشده استخرجه  
 و (المتأثر) المتقاش

➤ **تشف** ➤ الشعر ينشده تنغازعه

➤ **تثق** ➤ الشيء ينشده تنغازعه

و (تثق الله الجبل فوقهم) رفعه مزعزا  
 فوقهم

➤ **تثن** ➤ الشيء ينثن تنثنا فهو  
 نثن فسد وتغير ريحه. ومثله (تثن ينثن  
 تنانة) و (أتثن) أيضا

➤ **تث** ➤ الخبر ينث تنثا أنفشاء  
 ونشره

➤ **تثر** ➤ الشيء ينثره نثرارماه متفرقا  
 و (تنثر الشيء) و (انتثر) تساقط متفرقا.  
 (النثار) والنشارة ما تنثر مما نثر. و (التثر)

➤ **تثف** ➤ الشيء ينثفه تثفنا فهو  
 تثفان

➤ **تثج** ➤ الولد ينجب نجابة كرم  
 حسبه فهو نجب. و (أنجب الولد) مثله و  
 (أنجب الرجل) ولد ولد نجيبا و (النجب)  
 الكريم الحسيب

➤ **تنجحت** ➤ حاجة فلان تنجح  
 تنجحا ونجحا ونجاحا. و (النجاح  
 والنجح) الاسم و (تنجحه) جعله ينجح و  
 (أنجحت الحاجة) قضيت و (أنجح الله  
 حاجته) قضاها. و (تنجح الحاجة) طلب  
 قضاها

➤ **تنجد** ➤ ينجده نجدا أعانه  
 و (نجد الرجل) ينجد نجادة ونجدة  
 كان شجاعا ماضيا فهو نجد ونجد. و

(نجد البيت) زينه. و (أنجد الرجل) أني  
نجداً. و (استنجد فلاناً) طلب معوته. و  
(النجد) حائل السيف. و (النجد)  
الطريق المرتفع. و (نجد) من بلاد العرب  
(انظر عرب)

﴿نجد﴾ قال ياقوت يفتح وسكون  
والنجد عدة أشهرها ما ارتفع من تهامة  
وعن الباهلي كل ما وراء الخندق الذي  
خندقه كسرى الى أن تميل الى الحرة فإذا  
ملت اليها فأنت في الحجاز. وقيل نجد  
إذا جاوزت العذيب الي فيد وما يليها  
وقيل نجد هو الأرض العريضة التي اعلاها  
تهامة واليمن واسفلها العراق والشام وقيل  
حد نجد ذات حرق من جهة الحجاز  
كما تدور الحجاز معها الى جبال المدينة  
وما وراء ذات عرق من الجبال الى تهامة  
فهو حجاز كله فإذا انقطعت الجبال من نحو  
تهامة فما وراءها الى البحر فهو النور وهو  
وتهامة واحد ويقال أن نجداً كلها من عمل  
الجمامة والقول في ذلك كثير والنجد  
كثيرة منها نجد أود في بلاد هذيل ونجد  
أجأ وهو جبل اسود بأجأ ونجد برق واد  
بالجمامة ونجد الشرى ونجد عمر في الشعر  
ونجد العقاب في شعر الاخطل قيل أراد

ثنية العقاب بدمشق عند غفراء ونجد  
كبكب طريق كبكب وهو الجبل الاحمر  
الذي تجمعه خلف ظهرك اذا وقفت برفة  
ونجد مريع موضع آخر ونجد اليمن آخر  
يتصل بنجد الحجاز من جنوبيه جنوب نجد  
الحجاز شمالي نجد اليمن

وقال ابن حوقل ونجد اليمن غير نجد  
الحجاز غير أن جنوبي نجد الحجاز يتصل  
بشمالي نجد اليمن وبين النجدين ومان بر  
ممتعة

تقول بلاد نجد هي الواقعة شرقي بلاد  
الحجاز وهي ايمان نجد الحجاز ونجد  
العارض وقد خرج منها القرامطة ومسيمة  
الكذاب والوهايون وعاصمتها مدينة  
الرياض سكانها نحو ثلاثين الفا

﴿النجيدات﴾ هؤلاء اتباع نجدة  
ابن عامر الحنفي من الخوارج وكان السبب  
في رياسته وزعامته أن نافع بن الأزرق لما  
أظهر البراءة من القاعدين عنه أن كانوا على  
رأيه ومما هم بشركين واستحل قتل اطفال  
مخالفيه ونسأهم وقارقه ابو قديل وعطية  
الحنفي وراشد الطويل ومقلاس وأيوب  
الأزرق وجماعة من أتباعهم وذهبوا الى  
الجمامة فاستقبلهم نجدة بن عامر في جند

من الخوارج يريدون الحقوق بسكر نافع فأخبرهم بأحداث نافع وردهم الى الإمامة وبأصوا بها نجدة بن عامر وكفروا من قال بالكفار القاعدين منهم عن الهجرة اليهم وأكفروا من قال بإمامة نافع وأقاموا على إمامة نجد الى ان اختلفوا عليه في أمور فقموها منه فلما اختلفوا عليه صاروا ثلاث فرق . فرقة صارت مع عطية بن الاسود الحنفي الى سجستان وتبعهم خوارج سجستان ولهذا قيل لخوارج سجستان في ذلك الوقت عطوية . وفرقة صارت مع أبي عقيل حربا على نجدة وهم الذين قتلوا نجدة . وفرقة عذروا نجدة في أحداثه وأقاموا على امامته . والذي قومه على نجدة أتباعه أشياء منها أنه بعث جيشا في غزو البر وجيشا في غزو البحر بفضل الدين بشم في البر على الدين بشم في البحر في الرزق والعطاء . ومنها انه بعث جيشا فأغاروا على مدينة الرسول عليه السلام وأصابوا منها جارية من بنات عثمان بن عفان . فكتب اليه عبد الملك في شأنها فاشتراها من الذي كانت في يديه وردھا الى عبد الملك بن مروان فقالوا له انك رددت جارية لنا

الى عدونا . ومنها أنه عذر أهل الخطأ في الاجتهاد بالجهالات وكان السبب في ذلك أنه بعث ابنه المطرح مع جند من عسكره الى القطيف فأغاروا عليها وضربوا منها النساء والذرية وقوموا النساء على انفسهم ونكحوهن قبل اخراج الحسن من الغنمية وقالوا ان دخلت النساء في قسمنا فهو مرادنا وان زادت قيمهن على نصيبنا من الغنمية غرمنا الزيادة من أموالنا فلما رجعوا الى نجدة سألوه عما فعل من وطء النساء ومن اكل طعام الغنمية قبل اخراج الحسن منها وقبل قسمة اربعة اخماسها بين الثامنين . فقال لهم لم يكن لكم ذلك فقالوا لم نعلم ان ذلك لا يحل لنا فنذرهم بالجهالة ثم قال **قال** **الدين امران** : احدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسله وتحريم دماء المسلمين وتحريم غصب أموال المسلمين والاقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة . فهذا واجب معرفته على كل مكلف وما سواه فالتاس معذورون بجهالة حتى يقيم عليه الحق في الحلال والحرام . فمن استحل باجتهاده شيئا محرما فهو معذور ومن خاف العذاب على الاجتهاد الخطي قبل قيام الحق عليه فهو كافر ومن

أعادوا نجدة الى الامارة فطلب عبده  
ليقتله فاخفى نجدة في دار بعض عاذريه  
يستظر رجوع عساكره الذين كان قد فرقم  
في سواحل الشام وواحي اليمن . ونادى  
منادي أبي فديك من دلتا علي . نجدة  
فله عشرة آلاف درهم . وأى مملوك دلتا عليه  
فهد حر . فذات عليه أمة للذين كان نجدة  
عندهم فأنفذ أبو فديك راشداً الطويل في  
عسكر اليه فكبسوه وحملوا رأسه الى أبي فديك  
فلما قتل نجدة صارت النجيدات بعده ثلاث  
فرق . فرقة اكفرته وصارت الي أبي  
فديك كراشد الطويل وأبي ييهس وأبي  
الشمر اخ وأتباعهم . وفرقة عذرتة فيما فعل  
وهم النجيدات . وفرقة من النجيدات بعدوا  
عن الجماعة وكانوا بناحية البصرة شكوا  
فيما حكمي من احداث نجدة فوقفوا في امره  
وقالوا لا ندرى هل احدث تلك الاحداث  
ام لا فلا نبرأ منه الا باليقين . وبقي أبو  
فديك بعد قتل نجدة الي ان بعث اليه  
عبد الملك بن مروان يعمر بن عبيد الله  
ابن معمر التيمي في جند فقتلوا أبا فديك  
وبعثوا برأسه الي عبد الملك بن مروان  
فنه قصة النجيدات

بدع نجدة ايضا انه تولى اصحاب  
الحدود من موافقيه وقال لعل الله  
يعذبهم بذنوبهم في غير نار جهنم ثم  
يدخلهم الجنة وزعم أن النار يدخلها  
من خالفه في دينه . ومن ضلالاته أيضا  
أنه أسقط حد الخمر ومنها أيضاً أنه قال :  
من نظر نظرة صغيرة أو كذب  
كذبة صغيرة وأمر عليه فهو مشرك .  
ومن زنى وسرق وشرب الخمر غير مصر  
عليه فهو مسلم اذا كان من  
موافقيه على دينه . فلما أحدث هذه  
الاحداث وعذر اتباعه بالجهالات استنابه  
اكثر اتباعه من احداثه وقالوا له اخرج  
الي المسجد وتب من احداثك ففعل ذلك  
ثم ان قوماً منهم ندموا على استنابته  
وانضموا الي العاذرين له وقالوا له : انت  
الامام ولك الاجتهاد ولم يكن لنا ان  
نستتيك فتب من توبتك واستتب الذين  
استنابوا والا نابذك . فعل ذلك فاترق  
عليه اصحابه وخلعه اكرمهم وقالوا له  
اخبر لنا اماما فاختار ابا فديك وصار  
راشد الطويل مع أبي فديك يدأ واحدة  
فلما استولى أبو فديك على الجماعة علم ان  
اصحاب نجدة اذا عادوا من غزواتهم

سميت كذلك بعد ان اجلى عمر رضى الله عنه اهلها ( راجع نجران )

﴿ النَجِير ﴾ قال ياقوت على صيغة التصغير حصن منيع باليمن قرب حضر موت

وقال بعضهم في ديار بني عيس لجأ اليه اهل الرذمة مع الاشعث بن قيس في ايام ابي بكر رضى الله عنه فحاصره زيايد بن ليث الياضي حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأمر الاشعث سنة ٥١٠

﴿ نَجَز ﴾ الوعد ينجز نجزاً . حضر وتعبث و ( نَجَز الشيء ) انفق و ( نَجَز الحاجة ) نجزها و ( ناجر ) قاله و ( أنجز الحاجة ) قضاها و ( تنجز حاجته ) استنجحها

﴿ نجس ﴾ الشيء ينجس نجساً و نجس ينجس نجاسة كان غير طاهر و ( نجسه و أنجسه ) جله نجساً و ( تنجس ) صار نجساً و ( النجس و النجس ) ضد الطاهر

﴿ النجس ﴾ الاصح في مذهب الشافعي ان سائر النجاسات يستوى قليلها وكثيرها في حكم الازالة فلا يعني عن شيء منها الا ما يعذر الاحتراز منه غالباً كدم البثور والدمامل والبراغيث وموضع

﴿ النجار ﴾ الاصل و ( النجارة ) ما ساقط من الخشب عند النجرو ( النَجْر ) الاصل . و ( نَجْران ) بلد باليمن وبحوران

﴿ نجران ﴾ قال ياقوت بفتح اوله وسكون ثانيه عدة مواضع منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها خبر الاختود واليها تنسب كعبة نجران ونجران ايضا موضع على يمين من الكوفة فيما بينهما واسط على طريق ملكه اهل نجران لما أجلاهم عمر فسموا الموضع باسم بلادهم وابتغوا فيه كنيسة سمرها الاكراخ ونجران ايضا موضع بأرض البحرين وموضع بحوران من نواحي دمشق

وقال ابن حوقل ونجران وجرش مدينتان متقاربتان في الكبر وبهما نخيل ويشتملان على احياء من اليمن كثيرة وصعدة اكبر واعمر منها ويتخذ بنجران وجرش والطائف ادم كثير وقال صاحب المرأة واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة وهي من صنعاء الى عشر مراحل وكانت اراضيها لقبيلة همدان وكان لهم في الجاهلية صنم اسمه يعوق

﴿ النجرانية ﴾ بناحية الكوفة

في مقدمته :

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة. فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالتقديرون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر قصير الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد وأحباب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة وبشبرون بذلك

الفصد . وهذا مذهب مالك الا ان عنده قليل سائر النجاسات معفو عنه . وقال أبو حنيفة مادون الدرهم البغلي من النجاسات طاهر وروث البهائم وبولها نجسة الا ما أكل اللحم ، وحكي عن النخعي انه قال أبو ال جميع البهائم الطاهرة طاهر . وقال أبو حنيفة زرق الطير المأكل كالخمام والعصافير طاهر . وهو قول قديم للشافعي وما عداه نجس .

﴿ نجمة ﴾ الطعام ينجم نجما . نفع و ( انجم العشب ) طلبة ﴿ نجلة ﴾ أوله ينجمه نجلا ولده والنجل الولد او النسل . والوالد وهو من الاضداد و ( النجيل ) ضرب من الخنض و ( طنة نجلاء ) اى واسعة و ( عين نجلاء ) واسعة

﴿ نجم ﴾ الشيء ينجم نجوما ظهر وطلع و ( نجم الدين ) آداه نجوما و ( النجم ) الكوكب ( انظر كوكب ) . و ( النجم ) ايضا ما ظهر من النبات على غير ساق وهو خلاف الشجر و ( المنجم ) الطريق الواضح والمدن يقال ( فلان منجم الحق ) اى معدنه

﴿ النجم ﴾ قال العلامة ابن خلدون



مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تمنحها من المولدات وتنخلق به النطف والبز فتصير حالاً للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لأن كيفيات البزرة والنطفة ككيفيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك غلبي وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضاً من القضاء الالهي يعني القدر انا هو من جملة الاسباب الطبيعية الكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء . هذا يحصل كلام بطليموس واصحابه هو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والفاعل والصورة والغاية على ما تبين في موضوع والقوى النجومية على ما قرروا انما هي فاعلية فقط والجزء المنصري هو الفاعل ثم ان القوى النجومية ليست هما الفاعل بجملة بل هناك قوي اخري فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة الترابيد اللاب والزرع التي في التربة وقوى الحامسة التي

لنا جميع من الخلق . وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على هذه دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات المنصرية قال لان فعل النيرين وازرها في المنصريات ظاهر لا يسمع احداً جمعه مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونضج الثمار والزرع غير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتفتنة وفواكه الثمار وسائر افعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من ائمة الصناعة الا انه غير مقنع للنفس . الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته وازره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكواكب عند القران في قوته ومزاجه فعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنهما فعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليب والترميم وغيرهما ومعرفة ذلك من قبل طبائهم البروج بقياس ايضاً الى النير الاعظم اودا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي

يميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك بالقوى النجمية اذا حصل كما لها ومصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الالـ باب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها من بد حدث ونجمين وينتد يحصل عنده الظن برفوع الكائن والحدس والتخمين قوى لناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا بد من اصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا محصل العلم بالقوى النجمية على سدادة ولم تعرضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به اوضاعها ولما كان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوي للكواكب الحسة بقيادها الى الشمس مدرك ضعيف لأن قوة الشمس غالبية لجميع القوي من الكواكب ومستولية عليها فقل أن بشر بالزيادة فيها أو نقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما نحتل باطل اذا قد تبين

باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلالى كما رأيت وأخرج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر يادى. الرأى من التأثير فلعل استدلالها على غير صورة التأثير المتعارف والقدر الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا والشرع برد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكرة لأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادي مؤمن بي وكافرني فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذاك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب. الحديث الصحيح . فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبعث في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من

أحكمها في بعض الاحايين اتفاقا لا رجم الى تعليم ولا تحقيق فيلجج بذلك من لاعرفه ولا يظن اطراد الصدق في سائر أحكمها وليس كذلك فيقم في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القراطم والاييىث عليه ذلك التوقع من تناول الاعداء والتربصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبى ان تحظر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعة للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانا يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتمين المسي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار . هذا هو الواجب علي من عرف فاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وظان الاحاطة بها فهو في غاية التصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع

من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولم بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالما كتبها ومقالها في كسر بيته مستترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتباسها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت مأخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعددتها انما يحذف فيه الواحد بعد الواحد في الامصار والاجيال فكيف به لم مهجور للشرعية مضروب دونسد الحظر والتحرير مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكتنفان به من الناظر فأبن التحصيل والخلق فيه مع هذه كلها ومدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لفرابة الفن بين اهل الملة وقلة حلتته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة اذهننا اليه والله اعلم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا

و بما وقع في هذا المعنى لبعض

اصحابنا من اهل العصر عند ما غاب  
العرب عساكر السلطان أب الحسن  
وحامره بالقيروان وكثر أرجاف  
الفريقين الاولياء والاعداء وقال في  
ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل  
تونس :

استغفر الله كل حين

قد ذهب العيش والهناء  
أصبح في تونس وأمسي

والصبح لله والمساء  
الخوف والجوع والمنايا

يمدنها الهرج والوباء  
والناس في صريرة وحرب

وما عسى ينفع المراء  
فاحدي برى عليا

حل به الهلاك والثواء  
وأخر قال سوف يأتي

به اليكم صبا رخاء  
والله من فوق ذا وهذا

يقضي لصديقه نياشا  
ياراصد الحسن الجواني

مانعت هذه السماء  
مطاميرنا وقد زعمتم

أنك اليوم أملياء

مرخيس على خبيس  
وجاء نبت واربعاء  
ونصف شهر وعشرين  
وثالث ضمة القضاء  
ولا ترى غير زور قول  
أذاك جهل أم ازدراء  
انا الى الله قد علنا

ان ليس بسند القضاء  
رضيت بالله لي إلها

حسبك البدر أو ذكاه  
ماهذه الانجم السواري

الاعبايد أو اماء  
يقضي عليا وليس تقضي

وما هاني الوري اقتضاء  
ملت عقول زري قد بما

ماشأ أنه الجرم والفناء  
وحكت في الوجود طبعاً

يمدته الماء والهواء  
لم ترحلوا أزاء ص

تقدوهم وتربة وما  
الله ربي لست ادري

ما الجوهر الفرد والحلاء  
ولا الهبولى التي تنادى

مالي عن صورة عراء

ولا وجود ولا انعدام

ولا ثبوت ولا انتفاء

ولست أدري ما لكسب الا

ما جلب البيع والشراء

وانما مذهبي وديني

ما كان والناس اولياء

اذ لا فصول ولا اصول

ولا جدال ولا ارتيا

ما تبهم الصدور واقتفينا

يا حبذا كان اقتفاء

كاو اكابعلون منهم

ولم يكن ذلك الهذا

يا اشعري الزمان اني

اشعري الصيف والشتا

انا اجزي بالشر شرراً

والخير عن مثله جزاء

واتقي ان اكن مطيعا

فرب اعصي ولي رجاء

واتقي تحت حكم بار

اطاعة العرش والبراء

ليس باستطارك ولكن

اتاحة الحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن

له الى رايه انهاء

فقال اخبرهم باني

مما يقولونه برا

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون قري

الآن ماذا يقوله الفقهاء من التجهيم وأحسن

ما تقدمه للقراء في هذا الباب ما قاله الاستاذ

ابو محمد بن حزم الظاهري في كتابه (الفصل)

قال :

« زعم قوم ان الفلك والنجوم تمقل

وانها تري وتسمع ولا تذوق ولا تشم

وهذا دعوى بلا برهان وما كان هكذا

فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول

العقل اذ ليست اصح من دعوى اخري

تضادها وتعارضها وبرهان صحة الحكم

بأن الفلك والنجوم لا تمقل اصلا هو ان

حركتها ابدأ على رتبة واحدة لا تبدل

عنها وهذه صفة الجداد المدبر الذي لا

اختيار له فقالوا الدليل على هذا ان

الافضل لا يختار الا افضل العمل فقلنا

لم ومن أين لكم بأن الحركة افضل من

السكون الاختياري لاننا وجدنا الحركة

حركتين اختياريه واضطرابية ووجدنا

السكون سكونين اختياريين واضطرابيين

فلا دليل على ان الحركة الاختياريه افضل

من السكون الاختياري ثم من لكم

بأن الحركة الدورية افضل من سائر  
الحركات ، بينا او يسارا او امام او وراء .  
ثم من لكم بأن الحركة من شرق الى  
غرب كما يتحرك الملك الاكبر افضل  
من الحركة من غرب الى شرق كما تتحرك  
سائر الافلاك وجميع الكواكب فلاح أن  
قولهم مخرفة فاسدة ودعوى كاذبة موهمة  
وقال بعضهم لما كنا نحن نعقل وكانت  
الكواكب تدورنا كانت اولى بالعقل  
والحياة منا فقلنا هاتان دعويان مجموعتان  
في نسق ، لسداهما القول بأنها تدورنا فهي  
دعوى كاذبة بلا برهان على ما نذكره بعد  
هذا **الحمد لله** الله تعالى ، والثاني الحكم أن  
من يماريه الحق بالحق كواكبنا قد  
وجدنا القدر يكون طبعيا لا يكونا  
اختياريا بل هو الصواب قلنا تدورنا فكل من غير  
طبعيا كدليله القليل . **الحمد لله** الله تعالى  
والمستطوع كل صفات الحق كماله كماله كماله  
بالمشاهدة قلنا **الحمد لله** الله تعالى أن يكون تدورنا  
الكون كماله لا يحصى ولا ينفذ كونه تدورنا كماله  
على ترتيبه واختياره ووضوحه وانه تدورنا  
عنها لا يصلح القول بالاختيار بل هو بالضرورة  
قولنا **الحمد لله** الله تعالى لا خلاف في  
الله تعالى انه قد **الحمد لله** الله تعالى

( قال ابو محمد ) اما معرفة قطعها  
في افلاكها وآنا ذلك ومطالعها وأبعادها  
وارتفاعاتها واختلاف مراكز افلاكها  
فعلم حسن صحيح رفيع يشرف به الناظر  
فيه على عظيم قدرة الله عز وجل وعلى  
يقين تأثير صنعته واختراعه تعالى للعالم  
بما فيه وفيه الذي يضطر كل ذلك الى  
الافرار بالخالف ولا يستغني عن ذلك في  
معرفة القبلة وأوقات الصلاة وينتج من  
هذا معرفة رؤية الأهل لفرض الصوم  
والفطر ومعرفة الكسوفين برهان ذلك  
قول الله تعالى ( وقد خلقنا فوقكم سبع  
طرائق ) وقال تعالى ( والقمر قدرناه منازل  
حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي  
أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل  
أشياء عندنا بآيات واضحة ) وقال تعالى ( والسماوات ذات  
البروج ) وقال تعالى ( تصوموا عدد السنين  
والالسنظوظ كل صفات الحق كماله كماله كماله  
بالمشاهدة قلنا **الحمد لله** الله تعالى أن يكون تدورنا  
الكون كماله لا يحصى ولا ينفذ كونه تدورنا كماله  
على ترتيبه واختياره ووضوحه وانه تدورنا  
عنها لا يصلح القول بالاختيار بل هو بالضرورة  
قولنا **الحمد لله** الله تعالى لا خلاف في  
الله تعالى انه قد **الحمد لله** الله تعالى

كفار مشركون حلال دماؤهم وأموالهم  
 باجماع الامة وهؤلاء عن رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى  
 قال ( أصبح من عبادي كفر بي مؤمن  
 بالكواكب ) وفسره رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم انه القاتل مطرنا بنو كذا وكذا .  
 وأما من قال بأنها مخلوقة وأنها غير عاقلة  
 لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل  
 على الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعاً  
 وهذا هو الذي قلنا فيه انه خطأ لان  
 قائل هذا إنما يحيل على التجارب فما  
 كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس  
 كالد والجزر الحادثين عند طلوع القمر  
 واستوائه وافوله وامتلأه ونقصانه وكتأثير  
 القمر في قتل الدابة الدابة اذا لاقى  
 الدبرة ضوؤه وكتأثيره في القرع والقشاة  
 المسووع لنموها مع القمر حسوت قوي  
 وكتأثيره في الدماغ والدم والشعر  
 وكتأثير الشمس في عكس الحر وتصفيد  
 الرطوبات وكتأثيرها في أعين  
 السانير غدوة ونصف النهار وبالغشي  
 ونصف الليل وسائر ما يوجد حساً فهو  
 حق لا بدفسه ذو حس سليم وكل ذلك  
 خلق الله عز وجل فهو خلق القوى وما

يشولد عنها ويرجد بها كما قال تعالى  
 ( فأحيينا به بلدة ميتة . فأحيينا به الاضي  
 بعد موتها . وأخرجنا به من كل الثمرات  
 فأنبثنا به جنات وحب الحصيد ) وأما ما كان  
 من تلك التجارب خارجاً عما ذكرنا  
 فهو دعاو لا تصح لوجوه : أحدها أن  
 التجربة لا تصح الا بتكرر كثير موثوق  
 بدوامه تضطر النفوس الى الاقرار به  
 كاضطرارنا الى الاقرار بأن الانسان ان  
 بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات وان  
 أدخل يده في النار احترق ولا يمكن هذا  
 في القضاء بالنجوم لان النصب الدالة  
 عندهم على ان الكائنات لا تعود الا في  
 عشرات آلاف من السنين لا سبيل الى  
 أن يصح منها تجربة ولا الى ان تبقى  
 دورة راعي تكرار تلك الادوار وهذا  
 برهان مطلق به على بطلان دعواهم في  
 صحة القضايا بالنجوم وبرهان آخر وهو  
 أن شروطهم في القضايا لا يمكنهم الاحاطة  
 بها أصلاً من معرفة مواقع السهام ومطارح  
 الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والقيمة  
 المظلمة والآثار والكواكب البنيانية وسائر  
 شروطهم التي يقرون انه لا يصح القضاء  
 الا بتحقيقها وبرهان ثالث وهو انه مادام

بشتغل المعال في تعديل كوكب زل عنه  
 سائر الكواكب ولودقيقة ولا بد في هذامن  
 فساد القضاء باقرارهم . وبرهان رابع وهو  
 ظهور اليقين بالبطل في دعواهم اذ جعلوا  
 طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحر  
 واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة وهذه  
 الصفات انما هي للمناصر التي دون فلك  
 القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية  
 لانها خارجة عن محل حوامل هذه  
 الصفات والاعراض لاتعدي حواملها  
 والحوامل لاتعدي مواضعها التي رتبها  
 الله فيها . وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم  
 في قسمتهم الارض على البروج والدراري  
 ولستنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها  
 دعوى أن بناها كل طالع كذا  
 ونصه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من  
 الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون  
 بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضايام في  
 النجوم وكذلك قسمتهم أعضاء الجسم  
 والفراغات على الدراري أيضا . وبرهان  
 سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من انواع  
 الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا يكاد يموت  
 شيء منها الا مذبحا كالذجاج والحمام  
 والضأن والمعز والبقر التي لا يموت منها

حرف أنه الا في غاية الشذوذ ونوعا  
 وأنواعا لاتكاد تموت الا حرف أنوعها  
 كالخير والبنال وكثير من السباع بالضرورة  
 بدري كل احد انها تستوي أوقات  
 ولادتها فبطل قضاؤهم بما يوجب للموت  
 الطبيعي وبما يوجب الكرمي لامتواء  
 جميعها في الولادات واختلافها في أنواع  
 المنايا وبرهان سابع وهو اننا نرى الحصا  
 قاشبا في سكان الاقليم الاول وسكان  
 الاقليم السابع ولا سبيل الي وجوده البتة  
 في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا  
 مرية في استوائهم في أوقات الولادة فبطل  
 يقينا قضاؤهم بما يوجب الحصا وبما  
 لا يوجبها بما ذكرنا من تساويهم في أوقات  
 التكون والولادة واختلافهم في الحكم  
 وبكفي من هذا ان كلامهم في ذلك  
 دعوى بلا برهان وما كان هكذا فهو  
 باطل مع اختلافهم فيما يوجب الحكم عندهم  
 والحق لا يكون في قولين مختلفين . وأيضاً  
 فان المشاهدة ترجب اننا قادرين على  
 مخالفة أحكامهم حتي اخبرونا بها قلو كانت  
 حقاً وحماً ما قدر أحد على خلافها واذا  
 أمكن خلافها فليست حقاً فيصح أنها  
 نخرص كالطرق بالحصا والضرب بالحب



والنظر في الكف والزجرة والطيرة وسائر ما يدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص شاهدناه وما صح عندنا مما حققه حذاقهم من التعديل في الموالد والمناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فأخطأوا وما تقع أصابهم من خطئهم الا في جزء يسير فصح أنه مخصص لا حقيقة فيه لاسباب دعواهم في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق وكذلك قولهم في القرائن أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لأن كل ما قام عليه دليل من خطأ أو كف أو زجر وتعليق فليس غيبا لو صح وجه كل ذلك وإنما الغيب وعلمه هر أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والسكلي وهذا لا يكون الا لنبي وهو معجزة فينشذ وأما الكهانة فقد بطلت بحجبي النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآياته وبالله تعالى التوفيق « انتهى

هذا ما يستخلص من أقوال العلماء

والاسلاميين وهو مما يحسن إرادته في هذا الباب ولكن لا يجوز لنا الانتقال من هذه المادة حتي نورد تاريخ علم التنجيم من المصادر الاوربية ليكون المبحث تاما من كل وجه فنقول :

يطلق التنجيم عند الاوربيين على صناعة الانبأ بالحوادث المستقبلية من النظر في الكواكب والحوادث العلوية . وقد رأي العلماء الباحثون في أساطير كل أمة أقوالا عن هذه الصناعة وان لم تكن بالغة من الاتقان مبالغا رفعتها الى درجة العلوم المقروءة . أول أمة رقت هذا العلم الى درجته المعروفة هي أمة السكندانيين ثم أخذ عنهم المصريون الاقدمون وعن هؤلاء أخذ اليونان فنقله عنهم الهنديون والرومانيون . وانتقل هذا العلم من العالم القديم الي القرون الوسطى واشتغل به ناس كثيرون وعكفوا عليه وما زال أخذاء من الاذهان محلا الي القرن الماضي حيث انتشرت العلوم الكونية وعرف الناس حقائق الاجرام السماوية فقل الاشتغال به وغاد يزول لولا ان العالم لا يخلو في كل زمان من رؤوس لا ترى لها لذة الا في التمسك بكل قديم وان

ناقض العقل والحس معا

كان القدماء لا يهتدون بين علمي الهيئة والتنجيم فكانت المتكلم في حركات النجوم وعلاقات بعضها ببعض هو نفسه الذي ينبغي بالحوادث المقبلة من النظر لتلك الحركات ولم يميز بين هذين العلمين الا في نحو القرن الاول الميلادي

اشتغل الكلدانيون بعلم النجوم اشتغالا جديدا لا ارتباطا بديانهم وطقوسها يحركونها فبلغوا فيه شأوا بعيدا وزمه صناعة التنجيم فكان فيهم أكثر المنبئين بالحوادث المقبلة وكانوا يزعمون أنهم يراقبون حركات النجوم منذ ٤٧٣٠٠٠

سنة. وتطرف بعضهم فزعموا أن سن عملهم يبلغ ١٤٤٠٠٠٠ سنة. لا مشاحة أن هذا خطأ مبين فإن تاريخ وجود الكلدانيين معروف الآن وقد عثر في خرائب نينوى على مؤلف في الفلك منسوب إلى الكلدانيين يصعد تاريخه إلى القرن السابع قبل الميلاد. والذي حير الباحثين هو البحث في أي الامتين سبقت اختبا إلى هذا العلم، ألامة المصرية أم الألامة الكلدانية؟ والمرجح أن الأولي هي التي اخذت عن الثانية. وأن اليونانيين اخذوه

عن المصريين كما تبين ذلك مما ذكره عنه الشاعر هوميروس وعلم الآن أن الذي نشره في بلاد اليونان هو الفيلسوف (طاليس) ثم فيثاغورث وديموكريت وغيرهم من العلماء اليونانيين

بقي علم التنجيم محتكرًا في يد طائفة من المصريين لا يفشون أصوله لغير المختارين من آحادهم حتى أخذ اليونانيون فعموه على عادتهم وأذاعوه بين الناس فصار سهل المأخذ يشتغل به من أراد فوجد أشياء كثيرة وانتقل إلى كل مكان حتى وصل إلى إيطاليا في سنة ٢٩ قبل الميلاد

فلما جاءت الديانة المسيحية قاومت صناعة التنجيم مقاومة عنيفة بحجة أنها تنافي صحة العقيدة بإرادة الخالق وتطرف بعض زعمائها فاعتبروه حيا من الشيطان إلى الشريرين من أوليائه فاضطهد أهل هذه الصناعة أشد اضطهاد وأيد امبراطرة الرومان رجال الكنيسة حتى كاد يقضى على هذه الصناعة لولا أنها أوتيت بعض الاذهان في طي الكتمان مع الحرافات الكيماوية وغيرها من بقايا الوسواس القديمة

خلف أهل أوروبا في زعامة هذه الصناعة اليهود والعرب فنبغ منهم من رفعها إلى مكانة العلوم العالية وكان لهاها حظوة عند الخلفاء والقادة في أجهل عصور المدنية العربية .

ولا تزال هذه الصناعة تأوى إلى رؤوس في الشرق والغرب فيتلقف بعض الناس ما يقوله أهلها كأنه الوحي ويذهبون في النظر فيه وتأويله وتوجيهه كل مذهب ويلتسسون لقائله الاعتذار مما كذبتهم الحوادث حتى أننا نرى أن من الناس من يسهل عليه أن يتهم عقله في فهم أقوال أولئك الأفاكين ولا يسهل عليه أن يتهمهم بالافتك

علي أن مبني هذه الصناعة ظاهر البطالان، لا يحتاج إلى إطالة بيان، وذلك أن أكثر الأقدمين كانوا يؤلهون الكواكب ويعبدونها وكانوا يتخيلون أن لكل منها نصيباً من إدارة الكون وكان الكلدانيون والمصريون من أكثر الأمم تشبهاً بهذه العقيدة، فلا عجب أن تكون صناعة التنجيم نتيجة لازمة لهذه العقائد الباطلة، فما دامت الكواكب آلهة وأبناء آلهة وإن لها أرواحاً وحياة وتصريفها في

الكون فما الذي يمنع من تعرف أرائها، بوجهة حر كائنها، أو بوقت اقترانها بسواها؟ فلما جاء الإسلام وأسقط الآلهة الخيالية والحدية وقرر عبادة الخالق الحق وحده لم يبق لصناعة التنجيم مجال لأن طبيعة الإسلام تنافي التأثير لتغير الله . ولكن العقول المنصرفة لاحتذاء شاكلة الأقدمين مالت إلى التأويل وتسويها لتعويل على هذا العلم فقالوا نحن لا نعتقد بأن الكواكب تأثيراً وإنما نعتقد أنها منفعة للإرادة الإلهية فإذا راقبناها عرفنا وجهة هذه الإرادة وتبيننا بعض الحوادث العالمية التي يريد الله أن يكشفها للناس . اذرعوا بهذا المدرع التأويلي وأكبوا على تلقى صناعة التنجيم والتوسع فيها مبدلين إلهية الكواكب بروحانياتها وطفقوا يلعبون بالألفاظ ويقررون الظنون والاهوام حتى خيل للناس أن هؤلاء القوم يدركون بنظرة في السماء ما يريد الخالق أن يقوم الناس عليه من خير أو شر . فإن تعجب من هؤلاء القوم فأعجب منهم من يعتمد على أقوالهم، ويعيرهم أقل التفات، ويشغل من وقته برهة في قراءة ما يكتبون أو تأويل ما يافكون

قد يصكون لاكثر المشتغلين بهذه الصناعة عند في عدم الاقلاع عنها وهو الجبل بمقائق هذه الاجرام السماوية ولكن منهم من يدرك حقائقها وفساد ما بُني على حركاتها من الانبياء بالقيس ويعمر على ما هو عليه ابتزاز الاموال الناس بالباطل أو طلبا لشهرة الكاذبة فهو لا يستحقون التذير ولا كرامة

﴿النجم النديم﴾ هو ابو الحسن علي

ابن يحيى بن أبي منصور النجم

قال ابن خلكان كان نديم المنوكل علي الله ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده ثم انتقل الى من بعده من الخلفاء ولم يزل مكيثا عندهم حظيا لديهم يجلس بين يدي امرئهم ويفضون اليه بأسرارهم ويأخونه على اخبارهم ولم يزل عندهم في الميزة العلية وكان قبل اتصاله بالخلفاء يلوذ بحمد بن اسحق بن ابراهيم المصعبي ثم اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب اكثرها حكمة واستكتب له شيئا عظيما يزيد علي ما كان في خزانته اضعافا مضاعفة مما لا تشتمل عليه خزانته وكان راوية للاشعار والاخبار حاذقا في صناعة الغناء اخذ عن اسحق بن ابراهيم الموصلي

وشاهده وصف عدة كتب منها كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب اخبار اسحق بن ابراهيم الموصلي وكتاب في الطيخ وغير ذلك وكان شاعرا محسنا فن شعره قوله في الطيف :

بأبي والله من طرقا

كابتسام البرق اذ برق

زادني شوقا لرؤيته

وحشي قلبي به حرقا

من اقلب هائم كلف

كلما سكنته خفقا

زارني طيف الحبيب فما

زاد ان اغري بي الارقا

وله اشعار حسنة وعاش الى ان خدم

للمعتمد على الله وتوفي اواخر أيامه وذلك في

سنة خمس وسبعين ومائتين بسر من رأى

رحمه الله تعالى وخلف جماعة من الاولاد

وكاهم نجباء علماء أدياء ندما وشيأني ذكر

بعضهم في مواضعهم من هذا الكتاب ان شاء

الله تعالى

﴿نجم الدين﴾ قال ابن خلكان هو

أبو يوسف يعقوب بن صابر بن ركات بن

عمار بن عثمان بن علي بن الحسين بن علي بن

خويرة الحراني الاصل البغدادي المولد

والدار المنجنيقي الملقب بنجم الدين الشاعر المشهور

ذكره أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي في تاريخه الذي جعله ذيلًا لتاريخ الحافظ أبي سعيد عبد الكريم بن السمعماني الذي ذيله على تاريخ بغداد تأليف الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي وقد سبق ذكر كل واحد من هؤلاء الثلاثة في هذا التاريخ فقال ابن الديبشي كان يعقوب المذكور متقدمًا على أهل صناعته يعني في صناعة المنجنيق وما يتعلق به وكان فيه فضل ويقر الشعر سمع شيئًا من الحديث من أبي المظفر بن السمرقندي وأبي منصور ابن الشطرنجي علق عنه شيئًا من شعره وأنشدني أبو يوسف يعقوب ابن صابر لنفسه :

قبلت وجت فآلفت جیده

خجلوا مال بعطفه الیاس

فأهل من خديه فوق عذاره

عرق بحاكي الطل فوق الآس

فكأني استعطرت ورد خدوده

بصاعد الزفرات من انفاسي

قال ابن السمعماني وسأله عن مولده

فقال في ضحى نهار الاثنين رابع محرم سنة أربع وخمسين وخمسة. وقال غير ابن الديبشي كان ابن صابر المنجنيقي جنديًا في ابتداء أمره مقدمًا على المنجنيق بمدينة السلام بغداد ولم يزل مغربي بآداب السيف وصناعة السلاح والرياضة واشتهر بذلك ولم يلحقه أحد من أهل زمانه في درايته وفهمه لذلك وصنف فيه كتابًا سماه عمدة السالك في سياسة الممالك ولم يتنه وهو مليح في معناه يتضمن أحوال الحروب وتعيينها وفتح الثغور وبناء المعقل وأحوال الفروسية والهندسة والمصارعة على الحصار والقلاع والرياضة الميدانية والخيل الحربية وفنون السلاح بالسلاح وعمل أداة الحروب والكفاح وصنوف الخيل وصفتها وقسم هذا الكتاب ورتبه أبوابًا كل باب منه يشتمل على فصول وكان شيخًا هشًا مليحًا لطيفًا فكها طيب المحاوره شريف النفس متواضعًا فيه تودد وبشر وسكون وهو مع ذلك شاعر مكثر مجيد ذو معان مبتكرة يقصد الشعر ويعمل المقاطيع وجمع من شعره كتابًا مختصرًا سماه مغاني الهنائي ومدح الخلفاء وكانت له منزلة لطيفة عند الامام

الناصر لدين الله ابني العباس احمد خليفة  
 ذلك الوقت ( قلت ) وكانت اخباره  
 في حياته متواصلة الينا واشعاره تنقلها  
 الرواة عنه ويحكون وقائمه وماجرانه وما  
 ينظم في ذلك من الاشعار الرائقة والمعاني  
 البديعة. قال ابن خلكان ولم يتفق لي رؤيته  
 مع المجاورة وقرب الدار من الدار لانه كان  
 يبعداد ونحن بمدينة اربل وهما متجاورتان  
 لكن لكثر اطلاعي علي اخباره وما يتفق له  
 من النظم المقول عنه في وقته كما في كنت  
 معاشره وما زلت مشغوقا بشعره ومستعذبا  
 اسلوبه فيه واجتمعت بخلق كثير من  
 اصحابه والناقلين عنه منهم صاحبنا الشيخ  
 عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان  
 المعروف بالمرجم الموصلي فانه انشدني له  
 شيا كثيرا فن ذلك قوله :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه

لمدم الصياصي وافتتاح الم رابط

وغدت الي نظم القريض لشقوتي

فلم اخل في الحالين من قصد حائط

وانشدني عنه ايضا ذكرانه لم يسبق

اليه :

لاتكن واقفا بمن كم التفيظ

احتيال وخف غرار الفرور

فاظلم المرهفات اقبل ماكا

نت اذا غاض ماؤها في الصدور

وانشدني ايضا في جارية سوداء كان

يهواها وهي جارية حبشية :

وجارية من بنات الحبو

ش ذات جفون صحاح مراض

تمسقتها لانسائي فشبث

غراما ولم الك بالشيب راض

و كنت أعيرها بالسواد

فصارت تعيرني بالبياض

وانشدني عنه ايضا :

وجارية عبرت للظواف

وعبرتها حذرا تدمع

فقلت ادخلي البيت لا تجزعي

ففيه الامان لمن يجزع

سدانته لبني شية

فقالته ومن شية أفزع

وانشدني عنه في غلام يتعلم السباحة

في دجلة بغداد وقد ابس تبا نا ازرق وشد

على ظهره شكوة منقوخة كما جرت عادة من

يتعلم العوم فقال في ذلك :

يا للرجال شكايي من شكوة

اضحت تمنق من احب واعشق

جمعت هوى كهراي الا انها  
 تطفو ويثقلني الغرام فأغرق  
 ويغيرني التبان عند عنافه  
 أردافه فهو العدو الأزرق  
 وقال صاحبنا الكمال بن الشعار  
 الموملى صاحب كتاب عنود الجمان  
 أشدني ابن صابر لنفسه هذه الايات  
 لكنه روي البيت الثاني منها على صورة  
 اخرى فقال :  
 حملت هوى كهراي فهي برصله  
 تطفو ويبيكني الغرام فأغرق  
 وهذا من المعاني النادرة فان العرب  
 اذا وصفت العدو بشدة العداوة قالت هو  
 العدو الأزرق وقد جاء هذا في كلامهم  
 وأشعارهم كثيراً واستعمله الحريري في  
 المقامة الرابعة عشرة فقال هذا غير العيش  
 الاخضر ، وأزور المحبوب الاصفر ، اسود  
 يومي الابيض ، وايض فردى الاسودحتي  
 رثي لى العدو الأزرق ، فخذ الموت الاحمر .  
 ورأيت في بعض الرسائل ولا تحقّق الآن  
 صاحبها يقول قد اودنا ظبا الحديد الاخضر  
 في ماء الوريد الاحمر من عدو الله الأزرق  
 من بنى الاصفر . وهو باب متسع فلاحاجة  
 الى الاطالة في ذكر شواهد ، وأشدني عنه

أيضاً في جماعة من الصوفية أضافهم فأكلوا  
 جميع ما قدمه لهم فكتب الى شيخهم يذكر  
 حاله معهم :  
 مولاي ياشيخ الرباط القى  
 أبان عن فضل وعلياء  
 اليك اشكو جور صوفية  
 باتوا ضيوفي وأودائي  
 أنبتهم بالزاد مستأزراً  
 وبنت تشكو الجوع احشائي  
 مشوا على الخبز ومن عادة الز  
 هاد أن يشوا على الماء  
 وهم الى الآن ضيوفي نجد  
 لهمو بخبز أو بحنوا  
 أولاً فخدموا واكفيتهم فما  
 بحسن في مثلهم رائى  
 وأنشدني عنه في الصوفية أيضاً :  
 قد لبسوا الصوف لترك الصفا  
 مشايخ العصر لشرب العصير  
 الرقص والشاهد من شأنهم  
 شطر طويل تحت ذيل قصير  
 وأنشدني عنه أيضاً وهو من المعاني  
 المستطرفة :  
 قالوا تراه يسلم شعر عناره  
 وسبيله مسهتوا بزواله

فقل عنه وغذ حنيا غيره

تأجبتهم لازلت عبد وصاله

هل يحسن السلوان عن حب بري

أن لا يفارقني بفتف مـ باله

وأشندني له غير ابن عدلان وقال

لما كبر ابن صابر وضعفت حركته صار

إذا مشى يركأ علي عصاه فقال في ذلك :

القيت عن يدي العصا

زمن الشيبة فلنزول

وحلتها لما دعا

داعى المشيب الى الرحيل

وكان يفداد شخص يقال له ابن

بشران وكان كثير الاراجيف فنع من

ذلك فقع علي الطريق بنجم فقال فيه

ابن صابر :

ان ابن بشران ولست ألومه

من خيفة السلطان صار منجما

طبع المشوم على الفضول فلم يطق

في الارض رجاقا فأرجف في السما

قلت وأشندني الاديب شهاب الدين

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سالم المعروف

بابن التلمغري لنفسه في بعض ليالي شهر

رمضان سنة ثمان وثلاثين وسمائة بالقاهرة

المهروسة وهو من شعراء العصر المجيد بن :

يا شيب كيف وما اقضى زمن الصبا

عاجلتني اللة السوداء

لا تهللن فوالقي جمل الدجا

من ليل طرني البهيم ضياء

لو أتيا يوم الحساب صحيحي

ماسر قلبي ككونها يضاه

قللت له قد أغرت علي بيت نجم

الدين بن صابر حتي انك قد أخذت معظم

لفظه وجميع مضاه والوزن والروى وهو

قوله :

لو أن لحية من بشيب صحيفة

لمعاده ما اختارها يضاه

خلف انه لم يسمع هذا البيت الا

بعد عمله للآيات المذكورة والله أعلم

بذلك . وهذا اليب لابن صابر من جملة

أبيات وهي :

قالوا ياض الشيب نور ساطع

يكسو الوجوه مهابة وضياء

حتى سرت وخطاته في مفرقي

فوددت أن لأقعد الظلماء

وعدت استسقى الشباب تعللا

بخفضها فصبغتها سوداء

لو أن لحية من بشيب صحيفة

لمعاده ما اختارها يضاه



وأخبرني بعض الأدباء أن ابن صابر  
كتب إلى بعض الرؤساء يفتاد:  
ما جئت أسألك المواهب مادحا  
أنني لما أوليتني لشكور  
لكن أتيت عن المعالي مخبراً  
لك أن شعيتك عندنا مشكور  
ووقفت بالقاهرة على كراريس  
فبهاشعره وقد أجاد في كل ما نظمته ورأيت  
فيها البيتين المشهورين المنسوين إلى  
جماعة من الشعراء ولا يعرف قائلهما على  
الحقيقة وهما:  
ألقني في لظي فان أحرقتني  
فتيقن اني لست بالياقوت  
جهم النسيج كل من حاكه لاسكن  
ليس داود فيه كالعنكبوت  
فعمل ابن صابر جوابهما فقال:  
أيها المدعي الفخار دع الفخ  
ر لذي الكبرياء والجبروت  
نسج داود لم يقد ليلة الفا  
ر وكان الفخار للعنكبوت  
وبقاء السمند في لهب الـ  
ر مزيل فضيلة الياقوت  
وكذلك النعام يلتقم الجمـ  
ر وما الجمال للعام بقوت

قلت وعلى البيتين الأولين نظم جماعة  
من المعاصرين لنا أياتاً فمن ذلك قول  
الكمال أبي محمد القاسم بن القاسم بن عمرو  
ابن منصور الواسطي نزيل حلب صاحب  
شرح المقامات:  
حق دود القز بيني  
فوقه ثم يموت  
بعد ما سدي وقد  
صار بسدي العنكبوت  
وقول المذهب أبي عبد الله محمد بن  
الحسن بن يمين الانصارى المعروف بابن  
الاردخل الموصل نزيل مياقارقين:  
أقول وقد قالوا نراك قطبا  
إذا ما دعى ذنب الهوى غير أهله  
يحن لدود القز يقتل نفسه  
إذا جاء بيت العنكبوت بمثله  
وهذا ينظر إلى قول بعضهم:  
إذا شوركت في أمر بدون  
فلا يلحقك عار أو نفور  
ففي الحيوان يشترك اضطراباً  
ارسطاليس والكلب العقور  
وقال الآخر:  
وقز نور والبازي جميعا  
لذي الطير أن أجنحة وخفي

ولكن بين ما يصطاد بازا

وما يصطاده الزبور فرق

قلت وعلي دود القز ينبغي ان يذكر

ما يقال عن السرقة بضم السين المهملة

وبعدها راء ساكنة ثم فاء قال الجوهري

في كتاب الصحاح هي دويبة تتخذ لنفسها

بيتا مربعا من دقاق العيدان تضم بعضها

الي بعض بلعابها على مثل الناورس

ثم تدخل فيه وتموت . يقال في المثل هو

اصنع من سرقة . وذكر لي بعض الفضلاء

ان السرقة هي الارضة والله اعلم وما ينبغي

ان يلحق بالايات المة . ذكرها قول

بعضهم :

ان اعوز الحاذق فاستبدلوا

مكانه اخرق لم يحذق

فلاعب الشطرنج من دأبه

وضع حصاة ووضع اليدق

والاصل في هذا كله قول المتنبي :

وشر ما قصته راحتي قصص

شبه البزاة سواء فيه والرخم

ويقرب منه ايضا قول ابي العلاء

المعري :

وهل يذكر الضرع غام قوتاليومه

اذا ادخر النمل الطعام لعامة

قلت وفي هذه الايات الاوائل

ما يحتاج الي زيادة ايضاح فليس كل من

يقف عليها يفهم معناها اما البيت الاول

وما ذكره من أمر الياقوت من خاصيته ان

النار لا تؤثر فيه والى هذا أشار الحريري

في المقامة السابعة والاربعين بقوله من جملة

ثلاثة أيات :

وطالما أصلى الياقوت جمر غضي

ثم اطفأ الجمر والياقوت ياقوت

وقال آخر في غلام له اسمه ياقوت :

ياقوت ياقوت قلب المستهام به

من المروءة أن لا يسمع القوت

سكنت قلبي وما تخشى تلبيه

وكيف يخشى لهيب النار ياقوت

الناجم الشاعر هو سعد بن

الحسن بن شداد السمعى ابو عثمان

المعروف بالناجم كان يصحب ابن الرومي

وبروى اكثر شعره وكان أديبا فاضلا شاعرا

وتوفي سنة أربع عشرة وثلثمائة قال ابن

الرومي مخاطبه في علة التي مات فيها :

أبا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون قومك

تمتع من أخيك فما أراه

براك ولا تراه بعد يومك

(ومن شعر الناجم)

قالوا اشتكت وجتنا وجهه

قلت لهم أحسن ما كانا

حجرة ورد الحَد أعدتها

والصبيغ قد بنفذ أحيانا

(وله أيضا رحمه الله)

لئن كان عن عيني أحد غائبا

فما هو عن من الضمير بنائب

له صور في القلب لم يعضها النوي

ولم تتخطفها أبكف النوايب

أذ سا. في منه نزوح دياره

وضاقت علي في نراه مذاهي

عطفت على شخص له غير نازح

محله بين الحشا والنرائب

﴿نَجْمَا﴾ من كذا ينجمو نجما

ونجما خلص واسرع وسبق و﴿نجماه الله﴾

خلصه و﴿ناجاه﴾ ساره و﴿تناجوا﴾

تساروا و﴿استنجي الرجل﴾ معروفو

(الناجية) النافقة السريعة و﴿النَجْرة﴾

ما ارتفع من الارض

﴿الاستنجاء﴾ واجب عند مالك

والشافعي واحد. وعن مالك رواية انه

ان لم يستنج زسلى صحت صلاته. وقال

ابو حنيفة هو سنة

﴿نَحَب﴾ الرجل ينحَب نحبا

ونحيا يكي اشد البكا. ومثله انحَب. و

(النَحَب) اشد البكا. والهمة والحمار

والأجل والمدة

﴿نَحَت﴾ القلم ينحت وينحته

براه و﴿نَحَت الحجر﴾ سواء (النُحاتة)

الرُابة وكل ماخرج من الشيء النحت

و (النَحِيته) الطبيعة

﴿نَحَج﴾ الرجل زرد صورته في

جوفه و﴿نَحَج﴾ مثله

﴿نَحَرَ﴾ البهيمة ينحَرها نحرأ

اصاب نحرها وهو في اللبة مثل الذبح في

الحلق و﴿انحَر الرجل﴾ قتل نفسه و

(النَحْر) موضع القلادة

و﴿يوم النَحْر﴾ عاشروذي الحجة

و﴿النَحِير﴾ الحائق

﴿النَحِيْزة﴾ الطبيعة

﴿نَحْس﴾ ينحُس نحاسد سُد

فهو نحس ومنحوس جمعها مناحس

﴿النحاس﴾ معدن النحاس كثير

الوجود في السويد والمجر وسيريا وغير

ذلك فيوجد تقيا او في حالة او كيدلو

كبريتور وهو المسمى ببريت او بهيشة

املاح ويستخرج غالبا من كبريتوره

بالتحميصات المتتابعة والفحم وصفاته مشروحة جيداً في علم الكيمياء نهاية ما نقول هنا انه معدن معروف احمر وردي قابل للطرق والسحب الى دلوك وهو اقل من الماء بنجائ مرات أو تسع ويسمر من الهواء ويتأكسد ولم يلبث قليلاً حتى يتفطى بطبقة خضراء هي تحت كربونات النحاس وهي نوع زنجار يحصل بنفسه واذا عرض للحرارة القوية تأكسد سريعاً وتحول الى أول أكسيد ثم الى ثاني أكسيد وتفصل منه حينئذ قشور هي أحد ما يسميه القدماء ايسطوس اي النحاس المحرق ولا تأثير للماء على النحاس ومثله الابن والقوة والشأى والفتاق ولكن قد يوجد الماء المأكث في اواني النحاس طعم كربه ربما دل على انه اذاب من المعدن شيئاً واذا لامسه الشحم فانه يؤكد به ويخضر باذابه فيه كما ان روح النوشادر يؤكد به ويذيه . واذا تأكسد اتحد بالحوامض وتكونت من ذلك املاح يستعمل منها كثير في الطب كما ستراه ونضيم بمعدان اخرى كالخارصين والقصدير والفضة والذهب والزرنيخ وغير ذلك وينتكون من ذلك مخلوطات عظيمة

القيمة لكن ليس لها استعمال في الطب وانما تستعمل في المنازل والمدن مثل النحاس المسى يلمه اي مخلوط المعادن والنحاس الاصفر ونحاس النواقيس والكاسات والصاجات والبهرجان التنيك والمدافع وأنواع السكة وغير ذلك ومن هذا الخلط أيضاً النحاس الابيض المستعمل في معامل المرايا واحياناً يقلدون به منظر الفضة وذلك ربما أدى الى خطر لان يياضه ناشئ من خلطه بالارسنيك اي الزرنيخ المعدني . ثم ان النحاس في حالة كونه معدناً ليس له فعل واضح على البنية بخلاف اكاسيده وأملاحه فان معظمها يل كها سام ولو بمقدار بعض قححات وتناثر من الماء والهواء والحرارة والاجسام الشحمية والحوامض القوية والمخل والبيذ ودم الحيوانات والماء المملح ونحو ذلك بحيث يكون ذلك في الغالب ينوعاً لأقل العراض الناشئة من الاستعمال الاعتيادي لأواني النحاس كل يوم في تحضير الأغذية والأدوية فاستعمال هذه الاواني يستدعي مزيد الانتباه وخصوصاً للمرضى لكونهم اقوى حساً وتأراً من غيرهم . ومن الحق ان

سكن المدن الذين يستعملون هذا المعدن في مطابخهم بدخل في بطونهم كل يوم مقدار يسير من النحاس مؤكسد أو في حالة ملحية وربما حدث من ذلك آفات مزمنة كثيرة في طرقهم المعصية وعوارض كثيرة خفيفة يبقى سببها في الغالب مجهولاً وأن المغليات المحضرة في تلك الأواني وإن لم يحقق إلى الآن فعلها الكيماوي عليها يوجد لها في معظم الأحوال طعم مخصوص كرهه فلذا يفضل عليها أواني الفخار والصيني والزجاج إذا كانت المشروبات حمضية أو زبقية أو ملحجية وأقله أن لا تترك السوائل فيها لتبرد وتقيم زمناً طويلاً والعوارض التي تسبب من ازدياد المستحضرات النحاسية تقرب من عوارض التهاب في الطرق الأولية حيث يكون هو اليبوع لها وعوارض التهيج العصبي التابع لهذا الالتهاب هي القيء، والوجع المعدي والقولنج والإسهال المصلي أو المدمم والفضج جبهة الحجاب الحاجز والصداع الشديد وصفر البنس وضيقه وتواتره والقش والتشنجات ونحو ذلك ومن اللازم لمعالجه اذابة السم ثم قذفه بالقيء إذا كان مزججاً عن قريب

فإن مضى زمن تعاطيه التجي. لكثرة اللطافات منضمة أحياناً بالافونيات ثم تعالج العوارض الالتهابية التابعة لذلك مع جودة التدبير الغذائي نهاية ما شوهد أن القيء قد تطول مدته أحياناً في عصبي المزاج من استعمال اللطافات والافونيات ومضادات الالتهاب كما شوهد ذلك في بنت صغيرة عصبية ولكن زال منها حالاً بعد ازدياد جزئياً يسير من نبيذ اسبانيا وقد ذكروا أدوية كثيرة مضادة للتسمم بالمستحضرات النحاسية كالزيت الطيارة والمخل والادرو وكبريتات واعتبروا السكر بأنه دواء خاص لذلك ومدحه دوقال في التسمم بالنحاس وجربه أورفيلا أولامع بعض نجاح ثم ظهر له أنه ليس له فعل مخصوص وإن نفع بعد اقتذاف السم لتسكين التهيج المعدي ووضح بعضهم هذا بأن له فعلاً كيميائياً فيتصاعد الحمض الحلي ويظهر الحمض الكربوني الذي يتكون منه مع أكسيد النحاس كربونات ويظهر أن الزلال انفع من ذلك كما قال أورفيلا وفوجيل فإنه يحلل تركيب أملاح النحاس ويكون راسباً غير قابل للذوبان ولا تأثير له على البنية الحيوانية وذكروا أيضاً برادة

الحديد الناعمة حيث تخال تركيب املاح النحاس القابلة للذوبان وتعيد النحاس لحالته المعدنية وقال ميريه في الذيل ان الوسائط الموضي بها لمعارضة التسمات بأملاح النحاس كالكسروالزال والحديد المعدني الناعم السحق وغير ذلك يلزم ان يضاف عليها روتوكريتور الحديد الادراتي لان فيه ماعدا ذلك قوة تحليل تركيب سموم كثيرة معدنية يمكن ان تكون مخلوطة بالنحاس كاملاح القصدير والبرصوت والرصاص والزئبق والفضة والذهب والحض الزرنيخوز وغير ذلك قال ومما ينفع في تلك التسمات كادوية ملطفة لا كمضادة للتسم برادة الحديد المسحوقة التي أوصى بها دوماس مخلوطة بالعلل وبياض البيض المضروب بالماء ودقيق الحنطة المعلق في الماء والماء السكرى ونحو ذلك

ويظهر أن النحاس ومستحضراته استعملت في الطب من زمن قديم من الباطن والظاهر ولكن بعد ذلك هجر استعمالها بالكلية الى ان جاء استسبر ويوال وبويراف ونهبوا الناس على خواصها العلاج فظهرت تجربات عديدة ودعاوي

ركت الآن أيضا غير انها صيرت شرح هذا المعدن طويلا ولكن بقيت موضوعاته الطيبة محدودة ويظهر ان اغلب مستحضراته بتشابه الخواص فعلي حسب المقدار وكيفية الاستعمال يمكن أن تؤثر كبه أو متلف أو أكل ومن الباطن كحقن أو مهبج للطرق الأولية أو كتبته عام للمجموع العصبي والدوى والنفاسوى ومدحوها بالاكتر لمعالج الصرع والداء الزهري والسرطان والسل ومن الظاهر في القروح الرديشة والسيلانات العتيقة والارماد المزمنة ونحو ذلك وسنذكر في شرح كل مستحضر نحاسي ما يلزم له من تلك الاوضاع . ونقول هنا النحاس المعدني سعتة للحرارة اكثر من الفولاذ وذلك يصيره كاديا وقتيا اشد كادية من ذلك الفولاذ ويفضل عليه يةينا في العمل الذي يعمل المرخصون في عملية الاتحام وكانوا يحولونه الى صفائح رقيقة ويحطونوه مدرأ للبول مكرراً لاعاب وأعطاء كثير من علاجاً لمضة السكلاب السكلبة والخوف من الماء اذا انتضج ومنهم من جمعه ينشد مع برادة القصدير ووجدوا النحاس المبشور المستعمل بمقدار قمتين في اليوم

نافعاً في علاج الآفات الخبيثة وسبب القروح  
الأكالة الزهرية بل قد يستعمل الناس في  
بلاد الصين أساور من النحاس ويزعمون  
أن ذلك علاج لشلل. ويعالج الماليزيون  
قروح سوقهم بصفة تخرج من النحاس يضعونها  
عليها وتلك خواص تبع حقيقتها. الخلاصة  
أن النحاس النقي لا توجد فيه الاخطار التي  
نسبوا له وبشئت ذلك الازدراء المعارض  
لقطع من النحاس ونجريات درووار  
التي منها انه اعطى لسكالب من برادته  
الى اوقية فلم يحصل منها شيء . وأما  
ما ذكره برطال من استسقاء استعملت  
فيه رادة النحاس بمزوجه بنجيز خال من  
الخيز فحصل من ذلك قي. وقولنجات  
شديدة فقد لا تكون تلك القوارض ناشئة  
من الدواء أو أن الدواء نفسه كابد بعض  
تأكيد قبل ان يستعمل. واذ اجمع النحاس  
مع الزيت أو الشمع كان عديم النفع على  
حسب نجريات درووار مع أن الشمع  
يؤكسده وقد وجدت آثار من هذا المعدن  
في بعض الجواهر الغذائية أو الدوائية  
ونسب ذلك لكيفية تحضيرها أو لفعل  
الحوامض المحتوية هي عليها أو لتأكيد  
النحاس قبل ذلك ويوجد على سبيل

العرض في لب القرمهندي ولب خيار  
الشنبر والأفيون وعصارة السوس  
وخلصات آخر وربما كان اللون الاخضر  
الجميل في الخيار الصغير للرني بالخل أي  
المسمى بالافرنجبة قرنشون وأنواع القبار  
ونحو ذلك ناشئا عن خللات النحاس  
وبعض المريات كربي الضرب أعني الدبس  
كثيراً ما تحتوي على املاح نحاسية ومن  
ذلك تحصل عوارض يعسر معرفة سببها  
وقد تشعبت الآراء في تأثيره على صحة  
المشتغلين فيه فبعضهم أهمه بأنه يسبب  
السل وقال ان حملته مياؤن لثقت الدم  
وبعضهم قال انه يعسر شفاء الزهري فهم  
وانهم لا يتحملون استعمال الزئبق الاتحماً  
رديئاً مع كونهم أكثر احتياجاً له من  
غيرهم وبعضهم قال انهم مياؤن لقولنج  
المصعوب غالباً بالاسهال وينقاد فيهم  
لعلاج الذي اعتيد فعلاً في المفض الزجلى  
وانما الانتهاب هنا أشد ويستدعي زيادة  
انتباه ولكن يظهر أن حصول ذلك من  
الرصاص أو الحوامض المعدنية التي  
يستعملها كثير منهم أكثر من حصوله  
من النحاس نفسه

( أكاسيد النحاس ) للنحاس

أو كسيدان مستعملان في معادل النقش  
 فالاول احمر ويوجد في الطبيعة واذا  
 كان ادرايا أى مايا كان اصفر ويتحد  
 اتحادا رديئا بالحماض والغالب انها  
 تحول الى نحاس معدني والى ثاني أو كسيد  
 يذوب فيها . والثاني يرو كسيد أسمر وهو  
 الذى يهنا هنا واذا كان جافا كان اسمر  
 مسودا فان كان مايا جديد الترسيب  
 كان ازرق وطعمه غرض معدني لانه  
 به في أول لحظة ويقال انه لا يذوب في  
 الماء مع انه يعطي له طعنا نحاسيا خفيفا  
 ويذوب في روح النوشادر والحوامض  
 والشحم والزيوت والماء المملح ونحو ذلك  
 وهو قاعدة أغلب الاملاح النحاسية التي  
 تكون بالزرنة أو الحصرة وهو حسب الظن  
 أحد أصول الزنجار المتجرى الآتي شرحه  
 وهذا الاوكسيد الثاني مقى كما جرب  
 ذلك درووار في كلاب ازدرت قطعاً  
 من النحاس مغطاة بالاوكسيد الاسمر  
 فحصل لها قي ثم وجدت تلك القطع مزال  
 عنها ذلك الاوكسيد باذا ابتنى العصارات  
 المعدنية وشاهد ان قطعاً منها باقامتها  
 مدة طويلة في الطرق الهضمية اسودت  
 من جديد ويقرب للعقل أن ذلك ناشئ

من تأثير الادروجين الكبريتي الذي  
 في الطرق الهضمية على النحاس والقشور  
 الخارجة بالطرق من النحاس المحمر بالنار  
 هي كما قال شفرول ثاني أو كسيد النحاس  
 مخلوطا بقليل من الاوكسيد الاول وكانت  
 عند القدماء مستعملة في الطب ومسماة كما  
 علمت باسم أبسطون أى النحاس المحرق  
 وهو المسمى روسخنج وقد يقال راسخت  
 وهو معرب عن الفارسي واجوده المائل  
 الى الحمرة والاسود منه شديد الاحتراق  
 وأحيانا يحضر هذا بأن يصفى على  
 النحاس المصفى مدة مكابدة التكليس  
 كبريت وملح طعام أو تر او خل او  
 جملة من تلك الاجسام في مرة واحدة  
 أي ويترك ذلك في أتون الفخار حتى  
 ينضج ومنهم من يذر عوض الكبريت  
 شبا ومنهم من يحرق النحاس بدون  
 كبريت ويدهه أياما بلياليه في التور  
 وبالجملة يصفى النحاس رقاقا وتجعل تلك  
 الجواهر بين طبقاته ويودع في الاتون  
 اسبوعا حتى يحترق في قدر من طين  
 مسدود ومن ذلك وجدت أنواع مختلفة  
 من هذا النحاس المحرق منها الكرم  
 الزهرى أي النحاسي لأن النحاس



منسوب عند قدماء السكياويين لنجم الزهرة وكانوا يستعملون هذا الكرم من الظاهر مخلوطا بالمرام والصوقات منظفة وغسالا ومجفقا وغير ذلك مما قاله ديسقوريدس. وذكر جيرفروه ان قشور النحاس وبرادة النحاس الاصفر المسحوقة مع الكبريت وابرسا فلورنسه تزيل الرائحة النتنة التي توجد في الاقدام من وضعها في النعال ولكن ذلك لا يسلم من الخطر استعملت تلك القشور أيضا في أمراض العينين ولذا قال أطباء العرب ان الروسختج شديد القبض والتجفيف ملطف جذاب ينقي القروح ويدملها ويجلو غشاوة العين كحلا وينقص اللحم الزائد ذوا ويمنع القروح الخبيثة من الانتشار في البدن وقالوا هو من اكبر عناصر الاكحال وأدوية العين انتهى. وكانت تستعمل أيضا تلك القشور من الباطن مقيشة كما قال ديسقوريدس ومسيلة كما قال أريئيه مجتمعة مع جواهر آخر ولم يزل ذلك الاستعمال موجودا عند بعض سكان القرى في حدود سليزيا مع ان ذلك قد يحصل منه قوالبات قوية كما قال جرسان وعالج بها أريئيه الصرع

ولكن الآن هجر استعمالها لان المقدار الكبير منها سام يقينا  
(أملاح النحاس) الاوكسيد الثاني النحاس كثير اما ينضم بالحوامض فتحصل من ذلك أملاح متعادلة وفوق أملاح ونحت أملاح وبعض أملاح ممزوجة نوشاردية وكلها يحصل منها مع الماء او مع مقدار مفرط من الحض محلولات خضر وزرق وروح النوشادر يكون هذه المحلولات بالزرق ويحصل فيها من البوطاس والصودار واسب ملونة بهذا اللون وراسب فيها من روسيات البوتاس والحديد راسب اممر محمر ومن الادرو كبريتات راسب اسود ومن ارسينيات البوطاس راسب كخضرة المروج ومن الحض العفص راسب اممر والحديد يفصل منها النحاس . معظم هذه الاملاح بل كلها سامة للغاية معدودة من السموم المهيجة او الاكالة (المادة الطيبة) انظر كلمة سم

النحل النحل نوع من الزناير جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي سنجاني مكون من زغب دقيق . وهو يوجد في كل جهة من اقطار الارض . يربي للحصول على عسله الذي يخبئه

من الازهار ويدخره لنفسه وصفاره  
لنحل في حياته نظام عجيب جداً  
فهو يعيش مجتمعاً كالانسان وله نظام  
يحمر الالباب، وقانون يسير عليه في جميع  
أمره . وهو يكرن ممالك كل مملكة او  
خلية تتكون من ثلاثة اصناف . منه صنف  
يقال له العملة ويلبغ عددهم في كل مملكة  
من ١٥ الى عشرين او ثلاثين الفا  
وصنف ثان يقال له الذكور ويلبغ عددها  
في كل مملكة او خلية من ست مئة الى  
ثمان مئة ، وصنف ثالث هن الاناث او  
الملكات لانها هي صاحبة السيادة على جميع  
المملكة

فالعملة هم المكلفون بأعمال المملكة  
كلها من بناء المساكن وحراستها وجني  
العسل من الازهار وتخزينه وقاتلة أعداء  
مجتمعها  
أما الملكات فوظيفتهن أولادة وإيجاد  
النسل للمملكة ، ووظيفة الذكور التلقيح  
ليس الا

متى ارادت جماعة من النحل ان  
تكون لها مملكة أى خلية اجتمع منها  
عدة الوف ومينت عليها ملكة وأخذت  
تعمل في بناء الخلية فبعضها يبني المساكن

وبعضها يشتغل بتلميس جذرائها وبعضها  
يسد ماعسي أن يكون قد بقى فيها من  
الحروق . أما الشمع الذي تبني منه هذه  
الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على  
هيئة دموع من كيسين موجودين على  
السطح الباطن للحلقات النصفية التي على  
بطون هذه الحيوانات فتخرج من خلال  
تلك الحلقات على شكل مفزرات . فإذا  
انفرت هذه المادة بنى بها النحل خلايا  
على اشكال سدسة الزوايا يجعل في بعضها  
البويض الذي يتولد وفي البعض الآخر  
عسلا يجنيه من الازهار المختلفة ويضع في  
عدد منها مسحوقاً نباتياً يجنيه من الازهار  
التي يقع عليها

ويتخذ النحل من هذه المساكن  
عددًا منها أوسع من غيره يجعلها معلقة  
في حافة الخلية يدها لبويض الاناث  
وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط  
خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن  
سدًا محكمًا بطلاء راتنجي كالصمغ لكي تأتي  
به من النباتات

تنزاج هذه الحيوانات من ابتداء  
الضيف خارج الخلية ثم تدخل الانثى  
مسكنها فتبضي بيضاً متتابعاً ولا يتقطع

خلية جديدة وهكذا . وقد شوهد أن الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ الى ٤ خلايا جديدة لكن شوهد أن الخلية الأخيرة تكون ضعيفة

وجاء في المادة الطبية :

جسم النحل زغبي مسمر مع شريط مستعرض سنجاني مكون من زغب دقيق ملرز ويعيش هذا الحيوان مجتمعاً مع بعضه في جم غفير يسوس نفسه بانتظام عجيب وقانون لا ينخرم وبجماعه تسمى مرب النحل وتتكون من ٣ أنواع من الاشخاص الاول العملة الذين عددهم قد يبلغ ١٥ الفا و ٢٠ او ٣٠ الفا في كورة واحدة اي خلية . الثاني الذكور وتسمى عند عوام اوربا بالزناير الكاذبة وقد يبلغ عددها من ستمائة الى ثمانمائة بل الف في جمعة واحدة الثالث الاناث أو الملكات لانها هي المتسلطة على جميع قبايلها . فالنوع الاول أي العملة المشكفون بأشغال الجمعية والاحتراسات المنزلية ويصنعون المساكن التي يسكنون فيها من الشمع الذي على حسب مشاهدة علماء الكائنات الطبيعية ينفرز على هيئة دموع من جبين موجودين على السطح

يضعها الا في الحريف . وقد يبلغ عدد ما تبنيه النحلة الواحدة اثني عشر الف بيضة

والغريب ان الانثى لا تخطي في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضها ثم تترلي العملة مراقبة هذا البيض فالذي تنج منه في فصل الربيع يققس بعد ٤ أو ٥ أيام . ثم يتبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار فئات النباتات التي تغذها حين خروجها وبعد ظهورها بستة أيام أو سبعة تكون مهابة لان تكايد التطورات الخاصة بها لتسهيل الي نحل تام الحلقة يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها ، فان العملة تسد فوهات تلك المساكن بغطاء مقبب وتنسج على جذرائها منسوجا حريبا يكون لها غلافا قصير حينئذ في الدرجة الاولى من تطوراتها ، وبعد ١٢ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الحلقة

فاذا خرجت هذه الصغار من البيت أخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد

وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تعين عليها ملكة وتسمى لبناء

الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج بعد ذلك من الخلل التي بين الحلقات فالشمع كما قال هوير إنما هو نضج مخصوص يختلط بعسل وأما المحروق التناسلي الذي يحنيه النحل من الأزهار فأنا يخدم لتغذيته وتغذية أولاده الخارجة من البيض فالعملة يبنون من الشمع الخارج هذه الحواجز المركبة من خلايا سدسة الزوايا يسكن فيها البيض الذي يتكون منه فيما بعد مرب جديد وتلك الحواجز موضوعة وضعا عموديا ومركبة من صفين معارضين للخلايا التي تتعاضدي بعقها وتسمى بالقرص أو الفطيرة وبعض تلك الخلايا يحل فيها البيض وبعدها العسل أو الحلق التناسلي ومن تلك الخلايا ما يكون اكبر من غيره بمرتين الى ٤٠ مرة وتكون في العادة معاقلة في حافة الطائر ومعدة لبيض الاناث وخلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن سدا محكما بالسليط وهو مادة يختلف عن الشمع والعسل وتسمى بالافرنجية بروبولس كالطلاء المصطكاوي وزو هذا الحيوان يحصل في ابتداء الصيف خارج الكوارة

فتدخل الانثى مسكنها حاملة معها في طرف بطنها أعضاء تناسل الذكر فهذا التلقيح فقط يحيا بيضا الذي قد يقس متتابعاً مدة سنتين بل مدة الحياة كلها فيتتابع البيض بسرعة ولا ينقطع الا في الحريف وعد رومور اثني عشر الفا من البيض الخارج من اثني واحدة وقس في الرقيم في مدة ٣٠ يوما وتلك الاناث لما فيها من التميز لا يحصل منها غلط في اختيار الاسناخ والخلايا المخصوصة بها ومع ذلك تضع احيانا جملة من البيض في سنخ واحد حيث لم يكن هناك اسناخ كافية ثم تعمل العملة التنقية فالذي ينتج من الانثى في الفصل الجليل يكون ايضا للعملة ويقس في مدة اربعة ايام او خمسة ثم ينتبه النحل لأن يعطي أولاده الصفار الفئات المغذي اللازم لها بالنسبة لسنها وبعد ظهورها يستة ايام أو بسبعة تكون مهيأة لأن تكابد التغير والاقطاب الخاص بها فحيث كانت مسجونة في خلاياها بفعل العملة التي سدت فوهات الخلايا بقطاء مقبب تنسج على جدران مساكنها نسجاً حريرياً يكون لها غلانا وتصير حينئذ في الدرجة الأولى من الاقطاب

وبعد ١٢ يوما من الحبس تخرج وتظهر على شكل نحل غاللا تناف العملة مساكنها لتكون أهلا لقبول بيض جديد لكن لا يحصل ذلك في الخلايا الملكية لأنها تلف ويبنى النحل غيرها اذا لزم له ذلك و"بيض الحاوى" لذكور يفقس بعد شهرين والبيض الحاوى للاناث يفقس بعد هذا البيض المذكور فيتكون من هذا التناسل المتتابع جميعات مخصوصة قابلة لان تؤسس قبائل جديدة من النحل تسمى كوارات فالخلية الواحدة قد يحصل منها احيانا ٣ كورات او ٤ ولكن القبيلة الاخيرة تكون اضعف

﴿نحا﴾ الشيء ينحوه نحوا . قصده و (نحاه) أبعدوه (تنحى) ابتعد و (انتحاه) قصده و (التاحية) الجانب و (النحوي) العالم بالنحو و (النحو) الطريق والمجبة والمقدار والمثل والقصود منه النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم ينحوه طريق كلامهم افرادا وتركيبا (انظر ابو الاسود الدؤلى)

﴿نحي﴾ أنحي عليه بالسيف أقبل عليه به ﴿نخب﴾ فلان الشيء ينخبه

نخبأ زعوا وأخذ نخبته و (انتخب الشيء) اختاره و (النخب) الشربة العظيمة من الخمر يشربها الرجل زاعما أيها في صحة حبيبه و (النخب) المختار من كل شيء

﴿نخرب﴾ الشجرة قريبا ﴿نخس﴾ الدابة ينخسها نخسا غرزها يعود فهاجت و (النخاسة) ييم الدواب والريق و (النخاس) يباع الدواب او الرقيق

﴿نخع﴾ له بالحق ينخع له أقر ﴿النخاع الشوكي﴾ هو الجزء السفلى من الجزء المركزي العصبي الموضوع في القناة الفقرية وهو أسطواني الشكل مفرطح قليلا من الامام الى الخلف في جزئه العلوى والسفلى ويشاهد عليه - أولا في محاذاة الفقرات الاخيرة العنقية انتفاخ يقابل منشأ أعصاب الطرفين العلويين - ثانيا انتفاخ آخر في محاذاة الفقرات الاخيرة الظهرية يقابل منشأ أعصاب الطرفين السفليين والاول يسمى بالانتفاخ العنقي والثاني بالانتفاخ القطني

والنخاع الشوكي يحدد من الأعلى بعنق النخاع المستطيل ومن الأسفل

بالقرة الاولى القطبية وفي الطفل المولود حديثا النخاع لا يصل الى قاعدة العجز وأما في الجنين فيصل الى العنق وذلك ناشئ من استطالة ونمو العمود الفقري

ولاجل سهولة دراسة النخاع الشوكي نتبع الطريقة التي شرحناها في الدماغ بأن نبتدى بشرح تركيب الظاهر ثم نعبه بتركيب الباطن (التركيب الظاهر للنخاع الشوكي)

يتميز للنخاع سطح، قدم و سطح خلفي و سطحان جانبيان وطرف علوي وطرف سفلي

فالسطح المقدم يشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المقدم المتوسط الذي هو شاغل لطول النخاع وفي قاعه يشاهد صفيحة مزدوجة من الأم الحنون وعلى جانبي هذا الميزاب تشاهد حزمة عصبية ايضا، تسمى بالحبل المقدم وهي محدودة من كل جهة بمخاط اندغام الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية وتسمى خطأ بالميزاب الجانبي المقدم - وأما السطح الخلفي فيشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المتوسط الخلفي وهو أكثر غورا ووضوحا

من المقدم ويمتد من قلم الكتابة الى ذيل الفرس ومحتو على صفيحة بسيطة من الأم الحنون وفي قاعه يشاهد المجمع السنجاني او الخلفي وعلى جانبيه تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل الخلفي وهذا الحبل منضم في القسم الظهري الى النخاع ويزداد في السمك في محاذاة الانتفاخ العنقي والقطني ويتفرع الى فرعين في محاذاة القسم العنقي فالفرع الوحشي يستمر شبيه الى الاعلى الى عنق النخاع المستطيل ويسمى دائما بالحبل الخلفي وأما ما بعد عنق النخاع المستطيل فيسمى بالجسم الحلي وأما الفرع الانسي المسمى في هذا الحبل بالحبل المتوسط الخلفي فيتجه نحو النخاع المستطيل ليكون المهرم الخلفي

والسطح الخلفي يكون محدوداً من الجانبين باندغام الجذور الخلفية للأعصاب الفقرية في محاذاة خط يسمى بالميزاب الجانبي الخلفي وهو يفصل الحبل الخلفي من الحبل الجانبي وهذا الميزاب لونه سنجاني ومنقط بنقط يميل الى الزرقة قليلا تقابل محل اندغام الجذور الخلفية للأعصاب وتكون منتظمة وهذا اللون المائل الى الزرقة ينسب الى امتداد القرون

يشاهد أنه مركب من جوهرين مختلفين أحدهما سنجاني مركزي والثاني أبيض دائري أى سطحي وفي قاع كل ميزاب متوسط خطه مستعرض يضم نصف النخاع الجانبين لبعضهما وهذان الخطان يسميان الجاميع فأحدهما مقدم يعرف بالمجمع الأبيض والثاني خلفي يعرف بالمجمع السنجاني

ويشاهد في وسط الجواهر السنجاني فتحة صغيرة هي القناة المركزية للنخاع ويشاهد أيضاً أن الجذور المقدمة للأعصاب القلبية تنشأ من الأجيال القديمة وأن الجذور الخلفية تنشأ من الميزاب الجانبي الخلفي لنفسه ويميز للجواهر السنجاني نصفان متساويان هلالياً الشكل ذو تقعر إلى الوحشية ومنضمان على الخط المتوسط للمجمع السنجاني والطرف المقدم لكل هلال منتفخ ولا يصل إلى سطح النخاع ويسمي بالقرن المقدم وأما الطرف الخلفي فرفيع وينتهي في محاذاة الميزاب الجانبي الخلفي ويسمي بالقرن الخلفي وفي قمة هذا القرن الأخير توجد مادة سنجانية صفراء تسمى بالجواهر الهلامي لرولاندر

وأما الجواهر الأبيض فيكون منه

الخلفية للجواهر السنجاني الباطن ووصلها إلى الميزاب الجانبي الخلفي وهو مقلي (أى الميزاب) في جميع امتداده بجوهر مخصوص يسمى بالجواهر الهلامي (لرولاندر)

وأما السطحان الجانبيان فمحدودان بالميزاب الجانبي الخلفي والحبل المقدم أعني أنها عبارة عن المسافة المنحصرة بين الجذور المقدمة الخلفية للأعصاب القلبية وبالاختصار النخاع الشوكي مكون من نصفين متساويين كل منهما يتركب من ثلاثة أحوال مقدم وخلفي وجانبي منفصلة عن بعضها بواسطة أربعة ميازيب أحدها متوسط مقدم والثاني متوحش خلفي والثالث جانبي مقدم والرابع جانبي خلفي وأما الطرف العلوى فينتهي أسفل محل اتصال الهرمين المقدمين في محاذاه عنق النخاع المستطيل وهو يقابل المحررين وأما الطرف السفلى فينتهي بطرف رفيع يسمى بالحيط الانتهائي معقوب رباط يسمى بالرباط العصعصى الذى يندغم على قاعدة العصعص

(التركيب الباطني للنخاع الشوكي)

إذا قطع النخاع قطعاً مستعرضاً

أغلب كتلة النخاع ويتركب أغلبه من  
ألياف - عصبية وخلايا وأما العناصر  
الميكروسكوبية الأخرى التي تدخل في تركيب  
النخاع فهي باختصار : أولا منسوج  
خلوي خصوصي ( لفرجوف ) ثانيا  
الياف عصبية فالجوهري الأبيض - ثالثا  
عناصر الجوهري السنجابي والقرون والمجمع  
الخلفي وجميعها متكونة من مادة سنجابية  
ومنسوج خلوي لفرجوف - وأوعية شعرية  
رقبة والياف عصبية وخلايا وفي وسط  
هذه العناصر تشاهد القناة المركزية -  
رابعا الجوهري الهلامي لرولانندو أو جميع  
هذه العناصر يختص شرحها بالتفصيل  
الميكروسكوبي ونذكرها هنا على وجه  
الاختصار فنقول :

( التركيب الميكروسكوبي )

( لنخاع الشوكي )

كان النخاع الشوكي يعتبر قديما أنه  
مركب من الياف - وخلايا عصبية فقط  
وأما الآن فقد اتضح أولا بما أجراه كل  
من فرجوف - ولودفيج من الأبحاث على  
القناة المركزية أنه محتوي على منسوج خلوي  
خصوصي واتضح أيضا أن الام الحنون  
ترسل امتدادات يتكون منها منسوج

شبيه بالاسفنج يسمى بالنفروجيلي أي  
النسيج الحامل لعناصر النخاع - ثانيا  
أن القرون الخلفية تحتوي كثيرا على  
المنسوج وخصوصا منسوج رولاندو ومثلها  
في ذلك المجمع السنجابي فإنه محتوي على  
كمية عظيمة من هذا المنسوج - ثالثا أن  
المجمع الأبيض المقدم يتركب من جوهريين  
سطحي ينسب لهذا المنسوج وغائر مكون  
من الياف عصبية ومنه يتكون ريم  
القرون بمعنى أن هذا النسيج يكون الثلاثة  
الأرباع والرابع الآخر يتكون من الخلايا  
رابعا أن الجوهري الأبيض للنخاع يتركب  
من منسوج خلوي مخصوص مغلف بالياف -  
مجردة عن الجوهري العصبى - خامسا  
أن الجوهري السنجابي يحتوي زيادة عن  
هذه الألياف على عدد عظيم من خلايا  
عصبية مختلفة الغلاف عصبية الحجم في  
القرون المقدمة صغيرة في الخلفية كل  
واحدة منها ترسل عدة استطالات تسير  
تارة مع جذور الأعصاب وأخرى مع  
الأحبال النخاعية وتنغمم مع خلايا أخرى  
بعيدة عنها وهذه الخلايا ليست سائبة  
في الجوهري السنجابي بل موضوعة على  
هيئة جلط صغيرة يتكون منها ما يسمى



بالنويات التي تتكون منها أعمدة عمودية  
مختلفة الحجم عددها اثنان في القرون  
المقدمة أحدها على الامام والانسية  
والآخر على الخلف والوحشية يسمى  
أحدهما بالعمود المقدم والآخر بالجاني -  
وأما القرون الخلفية فيوجد فيها حذاء  
انضمامها بالمجمع السنجابي كتلة خلوية  
ممتدة على طول النخاع تسمى بالعمود الخلفي  
( لكلاك ) ووحشي هذا العمود يوجد  
عمود آخر يسمى بالعمود الرابع الخلوي  
أى الخلفي

ومتي تأملنا في القرنين الخلفيين  
شاهدنا أنهما محاطان بجوهر رخو مصفر  
مخصوص يسمى بالجوهر الهلامي لولاندو  
وعلى جانبي الجوهر السنجابي تنشأ ألياف  
مخصوصة تتصل بالجوهر الأبيض تسمى  
بالألياف المشعة

( سير الألياف في النخاع )

كان المشرحون قديما يعتبرون النخاع  
مركبا من ألياف آتية اليه من الاطراف  
الانتهائية للدماغ والآن اعتبر خلاف ذلك  
( الاحبال المقدمة للنخاع )

تتصل الخلايا العصبية المتكونة من  
كتل الجوهر السنجابي بالألياف المقدمة

بمعنى ان الجذور المقدمة ليست الا  
استطالات من هذه الخلايا ثم من وسط  
المجمع المقدم وتضمها الى بعضها والى الخلايا  
المقابلة لها وبخلايا الكتلة الموضوعة أعلاها  
وأسفلها من نفس العمود الموضوعة هي  
فيه وأبضا بالأعصاب الدماغية بمعنى  
أن الألياف العصبية المكونة للعمود المقدم  
والجاني لا تستمر منضمة مع بعضها بل  
أنه يوجد عدد كبير من ألياف صغيرة  
صاعدة معدة لايصال تأثير المنبهات  
الخارجية الى الكتل الاخرى وهذه  
الألياف المسماة بالألياف الحية الدماغية  
هي التي يتكون منها العمودات المقدم  
والجاني اللذان يافها لاتتصلاب مع  
بعضها قبل وصولها للنخاع المستطيل أغنى  
أن الألياف الناشئة من كتل العمود اليميني لا  
تصعد الى الأعلى بمرورها في الجهة اليسرى  
فان الاتصالات التي توجد بين النويات  
العصبية المختلفة للجهتين لاتتعلق بالأحبال  
المقدمة بل بالخلايا الكبيرة العصبية للقرون  
المقدمة المنضمة الى بعضها باستطالات  
مستعرضة

( الاحبال الخلفية للنخاع )

تنقسم ألياف الجذور الخلفية بتوزعها

الى الجهة اليسرى من الدماغ والعكس بالعكس وأما الحزم الوحشية من هذه الاحبال فلا تتصلاب بل تصعد مباشرة الى عقد الدماغ أى السرير البصري والجسم المضلع والاهرامات ليست الا استمرار الاحبال المقدمة

وأما الاحوال الجانبيه للنخاع الشوكي فتكون منها الحزمة المتوسطة للنخاع المستطيل الموضوعة بين الجسمين الزيتوني والمحلي الشكل وأما أحوال الالياف الباقية فهي مجلس لتأثير الواقعة بين انتهاء الاحبال الجانبيه ونشأ العصب الرئوي المدى وهذا هو الذى يثبت لنا بسهولة وقوف التنفس حالة الشيق متى أثر تيار الجلو انومتر على الطرف المركزى لهذا العصب أى ادامة انقباض العضلات التنفسية وتكيس الحجاب الحاجز وما ذاك الا من انتهاء الاحبال الجانبيه في النخاع المستطيل

ومن كثر العصب الرئوي المدى الذي ينتمى الى الحبل الجانبي يكون متصلا مع العقد الحمية باستطالات صاعدة اغني بألياف موصلة للإرادة تسمح لنا بتأثير

في القرون الخلفية الى ثلاث حزم متميزة احداها تصعد الى الاعلى مباشرة نحو الدماغ في اطن الاحبال بدون ان تنضم الى خلايا القرون الخلفية - فانيتها يسير بعضها كبير الجذور المقدمة ويصل الى خلايا القرون الخلفية التي ترسل استطالات مثل استطالات خلايا القرون المقدمة وتنضم كأنضمامها - فالتأثير لا ينضم بعضها الى خلايا القرون الخلفية بل تمر من خلال الجوهر السنجاني لتصل الى الخلايا الكبيرة الحجم لقرون المقدمة من نفس جهتها

فمن ذلك يعلم أن الياف بعض الاعصاب النخاعية تقف في الخلايا العقدية العصبية للنخاع الشوكي ماعدا حزمة من الجذور الخلفية فانها تصعد مباشرة نحو الدماغ مارة في الحبل الابيض الخافي

نخاع المستطيل

متى وصلت أحوال النخاع الشوكي الى عنق النخاع المستطيل انقسمت الى عدة حزم تتصلاب على الخط المتوسط مع حزم الجبهة المقابلة كنصاب الاصابع بحيث ان الياف احوال الجهة اليمنى تصعد

محدود على التنفس بحيث يمكننا إبقائه إبقاء وقتيا أو اسرعه فهذه الألياف الإرادية تتصلب قبل وصولها للخلايا العصبية المركز التنفسي التي تتصل مع خلايا الحبة المقابلة بألياف مستعرضة

وأما الحبل الخافي فينقسم في النخاع المستطيل الى قسمين أحدهما يسرى في قام البطين الرابع مثل الحزمة المتوسطة والآخر نحو المنخ و يوجد في النخاع المستطيل زيادة عما ذكر ألياف مستعرضة وكتل خلوية

### ﴿ في أمراض النخاع ﴾

نرى بعد إيراد تشريح النخاع أن زودفه بأمراضه مستبدن ذلك من كتاب الطب الباطني والعلاج للاستاذ العلامة عيسى باشا حمدي قال :

### (المبحث الاول في الاحتقان)

#### (النخاعي وعلاماته)

التعريف - هو امتلاء الاوعية الدموية بالدم زيادة عن الامتلاء العادي وهو اما ذاتي او احتباسي

الاسباب - السبب المادي للاحتقان الذاتي هو استعداد خاص . والاسباب المتجمعة هي : أولا الجينات ، ثانيا تأثير

الحرارة والبرودة الشديدين . ثالثا الحفة الفعائية لضغط الجوي . رابعا انقطاع زيف عادي كالزيف الباسوري والزيف الحيوي . وينجم الاحتقان النخاعي الاحتباسي عن عرق الدورة الوريدية البطنية وهذا ما يشاهد في ضمور الكبد وعقب وجود أورام عظيمة الحجم في الأحشاء البطنية وفي الامراض العضوية للقلب وفي أمراض الرئتين . وقد يحصل الاحتقان الاحتباسي أثناء الحمل وعقب فعل مجهودات قوية

### علاماته - علامات الاحتقان

النخاعي الذاتي هو ألم قطني يتشعع نحو الاطراف السفلى ثم بعد زمن يستعاض يتمثل فيها ثم بشللا ( شلل نصفي سفلي ) ولا يصحب الاحتقان النخاعي حمي ولا تأثر عقلي

وعلامة الاحتقان الاحتباسي هي احساس بثقل في القطن والاطراف السفلى ثم الشلل النصفي السفلي الذي يكون غير تام

المعالجة - بوضع المريض في حجرة متسعة جيدة الهواء وفي راحة تامة مع استعمال الحمية البنية ويعمل له حقنة

٢ ر. ستنجرام	بودوفين	مسهله مع اعطائه شر به تكون من الصبر
» ١٠ ر.	خلاصة الكاسكارا	والحنظل والمحمود والجلية من كل ١٠ ر.
مع تجنب تعاطي المشروبات الروحية		ستنجرام خصر صا اذا كان الاحتقان
والاطعمة المتبله بالااويه والابتعاد عن		نتيجة انقطاع نريف تعودته البنية وبعد
النساء.		المسهل والحقنة المسهله يرسل العلق على
( المبحث الثاني في اللين النخاعي )		الشرح أو علي جانبي الجزء القطني للعمود
التعريف - هو عدم ورود الدم		الفقرى . ويسكن الالم القطنى باعطاء
المغذى الي جزء من الخاع فيموت هذا		المريض كل ثلاث ساعات برشامة مركبة
الجزء ثم يقع في اللين		كالاتي :
الاسباب - السبب المبيى هو	٠ ر. ستنجراما	فيناسيتين
استعداد خاص والسبب المتم هو انسداد	» ٥٠ ر.	أنالجزين
الفرع الشرياني المغذى لهذا الجزء.	» ٢٠ ر.	ساليسيلات الكينين
علاماته - علامات اللين النخاعي		أويسكن بالحقن تحت الجلد بسنتيمتر
هو: أولا ضعف حركة ارف او الاطراف		مكب واحد من المركب الآتى :
التي منع دما المغذي ها ثم شللها لكن	كلورايدرات الكوكابين ٥٠ ر. ستنجرام	
يندر ان يكون الشلل هنا تاما واذا حصل	كلورايدرات المورفين ١٠ ر.	
فانه لا يسبق ولا يصطحب بالآلام ظهريه	١٠٠ ر. جرام	ماء مقطر أغلى ويرد
قطنية		مع عمل الرذذ على القطن بالمحلول
المعالجة - تنحصر المعالجة في		الآتى :
وضع المريض في الشروط الصحية الجيدة	٩٠ ر. جراما	اتير كبريتيك
وحفظ اطلاق البطن واعطائه الجوز	١٠ ر. جرامات	كلورفورم
المقى والحديد وكبريته بالكهربائية	» ٤ ر.	متول
بوضع أقطابها على جانبي العمود الفقري		هذا مع المداومة على اعطاء المريض
وفي آن واحد يقاوم السبب ان امكن		قبل النوم في المساء حبة مركبة كالاتي :

(المبحث الثالث في النزيف السحائي)

(النخاعي والاورام الدموية)

(للسحايا النخاعية)

التعريف — يطلق هذا الاسم على النزيف الذي يحصل من تمزق الاوعية الدموية المتوزعة في غلاطات النخاع

الأسباب — قد يحدث النزيف عقب تأثير باديء وقع على العمود الفقري او عقب سقوط الشخص من علو مرتفع على أقدامه أو على أليته أو من تمزق أورزما داخل القناة الفقرية أو من نزيف البطينات الدماغية

علاماته — علامات النزيف النخاعي هي: أولاً ألم يحايط العمود الفقري يتشعب نحو الاطراف السفلى . ثانياً انقباضات واهتزازات تشنجية في الاطراف السفلى وتوتر عضلي تبتأوسمي في العضل انقباضي . ثالثاً يحصل امساك وحصر البول وإذا كان النزيف شاعلاً للجزء العنقي كان مجلس التوتر العضلي الخافي وإذا كان مجلس النزيف النخاع نفسه كان الشلل النصفي السفلي التام للحركة والاحساس هو العلامة الاكيدة له

المعالجة — اذا سقط شخص او

رض جسمه يراح راحة تامة في السكون المطلق ثم يفصد المريض أو يرسل العلق على الشرج أو على الجزء الأنسي للفخذين ويعطى مسهلاً شديداً من ماء الحياة الألمانية وذلك لتجنب حصول النزيف أو لوقوفه

(المبحث الرابع في الالتهاب)

(السحائي الشوكي)

التعريف — يطلق هذا الاسم على التهاب كل من الأم الحافة والعنكبوتية والأم الحنون للنخاع معاً لأن التهاب أحدهما دون الآخر نادر الحصول جداً

الأسباب — السبب المهيمن هو استعداد يوجد عند الشبان أكثر من غيرهم ومن الأسباب المنمنة . أولاً تأثير البرد . ثانياً تأثير الأشعة الشمسية الساخنة . ثالثاً الاقراط في المجهودات العقلية . رابعاً المؤثرات البادية التي تقع على العمود الفقري . خامساً السقطات من علو مرتفع على الأقدام أو على الألية . سادساً التغيرات المرضية للفقرات خصوصاً التهابها الدرني

علامات الالتهاب السحائي الشوكي

هي أولاً آلام ظهرية وقطنية تنم نحو

المريض اذا كان قوى البنية ار يرسل  
العلق على الشرج او على جانبي العمود  
الفقري القطني وبعد العلق تعمل حقنة  
شرجية مسهلة مع اعطاء المريض مسهلا  
شديداً ووضع اللبخ علي محل العلق ثم  
في اليوم الثاني يفعل ذلك بالرمم الزئبق  
على العمود الفقري وأعطاه الزئبق الحلو  
بمقدار ١٠٠ ر. سنتجرام كل ساعة ويقطع  
اذا حصل منه ( التلب ) واذا أزم من  
المرض يعطي المريض يدور البوتاسيوم  
٣ جرام واحد الى ٣ جرام في اليوم مع  
وضع الحاراريق علي القطن وعلي جانبي  
العمود الفقري أو يفعل فيها الكي النقطي  
بالترمو كوتير الجلفاني

( المبحث الخامس في الالتهاب )

( السحائي الحقي النخاعي الوبائي )

التعريف - هو التهاب الغلافات  
السحائية الدماغية النخاعي الوبائي الممدي  
الاسباب - السبب المهي هو  
استعداد خاص والسبب المنتم هو مكروب  
معدى

علاماته هي اولاحي . ثانيا آلام  
دماغية قلبية مجلسها الجهة الخلفية للعنق  
والظهر تشم نحو الاطراف بل وفي عموم

الاطراف السفلى ناجمة من تنبيه القرون  
الخلفية للنخاع . ثانيا يصحب هذه الآلام  
اقتباس عضلي توتري ناجم عن تنبيه  
القرون المقدمة للنخاع . ثالثا يصحب  
هاتين العلامتين حمى مختلفة الدرجة ثم  
بعد مضي زمن يعقب التوتر العضلي  
المذكور شلل نصفي سفلي لكن نادرا ان  
يكون تاما وقد يصحب الشلل المذكور  
فقد الاحتباس في الاطراف السفلى المشلولة  
ويصحب ذلك الشلل تور بعض العضل  
توترا مستمرا وامساك وحصر البول .  
وعلامات الالتهاب السحائي الشوكي المزمن  
هي في الابتداء آلام مجلسها الاطراف  
السفلى تشبه الآلام الروماتيزمية ثم زول  
هذه الآلام وتستعاض بضعف الاحساس  
وحركة الاطراف المذكورة فاذا مشى  
المريض أو وقف يشعر كأنه واقف أو  
ماش على طبقة ممسكة من القطن أو يشعر  
بتخدير في هذه الاطراف ثم تفقد الاطراف  
المذكورة الاحساس وتشل شللا تاما  
وكذلك تشل المثانة والشرج

المعالجة - يوضع المريض في الحمية  
اللبنية وفي حجرة مدمجة متجددة الهواء  
في الراحة والسكون التامين ثم يقصد

« المبحث السادس في الالتهاب »

« النخاعي الشوكي الحاد »

التعريف — هو التهاب النسيج الخلوي الموجود بين عناصر النخاع الشوكي والموجود في الغلاف الخارجي للأوعية الدموية النخاعية ونادر جداً ابتداء الالتهاب المذكور بالعناصر العصبية للنخاع الأسباب — السبب المهيمن هو

استعداد خاص يوجد عند بعض الأطفال أثناء السنين الأربع الأولى من الحياة خارج الرحم ومجمله عندم القرون المقدمة للنخاع ومن الأسباب المتممة لحصول هذا المرض عند الشبان أولاً المؤثرات البادية التي تقم على العمود الفقري . ثانياً تأثير البرد الشديد أو الحرارة الشديدة . ثالثاً قد يكون نتيجة امتداد التهاب السحايا الشوكية أو الفقرات النخاعية أو نتيجة تهيج مرض فقري آخر رابعاً قد ينجم عن مجهودات قوية أثناء الاقتراب السري الجماع أو أثناء عمل آخر

علاماته — علامات الالتهاب النخاعي الشوكي الحاد هي أولاً هي سواء كان مجلس الالتهاب السطح الخلفي أو المقدم

الجسم . ثالثاً يصحب ذلك تور عضلي للمعضل العنقي الخافي وانحناء الرأس الى الخلف بسبب هذا التور . رابعاً عدم امكان المريض بسط الساق والفخذ بسطاً تاماً بسبب التور العضلي الثاني للاطراف المذكورة كما هو واضح والشفاء من هذا المرض نادر جداً حتى ولو فعل البزل النخاعي

المعالجة — يوضع المريض في حجرة هادئة متسعة جيدة الهواء وترخي ستائر النوافذ والابواب مع استعمال الحمية اللبينة ويعمل له حقنة شرجية مسهلة ويعطي مسهلاً شديداً أو يفصد المريض اذا كان قوى البنية أو ارسال العلق بمقدار ٥٠ علقه خلف الاذنين أو على الشرج وعقب نزول العلق توضع المبخ الساخنة المتكررة ولتسكين الآلام الفقرية يعمل الرذذ على العمود الفقري بالاتيرو والكوروفورم واذا لم تخف الآلام الفقرية حقن في الشرج الكورال الابدراي أو المورفين ووضعت الحراريق على الاطراف وحقن تحت الجلد كلور ايدرات الكنين وأخيراً اذا أمكن فعل البزل النخاعي ففعل بأسرع ما يمكن

للنخاع فاذا كان مجلس الالتهاب السطح الحائي وأخذ الطيب أسفجة ووضعها في الماء المسخن وعصرها ثم وضعها ساخنة على التتوات الشوكية أو الفقرات أو وضع على التتوات المذكورة قطعة ثلج أو قرع على هذه التتوات شعر المريض بألم في الظهر والقطن يتسم نحو للأطراف السفلى ويكون هذا الألم أقل شدة من الألم في الالتهاب السحائي النخاعي فعدم وجود الألم الذاتي وقلة شدة الألم المتحرك هي علامات واصفة للالتهاب النخاعي الحاد وخلاف الحلي يشعر المريض بتخدير الأطراف السفلى أو يبرودتها بشدة أو يشعر باحساس بحرارة شديدة فيها أو يكون احساس أطرافه مفقوداً كلية وإذا كان مجلس الالتهاب السطح المقدم للنخاع صحب ظهور الحلي شلل نصفي سفلي وإذا امتد الالتهاب إلى غلافات السطح المقدم المذكور ظهر في العضل المشلول توتر مستمر وإذا كان الالتهاب قاصراً على السطح المقدم لتسمي الظهر والقطن كان الشلل شاملاً لعضل الأطراف السفلى والعضلة العاصرة للثانة والعضلة الباصرة الشرجية

فينجم عن ذلك التبول والتبرز غير الاراديين وإذا امتد الالتهاب النخاعي إلى أعلى ووصل لمحاذاة الفقرة الخامسة العقية صارت الأطراف العليا مشلولة كذلك . وإذا كان مجلس الالتهاب النخاعي الجزء المركزي للنخاع أى الجزء الداخلى له صحب كذلك ابتداءه حتى وضعف الحركة الارادية للأطراف السفلى ثم شلها شللاً تاماً وصحب ذلك شلل العاصرة المثانية والعاصرة الشرجية ومن صفة الالتهاب المركزي للنخاع امتداده إلى أعلى تدريجياً حتى يشمل عضل التنفس فيموت الشخص بالاسفكسيا . وإن كان مجلس الالتهاب القرون المقدمة للنخاع نجم عنه في الحال شلل أحد الأطراف السفلى أو الطرفين السفليين معا وهذا مايسمونه بالشلل الأعلى للأطفال

وعلاماته هي أولاً حي مدتها من ٢٤ إلى ٤٨ ساعة ثم زول ويعقب زوالها ظهور شلل أحد الأطراف السفلى أو الطرفين السفليين معا . ثانياً يحصل ضمور في العضل المشلول المذكور

( تنبيه ) قد ينمو النسيج الشحمي للأطراف أو الأطراف المشلولة فيخفى الضمور



العضل الذي يعقب الشال الذي	مسحوق المحمود ٠.٠٥	سنتجرامات
يعرف وجوده بعدم امكان الطفل	صبر ٠.٠٥	»
المشي	واتنج الجلبة ٠.٠٥	»
المعالجة - يعالج الالتهاب الحاد	زئبق حلو ٠.٠٥	»
للنخام بوضع المريض في حجرة متسعة	خلاصة الراوند ٠.٠٥	»
جيدة الهواء وفي الراحة والسكون التامين	صاوبن طبي كك لعمل حبة بمحصر	
وامتعال الحية البنية وعمل حقنة مسهلة	من التركيب جملة حبوب وفي آن واحد	
واعطائه أيضا شربة وفصده اذا كان	يدلك العمود الفقري برميا بنحو ٥ جرام	
قوي البنية او ارسال العلق على جانبي	من المرم الزئبق . واذا كان الألم الناري	
العود الفقري للقمم القطني والظفري .	القطني شديدا حقن بسنتجرام واحد من	
عمل الحجامة التشريطية في هذه الاقسام	المورفين وبعد زوال الألم توضع الحرايق	
عند عدم وجود العلق وعدم امكان فعل	المستمرة على جانبي العمود الفقري مدة	
الفصد واعطاء المريض في عصر أول يوم	أسبوع ثم تستعاض بالسكي القطني مدة	
برشامة فيها ٥٠ سنتجراما من بروم	أسبوع آخر وهكذا وتكهرب الاطراف	
ايدرات الكئين ومن ثاني يوم يعطي كل	المشولة ابتداء بالتيار المستمر ثم بالتيار	
صباح حبة مكونة كالآتي :	المتقطع وبعد مضي أسبوع من المرض	
أرجونين ٠.٥٠	يعطي للمريض مدة عشرين يوما من كل	
فابسيكوم ٠.٠٢	شهر ملعقة كبيرة من المركب	
مسحوق خلاصة العرقسوس الجافة كك	الآتي :	
ومن ثاني يوم أيضا يفعل السكي	بودور البوتاسيوم ١٠ جرامات	
القطني بالترموكوتيز على جانبي العمود	بودور الاسترنيوم ١٠ جرامات	
الفقري ويكرر ذلك كل ثمانية أيام دفعة	جليسيرين نقي متعادل ٠.٠ جراما	
ويعطي المريض كل ثلاث ساعات حبة	تراب الكولومبيا ٠.٠٠ جرام	
مكونة كالآتي :	ويعطي المريض أيضا أثناء العشرة	

الايام الاخيرة من الشهر حبة صباحا وحبة مساء كل حبة تتركب كالآتي :

نترات الفضة ٠.١ ر. ستجرام

خلاصة العرقسوس ٠.١ ر. ستجرامات

مسحوق العرقسوس ٠.٠ ر. ٥

هذا ما يستعمل في الالتهاب النخاعي

وأما ما يستعمل لمعالجة الشلل الاصلي

للطفل فهو أن يعطي للطفل في أول يوم

لمقاومة الحمي ملعقتان من الملاعق المتوسطة

كل ساعة من التركيب الآتي :

كلوريد البوتاسيوم ٠.٥ ر. ٥

ستجراما

شراب النوت الشوكي ٣٠ ر. جراما

ماء النعنع المقطر ٩٠ ر. جراما

مع ذر مسحوق الحردل على الاطراف

السفلى ثم تغليفها بالقطن المدمق وحفظ

ذلك برباط بلف حولها وبغير ذلك كل

يوم وذلك جذع الطفل يوميا بالكحولات

العطرية وبعد زوال الدور الاول أي بعد

الحمي والألم يفعل التكهرب بالتيار المستمر

الخفيف (المكون من ٤ الى ٥ ملي امبير)

على طول العمود الفقري بوضع القطب

الموجب بعد بله بحلول ملح الطعام على

الجزء العلوي للعمود الفقري من القسم

الظهري وبحامل القطب السالب يمر

الطبيب على العمود الفقري خصوصا على

جزئه السفلى مدة عشر دقائق ابتداء ثم

تزداد المدة تدريجيا الى ان تصل الجلسة

الى ٣٠ دقيقة

ومع ما تقدم يلزم الطبيب ان يمس

يوميا جزءا من جلد العمود الفقري بضعته

كسمة ربع الريال بفرشة بالمحلول الآتي :

صبغة اليود الحديثة التحضير ٢٠ جراما

يودور البوتاسيوم ٤ جرامات

يود متبلور ١ جرام

واعطاء المريض عقب كل أكل ملعقة

كبيرة من شراب الجليسرو فوسفات

الجير

(المبحث الثالث في الالتهاب المزمن)

(لنخاع ويسمى اسكليروز النخاع)

التعريف - هو التهاب مزمن

عديم الحى يجلسه النسيج الخلوي المحور

النخاعي وقد يشغل القرون المقدمة

والاحبال الجانبية المقدمة للنخاع أو القرون

والاحبال الخلفية للنخاع

(في التهاب الوجه المقدم)

الجانبى للنخاع

التعريف - هو التهاب مزمن للنسيج

الحلوى الكائن في القرون المقدمة وفي  
 الاحبال المقدمة الجانبية للنخاع  
 الأسباب - السبب المهيء هو  
 استعداد خاص يوجد عند بعض الاشخاص  
 من سن العشرين الى الخامسة والاربعين  
 والنساء أقل استعداداً له وكثيراً ما يكون  
 وراثياً يحصل وراثته مباشرة من اب الى  
 ابن أو بعد تناسل أو تناسلين ومن  
 الاسباب المنممة أولاً ( الاستثناء باليد .  
 ثانياً الاقتراب السري أثناء وقوف الرجل  
 على الاقدام . ثالثاً الاقراط في الاشغال  
 العقلية . رابعاً ادمان تعاطي المشروبات  
 الروحية . خامساً تأثير البرد الرطب .  
 سادساً الامراض القرسية والروماتزمية  
 والزهري . سابعاً كثرة حمل المرأة . ثانياً  
 اختفاء مرض جلدي مزمن مكث زمناً  
 طويلاً عند المريض اختفاء فجائياً  
 علاماته - هوشل نصفي سفلي يحصل  
 تدريجياً وقد يمتد الشلل الى الاطراف  
 العليا اذا امتد الالتهاب الي أعلى فتي كان  
 الشلل خفيفاً امكن المريض المشي بدون  
 التوكؤ على عصا وأثناء مشيه ترسم اطرافه  
 للسفلي أقواساً . فالقدم الخلفية متى تركت  
 الارض لتتقدم تتجه من الخلف والانسية

الى الوحشية ومتى وصلت الى آخر انجاهها  
 تأتي من الوحشية الانسية والامام  
 وتسقط على الارض دفعة واحدة بجميع  
 أجزاء أخصها ومتى كانت الحالة المرضية  
 أكثر تقدماً من الحالة السابقة الذكر فلا  
 يمكن المريض المضي بدون التوكؤ على  
 عصا وزيادة على ذلك فإن قدمه الخلفية  
 لا تترك الارض لتتقدم بل تتقدم الى  
 الامام بزلقتها « بزلقتها » أي بزلقتها  
 وأن المريض يبعد قدميه عن بعضهما  
 كثيراً لاتساع نقطة موازنة جسمه وعدم  
 سقوطه على الارض في أثناء المشي المذكور  
 ويصعب على المريض صعود الدرج ونزوله  
 فيلتجئ الي التوكؤ في الصعود والنزول  
 على الحائط أو نحوه كالدرابزين ويكون  
 المريض أثناء مشيه مدفعراً الى الامام  
 رغماً عن ارادته فيعثر في كل ما يكون  
 بارزاً عن سطح الارض . ومتى امتد  
 الالتهاب الى الاحبال النخاعية الخلفية  
 تناقص حاسة اللمس في أخمص القدمين  
 فاذا وقف المريض أو مشي يشعر انه  
 واقف أو ماش على ريش لا على أرض  
 ولذلك لا يمكن المريض أن يمشي بدون  
 التوكؤ على عصا وبدون التجائه الي بصره

أى يظل مفتوح العينين خوفاً من سقوطه على الأرض وفي الواقع أنه إذا غطيت عيناه بمندبل وأمر بالمشي فإنه يسقط على الأرض ، ومتى صار التغير الالتهابي النخاعي تاماً لا يمكن المريض المشي ولا الوقوف وقد يحصل في عضل الأطراف السفلى المشلولة حصولاً ذاتياً أو عقب ملامسة القدم للأرض تؤثر خصوصاً في العضل المقرب ، وإذا بحث الانقباض الورى الردى الاهتزازى في ابتداء هذا المرض وجد قوياً لكنه يزول فيما بعد وزواله يملن الضمور العضلي ، وسلس البول والتبرز غير الارادى لا يحصلان الا متى وصل التغير المرضى الى الجزء المركزى للاتفاخ النخاعي القطني ، وإذا كان التغير المرضى النخاعى شاغلاً جميع سلك النخاع كان شال النصف السفلى للجسم ( حركة واحساساً ) تاماً وأسرع حصول الضمور في العضل المشلول ويسرع حصول ضمور العضل المشلول أيضاً متى كان التغير حاملاً في القرون المقدمة للنخاع ، وإذا امتد التغير الى الاحبال الخلفية صحبه ألم في الظهر والقطن ثم أعقب الألم المذكور تخدير في الأطراف السفلى ثم فقد الاحساس

تقدماً تاماً فيكون الاحساس مفقوداً كما أن الحركة الارادية مفقودة أيضاً في الأطراف

المعالجة — يفعل الكي كل اسبوع مرة بالحديد المحمي أو بالترموكوتير على جانبي العمود الفقري ويعطى المريض كل صباح مسهلاً ملحياً وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى مقدار ٥٠ ر . سنتجراما من مسحوق الجوايدار بحجزة في اليوم هذا مع اعطائه كل يوم ملعقة كبيرة مدة عشرين يوماً من كل شهر من المركب الآتي :

بودور الاستر نسيوم ١٠ ر جرامات  
بودور البورتاسيوم ١٠ ر جرامات  
جليسرين نقي متعادل ٥ ر جراما  
شراب الجنطيانا ٣٠٠ ر جرام

وفي العشرة الايام الاخرى من الشهر يعطى حبة صباحاً وحبة مساء مكونة من التركيب الآتي :

ذرات الفضة ٠.١ ر . سنتجرام  
خلاصة الريبوس ٠.٠ ر . سنتجرامات  
مسحوق العرقسوس ٠.١ ر . سنتجرامات  
وفي الشهر الثاني يعطى الاستر كين بمقدار من ٠.٠٥ ر . مليجرام الى ٠.٠٨ ر .

ملابجرام في البزم وفي الشهر الثالث يمد  
العلاج السابق مع استعمال الصكبرائية  
ذات التيار المستمر والتشاشل بالماء البارد  
والساخن بالتعاقب . وإذا كانت الآلام  
القطنية شديدة حقن تحت الجلد يستتجرام  
واحد من كلوريدات المورفين

( في التهاب المزمن للوجه الخلفي )

( للنخاع وبسمى أتاكس توكومونريس )

التعريف — هو التهاب مزمن للنسيج  
الحلوى الكائن في الوجه الخلفي للنخاع به  
يتضاعف النسيج الحلوى المذكور بانكماشه  
تنضغط الاجبال الخلفية للنخاع فتتلف  
وتضمحل وتمتنص وأسبابه هي نفس الاسباب  
التي سبق ذكرها

علاماته وعلامات التهاب المزمن

الحافى للنخاع هي اولاً ألم قطنى ظهري  
منطقي يشع نحو الاطراف السفلي ومن  
صفته أنه يمر بسرعة كالبرق . ثانياً ضعف  
الاقباض العضلي لمعضل الاطراف السفلي .  
ثالثاً تناقص في حالة اللبس في أخمص  
القدمين يعبر عنه المريض بأنه يشعر بفراغ  
تحت قدميه اذا وقف او مشي . رابعاً  
عدم الانتظام في الحركة الارادية للاطراف  
السفلى عند المشي . فالمرضى بمجرد رفع

ساقه وقدمه عن الارض تندفع قدمه فجأة  
الى الامام بقوة مضطربة باهتزازات  
مستمرة ثم يسقط على الارض بقوة وسباً  
بالعقب فيحدث وقوعه على الارض لفظاً  
يسمع من بعد وتكون خطوات المريض  
سريعة كأنه يجري او ان احدا يدفعه من  
خلفه وان ساقيه تبتعدان كثيراً احدهما  
عن الاخرى مع توجيه المريض بصره دائماً  
الى قدمه . وعدم انتظام الحركة الارادية  
للأطراف يشاهد أيضاً والمريض مستلق  
على ظهره . ولأجل مشاهدة ذلك يأمر  
الطبيب المريض المستلق على ظهره بأن  
يرفع احد اطرافه السفلى الى أعلى وحينئذ  
كثيراً ما يتجه الطرف الى وجه أحد  
الواقفين حول سرير المريض ومنى امتد  
الالتهاب الى أعلى وأصاب قسم الاطراف  
العليا ظهر عدم الانتظام في الاطراف  
المذكورة أيضاً ولأجل مشاهدته يعطي  
للمريض ملعقة كبيرة مملوءة بالماء ويؤمر  
بشرها فيرى أنه يحصل في يد المريض  
القباضة على الملعقة جملة اهتزازات قبل  
وصول الملعقة الى فمه ومنى وصل الالتهاب  
الى الجوهر السنخياني للنخاع ( الجزء  
المركزي ) وللقرون الخلفية له فقدت

كالوميل محضر بالبخار ٠.٠٣ . مستحزمات	الأطراف السفلى خاصة الاحساس قدراً
صبر سقوطرى ٠.٠٥ د	تاماً . والاعصاب الدموية التي تكثر
خلاصة الحنظل ٠.٠ د	اصابتها في هذا المرض هي العصب البصري
عطر اليانسون قطعة	فتحصل الكمة اى ضمور العصب
او يعطى عند النوم ايلاجية مركبة	البصري . وقد يمتد التغير الى بعض
كالآتي :	الاعصاب المحركة للعقلة فينجم عن ذلك
بودوفيلين ٠.٠٢ . مستحزمات	حول وقد يكون الضمور واقعاً على العصب
صبر سقوطرى ٠.٠٥ . مستحزمات	الخاص باقباض الحدقة فتتد الحدقة
خلاصة البلاذونا ٠.٠١ . مستحزمات	وتحفظ المقلتان وقد يكون التغير مصيباً
عطر اليانسون قطعة	لبعض فروع العصب الرئوى المعدى فينجم
مع فقل السكي على جانبي العمود	عن ذلك حصول ألم معدى نوبى وعسر
الفقرى الظهري القطنى بالحديد الهمي الى	نوبى في التنفس وهاتان الظاهرتان هما
الدرجة البيضاء أو بالترمو كوتير كل اسبوع	ونباربو حقيقتان . ومتى تلف النخاع في
مرة . واذا كان الألم المنطقى ذو السبر	جميع ممكناً نجم عن ذلك فقد الاحساس
البريم موجوداً أعطي المريض كل ساعة	والحركة الارادية قدراً تاماً في النصف
ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :	السفلى للجسم
برومور البوتاسيوم ٢ جرامان	المعالجة — يعطى للمريض كل صباح
أنالجيبن ٢ د	كوب من التركيب الآتي :
شراب الخنطيانا ١٢٠ جراما	سوفلات الصودا ٥٠ جراما
واذا لم يزل الألم حقن تحت الجلد	فوسفات الصودا ٤٥ د
بواحد الى ٢ سنتيمتر مكعب من محلول	كلورور الصوديوم ٥ جرامات
كلورايدرات المورفين	او يعطى كل ثلاث ساعات حبة
(المبحث الثالث في اورام النخاع)	مركبة كالآتي :
التعريف — هي اورام تتكون في	راتنج الحلبة ٠.٠٥ . مستحزمات

نفس نسيج النخاع الشوكي أو في غلافاته  
أو في الفقرات الشوكية ثم تبرز في القناة  
العقريّة فتضغط على النخاع فيفقد النخاع  
وظائفه . وقد تكون الأورام تمددات  
وعائية أو زمارزية أو خراجات هاجرية  
الأنسب - السبب المهيء هو  
استعداد خاص والسبب المتمم هو الديدان  
الزهرية والسرطاني والدرقي والروماتزمي  
والحالة الايتروانية للشرابين  
علاماته - علامات أورام النخاع  
الأولي هي ألم منطفي حزامي يتشعع نحو  
الاطراف السفلى إذا كان مجلس الورم  
الجهة الخلفية واقباض عضلي توري  
مستمر مع حصول البرل وامساك إذا كان  
الورم ملاصقاً لوجه المقدم للنخاع . ثم  
يعقب الألم فقد الاحساس قدماً تاماً  
ويعقب التور شلل تام ويعقب الامساك  
وحصر البول تبول وتبرز غير اراديين  
المعالجة : تعطي المسهلات يورياً  
والكي على جانبي العمود الفقري وإذا كان  
الشخص زهرياً حقن الزرنيخ في الوريد  
وحقن له تحت الجلد كل يومين بشاني  
يودور الزئبق بمقدار ٠.٢ ر . سنتجرام  
﴿ النخعي ﴾ هو أبو عمران ابراهيم

ابن يزيد النخعي النسابي الفقيه الكوفي  
أحد الأئمة المشهورين رأى عائشة . روى  
انه جزع لما حضرته الوفاة جزعاً شديداً  
ف قيل له في ذلك فقال أي خطر أعظم مما  
أنا فيه إنما أتوقم رسولا يرد علي من ربي  
أما بالجنة وإما بالنار والله لو ددت أنها  
تلملج في حلقى الي يوم القيامة  
﴿ نخل ﴾ الشيء ينخله نخلاً صفاه  
واختاره و ( نخل الدقيق ) غربله و  
( نخل الشيء ) واتخله صفاً و ( النخالة )  
مانخل أي صفى أو غربل وما بقي في  
المنخل و ( المنخل ) ما ينخل به  
﴿ النخل ﴾ شجر معروف أصله  
من بلاد العرب وهو لا يشمر الا في الاقطار  
المعتدلة الحرارة كصر وبلاد العرب .  
وهو طويل العمر فعيش النخلة قرناً وتختلف  
بعدها خلفه تنمو مجازها وهو يتزهر زمن  
نضج القمح . ونضج البلح يكون في شهر  
مصرى ويستمر في النضج الى زمن  
الصايب ويحصل تكرار النخيل بفراخه  
التي تثبت على النخيل الأنث . أما زراعة  
النوي فلا ينتج الا بلحاً مغساراً بلح  
النوي ويكون كثير منه ذكوراً لا يشمر  
ومما يعتبر الغاية من هذا الساب

ماجا، عنه في كتاب الزراعة النصرى  
القى وضعته وزارة المعارف لمدارسها  
الزراعية فانه ألم بزراعة النخل وربيته  
بحيث لم يترك شاردة الا احصاها ولذلك  
نقله رسمه تعميما لثافته جاء في الكتاب  
المذكور :

### ﴿ النخل ﴾

ان النخل منذ زرع من قديم  
الزمان وهو ذو قيمة لدى سكان البلاد  
التي نجحت زراعته فيها ومن طبع هذا  
النبات وعادته أن ينبت في البلاد القليلة  
المطر الشديدة الحر في الصيف وقد كان  
منذدهور ولا يزل أم نبات مغنذ  
لاهمل السحاري الكبرى فاه هواقوت  
الغالب لبدو ولناس المتقاعدين في هذه  
البلاد ومع ان هذا الشجر من أقدم ما زرعه  
الانسان للانتفاع بشمره فانه لم ينتشر  
أكثر مما كان منذ ألوف من السنين وفيما  
عدا المناطق الحارة القاحلة في الجنوب  
القربى من آسيا وفي شمال افريقيا لا يكثر  
نمر النخل وهو ذو قيمة زهيدة من حيث  
انه مورد للغوت

وزراعة النخل مقصوده على الجهات  
القاحلة والشبية بها وهو يقاوم التغيرات

العجيبة لدرجات الحرارة ومنه أنه ينمو  
نموا عظيما في المناطق القاحلة والتي تليها  
فانه ليس نباتا صحراويا بمعنى الكلمة  
بل يحتاج في أول أسره الى رى كثير دائم  
في جذوره مع انه ينجح نجاحا عظيما في  
الاقليم الجافة الشديدة الحرارة

وأهم الشروط الضرورية لنمو النخل  
وإثماره هو الحر الشديد ومن قدرته على  
تحمل البرد الشديد في الشتاء نضج  
ثمره جيدا يحتاج الى جرحار جدا  
والنخل أكثر الاشجار وجودا في  
حوض النيل ويتكاثر من البحر الايض  
الى بلاد التوبة الا ان محصول البلح في  
مصر لا يزيد عن حاجة السكان وهو  
ليس من أصناف الصادرات المهمة والحقيقة  
أن ما يرد منه من الخارج أكثر مما يصدر  
والنخل في الوجه القبلى أكثر منه في  
الوجه البحرى فقدرية قنا أكثر مدريات  
الوجه القبلى نخلا وبني سويف أقلها وفي  
الوجه البحرى أكثر النخل في الشرقية  
وأقله في المنوفية

والضرية التي تؤخذ على النخلة  
المثمرة ( ذكرأ كانت أو انثى ) هي قرشان  
ونصف أينما كانت الا في الواحات وفي



مركز خلفا فان الضريبة قرش ونصف  
وتدفع الصربية على النخيل الصغير  
والمزروع في حدائق المنازل. أما المزروع  
في المقابر ومحلات العبادة الأخرى فهي  
معفاة من الضريبة وقد تبين من الاحصاء  
الاخير أن عدد النخل في الوجه القبلي  
٧٩٩، ١٠٣٥ وفي الوجه البحري  
٩٨، ٢٦٤٩٦ والمغني من الضريبة  
٧٤، ٤٨١٢٦ وعدد ما يدفع له الضريبة  
هو ١٩٣، ٤٢١٩٦

ومع أن الأنواع التي تزرع كثيرة فإن  
هناك مجالا لتحسين بالنوع في زراعة  
أحسن الاصناف. وأشهر الأنواع التي  
تزرع من ذلك في مصر هي:

١ السمانى - هو بلح غليظ صلب  
يضأوى الشكل مستدق الطرف لونه اصفر  
كهرمانى منقط بنقط حمراء أو مختلط  
بلون احمر ونواه صغير بنسبة حجمه ولبه  
سميك الا أنه جلدي قليلا وهو نوع  
لطيف ويستوي في وقت متأخر في الموسم  
ويزرع على الخصوص على شاطئ البحر  
وخصوصا قرب رشيد والطلب عليه كثير  
وعند ما يمدل مربى يطلب في أوروبا  
بكثرة ويمكن أن تصبح تجارتها مهمة

ولأجل عمله مربى زال قشره ويقطع  
طرقاه وتخرج نواته ثم يغلى في الماء لأجل  
أن يلين ويفصل منه العنصر القاسى ثم  
يصفى قبل وضعه في الشراب

٢ - بلح الزغول - هو من أحسن  
الأنواع وربما كانت الرغبة فيه أشد منها  
في غيره في هذا الديار ولا يزرع منه الا  
قليل ويؤكل بمجرد جنيه وينضج مبكرا  
وهو طويل كبير الحجم ذو لون احمر برانى  
ونواته صغيرة بنسبة حجمه

٣ - البلح العامري - يزرع على  
الخصوص في مدينة الشرقية ومركزه  
التجاري المهم هو ازقازيق وهو كبير فاخر  
طويل احمر اللون وبطاب كثيرا الا انه  
متأخر النضج وهو النوع الذى يصدر عادة  
فتجفف أحسن الأنواع ونصف بنسبة  
الاحتراس واحدة واحدة في صناديق  
صغيرة من الورق المقوى أما الأنواع المعتادة  
فتوضع في براميل أو في زكائب مختلفة  
الحجم

٤ - السبرى - هذا النوع كابدل  
اسمه عليه يزرع بكثرة في واحة سيوة  
وهو قصير نرعا الا أنه غليظ كثير اللحم  
اصفر فالتمر المستوي يرضى ويضفط

بعضه ويصنع منه معجون يسمى بالمعجوة وأحسن الأنواع تحفظ في أكياس من الجلد بعد إزالة النواة والاصناف العادية تحفظ في أكياس مصنوعة من صف النخل وبذلك يستعمل بكثرة قوتا على طول السنة ويتكون منه نوع من أهم أنواع المأكولات لدي الفقراء.

٥ - البلح الحلياني أو البركاوي - هو بلح طويل غليظ احمر اللون ويسود متي نضج وينضج مبكرا ويؤكل بمجرد جنيه ويوجد خصوصا حول المرج في مديرية القليوبية وهو أول أنواع البلح ظهورا

٦ - البلح الامهات هو بلح صغير اصفر كثير اللحم مبكر نوعا ويزرع عادة بكثرة الا فيما قرب البحر ومتي امتوي يصير لنا بسبب كثرة السكر والمادة الغروية التي فيه ويختمر بسرعة ومحلات وجود هذا النوع البدرشين بديرية الجيزة وهو أكثر أنواع البلح انتشارا في القاهرة

٧ - البلح الرلي - هو بلح احمر طويل ويسود متي امتوي ويؤكل يانعا ويزرع كثيرا بقرب شواطئ البحر أحسن نوع منه يوجد بقرب اسكندرية وهو من

أنواع البلح الاكثر تأخرأ في النضج ٨ - بنت عيشة - هو بلح غليظ كبير الحجم ذو لحم كثير مستدير احمر ويسود متي امتوي ونواته صغيرة نوعا

٩ - ابربي يستحضر جافا من بلاد النوبة حيث يزرع كثيرا وهو طويل رفيع منح قليلا مستدق الطرف احمر غالبا وقاعدته سمراء ولحمه ثخين نوعا ونواته رقيقة والنوع المسمى سكوتي هو نوع احسن منه وثمره اكبر

١٠ - البلح السالطاني يزرع هذا النوع في الواحات المصرية في الصحراء الغربية وهو بلح قصير احمر الطرف ولون قاعدته اقل حمرة وينمو متأخرا ويؤكل جافا ولحمه رقيق سهل الكسر كثيرا او قليلا متي كان تام الجفاف والنواة كبيرة وطلبه قليل

ويستحسن أن يدخل الى مصر النوع المعروف باسم « دجلة النور » والمعروف في الاسواق الاوروية بلح تونس والجزائر والتمر وهو اصفر مسمر طري حلوا جدا لذيق وربما كان احسن الانواع الطرية المعروفة

الارض - ينمو النخل في كل نوع

التي أخذ منها النوى أو اذا أريد حفظ النسبة الخفيفة بين النخل الذكر والنخل الانثى ثم أن الغالب ان يكون النخل المزروع من البزر ضعيفا ومتأخرا كثيرا في نضجه عن غيره ويكون نواه كبيراً ولبه قليلا

وتفضل الفسائل اللازمة للزراعة من الاصل متى تكون جذره وكان ذا حجم وقوة كافيتين وفي الاحوال الموافقة تكون مستعدة للقل وهي في سن ثلاث او اربع سنوات

وفي تحضير النخل للنقل يلزم ان تقطع بعض خوصه الخارجية ويربط ما يبقى مع بعضه ويلف عليه حصير وذلك لاجل وقاية قلب الازرار النهائية من الجفاف بالشمس وتلك الحصير قليلا كلما الخوص وتقوت ويستمر هذا العمل تدريجيا الى أن تزال نهائيا في شهر سبتمبر أي بعد الزرع بنحو ثمانية أشهر

ويمكن فصل الفسائل في اى وقت اذا أخذ الاحتراس اللازم عند نقلها الا أن الاولى أن يكون ذلك قرب أوائل فبراير لانه اوفق وقت لهذا العمل وقد جرت عادة الفلاحين في زراعة

من أنواع الاراضي بشرط أن يرد اليها الماء فاذا توفرت الحرارة لدى النبات كان أهمية الارض تكون مسألة ثانوية الا أنه يمكن ان يقال بوجه عام ان الارض الرملية الخفيفة السوداء قليلا والحالية وعامن الدبال أفضل من الارض الخصبة الثقيلة الملائمة لزراعة المزروعات العادية

وفي الاراضي الخصبة المروية جيدا ينمو النخل نموا باهرا الا ان الثمر يكون احسن ومبكرا اذا كان النخل بطي النمو ضروعا في ارض ضعيفة ومن الممكن ان ينمو النخل جيدا في الارض المالحة جدا بحيث لاتصلح لزراعة جميع الاشجار العادية او لاي زرع آخر

التوليد - يزرع النخل اما من النوى او من الفسائل ولكن النخل يشبه معظم أشجار الفاكهة الاخرى في أنه لا يصدق في نوعه دواما من البذور واذن تكون أسلم طريقة للحصول على نخل جيد جدا ان يزرع من فسائل يحصل عليها من أشجار محققة الجودة والنخل المزروع من البذور زهيد القيمة اذ الفرض الحصول منه على بلح جيد مماثل لبلح ذات النخلة

الماء تحت سطح الارض بئر او بئر  
بدون احتياج لري ومن الموسم صرف  
الماء جيداً عن الارض خصوصاً اذا كانت  
الارض والماء قلوين

الزراعة - جرت العادة هنا أن  
يزرع أنواع مختلفة من المزروعات بين  
النخل وذلك في الوجه القبلي أكثر منه  
في الوجه البحري حيث يكون الشجر  
والبرسيم أكثر ما يزرع فتحث الارض  
وتسمد وتروى ضمناً مع رى هذا الصنف  
السن الذي يثمر فيه النخل - يتعلق  
الزمن الذي تثمر فيه النخلة بالجو والارض  
ونوع النخل وغير ذلك

فاذا زرع الفسائل مستوية  
الشرائط لقايه فإن النخل يثمر بعد أربع  
أو خمس سنوات من نقله ومع ذلك فإن  
مثل هذا النخل يكون صغيراً جداً ولا  
يحمل الا قليلاً من الثمر ولا ينتظر المحصول  
الرائج الا في السنة الثامنة واذا اعتني  
بالنخل فإنه يستمر قادراً على الانتاج  
أكثر من قرن الا ان الغالب انه بعد  
مائة سنة يتناقص الثمر وأكثر ما يحمل  
النخل من الثمر في المتوسط ثمانية عراجين  
في كل منها من ١٥ الى ٢٥ رطلاً

النخل أن لا يعتوا بوضع الفسائل بنظام  
مخصوص فبعضها يكون متقارباً والبعض  
الآخر متباعداً وحتى كان الزرع متظلاً  
فتوسط المسافات بين الفسائل تكون  
من خمسة امتار الى ستة من كل جانب  
والاحسن ان تزرع في قنوات لتسهيل  
الري

وعلى العموم فإن النخل لا يسمد وان  
كان قد يسمد بالسماد البلدي وعلى  
الخصوص بروث الغنم والمعر اجاباً  
الري والصرف - قد ذكرنا فيما سبق  
ان النخل يحتاج الى رطوبة مستمرة حول  
الجذر وعليه فيلزم ان يستمر امداده بالماء  
وخصوصاً في أول الامر ومتى نقلت  
الفسائل يلزم الري مرة واحدة في كل  
اسبوع على الاقل في مدة الثلاثة اشهر  
الاولى ثم يستمر الري في اوقات متعاقبة  
مع توسيع الزمن بين السقية والاخري  
طال السنة الاولى ويزداد الري قبل الازهار  
وعند سقوط الطرح قبل نضج الثمرة أكثر  
مما يلزم بعد نضجها والجذر من اكثار  
الري عند الازهار وبعده مباشرة لانه  
يضم الثمر الناضج من المكث فوق الشجرة  
ويتمو النخل في الاراضي التي فيها

(عشرين رطلاً في المتوسط) أى ان ثمر النخلة نحو ١٦٠ رطلاً وقد يبلغ غالباً الى ١٠٠ عرجونا الا ان العادة انه لا يبقى عليها سوى ١٢ عرجونا ويقطع أضعفها وأقلها رجاء في الحصول باحتراس لان كثرة عدد العراجين تسبب ضعف الشجرة ولا يكون الثمر جيداً

في الاخصاب — ان هذه الشجرة من ذوات المسكنين اي ان كلام من زهر الذكر والانثى شجر قائم بذاته ذو ثمر خاص

وقد جرت العادة من عهد بعيد جداً بالاستعانة على الاخصاب بطريقة صناعية وذلك بأن يؤخذ عرجون صغير من زهر الذكر المعروف بالطلع قبل تمام نضجه مباشرة ويوضع بين ثمر الانثى لمنع الاضرار والخسائر التي تنشأ من طريقة لاخصاب بالريخ المعتادة ويجب ربط عراجين الذكر لمنع الريخ من أن يسقط محصولها وتجري هذه العملية في شهر ابريل ويمكن حفظ قوة الاخصاب في زهر الذكر سنة او اكثر بالعناية بتجفيفه في الظل

في نضج البليح — يتغير لون البليح في أواخر الصيف فيصفر أو يحمر ويعقب

ذلك نضجه الذي يبدأ من نهاية الثمرة ويسير ببطء نحو الطرف الآخر وهذا النضج يكون مصحوباً بتغير تام في اللون فالبلح الذي كان اولاً اصفر بصير كهرماني اللون والذي كان احمر برافاً بصير اسمر محمراً او اسود وهذا التغير في اللون يكون مصحوباً بتغير عظيم في نسبته وفي تركيب لحمه فتزول المادة القابضة عادة ويصير البليح مشتملاً على كثير من المادة السكرية ولا يستوى البليح جميعه في آن واحد بل كل ثمرة تنضج وحدها وبسوطها تدع لغيرها عيلاً لنضجها ومتى استوى البليح فانه يجمع اما بهزه او قطفه وهناك أنواع من البليح يمكن بقاؤها على النخل الى ان يتم نضج جميع العرجون

والعادة انه متى استوى معظم البليح في العرجون وأخذ باقي البليح في الاستواء فيقطع العرجون (السباطة) من النخلة ويلقى في محل جاف ظليل ومن الضروري ازالة البليح الذي تطرق اليه الفئاد قبل تعليقه فان ترك مثل هذا البليح يتلف العرجون كله واذا كان البليح من الانواع الثمينة فانه يغلى حيناً يكون في دور النضج بشبكة لواقته من الطيور والوطايط

والزناير وغيرها

فوائد النخل خلاف الثمر يده

ليف

فالخوص تصنع منه المقاطف والحصر وغيرها

والجريد تصنع منه الاقفاص والاسرة

ويستعمل في التسقيف وغير ذلك وقواعد

الجريد المعروفة بالقحوف تشق وتصنع منها

المكانس

ويقطع الجريد المستعرض في النخل

في شهر فبراير و"عدد المتوسط الذي تحمله

النخلة الواحدة يبلغ عشرة ومتوسط ثمن

المائة جريدة بعد تقطيعها من الخوص

يبلغ من ١٠ الى ١٢ قرشا ويقطع الليف

المغلف لقاعدة الجريد في شهر فبراير ايضا

وتصنع منه حبال يستعمل في الاستحمام

في الحمامات التركية وتبلغ قيمة محصول

النخلة في السنة منه من قرشين الى ثلاثة

وأعواد العراجين والشاويخ تدق بمدق

من الخشب ثم تستعمل في صناعة حبال

وسلب للآبار والسواقي وخشب النخل

خفيف ناعم من الداخل الا انه يتحمل

لدرجة لا بأس بها ومن السهل أن يشق

ألواح تستعمل في التسقيف في مباني

الوطنيين وفي مجاري المياه والقناطر وفي

أغراض أخرى

ويؤكل الجمار قبل أن يستعمل الي

وبصنع من البلع المختمر مشروب

روحي (العرق) وخلافه بالتقطير

أمراض النخل - كثير ما يصاب

خرص النخل بعش الغراب اصابة دينة

﴿نخالة﴾ قال داود هي القشر

اللابس للحبوب المستخرج بالطحن

والقشر بعد البل وكلها حارة يابسة بين

الأولي والثانية والمأخوذة من الحنطة

ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة

الصدر والرياح الغليظة وتقضى الناقين

وان ضمدت من خارج منعت الساعية

والترهل والورم ومع الشونيز الصداع

وبالذرة والملح انقل والزجير وبالزيت والنخل

ضربان المفاصل ودخانها يمنع الزكام ونخالة

الشعير تنفع من الشرى والحكة تطولا

والباقية تطرد الهواء وتحفظ الزهر ان

يتساقط بخورا محجرب بالعدس تمنع البول

في الفراش والقمقام والقمل بخورا

﴿نخيم﴾ الرجل يحتم نخامري

بنخامته و (النخامة) ما يخرج من صدر

الانسان وأنه

﴿النخوة﴾ الحاسة والمروة

﴿ نَدَبَه ﴾ للأمر يَنْدُبُهُ نَدْبًا دَعَاهُ لِقِيَامَ بِهِ وَ ( نَدَبَ الْمَيْتَ ) بِكَاهُ وَعَدَدَ عَاحِسَهُ وَالْأَسْمَ ( النَّدْبَةُ ) وَ ( اَنْتَدَبَهُ لَامِرًا ) فَانْتَدَبَ هُوَ لَهُ أَيْ دَعَاهُ لَهُ فَأَجَابَ لِأَزْمٍ وَمَتَعَدَّ وَ ( بَابُ الْمُنْدَبِ ) مَرَمَى بِبَحْرِ الْيَمَنِ

﴿ نَدَحَ ﴾ الشَّيْءُ يُنْدَحُ حَهُ وَسَعَهُ وَ ( النَّدْحَةُ وَالنَّدْحَةُ ) مَا أَتَسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ لَكَ هَذَا الْأَمْرُ مُنْتَدِحٌ وَمُنْدُوحَةٌ أَيْ سَعَةٌ وَفَسْحَةٌ

﴿ نَدَّ ﴾ الْبَحِيرُ يَنْدُ نَدًّا أَفْرًا وَذَهَبَ عَلَيَّ وَجْهُهُ شَارِدًا فَهُوَ ( نَادٌ ) وَ ( نَدَدَ بَقْلَانِ ) صَرَحَ بِمُيُوبِهِ . وَاصْتَمَعَ الْقَبِيحُ وَ ( نَادَهُ ) خَالَفَهُ وَ ( النَّدَّ ) عَوْدُ يَنْدَحُ بِهِ وَقِيلَ الْعَنْبَرُ وَ ( النَّيْدُ ) لِلْمَثَلِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَخَالَفًا جَمْعُهُ أَنْدَادُ وَ ( النَّيْدُ ) النَّدُّ

﴿ السَّنْدُ ﴾ النَّدْفُ فِي الْبُخُورِ كَالْقَوَالِي فِي الْأَدَهَانِ وَأَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ الْبَخَاشِعَةُ لِلْخُلَفَاءِ وَقَائِدَتُهُ مَبْطُءٌ فِي النَّارِ يَوْضَعُ فِي الشَّمْعِ فَتَسْدُومُ رَائِحَتُهُ بِدَوَامِ الشَّمْعَةِ فِي الْمَجَالِسِ وَقَدْ يَوْضَعُ فِي مَبَاخِرِ مَحْكَةِ الطَّبَقِ بَيْنَ الْفُرَشِ وَالثِّيَابِ وَهُوَ يَقْوَى الْقَلْبَ وَالْحَوَاسِ وَيَنْعَشُ الْأَرْوَاحَ وَيَحْرُكُ الشَّيْئَةَ وَيَحْدُ الْفَكْرَ وَقَدْ يَجْمَلُ عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصِ

وَيَسْمُونَهَا الْبَلْبَلَةَ وَصَنَعْتَهُ أَنْ يَنْخُلَ الْعُودَ وَيُغْلَ الْمَسْكَ وَالْعَنْبَرَ وَالْمَصْطَلِكِي فِي مَاءِ الْوَرْدِ وَقَدْ دُفِيفَ فِيهِ قَلِيلٌ صَمَمٌ ثُمَّ يَعْجَنُ بِهِ الْعُودَ وَيَقْطَعُ فَنَائِلَ دَقَاقًا وَذَكَرُوا نَدًّا جَيِّدَ التَّرْكِيبِ وَالْعَمَلِ يَعْدُلُ الْهَوَاءَ وَيَنْفَعُ مِنَ الطَّاعُونِ وَالْوَبَاءِ وَالصَّدَاعِ الْحَارِ وَالزَّكَامِ وَالزَّلَّاتِ وَصَنْعَتُهُ زُورْدٌ أَحْمَرُ مَنزُوعٌ صَنْدَلٌ . عَوْدٌ جَاوِيٌّ . سَاقٌ حَمَامٌ أَجْزَاءُ مُتَسَاوِيَةٌ تَعْجَنُ بِمَاءِ وَرْدٍ حُلِّ فِيهِ الْعَنْبَرُ وَإِنْ كَانَ بِمَاءِ الْمَرْزُوقِ شَوْشَ كَانَ غَايَةً

﴿ نَدَرَ ﴾ الشَّيْءُ يَنْدَرُ نَدْرًا وَنَدُورًا قُلُّ وَجُودِهِ وَالْأَسْمَ ( النَّدْرَةُ ) ( الشَّيْءُ النَّدْرُ ) النَّادِرُ

﴿ نَدَفَ ﴾ الْقَطَنُ يَنْدَفُ نَدْفًا ضَرْبُهُ بِالْمُنْدَفِ وَ ( النَّدَافُ ) الْقِيَّ يَنْدِفُ الْقَطَنُ

﴿ نَدَلْ ﴾ الْمُنْدِيلُ وَالْمُنْدِيلُ هُوَ نَسِيجٌ يَتَمَسَّحُ بِهِ مِنَ الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ﴿ نَدِمَ ﴾ يَنْدَمُ نَدَمًا وَنَدَامَةً أَدَفَ وَتَابَ وَ ( تَنْدَمُ ) تَحْسِرُ وَ ( النَّدَمَانِ ) النَّادِمُ وَالْمُنَادِمُ عَلَى الشَّرْبِ . وَ ( النَّدِيمُ ) الْمُنَادِمُ

﴿ نَدَّهَ ﴾ يَنْدَهُهُ زَجْرُهُ وَطَرْدُهُ بِالصَّبَاحِ

احج والثاني مثل قوله الله علي نذر دون  
أن يصرح بمخرج النذر والأول ربما  
صرح فيه بلفظ النذر وربما لم يصرح  
فيه بمثل أن يقول الله علي أن احج  
وأما المقيد المحرج مخرج الشرط فكقول  
القاتل ان كان كذا فعلي الله نذر كذا  
وان فعل كذا وهذا ربما علقه بفعل من  
أفعال الله مثل أن يقول ان شفى الله  
مرضي فعلي نذر كذا وكذا وربما علقه  
بفعل نفسه مثل أن يقول ان فعلت كذا  
فعلي كذا وهذا هو الذي يسميه  
الفقهاء إيماما وقد تقدم من قولنا أنها  
ليست بأيمان فهذه هي أصناف النذور من  
جهة الصيغ وأما أصنافه من جهة الأشياء  
التي من جنس المعاني المنذور بها فأنها  
تنقسم الى أربعة أقسام نذر بأشياء من  
جنس القرب ونذر بأشياء من جنس  
المعاصي ونذر بأشياء من جنس المكروهات  
ونذر بأشياء من جنس المباحات وهذه  
الأربعة تنقسم قسمين نذر بهر كذا ونذر  
بفعلها

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

وأما ما يلزم من هذه النذور ومالا  
يلزم فأنهم اتفقوا علي لزوم النذر المطلق

﴿ نذا ﴾ القوم يندون نذا واجتمعوا  
و ( ندا فلان ) حضر الندى . وجادو  
( ندى الشيء ) يندى نداوة ابتل و  
( نديت الارض ) أصابها ندى و ( ندى  
الشيء ) به و ( ناداه ) صاح به و ( اندى  
الرجل ) كثر عطاؤه وتسخي و ( تنادى  
القوم ) اجتمعوا وحضروا التادى و  
( تندى المكان ) أصابه الندى و ( اتدى  
القوم ) اجتمعوا في التادى و ( التادي )  
مجلس القوم ومتحدثهم و ( الندي )  
النري المطر والجود

﴿ نذر ﴾ يندرون نذرون نذرا واجب  
علي نفسه ما ليس بواجب و ( انذره بالامر )  
أعلمه وحذره و ( تناذروا القوم ) أنذروا بعضهم  
بعضا و ( النذير ) المنذر

﴿ النذر ﴾ قال العلامة ابن رشد  
في كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد  
والنذور تنقسم اولا قسمين قسم من  
جهة اللفظ وقسم من جهة الأشياء التي  
نذرت أما من جهة اللفظ فأنه ضربان  
مطلق وهو المحرج مخرج الخبر ومقيد وهو  
المحرج مخرج الشرط والمطلق علي ضربين  
مصرح فيه بالشي المنذور به وغير مصرح  
قالا أول مثل قول القاتل لله علي نذران



في القرب الا ما حكي عن بعض اصحاب الشافعي ان النذر المطلق لا يجوز وانما اتفقوا على لزوم النذر المالمق اذا كان على وجه الرضا لا على وجه العجاج ومصرح فيه بلفظ النذر الا اذا لم يصرح، وسواء كان النذر مصرحا فيه بالشيء المنذور أو كان غير مصرح وكذلك أجمعوا على لزوم النذر الذي مخرجه مخرج الشرط اذا كان نذراً بقربة وانما ساروا لوجوب النذر لعدم قوله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ) ولأن الله تعالى قدمه به فقال يوفون بالنذور وأخير بوقوع العقاب بنقضه فقال ( ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله الآية الى قوله ( بما كانوا يكذبون ) والسبب في اختلافهم في التصريح بلفظ النذر في النذر المطلق هو اختلافهم في حل يجب النذر بالنية واللفظ معاً أو بالنية فقط فن قال بهما معاً اذا قال الله علي كذا وكذا ولم يقل نذراً لم يلزمه شيء لأنه اخبر بوجوب شيء لم يوجه الله عليه الا أن يصرح بجهة الوجوب ومن قال ليس من شرطه اللفظ قال يستغنى النذر وان لم يصرح بلفظه وهو مذهب مالك أعني انه اذا لم يصرح بلفظ النذر

انه يلزم وان كان من مذهبه ان النذر لا يلزم الا بالنية واللفظ لكن رأي ان حذف لفظ النذر من القول غير معتبر اذ كان المقصود بالاقاويل التي مخرجها مخرج النذر وان لم يصرح فيها بلفظ النذر وهذا مذهب الجمهور والاول مذهب شعيب بن المسيب ويشبه أن يكون من لم يزلزم النذر المطلق انما فعل ذلك من قبل أنه حمل الأمر بالوفاة على النذر وكذلك من اشترط فيه الرضا فانما اشترطه لأن القربة انما تكون على جهة الرضا لا على جهة العجاج وهو مذهب الشافعي وأما مالك فالتنذر عنده لازم على أي جهة وقع فهذا ما اختلفوا في لزومه من جهة اللفظ وأما ما اختلفوا في لزومه جهة الاشياء المنذور بها فان فيه من المسائل الاصولية اثنتين ( المسألة الأولى ) اختلفوا فيما نذر معصية فقال مالك والشافعي وجمهور العلماء ليس يلزمه في ذلك شيء وقال أبو حنيفة وسفيان والكوفيون بل هو لازم واللازم عندهم فيه هو كفارة يمين لا فعل معصية وسبب اختلافهم تعارض ظواهر الآثار في هذا الباب وذلك أنه روي في هذا الباب حديثان

مالك في هذه المسئلة بما روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً قائماً في الشمس فقال ما بال هذا قالوا نذر ان لا يتكلم ولا يستظل ولا يجلس ويصوم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مرره فليتكلم وليجلس وليصوم، قالوا قاهره أن يتم ما كان طاعة لله وبترك ما كان معصية . وليس بالظاهر ان ترك الكلام معصية وقد اخبر الله أنه نذر مرهم وكذلك يشبه ان يكون القيام في الشمس ليس بمعصية الا ما يتعلق بذلك من جهة اتعاب النفس . فان قيل فيه معصية بالتعاس لا بالنص فالاصل فيه أنه من المباحات (مسئلة الثانية) واختلفوا فيمن حرم على نفسه شيئاً من المباحات فقال مالك لا يلزم ما عدا الزوجة . وقال أهل الظاهر ليس في ذلك شيء . وقال أبو حنيفة في ذلك كفارة يمين . وسبب اختلافهم معارضة مفهوم النظر لظاهر قوله تعالى (يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك تبتغي مرضاة أزواجك) وذلك ان النذر ليس هو اعتقاد خلاف الحكم الشرعي أعني من تحريم محل أو تحليل محرم وذلك ان التصرف في هذا لنا هو فإشراح فوجب

أحدهما حديث عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال من نذر أن يطعم الله فليطعمه ومن نذر أن يعصى الله فلا يعصه فظاهر هذا أنه لا يلزم النذر بالمعصيان والحديث الثاني حديث عمران بن حصين وحديث أبي هريرة الثالث عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا نذر في معصية الله وكفارته كفارة يمين وهذا نص في معنى لزوم فن جمع بينهما في هذا قال الحديث الأول تضمن الاعلام بأن المعصية لا تلزم وهذا الثاني تضمن لزوم الكفارة فن رجم ظاهر حديث عائشة اذ لم يصح عنده حديث عمران وأبي هريرة قال ليس يلزم في المعصية شيء ومن ذهب مذهب الجمع بين الحديثين أوجب في ذلك كفارة يمين قال أبو عمر ابن عبد البر ضعف أهل الحديث حديث عمران وأبي هريرة قالوا لأن حديث أبي هريرة بدور على سليمان بن أرقم وهو متروك الحديث وحديث عمران بن الحصين بدور علي زهير بن محمد عن أبيه وأبوه مجهول لم يرو عنه غير ابنه وزهير أيضاً عنده منابر ولكنه خرج مسلم من طريق عقبة بن جهم وقد جرت عادة المالكية ان يحتج

ان يكون لمكان هذا المفهوم ان من حرم على نفسه شيئاً أباحه الله له بالشرع أنه لا يلزمه بما لا يلزم ان نذر تحليل شيء حرمه الشرع. وظاهر قوله تعالى (قد فرض الله تحلة أيمانكم) أن العتب على التحريم يوجب أن تكون الكفارة تحمل هذا العقد وإذا كان ذلك كذلك فهو غير لازم والفرقة الأولى تأولت التحريم المذكور في الآية أنه كان العقد يمين وقد اختلف في الشيء الذي زلت فيه هذه الآية. وفي كتاب مسلم أن ذلك كان في شربة عسل. وفيه عن ابن عباس أنه قال إذا حرم الرجل عليه امرأته فهو يمين يكفرها وقال (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)

### ﴿الفصل الثالث﴾

وأما اختلافهم فيما إذا يلزم في نذر نذر من النذور وأحكام ذلك فإن فيه اختلافاً كثيراً لكن نشير نحن من ذلك إلى مشهورات المسائل في ذلك وهي التي تتعلق أكثر من ذلك بالنطق الشرعي على عاتقنا في هذا الكتاب وفي ذلك مسائل خمس (المسألة الأولى) اختلفوا في الواجب في النذر المطلق الذي ليس يمين فيه الناذر شيئاً سوى أن يقول لله علي نذر وقال

كثير من العلماء في ذلك كفارة يمين لا غير. وقال قوم بل فيه كفارة الظاهر وقال قوم أقل ما ينطق عليه الاسم من القرب صيام يوم أو صلاة ركعتين. وأما صار الجمهور لوجوب كفارة اليمين فيه ثلثات من حديث عقبة بن عامر أنه عليه السلام قال كفارة النذر كفارة يمين، أخرجه مسلم. وأما من قال صيام يوم أو صلاة ركعتين فإنها ذهب مذهب من يرى أن المجزي أقل ما ينطق عليه الاسم وصلاة ركعتين أو صيام يوم أقل ما ينطق عليه اسم النذر وأما من قال فيه كفارة الظاهر فخرج عن القياس والسمع

(المسألة الثانية) اتفقوا على لزوم النذر

المشي إلى بيت الله أعني إذا نذر المشي راجلاً واختلفوا إذا عجز بعض الطريق فقال قوم لاشي عليه وقال قوم عليه واختلفوا فيما إذا عليه على ثلاثة أقوال فذهب أهل المدينة إلى أن عليه أن يمشي مرة أخرى من حيث عجز وإن شاء ركب وأجزأه وعليه دم وهذا مروى عن علي وقال أهل مكة عليه هدي دمن إعادة مشي وقال مالك عليه الامران جميعاً يعني أنه يرجع يمشي من حيث وجب وعليه هدي والمهدي عنده

بدنة أو بقرة أو شاة أن يحجد بقرة أو بدنة . وسبب اختلافهم منازعة الاصول لهذه المسئلة ومخالفة الاثر لها وذلك ان من شبه العاجز اذا مشى مرة ثانية بالتمتع والقارن من اجل ان القارن فعل ما كان عليه في سفرين في سفر واحد وهذا فعل ما كان عليه في سفر واحد في سفرين قال يجب عليه هدي القارن او المتمتع ومن شبهه بسائر الافعال التي تنوب عنها في الحج اراقة الدم قال فيه دم ومن اخذ بالآثار الواردة في هذا الباب قال اذا عجز فلا شيء عليه قال أبو عمر والسنن الواردة الثابتة في هذا الباب دليل على طرح المشقة وهو كما قال واحدا حديث عقبة بن عامر الجهني قال نذرت اخي ان تمشي الى بيت الله عز وجل فأمرتني ان استفتي لما رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفتيت لها النبي صلى الله عليه وسلم فقال تمش وتركب خرجه مسلم وحديث أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يهادي بين ابنتيه فسأل عنه فقالوا نذر ان يمشي فقال عليه الصلاة والسلام ان الله لغني عن تعذيب هذا نفسه وأمره ان يركب وهذا ايضا ثابت

(المسئلة الثالثة) اختلفوا بعد اتفاقهم علي لزوم الشيء في حج أو عمرة فيمن نذر أن يمشي الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أو الى بيت المقدس يريد بذلك الصلاة فيها فقال مالك والشافعي يلزمه المشي وقال أبو حنيفة لا يلزمه شيء وحيث صلى أجزأه . وكذلك عنه ان نذر الصلاة في المسجد الحرام وانما وجب عنده المشي بالنذر الى المسجد الحرام لمكان الحج والعمره وقال أبو يوسف وصاحبه من نذر ان يصلي في بيت المقدس أو في مسجد النبي عليه الصلاة والسلام لزمه وان صلى في البيت الحرام أجزأه عن ذلك . واكثر الناس علي ان النذر لما سوى هذه المساجد الثلاثة لا يلزم لقوله عليه الصلاة والسلام لا تسرج المطي الا لثلاث فذكر المسجد الحرام ومسجده وبيت المقدس وذهب بعض الناس الى أن النذر الى المساجد التي يرجى فيها فضل زائد واجب واحتج في ذلك بقضوي ابن عباس لولد المرأة التي نذرت ان تمشي الى مسجد قباء فماتت ان يمشي عنها . وسبب اختلافهم في النذر الى ما عدا المسجد الحرام اختلافهم في المعنى الذي

اليه تسرج المطني الي هذه الثلاثة المساجد هل ذلك لموضع صلاة الفرض فيما عدا البيت الحرام او لموضع صلاة النفل ؟ فن قال لموضع صلاة الفرض وكان الفرض عنده لا ينذر اذ كان واجبا بالشرع قال النذر بالمشي الي هذين المسجدين غير لازم ومن كان عنده ان النذر قد يكون في الواجب او انه ايضا قد يقصد هذان المسجدان لموضع صلاة النفل لقوله عليه الصلاة والسلام صلاة في مسجدي هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام واسم الصلاة يشمل الفرض والنفل قال هو واجب لكن ابو حنيفة حمل هذا الحديث على الفرض مصبرا الي الجمع بينه وبين قوله عليه الصلاة والسلام صلاة احدكم في بيته افضل من صلاته في مسجدي هذا الا المكتوبة والواقعة المتضادين هذين الحديثين وهذه المسئلة هي ان تكون من الباب الثاني احق ان تكون من هذا الباب

( المسئلة الرابعة ) واختلفوا

في الواجب على من نذر ان ينحر ابنته في مقام ابراهيم فقال مالك ينحر جزورا فداء له وقال ابو حنيفة ينحر شاة وهو مروى عن ابن عباس وقال بعضهم بل

ينحر مائة من الابل وقال بعضهم يهدي ديتة وروى ذلك عن علي وقال بعضهم بل يحج به وبه قال الليث . وقال ابو يوسف والشافعي لا شي عليه لانه نذر معصية ولا نذر في معصية وسبب اختلافهم قصة ابراهيم عليه الصلاة والسلام اعني هل ما تقرب به ابراهيم هو لازم للمسلمين ام ليس بل لازم ؟ فن رأي ان ذلك شرع خص به ابراهيم قال لا يلزم النذر ومن رأي انه لازم لنا قال النذر لازم والخلاف في هل يلزمنا شرع من قبلنا مشهور لكن ينطرق الي هذا خلاف آخر وهو ان الظاهر من هذا الفعل انه كان خاصا بابراهيم ولم يكن شرعا لاهل زمانه وعلى هذا فليس ينبغي ان يختلف هل هو شرع لنا ام ليس بشرع والذين قالوا انه شرع انما اختلفوا في الواجب في ذلك من قبل اختلافهم ايضا في هل يحمل الواجب في ذلك على الواجب على ابراهيم ام يحمل على غير ذلك من القرب الاسلامية وذلك اما صدقة يديته واما حج به واما هدي بدنة واما الذين قالوا مائة من الابل فذهبوا الى حديث عبد المطلب ( المسئلة الخامسة ) واتفقوا على ان من نذر

يحمل ماله كله في سبيل الله أو في سبيل من سبل البر أنه يلزم وأنه ليس ترفعه الكفار وذلك إذا كان نذراً على جهة الخبر لا على جهة الشرط وهو الذي يسمونه عينا واختلفوا فيمن نذر ذلك على جهة الشرط مثل أن يقول مالي للساكين ان فعات كذا ففعله فقال قوم ذلك لازم كالنذر على جهة الخبر ولا كفارة فيه وهو مذهب مالك في النذور التي صيغها هذه الصيغة أعني انه لا كفارة فيه . وقال قوم الواجب في ذلك كفارة يمين فقط وهو مذهب الشافعي في النذور التي يخرجها مخرج الشرط لأنه ألحقها بحكم الأيمان وأما مالك ألحقها بحكم النذور على ما تقدم من قولنا في كتاب الأيمان والذين اعتقدوا وجوب اخراج ماله في الموضع الذي اعتقدوه اختلفوا في الواجب عليه فقال مالك يخرج ثلث ماله فقط . وقال قوم بل يجب عليه اخراج جميع ماله وبه قال إبراهيم النخعي وزفر . وقال أبو حنيفة يخرج جميع الاموال التي يجب الزكاة فيها وقال بعضهم ان اخرج مثل زكاة ماله اجزأه وفي المسألة قول خامس وهو ان كان المال كثيراً خرج خمسة وان كان وسطا اخرج سبعة

وان كان يسيراً أخرج عشرة وحد هؤلاء الكثير بألفين والوسط بألف والقليل بخمسمائة وذلك مروى عن قتادة والسبب في اختلافهم في هذه المسئلة أعني من قال المال كله او ثلثه معارضة الاصل في هذا الباب للأثر وذلك ان ما جاء في حديث أبي لبابة بن عبد المنذر حين تاب الله عليه وأراد أن يتصدق بجميع ماله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يجزيك من ذلك الثلث هو نص في مذهب مالك وأما الاصل فيوجب أن اللازم له انما هو جميع ماله حملاً على سائر النذر أعني أنه يجب الوفاء به على الوجه الذي قصده لكن الواجب هو استثناء هذه المسئلة من هذه القاعدة اذ قد استثناءها النص لان مالكا لم يلزم في هذه المسئلة أصله وذلك أنه قال ان حلف أو نذر شيئاً معيناً لزمه وان كان كل ماله وكذلك يلزم عنده ان عين جزأ من ماله وهو اكثر من الثلث وهذا يخالف لنص ما رواه في حديث أبي لبابة وفي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم للذي جاء بمثل بيضة من ذهب فقال أصبت هذا من معدن فخذها فهي صدقة مالك غيرها فأعرض عنه رسول الله

أحسن الكتب وأنفعها وأمتعها وله كتاب  
المبسوط أكبر من الاشراف وهو في  
اختلاف العلماء وتقدم مذاهبيهم أيضا وله  
كتاب الاجماع وهو صغير

﴿ المنذرى ﴾ هو عبد العظيم بن  
عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد  
الحافظ الامام زكي الدين أبو محمد المنذرى  
المصري الشافعي

ولد سنة احدى وثمانين وخمسمائة  
غرة شعبان بمصر وتوفي سنة ست وخمسين  
وسمائه قرأ القرآن على الازياجي وثقه  
علي أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد القرشي  
وتأدب على أبي الحسين بن يحيى النحوي  
وسمع من عبد المجيد بن زهير و ابراهيم  
ابن البيت ومحمد بن سعيد المأمولي  
والمطهر بن أبي بكر البيهقي والحافظ ربيعة  
اليميني وأبي الجود غياث بن فارس والحافظ  
ابن فضل و هو تخرج وهو شيخه وبمكة  
من يونس الجاشمي وأبي عبد الله بن البناء  
وخرج لنفسه معجما كبيرا مفيدا روى  
عنه الدعيطي وأبو الحسين اليونيني  
واسماعيل بن عساكر وعلم الدين الداداري  
وتقى الدين بن دقيق العيد وخلق كثير  
ودرس بالجامع الظافري بالقاهرة مدة ثم

صلى الله عليه وسلم ثم جاءه عن يمينه ثم  
عن يساره ثم من خلفه فأخذ هارسل الله  
صلى الله عليه وسلم فخذفه بها فلواصا به بها  
لأوجهه وقال عليه الصلاة والسلام يأتي  
أحدم بما يملك فيقول هذه صدقة تم بقعد  
يتكفف الناس خير الصدقة ما كان عن  
ظهر غني. وهذا نص في أنه لا يلزم المال  
المعين اذا تصدق به وكان جميع ماله وإلعل  
ماله كالم تصح عنده هذه الآثار وأما  
سائر الاقاويل التي قيلت في هذه المسئلة  
فضعاف وبخاصة من حد في ذلك غير  
الثالث وهذا القدر كاف في أصول هذا  
الكتاب والله الموفق للصواب

﴿ ابن المنذر ﴾ هو أبو بكر محمد بن  
ابراهيم بن المنذر النيسابوري

كان فقيها عالما مطلعا ذكره الشيخ  
أبو اسحق في طبقات الفقهاء وقال صنف  
في اختلاف العلماء كتباً لم يصنف مثلها  
واحتاج الى كتبه الموافق والمخالف ولا  
أعلم من أخذ الفقه وتوفي بمكة سنة تسع  
او عشر وثلثمائة رحمه الله تعالى ومن  
كتبه المشهورة في اختلاف العلماء كتاب  
الاشراف وهو كتاب كبير يدل على  
كثرة وقوفه على مذاهب الائمة وهو من

ولي مشيخة دار الحديث الكاملية واقطع  
بها نحواً من عشرين سنة رحمه الله  
﴿ نذل ﴾ الرجل ينذل نذالة كان  
نذلاً . و (النذل) هو الخسيس من الناس  
﴿ الأرجس ﴾ نبات من النباتات  
البصلية المعمرة أزهاره منتظمة وهو يتكاثر  
من بصله ورائحته ذكية  
وقد جاء عنه في المادة الطبية أنه  
يسمى بالافريقية رئيس وبالطينية  
رئيسوس وأصله من اللغة اليونانية ومعناه  
الدهش أو المديت وتلك نتيجة نسبها  
لرائحته ولذا كانوا يترجون به موتاهم  
ويوجد في ثيوفراست وديسكوريدس  
وبليناس وجالينوس بعض معارف فيه  
يستفاد منها أنهم كانوا يعرفون أنواعه ولا  
سما الأرجس العام الموجود في جميع البساتين  
ويسمى برجس الشعراء وكانوا يعتبرون  
بصيلاته مقيئة وجنس الأرجس سداسي  
الذكر أحادي الأناث وأنواعه توجد  
في حوض البحر المتوسط وفي أوروبا الحارة  
والمعتدلة وأزهاره جميلة مائلة بيض أو صفر  
مزينة للبساتين بجملها وذكاوة رائحتها  
ويرغب فيها حال بساطتها لأنها إذا  
ضوعفت فقدت جمالها كجميع النباتات

الإنبيقية وذلك عكس الورد والقرنفل  
والشقيق  
( الصفات النباتية ) أما صفات  
الجنس فهي أن المحيط الزهري أنبوي  
وتقسم حافته ٦ أقسام متساوية بفرشة  
وفيه من الباطن أكلي وحيد الورقة تويجي  
والذكور ٦ مندخمة على باطن أنبوبة التويج  
وهي أقصر منه والمبيض سفلى الاندغام  
بملوه مبهل بسيط وفرج ثلاثي  
مشقق لطيف والكول الحاوي للزهر وحيد  
الورق غشائي مشقوق من الجانبين لتخرج  
منه زهرة أو جملة زهرات وأنواع هذا  
الجنس نباتات ذوات بصيلات مخروطية  
يرتفع منها أوراق خيطية مسطحة أو قنوية  
قليلا وفيها عصب كبير أي ضلع بارز على  
وجهها الخلفي والغالب كونها مغبرة اللون  
وقد يكون لونها أخضر قاتما والزنبوخ يحمل  
زهرة أو جملة أزهار انتهائية مائلة وارجع  
ليزوس أنواع هذا الجنس التي ذكرها  
ترنفور وغيره إلى نحو ٨٠ نوعا على حسب  
اختلاف الألوان وعدد الأزهار فمنها ٦٠  
تقريبا في الأقاليم التي يجاورها البحر المتوسط  
وقد قسمت تلك الأنواع إلى أقسام على  
حسب شكل أوراقها من كونها مسطحة



او اسطوانية وعلى حسب زنبوخها الوحيد  
الزهر او المضاعف الازهار

والنوع الكثير الوجود هو نرجس  
المروج المسمي بالنرجس الكاذب  
والنرجس البري ويسمى بالافرنجية بما  
معناه ذلك وكذلك يسمي وريلون رابول  
وباللسان النباتي ريسيسوس اسود  
وريسيسوس اي الكاذب بصلته مستدرة  
مركبة من أغشية متداخلة ملزمة وأوراقه  
خيطية مفرطحة محفوفة أقصر بقليل من  
الزنبوخ المنتهي بزهرة واحدة كبيرة صفراء  
مائلة قليلا وهذب المحيط الزهري ذو ٦  
أقسام يضاوية حادة والاكيل المشرف  
الحافة تتكون منه أنبوبة كبيرة مساوية  
لطول أقواس المحيط وناقوسية الشكل  
وينبت هذا النوع بكثرة في الهال الرطبة  
والمروج بأوربا الجنوبية والمعتدلة وغاباتها  
والازهار الصفراء الجميلة ضعيفة الرائحة  
ويمكن ان يستخرج منها لون اصفر وهذا  
النوع هو الكثير الاستعمال في الطب  
فتستعمل بصلاته وازهاره

( صفاته الطبيعية ) بصيالات هذا  
النوع كغيره من الانواع في الزوجة اعالية  
وطما مر حريف كربه والازهار قوية

الرائحة ولونها اصفر وقد يكون في بعض  
الانواع ابيض أو يوجد مع يياضه وساخة  
( خواصها الكيماوية ) حلال كزيتير  
هذه الازهار فوجت فيها حمضا غفصيا  
ولها باومادة نيتينية ومادة خلاصية وراتينجا  
ومريات الكلس وأما كوتو فوجد فيها  
٣ جرامات من مادة دسمة أي شحمية  
مربحة و٤٤ من مادة ملونة صفراء و٢٤  
من صمغ و٢٠ من ليف نباتي

( نتائج السمية ) أكد أورفيل  
أن خلاصته تقتل الكلاب بمقدار درم  
أو درم ونصف قتلا سر بعافاذا ازدردت  
من طريق الفم أحدثت في غشاء المعدة  
والامعاء بعض نكت حمر وتنضج تلك  
النتيجة أيضا اذا أدخلت في المنسوج  
الخلوي الذي تحت الجلد ، واذا جففت  
بصيلاته وضحت واستعمل منها مقدار  
من ٢٤ قعة الى ٤٠ بل أكثر من ذلك  
بقليل فانها تحدث قيحا كثيرا يختلف كثرته  
علي حسب حساسية الشخص وتوجد تلك  
الخاصة ايضا في الازهار وسجا ازار النوع  
لذا ذكر ولكن بدرجة اضعف فاذا اخذ  
منها من نصف درم الى درم وعلقت في  
حامل محلي ومعطر فانها تؤثر بكيفية تأثير

مرات من التي واستعمل دفرزونه وغيره بمدينة ولنسين ايضا خلاصة هذه الازهار بقصد آخر فشهدوا انها سبت تدبة مقيمة واضحة وكفى عند ولشيز قحتين أو ٣ لاحداث في كثير والحلل ان درهمين من الازهار عسر ان ينتج منهما في عند ديلنجشوب مع ان الدرهمين قد يخرج منهما ١٥ قحة من الخلاصة والذي تأكد عند ديلنجشوب هو أن الماء يوقظ في هذا النبات خاصية التي وبذلك انضج لأي شيء كان مطبوخ البصيلات مفضلا عند القدماء للتغايي ولزود على ذلك انه استعمل منقوع ٢٤ زهرة فلم ينتج منه في بل هناك فرق بين نبات ولنسين ونبات باريس ونقول ايضا ان كوتو انكر بالتأكد الخاصة المقيمة لمسحوق النرجس وخلاصته من تجربته في فذه ويمكن أنه حصل له تشجع وانفعال ونجاسر استند على تحليله الكياوى حيث لم يظهر له بالتحليل الا مواد عديمة الفعل . قال ميريه ونظن ان النتائج المقيمة التي شاهدها هؤلاء الاطباء أكيدة بحيث لا يمكن انكارها ولذلك قالوا ان البصيلات المقيمة عند ديسوردس هي بصيلات النرجس

مسحوق البصيلات وقد مكث الطيب ديلنجشوب مشغلا زمنا طويلا بالتجربات العلاجية ومجتهدا في ان يجد ما يقوم مقام الايكالكو انا حينما كانت نادرة لوجود وغالية الثمن مدة الحروب التي كانت أوقعت مملكة فرنسا في اضطراب شديد فخرّب سنة ١٨٠٦ و ١٨٠٧ بصيلات النرجس الجافة كأدوية مقيمة فوجد ان ٢٦ قحة لم تسب قشا وأعاد تجربة ذلك فلم ينل من ذلك نتائج مقيمة فجمعها ببصيلات النوع المسمى بالنرجس الطازي التي ذكره ومع ذلك لم ينتج شيأ بحيث فضل في تلك التجريبات ببصيلات النرجس المربح التي ذكره أيضا وجرب مسحوق الازهار المجففة بمقدار درهم او درهمين قسم ٤ مرات أو ٥ في اليوم فلم ينتج من ذلك اكثر من ق مرة واحدة او مرتين ولكن جرب ارميت وولطكب طبيبان من مدينة وانسين بشمال فرنسا مسحوق أزهار نرجس المروحة لاجل التفتيش على انتاج التي بدلا من الايكالكو انا فأعطيا من ذلك المسحوق ٢٤ الى ٣٠ قحة فنال ثانيها من ٣٠ قحة مقسومة ٣ كميات خمي

وان ظن أغلب شراحه أنها المنصل  
(الاستعمالات العلاجية) الخاصة  
المقبنة في الترجس كانت معروفة عند  
القدماء ولم يذكر في بصيلاته هذه الخاصة  
الاقليس ثم نسبت بالكلية بل اعتبرت  
تلك البصيلات خالية من الخواص الجيدة  
والردية فكانت مهجورة في الاستعمال  
الطبي بل ذكر شخص نباتي أنها غذائية  
ثم ثبت خلاف ذلك حينما أخذ الترجس  
غلطاً على أنه كراث ووضع في شورية  
فحصل لمن أكلها في شديد ومثقة عظيمة  
وحصلت بعد ذلك تفتيشات ثبت أنها  
أنواع البرجس فيها الخواص التي  
سندكرها فآزهار الترجس ثبت عند القدماء  
مثل ديسقوريدس وبليناس أنها مخدرة  
ومسببة واثبت دوفرزنو وديلزجشمب  
أن تلك الأزهار مسكنة ومضادة للتشنج  
ولكشف ذلك بالمصادفة وذلك أن  
بنتا كانت مصابة بداء عصبي اختناق  
رحي فكانت تعثر بها تشنجات فوضعت  
في مخدع ومها مدة الليل مقداراً كبيراً  
من أزهار الترجس لتستخدمه في اليوم  
التالي لرفاف عرس فضي ليها هم السكون  
بدون تشنجات فأمر لها طبيبها دوفرزنو

بتجديد ذلك في الليلة الآتية فكان الحال  
كالليلة الأولى وبعد ٣ أيام أخرجت  
الأزهار من مخدعها فرجعت لها التشنجات  
فلما أعادتها للمخدع زالت بالكلية فلم  
يشك هذا الطبيب في أن السكون ناشئ  
من التأثير المضاد للتشنج لازهار الترجس  
فاستخرج من تلك الأزهار خلاصة وأعطاهها  
لبنت أخرى مصابة بالداء المذكور منذ  
١٠ سنين فشفيت شفاء تاماً باستئداء  
العلاج زمناً طويلاً فعرف هذا الطبيب  
أن تلك الخاصة كأنسب للأزهار المستعملة  
من الباطن تنسب لرائحة المنتشرة منها  
فاستعمل هذا الطبيب منقوع الأزهار  
وشربها في كثير من المصابين بآفات  
تشنجية وكان يستعمل ١ بالأكثر في  
السعال العمي في الأطفال ونال من  
ذلك نتائج جليلة وكان هذا الشراب بقيتهم  
بدون آفة وبسكن نوب السعال القاسي  
التي تحصل في هذا الداء العسر وأنعم  
في استعمال هذه الوسطة للصروعين  
والمصابين بالتيتنوس وأبرأوا لشدة السعال  
التشنجي بأعطاء خلاصة الأزهار للأطفال  
بمقدار من ربع قشة الى قشة في اليوم  
وذكر مشاهدات تدل على تأكيد فاعلية

هذا الدواء الذي يعتبره منها وظن كوتو أن المضاد للقتنج فيه بالأكثر هو الجزء الملون وعالج كبير بذلك الدواء السعال اليابس الشاق ولم تنفع الخلاصة مع دفرزونه في علاج الصرع وإنما لطف وتباعدت نوبه عن بعضها وحصل نحو ذلك لديلنجشيمب في ٣ أشخاص مصروعين فتعقرت فيهم النوب فقط ولكن ذكر هؤلاء الأطباء أن أكثر النجاح كان في السعال العصبي ويظهر أنه يؤثر فيه بكيفيتين أحدهما أنه بسبب التهيؤ الذي يسيل اندفاع المواد المخاطية المتركة في الشعب وثانيتهما أنه بفعله المسكن يؤثر تأثيراً ثانوياً على المجموع العصبي الذي يظهر أنه مصاب في هذا الداء ثم استكشف ديلنجشيمب خاصيتين أخريين لازهار الترجس المذكور أحدهما مضادة الاسهال بحيث اعطي بمسحوقها كفاً بمقدار ٥٠ قعقة لامرأة كان معها اسهال منذ ٨ ايام فلم يحصل لها قيء، وأما انقطع اسهالها ولم يرجع ثم اعطاه لثلاثي عشر مصاباً فبري منهم ١ برأتاما واثنان لم يتأرا أصلاً فاضطر في واحد منهما لأن يضم مع ذلك المسحوق مستحضراً أفبونيا وأما الآخر

الذي ظهر أنه بري، فإنه انتكس ترك وقته وفي مثل تلك الحالة أمر ديلنجشيمب باعطاء المسحوق لهم بمقدار من درهم الى درهمين معلقاً في مقدار من الماء من ٦ درام الى ١٠ وذلك لا يصير الماء ردي، الطم ولا ذار رائحة وإنما يكون فيه بعض تقاهة وتغشية ويمكن اصلاحه باضافة قليل من ماء زهر البرتقان أو انهم الغلفي عليه ولم يحصل للرضى الا بعض قيء، أو لم يحصل لهم ذلك أصلاً ويروا بعد الكية الاولى او الثانية ونادراً بعد الثالثة فإذا لم يحصل الشفاء بعد الخامسة تلجأ لواسطة أخرى وبالجملة ظن هذا الطبيب ان ازهار الترجس دراجيد يشفاء الاسهالات بل الدوسنطاريات وأنه يلزم المبادرة باستعماله واستعمله ليجون في وباء دوسنطاري ففح في ١٢٧ شخصاً وحصل لهم نتائج جلية ومات كثيرون ممن عولجوا بغير هذه الواسطة وكان المستعمل هو مسحوق الازهار ويقرب للعقل ان خلاصتها وشرابها وغيرها من المستحضرات المصنوعة بالماء الذي يزيد في خاصة التقاوي المتصف بها هذا النبات الذي هو احسن مقي ومضاد للقتنج

الحي اليومية فلم يحصل للطفل قي . ولم  
ترجم له الحي ثم استعمل ذلك في ١٦  
مريضا بذلك الحي فشفي منهم ١١ شفاء  
تاما ومنهم من كانت حماه ربية منذ ٨  
اشهر وآخر كانت حماه منذ ٦ اشهر  
متعاقبة ربية ثم ثلثه ثم يومية . في وقت  
العلاج استعمل كل منها الكينا بدون  
منفعة وكانت تلك التجريبات قبل سنة  
١٨١٠ أى في زمن لم ينكشف فيه الكنين  
واتفق له في خمسة أشخاص مصابين بالحي  
أى ان ٣ لم يكن شفاؤهم الا باستعمال  
الكينا والجنطيانا والامنان الباقيات لم  
يستعملوا النرجس الا مرة واحدة فلم يعلم  
تأثيره فيها وكان يعطي هذا المسحوق  
بالمقدار والكيفية التي اتبعها في الاسهال ولم  
يحصل للمرضى قي واذا حصل كان قليلا  
حدا ونجح مع بيير إعطاء خلاصة هذا  
النرجس مع خلاصة الساق السام المسمى  
روس رد كنس في حالة ضعف مع تقلصات  
فأمر أولا بعشر بنقعة من المحلول تكرر  
مرتين في اليوم وزاد في المقدار الي ٨٠  
وبعد ذلك كله نقول يبعد الاكثفا . بتلك  
المشاهدات بحيث نتأكد منها النتائج  
الحيدة لازهار هذا النرجس في تلك

ليست متحدة النتائج في الفيضانات الثفالية  
واقله أن ذلك لم يتضح بالتجربة ومن  
المعلوم أن هذا الدواء لا يناسب في الابتداء  
الا لنهاي للدوسنطاريا وذكروا في الذيل  
أن باسنيه نفع .هـ استعمال النرجس في  
الدوسنطاريا واستنتج من مشاهدته اربعة  
امور فأولا ان الدوسنطاريا حادة كانت  
أو مزمنة مصحوبة أو غير مصحوبة  
باستفراغ دموى لكن بدون اعراض  
النهاية قوية الشدة تشفى في الغالب سريعا  
بما ذكر وثانيا انه يمكن أن يؤمل النجاح  
اذا كانت الدوسنطاريا مضاعفة بموارض  
عصبية أو غيرها متعلقة بالمرض الاصلى  
وثالثا ان المقدار المناسب عسوما للبالغ  
درم من مسحوق الازهار يقسم كيات  
في مدة النهار ويمكن زياده المقدار تدبجيا  
الى درم ونصف بل درهمين وربعا يعتبر  
في النرجس قوة منوعة للافراز المعوي  
وانه ينتج نتيجة مضادة للتشنج انتهي .  
والخاصة الثانية العلاجية المشاهدة في ازهار  
النرجس هي مضادة الحي حيث اكدها  
ديلنجشمب فأعطي من مسحوقها ٤٠  
قعة كدوا . مقي . لطفل عمره ٧ سنين  
وكان حصل له قبل ذلك ٨ نوب من

الامراض التي هي صعبة عسرة  
( المقدار وكيفية الاستعمال ) قد  
علمت أن المقدار المقيى من المسحوق  
لمقاومة الاسهال يكون بمقدار ١ غرامات  
والخلاصة التي مدحوها للتشنج والسعال  
العصبي تستعمل بمقدار يسير جدا أى من  
ربم قحمة الى قحمة الاطفال والشراب يصنع  
بجزء منها ٢ من الماء و ٤ من السكر  
والحلل الترجسى يصنع بجزء من الزهر و ٨  
من الحلل . والسكنجبين الترجسى يصنع  
بجزء من كل من الحلل والزهر و ٤ من  
العسل ويستخرج من الترجس قاعدة  
مخصوصة سموها ترسبين أى ترجينين  
ولا نعلم لها استعمالا

( انواع اخرى من الترجس ) من  
انواع ما يسمى باللسان النباتي ترسوس  
بقطيقوس ويسمى بالافرنجية بما هناك  
ترجس الشعراء وترجس البساتين وينبت  
في اماكن كثيرة فأغلب ارياف فرنسا واسبانيا  
الجنوبية واستنبت بالبساتين لجمال ازهاره  
الوحيدة ويسمى عند عامة الارياف  
جانيت أو يقال جينيت وأوراقه مقبرة  
تقرب من أن تكون مسطحة وزنبوخه  
يحمل في العادة زهرة واحدة واقسام محيطها

بيض كيباض اللبن النقي والاكليل قهبر  
جدا ولا يتكون منه الا حلقة باطة مقطعة  
حافاتها الى اسنان مستديرة ولونها زعفراني  
أو محمر ورائحة هذه الزهرة مقبولة وان كان  
فيها بعض قوة وتزهر هذا النوع في آخر  
ابريل وابتداء مايو وهذه الزهرة تفزل  
فيها قدما الشعراء تفزلا شجنيا رعنيا  
وكان هذا النبات يستعمل ماء طيبه  
والآن هجر استعماله من أنواعه ما يسمى  
بالافرنجية بتكيل وباللسان النباتي  
ترسوس بتكيل أى قطمو بوليا وورق  
هذا النوع نصف اسطوانى مخرازي يشبه  
في الشكل ورق السمار والزنبوخ اسطوانى  
لا يحمل في حال كونه برى الا زهرة أو  
زهرتين ولكن يزيد العدد بالاستنبتات  
والتوزيع على شكل جفنة متسمة جداً  
قصيرة اقصر بالثالث من طول اقواس  
الحيط الزهري وتلك الازهار لونها شديد  
الصفرة ويتصاعد منها عطر مقبول وهو  
ينبت بنفسه في حوض البحر المتوسط  
واستنبت بالبساتين ويكثر جدافي البلاد  
الجنوبية من اوروبا ويظن ان بصيلاته  
تشارك في خاصة التفاني مع رجس المروج  
وازهاره مضادة للتشنج كأزهار النبات

في ٣ من المرضي وأخبرهم الذي استعمل أكبر المقادير أنه حصل له استفراغ قلبي و٢٦ قحمة شبت في شخص آخر التي خمس حررات ولم تسبب في شخص آخر شيئاً فاذن قول أن هذا البصل يقل احدائه لتي. أو أنه أنه يحده بكيفية غير أكيدة وأنه يفضل عليه خلاصة أزهار الترجمس العام أي رجمس المروج وذكر الصينيون أن بصله سام

التركوتين التركوتين الماددة الطبية قاعدة قرية موجودة في الافيون وهذا الجوهر ذكره أولاً بومية وممي بالملح الذاتي للافيون ثم ذكره ديزرن الاقرباذني بياريس سنة ١٨٠٣ ولكن كان عنده مختلطاً بالمرفين وسمى بملح ديزرن حتي انتهى الحال الي روبيكت فيمزه بالبحث الجيد حتي عد الآن من القواعد القرية النباتية ولكن لم يزل الى الآن شرحه الكياوى والسمى والدوائى غير أكيد وان اشتغل بذلك كثيرون ولا يستخرج الامن الافيون قلما من خلاصته المائية بواسطة الانير الذي لا يذيب الا هو فيمكن تبخيرها لاستخراجها واما من الافيون الحام بعد زوجه بالماء

المذكور وتستخرج منه ادهان ومياه عطرية يستعملها العطريون. ومن أنواعه نوع قريب مما ذكر يسمى بالاسان النباتي ترسيوس أو دورس أي الترجمس الرائحة أي الذي الرائحة وهو يثبت في بروونسة واستنبت بالبساتين لجمال ازهاره وذكا رائحته ويسمى بالنيكل الكبير وزنبوخه يحمل ازهاراً و٦ اكليلها ناقوسى تنقسم حلقاته الى فصوص مستديرة وهو اقصر بالنصف من اقسام المحيط الزهري و٣١ قحمة من بصله الجاف أنتجت في امرأة عمرها ٢٢ سنة بدون ان تنتج استفراغاً ثانياً كما قال ديلنجشوب فعلى رأيه هو الذي ينتج نتيجة مقبلة أوضح من بقية الأنواع التي جربت وفضل استعماله على غيره في ذلك. ومن أنواعه ترسيوس طازيتا ويسمى أيضاً بالترجمس الذي الرائحة وهو كثير الوجود في الارياض البحرية اي الملاصقة للبحر في جنوب فرنسا واستنبت بالبساتين حيث تنفرض وتنتج ازهاراً التي هي بيض وسخة قوية الرائحة اواخر مارس ومسحوق ٢٠ او ١٤ او ٣٠ قحمة من بصيلاته الجافة لم يمرض كما قال ديلنجشوب الا قثا واحدا

الاملاح قابلة للتلور وأشد مراراً من أملاح  
المرفين بدون حمضية في الفوق مع أنها تحمر  
ورقة عباد الشمس وثابتة لا تتغير من الهواء  
وتذوب في الماء وتقال بإيقاع التلاص  
بين مقدار مفرط من هذه القاعدة  
والحوامض الممدودة يرسب منها التروكوتين  
بالمص وكذا بالبوطاس والماء - ود أي  
القلي ولكن الراسب غير قال للذوبان في  
مقدار مفرط من القلوي وهي لا تتلون إلى  
الزرقه بأملح الحديد البيروكسيدية  
وادر كاورات التروكوتين هو الذي درس  
حيداً ورأى روبيكيت أن احسن واسطة  
لنيله مبلوراً ان يخسر إلى الجفاف محلول  
التروكوتين في الحمض ادر و كلوريك ويؤخذ  
منه ثمانية بالكؤول المغلي ترسب كتلة  
مبلورة كثيرة ما يكون لونها مخضراً . وشعة  
التروكوتين في الشم من هذه الحوامض  
مثل شعة المرفين ، ونسب وبكيت هذه  
القلوية كقلوية جميع القواعد الآلية لاتحاد  
عازي بالازوت وبموجب ذلك لا يرى  
له وجوداً في الافيون قبل ذلك وركب  
مصمماً على ذلك . وتقوى هذا بتجربات  
جديدة تفيد الشك في اتحاد زركيه في  
المستحضرات قانه على رأى ليبج لا يحنوى

البارد أي من نفس فضلة مستحضر  
الخلاصة المائية للأفيون . التروكوتين جوهر  
أيض عديم الرائحة والطعم يذوب بوزات  
منشورية ويص في حرارة ١٧٠ ويتيسر  
في ١٢٠ درجة وحينئذ يفتقد من وزنه من  
٣ إلى ٤ في المائة وذلك يقيناً لأنه ايدرأى  
وبالتبريد البطي . يتكون على سطحه جملة  
مراكز للتلور يزيد حجمها شيئاً فشيئاً  
والماء البارد لا يذيبه والماء المغلي يذيب  
منه تقريباً واحداً على خمسمائة ويلزم لاذابة  
جزء منه ١٠٠ غرام من الكؤول البارد  
ويكون أكثر ذوباناً في الكؤول المغلي  
ويذوب أيضاً ذوباناً جيداً في الاثير وتلك  
صفة تميزه عن المرفين ويذوب أيضاً في  
الزيت الثابتة والطيارة ولا فعل له على  
املاح الحديد الكثير الاوكسيجينية ولا  
يتحلل تركيبه بالحمض يوديك ويتلون  
بلون احمر أو قوى الصفرة من الحمض  
النرى وهو يتحد بالحوامض المعدنية  
اتحاداً قوياً ككل من الحمض كلور ايدريك  
وكبريتيك ويتكون منه معه مركب ملحني  
والحمض الخلل الذي كثافته ٧ يذيب  
ايضاً جزءاً عظيماً منه ولكن اذا سخن  
يشاهد حالاً رسوب التروكوتين معه وهذه



من الازوت الاعلى ٢٥٥١ وعلى رأى  
 دوامس ولتير يحتوي على ٧٢١ والشك  
 فى ذلك انجر للتائج المأخوذة من  
 التجربات الصحية والسلاجية التى فعلت  
 فى هذا التركوتين حيث وجدت متضادة  
 متخالفة فان ديزن ينسب لهذا الجوهر  
 فعلا كفعل الافيون ويظهر أنه أعطاه  
 غير جيد النقاوة او أنه كان وهو الغالب  
 يقينا مخلوطا بمرفين لانه شاهد ان هذا  
 المركب الذى زعمه تركوتين وناله بترسيب  
 المحلول المائى للافيون بقلوي من القلويات  
 ثم تنقية الراسب بالكؤول كان خفيف  
 المرار كثير الدواب فى الماء ويخضر  
 شراب البنفسج وغير ذلك . وقد جرب  
 نيستان فى نفسه هذا الملح الثانى للافيون  
 فلم يحصل له من قعحات الامل خفيف  
 للنعاس ثم فما بعد اعتبروه مخدرا خالصا  
 ذا نتائج موهلة . ولاجل نيل التركوتين  
 قيا يؤخذ نفل الافيون الذى نزع مائه  
 بالماء ، وبقي بعد استخراج المرفين وبقي  
 ذلك النفل مرتين مع الحض الحلى الذى  
 فى كشافته درجتين او ٣ ثم يصفى وترشح  
 السوائل وترسب بروح النوشادر وينقى  
 التركوتين الذى رسب باذاته على الحار

فى الكؤول القوى الذى كشافته ٤٠  
 ويضاف له قليل من الفحم الحيوانى ثم  
 يرشح مغليا فالتركوتين يتبلور بالتبريد  
 ورأى ماجندى وغيره ان المرفين هـ و  
 القاعدة المسكنة التى فى الافيون وأما  
 التركوتين فهو قاعدته المنبهة وثبت  
 بالتجربات على الحيوانات تأثيره على  
 المجموع العصبى بلعان الاعين وانقباض  
 الحدقة والسدر والدوار وغير ذلك فمحلول  
 قعقة منه فى الزيت أتعبت فى السكلاب  
 سباتا متميزاً عن النوم ثم لذوت بعد ٢٤  
 ساعة ومحلول ٢٤ قعقة منه فى الحض  
 الحلى سبب حركات تشنجية مشابهة  
 للحركات التى بسببها الكافور بدون  
 أن تسبب الموت واذا استعمل مخلوله  
 مع المرفين محلولاً ذلك فى الحض الحلى  
 نتج منه نتيجة مزدوجة أى شبه مقابلة  
 بين الفعل المسكن الذى فى المرفين والمنبه  
 الذى فى التركوتين وينتهي الحال بتسلطن  
 الفعل الاول ( ومن المعلوم ان مزجها  
 موجود فى الافيون ولذا كان تأثيرها ما  
 مشابها لتأثيره ) وهذا ترضح النتائج  
 المتخالفة التى للافيون ويؤيد ذلك  
 مشاهدات جديدة للطبيب ديانتيك حيث

شاهد حالة نيتنوسية حصلت عقب استعمال  
التركوتين ( وقرب للعقل انه كان محمولا  
في الحمض الحلي ) وان الفصد والصب  
البارد أوقنا عوارضه وفي فتح جثة كلبين  
مانا زرق التركوتين في الاوردة وجدت  
أوعية المخ محتنة احتقاناً شديداً مع فيضان  
دموي على سطح الحنجرة ووجدت  
التجاويف البني للقلب مملوءة بالدم ولون  
الرئتين مزرقة منتعفاً وتحتويان على كثير  
من الهواء . واضطرب فيه كلام أورفلا  
فاعتبره أولاً عديم الفعل ثم أثبت له فعلاً  
كفعل المرفين ثم جعله بأنحاء مع المرفين  
مساعداً يقينا على تحصيل خواص الافيون  
ولكن بدرجة ضئيلة لان الافيون الحالى  
من التركوتين لم يزل مهلكاً وجعله محتوياً  
على كيفية أخرى من التأثير غير تأثير  
الافيون بدون أن يعتبر انه قاعدته المنبهة  
والآن عرف هذا العالم بمقتضى تجربات  
جديدة على الحيوانات وتجربات بالى على  
الانسان أولاً انه في حالة الصلابة أو محمولا  
في الحمض ادر كلوريدك الضعيف أو تركبك  
إذا أعطي من الباطن لم يكر له فعل على  
الانسان ولا على الكلاب فان بالى أعطي  
منه من ٥ قحبات الى ١٢٠ في الشكل

الاول و ٦٠ في الشكل الثاني ونسب  
ماجندي لاستعمال نصف قحبة منه  
الاضطراب الزائد والصداع الشديد اللذين  
حصلوا لبعض المرضى الذين تحت نظره  
وثانياً انه اذا حل في الحمض النترى أو  
الكبريتي فانه ينتج ظاهرات التنبيه التي  
ذكرها ماجندي ويوجد في فتح الجثة  
شوي التغيرات التي ذكرت التهابات مختلف  
وضوحه في المعدة وآخر المستقيم مع ان  
بالى أعطي منه المصايين بالشلل من ٥  
قحبات الى ٣٠ محمولة في الحمض الحلي ولم  
يحصل من ذلك عارض وثالثاً انه اذا  
حل في زيت الزيتون بمقدار ٣ قحبة  
فانه ينتج الموت في الكلاب ولكن بسببه  
حالة شبيهة لاحالة تنبيه فتتج من ذلك  
انه لاجل معرفة الفعل الذي يفعله وهو  
في الخلاصة الماثية للافيون الاقرباذني  
حيث يوجد دائماً مع المرفين وان كان  
بمقدار يسير ينبغي أن يبين هل هو محمول  
في حمض من الحوامض وذلك عند أورفلا  
هو الاقرب أو في زيت وذلك هو الاصل  
الاخير الذي يصير به على حسب تجربات  
ماجندي أكثر اهلاكا وانلاقاً مما اذا  
حل في الحمض الحلي أو الكبريتي ومما

ولذا لا يذكر الا في قليل من كتب  
المركبات فذكر بالي أنه يعمل منه زروق  
مخدر علاجاً للأوجاع العصبية في مجرى  
البول والمهبل ويركب من ٦ قمحات من  
التركوتين مع درهم ونصف من خلاصة  
البلاذونا ورطل من مطبوخ الخس النتن  
وعصم بعضهم منه حبوا يدخل في كل  
حبة ريم قحمة من دهن اللوز الحلو وتستعمل  
في كل ٣ ساعات كما يعمل منه أيضاً  
جرعة مسكنة تحتوي منه على قحمة واحدة  
لثلاث أوقيات من ماء الليمون وتستعمل  
تلك الجرعة بالملاعق ولكن الى الآن  
لا نجزم بنفع هذه المركبات

➤ رويج ➤ مملكة أوروبية انظر  
(سريد) كانت منضمة الي جارتها السويد  
تحت سيادة ملك واحد وان كان لها مجلس  
نيابي خاص بها ولكنها في سنة (١٩٠٦)  
رأت ان تقيم لها ملكاً خاصاً فعارضتها  
السويد شقيقتها فلم تفلح فأقامته واعترفت  
به دول أوروبا

➤ نَزَح ➤ الشَّيْ نَزَحَ نَزْحاً  
وَنَزَحاً بعد و (نَزَحَ البئر) استقى ماها  
حتى نفذ

➤ نَزُر ➤ نَزُرُ نَزْراً قل و (نَزَره

كان فكثير من اطباء ومنهم ماجندي  
أكدوا مخالفين لأورفيلا أن خلاصة  
الافيون الخالية من التركوتين بواسطة  
الاثير تحتوي يتينا على فعل أطف واكثر  
تسكيناً وبوجب ذلك تكون افع من  
الخلاصة الاعتيادية . ونسب بليثير لفقد  
التركوتين منها الفعل المسكن الخالص  
لأفيون روسو . مع أن هذا التحضير الآن  
قليل الاستعمال واظن فقده أيضاً من  
الافيون الأوربي نسب رويج . لهذا  
الافيون الفعل اللطيف الخالص التسكين  
ولكن كذب هذا الفقد الآن كثير من  
الكيمائيين . ويظهر أن زوه هو اول من  
عرف ان الاثير من خواصه تعرية الافيون  
من صفته المخدرة الكريمة فيأخذ منه  
جزأه الزائيجي وهو التركوتين ثم يعالج  
به وهو بهذه الهيئة ثم اشتر هذا التحضير  
عند غيره وهو علي حسب تجريبات  
ماجندي في شأن الفعل المبهج للتركوتين  
يقوم من علاج الخاصة المائية الاعتيادية  
بالاثير النقي بل المعلى على حسب مشاهدة  
دوبلنك ثم يفصل الاثير عن التركوتين  
بالتقطير لاجل عدم فقده فينال التركوتين  
وهذا الجوهر قليل الاستعمال في التداوي

قله و (النَزْر) القليل الناقه

﴿ نَزَتْ ﴾ الارض تنز نزاً تحلب  
منها النَز وهو أوجد ما يتحلب من الارض  
من الماء

﴿ نَزَع ﴾ من مكانه ينزعه نَزعا  
قلعه و (نَزَعَ في القوس) جذب ونَزعا و  
(نَزَعَ عن الاسر) أقلع عنه (ونَزَعَ الى  
كذا نَزوعا) مال اليه و (نازعه) خاصمه  
و (انزعه) أقلعه و (النازعات) في  
القرآن قبل الملائكة التي تنزع الالواح  
و (المنزوع) النزوع الي الغاية جمعه  
منازع

﴿ نَزَغ ﴾ ينزغه طعن فيه واغتابه  
و (نَزَغ بين القوم ينزغ) أفسد بينهم  
﴿ نَزَف ﴾ ماء البئر ينزفها نزفا  
نَزحه كله و (نَزَف دمه) استخرجه  
بفصد او حجمة فهو (نَزِف) و (نَزَفَت  
البئر) نَزحت و (أَنَزَف الرجل) ذهب  
عقله او سكر و (أَنَزَف البئر) استخرج  
ماءها و (نَزَفَت عبرته) فَنِيت و (أَنَزَف  
الرجل) فَنِى خمره و (استنزف دمه)  
استخرجه كله و (النزيف) الذي زال دمه  
والسكران

﴿ النزيف ﴾ هو خروج الدم بتدقفا

من احد اعضاء الجسم وهو اما ظاهري  
او باطني فالباطني يحدث داخل الجسم  
كالصدر والبطن وهو خطر جدا ولا  
يدركه غير الطبيب

وأما الظاهري فهو غالبا نتيجة إصابة  
بسكين أو رصاصة وهو على ثلاثة أنواع  
(١) شرياني (٢) ووردي (٣)  
وشعري

فالشرياني يأتي من الشرايين أي  
العروق الحاملة للدم الاحمر ويعرف بحمرة  
لونه

والوردي هو ما كان آتيا من  
الاوردة وهي العروق التي تحمل الدم الفاسد  
ويعرف بزرقته ودكته ولا يكون حاصلا  
بتدقيق بل يسيل سيلان

والشعري هو ما كان من الاوعية  
الشعرية وهي العروق الدقيقة جداً التي  
تكون في أطراف الشرايين ويعرف بحمرته  
ودكته وقلة سيلانه

أول ما يجب على الانسان عمله اذا  
شاهد نزفا شريانياً بأن يوقفه للحال . وقد  
اعتاد العامة أن يحاولوا وقف النزيف  
برضخ التراب على فتحة الجرح او البن  
وفي ذلك ضرر عظيم فان التراب قد

فيكون منه بالمحلولة بين طرف العضو  
المجروح وبين القلب . فاذا كان الجرح  
بالساعد كما في المثال المتعاهد ، يجب ان يوضع  
الرباط بين الجرح ونهاية العضو أى بين  
الجرح واليد

﴿ النزيف من الانف ﴾

كثيرا ما يحصل نزيف من الانف  
لبعض الناس واحسن طريقة لوقفه هو  
الاستنشاق بالماء البارد والافضل ان  
يكون بالماء الثلج فذاب في الماء قليل  
من الشب ويستنشق به فيقف النزيف  
ولكن قد يكون النزيف قويا يستعصي  
علي هذه الوسائل ويكون كثيرا يخشى  
منه في هذه الحالة يكون نتيجة حالة مرضية  
في الوجه الباطن للانف او لمرض عام في  
الجسم فيجب اتخاذ الوسائل السابقة  
واستدعاء الطبيب

( النزيف من الاضراس )

يتساقط بعد خلع ضرس من  
الاضراس دم على هيئة قطعة وقد يستمر  
ساعات فيوقف باستعمال الماء البارد او  
الثلج المضاف اليه قليل من الشب . فاذا  
لم تنف هذه الوسائل فتملا حفرة الضرس  
بقليل من القطن المخلط ويبقى الفم مغلقا

وربما كانت فيه ميكروبات ضارة والبن  
وان لم يكن وسعنا الا انه مما لا يفيد .  
ومن الناس من يفسله بالكحول (السيروتو)  
وهو على شدة ايلامه لا يفيد ايضا . اما  
الوسيلة الفعالة فهي الضغط على الجرح  
بقطنة نظيفة وربطها مدة فيسكن النزيف  
وتلتحم الاوعية التي تمزقت

اما اذا كان النزيف شريانيا ونزل  
الدم بتدفق من جرح بليغ فلا يفيد الضغط  
لشدة اندفاع الدم بل يجب ربط العضو  
المصاب بشدة على بعد قليل من الجرح  
لمنع ورود الدم من القلب اليه فاذا حدث  
الجرح بالساعد مثلا وجب ربط العضد  
ووجب ان لا يكون الربط قويا جدا  
لكيلا يمتنع ورود الدم الى الاجزاء المجاورة  
للجرح ، ولا خفيفا فيتسرب الدم من تحته  
بل وسطا ولا بد من استدعاء طبيب ليدمل  
ما يجب في هذه الاحوال

وأما اذا كان النزيف ورديا وجب  
ان يكون الربط بحيث يحول بين الوريد  
المجروح وبين القلب . وقد علمنا في مادة  
الدورة الدموية ان الدم الوريدي اى  
الاسود يذهب من الاطراف الى القلب  
لامن القلب الى الاطراف كالدم الشرياني

مدة فيتوقف النزيف

الخلاصة أن النزيف نوعان أحدهما يأتي من الاوردة الموضوعة على سطح الجلد وهي التي تنفص عادة وثانيها يأتي من الشرايين وأكثرها غائر في البدن . وبناء عليه فهناك زيفان زيف وردي وزيف شرياني . فالوردي هو الذي يخرج من الجروح ويكون خروجه ن غير اندفاق ودمه ضارباً للسواد . والشرياني هو الذي يخرج بدفق ويكون دمه احمر وبمسر انقطاعه وهناك زيف ثالث وهو الذي يخرج من الاوعية الشعرية وأكثر ظهوره وقت الحاجة وفي الجروح السطحية انما الفائدة هي ان ننقل للقراء ما كتبه الاستاذ العلامة الدكتور عيسى حمدي باشا في كتابه الطب الباطني والعلاج لان الموضوع من أهم المواضيع الطبية وهذا العرض من أكثر الاعراض انتشارا قال :

(في النزيف الانفي)

التعريف - الريف الانفي اي الرغاف هو الدم الذي يسيل من الحفر الانفية

الاسباب السبب المهي هو استعداد خصوصي ومجلسه هو الجزء المقدم السفلي للغشاء المخاطي المغشي لهذا الجزء . من الحاجز الانفي لانه كثير الاوعية وان أوعية الغشاء المخاطي الانفي اكثر هشاشة من أوعية الاغشية المخاطية لباقي الجسم

الاسباب المتممة للنزيف أولاً كثرة الاشتغال العقلي . ثانياً الإقامة في محل حار . ثالثاً الافراط في الأكل . رابعاً الضخامة القلبية . خامساً خفة الضغط الجوي بالصعود فوق الجبال كثيرة الارتفاع او بالطيارات الجوية . سادساً وقوف أحد السيلانات الدموية التي تعودها الجسم كالحيض والنزيف الباسوري . سابعاً انسداد بعض الاوعية الجانبية . ثامناً تسمير سير الدم كافي امراض الصمامات القلبية وفي السيروز الكبدي . تاسعاً وأحياناً في الحيات لشلل الاوعية الشعرية

العلامات - قد يسبق النزيف بأعراض الامتلاء الوعائي الدماغي وهي ثقل الدماغ أو ألم دماغي ولكن في أكثر الاحوال يحصل النزيف فجأة بدون أعراض سابقة

أو المغموس في محلول مكرن من :

انتيرين - جرامان

ماء ثلاث ملاعق صغيرة

أو في محلول مكرن : الادرينالين

١ حرام

ماء ١٠٠ جرام

نعم قد يعقب الانقباض بهذا العلاج

في الاوعية الشعرية تدد لشلل أعصابها

القابضة فيعود النزيف

واذا لم يقف النزيف يعمل السد

الانفي ولكن لا يلزم تركه أكثر من مدة

تتراوح بين ١٢ ساعة الي ٢٤ وان لم يقف

حينئذ تحت الجلد يستعمل مكمب واحد

الى حقنتين من المحلول

أرجوتين ر جرامان

ماء مقطر ١٠٠ جرامات

أو اعطاء المريض كل ربع ساعة

ملعقة كبيرة من الجرعة المكونة من :

أرجوتين ٣ جرامات

شراب الانير ٤٠ جراما

ماء القرفة ١٢٠ جراما

واذا لم يقف جميع ذلك وكانت حياة

المريض في خطر يجب نقل الدم من

وريد شخص سليم البنية قويا الى وريد

المعالجة بوقف النزيف متى كانت

كيته عظيمة وخصوصا اذا كان الشخص

ضعيفا بعد نزاع كل ما يبق سير الدم في

العنق ثم توضع المكممات الباردة علي

جبهته وأنفه وبضغط بالاصبع علي الجزء

المتقدم السفلي للحاجز الانفي ويجلس

المريض مع امالة رأسه الي الامام لم يزول

الدم في الحلق فاذا لم يقف فعل في الحفرة

الانفية النازقة زروقات باردة مكونة من

جزء من الحل وخمسة أجزاء من الماء

فاذا لم يقف ذلك وأمكن رؤية فتحة الوعاء

كوبت بنترات الفضة الصلبة أو

بالتروموكوتير أو بمحض الكروميك واذا

لم يمكن رؤية ذلك تسد الحفرة النازقة

بقطن مغموس في محلول مكرن من فوق

كلورور الحديد السائل ١٠ جرام

ماء ٥٠ جرامات

نعم انه قد يلتصق القطن بمحل

النزف وعند رفعه يعود النزف ولكن بفعل

ذلك ان لم يوجد غيره أو يستعمل القطن

المغموس في السائل المكون من :

سلفات الالومينيوم والبوتاسا ١٠

جرامات

ماء ١٠٠ جرام

المرضى أو يحتمن تحت جلد المريض حقن من المحلول الآتي مرات متعددة في اليوم :  
كلورور الصوديوم ٥ جرامات  
فوسفات الصودا ٠.٢٥ سنتجراما  
ماء مقطر غلى ويرد ٥٠٠ جرام  
مع اعطائه كل نصف ساعة ملعقة

كبيرة من الجبرعة المكونة من :

خلاصة الكينا ٥ جرامات  
صبغة الكولا ١٠٠ جرام  
شراب قشر النارج ١٠٠ جرام

ويمالج النزيف الدوري باعطاء بروم ايدرات الكينين ولا يلزمنا معالجة النزيف البحراني أو المعوض لسيلان دموي عادي انقطع لانه منق البنية

### ﴿ النزيف الرئوي ﴾

التعريف — هو الدم الذي يخرج من الشعب بالسعال بكمية عظيمة . وأما البصاق الدموي فهو عرض لامراض مختلفة

الاسباب — السبب المهيمن هو استعداد خصوصي كثيرا ما يكون وراثيا ومتي وجد فان أقل سبب يحده كغسل مجبوبات أو استنشاق أربة أو أبخرة مهبجة . وقد يكون عرضا للدور الاول

لندردن الرئوي وقد يكون معوضا لنزيف عادي وقف كالخض والنزف الباهوري وقد يكون ناشئا عن ركود الدم كما في الامراض القلبية والاحشاء كالصديد والطحال وقد يكون ناجما عن سدة سيارة وقفت في احد اوعية الرئة

العلامات — قد يسبق النزيف علامات الاحتقان الرئوي التي هي : أولا احساس بضيق في الصدر وحرارة فيه . ثانيا عسر في التنفس وخفقان قلبي شديد ثالثا سعال جاف وقد يحصل فجأة بدون ظواهر سابقة فيحصل سعال يعقبه خروج كمية من الدم عظيمة وقد يصعد الدم الى الحلق بدون سعال ويخرج من الفم والانف بكمية عظيمة ويملا الشعب فيموت المريض مخنقا لامتلاء الشعب بالدم وعدم دخول الهواء فيها والدم الخارج يكون احمر قانئا

المعالجة — يوضع المريض مضطجعا على ظهره مرتفع الرأس والظهر قليلا ثم ينظر الطبيب اذا وجدت أسباب فيها أي تعالج الامراض المسببة لها ففي التغير القلبي ( ضيق فتحة الصمام ) مثلا يعطى الديجيتالا ويوضع على الصدر وعلى البطن



<p>التلجوع على الاطراف ورق الخردل ويربط عق الاطراف برباط ضاغط ويعطي له قطع تلج يستحبها مع تعاطي المياه الثلجة والخضية كما راييل مع السكون التام وعدم التكلم مطلقا والادوية المستعملة منها المسكنة لسعال الذي هو معرض للنزيف فيعطي المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :</p> <p>خلاصة الافيون ١٠ ر. ستجرام ماء راييل ٥ جرامات ماء مقطر ١٠٠ جرام</p> <p>ومنها الادوية القابضة للاوعية الشعرية فيحقن تحت الجلد بسنتيمتر مكعب من محلول الارجوتين ويكرر ذلك الى ٣ مرات في ٢٤ ساعة اذا لم يقف من الحقنة الاولى : نعم ان تأثيره هنا لا يكون قويا كتأثيره في النزيف الحمي ومنها اعطاء عرق الذهب بمقدار ١٠ ر. ستجرام من مسحوق كل ربع ساعة الى حصول التلعب ثم بعد التعاطي الي نصف ساعة ثم الى ساعة بشرط حصول التلعب لا القى وقد يستعمل نصف حقنة برقاس من محلول كلوريدات الادرينالين واحد في الالف ولكن كثيرا ما يعقب</p>	<p>الانتقاض الشعري الوعائي شلل فيكون خطر على المريض وأما الطرطير المقي فهو وان يكن مدحه (لأنك) إلا أنه يضر وإذا استعمل لا يلزم أن يتجاوز ٥ ر. ستجرام في اليوم وأما القوابض مثل التبن وخلاصة الرائانيا وحض العفصيك فلا ضرر في استعمالها بمقدار من ١ جرام الى ٣ جرامات في اليوم في حبوب مع اضافة جزء قليل من الافيون اليها وأما الادوية المخفضة لضغط الدم فهي المحلول الكحولي المكون من واحد على مائة من ترنترين فيعطي بمقدار ثلاث نقط تكرر أربع مرات في ٥ ساعات ومنها اثبات الاميل فيستنشق بثلاثة امبولات منه في ٢٤ ساعة بصبها على منديل يستنشق منه ومنها خلاصة الجني (شجر الدبق) فيؤخذ من حبوبها من حبتين الى خمس حبات في كل منها ستجرام واحد في ٢٤ ساعة ومن الادوية المقدمة للدم كلورور الجير فيؤخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :</p> <p>كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات ماء مصفى ١٢٠ جراما صبغة الافيون ٥٠ نقطة</p>
--	---

شراب زهر البرقان ٤٠٠ جراما  
ومنها محلول الفراء ٢ على مائة ٢  
في المائة بمحتن من محلوله مقدار خمسين  
مستمرا مكعبا

### في النزيف المعدي المعوي

التعريف — يطلق اسم نزيف معدي  
علي الدم الخارج من سطح المعدة ويطلق  
اسم نزيف معوي علي الدم الخارج من  
سطح القناة المعوية ويعني بكلمة ايماتيميز  
التي الدموي وبكلمة ميلانيي التبرز  
الاسباب — يحصل من تقرح  
الأوعية كما في القرحة البسيطة والسرطانية  
وعقب انقطاع نزيف عادي للجسم كما  
عند النساء عقب انقطاع الحيض أو عند  
الرجال عقب انقطاع نزيف باسوري عادي  
فيكون في هاتين الحالتين معوضا  
وقد يكون ناجما عن تمزق وعائي  
لحوق الدم وامتلاء الاوعية بالدم كما في  
الامتلاءات الاحتمالية عقب سيروز الكبد  
والامراض القلبية والرئوية

علاماته — هي أولا احساس بثقل  
وحراة في المعدة ثانيا تهوع وفي مواد  
دموية . ثالثا شعوب لون الوجه وغشاوة

بصره . رابعا نبض بصير رقيقا ضعيفا  
ويخرج جزء من الدم بالبراز متغيرا بينها  
( بقوة القهوة ) وأحيانا لا يحصل في بل  
جميع دم النزيف يخرج بالبراز فتكون  
علاماته هي انتفاخ البطن والبراز الدموي  
وقد يحصل الموت في الحال عقب النزيف  
وقد يحصل فجأة بدون رؤية النزيف لانه  
لا يحصل في ولا تبرز دموي

المعالجة — أولا : وضع الجسم أفقيا  
مع انخفاض الرأس . ثانيا الراحة التامة  
للجسم والمعدة بأن لا يعطى المريض غذاء  
واعطاء قطع صغيرة من الثلج ليمصها .  
ثالثا وضع كيس ثلج فوق الجسم المعدي  
واذا استمر عدم التغذية جملة أيام حقن  
للمريض تحت الجلد بالمصل الصناعي مع  
اعطائه كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب  
الآتي لمدة أربعة أيام ثم تقطع مدة أربعة  
أيام ثم تعاد وهكذا حتى ينقطع النزيف :

كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات  
شراب قشر النارج ٤٠ جراما  
كوكياك ٣٠

صبغة القرقة ٥ جرامات  
ماء مقطر ٥٠ جراما  
مع اعطائه ثلاث حبوب في اليوم

كل حبة تتكون كالآتي :

كاردايدرات الادراستينين ٠.٠٢ ر.  
سنتجرامان

بروم ايدرات الكينين ٠.١ ر. سنتجرام  
أرجوتين ٠.٠٥ ر. سنتجرامات

ويحقن تحت الجلد كل نصف ساعة  
حقنة اغاية انقطاع القى الدموى او التبرز  
الدموى من المركب الآتي :

أرجوتين ٢ جرامان  
جليسرين ٥ جرامات  
ماء غار كرزي ١ جرامات

### ﴿ في النزيف الثانى ﴾

التعريف - هو الدم الذي يخرج مع  
البول او في آخر جزء منه

الاسباب - قد يحصل النزف  
الثانى أولا : من الحصيات المثانية ذوات  
البروزات الحادة . ثانيا من التولدات  
الدرنية والسرطانية . ثالثا من وجود  
ديدان بلهارسيا في الفروع الوريدية للوريد  
الباب لأن ييضها عند خروجه من الوعاء  
الثانئ يخرق الوعاء المذكور والنزيف الناجم  
عن البيض المذكور يحصل في النقط  
الاخيرة لقبول وهذا ما يحصل ايضا اذا

وجدت قروح في المشانة ولكن نزيف  
القروح يكون محتويا على جلطة دموية  
غليظة تميزها عن النزيف الناجم من  
البلهارسيا وأما نزيف الحالب والحويض  
فيكون جلطا رفيعة خيطية الشكل

المعالجة - الحمية اللبنية واذا كان  
النزيف غزيرا ووضع على العانة كيس من  
( الكاوتشوك ) المطاط محتو على ثلج  
يوضع ما بينه وبين الجلد فوطه مطبقة بجملة  
طبقات مع اعطاء المريض مسهلا من  
صبغة الجلبة المركبة من :

ماء الحمية الالمانية ٢٠ جراما

شراب حشيشة الصباغين ٢٠ جراما

وفي اليوم التالى يعطى للمريض اولا  
كل ربع ساعة ملقعة كبيرة ثم كل نصف  
ساعة ثم كل ساعة تبعا للنتيجة من الجرعة  
الآتية :

خلاصة الجويدار ٣٠٠ جرامات

خلاصة الافيون ٠.٠٥ ر. سنتجرامات

شراب الكاد الهندى ٤٠.٠٠ جراما

ماء القرقة ١٢٠ جراما

تتعافى مع الجرعة الآتية بنفسى  
الطريقة :

التعريف - يطلق اسم نزيف دماغي	٠٠٦٠ سنجراما	تمر ترين
علي انسكاب كمية من الدم في نسيج	١٠٠٠٠ جرارات	مسحوق الصمغ العربي
الدماغ أو في بطيناته عقب تمزق أحد	١٠٠٠٠ جرارات	ماء الغار الكرزي
الاوعية الشعرية الخلالية الدماغية . وأما	٤٠٠٠ جراما	شراب التربنتينا
كلمة سكتة فهي كلمة صومسية يعني بها	١٢٥٠٠ د	ماء النضاع
نوبة فيها يفقد الشخص الاحساس		وإذا لم يقف النزيف حقن تحت
والادراك والحركة الارادية والاعمال		الجلد من واحد الى اربعة سنتمرات من
التقلية		المركب الآتي :
الاسباب - السبب المهيمن هو	٢ جراران	خلاصة الجويدار
استعداد خاص يساعده : أولا الحالة	١٠ جرارات	ماء الغار الكرزي
الانورزمية للاوعية الشعرية الدماغية		فاذا لم يقف النزيف أعطي المريض
وتشاهد بالعين في حجم جزء من عشرة		دفعة واحدة جراما من مسحوق عرق
من المليمتر الي المليمتر واحد . ثانيا		الذهب يكرر بعد نصف ساعة اذا لزم
الالتهاب المزمن : انبساط للاوعية	٢٠ سنجراما	أو يعطى التي جين بمقدار
الشعرية الدماغية والحالة الاوتيروماتية		الي ٥٠ سنجراما كل اربع ساعات أو
لها ويساعد علي هشاشة الاوعية تعاطى		يعطى للمريض ككورات الجير المتبلور
المشروبات الروحية والاصابة الزهري		بمقدار ٤ جرارات وفي النزيف الناجم
والسبب المتم هو الامتلاء الدموي وتكثر		عن يرض بلهارسيا يعطى فيه الخلاصة
مشاهدة النزيف الدماغي في فصل الشتاء		الاثيرية لاسرخس الذكر وإذا لم ينجح
ثم يليه فصل الحريف ثم الربيع فالصيف		كل ما ذكر يفعل غسيل المثانة بالمحاليل
وفوق الجبال اكثر من الوديان		القابضة كحلول الشب او حوض البوريك
العلامات - العلامة الاكثر مشاهدة		أو فوق كالورور الحديد
في أغلب أحوال النزيف الدماغي هي نوبة		( النزيف الدماغي المعروف عند )
سكتة فاذا كان المريض ماشيا او واقفا		( العامة بالنقطة وبالسكتة وبالفالج )

الى أربعة أيام ويكون أسرع اذا حصل في الجزء البصري أو القنطرة وإذا لم يمت واستيقظ ولم يكن مصاباً بالشلل النصفى الجانبي كانت النوبة السكتية المذكورة ناجمة عن انسداد وعائي بسدة سيارة ثم زالت النوبة برود الدم بالأوعية الجانبية وأما علامات الشكل السكتي الشللي فهي ان المريض لا يموت أثناء النوبة بل يعيش ومتى استيقظ وجد مصاباً بالشلل النصفى الجانبي لجسمه وشلل الوجه يكون في جهة الأطراف المشلولة أو في جهة الأطراف السليمة . وكثيراً ما يحدث في هذا الشكل أثناء النوبة السكتية حول العين بل والرأس فتجبه نحو الجهة الجانبية للجسم غير المشلولة ثم يزول هذا التحول بزوال النوبة السكتية ثم بعد استيقاظ المريض وضيء أصبح تقريباً من حصول السكتة تحصل حمى وألم دماغي شديد وفي هذا يان وهي علامات التهاب الأجزاء المحيطة بالبوذة النزفية فإذا كان هذا الالتهاب شديداً أدى الى الموت وإذا كان الالتهاب خفيفاً زالت الحمى والألم الدماغي بعد ثلاثة أيام ولكن يبقى مع المريض اضطراب في القوى العقلية

سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الإرادية وقد تحصل النوبة المذكورة أثناء النوم لئلا فلا يشاهدها أحد وعند اليقظة من النوم يجد المريض نفسه مصاباً بشلل نصفى جانبي لجسمه وفي أحوال أخرى يسبق النوبة السكتية ألم دماغي أو دوار أو طنين الأذنين أو تنمل أو غدر في الجهة التي ستصاب بالشلل أو تخبر في التكلم لنسيان الشخص بعض الكلمات أو لصعوبة حركة اللسان أو يري المريض شرراً أو ذباباً أو يصير عديم الميل للشغل أو تختلط أفكاره . وتختلف مدة هذه الظواهر السابقة من بضع ساعات الى أشهر وحصول الظواهر السابقة نادر في النزيف وكثير في الانسداد الوعائي الدماغي الذاتي . ومهما كانت العلامات السابقة فالنزيف الدماغي أربعة أشكال (١) شكل سكتي (٢) شكل سكتي شللي (٣) شكل شللي (٤) شكل خفيف . فعلمة الشكل السكتي هي نوبة السكتة فإذا كان المريض ماشياً أو واقفاً أو جالساً سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الإرادية ثم يموت أثناء النوبة المذكورة بعد مضي زمن من ٣٦ ساعة

والاحساس وذلك ناجم عن استمرار وجود الجلطة الدموية النزفية وتكيسها وعدم انصاعها. وأما علامات الشكل الشللي فهي حصول الشلل النصفي الجانبي للجسم بدون أن يسبق نبوة سكتية وأما الشلل الخفيف فهو الذي ينجم عن نزف قليل الكمية وقد يسبق شلله نبوة سكتية ولكنه سواء أكان سبقته نبوة سكتية أم ظهر الشلل بدون نبوة سكتية فالشلل فيه يكرن قاصراً على أحد الأطراف أو على بعض العضلات المنفذية بأحد الاعصاب الدماغية. وعادة تكون الاثرقة القليلة سابقة لازفة غزيرة ولذا كان الشفاء منه نادراً وإذا حصل فلا يكون شفاء تاماً لانه يبقى عند المريض ضعفاً في حركة الطرف أو في القوي العقلية وكما ذكر فإن النزيف إذا حصل مرة تكرر حصوله وكل مرة يكون اقوى من سابقتها

المعالجة - تعالج نبوة السكتة بوضع المريض في سرير صلب الفراش مع حفظ رأسه مرتفعة عن جسمه قليلاً في حجرة متسعة متجددة الهواء مرخاة ستارها بعيدة عن الاغاط وبفك كل ما يضغط

على عقه وسدده وبطنه ووضع الحردل على ساقيه وتخذه وفوده اذا كان قوياً أو وضع نحو العشرين علفه خلف الاذن ويعمل له حقنة شرجية مسهلة مكونة من :  
أوراق السنابكي ر ١٠ جراما  
ماء مغلي ر ٥٠٠ جراما

وبعد النعم والتصفية بوضع :  
سولفات الصودا ر ٤٠ جراما  
وفي آن واحد بوضع على الرأس كيس من المطاط ( الكاروتشوك ) محشو على الثلج المجروش أو توضع رقائد تيل بماء مثلج محشو على الحبل وملح الطعام وتجدد كل خمس دقائق مرة ويمحق تحت الجلد بقدر سنتيمتر مكعب من محلول الارجوتين ويمحق أيضاً تحت الجلد من حقنة الى خمس حقن من الاثير الكبيرتي ويستمر على هذا العلاج مدة وحوادث النبوة السكتية واذا وجد عند المريض هذيان أعطى له من ملعقة الى اثنتين شرباً اذا أمكن أو حقن في الشرج من المركب الآتي برومور استرونيون ر ١٠ جرامات  
برومور الصوديوم ر ١٠ جرامات  
جليسرين متعادل ر ٥٠ جراما  
شراب قشر لنانج ر ٢٠ جراما

واذا ظن وجود عنصر الملاريا حقن في الشرج بد الحقنة المسهلة الحقنة الآتية ونحفظ

بنسولات الكينين ٥٠.٠ سنتجراما  
مطبوخ الخطمية ٥٠.٠ جراما

واذا ظن وجود الزهري حقن في عضل الالية سنتجراما واحدا من ثاني يودور الزئبق كل يومين مرة ان لم يكن يوما. واذا كانت النوبة السكتية ناجمة عن التسمم البولي فصد المريض وأخرج مقدار ٤٠٠ جرام من الدم وقسطر لاجراج البول اذا كان محصورا. واذا كان القلب ضعيفا ولم يثمر الحقن بالانبر من تحت الجلد يعمل له من حقن الي ست حقن في اليوم من التركيب الآتي :

كافيين ٢٥٠.٠ جرامات  
بنزوات الصودا ٣٠٠.٠  
ماء مغلي ورد ١٠٠.٠

ومني زالت النوبة السكتية وكان هناك شال تنبم الطريقة الآتية

يلزم للمريض السكون وان تكون أغذيته من النباتات وفي العشاء يكتفي بكوبة كبيرة من اللبن او قليل من لبن الزبادى ويمنع من التدخين ومن تعاطي

المشروبات الروحية ويمنع تقبيل الاغذية بالبهارات ويتعاطي اللبن عوضا عن الماء ويمسح جسده كل صباح بأسفنجة تغمر في سائل كحولى وينشف جسده في الحال وبذلك دلکا جافا مع ملاحظة جلد الالية أثناء الاشتقاء المستمر على الظهر. فاذا ظهر خشكيشة فيه يوضع تحت مرتبة هوائية مع وضع فوق الجلد مسحوق الكينا والنعم بعد خلطهما بمحز من النشا. هذا مع حفظ اطلاق البطن دواما بالمسهلات الخفيفة او باعطاء المريض دفعتين في كل أسبوع حبة عند النوم مكونة من :

يودوفلين ٢.٠٠٠ سنتجراما  
صبر ٥.٠٠٠ سنتجرامات  
عطر اليانسون نقطة  
خلاصة الراوند ٣٠.٠ سنتجراما

مع اعطائه مدة عشرين يوما من كل شهر ملعقة كبيرة في فنانج من اللبن من المركب الآتي :

يودور الاسترونسبون ١٠.٠٠٠ جرامات  
زرنبيخات الصودا ١٠.٠٠٠ سنتجرامات  
ماء مقطر ٣٠٠.٠٠٠ جرام

تنبيه — لايلزم استعمال الكهربائية

هذا مع تجنب البرد وأسباب  
الامراض الصدرية والقلبية لأنها تعين على  
رجوع النزيف . كما يلزم تجنب الحزن  
والكدل لأنه قد يكون وحده سببا كافيا  
لحصول النزيف

﴿ في النزيف الكلوي ﴾

( إيمانوزي )

التعريف — يطلق اسم نزف كلوي  
على البول الدموي الآتي من الكلبي  
الاسباب — بعد من أسباب النزيف  
الكلوي أولا الحميات الكلوية . ثانيا  
الاحتقان الكلوي الشديد ، ثالثا وجود بويض  
ديدان بلهارسيا في الدم لان هذا البيض  
يضاوي الشكل وله تنوء في أحد طرفيه  
كما هو واضح فبالتنوء يجرح ويتقب  
الأنسجة واذا ضغط على احدى هذه  
البويضات انكسرت قشرتها وخرج من  
البويضة جنينها فيتمدد ويتعرج ويتعذب  
ويستطيل بالحركة والديدان التي تبيض  
هذا البيض تسمي بلهارسيا أو دبستوم  
هياتويوم . وبلهارس هو المستكشف لها  
أثنا ما كان أستاذ التشريح بمدرسة الطب  
بأنهر العيني وهذه الديدان لانهاشد  
الا بعد موت الشخص فتوجد في بعض

في مدة الاربعة الاشهر الاولى من حصول  
الشلل بل نستعاض بالدلك والتكيس على  
عضل المشلول . وبعد مضي الشهر الرابع  
نستعمل الكهرباء ذات التيار المستمر  
عشرين دقيقة في كل جلسة

والمعالجة الواقية من النكسة هي عدم  
المكث كثير أ في الفراش وعدم النوم عقب  
الأكل حالا ومسح الجسم كل صاح  
عقب القيام من النوم بالماء الألكوولي  
وتشيقه في الحال ودلكه ثم فعل رياضة  
خفيفة على الاقدام مع تجنب التغيرات  
الجوية المفاجئية وتجنب التعب العقلي  
والانفعالات النفسانية ورفض صناعة  
الحمامات والتدريس والنفع والتقليل ما أمكن  
من الاقتراب السري ( الجماع ) مع  
استعمال التغذية الخفيفة وترك الاكل مع  
وجود الشهية وتكون المواد الغذائية من  
الخضراوات والحموم البيضاء وترك اللحوم  
الجرا . والمشروبات الروحية والاطعمة  
للتبلة بالبهارات هذا مع أخذه مدة خمسة  
عشر يوما من كل شهر ملعقة كبيرة من  
المركب الآتي :

بودور الأسترنسيون • جرارات  
شراب قشر النارنج أو الكينا ٢٠٠ جرام





العلم والخبرة بمزاج المصريين

( النزلة الشعبية الشعرية )

التعريف — هي النزلة التي تصيب

الاطراف النائية للشعب ولكون هذه

الاطراف رقيقة جداً فتسبب انتفاخ الغشاء

المخاطي للمريض ويتحصل التهاب

الذكور وبذلك تحصل نوب الاختناق

ولهذا السبب تسمى بالنزلة المخاطية وحيث

أن الهواء الموجود في الحويصلات الرئوية

خرج منها ولا يدخل فيها ثانياً فيذلك

تهبط جذرها بعضها على بعض فتصير الرئة

كرثة جين لم يتنفس ولذلك تسمى هذه

الحالة بالحالة الجنينية للرئة وإذا امتد

الالتهاب الى عنق الحويصلات ثم الى

الحويصلات يكون الالتهاب الرئوي

الفصيصي وهذا ما يحصل في الاجزاء التي

هبطت جذر حويصلاتها وصارت في الحالة

الجنينية ولذلك يمكن تقسيم النزلة الشعبية

الى ثلاثة اقسام الاول نزلة شعبية عادية

وهي التي تصيب الشعب الغليظة . الثاني

نزلة شعبية شعرية . والثالث نزلة رئوية

وكثيراً ما تكون الأقسام الثلاثة مصابة

بالالتهاب النزلي المذكور

ويمتاز الالتهاب النزلي الرئوي

فبقيت شغلاياه قائمه في الفضاء فاذا مرت

الارض بجانبها جذبتها اليها بقوة الجاذبه

فبوت اليها بسرعة مفرطه فتشاهد في

السماء كأنها نجم منقض ولكنها لا تكاد

تصل الى الارض حتي تحترق من

احتكاكها بالهواء وما يصل منها يكون

صغير الحجم وقد سقط منها قطع كثيرة

الحجم ولكن نادراً ( انظر ذلك )

﴿ نزَل ﴾ ينزل نزولاً انحدراً . و

( زَك به الأمر ) حل به و ( زَله ) صيره

نازلاً و ( نازله في الحرب ) قتاله و ( تنزل )

نزل في مهلة و ( استنزله ) ازله و ( النازلة )

المصيبة و ( التيزلة ) الضيافة و ( النزول )

ماتياً لضعف ومثله ( النزول ) و ( النزيل )

الضيف و ( المنزل ) مكان النزول و

( المنزلة ) موضع النزول والرتبة

﴿ النزلة ﴾ يطلق العام هذا الاسم

على كثير من أنواع الالتهابات التي تصيب

بعض الأعضاء . كالتهاب الشعب والتهاب

المعدة والأمعاء ومجاري الصفراء الخ فتأتي

على هذه الامراض واحدة بعد أخرى

معتمدين على تمحارب الاستاذ العلامه

عيسى حمدي باشا أولى من اخذها من مصدر

أوربي لامتياز الاستاذ المذكور بالجمع بين

الفصيصي عن الالتهاب اللبني بعدم وجود المادة الشيبية بصدأ الحديد في النفث وقد تكون الشعب مصابة بالالتهاب ذو القشاش الكاذب ويعرف ذلك بخروج بواسطة القى أغشية كاذبة متشجرة كتشجرات الشعب المصابة التي تكونت فيها كما هو واضح وأعراضه كأعراض الالتهاب الشعبي الحظار

وعلامات الالتهاب الشعبي الرئوي الشعري هي مجموع علامات الالتهاب الشعبي الحاد مضافا لها علامات الاختناق فيحصل للطفل أثناء الالتهاب الشعبي الحاد :

أولا - عسر في التنفس وكثرة فيه وقد يصل عدد حركات التنفس عنده نحو ٨٠ حركة في الدقيقة وعند الكهل من ٤٠ الى ٥٠ في الدقيقة

ثانيا - قديكون السعال شديدا قويا ثالثا - يعقب السعال نفث ثخين معرق بدم وقد يحتوي على ندف غشائية رابعا - النض يكون سريعا

خامسا - وتكون رناتية قرع الصدر متناقصة متي وجدت الحالة الجنينية لكنها لاتصل للدرجة الاصلية النامة

المميزة للالتهاب الرئوي اللبني ولذلك لا يكون وصول الاهتزازات الصوتية متزايدا كما في الالتهاب اللبني وبالسهم لا يسمع الفخ الشعبي القوي المميز للالتهاب الرئوي اللبني بل يكون خفيفا وبعيدا عن الاذن

وإن النفث قد يكون معرقا بالدم ولكن ليس فيه لون صدأ الحديد ولا الزوجة الغروية الخاصة بنفث الالتهاب اللبني

سادسا وبالسهم نسمع أنفاط رفيعة كثيرة منتشرة في الصدر خصوصا نحو قاعدته من الخلف وأخيرا تظهر علامات الاختناق وهي بهانة لون الوجه وتفطيه بعرق بارد وانخساف الحفرة فوق المعدة في كل شهيقي وبطء التنفس وأخيرا تحصل الكوما ويعقبها تشنج ثم الموت نحو اليوم الرابع أو الخامس من الإصابة

فاذا حصل الالتهاب الفصيصي أثناء سير الالتهاب الشعري حصل زيادة عما تقدم تناقص الرناتية الصدرية وتزايد في درجة الحمي فترتفع من ٣٩ درجة الي ٤٠ درجة

المعالجة - (١) عند الطفل تغلف

أطرافه السفلى بالقطن ويحفظ برباط ويجدد	مستحلب زيت الارز ٨٠ جراما
ذلك صباحا ومساء ( ب ) تبخر حجرته	شراب الكوداين ٢٠ جراما
يمخار الماء في درجة الغليان مع	او ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :
الاو كاليينوس (ج) يعطي الطفل كل خمس	خلات النوشادر ٥ جرامات
دقائق ملعقة كبيرة من المقي الآتي :	بنزوات الصودا ٢ جرامان
مسحوق عرق الذهب من ١ جرام	مطبوخ البوليجالا ١٠٠ جرام
الى جرامين	واعطاء برشامة صباحا وآخرى مساء
شراب عرق الذهب ٥٠ جراما	محتوية علي :
مع وضع لبخ خردلية على الصدر	كلورايدرات الكينين ٠.٢٠ سنتجراما
والظهر ترك خمس دقائق الى عشر الي	فيناسيتين ٠.٣٠ »
أن يحمر الجلد الموضوعة عليه واذا كان	مع اعطاء كل ساعتين ملعقة كبيرة
التنفس صعبا وضع نحو ١٠ الى ١٥ كأس	من التركيب الآتي :
حجامة علي الصدر والظهر وأعطي للريض	خلاصة الكينا ٤ جرامات
بعد نهاية المقي ملعقة كبيرة كل ساعة من	خلاصة الماكولا ٤ »
الجرعة الآتية :	ماء الحياة العتيق ( كونيكا ) ٤٠ جراما
خلات النوشادر ٢ جرامان	شراب قشر النارنج ٨٠ جراما
فيذ ملجا ٣٠ جراما	ولتسكين السعال يؤخذ ملعقة كبيرة
ماء النعنع ٤٠ »	من الجرعة الآتية بالتعاقب مع السابقة :
شراب قشر النارنج ٦٠ »	شراب الافيون ٥٠ جراما
( د ) عند الشيرخ تفعل الحجامة	شراب البلادونا ٢٥ جراما
الجافة خلف الصدر أمامه كل يومين مرة	ماء الغار الكرزي ٥ جرامات
ويعطي للريض كل ساعة ملعقة كبيرة	ماء الزيفون المقطر ٤٠ جراما
من الجرعة الآتية :	واذا كان السعال أكثر شدة أعطي
قرص معدني ٠.٣٠ سنتجراما	للريض كل ساعتين ملعقة كبيرة من

التركيب الآتي :

بروموفورم ٥٠ جرامان ونصف

زيت لوز حلو ٣٠ جراما

مسحوق الصمغ العربي ٢٠ جراما

مع اعطائه ليلا حبة مركبة

كالآتي :

خلاصة البلادونا ٠.٢ ر. سنتجرامان

خلاصة الجوز المتى ٠.٢ ر. »

بودفلاين ٠.٣ ر. سنتجرامات

مسحوق الصبر ٠.٨ ر. »

عصير اليانسون قطعة

وفي الاحوال المزمنة يؤخذ عند النوم

من حبة الي اثنتين كل منها محتوية على :

صمغ نوشادري ٥ ر. سنتجرامات

كربونات النوشادر ٥ ر. »

كلورايدرات الموفين ١ ر. سنتجرام

مسحوق عرق الذهب ١ ر. »

واذا كان الافراز غزيرا يعطى عقب

المقى جرعة محتوية على :

خلاصة الراتانيا ٤ ر. جرامات

أو من : تين ٥٠ ر. سنتجراما الي

١ جرام أو حمض العنصبك

(النزلة المعديّة الحادة)

التعريف — يطلق هذا الاسم على

الحالة النزلية للفشاء الحاطلي المعدي وقد

يكون يجلس المريض في النسيج الحلو تحت

الفشاء الحاطلي المذكور وهناك كان حاداً

ممي بالالتهاب الغلغموئي ومتي كان مزمناً

ممي بالاشكليروز

وأما الالتهاب الذي ينجم عن

الكوايات فيصيب جميع غلافات المعدة

معاً ويسمي بالالتهاب التسمي أو العرضي

والنزلة المعديّة كثيرة الانتشار شكلها

الخفيف يسمي بالتلبك المعدي والشديد

بالحي المعدي والمصحوب باليرقان يسمي

بالحي الصفراوية والنزلة المعديّة المزمنة

تسمي بعسر المضم

الأسباب — السبب المهي هو

الاستعداد والسبب المتمم قد يكون البرد أو

عدم انتظام أوقات تعاطي الأغذية أو

من عدم كفاية المضم أو من كثرة وجود

الافاوية في الاطعمة أو من تعاطي

أغذية ابتداء فيها التخمر أو من كثرة

الاشغال العقلية أو الجسمية المتعبة

خصوصاً عقب تعاطي الأغذية أو من

المعيشية الجلوسية أو من تعاطي كمية زائدة

من الاطعمة أو من تعاطي كمية عظيمة

من المياه عقب الاكل أو من تعاطي

المشروبات الروحية او من الافراط في تدخين التبغ ( والنزلة المعدية التي تصحب الأمراض الحادة والحيات الاجاميه والطفحية والتيفوسية لا تدخل هنا في هذا المبحث )

علاماتها — متى كانت النزلة المعدية ناجمة عن كثرة الاغذية أو عن رداثتها كان حصولها فجائية فيشعر المريض أولا بألم في الرأس . ثانيا بطعم مر في فمه ، ثالثا رائحة متنتة لهواء زفيره ( بخر ) رابعا صيرورة اللسان مفرطاحليا مغطي بمادة بيضاء أو مصفرة قليلا ، خامسا فقدان الشهية ووقوفه ، سادسا حصول تهوع عند المريض وحيانا قي ، قد تكون مواد مكمونة من الاطعمة السابقة التعاطي ، سابعا حصول تبرز للمريض متكرر ذي رائحة متنتة تعقبه راحه للمريض وقد يمكن حصول قي ، وأسهال معا ويعقب ذلك الشفاء أو ان الاسهال يحصل في اليوم الثاني من ظهور المرض لأن حصول المساك في هذا المرض عادي

ومتى كان التلبك المعدي ناجما عن كثرة تعاطي الاغذية فلا يصحب بجمي واما ان كان ناجما عن تأثير البرد فيصحب

دائما بجمي ذات طرز انحطاطي تبديء في الحال عقب وجع الرأس تصحبها قشعريرة خفيفة وقد تصل درجة الحرارة في مساء اليوم الاول الى ٣٩ أو ٤٠ تنحط في الصباح وتقرّب من الدرجة الطبيعية ويتألم المريض بالضغط على الحفرة فوق المعدة وإذا قرع القسم فوق المعدة كان رابعا لاختواء المعدة على غازات ناجمة عن فساد المهضم

وتنطفيء الحمي في الشكل الخفيف بعد اليوم السابع وتمتد في الشكل الشديد الى اسبوعين وفي البلاد الحارة يصعب الاعراض السابقة وجرد الصفراء في البول وانتشارها في الجسم فيتلون الجلد والاعشية الحاطية لالان والمقطة بالارث البرقاني لكثرة افراز الصفراء بالكبد في البلاد الحارة ، وقد تشبه الحمي التيفودية في الاسبوع الاول بالحمي المعدية فلا يمكن معرفتها الا بعد مضي الاسبوع المذكور بوجود مكروب الحمي التيفودية الذي اذا وضع منه ٥٠ نقطة الى دم او الي هبل دم الشخص المصاب بالحمي المشتبه فيها فاذا كانت حمي تيفودية اجتمع المكروب بعضه ببعض وكون كتلة مندمجة ومات

آن واحد

وأثناء النهار يشرب المريض ليموناده  
كبريتية او مورياتية او بالليمون مع  
اضافة ماء. فيشى لبن أثناء التغذية مقدار  
نصف كية كل دفعة ولكن لا يكون ذلك  
قبل مضي ثلاث ساعات من التعاطي مع  
أخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة  
الآتية :

أكسير الجارو ١٠ جراما  
ماء الفار الكرزى ١٠ جرامات  
ماء الزبنون المقطر ٦٠ جراما  
وفي الشكل الصفراوى يعطى  
للمريض من ثنى يوم لثنى كل اربع ساعات  
ورقة من زنبق حلو محضر بالخار ٢٥ ر.  
سنتجراما

مسحوق الراوند ٥٠ ر. سنتجراما  
سكر البن ١٠٠ ر. جرام  
يعمل ورقة ويستمر على تعاطي ذلك  
مدة ثلاثة ايام ثم يستعاض بجرعة قلوبية او  
ليمونادة من السكر وعصارة الليمون واذا  
كانت الحمى شديدة يعطى بي سولفات  
الكينين بمقدار ٢٥ سنتجراما مساء  
ومتى تحسنت الحالة ومصح بزيادة  
التغذية يعطى ١٥ نقطة قبل الاكل

بعد وضعه في فرن مدة ٢٤ ساعة واذا  
كانت حمى معدية لا يحصل ذلك الاجتماع  
والاندماج والموت  
المعالجة - يلزم المريض حجرنة  
والحمية البنية وأخذ مقيى في الخال مكون  
من :

مسحوق عرق الذهب ٢٠٠ جراما  
طرطير مقيى ٥٠ ر. سنتجرامات  
شراب عرق الذهب ٥٠ ر. جراما  
هذا الجبل يشربه مرة واحدة بعد رج  
الزجاجة لان المسحوق يكون راسبا وفي  
اليوم الثاني يعطى للمريض مسهل ملحي  
كالآتي :

منقوع الخطمية او اوراق السنامي  
٢٠ جراما

سولفات الصودا ٢٥ جراما  
فوسفات الصودا ٢٠ جراما  
كلورور الصوديوم ١ جرام  
شراب الخطمية او التمر هندى او  
الليمون ٥٠ جراما

ويمكن الاستغناء عن المقيى بان  
يضاف للمسهل المذكور من ٥٠ ر.  
سنتجرامات الى ١٠ ر. سنتجرامات من  
الطرطير المقيى فيكون مقيىا ومسهلا في

وبعد الساعة الثالثة من أخذ الغذاء.	بربع ساعة من المركب الآتي :
يؤخذ فنجان شاي من متقوع الانواع	صبغة الكاسكار بلا ( عشر العنبر )
المطرية (الزعر أو النزع الفلقل أو حصا	١٠ جرامات
البان أو الزوقا )	صبغة كل من الكولومبو والباديان
ولحديش الولادة يلزم نظافة خياشيمهم	١٠ جرامات
وفهم دوا ما بمندبل نظيف يبل بماء بني	صبغة الجوز المقي . ٥ جرامات
كربونات الصودا عقب كل رضاع	أو عشر نقط من المركب المكون من :
وتكون الرضاعة كل ساعتين مرة في	صبغة الجنطيانا . ٥ جرامات
الاسابيع الاول من الولادة ثم نجعل	صبغة الكولومبو ( ساق الحمام ) . ٥
كل ثلاث ساعات مرة والرضاع يكون	جرامات
من الام وعند التعذر يكون من مرضعة	صبغة الباديان . ٥ جرامات
جيدة الصحة وليها يكون من سن المولود	صبغة الجوز المقي . ٥
او اكبر منه يضع اساييم واذا كانت	أو بأخذ عشرين نقطة من التركيب الآتي :
الرضاعة بالثدي الصناعي يلزم تنظيفه بعد	صبغة الجوز المقي . ٤ جرامات
كل رضاع ويخلط اللبن بقدره من الماء	صبغة الباديان . ٨
النقي المقم مدة الاربعه اشهر الاولى	صبغة الراوند . ٨
من السنة الاولى للولادة ثم بالنصف أثناء	وبعد الاكل مباشرة تعطي برشامة مركبة
السته اشهر الاخيرة من السنة الاولى	كالاتي :
المذكورة	بنزوفتول . ٣٠ ر . منتجراما
( الزلة المعديّة المزمنة )	خم نباتي . ٣٠ ر .
( أي عمر الهضم )	بي كربونات الصودا . ٣٠ ر .
قلة زلة معديّة مزمنة مرادفة لكلمة	ومعلقة كبيرة من التركيب الآتي :
عسر الهضم	سلفات الاشتركيين . ٥ ر . منتجرامات
الاسباب - ينجم عسر الهضم	مدمقطر . ١٥٠ جراما



إما عن تزايد حمض العصير المعدى وإما عن قلته والمحدث لهذا أو ذاك قد يكون كثرة كمية الغذاء في كل مرة أو من تعاطي المشروبات الروحية أو من تدخين التبغ أو أن الحالة المزمنة أعقبت الحالة الحادة لرداء الشروط الصحية الموجود فيها الشخص

وقد تكون الحالة المزمنة ناجمة عن عاقبة سير الدم في الوريد الباب كما في أمراض الكبد لأن الدم الوريدي للأوردة المعدية يتصب فيه . وقد تكون النزلة المعدية المزمنة ناجمة عن عاقبة سير الدم الوريدي العمومي كما يحصل في أمراض الرئة كالانفريزما وغيرها وفي الأمراض العضوية للقلب وقد تصحب النزلة المعدية المزمنة الأمراض البنية كالقنطرة والانبساط أو التغيرات المعدية الموضعية كالسرطان المعدى والقرحة المعدية وغيرها

علاماتها - إذا لم تعقب النزلة المعدية المزمنة الحالة الحادة كان سيرها بطيئا غير واضح لعدم وجود الحلي فيها وإنما يكون المريض مرتاحا متى كانت المعدة خالية وإما عقب تعاطي الأغذية فيشعر أولا : بامتلاء معدى وعدم راحة ونادر أن يكون

ذلك ألما خفيفا . ثانيا انتفاخ معدى ومضايقة تخير المريض على أن يحمل أزراره ويعد ما يضغط على المعدة . ثالثا يصحب ذلك خفقان قلبي . رابعا تآؤب وميل للنوم وتستمر هذه الظواهر مادامت الاطعمة في المعدة ومتى تجاوزتها ارتاح المريض وقد لا يشعر المريض بهذه الظواهر الا عقب تعاطيه كمية زائدة من الاغذية وحينئذ يصحبها نجش ذو رائحة منتنة وقلس محرق . خامسا قد يحصل للمريض قيء عقب تعاطي الاغذية في الحال أو بعد مضي جملة ساعات من تعاطيها وتكون مواد مكونة من اطعمة متخمرة غير مهضومة ورائحة هواء الزفير تكون منتنة وقد تكون مواد القيء سائلة مخاطية كما في القيء الذي يحصل في الصباح ( غالبا ) عند المدمنين على تعاطي المشروبات الروحية . سادسا تكون الشبهة مضطربة فيكره المريض الاغذية الاعتيادية ويميل للأغذية الحريفة الطعم واللحواض والمملحات ويشعر بالشبع بمجرد تعاطيه جزءا قليلا من الاطعمة . سابعا يصحب النزلة المعدية المزمنة امساك عادة وقد ينجم عن مرور المواد غير المهضمة في

شراب عرق الذهب ٥٠٠ ر. جراما  
(زوج الإجابة ثم يشرب ما فيها مرة  
واحدة) وكما قال المريض يشرب نصف  
كوب من ماء ساخن لسهولة التقي. وبعد  
انتهاء التقي. يشرب المريض كل ساعة  
ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :

منقوع البابونج ١٢٠ ر. جراما  
بي كروونات الصودا ٤ جرامات  
صبغة الراوند ٣٠ نقطة  
شراب قشر النارنج ٣٠ ر. جراما  
هذا مع وضع المريض في الحمية البنية  
واضافة ماء فينشي لابن والا لا يعطى له الا  
مصل اللبن فقط وفي ثاني يوم يعطى له  
سهل مكون من :

سولفات الصودا ٢٠ جراما  
فوسفات الصودا ٣٠ جراما  
ماء مقطر ٢٠٠ جرام  
وبعد انهاء الشربة يعطى المريض في  
حالة تزايد حموضة العصير المدي ثلاث  
ورقات في اليوم كل واحدة منها تحتوي  
علي :

بيسين ٢٠ ر. سنتجراما  
بي كروونات الصودا ٥٠ ر. سنتجراما  
مانيزيا ٥٠ ر. سنتجراما

الامعاء تهيجها فيحصل الاسهال . ثامنا  
تضطرب عادة الوظائف الحمية في هذا  
المرض فيصير الشخص مالمخوليا  
ايبوخونداريا أي يشعر باحساسات كاذبة  
تأسعا ينحف المريض باستمرار النزلة  
المزمنة . عاشرا يشغل النشاء المخاطي  
المعدى خصوصا في قسم البواب فتضيق  
فتحته فيعسر مرور المواد الغذائية من  
المعدة الى الامعاء وينجم عن ذلك تمدد  
المعدة . الحادي عشر بالضغط بالاصبع  
على القسم البوابي للمعدة يدرك الطيب  
تيبس البواب

وقد تمتد النزلة المعدية المزمنة الى  
القناة الصفراء فيصاحب الظواهر المذكورة  
حالة يرقانية . ومدة النزلة المعدية المزمنة  
طويلة وتشفي متى كانت حديثة وليست  
متعلقة بحالة عمومية كالدرن ولا بحالة  
كبديّة ولا رثويّة ولا قلبية ولا معدية  
موضعية كالسرطان المعدى

المعالجة — أول دلالة علاجه هي  
وساخة الاسان فيعطى المريض مقيثا في  
الحال مكون من :

مسحوق عرق الذهب ١٠٠ ر. جرامان  
طرايطر مقي ٥٠ ر. سنتجرامات

نستعمل الا اللحوم الصغيرة وخصوصا البيضاء منها والاسماك والبيض وعجينة البطاطس والخضراوات الخضراء غير الحضوية	بنزوفتول ٢٠.ر. سنتجراما مسحوق الراوند ٢٠.ر. » عذا اذا كان المرض مصحوبا بامساك واما اذا كان مصحوبا باسهال استيعضت المالينيزيا بسليسلات او تحت ثرات البزومت بمقدار سنتجراما
واذا وجد ألم معدي وضعت لبخة او منديل غمر في ماء ساخن جدا وعصر على المعدة واذا لم يزل الألم حقن تحت الجلد بسنتجرام واحد من كلوريدات المورفين ولكن لاتعمل هذه اذا وجد ألم دماغي لان المورفين يزيد	واذا وجدت المعدة ممتدة وكية الغازات المعدة كثيرة اعطي ثلاث ورقات في اليوم كل واحدة تتركب كالآتي : مسحوق الفحم النباتي ٢٠.ر. سنتجراما برشامة
وقد تعطي مائة صغيرة قبل الاكل بربع ساعة من التركيب الآتي لدفع الالم المعدي :	مسحوق الطباشير المحضر المفسور ١.ر. سنتجرامات برشامة
برودورالاسترونسيون ١٠ جرعات ماء مقطر ٣٠٠ جرام مع أخذ قنجان بعد الاكل من المركب الآتي :	بنزوفتول ٢٠.ر. سنتجراما برشامة مسحوق الجوز المقي ٥٠.ر. سنتجراما برشامة
يبسين خلاصي ١٠ جرعات حببة القانفلا ١٠ » حببة الكوكا ٣٠ جراما نيذ ملجا ٥٠٠ »	وكذلك في حالة زايده حوضة العصير المعدي يلزم تنظيم ساعات الاكل ويكون الاكل ببطء مع مضغ الاغذية مضغا جيذا وبمتنع عن أكل المالح واللحوم الجراء ولحوم الصيد والكرنب والخضر
مع حفظ الطبيعة لينة فاذا وجد امساك يعطى المربض قبل الاكل ١٠ نقط من التركيب الآتي :	النشوية والفطير والجبن القديم والاطعمة المتبلة والقانفل والطرشي والمخل وتذخين التبغ وشرب المشروبات الروحية ولا

عن الفنجان المذكور ملقعة كبيرة من الركب الآتي :	صبغة الراوند ١٠ جرامات
حمض لبنيك ١ جرام	صبغة البلاذونا ٥ ٥
حمض كلورأيدريك ٢ جرامين	أخلصة السائلة للكسكاره ٥٥
ماء مقطر ٢٠٠ جراما	وأما في عصر الهضم الناشئ عن قلة حموضة العصير المعدى تكون التغذية بالحوم المشوية والخبز الجاف وذهلي الاغذية الملحية والمثبلة والفواكه وبالأخص العنب وتعطي برشامة قبل الاكل بنصف ساعة محتوية على :
في عصر الهضم المصحوب بانتفاخ البطن تمنع الاطعمة الدشوية والكرنب والقرنبيط والمشروبات الروحية واعطاء المريض قبل الاكل بربع ساعة ملقعة كبيرة من التركيب الآتي :	بي كربونات الصودا ٥٠ سنتجراما
صبغة الجوز المتق ٥ جرامات	مسحوق الجوز المتق ٥٠٥ ٥ سنتجرامات
نيذ ملجا ٥٠٠ جرام	مسحوق فحم الحور ١٠ جرامات
وبعد الاكل يؤخذ حالا فنجان صغير من التركيب الآتي :	ويؤخذ في ابتداء الاكل ١٠ نقط من التركيب الآتي :
بيسين خلاصي ١٠ جرامات	صبغة الراوند ٥ جرامات
صبغة الفانيلا ١٠ ٥	صبغة الجنطيانا ٥ ٥
صبغة الكولا ٣٠ جراما	صبغة الكولومبو ٥ ٥
نيذ ملجا ٥٠٠ ٥	عطر اليانسون ١٠ نقط
وبعد نصف ساعة من الاكل يؤخذ ورقة فيها :	وفي آخر الاكل يؤخذ فنجان غير من بيسين ١٠ جرامات
مسحوق فحم الحور ٥٠ سنتجراما	دياستاز ٥ ٥
مانعزيا مكلية ٥٠ ٥	شراب قشر النارج ١٠٠ جرام
مسحوق الكولومبو ٥٠ ٥	نيذ ملجا ٤٠٠ جراما
من زمن لا آخر تعطي صباحا كوبه من	أو تعطي المريض في آخر الاكل عوضا

### المسئل الآتی :

سولفات الصودا ٥٠ جراما

سولات المانيزيا ٥٠ جراما

ماء ۱۰۰۰ حراما

وفي عمر المضم عند الرضيع تنظم الرضاعة  
وإذا كان التقذى بالثدي الصناعي يمزج  
الأبن بماء فبشي وإذا كان معه إسهال  
يضاف لكل كوب من اللبن ٢٠ جراما  
من ماء الجير مع تعقيم اللبن جيدا وبعد  
كل رضاع يعطى للطفل ملعقة صغيرة من  
الحمرة الآتية :

یلمسین ۱ جرام

حمض لبنیک ۲ جراما

شراب الليمون ٣٠ جراما

۱۰. مقطر ۹۰ جراما

وبالاجمال تعطى لى كرونات الصودا

في الحالة الحضية المتزايدة العصير المعدى  
قبل ابتداء الاكل بنصف ساعة وأما  
في الحالة القلوية للعصير المعدى فتعطي  
الحوامض بعد انتهاء الاكل بساعة أو  
باثنتين . فيؤخذ من المركب الآتي ملعقة  
صغيرة الى اثنتين

محضر الفوسفوريك العلي ١٠ حرامات

سوفات الصودا ٢٠ جراما

ما، منظر ۲۰۰ جوام

أو مامقتين صغيرتين من التركيب الآتي:

حمض الكلور ايدريك الطي ١ جرام

۱۰۰ جرام ماء مقطر

أو ملعقة من التركيب الآتى :

حمض اللبنيك • جرّامات

۱۰۰ جرام ماء مقطر

ويفضل حمض البنيك عن حمض

الكلورايديريك اذا وجد اسهال عند

المريض. ولتقوية ضعفاء البنية من الرجال

والنساء تعمل حقنة تحت الجلد يوميا لمدة

**ثمانية أيام من :**

## کاکو دیلات الصودا ، ر.ستح امات

في جرام واحد من الماء المقطر أو تعمل.

حقنة تحت الجلد من :

ضوابط الاسترکین ۱۰۰ ر. ملحق ام

في جرام واحد من الماء المقطر غلي ورد

وتمرض الشبهة باعطاء المريض عشر

نقط قبل الاكل بعشر دقائق من التركيب

الآن:

صبغة عرق الذهب ١٥ جراما

صیفة الكولومبو ۱۵ جراما

صِيفَةُ الْجَنْطِيانَا ۱۵ جَرَامَا

أو اعطائه ورقة محتوية على :

- مسحوق عرق الذهب ٣.ر. **ستجرامات**
- مسحوق الراوند ١٥.ر. **ستجراما**
- بنزوفنول ٢٠.ر. »
- لو أخذ ملعقة صغيرة قبل الاكل بربع ساعة من التركيب الآتي :
- صبغة الجوز المقي ٧ جرامان
- » الجنطيانا ٧ »
- » قشر النارنج ٨٠ جراما
- » خلاصة الكينا السائلة ١٥ »
- » شراب قشر البرتقال ٦٠ »
- لزالة الامساك المعادي الذي يصحب النزلة المعديّة المزمنة يؤخذ خبة ليلا عند النوم مرّة من :
- صبر ٥.ر. **ستجرامات**
- » خلاصة الخنظل ٥.ر. »
- » جلبة ٥.ر. »
- » صمغ قطي ٥.ر. »
- » خلاصة الراوند ٥.ر. »
- » خلاصة البلادونا ١.ر. »
- » بودوفلان ١.ر. »
- عطر اليانسون نقطة
- هذه الحبوب تفضل على المسهلات الملحية لانها نباتية وتأثيرها يقع على الامعاء
- الغلاظ فقط وليس لها تأثير على المعدة .
- واذا تعاضى المرض وكان الشخص مبسرا يرسل الى يتايم المياه المعدنية الطبيعية فأقويا. البنية يرسلون الى فيشي او الى كرسباد وضعفاؤها الى مياه أكس أوريا وضعفاها. الجسم الى مرهم باد والانيمايون الى ياه سانت موريس وفى الالتهاب المعدي الفلغموني تكون الحلي شديدة مصحوبة بقى مخاطي فيوضع العلق على القسم المعدي ثم القبح أو يوضع قبل العلق الثلج في كيس على المعدة ويصالح الألم بالحقن تحت الجلد بالمورفين ومشروب الحظمية الحلي بشراب التوت او يعطى كل نصف ساعة ملعقة صغيرة من الآتي :
- كلورايدرات الكوكاين ١٠.ر.
- ستجرامات**
- شراب المورفين ٤٠ جراما
- ماء زهر البرتقال ١٠ جرامات
- ماء الزرفون المقطر ١٠٠ جرام
- ﴿ النزلة المعوية ﴾
- التعريف - هو التهاب زلي للفشاء المخاطي المعشى للامعاء يعبر عنه بكلمة اسهال

الأسباب - تنشأ النزلة المعوية الحادة من مرور الاطعمة غير المهضومة جيداً في الامعاء فتتهيج غشاها المخاطي وتنشأ عند الطفل الرضيع من تغذيته بمواد غير لبن والدته أو لبن مرضعته قبل أن يتم بزوغ جميع أسنانه لأن بزوغ جميع أسنان التسنين الاول يتم بعد انتهاء الحولين من الولادة وقد يكون سبب إهال الطفل الرضيع ناجماً عن كونه يرضع من مرضعة ولدت قبل ولادة الرضيع بمدة أشهر فيكون لبنها أكبر منه فيعسر هضمه وبناء على ذلك يكون سبباً تهيج الامعاء وحصول النزلة المعوية (الاسهال) وهذا ما حصل لسمر الحديوي السابق عباس حلمي باشا الثاني وهو في الشهر السادس من ولادته لان مرضعته وضعت قبل ان يولد بمدة ثمانية أشهر فتعاصي الاسهال على جميع الوسائط الطيبة وغيرها فاضطرت الى فطامه وتغذيته بمغليات الحبوب النشوية والامراق الى أن تم الحول الثاني وتم جميع اسنانه وطمعت مموه بتعويدته تدريجاً تناول الاطعمة الي ان تم تعوده وصار يتغذى بالاغذية العادية

وقد يكون الاسهال انعكاسياً كما يحصل لبعض الاشخاص عقب خوفهم وانزعاجهم من شيء فأجأهم وقد يحصل من تأثير البرد الرطب على الأطراف أو على البطن وقد يعقب حرق جزء من الجلد ويكون غريزاً فيميت . وقد يكون الاسهال ناجماً عن زلة معوية احتباسية كما يحصل من اعاقة الدورة الوردية في تغيرات الكبد والقلب والرئة والكلي وقد تكون النزلة المعوية وبائية كما يحصل أحياناً في فصل الربيع والحريف لكثير من الاطفال وغيرهم . وقد تكون النزلة المعوية تابعة لمرض بني عمومي كاللرن أو لمرض عفن كالخسبة وقد تشاهد في مرض برايت

علامات النزلة المعوية الحادة هي أولاً ألم معوي ( يعبر عنه بالغص ) مجلسه القسم السرى من البطن يعقبه احساس تطالب للبرز فيتبرز الشخص ابتداء مادة صلبة تعقب بمادة نصف عجنية ثم بمادة سائلة ( اسهال ) ويتكرر تبرز السائل المذكور دفعتين أو أكثر عقب بزمن مختلف المدة ثم ينتهي المرض ويشفي المريض بخلو القناة المعوية من المواد الغضابية وفي

تشبه جزيئات الارز كما يحصل في اسمال  
وقى المصاب بالكوليرا الآسية الهندية  
أى الكوليرا الحقيقية ولا يميزها الا وجود  
مكروبها لأن الكوليرا الحقيقية لها مكروب  
شكله كشكل (الضمة) المسماة بالفرنسية  
فيرجول

ومن صفة هذا الميكروب أيضا  
خلاف شكله أن يتلون بالألوان البسيطة  
مثل زرقة الميتين وغيرها ولا يتلون بصبغة  
جرام وإذا وضع عليه جزء من مصل دم  
المصاب بالكوليرا الهندية اجتمع بعضه  
بعض وتكون كتلة ومات وهذه الصفة  
لا توجد في باسيل القولون الذى كثيرا  
ما يوجد في براز الالتهابات المعوية والتي  
ليست بكوليرا آسية بل كوليرا افرادية  
وكثيرة الظهور في فصل الصيف وتصيب  
الاطفال أكثر من غيرهم وتشفى بعد  
مضى زمن يختلف من ٣٩ ساعة الى ٤٨  
ساعة متى كان الطفل قوي البنية والامات  
إذا كان منهوك البنية رديتها وقد يوجد  
شكل من النزلة المعوية الحادة يقال له  
الشكل التيفوسى يتصف بارتفاع درجة  
الحمى مساء وانخفاضها صباحا ونفطية  
الاسنان والشفنتين بمادة سوداء وجفافهما

أحوال أخرى تكون النزلة المعوية أكثر  
شدة وفيها يتكرر حصول النفس ويعقب  
كل دفعة تبرز من مادة سائلة مصفرة اللون  
ويصل عدد التبرز من خمس دفعات الى  
عشر دفعات بل وأكثر من ذلك في  
مدة الاربعة والعشرين ساعة ثم يشفى  
المريض أيضا . وفي أحوال كثيرة يستمر  
تكرار النفس والتبرز جملة أيام الى اسبوع  
ويشفى المريض كذلك ولكن اذا كان  
المصاب طفلا حديث الولادة او الفطام  
كان استمرار الاسهال خطرا على حياته  
ويصحب ذلك حمى وعطش شديدا تنفخ  
مؤلم للبطن وأحيانا يصحب ذلك نهوع  
وقى . وإذا امتدت النزلة الى الغشاء المخاطي  
للانفي عثرى ظهر اليرقان في اليوم الثالث  
والرابع من ابتداء المرض المعوي وإذا  
كانت النزلة المعوية قاصرة على الغشاء  
المخاطي للمستقيم كان مجلس الألم الجزء  
السفلى للامعاء . الفلاظ وهذا يعلن ابتداء  
الدوسنتاريا . وقد يكون الغشاء المخاطي  
المعدى المعوى مصابا معاً بالنزلة الحادة  
فيكون علامتها قيئا واسهالا يتكرران وكية  
المواد الخارجة تكون عظيمة وينتهي سائله  
بأن يكون عديم اللون ومعتويا علي مادة



واختفاخ البطن وتوزها واصطحاب ذلك  
يقى واسهال وانتها. المرض بالموت بعد  
اسبوع أو أسبوعين

وأما النزلة المعوية المزمنة فقد تعقب  
الحالة الحادة أو أنها تبتدى. بالازمان من  
نفسها وعلاماتها هي : أولا ألم معدى  
(مفص) مختلف الشدة يبتدى. عادة بعد  
تعاطي الأطعمة بضع ساعات وقد يبتدى.  
في الحال عقب وصول الاغذية الى المعدة  
وهذه الاغذية لا تمكث في المعدة وبناء  
على ذلك لا تنضم فتمر في الامعاء كما  
هي وتوجد في مواد الاسهال كما هي أيضا  
وهذه تسمى بالفرنسية ليا تري وقد يكون  
المغص خفيفا لكن البطن منتفخا مترازا  
مزاحما لحركات التنفس مصحوبا بامساك  
يستمر جملة أيام ثم يعقب ذلك بمفص  
شديد ثم تبرز كمية عظيمة من المادة  
الثقلية السائلة يسمى ذلك بالفرنسية  
ديبا كل وهذا ما يشاهد بالاخص عند  
المصابين بالبواسير ويسبب عندهم حالة  
ايوخوندارية او هام

وتتصف النزلة المعوية المزمنة (ثانيا)  
بالاسهال الذي يتكرر من ثمان دفعات الى  
عشر دفعات في اليوم ويختلف لون

وسيلة مادته عند نفس المريض من برهة  
لأخرى وقد يوجد في مادة البرار المذكور  
أغشية اسطوانية مجرقة كالامعاء الآتية  
هي منها وأحيانا توجد فيها المواد الغذائية  
التي تعاطاها المريض (ليان تري) ، ثانيا  
تتصف النزلة المعوية المزمنة بالنحافة التي  
تحصل وتكون متناسبة مع كمية مواد  
الاسهال من جهة ومع مجلس النزلة  
المذكورة من جهة أخرى فإذا كانت المعدة  
ليست مصابة كان حصول النحافة بطيئا  
وعلى كل اذا بحث سائل اسهال النزلات  
المعوية الحادة أو المزمنة بالمكروسكوب  
وجد فيها المكروب المسجي كولبي باسيل  
ومتي كانت النزلة المعوية تابعة لمرض بني  
عمومي كالدرن أو موضعي كالكبذ أو  
القلب أو الزرقة اصطحبت أعراضها أعراض  
المرض الاصل

المعالجة — معالجة الحالة الحادة :  
(عند الكبار) هي الحمية البنية وتذليل  
البطن بحزام من الصوف وابتداء باعطاء  
المريض مسهلا مكونا من :

سولفات الصودا ٤٠ جراما  
فوسفات الصودا ١٠ جرامات  
ماء مقطر للخص ٢٠٠ جرام



مع عمل حقنة شرجية من الشا بواسطة  
كرة من الكاوتشوك عقب التبرز في  
الحال وإذا كان الطفل منحطاً غمر جسمه  
في حمام ماء ساخن ووضع فيه مسحوق  
الحذر لمدة بضع دقائق ثم ينظف بالماء  
الساخن وينشف ويكيس أو يحقن له  
تحت الجلد بنحو ١٠ جرعات من المصل  
المكون من :

قوفاة الصودا ١ جرام  
سولفات الصودا ١٠ جرعات  
كلورور الصوديوم ٥ جرعات  
ماء معقم ١٠٠٠ حرام  
فاذا لم ينقطع الاسهال أعطي للطفل تحت  
نترات البرزوت أو التنجين

وفي الحالة المزمنة : ( عند الصفار )  
أيضا يوضع الطفل في الحمية اللبنية أو ماء  
مغلي الفول الثابت وإذا كان مقطوما  
يعطي في أول يوم مسهلا اما من الزئبق  
الحلو أو من زيت الخروع ثم يعطي في  
اليوم الثاني من الشربة معلقة صغيرة من  
الجرعة الآتية :

أكسير باريجوريك ٥ نقط  
سالييلات البرزوت ٣ جرعات  
ماء الجير ٣٠ جراما

من الزئبق الحلو ( كالوكاميل ) دفعة  
واحدة. وأما اذا كان البراز سائلا ولكنه  
عفن أيضا أعطي بعد الحمية المائية السابقة  
الذكر مقدار الزئبق الحلو المذكور مجزأ  
على أربع مرات ولكن لا يعطي الزئبق  
الحلو في الدور الجليدي للكويرا الا فرادية  
بل يعطي كونيك بمقدار قليل ويحقن  
تحت الجلد بالكافيين من ٢ في المائة  
الى ٠.٥ سنتجرامات أو يعمل مصل  
صناعي ويحقن منه تحت الجلد حقنة ولأجل  
ذلك يؤخذ :

نترات الكافيين ٠.٧٥ سنتجراما  
كلورور الصوديوم ٠.٧٥ د  
١. مغلي وبارد ٣٠٠ جرام

مع مزج لبن الموضع ببعض تقط من ماء  
الجير ويعطي للطفل بالملقعة . وقد تكون  
الحمية المائية هي تعاطي مغلي الارز أو  
الشعير أو الفول الثابت أو الخضراوات  
أو الماء الزلالي عوضا عن الماء وعن اللبن  
في الاسهال الكولييري مع اعطاء كل ساعة  
ملقعة صغيرة من الجرعة الآتية :

حمض لبنيك ٢ جرمان  
محلول صمغ ١٠ جراما  
شراب السفرجل ٢٠ جراما

برشامة محتوية على :	شراب آذان الحمار الكبير ٣٠ جراما
بنزوفنتول ٠.٥٠ سنتجراما	شراب الكاد ٣٠ جراما
سالييلات البزموت ٠.٥٠	مع ذلك البطن بزيت البابونج
ويستمر على ذلك الى وقوف الاسهال	وتفليها بحزام خفيف من الصوف . و
واذا لم يقف يعطى للمريض كل ثلاث	( عند الكبار ) تكون الاغذية بالالبيان
ساعات حبة مكونة من :	والشورية والبيض المشوي نصف شئ
خلاصة الكينا ٠.١٠ سنتجرامات	( سوا ) واللحم التى المفروم ( الكوفنة )
تين ٠.٥٠	واللبة بورى الارز أو البطاطس وتمنع
مسحوق الاقيون الحام ٠.٥٠	الحضراوات الخضراء ويشرب منقوع
سنتجرامات	الشاي عوضا عن الماء وبعد الاكل
ويعطى له أيضا أثناء الأكل برشامة	يشرب لبونادة بعصير الليمون أو المكونة
محتوية على :	من حمض لبنيك ويتجنب البرد ويلف
بورات البزموت ٠.٥٠ سنتجراما	البطن بحزام من الصوف ويعطى أول يوم
بنزوفنتول ٠.٢٥	كوب من المسهل المكون من :
وكل ثمانية أيام تعمل حقنة شرجية	سولفات الصودا ٥٠ جراما
مركبة من :	فوسفات الصودا ٤٥ جراما
تين ٥ جرامات	كلورور الصوديوم ٥ جرامات
ماء مغلى وبارد ٢٠٠٠ جرام	ماء ١٠٠٠ جرام
وأثناء الصيف اذا أمكن التوجه للحمامات	وبعد ثلاثة أيام يعطى من هذا التركيب
شائل جيو أو كرلسباد كان مفيدا	نصف كوب وهكذا كل ثلاثة أيام مع
واذا كان الاسهال ناجما عن حالة	عمل حقنة شرجية كل صباح مكونة من :
درنية معوية أعطيت اللحمة النيئة مفرومة	ماء مقطر مغلى ٥٠٠ جرام
أو مسحوق اللحم والبيض والبن والكفير	نفتول ٠.١٠ حتى جرام
واعطاء المريض برشامة فى وسط الاكل	وقبل الاكل فى الظهر والمساء تعطى

مركة كالآتي :

جليسرو فوسفات الجير ٠.٢٥ . ستجراما  
تئين ٠.٢٠ »

( الحالة النزلية للسالك الصفراوية )

( اي اليرقان النزلي )

( التعريف ) — هو التهاب نزلي للغشاء

المخاطي للقنوات الصفراوية ينجم عنه عوق مرور الصفراء في القناة المعوية فتتمنع ثم تنتشر في الجلد والغشاء المخاطي وفي جميع أنسجة الجسم

الأسباب — يشاهد ذلك في الربيع والخريف بسبب البرد وقد يكون في حالة وبائية أو يكون امتداد الحالة النزلية للعدى أو عرضيا لوجود حصاة صفراوية في القنوات الصفراوية وممانعة لمرور الصفراء ووصولها للقناة

علاماته — العلامات الأولية هي التلبك المعدى وهي وساخة اللسان وفقدان الشهية وعدم الراحة العامة وحالة حمية خفيفة أولا يبرجد الالم في المراق اليميني يحصل فجأة مع حوبا بامساك وبعد مضي زمن يختلف من اربعة ايام الى عشرة تظهر أولا علامة مميزة له وهي تلون الجلد باللون الاصفر اليرقاني ويبتدىء بجلد

الوجه في أغلب الاحيان ولكن يظهر أولا في الغشاء المتلحمي للعقلة وتحت اللسان ثم يعم الجسم وشوائله . ثانيا اذا وضع البول في كوب ووضع عليه حمض النترك المونوايدراني المدخن نقطة فنقطة ظهر في قاع الكوب عند ملامسة الحمض لاقول منطقة ذات لون أخضر تلوها منطقة زرقاء ثم حمراء ثم صفراء . ثالثا اذا وضع في البول شريط من قماش ابيض وترك برعة ثم أخرجه وجدتمتلونا بالصفراء رابعا في أغلب الاحيان يعترى المريض أكلان في جلده فيحكه ( يهرش ) بقوة خامسا يصير النبض بطيئا . سادسا يصير مواد البراز كالطفل سنجابية اللون أو مبيضة . سابعا يصير حجم الكبد والحوصلة المرارية متزايدا ومتي زالت الحالة النزلية زال اللون الاصفر اليرقاني للجلد وتلونت المادة البرازية باللون الالام فرو زالت الحمي في مدة تختلف بين ثمانية أيام أو عشرة وإذا لم يحصل ذلك كان العائق للصفراء وجود حصيات صفراوية

المعالجة — تعالج الحالة المعدية أى التلبك المعدى بالراحة التامة واعطاء مقيء مكون من :

او يعطي للمريض مدة ثمانية أيام  
كل صباح على الزيق ربع كوبة كبيرة من  
التركيب الآتي :

راوند ١٥ جراما

١. مغلي ٥٠ جراما

يتركشفي النقع مدة ١٢ ساعة وبعد ذلك  
يصفى ويضاف للسائل :

بني كرونات الصودا : جرامان

أو يعطي للمريض في الصباح للتبرزروقة  
محتوية كالاتي :

راوند ٥٠.ر. شنتجراما

كالوميل ٥٠.ر. »

وبعد التبرزمر هذا التركيب تعمل حقنة  
شرجية مركبة كالاتي :

ماء بارد ١٠٠٠ جرام

نفتول ٢٥.ر. شنتجراما

ولفتح الشهية يعطي فنجان صغير

قبل الاكل برسم ساعة من المركب  
الآتي :

نفيذ الكولومبو بالملح ٥٠٠ جرام

صيغة القنطريون الصغير ١٠ جرامات

شراب الجنطيانا ١٠٠

وبعد الشفاء يمنع من أكل المواد الدسمة

والمنبهات لتجنب حصول النكسة

مسخوق عرق الذهب ٢ جرامان

شراب عرق الذهب ٥٠.ر. جراما

طرطير مقيي ٥٠.ر. شنتجراما

يشرب مرة واحدة مع ج الزجاجة وكلما

قال المريض يشرب نصف كوب ماء ساخن

وفي اليوم الثاني يعطي للمريض المسهل

المكون من :

سولفات الصودا ٢٠.ر. جراما

فورسفات الصودا ١٠.ر. جرامات

شراب الليمون ٦٠.ر. جراما

ماء مقطر للخص ٢٠.ر. جراما

يشرب مرة واحدة أو على مرتين بينهما

ربع ساعة وتمص قطعة من السكر عقب

الشرب واعطاء المريض الليمونادة أثناء

انها بعد انتهاء فعل المسهل وتشكون

كالاتي :

حمض الليمون ٢٠.ر. جراما

ماء نقي محلى بالسكر الف جرام

وفي اليوم التالي لشرب الليمونادة يعطي

للمريض صباحا ومساء برشامة محتوية على :

سائل ٥٠.ر. شنتجراما

بني كرونات الصودا ٥٠.ر. »

راوند ٢٠.ر. »

مانيزيا مكلسة ٢٠.ر. »

(النزلة الشعبية الوبائية المعروفة)

(بالأنفلوانسا والجرب)

التعريف — هو مرض وبائي معد يتصف صفة اكلينيكية أولا بحالة نزلية للحجر الانفية والشعب . ثانيا حي . ثالثا ازدياد في الاحساس العمومي للجسم وارتقاؤه للدرجة الألم . ووجوده المرض على الحالة الوبائية وانهاؤه الكثير بموت المريض يميزه عن النزلة الشعبية البسيطة وان نكسات هذا المرض كثيرة وبناء على ذلك يحدث الموت فيها كثيراً جداً . وقد تكون الظواهر المرضية الأكثر تسلطنا والاكثر خطراً مجلسها الدماغ أو المعدة وليست الحالة النزلية للمسالك التنفسية . ومن سمات هذا المرض كثرة مضاعفاته فيه يصاب القلب أو الرئة أو البلورى أو الدماغ أو الكلى

الأسباب — السبب المهي . هو استعداد يوجد في كل سن وعند النوعين الذكر والانثى على حد سواء . والنسب المتم هو وجود مكروب خاص رجد في بصاق المصاب ومجلسه الاعضاء المختلفة للجسم خصوصا الشعب

علامات الانفلوانسا — هي حي

تختلف شدتها باختلاف كمية المكروب وقوة التأثير الواقع منه على البنية فقد ترتفع من درجة الي ثلاث درجات دفعة واحدة وتلك في الدرجة التي وصلت اليها مدة من ثلاثة ايام الى خمسة ايام ثم تنحط اما في اليوم الرابع او اليوم الخامس وقد تنخفض الحرارة عن الدرجة الطبيعية اي اسفل من درجة ٣٧ . ومن الملاحظات الخاصة بهذا المرض ابتداؤه اولا بركام أنف . ثانيا حي . ثالثة نزلة شعبية عامة لجميع القنوات الهوائية الشعبية قد يصحبها عسر في التنفس قد يكون عظيما . رابعا أخص علامات هذا المرض المبرزة له هو اضطراب الاحساس العام للبيئة وارتقاؤه الى درجة الألم فيشكو المريض ألمادماغيا شديداً وألما معديا شديداً أيضاً وآلاما في الاطراف . وقد يحصل للمريض هذيان وتشنجات عضلية . خامسا يقل الافراز البولي كثيراً بل وقد يقف افرازه كلية وما يوجد من البول في المثانة يكون مخمويا على كمية من الزلال ( مضاعفة كلوية ) وقد يصحب الإصابة الكلوية التهاب رئوي أوزعادي أو التهاب رئوي شعبي ينتهيان بالكوما فالوت . وهذا ما حصل

لن أنأسف عليه المرحوم الخديو محمد توفيق  
باشا في ٨ يناير سنة ١٨٩٢

المعالجة - يعزل المريض في حجرة  
متسعة متجددة الهواء ويوضع في الحمية  
المائية ابتداء فلا يشرب الا ماء فيشي او  
منقوع البابونج . وفي اول يوم يعطى المسهل  
الآتي علي دفعتين بينهما عشر دقائق :

كبريتات الصودا ٤٠ جراما  
ماء الخس ١٠٠ جرام  
شراب الثرت ٦٠ جراما

اتنبا، انتظار مفعول الماء هل يلزم  
القائمين بخدمة المريض أن يضعوا في حفر  
انف المريض كل يوم جزءا من الفازلين  
فيه نقطة من المتتول . ويجب غسل أيدى  
المريض وجسمه بأسفنجة مشبعة بالمخل .  
وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى المريض  
برشامة وبعدها بأربع ساعات برشامة  
أخرى من التركيب الآتي لتناقص الحمى  
وآلام الربض :

بروم ايدرات الكنين ٥٠ر. سنتجراما  
اسبيرين ٢٥٠ر.

وأثناء الفترة بين تماطي البرشام  
مدة النهار يعطى المريض التركيب الآتي  
بشره دفعة واحدة لمساعدة حصول العرق

روح منديروس ١٠ جرامات

شراب الانيير ٢٥ جراما

وأذا وجد عند المريض قيء بسبب  
الآلم المعدى أعطي له شربا الماء الغازي  
المشايح ( ماء سلس ) ويعطى ايضا كل  
ثلاث ساعات برشامة محتوية علي الجواهر  
الآتية :

بي كربونات الصودا ٥٠ر. سنتجراما  
مانزيا مكلسة ٣٠ر.  
بنزو نفثول ٢٠ر.

وأذا وجد مع المريض اسهال استعوضت  
المانزيا في هذا التركيب بمقدار ٥٠ر.  
سنتجراما من خاليسيلات البرموت في  
كل ورقة وإذا شوه حد حصول انحطاط  
عصبي يعرف بارتخاء المريض وعدم قدرته  
على الحركة أعطى له كل ثلاث ساعات  
ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

سولفات الاستركنين ١٠ر. سنتجرام  
بنزوات الصودا ٥٠٠ر. جرامات  
ماء الحياة العتيق ( كونيالك ) ٢٠٠ر.

جراما

شراب النعنع ٢٥٠٠ جراما

شراب قشر النارنج ١٠٠٠ر. جرام  
ومني حصلت المضاعفة الرئوية يعطى



للبرص كل ثلاث ساعات ملعقة كبيرة  
من المركب الآتي :  
ماء الحس ٥٠ جراما  
صبغة الأكونيت ١ جراما  
بنزوات الصودا ٢ جرامان  
شراب الحس ٤٠ جراما  
ثم يوضع على النار انا، مجاور للمريض  
فيه الجواهر الآتية يستنشق بخارها المتصاعد  
منها عدة مرات في اليوم  
صبغة الاوكالبتوس ٢٠ جرام  
صبغة الجاوي ٢ جرامان  
ماء ٥٠٠ جراما  
واذا شوهد ضعف في القلب حقن  
الطيب تحت جلد المريض حقنتين بمحنة  
برقاس في اليوم بينهما فترة مدتها نحو الاربع  
ساعات من التركيب الآتي :

كافيين ٥٠ ٢ جرامان  
بنزوات الصودا ٣  
ماء مقطر غلى وبرد ١٠  
وقد يستعاض الحقن بالمركب المذكور  
بحقن تحت الجلد ٥٠٠ ر. سنتجرامات من  
سولفات الاسبارتاين او الزيت  
الكافورى مرة واحدة في اليوم . هذا  
وأثناء مدة المرض لا يعطى المريض غير

اللين فقط لان الغذاء يضره زياد خطر  
المرض ومتى ابتدأت النقاة يفذي المريض  
تدريجيا ، لاغذية الخفيفة وبكمية قليلة  
وفي ابتداء كل أكلة يعطى للمريض ١٠  
نقط من المركب الآتي في ملعقة من الماء  
سائل فول ٥ جرامات  
صبغة الجوز المقى ٥  
صبغة الجنطيانا ١٠  
صبغة الباديان ١٠  
وعقب كل أكل في الحال يعطى المريض  
فنجان صغير من المركب الآتي :  
جليسر وفوسفات الحديد جرامات  
نيذ كينا بالملح ٢٥ جرام  
نيذ كولا بالملح ٣٠٠  
شراب قشر النارج ١٠٠  
هذا مع اعطاء المريض عقب الفطور  
ملعقة كبيرة من المركب الآتي :  
فوق فوسفات ليمونات الحديد  
النوشادري ٥ جرامات  
ماء مقطر لتنعم ١٠  
شراب بسيط ٣٠٠ جرام  
نزل الرجل ينزله نزاها تباعد  
عن كل مكروه و ( نزل نفسه عن القيح )  
نحماها و ( نزل عنه ) تباعد وتصور

و (هو نازم النفس) اي عفيف و (النزاهة) البعد عن السوء و (النزّه) النزّه و (خرجوا) ينزّهون اي يتطلّبون الاماكن النزهة و (النزّهة) اسم من النزّه

﴿زأ﴾ ينزو نزواً و نزوانا و ثب و (تنزّي) توثب و تسرع و (التزوان) السورة والحدة

﴿نسأ﴾ الدابة ينسأها نساؤها و (نسأ الشيء) أخره و (النسيئة) التأخير يقال (باعه بنسيئة) أي بأخرة و (النسأة) المعصا

﴿نسبه﴾ ينسبه وينسبه نسباً و نسبة وصفه و ذكر نسبه و (نسب الشاعر بالمرأة) نسيباً شبيب بها في شعره و (ناسبه) شاكاه و مائله و (نسب فلان اليك) ادعي انه نسيبك و (انتسب فلان) اظهر نسبه و (استنسب فلانا) عدّاه عن نسبه و (النسب) القرابة و (النسبة) و (النسبة) القرابة و (النساب والنسابة) العلم بالنساب و (النسيب) المناسب و ذو النسب جمعه أنساب

﴿نست﴾ الناسوت طبيعة الانسان في مقابلة اللاهوت

﴿نسيح﴾ الثوب ينسحجه وينسحجه

نسيحاً حاكه و (النساجة) حرقة النساخ و (هو نسج مهر) أي منسوج بها و (المنسج والمنسج) أداة يمد عليها الثوب لينسج

﴿نسخ﴾ الشيء ينسخه نسخاً أزاله و (نسخ الكتاب) نقل صورته و (انسخ الشيء) أزاله و (انسخ الكتاب) نقله و (استنسخه) نسخه و (النسخة) الكتاب المقول

﴿التناسخ﴾ هو مذهب لبعض الاديان مؤداه ان الروح بعد مفارقتها للأبدان تعود الى ابدان أخرى حيوانية أو انسانية لتتم تكملها و تستأهل الحياة بين الارواح العالية في حظيرة القدس ونحن نورد ما كان يفهمه علماء المسلمين في هذا المذهب ثم ردّفه بما يقوله العلماء المحدثون فان للتناسخ اليوم أشياء من بعض البحاثين في اوربا قال العلامة ابن حزم :

« افترق القائلون بتناسخ الارواح على فرقتين فذهبت الفرقة الواحدة الى ان الارواح تنتقل بعد مفارقتها الاجساد الى أجساد أخرى وان لم تكن من نوع الاجساد التي فارقت وهذا قول احمد بن حابط واحمد بن نانوس تلميذه وأبي مسلم

الحراساني ومحمد بن زكريا الرازي الطبيب  
صرح بذلك في كتابه الموسوم بالعلم الالهي  
وهو قول القرامطة . وقال الرازي في بعض  
كتبه لولا أنه لا ينيل الى تخليص الارواح  
عن الاجساد المتصورة بالصور البهيمية  
الى الاجساد المتصورة بصورة الانسان  
الا باقتل والذبح لما جاز ذبح شيء من  
الحيوان البتة

( قال أبو محمد رضي الله عنه ) وهذه  
كما رأى دعاوى وخرافات بلا دليل  
وذهب هؤلاء الى أن التنازع انما هو  
على سبيل العقاب والثواب قالوا قاله  
المنسي . الاحمال تنتقل روحه الى اجساد  
البهائم الحيثة المرتطمة في الاقدار والمسخرة  
للمؤلة الممتهنة بالذبح . واختلفوا في الذي  
كانت اقاويله كلها شرأ لاخير فيها فقال  
بعضهم ارواح هذه الطبقة هي الشياطين  
قال احمد بن حايط انها تنتقل الى  
جهنم فتعذب بالنار ابد الابد واختلفوا  
في الذي كانت اقاويله كلها خيراً لاشر  
فيها فقال بعضهم ارواح هذه الطبقة هي  
الملائكة . وقال احمد بن حايط انها الاشك  
انها تنتقل الى الجنة لتنعيم فيها ابد الابد  
واحتجت هذه الطائفة المرتسمة بالاسلام

أعني احمد بن حايط واحمد بن ناوس  
بقول الله تعالى ( يا أيها الانسان ماغرك  
بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك  
في أي صورة ما شاء ركبك ) وبقوله تعالى  
( جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام  
أزواجا يذكركم فيه ) واحتج من هذه  
الطائفة من لا يقولون بالاسلام بأن يقولوا  
أن النفس لاتتقاي والعالم لا يتقاي لأمد  
فالنفس منتقلة ابداء وليس انتقالها الى  
نوعها بأولى من انتقالها الى غير نوعها  
( قال أبو محمد ) وذهبت الفرقة  
الثانية الى ان منعت من انتقال الارواح  
الى غير أنواع اجسادها التي فارقت وليس  
من هذه الفرقة احد يقول بشيء من  
الشرائع وهم من الدهرية وجعتهم هي  
حجة الطائفة التي ذكرنا قبلها القائلة انه  
لاتتاي للعالم فوجب ان تتردد النفس  
في الاجساد ابدأ قالوا ولا يجوز أن تنتقل  
الى غير النوع الذي أوجب لها طبعها  
الاشراف عليه وتمقلها به

( قال أبو محمد ) أما الفرقة المرتسمة  
باسم الاسلام فيكنى من الرد عليهم اجماع  
جميع اهل الاسلام على تكفيرهم وعلي ان  
من قال بقولهم فانه علي غير الاسلام وان

الذي أن يكون لنا أزواج نتولد فيها من غير  
أنفسنا ويكفي من هذا أن قولهم إنما هو  
دعوى بلا برهان وإنما رتبهم على أصلهم  
في العدل فأخرجوا هذا الوجه لما شاهدوه  
من إيلام الحيوانات وكل قول لم يوجهه  
برهان فهو باطل ولم يأت هذا القول قط  
عن أحد من الأنبياء وهؤلاء القوم مقررون  
بالأنبياء عليهم السلام فإلحاح يقينا فساد  
قولهم . وأما الفقرة الثانية الثالثة بالدهر  
فإننا نقول وبالله التوفيق :

• أنه يكفي من فساد قولهم هذا أنه  
دعوى بلا برهان لا عقل ولا حسي وما  
كان هكذا فهو باطل . يقيين لا شك فيه  
لكننا لا نقنع بهذا بل نبين عليهم بيانا  
لأننا ضروريا بحول الله تعالى وقوته فنقول  
وبالله تعالى نستعين . أن الله تعالى خالق  
الأنواع والأجناس ورتب الأنواع تحت  
الأجناس وفصل كل نوع عن النوع الآخر  
بصفة الخاصة له الذي لا يشترط فيه غيره  
وهذه الفصول المذكورة لأنواع الحيوانات  
إنما هي لأنفسها التي هي أرواحها فنفس  
الإنسان حية ناطقة ونفس الحيوان حية  
غير ناطقة هذا هو طبيعة كل نفس  
وجوهرها الذي لا يمكن استحالة عنه فلا

النبي صلى الله عليه وسلم أي بغير هذا وبما  
المسلمون مجمعون عليه من أن الجزء لا يقع  
الا بعد فراق الأجساد للأرواح بالنكر  
أو التنعم قبل يوم القيامة ثم بالجنة أو  
بالنار في موقف الحشر فقط اذ جمعت  
أجسادها مع أرواحها التي كانت فيها .  
وأما احتجاجهم بالآيتين فكفي من  
بطلان قولهم أيضا ما ذكرناه من الإجماع  
وأن الأمة كلها مجمعون بلا خلاف على  
أن المراد بهاتين الآيتين غير ما ذكر  
هؤلاء الملحدون وأن المراد بقوله تعالى  
( في أي صورة ما شاء ركبك ) أنها الصورة  
التي ركب الإنسان عليها من طول أو  
قصر أو حسن أو قبيح أو بياض أو سواد  
وما أشبه ذلك . وأما الآية الأخرى  
فإن معناها أن الله تعالى امتن علينا في أن  
خلق لنا من أنفسنا أزواجا نتولد منها  
ثم امتن علينا بأن خلق لنا من الأنعام  
ثمانية أزواج ثم أخبر تعالى أنه يزرؤنا في  
هذه الأزواج يعني التي هي من أنفسنا  
فتبين ذلك بيانا ظاهرا لأخفا به وإن  
الله تعالى أخبرنا في هذه الآية نفسها أن  
الأزواج المحلقة لنا إنما هي من أنفسنا  
ثم فرق بين أنفسنا وبين الأنعام فلا يبل

سبيل الى أن يصير غير الناطق ناطقا ولا  
الناطق غير ناطق ولو جاز هذا لبطلت  
المشاهدات وما أوجبته الحس وبديهية  
العقل والضرورة لا تقسام الاشياء على  
حدودها

د وأما الفرقة الثالثة التي قالت ان  
الارواح تنقل الى أجساد نوعها فيبطل  
قولهم بحول الله تعالى وقوته بطلانا ضروريا  
بكل ما كتبناه في اثبات حدوث العالم  
ووجوب الابتداء له والنهاية من أوله، وبما  
كتبناه في اثبات النبوة وان جميع  
النبوات وردت بخلاف قولهم، ويرهان  
ضروري عليهم وهو انه ليس في العالم كله  
شئان يشتهان بجميع أعراضها اشتباها  
تاما من كل وجه يعلم هذان تدبرا اختلاف  
الصور واختلاف الهيئات وتباين الاخلاق  
وانما يقال هذا الشيء يشبه هذا على معنى  
ان ذلك في اكثر أحوالها في كليهما  
ولو لم يكن ما قلنا مافرق أحد بينهما البتة .  
وقد علمنا بالمشاهدة كل من يتكرر عليه  
ذاتك الشئتان المشتبهان تكرارا كثيرا اتصالا  
انه لابد أن يفصل بينهما وان يميز أحدهما  
من الثاني وأن يج. د في كل واحد منهما  
أشياء بان بها عن الآخر لا يشبه فيها

فصيح بهذا انه لا سبيل الى وجود شخصين  
يتفقان في أخلاقهما كلها حتي لا يكون  
بينهما فرق في شيء منها وقد علمنا يقين  
ان الاخلاق محمولة في النفس فصيح بهذا  
ان نفس كل ذى نفس من الاجساد من  
أي نوع كانت غير النفس التي في غيره  
من الاجساد كلها ضرورة وقال أيضا بعض  
من ذهب الى التناسخ من الحاملين ذلك  
على سبيل الجزاء ان الله تعالى عدل حكيم  
رحيم كريم فاذا هو كذلك فعلم ان  
يعذب من لا ذنب له ، قال فلما وجدناه  
تعالى يقطع أجسام الصبيان الذين لا ذنب  
لهم بالجدي والقروح ويأمر بذبح بعض  
الحيوان الذي لا ذنب له وبطيخه وأكله  
ويساط بعضها على بعض فيقطعه ويأكله  
ولا ذنب له ، علمنا انه تعالى لم يفعل ذلك  
الا وقد كانت الارواح عصاة مستحقة  
للعقاب بكسب هذه الاجساد لتعذب فيها  
( قال ابو محمد ) وقد تكلمنا على  
ابطال هذا الاصل الفاسد في غير هذا  
المكان في باب الكلام على البراهمة في  
كتابنا هذا بما يكفي وقد ردنا الكلام  
أيضا في بيان بطلانه في غير ما موضع من  
كتابنا وفي باب الكلام على من أبطال

بقدر من المعتزلة في كتابنا هذا والحمد لله  
 رب العالمين . ويكنى من بطلان هذا  
 الاصل الفاسد أن يقال لهم ان طردتم  
 هذا الاصل وقهتم في مثل ما أنكرتم  
 ولا فرق وهو ان الحكيم العدل الرحيم  
 على أصلكم لا يخلق من يعرضه للمصيبة  
 حتي يحتاج الي افساده بالذباب بعد  
 اصلاحه وقد كان قادراً على أن يظهر كل  
 نفس خلقها ولا يعرضها للفتن ويلطف بها  
 الطافا فيصحبها بها حتي تستحق كلها  
 احسانه والخلود في النعيم . ما كان ذلك  
 ينقص شيئاً من ملكه فان كان عاجزاً  
 عن ذلك فهذه صفة نقص ويلزم حاملها  
 أن يكون من أجل نقصه محدثاً مخلوقاً  
 فان طردوا هذا الاصل خرجوا الي قول  
 المانوية أن الاشياء قاعلين وقد تقدم  
 ابطالاً لقولهم وبالله تعالى التوفيق وبنا  
 أن الذي لا أمر فوقه ولا مرتب عليه فان  
 كل ما يفعله فهو حق وحكمة واذ قد تعلق  
 هؤلاء القوم بالشرعية فحكم الشرعية ان  
 كل قول لم يأت عن نبي تلك الشرعية  
 فهو كذب وفرية فاذا لم يأت عن احد  
 من الانبياء عليهم السلام القول يتناسخ  
 الارواح فقد صار قولهم به خرافة وكذباً

وباطلاً وبالله تعالى التوفيق ، انتهى  
 (مذهب التناسخ في اوروبا) لمذهب  
 التناسخ اليوم في اوروبا دولة قامت علي  
 دعائم مذهب استحضار الارواح الذي  
 انتشر فيها انتشاراً عظيماً . وقد كان سألنا  
 أحد الافاضل سؤالا يتعلق بهذا الموضوع  
 فأجبنا عليه في مجلتنا (الحياة) فترى ان  
 نعيد نشر السؤال والجواب في هذا الباب  
 لما فيه من الفائدة

جاء في مجلة الحياة صحيفة ٤١٣ من  
 المجلد الخامس ما يأتي:

« قرأت كلمة الحياة الواردة بالجزء  
 الثامن من المجلد الخامس في تنفيذ ما  
 يذهب اليه مسير سنكس البحوث الشهير  
 هو والطائفة التي ينسب اليها من رجعة  
 الارواح الي الارض وكنت قد قرأت  
 لكاتب من كتاب الانجليز كلاماً في  
 هذا المذهب في كتاب له منقول الي  
 الفرنسية اسمه « الجانب الآخر من  
 الموت » وخلاصته انه لا بد لكل روح  
 من العودة الي الارض بعد مفارقة الجسد  
 مراراً لا تمضي وانها في كل رجعة تكون  
 أحسن حالاً منها في المرة السابقة . وفي  
 لهجة الرجل ما يدل على ايمانه المطلق هو

وطائفته بهذا الرأي . وقد مرد بعض  
أمور معينة في رجعة الارواح جاء بها في  
معرض البرهنة على صحة هذا الزعم ،  
ويقول أنها أدلة قاطعة حصلوا عليها بما  
أوتوه اكتسابا من القدرة على مخالطة  
الارواح وادراك أسرار العالم الروحاني  
وأصحاب هذه العقيدة يعرفون بالتبوزفين  
ويدهم وبين جماعة الاسبريتيين وهم القائلون  
باحتضار الارواح خلاف شديد علي  
مذهب الرجعة فالاسبريتيون لا يصدقون  
به والتبوزفون يقولون ان الاسبريتيين  
لا يعرفون من شؤون العالم الروحاني غير  
التشورويرون ان اعمال الاسبريتيين مضرّة  
بالارواح لأنها تعطل زمن تعلّقها بالارض  
بعد مفارقة الاجساد فتعترض بذلك سبيل  
تقدمها ورفيها . الخ

ولا أنكر اني كنت أركن شيئا  
قليلًا الى ذلك المذهب الذي نحن بصدد  
فان فيه تعايلا لما نراه من هلاك الاطفال  
دون أن يبلغوا من دنياهم وطراً أو يدركوا  
لأنفسهم فيها وجوداً . وكذلك ما شاهد  
من التفاوت الهائل في أحوال الناس من  
شقاء وسعادة . ان الروح في كل رجعة  
تكون احسن حظا من سابقتها فتأخذ

بذلك نصيبها من الحياة الطيبة . وبذا  
تنحل اكبر المعضلات التي تبدو لنا من  
وراء هذا النابئ المزعج في احوال الناس  
لغير سبب معلوم ولقد طالما حدثت  
النفس باستنزالي حكمكم الصائب في هذا  
الموضوع الجليل وبقيت زمنا أقدم رجلا  
وأؤخر أخرى حتي كان حديث مسيو  
سنكس وعدم هذا الرأي من جهات  
الضعف فيه فاقترحتها وأنا على يقين من  
أن قراء الحياة الافضل يطيب لهم أشباع  
القول في بيان ذاك المذهب مع الاشارة  
الى وجه مخالفته لما جاء به الدين الحنيف .  
فقد كان ظني قبل تعلّكم على بحث مسيو  
سنكس ان الاسلام يسع مثل هذا المذهب  
وان في آيات الكتاب الكريم ما يشير اليه  
ان لم يكن يثبته اثباتا

ثم ان بين اخواننا كتاب المسلمين  
من لا يري بأساً بهذه المفالة وربما حسبوا  
ان فيها الكفاية لكشف النقاب عن كثير  
من الامور التي غابت عنا أسبابها وعجزت  
مشاعرنا القاصرة عن النفوذ في أسرارها  
زد على هذا ان لبعض متصوفة المسلمين  
كلاما لا يكاد يبدو ذاك المذهب في  
شيء من جوهره من أجل ذلك أصبح

مما لا يد منه العجباً الى معارفكم الواسعة  
للحصول على القول الفصل في هذا المشكل  
فابكم خير من رجعي .وعسي ان لانحرم  
من قراءة الجواب في العدد الآتي من  
الحياة أقامكم الله علم هدى للاسلام وبنيه  
وجزاكم عنا خير الجزاء.

(محمد عبيد بالقرشية)

﴿جوابنا علي هذا السؤال﴾

نشرنا خطاب حضرة الفاضل الامه  
محمد افندي عبيد برمته لما فيه من الفائدة  
في ذات الموضوع الذي يسألنا فيه وانا  
لنجيبو حضرتة فنقول :

﴿تمهيد﴾

الباحثون في المسائل الروحية في  
أوربا قسمان قسم العامة — أريد بالعامة  
من ليس لهم اختصاص في علم من العلوم —  
وهم يسارعون الى بناء المذاهب علي  
نظريات يقوم الدليل عليها في نظرم، وهؤلاء  
منهم التيوزوف والاسبريت وغيرهم  
ولهم في عالم الآخرة وأحوال الموتى  
وانتقالاتهم مباحث استغرقت أسفاراً  
وهي لاتنتهي ولن تنتهي عند حد، وقسم  
العلماء وهم لا يأبهون من هذه المباحث الا  
بما يثبت وجود عامل روحاني عاقل قائم

بغير المادة، غير مهتمين ان كان هو روح  
ميت او كائناً آخر من الكائنات غير  
المختورة ، وان كان جمهوراً غفيراً من  
عليتهم قطعوا بأن تلك الكائنات العاقلة  
هي ارواح الموتى.

هؤلاء العلماء لا يأبهون ببناء المذاهب  
في حالة الروح بعد الموت علي الظنون أو  
بناء علي أخبار بعض تلك الكائنات  
لأنهم يرون ان الامر من المختورة والجلال  
بمكان لا يصح معه بت أمر فيه قبل بلوغ  
أبعد الغايات منه. فهم يكفون بأثبت تلك  
القوة العاقلة ولا يزالون يبحثون في مبلغ  
قدرتها ودرجة معلوماتها ووسائل  
وجودها ولديهم ان هذه الامور هي أم

ما في هذا الموضوع

﴿المذاهب القائمة علي مبدأ﴾

(مناجاة الارواح)

أشهر هذه المذاهب مذهب التيوزفين  
ومذهب الاسبريتيين وقد اتفقت جماهير  
منهما علي القول برجعة من لم يستأهل  
الحياة في العالم العلوي من الموتى الى الارض  
ليطهروا فيها

قال (ألان كاردك) مؤسس مذهب

الاسبريتيين



التربية - بعضهم أكثر رقباً من البعض الآخر ؟

(١) لماذا يوجد على الأرض متوحشون وتمدنون ؟ إذا أخذت طفلاً هوثانوتنيا من لندن فطامه وربيته في أرقى مدارسنا وأشهرها فهل يمكن أن توجد منه رجلاً مثل (لابلاس) و (نيوتن) ؟

« لسأل الآن قائلين : أى فلسفة أو أى تيوزوفيا تستطيع أن تحل هذه المسائل ؟ إما أن تكون الأرواح ولدت متساوية أو غير متساوية . هذا أمر لا شك فيه . فإذا كانت ولدت متساوية فلماذا تظهر منها هذه الميول المتخالفة غاية التخالف ؟ بل لو أن ذلك تابع لحالة التركيب الجسدي ؟ نقول أن هذا المذهب هو اقبح المذاهب وأبعدها عن الأدب فإن الإنسان في زعمه لا يكون إلا كالألة السماء أو اللعبة في يد المادة ، ولا تبعه عليه من أعماله . وإذا كانت النفوس غير متساوية فيكون الله قد فطرها على ذلك ولكن لماذا فطرها غير متساوية ؟ هل هذه المحاياة توافق ناموس العدل وتتفق مع الحب العادل الذى يتصف به الله أراء جميع مخلوقاته ؟ »

« يدفع بعض الناس مذهب الرحمة بحجة أنه لم يوافق أهواءهم قائلين أنهم تكفبهم حياة واحدة وأنهم لا يميلون إلى العودة إليها ونعرف من هؤلاء من يثيرهم فكرة الرحمة فتجعلهم يتفززون من الغضب » الخ الخ

ثم اخذ يبرهن على أن من الاحياء الموجودين على سطح الأرض من وردوا إليها مراراً . ثم وضع المسائل الآتية :

(١) ما العلة في أن بعض الأرواح تظهر فيها ميول متخالفة ومستقلة كل الاستقلال عن الأصول المنحصلة بالتربية ؟

(٢) من أين يجي ذلك الميل الغريب لدى بعض الأطفال إلى صناعة من الصنائع أو علم من العلوم بينما يبقى غيرهم في حالة دنيا أو وسطى طول حياتهم ؟

(٣) من أين يأتي لبعض الناس أفكار وجدانية لا توجد عند سواهم ؟

(٤) من أين تحصل لبعض الأطفال تلك الميول السابقة لأوانها إلى رذائل أو فضائل ، وتلك العواطف الذاتية إلى كلمات أو نقائص بخالفون بها البيئة التي نشأوا فيها

(٥) لماذا تهب الناس - بعد تجميد

هذه أقوى جميع القائلين بالرجعة الى الملائكة »

ولما سئل (هودسن توتل) الروحاني  
الامريكي الكبير عن عقيدة الرجعة  
أجاب بعد كلام طويل ؟

« المذهب الروحاني لا يناقض عقيدة  
الرجعة فقط ولكنه يصبح مما لا يمكن  
قبوله مع هذه العقيدة . لأنها تهدم أساسه  
الذي قام عليه اذ تقتضي ان يكون من  
الحال مخاطبة أرواح الموتى »

وقال فيلسوف فيلادلفيا ( شارل  
داروبارن )

ان عددا من الروحانيين الاوربيين  
يعتقدون بنظرية الرجعة على ما قرره  
(الان كاردك) على العكس من الروحانيين  
الامريكيين فإنه لا يقول بها منهم لا عدد  
قليلا . ومع ذلك فإن وسطاء عديدين  
من الامريكيين المتمتعين ، واهب روحانية  
عالية يعتبرون نظرية الرجعة حقيقة قائمة  
على نوااميس طبيعية كما يعتبرها الفرنسيون »  
ثم قال :

« اذا كانت جميع الارواح التي تظهر  
للأحياء متحدة على مقصدي المعلومات  
التي حصلت بها أن الرجعة حقيقة كانت  
هنالك وجه لبحث هذه المسألة الطبيعية

وقد تساوى فيها التبرؤف والاسبريت  
من اهل القسم الاول اى من قسم العامة  
ولكن بعض المحققين من العلماء رفضوا القول  
بهذه العقيدة مستندين على براهين برونها  
قاطعة . قال البارون دوجولدستوب  
كما ورد في المجلد ٤٤ من المجلة الروحية  
صحيفة (٤١٨)

« ان الارواح العالية التي تظهر في  
اوروبا وامريكا في أيامنا هذه تدحض  
على وجه عام عقيدة الرجعة وان تاريخ  
المحلات المسكونة بالارواح المعذبة ( وهي  
المحلات التي تقول عنها نحن في مصر  
معفرنة ) التي تعالينا اما بالدعاء لها او  
بإسلاح ما أفسدته في حياتها الارضية  
لمي دليل أعلى من املاءات الوسطاء  
المتشبعين بعقيدة ( الان كاردك ) في  
فرنسا »

وقال البهائية ( اندريه بيزاني ) كما  
جاء في المجلد المذكور من المجلة الروحية  
وهو مؤلف كتاب ( تعدد وجودات الروح )  
قل :

« انا ارفض كل تعليم يقول بالتناسخ  
فربط الروح أبديا بأجساد انسانية تتجدد

وتحبيصها . ولكننا اذا علمنا ان جمهور  
الوسطاء من الامريكيين يناقضون اخوانهم  
الاوربيين في هذه العقيدة فمن العقل أن  
تتجاهل مايقوله كلا الفريقين وتحسن  
بالباحث المتبصر أن يؤسس عقيدته على  
المشاهدات التي تحت يده وحصل عليها  
في مدى حياته الارضية ، انتهى  
هذا موجز مما يمكن أن يقال في  
مسألة رجعة الموتى الى الارض وقد رأيت  
أن الخلاف شديد فيها بين الآخذين  
بمذهب استحضر الارواح انفسهم وأن  
ليس لدى العلماء الذين يعول عليهم من  
دليل حسي على صحة هذه العقيدة . فهي  
والحالة هذه لازال في حيز الظنون  
ولما كنا باكثرنا من الكلام على  
مباحث ماوراء المسادة لأرى الا الى  
غرض واحد وهو وقف الشرقيين على  
أدوار حركة روحانية عظيمة قامت في بلاد  
المدنية لانبثاق وجود الروح عليها ، وأن  
الفلسفة الحديثة قد أثبتت وجودها اثباتا  
لايحتمل النقص ، فترى أنه لايجوز بنا  
أن نطوح بالقرء الى عالم الظنون والاهام  
التي يشغل عامة الاوربيين اوقانهم  
بالجدال فيها ومن امثل النظريات الكثيرة


التي يقررونها في أحوال الروح وحالاتها  
بعد الموت ورجوعها أو عدم رجوعها  
الى الارض ذلك كله زاء خارجا عن مجال  
بحشنا ولا يتفق مع الروح العلمية الخالصة  
فنحن نود أن تتبع خطوات رجال  
العلم الطبيعيين الذين يبحثون في هذا  
الموضوع فهم وحدهم الذين يمكن الاعتماد  
على آرائهم ولذلك نكثر من نقل اقوالهم  
ونهمل اقوال سوام من سائر الكتاب  
والباحثين

### ﴿ الاسلام وعقيدة الرجعة ﴾

عقيدة رجعة الارواح قديمة نشأت  
في الهند والصين ولازال موجودة لديهم  
وربما كتبنا في ذلك فعلا في الجزء القادم  
ان شاء الله ، ولم يقل بها في الاسلام الا  
فرقة التناسخية وهم لم يأخذوها من القرآن  
الكريم ولكنهم نقلوها عن الهنود مع  
ما نقله العرب من فلسفتهم . أما القرآن  
فيشير في آيات كثيرة الى بطلانها منها  
قوله تعالى حكاية عن الكافرين  
« ارجعنا لعمل صالحا » قال ذلك في  
معرض استعالة رجوعهم الى الارض بل  
رد عليهم بقوله « أولم نعمركم مايتذكر فيه  
من تذكر وجاءكم النذير » يقول أولم

توجدكم فيها عمراً يكفي لان يتذكر فيه  
من أراد ان يتذكر وجاءكم من الرسل من  
أنذكم بهذه الحال

هذا ما يحضرنا الآن من هذا البحث  
وربما عدنا اليه زيادة بيان

التسرين  يسمى بالافرنجية  
غلنسيير وهو نوع من الورد البري جميل  
المنظر ذكي الرائحة وقد طعمت في ريعه  
الكثير انواع أخر من الورد فتذوقت أحوالها  
في اللون والعظام والرائحة قال اطباؤنا  
التسرين ورد صغير أبيض وأصفر تشبه  
شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير  
يسمي بالافرنجية غلنسين ولشجرته  
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد  
بالبراري ذوات الادوية والجبال وهو  
عطري قوى الرائحة وكما بعد عن الماء  
كان أقوى رائحة وحكمة الغرس والادراك  
كالترجس لكنه في البلاد الحارة يتأخر  
قطافه الي الاسدويقولون ان رائحته تسر  
النفس وفيه تفريج يقوي الدماغ والحواس  
وقال اسحق ابن عمران التسرين نزار  
بيض شجره يشبه شجر الورد ونواره  
شبه نوار الورد وسماه بعض الناس بالورد  
الصيني واكثر ما يوجد مع الورد الايض

وهو قريب القسوة من الياسمين نافع  
لاصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج  
واذا سحق منه شيء وذر على الثياب  
والبدن طيبها انتهى . وقالوا ان له قوة  
منقية لطيفة حتي انه يدر الطمث ويقتل  
الاجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتي  
تنكسر قوته صالح أيضاً في الاورام الحارة  
وسيا التي تكثر في الرحم وجذوره لها قوة  
قريبة من ذلك الا انها أغظت واكثر  
أرضية وهو يحلل الاورام الجاسية واذا  
وضع عليها مع الخل . وقال الرازي رأيت  
بخراسان قوماً يسقون بأوراقه من درهم  
الي ٣ فيسهل اسهالا ذريعا ومن الغريب  
الغير معقول ما قاله الغافقي من انه اذا  
جفف وشرب منه نصف مثقال أياما  
متوالية منع امراع الشيب ولا أدري على  
أي شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من  
ذلك ما قاله داود في تذكرته وعبارته اذا  
ربى بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان  
أبطأ بالشيب وان بدى بذلك من رأس  
الحمل الي سنة علي التوالي منعه اصلاحي  
عن تحريرة انتهى . وقالت بعد ذلك وان  
جعل مع الحناء في الشرعواء وسوده وان  
ضمد به علي البواسير أسقطها أو داء الفيل

ردعه وبسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل  
والصفراء انتهى. وقال ابن سينا انه ينفع  
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن  
وينفع من الطنين والدوى ومن وجع  
الاسنان انتهى. والبري منه تلتخ به  
الجبهة فيسكن الصداع واشتد ينفتح سدد  
المنخرين وينفع من اورام الحلق والارزتين  
واكل اربعة مثاقيل منه يسكن القي.  
والفواق. وقال النجاشي انه نافع لاصحاب  
المرارة السوداء. الكاثنة عن عفن البلغم  
ويسخن الدماغ ويقويه ويقوي القلب  
اذا اديم اشتد به يحلل مافي الرأس  
والصدر من الاذي فيخرجه بالعطاس واذا  
تدلك به حبة في الحمام طيب البدن والبشرة  
ورائحة العرق وقوى الأدمة وحسن اللون  
قالوا وشر به مثقال

النسطورية هي طائفة من  
النصارى كانت بالموصل وال عراق وقارس  
وخراسان وهم منسوبون الى نسطور وكان  
بطريكاً بالقسطنطينية.

مذهبهم ان مريم لم تلد الاله وانما  
ولدت الانسان وان الله لم يلد الانسان  
وانما ولد الاله

وفما عدا هذا فهم يوافقون جميع

الفرق النهرانية (انفار نهروانية)  
قال العلامة الشهرستاني عند كلامه  
على النسطورية ما يأتي :

اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر  
في زمان المأمون وتصرف في الاناجيل  
بحكم رأيه و اضافته اليهم اضافة المعتزلة الى  
هذه الشريعة قال ان الله تعالى ذو اقانيم  
ثلاثة، الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانيم  
ليست زائدة على الذات ولا هي هو  
وانحدت الكلمة بمحمد عيسى عليه السلام  
لاعلى طريق الامتزاج كما قالت الملكانية  
ولا على طريق الظهورية كما قال العقوبية  
ولكن كاشراق الشمس في كوة او على  
بلور او كظهور النقش في الخاتم. واشبه  
المذاهب به مذهب نسطور في الاقانيم اقوال  
ابن هاشم من المعتزلة فانه يثبت خواص  
مختلفة لشيء واحد ويعني بقوله هو واحد  
بالجوهر اي ليس مركباً من جنس بل هو  
بسيط واحد ويعني بالحياة والعلم اقنومين  
جوهرين اي اسميين مبداً في العالم ثم  
فسر العلم بالمنطق والكلمة ويرجع متعني  
كلامه الي اثبات كونه تعالى موجوداً حياً  
خالقاً كما تقوله الفلاسفة في حد الانسان  
الا ان هذه المعاني تتعارف في الانسان

لكونه مركباً وهو جوهر بسيط غير مركب  
وبعضهم ثبتت لله تعالى صفات آخر بمنزلة  
القدرة والارادة ونحوها ولم يحملوها أقانيم  
كما جعلوا الحياة والعلم اقنومين ومنهم من  
اطلق القول بأن كل واحد من الاقانيم  
الثلاثة حتى ناطق إلى وزعم الباكون ان  
اسم الاله لا يتعلق على كل واحد من  
الأقانيم وزعموا ان الابن لم يزل متولداً  
من الاب واما تجسد وأخذ بجد المسيح  
حين ولد والحديث راجع الى الجسد  
والناسوت فهو إلى وانسان واحداً وهما  
جوهرا ان اقنومان طبيعيا ان جوهر قديم

وجوهر محدث إلى تمام وانسان تام ولم يبطل  
الاتحاد قدم القديم ولا حدوث المحدث  
لكنهما صارا مسيحاً واحداً مشيئة واحدة  
وربما بدلوا العبارة فوضعوا مكان الجهر  
الطبيعة ومكان الاقنوم شخصاً. وأما قولهم  
في القتل والصلب فيخالف قول الملكاثة  
واليعقوبية قالوا القتل وقع على المسيح  
من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته لان  
الاله لا تحل الآلام . وبوطيئوس وبولي  
الشمشاطي بقولان ان الاله واحد وان  
المسيح ابتداءً من مريم عاينها السلام وانه  
عبد صالح مخلوق الا ان الله تعالى شرفه

كما قالت القدرية  
﴿النسك﴾ نوع من القردة سريع  
الحركة يأكل النباتات ويتخذ في  
البيوت من الحيوانات الداجنة ونسك  
كلمة عربية

﴿نستق﴾ ينسقه انساناً قاعه من  
أصله (نسف الجبال) دكاو (النستف)  
القبائل . وفي الحار

﴿النسفي﴾ هو نجم الدين ابو حفص  
عمر النسفي له (العقائد النسفية) توفي سنة  
٥٣٧هـ

﴿نسق﴾ الدر ينسقه نسفاظمه  
و (نسقه) نظمه و (نسقت الاشياء)

وتناسقت وانتسقت) انتطمت و(النسق) الحرز المنظم

﴿ نَسَك ﴾ ينسك نسكا ذبح و(نسك البيت) زاده و(نسك الرجل) نسكا زهد وتعبد. و(نسك ينسك نسكا) صار ناسكا. و(تنسك) زهد و(النسك) الذبيحة و(النسك) العبادة و(النسيكة) الذبيحة جمعه نساك و(النسك) و(النسك) شرعة النسك وموضع فيه النسيكة و(مناسك الحج) عباداته

﴿ نسل ﴾ الصوف ينسله نسلا اسقطه و(نسل الولد) ولده و(نسل الصوف) سقط و(تناسلوا) نسل بعضهم بعضا و(النسأل) ما يسقط من الصوف واحده نسالة و(النسأل) القرية

﴿ نَسَمْت ﴾ الريح تنسيم نسما ونسيما هبت و(تنسم الريح) تشمها و(التنسم) نفس الروح. وجمع نسمة اى الانسان و(النسيم) الروح والعرق وابتداء كل ريح و(النسيم) خف البعير ﴿ نَسَا ﴾ عرق من الورك الى الكعب مثناه نسوان وجمعه أنساء (انظر نقرن)

و(النسوة والنساء والنسوان) جمع المرأة

﴿ عرق النساء ﴾ هذا الألم يصيب العصب الوركى من منفذه تحت الالية على مؤخر الساق الى القدم وهو قد يكون شديدا لا يحتمل واخزا او محرقا او خفيفا وبشر المصاب به يتخدر او برد او حرارة حيث الالم فيتعذر عليه الوقوف او المشى وهو يعود نوبا ويشد بالضغط بالأصابع على مسير العصب وقلا يحدث قبل ٧٠ من العمر وأكثر حدوثه بعد ٤٠. وهو يحصل غالبا بعقب التعب الكثير والاشغال الشاقة والعود المستطيل. والضغط على العصب الوركى ساعات متوالية والحزن والعرض على البرد والرطوبة او اى سبب آخر مضعف للقوى

العلاج — يعالج الالم بدهنه بلسم ابرد لدوك او مروخ الكافور التشادى او زيت التريبتينا (النفط) وبالحرل والحجومات الجافة والدموية او بالزرايح الطيارة او صبغة اليود او الكلوديون مم يودوفورم وتفيد ايضا المغاطس السخنة البسيطة او الكبريتية وكذا حليسيات الصودا (٣ - ٤ جرامات يوميا) او

الأتبرين ( ١ - ٤ يوميا ) . والدهن  
على مسير العصب بروح الملح القوي  
( الحامض المورياتيك ) بريشة مرتين  
او ثلاث ولفه بلفافة من القطن وترك  
الفقايع التي قد تتكون من أثر الدهن  
تجف بذاتها بشي تمام في بضعة ايام .  
ولا يسوغ ان يسلم ذلك لأبدى العامة  
لئلا يكثروا الدهن فينقرح الجلد فيصعب  
شفاءه . وتنفع ايضا الواسط المذكرة آنفا  
في البحث عن الشقيقة والحامات الممدنية  
كحلوان وفيشي وطبرية والحلة في ولاية  
سورية . واذا أزممت العلة يفتح في الساق  
كي ( حصص ) وبشغل مدته وتفيد فيه الكهرباء  
واستعمال زيت النفط شربا ( ١٠ نقط  
ثلاث مرات يوميا ) ودهنا

النسائي هو ابو عبد الرحمن  
محمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان  
ابن بحر النسائي الحافظ

كان امام اهل عصره في الحديث  
وله كتاب السنن وسكن بهصر وانتشرت  
بها تصانيفه وأخذ عنه الناس . قال محمد  
ابن اسحق الاصبهاني مممت مشايخنا  
بهصر يقولون ان ابا عبد الرحمن فارق  
مهصر في آخر عمره وخرج الى دمشق

فسئل عن معاوية وما روى من فضائله  
فقال أما رضي معاوية ان يخرج رأسا  
برأس حتى يفضل . وفي رواية اخري ما  
اعرف له فضيلة لا أشيع الله بطانك  
وكان يقشيع فما زالوا يدفعونه في حضنه  
حتى اخرجوه من المسجد وفي رواية اخري  
يدفعون خصيته وداسوه ثم حمل الى  
الزمله فأت بها . وقال الحافظ ابو الحسن  
الدارقطني لما امتحن النسائي بدمشق  
قال احملني الى مكة فحمل اليها فتوفي بها  
وهو مدفون بين الصفا والمروة وكانت  
وفاته في شعبان من سنة ثلاث وثلاثمائة  
وقال الحافظ ابو نعيم الاصبهاني لما  
داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدوس  
وهو منقول قال وكان قد صنف كتاب  
الخصائص في فضل علي بن ابي طالب  
رضي الله عنه واهل البيت واكثر رواياته  
فيه عن احمد بن حنبل رحمه الله تعالى  
فقليل له الا تصنف كتابا في فضائل  
الصحابه رضي الله عنهم . فقال دخلت  
دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه  
كثير فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا  
الكتساب وكان يصوم يوما ويفطر يوما  
وقال الدارقطني امتحن بدمشق فأدرك



الشهادة رحمه الله تعالى وتوفى يوم الاثنين  
ثلاث عشرة ليلة خلت من صفر سنة  
ثلاث وثلاثمائة بمكة حرسها الله تعالى وقبل  
بالرملة من ارض فلسطين وقال ابو سعيد  
عبد الرحمن بن احمد بن يونس صاحب  
تاريخ مصر في تاريخه ان ابا عبد الرحمن  
النسائي قدم مصر قديما وكان اماما في  
الحديث ثقة بتنا حافظا وكان خروجه  
من مصر في ذى القعدة سنة اثنين وثلاثمائة  
ورأيت بخطي في مسوداتي ان مولده بنسأ  
في سنة خمس عشرة وقيل اربع عشرة  
ومائتين والله تعالى اعلم ونسبته الى نسأ  
بفتح النون وفتح السين المهملة وبعدها  
همزة هي مدينة بخراسان خرج منها جماعة  
من الاعيان (ابن خلكان)

﴿ نسي ﴾ الرجل ينسى نسيًا  
ورسبانا ضد حفظ . و ( نساء الله ) جعله  
ينسي . و ( النسيء ) الكثير النسيان

﴿ نشأ ﴾ الشئ ينشأ وينشؤ نشأ  
ونشوء أحدث ونجدو (النشء) النسل

﴿ الناشئ ﴾ هو ابو الحسن علي بن  
عبد الله بن وصيف المعروف بالناشيء  
الاصغر الحلاء الشاعر المشهور وهو من  
الشعراء المحسنين وله في اهل البيت قصائد

كثيرة وكان متكلمًا بارعا اخذ علم الكلام  
عن أبي سهل اسماعيل بن علي بن وبخت  
المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف  
كثيرة وكان جده وصيف مملوكا وأبوه  
عبد الله عطاراً . والحلاء بفتح الحاء المهملة  
وتشديد اللام الف وانما قيل له ذلك لانه  
كان يعمل حلية من النحاس . قال أبو  
بكر الخوارزمي أشدني أبو الحسن الناشئ  
لنفسه بحلب وهو مليح جداً :

إذا أنا عانيت الملل فأنما

أخط بأقلامي على الماء احرقا  
وهيه ارعوي بعد العتاب ألم تكن

مودته طبعاً فصارت تكلفا  
ومضي الى الكوفة في سنة خمس  
وعشرين وثلاثمائة وأمل شعره بجماعها وكان  
المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بها وكسب  
من أملائه لنفسه من قصيدة :

كأن سنان ذابله ضمير

فليس عن القلوب له ذهاب  
وصارمه لبغته كنجم

مقاصده من الخلق الرقاب  
ونظام المتنبي هذا وقال :

كأن الهام في الهيجا عيون

وقد طبعت سبوكك بن رقاد

وقد صفت الاسنة من هموم

فما يخطرن الا في فؤاد

وكان قد قصد حضرة سيف الدولة

ابن حمدان بحلب ولما عزم على مفارقتها

وقد غمره باحسانه كتب اليه يودعه :

أودع لاني أودع طائعا

واعطي بكرمي الدهر ما كنت مانعا

وارجم لا ألقى سوى الوجد صاحبا

لنفسى ان الفيت بالنفس راجعا

تجملت عناق الصنائع والملا

لستودع الله العلا والصنائعا

رعاك الذي رعى بسيفك دينه

ولفأك روض العيش اخضر يانعا

ومن شعره أيضا عزاها اليه الثعالبي

ثم عزاها الي أنى محمد بن المنجم :

إذا لم تنل هم الاكرمين

وسع بهم وادعا فاعترب

فكم دعة أتعبت أهلها

وكم راحة تنجبت من تعب

وله أيضا :

اني ليهجرني الصديق تجنبيا

فأريه ان لهجره أسبابا

وأخاف ان عابته اغريته

فأرى له ترك العتاب عتابا

واذا بليت بجاهل متغافل

يدعو المحال من الامور صوابا

أوليت مني السكوت وربما

كان السكوت عن الجواب جوابا

وفي أشعاره مقاصد جميلة . وتوفي

سنة ست وستين وثلثمائة رحمه الله تعالى

وقيل انه توفي يوم الاربعاء لخمس خلون

من صفر سنة خمس وستين ببغداد

ومولده في سنة احدى وسبعين ومائتين

والله أعلم

❦ النشأ ❦ فارنى معرب أصله

نشأ منج فحذف بعض الكلمة فبقى مقصورا

ذكره في البارع والصحاح وغيرها وقال

بعضهم تكلمت به العرب بمدودا والقصير

مولد انتهى

قال العلامة الرشيدى في مادته الطيبة

هو جوهر صلب عديم الرائحة والطعم

ايض كأنه متبلور يستخرج من دبق

نحو الحنطة بأنواعها ويلون الود محموله

لون ازرق بحيث يكون كل منها كاشفا

للاخر وقد اذاد شرحي الكجاوي بأشغال

كثير من الكجاويين ولا سيما رسال

ودير نفوت ويوت ويان وغيران وغيرهم

فنتج من تجر يسات رسال وجيپوران

النشا ليس جمعا بلوريا ولا قاعدة قرية وانما اصله خلية نباتية مثقوبة بفوهة اى سرّة فتتملى . بسائل يدخل فيها فتكون منه طبقات متراكبة ومتباعدة عن بعضها وكلما امتلأت الخلية بالمواد انقادت لها الطبقات الخارجة وتمددت وتنتهي كلها بأن تصير طبقة واحدة مندججة التركيب بحيث تكون حبة النشا مكونة من تلك المادة التي هي على هيئة طبقات تكون أكثف وأدمج كلما كانت أقرب للدائرة ويمكن كشف هذا التركيب بالنظارة المعظمة . قال سويران وكثافة النشا ١.٣ ولكن اذا اخذنا واحد وعلى على التعاقب من اذقة نشائية مختلفه كان المقدار المحوى منها فيه غير متحد في الجميع فعلى رأى بلنش اذا كان الاناء يسع من الماء ١٠٠٠ جاز أن يحتوي من دقيق تفاح الارض على ٨٠٠ ومن دقيق البر على ٧٩٤ ومن دقيق الفجل الاسود على ٥٠٤ انتهى . وغلظ حبات النشا تختلف كثيرا وقد ذكرنا بيان بعض مقاييس لها منقولة عن وران انظرهائي سويران وما عدا ذلك يوجد في كل نبات حبوب مختلفة الغلظ والصغير منها مكون من

اجزاء قليلة التراكم . والتراكم في الحبوب صغيرها وكبيرها يكون اعظم في الطبقات التي تكون ابعد عن المركز كثافتا ويتضح ذلك التراكم بالاكثر اذا عولج النشا بالماء في درجة ٥٥ من الحرارة فلا يتسلط الماء الا على الحبوب الاكثر لنا فيحسب الظاهر لا يتغير شئ منها ومع ذلك ينتشر في الماء قليل من مادة زائدة التقسيم وفي ١٠ درجة تكون النتيجة اقوي للحس وفي ٧٤ يكتسب النشا قوام البوش وتقوى النتيجة كلما تقدمت الدرجة نحو المائة وذلك البوش هو النشا الادراتى اى المائي المنفوخ بالماء في وسط سائل اذاب الاجزاء الاكثر لنا فالنشا شاغل لحجم واحد ولكن كل من الحبوب اذا انتفخ بالحرارة تمدد والتصق بالحبوب القريبة له فاذا غلى مقدار يسير من النشا في الماء ورشح نيل من ذلك سائل شفاف فيه جميع صفات محلول ولكن كلما فعلته الحرارة يمكن ان يفعله البرد فاذا تجلد النشا المحلول تجبر منه للذوبان ماء ينفصل منه نشا منقبض اى مكروم بحيث ان هذه الدرجة الزائدة التقسيم التي اوصات النشا لحالة الذوبان تقهرت الي الخلف بانخفاض

درجة الحرارة وفي ١٥٠ يحصل من النشا مع الماء سائل شديد السيولة يرسب فيه تجميعات مستديرة تذوب في الماء الذي حرارته من ٧٢ الى ١٠٠ كالنشا ودرجة ١٦٠ يتحول النشا الى حالة ديكسترين بلونه اليود باللون البنفسجي ويبقى مختلطاً بقليل من السكر ودرجة ١٨٠ تزيد كثيراً في جزء السكر ولا يتلون الديكسترين الباقي باليود وجميع اصناف النشا الآتية من النباتات المختلفة متماثلة في التركيب اى من ١٢ جوهر آفى ١٦ من الكربون و ١٠ من كل من الايدروجين والاكسجين فصفته العامة واحدة بحيث لا يوجد منه الا نوع واحد متنوع الصفات وهو في تلك الحالة محتو على جرام من الماء يمكن ان ينطرد منه بالقواعد فلاجل ازالته منه يلزم ان يجفف في ١٣٠ الا اذا جفف في الخلو الجاف فانه يبقى حافظاً لجزءه من الماء اعظم واذا سخن النشا وحده الى ٣٠٠ درجة تغير الى ديكسترين وصار قابلاً لذوبان في الماء وتلك الطريقة لتحضير الديكسترين مستعملة في الصنائع وهذا النشا لا يذوب في الكحول ولا في الاثير ولكن تلونه باللون الازرق الجلي

من فعل اليود يختلف باختلاف مقدار اليود فيكون اللون اقرب للزرقة واقوى شدة كلما كان تركيب النشا أكثر اندماجاً ويكون أكثر بنفسجية واميل للحمرة كلما كان النشا اقل تراكماً واندماجاً وآخر شكل له هو الديكسترين الذي لا يتلون أصلاً والنشا المحبب الذي عولج بمحلول اليود ينفذ اللون الازرق الذي اكتسبه الى المركز فتصير الحبة معتمة بحيث تظهر سوداء واذا غلى هذا النشا حينئذ زماناً فيه بعض طول صار محلوله ازرق نياً وكان عظيم القيمة في ككون ادنى مقدار من الحوامض المعدنية او من الاملاح كافياً لترسيبه ولتسكن به كان النشا متراكماً الاجزاء بحيث لونه اليود باللون البنفسجي المحمر وسياً بالحمرة لم يرسب منه تلك الجواهر ذلك الراسب واذا خاط اليود بمطبوخ النشا وبخر في الخلو وحل في الماء نيل من ذلك بودور النشا قابل لذوبان وبودور غير قابل لها وكل منهما مملون بالزرقة فالاول يحتوي المائة منه كما قال لسينوا علي ٤١٫٧٩ من اليود فاذا سخن محلول بودور النشا الى ٩٠ درجة اذا كان مركزاً والى درجة اخفض من ذلك

إذا كان ممدودا بالماء زال لونه ولكن يرجع له لونه بالتبريد اما اذا وصلت الحرارة لدرجة التي فانه يقي عديم اللون ففي هذه الحالة قال لاشينو يحصل الحض اديوديك ولا يظهر اللون الازرق ثانيا الا باضافة الكلور ودرجة الحرارة اللازمة لاتنتاج هذه الظاهرات تختلف أيضا على حسب درجة تركيز السائل وخاصة تلون النشا بالزرق من اليود كما هي واسطة لمعرفة وجود أحدهما استعمالها جليبر لتمييز أدقة المنجر بعضها عن بعض فيجعل الأدقة المطعونة تحت ناقوس يحتوي على اليود قشا البر يتلون بلون بنفسجي ودقيق تفاح الارض بلون سنجاني كسجاية التيام والقمري والتير كا بلون جلد التينل ورسب راسب في النشامن منقوع العفص بما فيه من المادة التينية وذلك الراسب يذوب على الحرارة ولا يذوب في حال البرد فاذا زاد عن ٥٠ درجة كان محلولاً فان زل عن تلك الدرجة رسب ومع ذلك تختلف الدرجة التي يذوب فيها النشا باختلاف انضمام اجزاء النشا وربما كان ذلك باختلاف مقدار المادة التينية وعلى كل حال تكون السوائل شفاقة مادامت

حاره تشكدر بالتبريد وكم أوقعت المصادقة بمشاهدة هذه الخاصة في علاج النباتات التي تحتوي في آن واحد على النشا والمادة التينية

ويوجد مع النشام كـ يشبهه يسمى بالديكسترين تأتي عليه في هذه المناسبة (الديكسترين) قد اتضح أن النشا يذوب ذوبانا غير تام في الماء فيكون محلوله غير واضح ويكتسب باليود لونا أزرق وفي بعض الاحوال يفقد النشا تركيبه الظاهر ويصير قابلا للذوبان في الماء ولا يأخذ باليود الا لونا ارجوانيا فاذاً يكون جسماً جديداً كما يعرف فيه خاصة زوجان الأشعة الضوئية المنقطعة زوجانا الى اليمين ( وتوجد تلك الخاصة أيضا في النشا ) وسمي يوت هذا الجسم ديكسترين ووجد يان تركيبه الكجايو كتركيب النشا وينتج الديكسترين أيضا اذا عولج النشا باليوطاس وترك البوش لتتخير الذاتي وخصوصا مع وجود الجلوتات وكذا اذا عولج النشا بالحض الكبيرتي الممدود او حصل التأثير بالشعير المستنبت على النشا وكذا ينتج مادة تحميص النشا تحميصاً خفيفاً يحصل منه

القاعدة من قيع الشعير المستنبت بالكؤول ومحياها دبستاز وفي الدبستاز خاصة غريبة هي أماعة بوش النشا وتحويله الي سكر شبيه بسكر العنب ولكن أول نتيجة للدبستاز هي تحويل النشا الي ديكسترين ثم تحويل هذا الي سكر العنب ففي ١٢ درجة تحت الصفر لا يحصل الا ديكسترين وفوق ذلك يحصل في آن واحد الديكسترين وسكر العنب ويزيد مقدار هذا السكر كلما كانت درجة الحرارة أرفع. قال فيؤخذ جزء من النشا و ٥٠ من الماء من ٠.٥ ر ٠.٦ الي ٠.٦ ر ٠.٧ من الشعير المستنبت فيحل الشعير المنشر في الماء وبعد ربع ساعة يصفي ويسخن الي ٢٠ درجة فيخثذ يضاف الدقيق أى النشا المعلق في جرام من الماء. ويداوم على التسخين وتحفظ درجة الحرارة بين ٦٥ و ٧٥ مدة بضع دقائق ثم يوصل به الي درجة الغلي سريعا فالديكسترين يبقى محلولاً ومخلوطاً بقليل من السكر ويمكن فصله بالتبخير أو بالترسيب بالكؤول فإذا امسكت الحرارة مدة من ساعتين الي ٣ في ٦٥ الي ٧٥ قال الديكسترين يزول جزء عظيم منه ويتحول المعظم بل الكل الي سكر العنب

شيء في الحبوب الدقيقة مدة استنباتها فإذا سخن الحوض الكبريتي الممدود مع النشا في حرارة من ٩٠ الي ٩٢ ر فإنه ينوع ويغيره الي ديكسترين فإذا وصل ادرجة الغلي حصل قليل من الديكسترين وكثير من سكر العنب والمقدار الانسب لتسكير النشا وهو أن يؤخذ من الدقيق ٥٠٠ ومن الحوض ٥٠٠ ومن الماء ١٣٨٠ ومحيط الغلي جملة ساعات بحيث لا يرسب الكؤول المادة الصمغية التي في السائل وشاهد درفروت أن بوش النشا يميع ويتسكر بالشعير المستنبت ونسب هذه النتيجة اقاعدة قريبة مخصوصة تذوب في الماء وسماها بيان وبرسوز دبستاز (الدبستاز) بسكر الذال وفصح التحتية وسكون السين هي مادة بيضاء صلبة مسحوقة عديمة الشكل متعادلة تذوب في الماء والكؤول الضعيف وليس فيها قوة دوران الاشعة المنقطبة ومحوها دبستاز لما فيها من خاسة فصلها النشا الي جزئين غلاف اميدى اى ديكسترين حيث تحتوى عليها لان معنى دبستاز من اليوناني آت من الانفصال. قال سويران وقد رسب بيان وبرسوز هذه

ومن العظيم الاعتبار انه لم يتيسر الى الآن انتاج التكسير التام للنشا بالديستاز وانا ينقى دائما جزء من الديكسترين لم يتسكر بوجود السكر الناتج والسائل يكون أكثر سكرية كلما كان الفعل أسرع وكية الماء أعظم . وعادة يوشرده أنه لاجل ازالة الديستاز يحمل أى يعلق الشعير المستنبت المكسر في مقدار يسير من الماء البارد وبعد ربع ساعة يرشح ويسخن السائل على حمام مارية الى ٥٠ أو ١٠ درجة ثم يرشح من جديد ويصب على السائل كؤول شديدة التركيز فيرسب به الديستاز فيفصل بترشيح آخر . انتهى . وقد علمت أنه يتكون طيبة مدة استنبات الحبوب النشائية والنباتات المحتوية على الدقيق عموما فالناتج من الانبات يفصل النشا أو الديكسترين من غلافه ويتسلط في جميع النباتات بهذا الفعل على الرواسب النشائية ويجعل الديكسترين خالصا ويغير جزأ منه الى سكر وهذه كلها تستخدم فاعلات لتغذية النباتات وتكوين خلايا جديدة فهو قاعدة المنسوجات النباتية وبوجوده يستخدم الشعير المستنبت لتحضير الفقاع فنتيجته كانت معروفة قبل أن يوضح

( الاستعمال للنشا والديكسترين ) كثير أ ما يكون النشا مرتبطا في النباتات بقواعد آخر في هذه الحالة قد يضطر لتخليصه منها ونفعنا في ذلك عدم قابليته للذوبان في الماء البارد اذا اريد استخراج الاجزاء القابلة للاذابة من الجذور النشائية لأجل تحضير مغليات أو خلاصات وقد يضم لتأثيره تأثير قواعد آخر دوائية وحينئذ يلزم لتحصيله الطبخ كأن يعرض للطبخ جذور البصل أو النجيل لاجل اذابة النشا الموجود فيها ويعالج بمثل ذلك ساق الحام المسمي قلمبو لاجل ضمه لقاعدة المقوية المرة فالعاب والنشا ياطفان نتيجهتا ويصيرانها مطاوعة وتستعمل الادقة من الباطن مقوية ومشددة كما تستعمل من الظاهر أيضا فتعمل منها مشروبات وضادات مرخية وملطفة ففئة النشا تصنع بأخذ ٣٢ جراما من النشا

هو الشراب السكري الذي هو مخلوط العنب بالديكسترين وخواصه مثل خواص شراب الصمغ ولكن رائحته قهقه وطعمه حريف وذلك يصيره قليل القبول لتعاطي ومن المعلوم أن المادة للسماء ليوكوم بكسر اللام وضم الياء وتقوم في فورية الاقشة الملونة مقام الصمغ هي الديكسترين الذي حضر بتقنية النشا بمقدار واحد على اربعمائة من الخبز أروتيك الممدود باتي عشر جراما من الماء ثم يحفف في الهواء ويعرض لحرارة من ١٠٣ الى ١٢٠

﴿النشائي﴾ هو احمد بن ابراهيم ابن حسن محمد الدين النشائي ولي كتابة الاشياء لصاحب اربل وأفذه رسولا الى الخليفة المستنصر فلما وقعت عينه على الخليفة قال : جلالة هبة هذا المقام

تخير عالم علم الكلام كأن المناجي به قائما

يناجي النبي عليه السلام (ومن شعره في شرف الدين ابراهيم بن علي بن حرب لما ولي وزارة اربل :

٥٠٠ من منقوع رؤوس الحشخاش يذاب النشا في المنقوع الحار ولكن لا يطبخ فجزة من حبوب الدقيق يجهز المادة الصمغية والحبوب الاخر وهي الاكثر تبقى معلقة في المحلول فقط فاذا اريد طبخ النشا لزم ان لا يستعمل منه الا ٨ جرامات فيحصل من ذلك شائل لعابي شبيه بالسوائل الاخر الغالية ولعوق النشا يصنع بأخذ ٣٢ جراما من كل من ياض البيض وشراب بلسم طلو و ٨ جرامات من النشا و ٤ من الكاد هندي ويمزج ذلك ويستعمل علاجا للاسهالات المستعصية . والديكسترين المحلول في الماء يستعمل احيانا كرخ لعابي كاستعمال الصمغ العربي وفضله فلبوس في الاشرطة التي يلزم أن تحفظ الاعضاء المكسورة غير متحركة فيمخلط ١٠٠ جرام منه مع ٦٠ جراما من العرق الكافوري ويضاف لذلك ٤٠ جراما من الماء الحار ثم تقسم الاشرطة في ذلك وتغمر ليفصل منها الزائد الذي ييلها بدون قائدة قصير الاشرطة بذلك شديدة الصلابة . وأما ازالته فسهلة بتقديتها بالماء الحار وشراب الديكسترين المسمي أيضا شراب الدقيق



فرحنا وقلنا تولى الوزير

وأفلق ديواننا بالوزارة

فما زادنا غير جاوبشه

وفي كتبنا كتبت الاشارة

ولما وقع بين الاخوين الكامل

والاشرف ، والكامل صاحب مصر

والاشرف صاحب خلاط ، ومال ملوك

الشام والشرق الى الكامل وتحاملوا على

الاشرف قتل مجد الدين :

صاحب مصر فتي الملوك عن اا

اشرف من كل مسعود عون

واحتج كل به قتل وهل

يؤخذ موسى بذهب فرعون

وله في مستوفى اربل المبارك :

ان المبارك فيه توقف ولجاجة

صديقه انت مالم تعرض اليه بحاجة

وله في صدر بن نيهان مواليا :

رجل ابن نيهان الاعرج شوه املوم

مادار قط بأحد الا لقي المحتوم

قلم ملك وعزل عارض لهذا الشوم

وعاد جزور غيمه مبعر آخر اليوم

(ومن شعره أيضا)

تقلد امر الحسن فاستعيد الوري

وراحت له الافكار تنظم ديوانا

وعامله ولي على القلب ناظرا

فأصبح لما حل بالقلب سلطانا

غدا باحمرار الخلد الحسن مالكا

ومن فيه أبدى لتبسم رضوانا

فأبدى لنا من ثغره ورضاه

وعارضه راحا وروحا وريحانا

رأي خده ميدان حسن وخاله

به كرة فاستعمل الصدغ جو كانا

أجل نظراً في خده يامعني

تجد فيه من انسان عينك انسانا

(ومنه أيضا)

والبرق يخفق في خلال سحابه

خفق الفؤاد بموعد من زائر

(وقال)

يا لقومي قد جتكم مستجيرا

لا أري منكم ولما نصيرا

بأبي شادن تبدى فبدي

من محياه بهجة وسرورا

انا ما بين عاذل ورتيب

منها خلت منكرا ونكيرا

وعذار في ذلك الخلد أبدى

بها الحسن جنة وحريرا

وثايا كأنها من لجين

قدروها في ثغره قدبرا

لارعي الله يوم زمو المطايا

انه كان شره مستطيرا

أودعوا حين ودعوا الصب وجدا

وتناءوا والقلب يصلي سعيرا

وأسالو الدموع من رجم غص

ض على الحدائق أو مشورا

فقد الصب رتقي الحب دينا

ويري ناظر السلوح سيرا

وهدى قلبه السيل قاما

صابر أشاكر أو اما كفورا

صم ممي عن الكلام كاصر

ت بدحي أبكي سميعا بصيرا

كم سقى نيبه شرابا حيا

وسقى نيبه شرابا طهورا

سرح الطرف في رآه ترى

م نعيما به وملكا كبيرا

لم ير النازلون في ظله الله

مورشم ساو ما ولازمه ريرا

ومبيح الطعام والمال كم

م يتما بزاده وأسيرا

وأرانا نواله وسطا

فأينا منه بشيرا نذيرا

كل ساع داع له بدوام

ملك ما زال سميح مشكورا

﴿نشج﴾ ينشج نشيجا غص

بالبكاء في حلقه

﴿نشد﴾ الضالة ينشدها نشدة

سأل عنها و (نشده الله أو بالله) أي

استحلفه و (ناشده) حلفه . و (أنشد

الضالة) سأل عنها و (تناشدها الأشعار)

أنشدها بعضهم بعضا و (استنشده الشعر)

طلب منه أنشاده و (النشيد) رفق الصوت

والشعر المتناشد بين القوم و (النشيدة)

أخص من النشيد و (الانشودة) النشيد

جمعها أناشيد

﴿النشادر﴾ هو جسم مكون من

أعداد الأوتار بالأيدي وجين . يوجد منه

في الهواء وفي ماء المطر . وهو غاز راحته

نفاذة تدمع العين . كثافته واحد على تسعة

تقريبا . يسيل بتبريده على درجة ٤ تحت

الصفر و بضغط يساوي ضغط الهواء ٢٠

مرة . أما محلول النشادر فهو سائل راحته

نفاذة قوية . والنشادر بأنواعه سم زعاف

﴿نشر﴾ الثوب ينشره نشرًا

بسطة . و (نشر الموتى) نشورا أحياء

و (نشر الحشب) تحته و (نشر الشئ) فرقه

و (نشر الخبر) أذاعه و (نشر الله الميت)

أحياء و (انتشر النهار) امتد و (النشارة)

ماسقط من النشر و (النَّشْر والنَّشَر) القوم المتفرون و (النُّشْرَة) رُقِيَّة يعالج بها المريض و (يوم النشور) يوم القيامة و (النَّشَار) معروف و (النَّشُود) شكل مجسم متوازي الاضلاع  
 ﴿نَشَز﴾ الرجلُ يَنْشُزُ وينشِز ارتفع و (نشزت المرأة من زوجها) ارتفعت عليه وأبفضته فعى (ناشز) و (انشز الله عظام الميت) رفعها الى أماكنها وركب بعضها على بعض و (النَّشَز) المكان المرتفع

﴿نَشِط﴾ الرجلُ يَنْشِطُ ينشط طابت نفسه للعمل وخف وأسرع و (نشطه) جعله ينشط و (تنشط) بمعنى نشط و (النشيط) ذو النشاط

﴿نَشَف﴾ الماءُ يَنْشَفُ جف و (نشيف الثوب الماء) ينشفه نشفا) شربه و (نشفت البئر) انقطع ماؤها و (نشف الماء) أخذه بخق ونحوها (تنشف) مسح الماء عن جسده

﴿نَشِق﴾ ينشقه نشقا شمه و (أنشقه المسك) أشمه اياه و (تنشقه) شمه و (استنشقه) مثله و (النَّشُوق) السعوط

﴿نَشَل﴾ اللحم يَنْشُلُهُ وينشله أخرجه من القدر بيده ومثله انشله  
 ﴿نَصَب﴾ الهم يَنْصِبُهُ نصباً أنصبه و (نصب ينصب نصباً) أعبأ و (ناصبه) قاومه و (أنصبه) أنعبه و (تنصب) مطاوع نصب و (هم ناصب) أي متعب و (النَّصَاب) الاصل وأول كل شيء ومقبض السكين، و (النَّصْب) الشيء المنصوب وكل ما عبد من دون الله و (هذا نصب عيني) أي القائم في نظري و (النَّصْب) ما جعل علماً وكل ما عبد من دون الله و (الأنصاب) حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيها عليها ويذبح لغير الله و (النَّصَب) العلم المنصوب جمعه أنصاب و (النصب) الحظ

﴿النصرانية﴾ تطلق النصرانية على الدين الذي أتى به عيسى الناصري ابن مريم عليها السلام الى بني اسرائيل منذ نحو ١٩٠٠ سنة وقد بني على أصول ثلاثة أولية هي :

(١) الحاق واحد ولكنه في وحدته . ولف من ثلاثة أقانيم اي اصول وهي الآب والابن والروح القدس وهذا ما يعبر

منه بالتثليث

الابن وهو المسيح تمسّد واستقر  
في بطن مريم المذراء حتى استتم شهور  
الحمل الطيب ثم ولد، ولما شب وترعرع  
أخذ يدعو الناس الى الايمان به وبأبيه  
(٣) العالم كله كان ملوثا بقدر الخطيئة  
التي ارتكبها آدم بالاكل من الشجرة وقد  
نهي أن يأكل منها فأرسل الله ابنه  
المسيح الى الارض وقضى عليه بالصلب  
ليكون فدية عن جميع الخلق  
هذه هي الاصول الاولى في العقيدة

النصرانية

فالاصل الاول اعظم اسرار النصرانية  
ويحده اللاهوتيون بقولهم الاله واحد في  
ثلاثة أقانيم متميزين أب وابن وروح  
قدس كل أقنوم قائم بذاته طبيعته واحدة  
وجوهره واحدوم أزليون على حد سواء  
ولكن باختلاف في المنشأ فالآب موجود  
بنفسه لم يأخذ الوجود من سواء والابن  
متولد من الآب والروح القدس منبثق  
من كليهما . ويمثل النصراني في كنائسهم  
الآب بشيخ هرم قد جلله الشيب عابس  
الوجه على وشك الانتقام والابن بشاب  
وديع يقدم نفسه ضحية للآب ، والروح

القدس بحماة بيضاء مستقرة على كليهما  
هذا التحديد هو الاكثر شيوعا  
بين الطوائف النصرانية وبخلافه الروم  
الارثوذكسي في مسألة انبثاق الروح  
القدس . وقد أجمعوا على أن هذا من  
الأسرار التي لا يجوز لأحد الخوض فيها  
ولكن الناقدين من النصراني يرفضون  
هذه العقيدة ويقولون أن هذا التثليث  
مأخوذ عن المندوفين يقولون أيضا بتركب  
الاله من ثلاثة أقانيم وهم إبراهيم وإسحق  
وسيفيا . وكان لفرس أيضا ثلوث في  
ارموزد واهريمان وميترأ . وكان للمصريين  
القدماء ثلوث وهو مؤلف من أوزيريس  
وإيزيس وهوروس

عللنا العلاقة بين الآب والابن فما  
هو روح القدس ؟ لا نستطيع الجواب على  
هذا السؤال الا بترجمة فصل روح القدس  
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية  
فان فيه تاريخه وأدوار الناس بأرائه من  
الوجهة الاعتقادية . قالت تلك الدائرة :  
« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في  
التوراة ولم يقصد بهما الا أصل القدرة الالهية  
أو طريقة تأثير تلك القدرة ، فجاء في التوراة  
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت

خالية خلوية مجلّة بالطفلات كان روح الله يتحرك على مياهها فلما سوي الله الانسان من الطين نفخ فيه من روحه فامتوى بشراً سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طينا كما كان أولاً . ولكن الله أعاد عليه روحه ثانية . ومن نفخة الله أرواحه نشأت جميع الكائنات الارضية

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة ما يدل على أن روح الله كانت قنّي في معرض آخر أصل حكمة الله وتميزه . ولم يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه أنهم يعتقدون بأن الروح القدس شخصية متميزة أو أنه أقنوم من الأقانيم المركبة كما هو عند النصراني

« وقد جاء في الاناجيل ذكر الآب والابن والروح القدس ولكنه لا يوجد فيها إشارة ما الى الثلث ولا الى ما يشير اليه العلم اللاهوتي اليوم فالله الذي كان يتكلم عنه عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد رب الانبياء والاولياء الذي يجب له العبادة وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا الاله بالآب ولا يدعو رباً سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية حتي في كتابات برحنا ما يدل على أن

الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعونه باخلاص فيه . ل في الانسان كقوة أو فضيلة معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعميده المسيح فقد ذكر فيه الآب والابن والروح القدس كثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر فقيل أنها نزلت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف وارتبكاً قال هرزيمس أن الجزء الالهي في عيسى هو الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل أن يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١١٧) و تيوفيل (١٢٠-٨٠) يعتبران الروح القدس نارة كشكل خاص لمظهر الكلمة ونارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبرها قط شخصاً إلهياً

« وقال أنبناغورا (١١٠-١١٨) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس

المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين دون غيرهم ف قدرة الآب اكبر من قدرة الابن و قدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، و قدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة وأولية الآب والآب ترك الناس الحرية في الاختلاف على الروح القدس

« وقال (غريغواردونازيانس) ٣٠٠ - ٣٨٩ بأنه وإن كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة أو فضيلة . وكان آخرون يخرجون من الحكم بشي' في حق مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يثبت فيه بحكم

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت على المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن

« فالأريوسيون يقولون ان الروح القدس كائن خلقه الابن

« وكان ارنهيه (١٣٠ - ٢٠٢) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على الله الآب وعلى ابنه الذي تسلم من آيه كل سلطان . ولم يأت بشي' يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠ - ٢٠٥) يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة . فكان يقول الآب شي' والابن شي' وروح القدس شي' . ولكنه كان يضعه في المراتبة الثالثة . وكان يقول ان الله أنتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق

« وقال شان جيروم ان لاكناس (٢٥٠ - ٣٥٠) ما كان يهب لروح القدس شخصية متميزة

« وكان كلبيان الاسكندري (٥٠ - ٢٢٠) يقول أن ليس لروح القدس تحديد مضبوط

« وكان أوريجين (١٨٥ - ٢٥٠) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبره أحط من الابن ومخلوقا به . وكان يقول ان الآب يعمل في جميع

أيضا

« والسيمباريون يقولون بهذا الرأي

« ومن النسيين كثيرون من أتباع الكنائس الشرقية يهلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبد الله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

« وفي سنة (٣٦٠) جاء أناتاز فأنار حربا على هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغور دنازيانس وبازيل الاكبر وديديم واتفق الجميع على اثبات ان الروح القدس يؤلف بالحماده مع الآب والابن الثالوث الالهي وانه يساويهما في الطبيعة . ولكن الاكثرين اعتبروه أحط منهما في الرتبة

« وفي سنة ( ٣٦٢ ) اجتمع مجمع الاسكندرية فقرر بأن الروح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغريب عن طبيعة الآب والابن

« وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : أنا أعتمد بالروح القدس الذي هو أيضا رب ويعطي الحياة وبهمل بالآب ويعبد ويعظم مع الآب والابن. وانه هو الذي تكلم بواسطة

الانبياء . انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف

القرن العشرين ملخصا

وقد ذهب نقدة التاريخ في اوروبا الى ان عقيدة التثليث لم يجهى بها الانجيل ولم يكن الحواريون يعرفونها . فلما نشأ بولس الذي توفي سنة (٦٩) أدخل هذه العقيدة الى الديانة النصرانية ونشرها بكتبه ورسائله

قامت دائرة معارف القرن التاسع عشر في هذا الصدد :

« عقيدة التثليث وان لم تكن موجودة في كتب العهد الجديد (الانجيل) ولا في أعمال الآباء الرسولين ولا عند تلاميذهم الاقربين الا ان الكنيسة الكاثوليكية والمذهب البروتستانتي التقليدي يدعيان ان عقيدة التثليث كانت مقبولة عند المسيحيين في كل زمان ورعا عن أدلة التاريخ الذي يرينا كيف ظهرت هذه العقيدة وكيف تمت وكيف علفت بها الكنيسة بعد ذلك . نعم ان العبادة في التعميد كانت ان يذكر عليه اسم الآب والابن والروح القدس ولكننا سنرى ان هذه الكلمات الثلاث كان لها مدلولات غير ما يفهم منها الآن نصارى اليوم

وان تلاميذ المسيح الأولين الذين عرفوا شخصه وسمعوا قوله كانوا أبعد الناس عن اعتقاد انه أحد الاركان الثلاثة المكونة لذات الخالق . وما كان بطرس حواريه يعتبره أكثر من رجل يوحى اليه من عند الله . أما بولس فانه خاف عقيدة التلاميذ الاقربين لعيسى وقال ان المسيح أرقى من انسان وهو نموذج انسان جديد أي عقل سام متولد من الله وكان موجوداً من قبل أن يوجد هذا العالم وقد تجسد هنا لتخليص الناس ولكنه مع ذلك تابع لله الأب

الى ان قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر :

« كان الشأن في تلك العصور ان عقيدة انسانية عيسى كانت غالبية مدة تكون الكنيسة الاولى من اليهود المنتصرين . فان الناصريين ( سكان مدينة الناصرة التي تسمى بها النصارى بعد ) والايونيقيين وجميع الفرق النصرانية التي تفرقت من اليهودية اعتقدت بأن عيسى انسان بحث مؤيد بالروح القدس ، وما كان احد يتهمهم اذ ذلك بأنهم مبتدعون ولا ملحدون . قال جوستن مارشير ( وهو

مؤرخ لاتيني في القرن الثاني ) انه كان في زمنه في الكنيسة مؤمنون يعتقدون ان عيسى هو المسيح ويعتبرونه انسانا بحثا وان كان أرقى من غيره من الناس . وحدث بعد ذلك انه كان كلاما عددا من نصر من الوثنيين ظهرت عقائد جديدة لم تكن من قبل ، انتهى كلام دائرة المعارف

\*\*\*

كانت كنائس النصرانية في بدء الجيل الرابع متوزعة بين حزبين أحدهما يقر بالهية المسيح والآخر ينكرها

وفي سنة ( ١٢ ) نبغ القس أريوس أسقف نيوميديا فقال ان للأب والابن جوهرين متميزين والثاني خليفة الاول وليس هو باله . فقال اليه جمهور كبير من الأساقفة والكهنة والشعب . فلما رأى الاسكندر أسقف الاسكندرية هذه الحال استدعى بعض الأساقفة وألفوا مجمعا حرموا فيه أريوس ومذهبه . فقام عند ذلك أريوس وجمع مجمعا حضره كثير من الأساقفة أثبت به مذهبهم وحرم من خالفه . فكثرت أحزاب أريوس واشتد الخصام بين النصارى وحدثت بينهم مجادلات



عنيقة كانت تزعم أركان السلام في البلاد فكتب الامبراطور قسطنطين الى أريوس والاسكندر ينصهما بقطع مادة الخصام والامساك عن الخوض فيما لا يعلنان حتى قال لهما في آخر رسالته : ليس أحد فيكم يستطيع ان يتحقق ان كان يسوع مخلوقاً أو مولوداً . فلو كان لهذه المسئلة قيمة جرهرية لما أغفل المسيح التكلم عنها .

فلم تعد نصيحة الامبراطور ومضى الناس في شأنهم وبلغت الخصامات شأواً بعيداً فرأى أن يستدعي مجمعا جامعاً ليت هذه المسئلة بتألا قال بعده لقائل قائم هذا المجمع في نيقا سنة (٣٢٥) واجتمع فيه من الاساقفة عدد كبير واحتشدوا اليه من سائر اصقاع الارض فكثرت الحجاج والاهجاج في المجمع وتطاول بعض الاساقفة علي بعض بالظن والسب . فكان رأى الاربوسيين أن المسيح انسان مخلوق من العدم وكان رأي خصومهم انه الابن الوحيد لله وهو عقل الالاب وقدرته وحكته وضيا . مجده وانه مساو للاب في الجوهر فأبى الاربوسيون قبول هذا التحديد فنغهم قسطنطين . وأمر انصار ألوهية

المسيح ان ينشروا ما حصل عليه اتفاق اكثرية الاساقفة في الآفاق

لبث أريوس وشيعته في النفي بضم سنين ثم عادوا الى الاسكندرية وبعودهم فسيخ الاساقفة الذين أكرهوا على التوقيع ما تعهدوا به من الاعتراف بالاهية المسيح ونادوا جميعا بيطلان مساواة عيسى لله في الجوهر فاضطر الامبراطور أن يقيم مجمعا جديداً في انطاكية . فاشتد الجدل بين أعضائه ثم اعترفوا بصحة مذهب أريوس ويطلان رأى خصومه الذين دعواهمهم ارتودكس أي مستعصي الرأي وأخذوا يطعنون علي هذا المجمع ويذعنون رأيه ولما عاد اريوس الى الاسكندرية بعد ارفضاض مجمع انطاكية استقبله الناس باحتفال عظيم وحملوه علي اكفهم فبات لجأة وسط هذا الفرح العظيم فانخذ خصومه هذه حجة علي انه مبطل وزعموا ان الله قبل فيه دعوة الاسقف مكاريوس

ثم توفي الامبراطور سنة (٣٢٧) بعد أن قسم مملكته بين أولاده الثلاثة وهم قسطنطين وقسطنطس وقسطنط وكان يومئذ ماراثناديوس زعيم عقيدة الإلهية المسيح مقبلاً بنفاه فاستباح قسطنط

وقنسطنس أن بأمر بإقامة مجمع مسكوني آخر يحكم بين الجمع بين السابقين فاجتمع الاساقفة الشرقيون في فيليبيا وحرموا اثناسيوس ، واما الاساقفة الغربيون فاجتمعوا في سارديكا وحرموا الاروسيين وكان الناس حيرى بين هذين الرأيين المختلفين

ولما رأى البابا لياربوس ان مجمع سارديكا أخفق في مسعاه طلب الى قنسطنس أن يلف مجمع جديد في مدينة ميلان فأبى الملك طلبه واجتمع الاساقفة فطلبوا تأييد الحكم على اثناسيوس فعارضهم الاساقفة الغربيون وكثر الخصام ورفض المجمع على غير طائل . ففى الملك الاساقفة الغربيون وفهم البابا لياربوس لعدم تأييدهم الحكم على اثناسيوس . ثم أمر بإنشاء مجمع آخر ولما تعذر حشد جميع الاساقفة في مكان واحد تأمى ان يجمع الاساقفة الغربيين في ريميني والشرقيين في سلوفيا . فكان اكثر اعضاء مجمع ريميني من الارثوذكس ومجمع سلوفيا من الاروسيين . فرضى حزب أريوس في مجمع ريميني أن يبدلوا قولهم عن الابن انه مساو للاب في الجوهر بقولهم انه

مشابه له في الجوهر فأبى الاساقفة الغربيون قبول ذلك وحرموا الاروسيين . فعزل صبر للملك قنسطنس فأرسل أمراً الى الاساقفة المجتمعين في ريميني بأن يوقعوا القانون الجديد وأمر جنوده بأن لا يدعوا أسقفاً يباح للمدينة قبل التوقيع وبعد نزاع دام أربعة اشهر اضطر الاساقفة الى الغاء عبارة مساو للاب في الجوهر . فاتبعت النصرانية مذهب أريوس حتى موت قنسطنس الى سنة (٣٥١) وبعد موته نهض الاساقفة الغربيون ينادون بمساواة الابن للاب في الجوهر ويلعنون الاروسيين واشتد الخصام بين الطائفتين وفعلت كل واحدة بالآخرى من الفظائم ما لم يرو مثله في التاريخ

فلما تولى الملك تيودوز وكثرت غارات المتوحشين على حدود المملكة الرومانية رأى هذا الامبراطور انه لا قبل له برد غاراتهم الا بحسم مادة الشقاق الداخلى في بلاده فأمر جميع النصراني باتباع مذهب البابا داماسيوس واعتبر كل من يخالف مبتدعا مستوجبا للعقاب ولكن هذا الامبراطور لم يحسم أن يسرى أمره هذا في الشرق لكثرة اتباع أريوس

الجميع النيقاري الذي أقر عقيدة مساواة الابن للآب في الجوهر فتأيدت عقيدة ألوهية المسيح هذه الوسيلة ونصرتها السلطة السياسية بكل وسائل النصر

(الخطيئة الاصلية) يقول النصارى ان الناس ظلوا ملوثين بالخطيئة الاصلية ومحكوموا عليهم بالثقة فقام حتى رحمهم الله فأرسل ابنه الوحيد ففداهم به من غضبه الشديد . فقامى هذه الخطيئة ؟

ذكرت التوراة ان الله خلق آدم وجعله في جنة عدن وأمره بأن يأكل من جميع الاشجار الا شجرة معرفة الخير والشر فقد نهاه عنها وأذنته بأنه لو أكل منها موتا يموت (حفر التكوين ٢)  
فقال الحية لحواء انكما لو أكلتما من هذه الشجرة لا تموتان بل تكونان كآلهين عارفين للخير والشر (حفر التكوين ٣)

فاقتاد آدم لوضوئة امرأته فأكل من الشجرة فقال الله هو ذا آدم قد صار كواحد منا يعرف الخير والشر (حفر التكوين ٤)

اما هذه الحية التي ماغرقت آدم وحواء تقول التوراة : كانت الحية اخبث كل

فاحتال القديس امفيوك على الملك بحيلة حمله على الايقاع بالآريوسيين في جميع المملكة الرومانية

اما تلك الحيلة فهي : كان اركادوس ابن تيودوز قد سمى قيصر ايام ابيه وكان القديس امفيوك يؤيد مقبلا بلاط الامبراطور فيؤيدوا واجب الاحترام الامبراطوري لاركانديوس فبها تيودوز الى تنصيبه وأمره ان يحجب ابنه اركادوس بالتحية الملكية . فدنا امفيوك من اركادوس ولاحقه كما بلاط الاب ولده ولكن لم يؤد اليه الاحترام الواجب لايه الامبراطور والتفت الى تيودوز وقال له تكفي ابنك هذه الملاطفة اما الاحترام الملكي فلا يحق الا لك وحدك . فغضب تيودوز من هذا الجواب وطرد امفيوك من حضرته . فقال له القديس : مولاي انت تمقت من لا يؤدى الاحترام الواجب لك لانيك فكيف لا يهت إلى السماء والارض من يهبط حق ابنه الوحيد ولا يؤدى له مثل التعظيم الذي يؤدى له ؟ فانهض تيودوز من هذا المثل وأمر بطرد الآريوسيين من المدن بلا امبال فشنت شملهم وسلب الحق المدني من كل من لم يسلم بقانون

بعد ان ترسل الابن فدية فانوع البشري  
لتخليصه من هذه الشرور

وقد اعترض بعضهم بأن الفدية قد  
تمت واسكن الشرور لم تزل ، فاجاب  
اللاهوتيون بأن هذه الفدية قد تمت لانفع  
الكنيسة لانفع الجنس البشري وان دم  
المسيح اصبح خبزاً محفوظاً لها وحدها  
توزعه على من يطبعها ، وان الشيطان لم  
يزل طلباً يسول للناس المعاصي وبهلكهم  
وان عبدة الاصنام والميتدة والكفرة  
سيزجرون في جهنم مع ابليس واعوانه  
(مر النعمة) يطلق النصارى كلمة  
النعمة على تلك الهبة الالهية التي ينعم  
بها الله على من يترحمه بفضل المسيح  
ليتمكنوا بها من العمل الصالح

قال اللاهوتيون ان الطبيعة البشرية  
بعد خطيئة آدم اصبحت ميالة الى الشر  
والفساد عاجزة عن حوزا القداسة وممارسة  
الاعمال الصالحة بقواها الذاتية فهي في  
حاجة ان النعمة الالهية اى الى التوفيق  
لشجبه الى وجهة صالحة

يقول اللاهوتيون وهذه النعمة  
نوعان : الاولى النعمة التي يهبها الله لعامة  
الناس فيرتد الكافر بها من كفره ،

الحيوانات التي صنعها الرب (سفر التكوين  
٣) ولكن اللاهوتيين قالوا ان هذه الحية  
ليست بحيو ان كما هو ظاهر النص بل  
الشيطان ظهر لآدم بصورتها . ولكن رد  
على اللاهوتيين ان ليس لشيء ان ذكر في  
هذا الموضع ولا في غيره من أسفار موسى  
وبدل على أن المقصود بالحياة الحيوان  
المعروف ا. ما جاء بعد ذلك في آيات  
التوراة من أن الله لعن الحية وحكم عليها بأن  
تزعج علي بطهارتها تاكل من تراب الارض  
كل أيام حياتها (سفر التكوين ٣) وحكم  
الله على الارض ايضاً بأن جعلها ملعونة  
بعمل آدم ، وعلى الحيوانات ايضاً بمثل  
ذلك وبمشاركتهم لآدم في العذاب والموت  
قال اللاهوتيون ولم يكن على الارض  
عذاب ولا موت قبل معصية آدم وحكم  
الله على المرأة ايضاً بأن جعلها تحت سلطة  
زوجها وان تحمل وتلد في وسط الاوجاع  
والآلام

وأضاف اللاهوتيون الى هذه  
العقوبات عقوبة أخرى لم يذكرها  
الكتاب وهو تلوث الجنس كله بخطيئة  
آدم هذه

ويقولون ان حكمة الله اقتضت فيما

من يشاء. ولما تقول لي فماذا يشتكي بعد من الذي يقاوم مشيئته ؟ تري من أنت أيها الانسان المجاوب لله ؟ ألعـل الجبلـة تقول لجابلها لم صنعتني هكذا ؟ أليس للخزاف سلطان على الطين فيصنع من كتلة واحدة انا، للكرامة وانا، آخر لاهوت ؟ فماذا ان كان الله يريد أن يبدي غضبه ويبين غضبه فاحتمل باناءة طويلة آنية غضب، ووهلة للهلاك لكي يبين غني مجده على آنية الرحمة التي سبق فيها المجد (رومانين ٩).

من هنا يتبين ان من اصول النصرانية أن من الناس من جبلهم الله على الخير ومنهم من فطروهم على الشر، وان الاولين أعدت لهم الرحمة والكرامة والآخرين العقوبة والاهانة. وهذا هو عين ما يقول به المسلمون من أهل السنة، وكما ظهر في انسلمين معتزلة قرروا ان الله يتنزه عن هذه الهابة وانه جيل الناس كلهم على فطرة واحدة وحلام بالارادة المطلقة والاختيار التام اسلوك أى السبل شأوا، كذلك ظهر في النصرانية علماء قالوا ان علة (التنخب والذل) أعمال الانسان المطابقة من كل قيد، أي ان الله سبق

وبرعوي العامي عن عصيانه، ويدأب الطامع على طاعته. وأما الثانية فهي النعمة الكبرى التي بها الرب لبعض من يختصهم بها من عباده ليرفعهم الى أعلى عليين في الملأ الاعلى

وهذا ما يسمى عند النصارى بالتنخب والذل وتحديد عدم ان الله باعتباره الرب المطلق كانت ارادته العلة الاصلية والنهاية لكل ما يحدث في الكون. وبناء عليه فلا ينال الانسان الخلاص باختياره وارادته المطلقة ولكن بتوفيق الرب له منذ الأزل واعداده له المراهب الضرورية لخلاصه. فقد قال بولس في رسالته الي الرومانين :

« نحن نعلم ان الذين يحبون الله ، كل شيء يعاونهم للخير ، أعني الذين هم مدعوون بحسب القصد ، فان الذي سبق فعرفهم سبق فحدد ان يكونوا مشاهدين لصورة ابنه حتي يكون بكرأ ما بين اخرة كثيرين ، والذي سبق فحدد ايام دعاهم ، والذين دعاهم ايام برر ، والذين برروهم ايام مجد ، (الرومانين ٨)

وفي موضع آخر :

« اذن هو برحم من يشاء ، ويقسي

فاختار المختارين ورذل المردولين بساق  
علمه بالأعمال التي ستتم من كل من  
الفرقتين باختيارهم وإرادتهم . ولكن  
جمهور رجال الكنيسة لا يميلون إلى هذا  
الرأي ويعتدونه كما يعده المسلمون اعتزالا  
ويقولون أن كل شيء من الله حتى الباعث  
النفسي على فعل الخير فقال بولس :

« أن الله هو الذي يعمل فينا ويريد  
ويعمل بحسب هواه (فلبس ٢)

وعلى هذا المبدأ كتب كلينوس

مانصه :

« أن إرادة الخير وعمله قد أعطيا  
لنا من الله . ومن أجل هذا قال ربنا  
يسوع المسيح مل . النعمة أي حتى نأخذ  
نحن من أمثاله فمن ثم لا نتكلم على  
اختيارنا المتعوق ولا على فضيلتنا وقوانا  
إذ كل ما فينا من الأعمال الصالحة مواهب  
مجانبة محضة من الله »

وقد حاول بعض علماء النصارى أن  
يوفقوا بين إرادة الإنسان والقدر كما حاول  
ذلك علماء الإسلام فلم يستطيعوا فأنه  
هم الأمر إلى أن قالوا أن حرية الإنسان  
وسر ( النخب والذل ) سر يفوق طور  
العقل كما قال ذلك جمهور كبير من علماء

المسلمين فقال كلونوس عند تكلمه عن  
قضاء الرذل :

« أن هذا قضاء رهيب إنما يلي  
العقل أن يخضع صاغرا صامتا لأن الله  
تكلم »

( الاعتقاد بالملائكة والشياطين عند  
النصارى ) يقول اللاهوتيون أن الله سبحانه  
قبل أن يخلق الكائنات بأمد بعيد خلق  
الملائكة ليحيطوا بعرشه وأسبغ عليهم  
نعمه ظاهرة وباطنة ووهبهم كل الذكاء  
والحكمة والمعرفة وجعل رئيسهم ملكهم  
اسمه (لوسيفور) وكان أعظمهم شأنًا .  
وجعل الله للملائكة المجد الأبدي جزاء  
ثباتهم في هذه النعمة . إلا أن لوسيفور  
وثلاث الملائكة عصوا الله بوقاحة لأمثال  
لها ففزع عنهم صفات المجد ودهورهم في  
الهاوية الجهنمية . وكان من عاصيهم  
أن الله أوحى إليهم أن كلته (أي المسيح)  
ستتجسد في مستقبل الأيام . وتمنص  
جسدا بشريا ، وأن الملائكة ستدوم عليهم  
النعمة والمجد بفضل هذا الإله المتجسد  
على شرط أن يسجدوا له . فعظم هذا  
الأمر على لوسيفور وأعدائه فأبى السجود  
للعليقة البشرية المتألمة بأعذاب الحكمة

بها ، وقال بجرأة :

« أنى اصعد الى السماء وارفع عرشي  
فوق الكواكب وأجلس على جبل العماد  
فى أقاصي الشمال وأصعد فوق أعالي السحب  
كلها وأؤكد شبيها بالى (أشعيا ١٤)  
فعارضه ميكائيل والقسم الاكبر من  
الملائكة قائلين :

« من مثل الله أليس هو المطلق  
المسلط على مواهبه ؟ واشتد النزاع بين  
الفرقتين فكانت الدائرة على لوسيفورس  
وأعوانه اذا أهبطهم على الى الجحيم حيث  
يحترقون الآن والى الابد فى وسط النيران  
الآتكة . ولما رأى الله ان قد فرغ ثلث  
الكراسى السماوية خلق الانسان ليملا من  
ذريته تلك الكراسى الفارغة لأن الشيطان  
ظلم لآدم بصورة الحية ومكر به فعصى  
أمر الله وكان من أمره ما كان »

ويقول اللاهوتيون أن الشياطين  
ليسوا ببعنة لىن الآن فى جهنم وإذا يتم  
اعتقالهم بعد اقتضاء الدينونة العامة . أما  
اليوم فقسم منهم يقيم فى الجحيم لتعذيب  
الهالكين الذين استغفروهم بكيدهم والقسم  
الآخر يموج فى الجو وعلى سطح الارض  
لاغواء الناس وتضليلهم ليستحقوا الهلاك

الابدى

( قيامة الاجساد والدينونة العامة )  
يقول اللاهوتيون :

لما يقرب العالم من نهايته تضطرب  
الطبيعة وتعترى الشعوب رعدة الفزع  
والهلم ، وبموج البحر تحت تأثير عواصف  
قاصفة ، وتظلم الشمس والقمر وتنطمس  
النجوم وتتناقض . ثم تنحدر نار آكلة من  
السماء فتلفح وجه الارض وتفق كل ما  
عليها من انسان وحيوان ونبات . وبعد  
هذا الاحتراق ينحدر ملاك الرب مع  
برقه ويهتف قائلا أنهم ضوا أيها الاموات  
وهلوا للدينونة فتذبح الاموات من  
لجودها سراجا مكتسبة أجسادها التى  
ماتت عليها وتأتى الى وادى بوشافاط  
مصطفة أمام مثير الديان الزهيب وهناك  
تختلف صفات الاجساد فيكون الجسد  
الخامس بالبار مجيدا بهيا ، وجسد الشرير  
كريها ثقيل مشوها بكل العاهات  
والادناس . وبعد اجتماع الشعوب فى  
وادى بوشافاط ينحدر السيد المسيح من  
أعالي السماوات بمجد وجبروت عظيمين  
وملائكة السماوات محتفة به ثم يميز الابرار  
من الاشرار كما يميز الراعى الخراف من

الكباش فيقيم الاولين عن يمينه والآخرين عن يساره . ثم يحاكم الجميع فيحكم على الاشرار بالنار الابدية ويصعد باراره الى النعيم السماوي

ولكن بعض علماء النصرانية كانوا يذهبون الى ان الخلود للجزء الروحاني من الانسان دون الجزء الجسدي منه ، منهم اورديجانس من علماء الاسكندرية ويؤخذ من أقوال بولس انه كان يذهب هذا المذهب فقد قال : « هكذا قيامة الاموات ، الزرع

بفساد والقيامة بغير فساد ، الزرع بهوان والقيامة بمجد ، الزرع بضعف والقيامة بقوة ، يزرع جسد حيواني ويقوم جسد روحاني بما انه يوجد جسد حيواني فانه يوجد جسد روحاني ايضا كما كتب . فأقول هذا ايها الاخوة اللحم والدم لا يستطيعان ان يرثا ملكوت الله وان الفساد لا يرت ما ليس بفساد ( اقرنتية ١٥ )

( في جهنم وايديتها عند النصاري ) يقول اللاهوتيون عن جهنم :

« ان نار ابدية تحرق الآن الانفس العاصية وفي اليوم الاخير ستعود اليها اجسادها ليعذبوا بها في وسط بحيرة

القار والكبريت . تعرد اليها اجسادها مشوهة ملوثة بجميع العال والعلات ليكون عذابها اشد وألمها اكبر ويلقي بها في أتون جهنم تقيم فيها ابد الآبدين ودهر الداهرين »

قال مار توما الاكروني في الخلاصة اللاهوتية بملحق الجزء الثالث ( ٩٥ ) « ان المختارين في السماء تتلاشى منهم كل عاطفة من الحب والود نحو المرذولين ولا تتحرك فيهم عوامل الاشفاق عليهم بل يرتاحون لعذاب احبائهم وأقربائهم »

وقال ماربرتردوس في مقالته في محبة الله فصل ١٥

« من اراد بلوغ السكالم في هذه الحياة فعليه أن يشجر من كل علاقة وقيمة واذا مات ابوه أو امه أو زوجته أو ابنه في حال الخطيئة فيجب عليه أن يقتل من قلبه ذكركم ، لان الله ابغضهم الي الابد ومحبتهم أسست كفرًا شنيعًا »

هذه العقيدة يشترك فيها المسلمون والنصارى وكما ظهر في المسلمين قوم ذهبوا الى عدم الخلود في النار ظهر في النصارى أنشأهم ممن كانوا يقولون بهذه المقالة ، منهم



أوريجانوس واكليمنطوس الاسكندري  
وغريغوريوس القيسي الذي قال :

« من الضروري للنفس الخالدة أن  
تنتقي من أوزارها وتبرأ من اسقامها وما  
غاية بلايا الحياة الحاضرة الا الحصول على  
هذا البرء الذي سيتم في الحياة الآتية ان لم  
يتم في هذه . ان الله عند ما يعذب الخاطيء  
لا يعذبه بروح البغض والانتقام بل يريد  
فقط أن يرد اليه النفس الضالة ليستبها  
من نعيم السعادة . فنار التطهير لا تدوم الا  
موقتاً لان غاية الله الوحيد جعل الناس  
كلهم في النهاية أهلاً لان يشركوا في الخيور  
القائم بها جوهر كيانه »

( في المطهر والغفرانات عند النصاري )  
يعتقد الكاثوليك وجود جحيم مصغر  
يمكن في قلب الارض بالقرب من جهنم  
تحترق فيه الانفس التي ارتكبت في حياتها  
ذوباً خفيفة ولا تزال تحترق حتي تنتقي  
من اوزارها وتصبح أهلاً للدخول في  
الفردوس السماوي

هذه العقيدة لم يكن مصدرها الانجيل  
ولا كتاب من الكتب القديمة ولكن  
البابا غريغوريوس الكبير أوجدها سنة  
( ٥٩٣ )

عقيدة المطهر هذه عامة في الاديان  
الشرقية القديمة فكان يقول بها  
المصريون القدماء واليونانيون ويقول  
بها الى اليوم البراهمة والبوديون والمجوس  
قد ذهبت الكاثوليك الى أن صلوات  
كهنتها رفع العذاب عن النفوس المتألسة  
في المطهر فنشأت من هنا عقيدة الغفران  
عندهم ، وهي أن في ممثلي الكنيسة القدرة  
على تخليص الأرواح المالككة في العذاب  
بالدعاء لها والصلاة عليها . بعد دخولها  
الى المأهر بعد الموت أو قبل دخولها اليه  
وهي في هذه الحياة فكان الناس يهتمون  
على الحصول على هذه الغفرانات من ممثلي  
الكنيسة وكان ثمره بعضهم في المال  
حاملهم على الاستهتار بعبادة الغفرانات  
والمناجزة بها فكان هذا من الدواعي التي  
هاجت الراهب ( لوزير ) على مخصوصة  
الكنيسة واعلانه للذهب البروتستانتي  
في القرن الخامس عشر

( المعمودية ) هذا سر من أخص  
أسرار النصرانية وهو عبارة عن الانفاس  
في الماء بمحضرة قسيس يرتل بعض الأدعية  
المأثورة . من آثار التعميد أنه يمحو  
خطيئات المتعمد ويزيل جميع أرجاسه

الى النار تهلك الناس في تعميد أولادهم خشية عليهم من هذه العاقبة ولكن نرتوليانوس حرم منح هذا السر للأطفال بقوله ان المعمودية ضياء فاعقل لا يصلح لسن الطفولة وقد أثر قوله في بعض النصارى فصاروا لا يعمدون أولادهم الا بعد سن التمييز (في الاعتراف عند النصارى)

هذا الاصل عام عند النصارى الى طائفة البروتستانت . والاعتراف هو أن يوح من يريد التوبة لتقيس بما فعل من آثام ثم يظفر له الندم ويؤكد له عدم العود الي مثل ذلك فيقبل القسيس منه ذلك ويدعو له بخير . فان تاب بغير اعتراف القسيس فلا تقبل له توبة . وقد اجتمع رؤساء الدين النصراني في هذا الأصل على قول عيسى عليه السلام المنسوب اليه في انجيل يوحنا « اقبلوا الروح القدس ، ومن غفرتم له خطاياه غفرت ، ومن امسكتموها عنه امسكت » وعلى قوله كما ورد في انجيل متي : « لك اعطي مفاتيح السماء . مما ربطته على الارض يكون مربوطا في السماء . ومما حللته على الارض يكون محلولاً في السماء » .

المنوية ويجعله مستأهلاً لأرقى مكانات الحياة الروحية . والأطفال الذين يهوتون قبل التعميد يذهبون الى أولامبوس ويحرمون السعادة السماوية . لذلك يسرع النصارى في تعميد أولادهم ولكن منهم من يؤخر تعميده الى قبيل موته أو حتي ينتهي الى أرذل العمر اينال الخلاص التام من كل إقامة السابقة . وقد كان تأخير التعميد عادة للنصارى الاقدمين فلم يعتمد مار امبروسوس الا بعد استنخابه امقا على مدينة ميلانو ولم يعتمد الامبراطور قنسططين الا ساعة موته

هذه العادة ليست خاصة بالنصرانية فانها توجد لدى الهنود منذ زمان بعيد قترام يعمدون اولادهم في ماء نهر الغانج ومن كان بعيداً عن النهر فيؤتي له بماء منه . والنصارى يفضلون ماء نهر الاردن الذي عمده يوحنا لمسيح على كل ماء سواه حتي أن أحد أطفال الاسرة البوربونية في فرنسا عمده سنة ١٧٢٠ بماء خاص اتى به من نهر الاردن بفلسطين

لم يكن من عادة النصارى تعميد الاطفال ولكن لما كتب مار أغوسينوس ان الاولاد غير المعمدين اذا ماتوا ذهبوا

ودمه ونفسه ولاهوته في الحبز والخمر .  
وذلك ان الكاهن بعد ما يأخذ بيده  
كسرة من الحبز أو كأسا من الخمر ويألف  
عليها قول عيسى : ( هذا هو جسدي  
وهذا هردمي ) الذي قاله لتلاميذه وم  
ياكون معه في آخر أيامه ، ولا يعرد باقيا  
من الحبز والخمر الاظواهرها المأجواهرها  
فتتلاشى ويحل محلها جسدودم المسيح .  
فان كسرت تلك القطعة الى اجزاء كثيرة  
وفرق ذلك الخمر الى مقادير عديدة بقي  
جسد المسيح ودمه في كل منها كاملا  
تامين وبحقيقتها لمجازا . فرفض  
البروتستانت صحة هذا التحديد وقالوا  
بأن وجود المسيح في القربان المقدس هو  
بالمجاز لا بالحقبة

وقد استندت الكنيسة في عقيدتها  
هذه على الانجيل نفسه واليك ما فيه كما  
ورد في انجيل لوقا :

« وقال لهم يسوع شهوة اشتهيت  
ان آكل معكم هذا الفصح قبل آلامى  
وانى لا آكله بعد حتى يتم في ملكوت  
الله . ثم أخذ كأسا وشكر ، وقال خذوا  
فافتسوا واينكم لانى قلت لكم انى لا اشرب  
من عصير الكرامة حتى يأتى ملكوت الله

على ان بعض آباء الكنيسة الاولين  
كانوا يقولون بهذا الاصل منهم الاب  
مارجوار الذى لام أسقف تريف لتراميه  
على قدميه واعترافه بجريرة حدثت منه  
وقال له كان الاولى بك ان تعترف بها  
لله وحده

وقال مار ايرنيموس : « الاعتراف  
بالخطيئات أمر حسن ولكن لله القادر على  
شفائنا لا البشر »

وأوصى يوحنا بالاعتراف لله لا للكنيسة  
وقد أبان النقد التاريخي ان هذا  
الاصل لم يذهب في المسيحية الا في القرون  
التالية للصدر الاول وجعل اجباريا  
في المجمع اللاتراني سنة (١٢١٥) للبلاد  
ثم جعل في المجمع التريدينى عقيدة دينية  
الاعتراف بالذنوب للكنيسة من

الاصول الدينية المعتبرة عند المذود وكان  
معمولا به عند قدماء المصريين وهو الآن  
عند الصيبيين واليابانيين والمجوس  
والاسونيين واهل يرو وبوذا ذاته فرض  
الاعتراف على اتباعه قبل ظهور النصرانية  
بخمسة قرون

(ماهي الاوخارستيا عند النصراني)  
الاوخارستيا هو وجود جسد الرب يسوع

أثبت صحة بدعة ييلاخوس فن يكون  
المعصوم من بين هؤلاء الثلاثة ؟

(الانجيل) المشهور ان النصراني اربعة  
أناجيل وهي زجات حياة المسيح كتبها  
أربعة من أتباعه يوحنا ولوقا ومتي  
ومرقس وقد ثبت ان عدد الانجيل كان  
يبلغ السبعين وكان بينهم اختلاف شديد  
فأمر الامبراطور قونستنتين بتوحيدها  
فاجتمع رأى رؤساء الدين على اختيار  
هذه الاربعة ( انظر كلمة انجيل من هذا  
الكتاب

نرى في هذا الفصل أن نأني على  
طرف من حكم الانجيل ليكون لدي مطالع  
هذا الكتاب فكرة صحيحة على النصرانية  
جاء في انجيل مرقس :

(الاصحاح الرابع)

« وابتدأ أيضا يعلم عند البحر فاجتمع  
اليه جمع كثير حتي انه دخل السفينة  
وجلس على البحر والجمع كما كان عند البحر  
على الارض

« فكان يعلمهم كثيرا بأمثال وقال  
لهم في تعليمه اسمعوا . هوذا الزارع قد  
خرج ليزرع وفيما هو يزرع سقط بعض على  
الطيور فجاءت طيور السماء وأكلته وسقط

ثم أخذ خبزا وشكر وكسر وأعطاهم قائلا  
هذا هو جسد الذي يذلل من أجلكم  
اصنعوا هذا للذكرى وكذلك الكأس  
بعد العشاء قائلا : هذه هي الكأس العهد  
الجديد بدى الذي يسفك من أجلكم »  
(لوقا)

( عصمة البابا عند النصراني ) البابا  
يعتبر عند النصراني الكاثوليك وكبار  
المسيح على الارض الا عند البروتستانت  
وطوائف اخرى انشقت عن الكنيسة  
الرومانية من عهد بعيد . وهؤدي هذه  
العقيدة عند النصراني ان البابا القائم في  
رومية معصوم عن الخطأ في كل ما يأمر  
به ويشير اليه وقد اجتمع المجمع الفاتيكاني  
سنة ( ١٨٢٠ ) في رومية على عهد البابا  
( بيوس ) التاسع فأعلن ان الباباوات  
معصومون عن الخطأ ومن كل ما يشيب  
النفس البشرية فأن بعض الكهنة المصادقة  
على هذه العقيدة منهم الاب ( غرازي )  
الذي أثبت بالشواهد التاريخية ان بعض  
الباباوات أتوا يدمع عددا النصراني  
( هرطقة ) فان البابا ( اينوسان ) الاول حرم  
بدعة ابتدعها سلفه ( ييلاخوس ) فلما مات  
اينوسان وخلفه البابا ( زوزيموس )

آخر على مكان محجر حيث لم تكن له تربة كثيرة . فبنت حالا اذ لم يكن له حق ارض . ولكن لما اشرقت الشمس احترق واذا لم يكن له اصل جف وسقط آخر في الشوك فطمم الشوك وخنقه فلم يبط ثمرا وسقط آخر في الارض الجيدة فأعطى . رابصعدو ينمو فاني واحد بثلاثين وآخر بستين وآخر بمئة . ثم قال لهم من له اذانان فليسمع فليسمع

« ولما كان وحده سألهم الذين حوله مع الاثني عشر عن المثل فقال لهم قد أعطى لكم ان تعرفوا سر ملكوت الله واما الذين هم من خارج في الامثال يكون لهم كل شيء . لكي يبصروا مبصرين ولا ينظروا ، ويسمعوا سامعين ولا يفهموا ، لئلا يرجعوا فتغفر لهم خطاياهم . ثم قال لهم اما تعلمون هذا المثل فكيف تعرفون جميع الامثال . الزارع يزرع الكلمة وهؤلاء هم الذين على الطريق حيث تزرع الكلمة وحينما يسمعون يأتي الشيطان لوقت وينزع الكلمة المزروعة في قلوبهم وهؤلاء كذلك هم الذين زرعوا على الاماكن المحجرة الذين حينما يسمعون الكلمة يقبلونها لوقت يفرح ولكن ليس لهم اصل في

ذواتهم بل هم الى حين . فبعد ذلك اذا حدث ضيق أو اضطهاد من أجل الكلمة فلا رقت يعزرون وهؤلاء الذين زرعوا بين الشوك هؤلاء هم الذين يسمعون الكلمة وهموم هذا العالم وغرور الفنى وشهوات سائر الاشياء تدخل وتخنى الكلمة فتصير بلا ثم وهؤلاء هم الذين زرعوا على الارض الجيدة الذين يسمعون الكلمة ويقبلونها ويشمرون واحد ثلاثين وآخر ستين وآخر مئة

« ثم قال لهم هل يؤتي بسر ايج ابوضع تحت المكبال او تحت السرير اليس ليوضع على المنارة . لانه ليس شيء خفي لا يظهر ولا صار مكتوما الا ليعلم ان كان لاحد اذانان فليسمع فليسمع . وقال لهم انظروا ما تسمعون ، بالكيل الذى به تكيلون يكال لكم يزداد لكم ايها السامعون لان من له سمعطي . واما من ليس له فالى عذابه سيؤخذ منه

« وقال هكذا املكوت الله كأن انسانا يلقى البذار على الارض وينام ويقوم ليلا ونهارا والبذار يطعم وينمو وهو لا يعلم كيف لان الارض من ذاتها تأتي بثمر اولا نباتا ثم خبلا ثم قمحا ملائ في السنبلي

وأما مني أدرك الثمر فلا وقت يرسل المنجل  
لان الحصاد قد حضر

« وقال بماذا تشبه ملكوت الله اوبى  
مثل نمثله؟ مثل حبة خردل متي زرعت في  
الارض فهي اصغر جميع البزور التي على  
الارض ولكن متي زرعت تطلع وتصير  
اكبر جميع البقول وتصنع اغصانا كبيرة  
حتى تستطيع طيور السماء ان تتأوى تحت  
ظلالها. وبأمثال كثيرة مثل هذه كان يكلمهم  
حسبا كانوا يستطيعون ان يسمعوا وبدون  
مثل لم يكن يكلمهم. واما على انفراد فكان  
يفسر لتلاميذه كل شيء »

وجاء في الاصحاح السابع من  
الانجيل المذكور :

« ثم دعا كل الجمع وقال لهم اسمعوا  
مني كلكم وافهموا . ليس لشيء من خارج  
الانسان اذ دخل فيه لا يقدر ان ينجسه  
لكن الاشياء التي تخرج منه هي التي تنجس  
الانسان ان كان لاحد اذنان للسمع  
فليسمع . ولما دخل من عند الجمع الى البيت  
سأله تلاميذه عن المثل فقال لهم أفأنتم  
أيضا هكذا غير فاهمين . أما تفهمون ان  
كل ما يدخل الانسان من خارج لا يقدر  
أن ينجسه لانه لا يدخل الى قلبه بل الى

الجوف ثم يخرج الى الخلا. وذلك بطهر  
كل الاطعمة . ثم قال ان الذي يخرج من  
الانسان ذلك ينجس الانسان لانه من  
الداخل من قلوب الناس تخرج الافكار  
الشريرة زنى فسق قتل سرقة طمع خبث  
مكر عهارة عين شريرة تجديف كبرياء  
جهل جميع هذه الشرور تخرج من الداخل  
وتنجس الانسان

وجاء في الاصحاح الثامن منه :  
« ثم خرج يسوع وتلاميذه الى قرية  
قيصرية فيلبس وفي الطريق مأل تلاميذه  
قائل لهم من يقول الناس اني انا: فأجابوا  
يوحنا المعمدان، وآخرون ايليا، وآخرون  
واحد من الانبياء . فقال لهم وإنتم ومن  
تقولون اني انا؟ فأجاب بطرس وقال له  
أنت المسيح فأشهرهم كي لا يقولون لاحد عنه  
(وايبدأ يعلمهم ان ابن الانسان ينبغي  
ان يتألم كثيرا ويرفض من الشيوخ رؤساء  
الكهنة والكتبة ويقتل وبعد ثلاثة ايام يقوم  
وقال القوم علانية . فأخذه بطرس اليه  
وابتدا ينتهره فالتفت وأبصر تلاميذه فاشهر  
بطرس قائلا اذعاب عني يا شيطان لانك  
لا تهتم بما لله لكن بما للناس

« ودعا الجمع مع تلاميذه وقال لهم من

أراد أن يأتي ورأي فلينكر نفسه ويحمل صليبه وية هي فان من اراد ان يخلص نفسه يهلكها ومن يهلك نفسه من أجلي ومن اجل الانجيل فهو يخلصها لانه ماذا ينتفع الانسان ولوربح العالم كله وخسر نفسه أو ماذا يعطي الانسان فداء عن نفسه لان من استحي بني وبكلاهي في هذا الجبل الفاسق الخاطي فان ابن الانسان يستحي به مني جاء بمجد ايه مع الملائكة القديسين

وقال لهم الحق اقول لكم ان من القيام ههنا قوم لا يذوقون الموت حتى يروا ملكوت الله قد أتى بقوة

﴿ الاصحاح التاسع ﴾

وبعد ستة أيام أخذ يسوع بطرس ويعقوب ويوحنا وصعد بهم الى جبل عال منفردين وحدهم. وتغيرت هيئته قدامهم وصارت ثيابه تلمع بياضاً جداً كالثلج لا يقدر قسار على الارض ان يبيض مثل ذلك وعظم لهم أيليا مع موسى وكانا يشكلمان مع يسوع فجعل بطرس يقول ليسوع يا سيدي جيد أن نكون ههنا فلنضم ثلاث مظال لك واحدة ولموسى واحدة ولايليا واحدة. لانه لم يكن يعلم ما يتكلم

به اذ كانوا مرتعين وكانت سمحابة تظلم فجاء صوت من السمحابة قائلاً هذا هو ابني الحبيب له اسمعوا. فنظروا حولهم نفته ولم يروا أحداً غير يسوع وحده معهم

وفياهم نازلون من الجبل اوصاهم ان لا يحدثوا أحداً بما أبصروا الا مني قام ابن الانسان من الاموات فحفظوا الكلمة لانفسهم يداوول ما هو القيام من الاموات فسألوه قائلين لماذا يقول الكتبة ان ايليا يذني ان يأتي اولا فأجاب وقال لهم ان ايليا يأتي اولا ويرد كل شيء وكيف مكتوب هو عن ابن الانسان ان يتألم كثيراً ويرذل لكن أقول لكم ان ايليا أيضاً قد أتى وعملوا به كل ما أرادوا كما هو مكتوب عنه

ولما جاء الى التلاميذ رأى جمعاً كثيراً حولهم وكتبة يحاورونهم ولوقت كل الجمع لما رأوه تعجبوا وركبضوا وسلموا عليه فسأل الكتبة بماذا يحاورونهم فأجاب واحد من الجمع وقال يا معلم قد قدمت اليك ابني به روح أخرس وحينما أدركه يمزقه فيزهد ويصر بأشنانه ويس قتل التلاميذك أن يخرجوه فلم يقدرُوا فأجاب وقال لهم أيها الجبل غير المؤتمر الى متى

اكون معكم الى متى احتملكم قدموه الى قدمه اليه . فلما رآه الوقت صرعه الروح فوق على الارض يترغ ويترد فسأل اياه كم من الزمان منذ اصابه هذا فقال منذ صباه وكثيرا ما القاه في النار وفي الماء ليهلكه لكن ان كنت تستطيع شيئا فتحنن علينا وأمسنا . فقال له يسوع ان كنت تستطيع ان تؤمن كل شيء مستطاع للمؤمن فلوقت صرخ ابو الولد بدموع وقال اؤمن يا سيد فأعن عدم ايماني فلما رأي يسوع ان الجلم يترأ كضون انتهر الروح النجس قائلا له ايها الروح الاخرس الاسم انا امرك اخرج عنه ولا تدخله ايضا فصرخ وصرعه شديداً وخرج فصار كيت حتى قال كثيرون انه مات فأمسكه يسوع بيده وأقامه فقام ولما دخل بيتا سأله تلاميذه على انفراد لماذا لم تقدر نحن ان نخرجه فقال لهم هذا الجنس لا يمكن ان يخرج بشيء الا بالصلاة والصوم

وخرجوا من هناك واجتازوا الجليل ولم يرد ان يعلم احداً لانه كان يعلم تلاميذه ويقول لهم ان ابن الانسان يسلم الى ايدي الناس فيقتلونه وبعد ان يقتل

يقوم في اليوم الثالث وأما هم فلم يفهموا القول وخافوا ان يسألوه وجاءوا الى كفر ناحوم واذ كان في البيت سألمهم بماذا كنتم تتكلمون بينكم في الطريق فسكتوا لانهم لم يحاجوا في الطريق بعضهم مع بعض في من هو أعظم فجلس ونادى الاثني عشر وقال لهم اذا أراد أحد أن يكون أولاً فيكون آخر الكل وخادماً لكل فأخذ ولداً واقامه في وسطه ثم احتضنه وقال لهم : من قبل واحداً من اولاد مثل هذا باسمي يقبلني ومن قبلني فليس يقبلني انا بل الذي ارسلني فأجابه يوحنا قائلا يا معلم رأينا واحداً يخرج شياطين باسمك وهو ليس يتبعنا فمنعناه لانه ليس يتبعنا فقال يسوع لا تمنعوه لانه ليس أحد يصنع قوة باسمي ويستطيع سريعاً ان يقول علي شراً لان من ليس علينا فهو معنا لان من سقاكم كأس ماء باسمي لانكم للصبيح فالحق اقول لكم انه لا يضيع اجره ومن اعثر احد الصغار المؤمنين في خفي له لو طوق عنقه بحجر رحى وطرح في البحر وان اعثرتك يدك فاقطعها خير لك ان تدخل



بده الخليفة ذكرًا وأنثى خلقها الله من  
أحل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق  
بأمراته ويكون الاثنان جسداً واحداً إذا  
ليسا بعد اثنين بل جسداً واحداً فالذي  
جمعه الله لا يفرقه انسان . ثم في البيت  
سأله تلاميذه أيضاً عن ذلك فقال لهم  
طلق امرأته وتزوج بأخرى يزني عليها  
وان طلقت امرأة زوجها وتزوجت بأخر  
زنى

وقدموا اليه اولاداً لكي يباركهم  
وأما التلاميذ فانهروا الذين قدموا فلما  
رأى يسوع ذلك اغناظ وقال لهم دعوا  
الاولاد يأتون الى ولا تمنعهم لان لمثل  
هؤلاء ملكوت الله الحق أقول لكم من  
لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله  
فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم

وفيما هو خارج الى الطريق ركض  
واحد وجثا له وسأله أيها المعلم الصالح ماذا  
أعمل لأرث الحياة الابدية؟ فقال له يسوع  
لماذا تدعوني صالحاً؟ ليس احد صالحاً  
الا واحد وهو الله . انت تعرف الوصايا  
لا تزن ، لا تقتل ، لا تسرق ، لا تشهد الزور ،  
لا تنسب ، أكرم أباك وأمك ، فأجاب  
وقال له يا معلم هذه كلها حفظتها منذ حداثتي

الحياة اقطع من ان تكون لك بدان وتمض  
الي جهنم الي النار التي لا تطفأ حيث دودهم  
لا يموت والنار لا تطفأ وان اعترتك رجلك  
فاقطعها خيراً لك ان تدخل الحياة أعرج  
من ان تكون لك رجلان وتطرح في جهنم  
في النار التي لا تطفأ حيث دودهم لا يموت  
والنار لا تطفأ . وان اعترتك عينك فاقلعها  
خيراً لك من ان تدخل ملكوت الله اعور  
من ان تكون لك عينان وتطرح في جهنم  
النار حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ  
لان كل واحد يملح بنار وكل ذبيحة تملح  
بملح الملح جيد ولكن اذا صار الملح  
بلا ملح فبما تصلحونه . وليكن لكم في  
انفسكم ملح وسالموا بعضهم بعضاً  
(الاصحاح العاشر)

وقام من هناك وجاء الى مخدوم  
اليهودية من بئر الاردن فاجتمع اليه جموع  
أيضا وكعادته كان ايضا يعلمهم  
فتقدم الفريسيون وسألوه هل يحل  
للرجل ان يطلق امرأته ليحربوه . فأجاب  
وقال لهم بماذا أوصاكم موسى فقال موسى  
اذن يكتب كتاب طلاق فتطلق فأجاب  
يسوع وقال لهم من اجل قساوة  
قلوبكم كتب لكم هذه الوصية ولكن من

الآتي الحياة الابدية ، ولكن كثيرون أولون يكرنون آخرين والآخرون أولين وكانوا في الطريق صاعدين الى اورشليم وينقدمهم يسوع وكانوا يتعجبون وفيما هم يتبعون كانوا يخافون فأخذ الاتني عشر ايضا وابتدأ يقول لهم عما سيحدث له : ها نحن صاعدون الي اورشليم وابن الانسان يسلم الي رؤساء الكهنة والكتبة فيحكمون عليه بالموت ويسلمونه الي الامم فيبزون ويجلدون ويقتلون عليه ويقتلونه وفي اليوم الثالث يقوم

وتقدم اليه يعقوب ويوحنا ابنا زبدي قائلين يا معلم زبد ان تفعل لنا كل ما نطلبنا فقال لهما ماذا تريدان ان افعل لكما فقالا له اعطنا ان نجلس واحد عن يمينك والاخر عن يسارك في مجدك فقال لهما يسوع لستما تعلمان ما تطلبان . انستطيعان ان نشربا الكأس التي اشربها انا وانت تصطبعا بالصعبة التي اصطبغ بها انا ؟ فقالا له نستطيع . فقال لهما يسوع اما الكأس التي اشربها انا فتشربانها وبالصعبة التي اصطبغ بها انا تصطبغان واما الجلوس عن يميني وعن يساري فليس لي ان اعطيه الا للذين

نظروا اليه يسوع واحبه وقال له بموزك شيء واحد اذهب بع كل مالك واعط الفقراء ليكون لك كنز في السما وتعال اتبعني حاملا الصليب فاعتم على القول ومضى حزينا لانه كان ذا اموال كثيرة

فنظر له يسوع وقال لتلاميذه ما عسر دخول ذوى الاموال الي ملكوت الله ، فتجبر التلاميذ من كلامه فأجاب يسوع ايضا وقال لهم يا بني ما عسر دخول المتكلمين على الاموال الي ملكوت الله مرور رجل من ثقب ابرة ابسر من ان يدخل غنى الي ملكوت الله . فبهتوا الي الغاية قائلين بعضهم لبعض فمن يستطيع ان يخلص ، فنظر اليهم يسوع وقال . عند الناس غير مستطاع ولكن ليس عند الله لان كل شيء مستطاع عند الله

وابتدأ بطرس يقول له ها نحن قد تركنا كل شيء واتبعناك . فأجاب يسوع وقال الحق اقول لكم ليس احد ترك بيتا او اخوة او اخوات ارباوا اما او امرأة او اولادا او حقولا لاجلي ولاجل الانجيل الا ويأخذ مئة ضعف الآن في هذا الزمان يوتار اخوة واخوات وامهات واولادا وحقولا مع اضطهادات وفي الدهر

أعد لهم

ولما سمع العشرة ابتدأوا يقتاضون من اجل يعقوب ويوحنا فدعاهم يسوع وقال لهم انتم تعلمون ان الذين يحسبون رؤساء الامم يسودونهم وان عظامهم يتسلطون عليهم فلا يكون هكذا فيكم بل من اراد ان يصير فيكم عظيما لکم خادما ومن اراد أن يصير فيكم أولا يكون للجميع عبدا لان ابن الانسان ايضا لم يات ليخدم بل ليخدم وليذلل نفسه فدية عن كثيرين

وجاء في انجيل مرقس ايضا :

﴿ الاصحاح الثالث عشر ﴾

وفيا هو خارج من الهيكل قال له واحد من تلاميذه يا معلم انظر ما هذه الحجارة وهذه الابنية فاجاب يسوع وقال له انظر هذه الابنية العظيمة ؟ لا يترك حجر على حجر لا ينقض وفيما هو جالس على جبل الزيتون تجاه الهيكل سأل بطرس ويعقوب ويوحنا واندراوس علي افراد . قل لنا متى يكون هذا وما هي العلامة عندما ياتي جميع هذا ؟ فاجابهم يسوع وابندأ يقول انظروا لا يضلکم احد فان كثيرين سياتون باسمي قائلين اني انا

هو ويضلون كثيرين فاذا سمعتم بحروب وبأخبار حروب فلا ترتاعوا لانها لا بد ان تكون ولكن ليس المنتهى بعد لانه تقوم أمة على أمة ومملكة على مملكة وتكون زلازل في اماكن وتكون مجاعات واضطرابات هذه مبدء الاوجاع فانظروا الى نفوسكم لانهم سيسلمونكم الي مجالس وتجلدون في مجامع وتوقفون أمام ولاية ولوك من أجل شهادة لهم وينبغي ان يكرز أولا بالانجيل في جميع الامم فني ساقومك ليسلموكم فلا تفتنوا من قبل بما تكلمون ولا تنهضوا بل مها اعطيتم في تلك الساعة فيهذلك تكلموا لان اسم انتم المتكلمين بل الروح القدس وسيسلم الاخ اخاه الى الموت والاب ولده ويقوم الاولاد على والديهم ويقتلونهم وتكونون مبغضين من الجميع من اجل اسمي ولكن الذي يصبر الى المنتهى فهذا بخاص فني نظرتهم رجسة الخراب التي قال عنها دانيال النبي قائمة حيث لا ينبغي ليفهم القاري . فحينئذ يهرب الذين في اليهودية الى الجبال والذي على السطح فلا ينزل الي البيت ولا يدخل ليأخذ من بيته شيئا والذي في الحقل فلا يرجع الي الورا . ليأخذ ثوبه

انه قريب علي الابواب الحق أقول لكم  
لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله  
السماء والارض زولان ولكن كلامي  
لا يزول . وأما ذلك اليوم وتلك الساعة  
فلا يعلم بها أحد ولا الملائكة الذين في  
السماء ولا الابن الا الآب انظروا اسهروا  
وصلوا لانكم لا تعلمون متى يكون الوقت  
كأنما انسان مسافر ترك بيته وأعطى عبيده  
السلطان ولكل واحد عمله وأوصي البواب  
ان يسهر اسهروا اذا لانكم لا تعلمون متى  
يأتي رب البيت ام نصف الليل  
ام صباح الديك أم صباحا لثلا يأتي بغتة  
فيجدكم نياما وما أقوله لكم أقوله لاجدكم  
اسهروا

### (الاصحاح الرابع عشر)

وكان الفصح وأيام الفطير بعد يومين  
وكان رؤساء الكهنة والكتبة يطالبون  
كيف يسكونه بمكر ويقتلونه ولكنهم  
قالوا ليس في العيد لثلا يكون شغب في  
الشعب

وفجا هر في بيت عنيا في بيت سمعان  
الابرص وهو متكئ. جاءت امرأة معها  
قارورة طيب ناردن خالص كثير الثمن  
فكسرت القارورة وسكبته علي رأسه

وويل للجبالي والمرضعات في تلك الايام  
وصلوا لكي لا يكون هربكم في شتاء لانه  
يكون في تلك الايام ضيق لم يكن مثله  
منذ ابتداء الخليقة التي خلقها الله الى  
الآن ولن يكون ولو لم يقصر الرب تلك  
الايام لم يخلص جسد ولكن لاجل  
المختارين الذين اختارهم قصر الايام حينئذ  
ان قال لكم احد هوذا المسيح هنا او  
هوذا هناك فلا تصدقوا لانه سيقوم مسحاء  
كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات  
وعجائب لكي يضلوا لو امكن المختارين  
أيضا فانظروا انتم ها أنا قد سبقت وأخبرتكم  
بكل شيء

وأما في تلك الايام بعد ذلك الضيق  
فالشمس تظلم والقمر لا يعطي ضوءه ونجوم  
السماء تنساقط والقمرات التي في السماوات  
تنزعزع وحينئذ يبصرون ابن الانسان  
آتيا في سحاب بقوة كثيرة ومجد فيرسل  
حينئذ ملائكته ويجمع مختاريه من  
الأربع الرياح من اقاصي الارض الى  
اقصاء السماء. فمن شجرة التين تعلموا المثل  
متي صار غصنها رخصا وأخرجت أوراقا  
تعملون ان الصيف قريب هكذا انتم  
أيضا متي رأيتم هذه الاشياء صائرة فاعلموا

وكان قوم متعاطفين في انفسهم فقالوا لماذا  
كان تلف الطيب هذا لانه كان يمكن ان  
يباع هذا بأكثر من ثلثائة دينار  
ويعطى للفقراء وكانوا يؤنبونها اما يسوع  
فقال أركوها لماذا نزعجونها قد عملت  
بي عملا حسنا لان الفقراء معكم في كل  
حين ومتي اردتم تقدرون ان تعملوا بهم  
خيرا واما انا فليست معكم في كل حين  
عملت ما عندها قد سبقت ودهنت بالطيب  
جسدي لتكفيين الحق اقول لكم حينما  
يكرز بهذا الانجيل في كل العالم يخبر ايضا  
بما فعلته هذه تذكارا لما

ثم ان يهوذا الاسخريوطي واحدا  
من الاثني عشر مضى الي رؤساء الكهنة  
ليسلعه اليهم ولما سمعوا فرحوا ووعدوه  
ان يعطوه فضة وكان يطلب كيف يسلعه  
في فرصة مناسبة

وفي اليوم الاول من الفطير حين  
كانوا يذبحون الفصح قال له تلاميذه أين  
تريد ان نمضي ونعد لتأكل الفصح فأرسل  
اثني من تلاميذه وقال اذهبوا الي المدينة  
فيلابقيا انسانا حامل جرة ماء اتبعاه  
وسينما يدخل فقولوا لرب البيت ان المعلم  
يقول أين المنزل حيث آكل الفصح مع

تلاميذي فهو ربكما علي كبرية مفروشة  
معدة هناك أعدا لنا اخرج تلميذاه وأتيا  
الي المدينة ووجداه كما قال لهما فاعدا الفصح  
ولما كان المساء جاء مع الاثني عشر  
وفياهم متكثون يأكلون قال يسوع الحق  
اقول لكم ان واحدا منكم يسلحنني الاكل  
مهي فابتدأوا يحزنون ويقولون له واحدا  
فواحدا هل انا وآخر هل انا فأجاب وقال  
لهم هو واحد من الاثني عشر الذي يغمس  
معي في الصحن ان ابن الانسان ماض كما  
هو مكتوب عنه ولكن ويل لذلك الرجل  
لو لم يولد

وفياهم يأكلون اخذ يسوع خبزا  
وبارك وكسر واعطاهم وقال خذوا كلوا  
هذا هو جسدي ثم اخذ الكأس وشكر  
واعطاهم فشربوا منها كلهم وقال لهم هذا  
هو دمي للعهد الجديد الذي يسفك  
من اجل كثيرين الحق اقول لكم اني  
لا أشرب بعد من نتاج الكرمة الي ذلك  
اليوم حينما أشربه جديدا في ملكوت الله  
ثم سبحوا وخرجوا الي جبل الزيتون  
وقال لهم يسوع ان كلكم تشكون  
في هذه الليلة لانه مكتوب اني اضرب  
الراعي فتبدد الخراف ولكن بعد قبلي

أسبقكم الى الجليل فقال له بطرس وان  
شك الجميع فأنا لا أشك فقال له يسوع  
الحق اقول لك انك اليوم في هذه الليلة  
قبل ان يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث  
مرات، فقال أكثر تشديد ولو اضطرت  
ان اموت معك لا انكرك . وهكذا قال  
ايضا الجميع

وجاؤا الى ضيعة اسمها جثساني فقال  
اثلاثين اجلا واهنا حتي أصلي ثم اخذ  
معه بطرس ويعقوب ويوحنا واتدا يدهش  
ويكتب فقال لهم نفسي حزينة جدا حتي  
الموت امكثوا هنا واسهروا . ثم تقدم قليلا  
وخر على الارض وكان يصلي لكي تعبر  
عنه الساعة ان امكن وقال يا ابا الآب  
كل شيء . استطاع لك فأجز عني هذه  
الكأوس ولكن ليكن لا ما اريد انا بل  
ما تريد انت . ثم جاء ووجدهم نياما فقال  
لبطرس يا سمعان انت نائم اما قدرت  
ان تسهر ساعة واحدة اسهروا وصلوا اثلا  
تدخلوا في تجربة ، أما الروح فتشيط وأما  
الجسد فضعيف ، ومضي ايضا وصلى قائلا  
ذلك الكلام بعينه ثم رجع ووجدهم ايضا  
نياما اذ كانت اعينهم ايضا ثقلة فلم يعلموا  
بماذا يعيونه . ثم جاء ثالثة وقال لهم ناموا

الآن واستريحوا . يكفي . قد أتت الساعة  
هوذا ابن الانسان يسلم الى ايدي الخطاة  
قوموا لنذهب . هوذا الذي يسلمني قد  
اقرب

والوقت فيما هو يتكلم أقبل يهوذا  
واحد من الاثني عشر ومعه جمع كثير  
! يوف وعصي من عند رؤساء الكهنة  
والكهنة والشيوخ وكان مسلحه قد اعطاهم  
علامة قائلا الذي أقبله هو هو امسكوه  
وامضوا به بحرص فجاء الوقت وتقدم اليه  
قائلا ياسيدي ياسيدي وقبله . فالتقوا  
أيديهم عليه وأمسكوه فاستل واحد من  
الحاضرين السيف وضرب عبدا رئيس  
الكهنة فقطع أذنه

فأجاب يسوع وقال لهم فإنه علي  
لص خرجتم يسوف وعصي لتأخذوني  
كل يوم كنت معكم في الهيكل أعلم ولم  
تمسكوني ، ولكن لكي تكمل الكتب .  
فتركه الجميع وهربوا وتبعه شاب لابسا ازارا  
علي عريه فأمسكه الشبان فتركه الازار  
وهرب منهم عريانا

فمضوا يسوع الي رئيس الكهنة  
فاجتمع معه جميع رؤساء الكهنة والشيوخ  
والكهنة وكان بطرس قد تبعه من بعيد

رأت بطرس يستدفي، نظرت اليه وقالت  
وانت كنت مع يسوع الناصري فأنكر  
قائلاً لست أدري ولا أفهم ما تقولين .  
وخرج خارجاً الى الدهليز فصاح الديك  
فراثة الجارية أيضاً وابتدأت تقول  
للحاضرين ان هذا منهم . فأنكر أيضاً .  
وبعد قليل أيضاً قال الحاضرون لبطرس  
حقاً أنت منهم لانك جليلي أيضاً ولتتك  
تشبه لقمهم . فابتدأ يلعن ويحلف اني لا  
أعرف هذا الرجل الذي تقولون عنه وصاح  
الديك ثانية . فذكر بطرس القول الذي  
قاله له يسوع إنك قبل أن يصيح الديك  
مرتين تنكرني ثلاث مرات فلما تفكر به  
بكي

### ( الاصحاح الخامس عشر )

ولوقت في الصباح تشار رؤساء  
الكنية والشيخ والعكبة والمجمع كله  
فأوثقوا يسوع ومضوا به وأسلموه الي  
يلاطس

فسأله يلاطس انت ملك اليهود ؟  
فأجاب وقال له انت تقول . وكان رؤساء  
الكنية يشتكون عليه كثير فأسأله يلاطس  
ايضاً قائلاً أما نجيب بشيء انظر كم يشهدون  
عليك ؟ فلم يجب يسوع أيضاً بشيء . حتي

الى داخل دار رئيس الكنية وكان جالساً  
بين الخدام يستدفي . عندئذ اذ كان رؤساء  
الكنية والمجمع كله يطالبون شهادة على  
يسوع ليقتلوه فلم يجذبوا لان كثيرين  
شهدوا عليه زوراً ولم تنفق شهادتهم ثم قام  
قوم وشهدوا عليه زوراً قائلين نحن سمعناه  
يقول اني اقتض هذا الهيكل المصنوع  
بالايادي وفي ثلاثة ايام ابني آخر غير مصنوع  
بأياد ، ولا بهذا كانت شهادتهم تنفق .  
فقام رئيس الكنية في الوسط وسأل يسوع  
قائلاً أما نجيب بشيء ماذا يشهد به هؤلاء .  
عليك ؟ أما هو فكان ساكناً ولم يجب  
بشيء فسأله رئيس الكنية ايضاً وقال :  
أأنت المسيح ابن المبارك ؟ فقال يسوع أنا  
هو وسوف تبصرون ابن الانسان جالساً  
عن يمين القوة وآتياً في سحاب السماء .  
فمزق رئيس الكنية ثيابه وقال ما حاجتنا بعد  
الى شهود قد سمعتم التجاديف مارأيكم ؟  
فالجن حكوا عليه انه مستوجب الموت  
فابتدأ قوم يبصقون عليه ويطعون وجهه  
ويكبرونه ويقولون له تنبأ . وكان الخدام  
يلطمونه

وبينما كان بطرس في الدار أسفل  
جاءت احدى جواري رئيس الكنية فلما

تعجب يلاطس وكان يطلق لهم في كل عيد أسيرا واحدا من طلبوه والمسمى باراباس موثقا مع رفقاته في الفتنة والدين في الفتنة فعلا قتل. فصرخ الجمع وابتدأوا يطلبون ان يفعل كما كان دائما ان يفل لهم فأجابهم يلاطس قائلا تريدون ان اطلق لكم ملك اليهود؟ لانه عرف ان رؤساء الكهنة كانوا قد أسلموه. دأ فبيح رؤساء الكهنة الجمع لكي يطلق لهم بالحري باراباس. فأجاب يلاطس ايضا وقال لهم فاذا تريدون ان افعل بالذي تدعونه ملك اليهود؟ فصرخوا ايضا اصلبه. فقال لهم يلاطس واى شر عمل؟ فازدادوا جدا صراخا اصلبه. فيلاطس اذ كان يريد ان يعمل للجمع ما يرضيهم اطلق لهم باراباس وأسلم يسوع بعد ما جلسته ليصلب

ففضي به المسكر الى داخل الدار التي هي دار الولاية وجعلوا كل الكتيبة وآله. وه أرجوانا وضرعوا اكليلا من شوك ووضعوه عليه وابتدأوا يسلمون عليه قائلين السلام يا ملك اليهود وكأوا يضربونه على رأسه بقصبة ويصقون عليه ثم يسجدون له جاثين على ركبهم. وبعد ما استهزأوا به زعروا عنه الارجوان

والبسوه ثيابه ثم خرجوا به ليصلبوه فصرخوا رجلا مجتازا كاتب آتيا من الحقل وهو سمعان القيرواني أبو الكسندرس وروفس ليحمل صليبه وجاؤا به الى موضع جلجثة الذي تفسره موضع جحمة وأعطوه خرا مزوجة بمر ليشرب فلم يقبل ولما صلبوه اقتسموا ثيابه مقترعين عليها ماذا يأخذ كل واحد. وكانت الساعة الثالثة فصلبوه وكان عنوان عليه مكتوبا ملك اليهود. وصلبوا معه لصين واحدا عن يمينه وآخر عن يساره قم الكتاب القائل وأحمى. ثم أئمة. وكان المجتازون يمدفون عليه وهم يهزون رؤوسهم قائلين آه يا ناقض الهيكل وبانيه في ثلاثة ايام خلص نفسك وأزل عن الصليب. وكذلك رؤساء الكهنة وهم مستهزئون فيما بينهم مع الكهنة قالوا خلص آخرين وأما نفسه فما يقدر ان يخلص. يا ليتنا الآن المسيح ملك اسرائيل. عن الصليب نرعي ونؤمن والذان صلبا معه كانا يعيرانه

ولما كانت الساعة السادسة كانت ظلمة على الارض كلها الى الساعة التاسعة وفي الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلا إلهي إلهي لما شفتي؟ الذي



تفسيره إلى إلهي لماذا تركني . فقال قوم من الحاضرين لما سمعوا هو ذا ينادي إيليا فركض واحد وملاً اسفنجة خللاً وجعلها على قسبة وسقاء قائلاً اركبوا ترى هل يأتي إيليا لينزله

فصرخ يسوع بصوت عظيم وأسلم الروح وانشق حجاب الهيكل إلى اثنين من فوق إلى أسفل ولما رأى قائد المائة الواقف ، قابله أنه صرخ هكذا وأسلم الروح قال حقاً كان هذا الإنسان ابن الله وكانت أيضاً نساء ينظرن من بعيد يمين مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الصغير ويوسى وسالومة إخواني أيضاً تبعته وخدمته حين كان في الجليل وأخر كثيرات إخواني صعدن معه إلى اورشليم

ولما كان المساء ، إذ كان الاستعداد أي ماقبل السبت جاء يوسف الذي من الرامة مشير شريف وكان هو أيضاً منتظراً ملكوت الله فتجاسر ودخل إلى يلاطس وطلب جسد يسوع فمعجب يلاطس أنه مات كهذا مريم فدعا قائد المئة وسأله هل له زمان قد مات ؟ ولما عرف من قائد المئة وهب الجسد ليوسف فاشترى كبناً فأنزله وكفه بالسكتان ووضعته في

قبر كان منحوتاً في صخرة ودرج حجراً على باب القبر وكانت مريم المجدلية ومريم أم يوسى تنظر أن ينضم

(الاصحاح السادس عشر)

وبعد ماضي السبت اشترت مريم المجدلية ومريم أم يعقوب وسالومة حنوطاً ليأتين ويدفنهن وبأكرها جداً في أول الأسبوع أتين إلى القبر إذ طلعت الشمس وكن يقلن فيما بينهن من يدحرج لنا الحجر عن باب القبر . فتطلعن ورأين أن الحجر قد دحرج لانه كان عظيماً جداً ولما دخلن القبر رأين شاباً جالساً عن اليمين لابساً حلة بيضاء ، فاندھشن . فقال لهن لا تندھشن أتنّ تطلبين يسوع الناصري المصلوب ؟ قد قام . ليس هو هنا . هو ذا الموضع الذي وضعوه فيه لكن اذهبن وقان لتلاميذه وليطرس انه يسبقكم إلى الجليل . هناك رونه كما قال لكم . فخرجن سريعاً وهربن من القبر لان الرعدة والحيرة أخذتاھن ولم يقلن لأحد شيئاً لانهن كن

خائفات

وبعد ما قام باكراً في أول الأسبوع ظهر أولاً لمريم المجدلية التي كان قد أخرج منها سبعة شياطين فذهبت هذه وأخبرت

الذين كانوا معه ولم ينوحون ويكون  
فلما سمع هؤلاء انه حي وقد نظرته ولم  
يصدقوا

وبعد ذلك ظم بهيئة أخرى لاثنيين  
منهم وهما بيشيان منطلقين في البرية وذهب  
هذان وأخبرا الباقين فلم يصدقوا ولا هذين  
أخيراً أظهر للأحد عشر وهم متكئون  
ووبخ عدم إيمانهم وقساوة قلوبهم لأنهم  
لم يصدقوا الذين نظروهم قد قام وقال لهم  
اذهبوا الى العالم أجمع وأكرزوا بالانجيل  
للخليقة كلها من آمن واعتمد خلص  
ومن لم يؤمن يندن . وهذه الآيات تتبع  
المؤمنين ، يخرجون الشياطين باسمي  
ويتكلمون بأسماء جديدة يحملون حيات  
وان شربوا شياً مميتاً لا يضرهم ويضعون  
أيديهم على المرضى فيبرأون

ثم أن الرب بعد ما كلمهم ارتفع الى  
السما وجلس عن يمين الله . وأمام  
مخرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل  
معهم ويثبت الكلام بالآيات التابعة ،  
اتهي الانجيل

( ظهور البروتستانتية . ) كانت  
النصرانية تنهياً لاحداث اصلاح ديني  
عام خلاصاً من افراطات الكنيسة الرومانية

منذ القرن الثاني عشر فكانت الكنيسة  
كلما تبادت في الحجر على حرية العقول  
تكون رأى جديد ، وداه أن المسيحية ليست  
الا مجموع رسوم صورية تقليدية مجردة عن  
مانيها الروحية والحلقية ، وكانت كلها  
اغرقت في حفظ ساطها الديني على  
الاشباح وقهرت الشعوب ودوختهم  
بصيانة سطونها الحسية نجت نواجم  
التمرد عليها تنازعها الحرية ، وتجاهلها الغلبة  
وهي لاتدري أنها تسحق امام نظر الامم  
من أوج سلطتها الروحانية ، الى حضوض  
المنازعات المادية

هذه الحركة الفكرية ضد الكنيسة  
الرومانية لم تكن بنت عالم من العلماء او  
جماعة منهم ، بل نشأت في البيئات المختلفة  
في وقت واحد مما يدل على ان الروح  
الساقطة اليها كانت روحا عامة ، فنبغ العالم  
(اماريك دويين) وتلميذه ( داود دينان )  
وحاولا نشر مذهب وحدة الوجود في  
مدارس باريس . وظهرت في الوقت عينه  
بين العامة جماعات دينية . ذات وجهات  
مختلفة كلها متأثرة بروح الانشقاق على  
الكنيسة الرومانية نعد منها جماعة ( الكانار )  
التي ظهرت في ايطاليا في القرن الثاني عشر

فاضطرت الكنيسة الرومانية لحفظ سلاطتها  
ان تقر بمذهبين جديدين وهما مذهب  
الدومينيكان والفرنسيسكان وظهرت في  
مبدأ الامر رحيمة بالمشقيين عنها فكانت  
تأخذهم بالرفق الي حدء فاكثفت في القرن  
الثاني عشر بمصادرة أملاك المبتدعين في  
شرعما حتى ان لما تألفت محكمة التفتيش  
الديني المشهورة بقسوتها سنة ٢١٥ لم يأذن  
اعضاؤها باستعمال التعذيب مدة وجودها  
تحت سلطة المطارنة ولكن بعد ان انتقلت  
الى سلطة الدومينيكيين بأمر من البابا  
غريغور التاسع في سنة ١٢٢٢ تغير أسلوبها  
في كبح المبتدعين فاستخدمت اقصى  
الوسائل حتى آبادت جماعات برمتها بالحديد  
والنار

وهنا لا يجمل بنا ان نهمل ذكر جماعة  
لابوستولييك دو كولوني التي جمعت بين  
العمال فكانوا يتبعون الكنيسة الرومانية  
ظاهراً ويدينون بمذهب جديد سرراً كان  
من مقتضى ذلك المذهب رفض الصيام  
وعبادة القديسين والصلاة على الموتى  
والاعتقاد بوجود البورجانوار وهو العذاب  
الذي يصب على الميت بعد موته حتى يتطهر  
من اوضار الآثام التي ارتكبتها ويستحق

وانخذت لها كنيسة مستقلة وامتدت الى  
جنوب فرنسا ايضا

وجماعة ( تانشيل ) الذي ادعى انه  
اله مساو لعيسى في الدرجة فاتبه خلق كثير  
فألبت عليه الحكومة والكنيسة واسك في  
مدينة أنفير وقتل سنة ١١٢٤

وجماعة ( اودون ) الذي ادعى انه  
هو عيسى نفسه قد ظهر رد الناس عن  
غوايتهم ويصرم من عمايتهم قبض  
عليه سنة ١١٤٨ وادع السجن حتى  
مات

وجماعة ( بييرود وبرويس ) الذي  
قبض عليه واحرق بالنار حيا في مدينة تولوز  
من فرنسا سنة ١١٢٤ لانه كان لا يقر على  
التعميد ولا يقول بعقيدة حضور الله بذاته  
في الكنيسة ويرفض الرهبة والصلاة على  
الموتى وعبادة الصليب وامورا اخرى لا  
يجل تذكرها هنا

وجماعة الهنريسيان الذين كانوا  
يضمرون لرجال الكنيسة حقدا يصل لحد  
الجنون . وتلتحق بهم جماعة الباتاران  
دون هذه الجماعات فرق اليوبليكان  
والرجال الاطهار الخ الخ

كثرت هذه الجماعات وكثر اشباعها

ان يحشر مع الصالحين والابرار  
ونذكر أيضا جماعة النراييل الذين  
كانوا يعتقدون بضرورة ظهور أنجيل جديد  
تخلص الدنيا من انكادها به

وتنوه أيضا بجماعة التالاجلان الذين  
كانوا يعتقدون بأن جلد المذنب يرفع عنه  
أصمر الالم ويورثه من تبعته في الآخرة  
فقام مع البابا كليمان السادس احتفالهم الديني  
وضيق عليهم الخناق انضجوا الى جماعة  
البيجار سنة ١٣٤٩ ووقفوا أنفسهم على  
العبادات كما كان يفعل جماعة القولا

ونظم بجماعة القدودا الذين انفضلوا  
عن الكنيسة الرومانية وأسسا بينهم جماعة  
أخوية ورفضوا كل سلطة الاسلطة الكتاب  
للقديس

كل هذه الجماعات وعشرات غيرها  
لا يظهر أنها أحدثت تأثيرا يذكر على الرأي  
العام غير أنه ظهر رجل في إنجلترا يدعى  
جان ويكف أحدث في المسيحية حدثا  
كان له دوي . بدأ عمله بالطن على علم  
الكلام عند المسيحيين وشدد التكبير عليه  
وأظهر تقاضيه للملائكة فأنكر البورجانوار  
للمار ذكره والاعتراف بالذنب للقدوس  
قبل التوبة وعبادة القديسين والصور ولم

يؤسس جماعة دينية بل اكتفى بأن يأخذ له  
أشياعا وتلاميذ

تلاه رجل يوهيمي يدعى جان هوس  
أتمه وجهة الحياة العلمية ولم يشرد في دحض  
الاصول المسيحية فالتف الناس حوله  
وشغفوا بتعاليمه فأصبح امام فرقة لا تزال  
موجدة الى اليوم

كل هذه الجماعات هيأت الاحوال  
التي فيها ترفع بعض الاصوات معترضة على  
الكنيسة في تصرفاتها وشهد الناس رجالا  
من كل طبقة ومن كل قبيل يصيحون  
بل أفواههم في وجوه قادة الدين مطالبين  
بحرية العقل وحرية النظر، وادراك أشياع  
الكنيسة وأركانها أنفسهم وجوب احداث  
اصلاح لتلافي خطر هذا الموقف، ولكن

رجال الفاتيكان أعاروا كل هذه النضائح  
اذنا صماء، ولم يعبأوا بتلك النفوس التي  
كانت تقلى مراحلها حولهم استعظاما لحولهم  
واحتقارا لضعف خصومهم، فكان لا  
مناص من حدوث قارة بين حفدة القديم  
وأنصار الفكر الجديد وكانت تلك الاشعة  
الضئيلة التي انبعثت من تلك الشائير التي  
كان رجال الكنيسة يلقون فيها المجددين  
كافية في تبصير من كانوا لا يزالون مع

فرقة جديدة حتى انه أخذت عليه تناقضات جديدة في كتاباته فجعله يبدأ عن ادعاء تلك الزعامة اكبر تلك التناقضات مذهب اليه أولا من وجوب حرية النظر في الدين واعتباره ذلك حقا لكل أخذ به ثم رجوعه عن هذا الرأي ومحاوئته حبس الاخذ بالدين في دائرة لا يجوز له تعديها لانه ظهر له ان حرية النظر لسكل ناظر تؤدي له جمود الدين او الى استقلال كل انسان برأيه وانحلال الرابطة العامة التي تربط المتدينين

وفي سنة ١٨٣٧ نشر لوثير عقائده فأقر عليها الامراء البروتستانت فكان منها اربعة امور تختص بعيسى ووظيفته تقرر انها من العقائد التي لا يجوز فيها الاخذ والرد ومنها خمسة عشر أمراً آخر أجازوا فيها المناقشة والاجتهاد بالرأى

في هذه الاثناء ظهر الفيلسوف الالماني ميلانشتون وكان من كبار المفكرين ومن خيار الموقفين بين المبادئ المختلفة فألف كتابا مرديه عقائد البروتستانتية فأعجب به لوثير أيما إعجاب وعده الكتاب الخالد ثم اخذ البروتستانت الالمان يصلحون من ذلك الكتاب وينقحونه لفظا ومعنى حتى

التقاليد ، فأزفت ساعة الخطر وتخصت تلك الفتن الشعواء عن ذلك الحادث الجال وهو انشقاق المسيحية الى طائفتين كبيرتين الكاثوليكية والبروتستانتية

نشأت البروتستانتية في ثلاث ممالك مختلفة واصطبغت في كل منها بصبغة مختلفة تلك الممالك الثلاث المانيا وفرنسا وانجلترا وانا لدارسو هذه الاشكال الثلاثة من البروتستانتية ليقين القارى أسبابها وتناغمها تفصيلا فنقول :

( البروتستانتية في المانيا ) السبب

الرئيسي لظهور البروتستانتية الالمانية هو بيع الرحمة الالهية سمح به البابا ليون العاشر وعارضه القس لوثير بخمسة وتسعين مقالا نشرها في مدينة ويتمبرج سنة ١٥١٧

رد لوثير أولا على قرار البابا ببيع الرحمة رد قس كاثوليكي مخلص للكنيسة الرومانية فلم يعد الادب في تعبيره ، فلما تولت ردود الفاتيكان عليه اضطر ان يعاطع الكنيسة فأخذ منشور البابا فأحرقه علنا وكان ذلك بعد بدئه في مجادلة الكنيسة بثلاث سنين (١٠ ديسمبر سنة ١٥٢٠) وأخذ من ذلك الحين يصاول البابوية بمجراة شدة ولكنه لم يقرر أصولا فجعله امام طائفة او زعيم

فلاجل أن تنتهي هذه المجادلات الضيقة  
بسلام اجتمع ستة من كبار اللاهوتيين في  
ديروكاستر برجن ١٥٧٧ وحرروا منشورا  
جديدا سردوا فيه العقائد الصحيحة فكان  
ذلك سببا لزيادة حركة الجدل بين الفرق  
انه جاءهم بكافة مناقشة وانتهى على ذلك ان  
رفضته كنائس السويد والدانمارك وبرسيا  
هلستين وبرمبرانيا وساكس الدنيا وبماك  
أخري فلم ير المجمع الذي اصدر هذا المنشور  
من وسيلة لاختصاص الناس الا الاعتماد على  
السلطة وهذه هي الغاية عنها التي وقع فيها  
لوتير من قبل ولم يدروا ان الناس لم تنشق عن  
الكنيسة الكاثوليكية الا كراهة لتلك  
السلطة

اما اعتماد لوتير على السلطة الكنسية  
فقد ظهر بتقريره سنة ١٥٨٣ عدم قبول  
قس في الكنيسة لا يقول بالثالوث ثم انه  
كان يتقاضى منه فوق ذلك قراره بصحة  
التفاسير التي أعطتها الكنيسة البروتستانتية  
عن الكتاب المقدس واعتقاد انها لا تتغير  
واعتبار كتب أخرى مثل ( كوفسيون  
اجسبورغ ) ودفاعه عن الكنيسة وفصول  
من الكادو كتاب لوتير وكثير من اللوتيريين

بلغ كاله في القرن السابع عشر وصار كتاب  
البروتستانتية الالمانية  
مات لوتير خلفه ميلانشتون صاحب  
الكتاب المذكور فثار عليه بعض المتحمسين  
من البروتستانتية زاعمين انه لضعفه يتنازل  
للكاثوليكين عن أمور مناقضا بذلك  
الاستاذ الرئيس لوتير ، ومن هنا نشأت  
مجادلات دينية عنيفة على مسألة النزول الى  
جهنم والبراءة والعمل الصالح والاختبار  
والقانون والانجيل والخطيئة التي ارتكبها  
آدم والقضاء والقدر . اشتبك في هذه  
المجادلات جميع الفرق البروتستانتية لان  
مبدأ حرية النظر أدى البروتستانت الى  
الانقسام على انفسهم

من رؤساء المذاهب البروتستانتية  
الذين اشتركوا في هذه المجادلات الدينية  
اغريقولا رئيس اللاتينون ، وقد سموا  
بهذا الاسم لانهم كانوا يرفضون القانون  
والانبياء ولا يعتبرون غير الانجيل وحده  
ومنها اوسياندر الذي كان يقول ان  
ان الله نزل الى الارض قبل ان يرتكب  
آدم خطيئته

ومنها ستانكاروس الذي كان يذكر

الثالوث

يضيفون الى هذه الكتب منشور المجمع السابق ذكره

فكانت البروتستانتية بسلمها البابا سلطته وهبتها لهذه الكتب مناقضة المبدأ الذي قامت به ، واكتسبت هوى الناس بسببه . ولكن كنيسة تقوم على مبدأ حرية الشرع والخروج من كل سلطة فوق سلطة العقل يستحيل عليها أن تثبت على غير هذا المبدأ فلا جرم ان أصلها بعد تغييره على ما وصفناه من الزعازع الجدلية ما جعلها أشبه بالكنيسة الكاثوليكية في ابان ظهور البروتستانتية ، وأخذ الناس يصبحون من كل مكان قائلين ان البروتستانتية أصبحت ديانة جامدة كالكاثوليكية ونشأ من هذه الضمراء كلها حركة فلسفية دينية في المانيا يجب أن نعطي قارئنا عنها تفصيلا مقنعا فقول :

ان تلك المعارضة الشديدة التي لقيتها البروتستانتية في المانيا ولدت حركة فكرية تسمت على حسب الاحوال بأربعة أسماء وهي : السانسكريتسم والمستيسم والفلسفة والراسيوناليسم

أمس السانسكريتسم عالم مدرس في جامعة هاستاد يدعي فاليزن لما رأى

أن البروتستانتية قد أخفق مسعاها في إيجاد وحدة دينية بين أتباعها ، فبدأ له أن يسي في إيجاد سلام بين فرق البروتستانتية المختلفة بيدل به حقد بعضها على بعض حياء وحر بها سلاما ، ولأجل أن يصل الى هذه النتيجة رأى أن يقصر العقيدة المسيحية على فصل واحد من الكتاب وأن يترك العقول مطلقة فيما عداه . والاستاذ كابرزن الموما اليه هو أول عالم لاهوتي جعل حداً علمياً فاصلا بين الاصول الدينية وعلم الاخلاق وقرر بأن الاخير علم مستقل قائم بنفسه

أما المستيسم التي تضاد في جميع الازمان وفي كل الديانات وعلى الخصوص بين المفكرين وكبار النصوص ، فقد تألف منها في البروتستانتية فرقة كبيرة

فكان أتباع هذا المذهب لأنزوتهم تقيد البروتستانتية بالاشكال كما أن مبادئهم الغامضة لم تكن مقبولة لدى العقول المتعوده على رؤية الاشياء في نصوصها الطبيعي خالية من الغشية والاعراض

من أشياح هذه الطائفة سكونينكفلا الذي حكم عليه في القرن السادس عشر لأنه لم يعتبر ناسوت المسيح بل غلاخني

اله لمه فكان عدم تسامح البروتستانتية مع الآراء الجديدة سبباً في تشدد الميسيتيسم في خطتها، وكان أول من جاهرها بالحصام جان ارند أحد أتباع هذا المذهب اذ احتج على جود العبارات التي قال في بيان المعتقدات. وكان يعتبر العالم كمرآة للخالق جل وعز والخليقة المريئة كانهطباع لروح غير المريئة على صفحتها وكان يقول أن هبوط آدم الى الارض جعل الانسان جسدياً بهيمياً ولكن روح عيسى جعلته خلقاً آخر جديداً. وهذه الحياة الجديدة مظهرها الحب فالحب بحبي عيسى في تلاميذه وان ملك الله قام في افئدة المؤمنين به المستسلمين لارادته وللصبح

هذه الآراء، عنها ظهرت كذلك في كتابات اندريا وكان من أصحاب العقل والتقوى ومن ذوي التصورات العالية الشريفة حاول اندريا هذا ان يؤسس كنيسة على ما يتخيله من الكمال فألف جماعة مربية رباطها الاخاء، وتعرف في التاريخ باسم ورثة الصليب

ولكن لم تلبث الميسيتيسم أن صارت جنونية عند بعض البروتستانت الذين

حاولوا خلط تعاليم لوتير بالاحلام السوفسطائية التي كان ينشرها في ألمانيا كرونليوس أغريناوتوفراست باراسلس في فامحة القرن السادس عشر وقد اعتبر وبجل القس البروتستاني سايقارئيساً لهذه الطائفة ولم تنشر مؤلفاته الا بعد موته فلم يحدث امر أو ذهبت نسياً منسياً إلا أن نلميزا له يدعي يعقوب بوم الذي لقب بالفيلسوف التوتوني طبع هذا المذهب بطابع يناسب العامة فكثرت أشياعه وتأسست بهم طائفة لازال الي اليوم

من العبث أن نلم بمجموع النظريات التي يعزل عليها هذا المذهب الذي ليس هو في حقيقته الا مذهب وحدة الوجود بعينه فيقول أتباعه أن الله تعالى الذي هو أصل كل مادة ومرجع كل شيء. قدخرج من غيابات الظلمة والسكون وأراد أن يظهر لنفسه لخلق العالم. ثم ان ارادته تشخصت فصارت الابن، ثم تشخصت الحكمة الالهية بواسطة الارادة فصارت الروح القدس، وهذا التثليث في علاقة مستمرة مع العالم بواسطة الطبيعة الأبدية غير المريئة التي صدرت منها وترجع اليها جميع أصول الكائنات. وقد نشأت الطبيعة



المرئية من الطبيعة غير المرئية فאלله هو اذن كل ماهو موجود والطبيعة جسده

هذا المذهب على ما به من مناقضة الكتب المسيحية قد وجد أنصاراً متحمسين لا يدخلون تحت حصر منهم الانجليزى جان بورديه الذى كان يقول ان صحة هذه النظرية قد نزل بها الوحي الالهي.

والفرنسي سان مارتان مؤلف كثير من الكتب في وحدة الوجود . وكثيرون كوهلمان الذي احرق بسبب مذهبه هذا في مدينة موسكو سنة ١٨٦٩ ومنهم غيشتل الذي اعتبر كتابات يعقوب يوم فوق الكتب المقدسة . وقد أسس هذا الرجل كنيسة لتحقيق أمانى أستاذه وقرر أن تكون حالة قسودها كحالة الملائكة يريد بذلك انهم لا يشتغلون ولا يتزوجون بل يتفانون في النسك والعبادة

ومنهم يثرسن الذى أقر بوجود بحث مزدوج فقال بضرورة رجوع العالم كما كان أولاً قبل ارتكاب آدم الخطيئة وتلاشى الشر وزوال جهنم ذاتها

ويعد منهم إيمانويل سويدنبورغ مؤسس كنيسة أورشليم الجديدة فقد جاء بأقوال ساغت في الازدهان فاتبها خلق

لا يحصى من كل قبل واجتازت المانيا الى فرنسا وانجلترا ويرجع ان كثرة انتشارها كان سبب العجائب الآسرة التى كانت فيها وقد وافق ظهورها عصر العالم مسمر الذي اكتشف التنويم المغناطيسى وعجائبه فوجدت أقواله مستنداً من العلم فزاد ذلك في رواجها

من مقررات مذهب سويدنبورغ هذا ان للعالم المشاهد مقابلاً من العالم الروحاني بل أنه لا يظهر في عالم الشهادتى . لا يكون له مشابه من العالم الروحاني وان التثليث لا وجود له بالمعنى المراد للكنيسة بل هو مركز في شخص عيسى وحده فالتثليث به هذا المعنى هو عبارة عن الطبيعة الالهية التي في عيسى وهو الآب والطبيعة البشرية التي فيه وهو الابن والقوة الالهية التي تمده وهو الروح القدس

وفي أواخر القرن السابع عشر قبل عدد من طوائف الميستيسم عقيدة الخطيئة الاصلية ( أى التي ارتكبها آدم ) وحاولوا الوصول الى الله من طريق الغداء والتوبة فسامم معاصروهم بطائفة البيتيست فألفت منهم طائفة كثيرة الافراد تحت

رئاسة ب. ج. سينر الذي أوصي بعمل  
التقوى قلبية وطمح على الاشكال الظاهرية  
المفرطة وعلى الرتب الكهنوتية وحماة  
الحكومة للكنيسة

فكان من اتباعه كثير من الناس  
بعضهم سار على اثره بلا تمييز ولا تبديل  
وبعضهم ادعى انه اوتي قوة روحانية خارقة  
للمادة فاحتقروا العلم وشرحوا الكتاب  
بطريق الكشف الباطنية كما كانوا يقولون  
حتى ان بنجل وكرسيوس وهما اشهر كتاب  
هذه الطائفة قد وقعا هما في حماة هذه  
الاحلام الفارغة فوضعا لفناء الدنيا حداً  
زعموا انهم استخرجوه بحساب الجمل من  
الكتاب المقدس

ونوه هنا ايضاً بماتياس كنوزين  
العالم اللاهوتي الذي كان عاشاً في القرن  
السابع عشر رئيس طائفة الكونسيانسير  
التي تأدت الي نكران الخالق ذاته فان  
ماتياس هذا لم يكن يقبل سلطة غير سلطة  
الضمير العام وانكر الخالق وخلود الروح  
ولم يعترف بأي سلطة دينية اودنيوية وقرر  
المساواة المطلقة

دام حال البروتستانتية الالمانية على  
هذا المنوال حتي العلامة لينز فخلصها

من هذا التخييط المريع بفلسفته الجلية  
الأسرة . ونبع بعده كرستيان ولف فمكل  
فلسفة لينز ونجح في نشرها نجاحاً باهراً  
واعتبرتها لكنيسة نفسها بعد ان عاذتها زمناً  
طويلاً ونبع بعده تلاميذ عديدون سندوا  
مذهبه وأكثروا من انصاره الى أن ظهر  
ايمانويل كنت الفيلسوف فهدم الفلسفة  
الولفية وبني على أقاضها فلسفة جديدة كان  
حظها اكبر الحظوظ في المانيا وسميت  
بالكريتسم أي الفلسفة الانتقادية فحدث  
في عالم البروتستانتية الالمانية اصلاحاً  
كبيراً بدعه أصولها على قواعد العقل  
والانتقاد وبأخضاعه الدين لعلم الاخلاق  
فوجدت تعاليم ( كنت ) خصوصاً أشداء  
الشكيمة مثل هررد وجاكوبي الذي كان  
يسميه قومة بأفلاطون الالمان فصادت  
فلسفته قبولاً عند اللاهوتيين وظهر بعده  
خليفاً آخر الشهير فطبة على القواعد  
الدينية بأللوب أضبط من غيره من  
تلاميذ جاكوبي

ومع هذا فان فلسفة ( كنت ) كما  
صادفت خصوصاً عتيدين وجدت أنصاراً  
متحمسين كالفيلسوف الشهير فيخت  
ثم جاء تلميذ آخر لفيلسوف كنت

يدي فريس فحاول ان يقرب ما بين  
الارثوذكسية والفلسفة الانتقادية بالخلط  
بين تعاليم كنت وجاكوبي قرر ماقوره  
كنت من ان العقل لا يدرك الا ظواهر  
الاشياء ولا يستطيع النفوذ الى سرائرها  
وأصولها ولكنه اعترف مع جاكوبي من  
جهة أخرى بأن الايمان أو الوجدان يشعرونا  
بأصولها الحقيقية

هذا المذهب الفلسفي الذي يمثل لنا  
العالم المادي والعالم المعنوي مستقلين ولا  
اتصال بينهما الا بالوجدان بترك الحرية  
المطلقة لعلم والدين

ولا يبرز أن نفعل التنويه باسم  
مليجل الذي قرر مذهب وحدة الوجود  
وشلتج بتعاليمه الخيالية وان كانا لم يؤثر  
على البروتستانتية الالمانية الا قليلا

أما اللاهوتي الشهير هيجل فقد أثر  
مذهبه تأثيرا عظيما ومؤداه ان المطلق في  
ذاته هو الله الآب ثم صار الابن بتشخصه  
في شيء ، وحصل علي العلم بذاته وهذا  
العلم بطبيعة اللاهوت فتناسوت هو الروح  
القدس

فهذا التثليث الذي فيه الآب يعتبر  
قضية والاين مقابل القضية والروح القدس

تأليف القضية ، يجعل هو نفسه قضية  
فيستدعي المقابل للقضية وهو العلم وبما انه  
خارج عن الله فيكون ساقطا. مقابل القضية  
يستدعي تأليف القضية فيقتضي السقوط  
الفدا. فوجب أن يجعل الله تعالى نفسه انسانا  
وأن يعود الانسان الى الله كما كان ليكون  
الكل في الكل

فشغف بهذه الفلسفة عدد كبير من  
فلاسفة اللاهوت ولا زال لها أتباع الى  
اليوم ومن أشهر تلاميذ هيجل كان  
سنروس صاحب كتاب تاريخ المسيح  
الذي قرر بأن حياة عيسي الواردة في  
الاناجيل كانت خيالا محضاً

بقي علينا أن نلم بطرف من حياة  
الراسيوناليسم وهي آخر ما أصاب  
البروتستانتية الالمانية من الانقلابات

ادعت الراسيوناليسم بالنقد التاريخي  
لقبط من كرامة الارثوذكسية القوتيرية  
فظهر من سنة ١٧٧٧ مقتطفات ولبيوتل  
وهو مؤلف كتبه جهود من الفلاسفة وفيه  
زعي ابحاثا لكثير من العلماء ينتقدون بها  
الاحل التاريخي للدينية ويطعنون على  
أخلاق عيسي عليه السلام حتي ذهبوا لثمة  
بالتوري الطماع . وهي مهاجت بمحنها

وقالها قبلهم علماء الانجليز ولم يشعر بها  
الامان بل كانوا في ارتزوكسيتهم غرقين  
وغلا فلاسفة الامان في هذا السبيل  
حتى انهم وضعوا رسائل صغيرة في الحط  
من كرامة الديانة النصرانية ونشروها بين  
العامة الذين لم يمتدوا مطالعة الاسفار  
الفلسفية ليؤثروا على عقائدهم فيزحزحوم  
عن النصرانية

ثم حدث ان الراسيون اليهم قلت من  
حديثها ضد النصرانية واكتفت بشر  
الديانة الطبيعية بدل المسيحية . ووجد  
من فلاسفتهم من يعدون عيسى صورة  
كاملة من الانسان بل يعده بعضهم اقدس  
انسان ظهر على الارض

هذه الحالة أدت البروتستانت  
المتمسكين بالدين لأن يسموا أنفسهم  
بالارثوذكس أى الباقين على العقائد  
القديمة فانقسمت العقول في المانيا الى  
قسمين قسم يتبع الفلسفة وقسم يتبع  
البروتستانتية وهم كل يوم في فلة

(البروتستانتية الفرنسية) يطلق على  
البروتستانتية في فرنسا اسم الكنيسة  
المصاحبة . لهذه الكنيسة سيادة على  
بروتستانت فرنسا والخارجين عنهم منهم

من دفعهم اضهاد الفالواولوز الرابع عشر  
الى هجر اوطانهم

واضع اساس هذه الكنيسة المصلحية  
في فرنسا هو المصلح الزورنجي اولويك  
زونجول ولكن تردده في آرائه لم يجعله أهلا  
لوضع اساس تلك الكنيسة الا بمساعدة  
الفرنسي جان كالغان الذي طبع هذه  
الحركة الاصلاحية بطابعه الشخصي

ان البروتستانتية الفرنسية وان كانت  
مؤسسة على نفس القواعد التي تقوم عليها  
البروتستانتية اللوتيرية في المانيا ، لا انها  
أرسخ أصولا ، وأوضح منهاجا ، وأدق  
أسلوبا ، وأكثر نظاما من البروتستانتية  
الالمانية فهي تحمل . . . مؤسسها الشخصية  
جان كالغان من كل وجه

وقد امتازت البروتستانتية الفرنسية  
عن أخها الالمانية بأنها لم تعترف بقواعد  
مقررة للايمان يلزم البروتستانتية بها الزاما  
يحرمه من النظر فيها ولذلك لم تظهر فيها  
تلك المناقشات الحادة بين الزعماء . ولم  
يختلف الناس في اصولها الى ذلك الحد  
الذي انتهت اليه البروتستانتية الالمانية ،  
ومع هذا فلا يخلو من مؤلفات فلسفية  
ملأى بالانتقادات والردود والمباحث في

كل وجهة من الوجهات التي يتغلبها أمر الدين في طوره الجديد.

نظام الكنيسة البروتستانتية الفرنسية يشبه نظام جمهورية مكونة من جمهوريات متحدة رؤساؤها يرتبون طقوسها ونظامها وهي ترفض جميع العقائد الكاثوليكية التي رفضها الكنيسة الكاثوليكية في ألمانيا ولكنها تخالفها في عدم اعتقاد حضور عيسى بجمائنه في خبز الكنيسة وتعتقد بالقضاء والقدر وهنا يحسن بنا ان نورد كلاما موجزا عن الفرق البروتستانتية التي تكونت في فرنسا فيما بعد بسبب هذه العقائد

ان عقيدة القضاء والقدر قد وجدت خصوما كثيرين من بروتستانت فرنسا فقد قالوا ان العقيدة بها تناقض تعاليم الانجيل الظاهرة والنصوص ولا تتفق مع رحمة الخالق فضلا عن انها تعاكس الشعور الانساني هذه المعارضة الظاهرة من هؤلاء الخصوم لم تصل الى تكوين فرقة بروتستانتية مستقلة الا في عهد ج . ارمنيوس في القرن السادس عشر حيث نصب نفسه في وسط جامعة ليبد خصما متجاهرا لهذه العقيدة فأظهر في خصوصته اقتدارا باهرا ومهارة فائقة ، وبعد ان مات بسنة واحدة

(سنة ١٦١٠) نهض تلاميذه وأرسلوا الى ملكتي هولاندة وفريز مذكرة هذا موجزاها :

أولا : ان الله أراد باورادته الابدية التي لا تتحول أن ينجي الدين بفضل الروح القدس يعتقدون بالمسيح ويدومون على هذه العقيدة ، وأن يترك في الام ويعاقب جميع الذين لا يتنصرون ثانيا : المسيح مات لأجلنا جميعا ولكل منا على حدة

ثالثا : الانسان لا يستطيع بدون اعانة الروح القدس ان يحصل الايمان المنجي له رابعا : يجب أن تعزى جميع الاعمال الصالحة لفضل الله في المسيحية ، وذلك الفضل لا يرد

خامسا : يمكن الانسان ان يضع فضل الله باهماله ويقع في الالم والبني هذه الآراء لم ترق في عين جومار وهو زميل ارمنيوس فانتقدها انتقادا مرأ فساعد الحزب الجمهوري فرقة ارمنيوس وساعد الكهنة والشعب فرقة جومار فاشتد الحجاج والحجاج بين الحزبين وأخذت المناقشة شكلا رديثا ثم اتفقا على جمع مجمع ديني لفض هذه المشاكل وغاب عن الدين

هذه العقيدة وعضدها آخرون واشتد  
الجدال بين الطرفين وتناول سوامم ولم  
يشأ القسوس الرسميون الجزوح ظاهرا  
لدحض المذهب الاخير وان كانت  
عقيدتهم الباطنة القضاء والقدر على طريقة  
كالغان نفسه

وظهر في أحشاء البروتستانتية الفرنسية  
مذهب لا يقول بالتثليث وكان أتباعه في  
مبدأ الامر قليلين لان كالغان كان يأخذهم  
بالقهر حتي انه اذا قى مقدم القائلين به وهو  
ميشل سرفيه صنف العذاب . ولكن لما  
ظهر لولويس سوسان وفوست سوسان قوى  
عزم اتباع هذا المذهب واستطاعوا أن  
يعلنوا عقائدهم وألقوا لهم فرقة منتظمة في  
ذلك الوسط الذي لا يقول فيه أحد بغير  
التثليث

فلما ظهر الفيلسوف ديكارت أثرت  
فلسفته على الكنيسة البروتستانتية بعض  
التأثير فقد حرم كالغان مطالعتها بحجة  
انها تقضى الي الكفر ، ولكن تلك  
الفلسفة نفسها وجدت من علماء اللاهوت  
أركان الكنيسة أنصاراً عديدين من أشدم  
نفوذاً أتباع كوسوس الذي كان يرى أن  
التواريخ الواردة في التوراة أمثال ورموز

سواء فيه أن المجامع تفرق الجماعات غالباً  
وتزيدهم تشعباً وتنازلاً فأجتمع المجمع وأقر  
على حقيقة مذهب كالغان فاشتد  
الارمينيوسيون في عنادهم ، وجدوا في  
مذهبهم فانتشر في إنجلترا ووجد أنصارا  
في جامعة كامبردج ذاتها فدافع عنه فيها  
من اللاهوتيين الكبار عدد عديد وتولى  
الدفاع عنه في هولاندة جمهور من فطاحل  
الكاتبين

ومما هو خاليق بالذكر ان المستيسم  
وهو خلط العقائد بالحيلالات قد ظهر في  
كنيسة ارمينيوس كالمظهر في جميع الكنائس  
المسيحية

لقد شعرت الكنيسة الفرنسية  
المصلحة بتأثير مذهب ارمينيوس كاشعرت  
به أقاذيمياسومور البروتستانتية اذ تصدى  
أميران وهو أستاذ تلك الاقاذيميا واثنان  
من زملائه وهما كابل ولا بلاس لانتقاد  
ما في مذهب كالغان من الاختصاص ولم  
يستطيعوا مع ذلك أن يصرحوا بأنهم  
الذي أعقب صلب المسيح في اعتقادهم  
عام ، فآخذوا لهم طريقاً وسطاً بين ذلك  
بفرض أن الانسان أثار في نيل الخلاص  
ثار بعض العلماء منهم دمولان على

لا يجوز أخذها على ظاهرها وكان يجب على لوتير وكالفان اجتماعها في تفسيرها باعتدالها تاريخاً حقيقياً . وكان لا يقول بطلان بوم الأحد بحجة أن عيسى أطل العلة الاسبوعية بنفسه

وفي أوائل القرن التاسع عشر ظهرت امرأة تدعى مدام دو كروندير ادعت أنها نبيه وقد أرسلها الله لنشر دينه الحق فزعمت أن الإنسان قبل خطيئته كان متقمصاً جسماً ماريًا شفافاً شبيهاً بجسم عيسى قبل الخلق وكانت تعتقد بوجود شخصين لعيسى أحدهما في السماء والآخر في الأرض وكانت تنكر التثليث . لم تجد دعوتها آذاناً صاغية في فرنسا فحلت إلى سويسرة فاستقبلت بحماسة عظيمة واتباعها خلق كثير . ولما ماتت تركت وراءها طائفة في البروتستانتية الفرنسية امتازت أشباعها بغلوم في العبادة

وظهرت بعدها في البروتستانتية الفرنسية امرأة نبيه أخرى تدعى مدام ارمنجود هنس مماها اتباعها الام وكانت تزعم أنها يوحى اليها ومن مذهبها أن الشر أزل مثل الخير

ولقد بذل كبار الرجال في ذلك

الزمان مجهودات عظيمة في التوفيق بين مذهب كالفان الفرنسي ولوتير الالمانى وكلاهما بروستنتى فلم يفلحوا كما لم يفلح قبلهم من سعى في الجمع بين الكاثوليكية والبروتستانتية

ولكن لما ظهرت الراسيوناليزم في فرنسا وهو مذهب النظار في المسائل بعين العقل وتقدها على محك التجربة ، وانتشر معه الاحاد في العقائد الموروثة شعرت المسيحية كلها بخطر العام فوجدت بين كنائسها انتعادية شبه صليبية وميل لدفع حدودها المشتركة

في هذا الوقت نبغ جمهور من رجال الدين حاولوا ادماج الفلسفة العصرية بروحها الجديدة في البروتستانتية بدعوي أنها لا تحتم على متبعي الاعتراف بأية عقيدة لا يرضاها عقله ولكن غاب عنهم أنه انت سمح للإنسان بحرية البحث وحرية النظر أخرجه تلك الحرية عن تلك الدوائر الموروثة رغباً عنه فلم يبق الدين على ما يريدون أن يكون عليه بل على ما يريد العقل أن يكون عليه فاضطر قادة البروتستانتية الى اعلان ان شرط ديانتهم الاعتراف بعقائد مخصوصة فكان

وجوهم هذا مدعاة لكونهم البروتستانتية  
الفرنسية

( البروتستانتية في إنجلترا ) كانت  
إنجلترا أولى الأمم بالسبق إلى الإصلاح  
الديني لتمتعها بالحرية قبل غيرها بزمان  
طويل ولكن الذي حدث أنها كانت في  
هذا الميدان وراء الأمم الراقية ، والسبب  
في ذلك أن الحكومة الأنجليزية تدخلت  
في أمر الدين فوقت بينه وبين مصلحتها  
وجرمت شعبها حرية النظر في عقائده ونفى  
الفث منها

فكانت الكنيسة الأنجليكانية على  
عهد اللاهوتي جرانار وغيره في عصر الملك  
إدوارد السادس تنقاضي من كل إنجليزية  
أن يعترف باعتقاده باثنين وأربعين أصلا  
من أصول العقائد ثم خفضها البرلمان في  
زمن الملكة إليزابيث إلى ٣٩ سنة ١٥٦٢  
فكانت في هذا الأمر تشبه الكالفانية  
إلا أن الأنجليز لم يكونوا كثيرى الاعتقاد  
بالقضاء والقدر ، ولم يكونوا يخضعون لسلطة  
البابا بل للملك الأنجليز الذي يجمع في يديه  
السلطين الجسدية والروحية

إخلاصة أن العقائد في إنجلترا كانت  
تشبه العقائد الكالفانية إلا أن الكيسيتين

كانتا متخالفتين من الوجهة النظامية فكانت  
الكنيسة الأنجليكانية كالكنيسة الرومانية  
تحتزم الأشكال الخارجية ، والتقاليد  
الظاهريّة والرسم الصوري لدرجة افراطية  
حتى أشبهت بذلك الكنيسة الاغريقية في  
عهد الامبراطورية الرومانية الثانية ووقفت  
مثان تحت نير الملوك الحاكمين بل كانت في  
كثير من عهودها المضطربة للحكم المطلق  
والاستبداد الملكي

كانت الكنائس الكالفانية على جانب  
عظيم من البساطة فما كان فيها من الاثاث  
والرياش غير مبرعار من الخشب وكراسي  
خالية من كل زخرف ، أما الرئاسة فكانت  
لقس لا تتعدى اختصاصاته رأس الجلسات  
ان وجدت ، وكانت هذه المساواة عينها  
سائدة بين رجال الكنيسة اللوثرية في  
ألمانيا

أما الكنيسة الانجليكانية فكانت  
بخلاف ذلك محيطة نفسها بصنوف البذخ  
والترف كالكنيسة الكاثوليكية ، وكان  
لقسوسها رتب كثيرة تختلف لأجلها  
ألبستهم كثيرا

ورغم ان تشدد الكنيسة الانجليكانية



في عقائدها وعدم تسامحها لخصومها تكون -  
 بأزائها عدة فرق خارجة عنها قد وجدت  
 من منذ القرن السادس عشر عدة فرق أطلق  
 عليها اسم ( الليسدانت ) كالورتيان أو  
 البرسينسيريان ، والمستقلين الذين كانوا  
 جماعة ذات وجهة دينية وسياسية في آن  
 واحد وكان أحسن أشكال الحكومات في  
 نظرهم هي التيوكراطية ، وفرقة الرموثران  
 الذين كانوا يعملون على التوفيق بين الدين  
 والعقل ، وفرقة الاونيتير الذين كان من  
 مقتضى مذهبهم ان الروح القدس ليس  
 قوة إلهية بل ذاتا تشترك مع الله في الاصل  
 الالهي ويكون مع الله إلهًا واحدًا  
 كل هذه الفرق كانت ترمي الى قلب  
 حكومة إنجلترا وصعبها في مثل قالب جمهورية  
 جنيف وابطال الرتب الكهنوتية واتهمي  
 جهادها بطرد أسرة ستوار من الملك  
 خلفتها أسرة سمي ملوكها في تقرير حرية  
 الاعتقاد فأقلعت هذه الفرق الدينية عن  
 وجهتها السياسية وزاد عددها الى المآلئ  
 وقد ضعف أمر الكنيسة الانجليكانية  
 في الولايات المتحدة من امريكا ايضا  
 وقامت على أنقاضها كنيسة تدعي الكنيسة  
 الايسكوبالية تختلف عن كنيسة إنجلترا

في كثير من الامور اخذت عشر عقائد  
 من الثلاثين العقيدة التي كانت بقيت  
 للكنيسة الانجليكانية من الالئين  
 والاربعين العقيدة السابقة  
 وظهرت بمحانها فرق جديدة كفرقة  
 الشاكرس الذين من مذهبهم الرقص لعظمة  
 الله مع انتظار رسول جديد وفرقة المورمون  
 التي ليست عقائدها الا خلية من أروهام  
 وأعمال في غاية الخشونة وسيرد الكلام  
 عليها لغرابتها في حرف الميم  
 ولا نغتم هذا الفصل حتي نذكر  
 أقوى الفرق التي فرقت كلمة الكنيسة  
 الانجليكانية في إنجلترا فمنها الميثوديست  
 واليوديسم . فالاولي تألفت سنة ١٧٢٩  
 في أو كسفورد واسطة بعض متلمي الشبان  
 ثم انقسمت على نفسها سنة ١٧٤١ وانفصلت  
 عنها فرقة تحت زعامة وبسلي خالفوا  
 الاولين في مسألة القضاء والقدر  
 وأما الثانية وهي اليوديسم فلا  
 يتجاوز تاريخ تأسيسها سنة ١٨٣٠ كان  
 غرضها أولا لإعراض علي جود الكنيسة  
 الانجليكانية ووقوفها مع الرسوم التقليدية  
 ولكنها فيما بعد محجة التقرب من الكنيسة  
 الأصلية الأولية قبلت عقائد مختلفة من

في الامور الاعتقادية التي حرموها  
كالكاثوليكية فيما بعد وعذبوا بالحديد  
والنار رجالا لاجل عقائدهم ، ومنعوا  
كسبا عن النشر لأنها تسمى مالا يتفق مع  
تعاليمهم

ومن الفروق بين هذين المذهبين ان  
البروتستانتية حرمت عبادة الاولياء  
والصور وأقلت من الرسوم الكنيسية  
والرتب الكهنوتية وأبطلت الرهبنة

هذه أكبر الفروق بين الكاثوليكية  
والبروتستانتية وهي كما يرى الراي ليست  
من الامور الجوهرية مادام التثليث وإلهية  
عيسى موجودين في كلا المذهبين

( نظرة في الدين النصراني ) نظر  
أكبر الناس في الدين النصراني من الوجهة  
الأصريّة قرأوا ما رآه كل ناظر في العقائد  
التي تنازعها الادوار فحكوا عليه أحكاما  
صارمة لا تتفق مع الواقع ولا مع الحكمة  
الإلهية في شرعه للناس. ولولا أن كتب  
المسلمين ينص على أن عيسى رسول ودينه  
حق لكأوامن أشد الناس انكارا للنصرانية  
لشدة عنايتهم بتطبيق الاصول على قواعد  
المنطق ، وانصرافهم بكليتهم الى اعتبار  
أحكام العقل

عقائد الكنيسة الرومانية منها الاعتقاد  
بوجود البورجاء واروهو الدخول في جميع  
مؤقت بعد الموت لتطهير من الذنوب وقد  
اتفق ان عددا عديدا من هذه الطائفة صبا  
الى المذهب الكاثوليكي فتبنت الكنيسة  
الانجليكانية وظلت ان هذه الفرقة انما  
تكونت لتخضع الانجليز وتحويلهم الى الديانة  
الكاثوليكية

ولكن التهمة في ذلك القيت على عاتق  
الكنيسة الانجليكانية نفسها فانها وقوفها  
مع الاشكال والرسوم سهلت للناس تكوين  
الفرق الدينية وسهلت السبيل لروح  
الانشقاق عنها ( ملخص من دائرة معارف  
لاروس )

( الفرق بين الكاثوليكية والبروتستانتية )  
اننا لانجد الفرق جوهريا بين هذين  
المذهبين فكلاهما يعتقد بالتثليث وإلهية  
عيسى وكونه جاء ليؤدي البشر من  
خطيئة آيهم آدم الخ وان ظهر من الفرق  
البروتستانتية من يقول بالتوحيد وعدم  
إلهية عيسى الا ان امر تلك الفرق كان  
مبحث لم يؤثر على الرأي العام في شيء.

وكان الخلاف ينحصر في أن  
البروتستانتات قرروا حرية البحث والنظر

وقد نظر كثير من باحثي الغرب في النصرانية من جهة بنائها ففهموا حقها ونظروا الى تفضيل البوذية عليها وقابات دائرة معارف القرن التاسع عشر بين الحكم التي أتى بها عيسى عليه السلام وبين حكم فلاسفة اليونان الاقدمين وفضلت الثانية على الاولى

كل هذا الضلال الفلسفي نشأ من النظر المحدود في النصرانية من الوجهة الأصولية والتأمل في مبلغ انطباق تلك الاصول على قوانين العقل . وأنا لا أنكر الخطر الذي تعرض له النصرانية اذا نظر اليها من هذه الوجهة الا اني أرى من الظلم اليين أن تستوعب هذه الوجهة كل شعور المتأمل فتصرفه عن النظر في روح هذا الدين قبل طرود الشوائب عليه تلك الروح التي لا تزال تتجلى في بعض آيات الاناجيل وظهرت بأكل مظهر في شخص عيسى عليه السلام وأتباعه الأواين . تلك الروح التي كانت النصرانية أول من دعا اليها الناس كانت هي السر الكبير في انتشارها رغمًا مما صادفته في مبدأ أمرها من الاضطهاد والتضييق

بمَث عيسى عليه السلام الى بني

اسرائيل فلبث فيهم سنين لم يتبعه في خلالها الا جماعة من المستضعفين لا يقدرون على حمايته ، وليس فيهم من العصية . ما يدفهم لوقايته ، بل كان منهم من أسلمه لاعدائه ، ومنهم من أنكر معرفته فتفاديا من مشاطرة العذاب المبين . وهذا غاية ما عهد من الضعف ، ولم يكن فيهم رُى يفتن الناس بثروته ، ولا قوى بمخضهم أحد لقوته ، بل كان السكل بهمهم الضعف على أشكاله ، والفقر بضرابه ، وبقوا على ذلك ثلاثة قرون فما الذي رفع المسيحية من خمولها الذي كانت فيه ، وبهتها من مرقدتها فامتلكت ناصية الشعوب المختلفة ؟ بل لم تمت تلك الديانة تحت تلك الضربات الشديدة التي كان يصيبها على أشياءها قياصرة الرومان وعما لهم في كل صقع من أصقاع المله ور ؟

يقولون القوة هي التي غلبت النصرانية على الوثنية قال الامبراطور قسطنطين الروماني الذي تبسأ عرش الرومان في القرن الرابع اتفق انه كان تنصر فحمل الناس على النصرانية بقوة السيف وأمرهم هدم الهياكل في جميع ممالكه وقتل كل من لم يدن بالدين الجديد

نعم كل هذا كان ولكنه لا يكفي في تعليل انتشار مذهب ديني وتسلطه على الارواح والعقول ، ولو اتفق فحصل مثل هذا الأثر بين بضعة ألوف فلا يعقل أن يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة، ولو افترضنا المستحيل وقلنا يمكن أن يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة فلا نستطيع أن نعلل بقاء واستمراره بعد زوال العامل الموجب له ومحى عوامل مخالفة له كما حدث من محيي امبراطرة انتصروا للوثنية على المسيحية بعد قونسطنطين

لا يمكن تعليل انتشار النصرانية الا بفرض ان فيها اصولا كانت ارقى من الاصول المنتشرة اذذاك بين الناس فتنازعت تلك الاصول المختلفة الحياة فسقطت الاصول الواهية وحلت محلها الاصول القوية علي مقتضي ناموس تنازع البقاء وليس اليوم من ينكر ان هذا الناموس عام حتي في الاصول والمبادئ سواء اكانت علمية ام سياسية ام غيرها مما يتسع فيه المجال للتغالب والتنازع

هذا مما لا يمكن التردد في قبوله ، فاما تلك الاصول النصرانية التي غلبت

هذه الديانة علي الاديان مما كان سائدا في تلك الازمان ؟ ان اكتناه هذا السر يهمنا جداً لوصول حلقات الارتقاء الديني في الامم وتجليه الناموس الالهي العظيم العامل على ايقاظ الشعور العام من وجهة التدبير ، وهو الناموس الذي لو أمكنت تجليته بتجليه الادوار التي انشأت الامم في أثناء تجليها في حياتها الاعتقادية ، لتبع ذلك انكشاف مراد الله في ارسال الرسل ، ومقدار ما أتى به كل منهم من الحصول في اقامة صرح العاطفة الدينية وتجليها على جميع العواطف النفسية

جاءت النصرانية بعدة اصول لم يجر العمل بها من قبل وبها وحدها تم لها الغلب على النفوس ، والسلطان على العقول رغماً عن محافة قواعد احوالها الاولى لاحكام العقل ، وبمدها ما يقرره العلم ، تلك الاصول هي :

- (١) الصلة بين الله وخلقه
- (٢) التحاب والتراحم
- (٣) احتقار الشر وعدم النويل عليه حتى في دفع الشر

كان الناس قبل محيي المسيحية بصورون الله بصورة إله متقم جبار

لاشغل له الا اذلال الخلق وتعييدهم ،  
وتسويل الشر لهم بواسطة الشياطين ثم  
الانتقام منهم ، فجاء عيسى فلفظ هذه  
العقيدة وصور الخالق للناس بصورة الاب  
الرحيم ، الشديد العطف على بني . وبما  
ان الانسان جبل على حب الحرية ، وفي  
فطرته زوج الى الرفقة ، حنت نفسه الى هذه  
العقيدة ومالت اليها عواطفه ، مدفوعا  
بعوامل قوية لتخلص من تلك العبودية  
الدينية التي تأبها فطرته

أما مبدأ التجانب والترحام فلم يختص  
بهما دين عيسى فحما في جميع الاديان على  
درجات مختلفة ، ولكن جعلها محاد دينه  
وقوام مذهبه ، فكان هو ذاته مثال البر  
والانصاف على الخلق بارم وقاجرم ،  
ونشأ تلاميذه على طريقته من لين الجانب  
وطلاقة الحيا . فكانوا حينئذ لينين ،  
يؤثرون على أنفسهم ، ويواسون الفقراء  
وبمينون على نوائب الدهر ، فأثرت في الناس  
هذا المثال الحسن ، وأحبوا لو كان الناس  
كلهم على هذه الاخلاق ، وتصوروا ما  
تكون عليه الانسانية لو صحت هذه العواطف  
الافراد ، فقالوا الى هذا الدين مدفوعين  
بحب الحياة على صفاء وسلام

وأصل احتقار الشر وعدم التحويل  
عليه قديم ولكن عيسى جلاؤه للناس  
بمعناه الكامل ونص فيه نصوحا لانهج  
التأويل كقوله من ضربك على خدك  
الأيمن فأدر له الأيسر ، ومن سلطك  
قيصك فأعطه ردا . كالح وحمل المسيحيون  
الأولون بهذا الاصل فصار الواحد منهم  
مثال المسامحة والصفح والتجاوز ، ولا يفتنى  
أن الانسان مقطوع على أكرم العواطف  
وأشرف المواهب فكان يرى في تجاوز  
المسيحي وتسامحه وصفحه دلائل على قوة  
ادبية خارقة للعادة ، وصورة لعالم راق  
تتمني كل فطرة سليمة أن تنتهي اليه في  
يوم من الايام

هذه الاصول الثلاثة ونهج المسيحيين  
الأولين بهامسوقين بدافع العقيدة الخاصة  
لالمعصية التقليدية كانت أشد في فتح  
القلوب ، واجتذاب الاهواء ، من الرقي  
والعزائم ، بل ومن القنا والصوارم ، فأخذ  
الناس يدخلون فيه أفواجا سرا وعلانية  
حتى جاء الامبراطور قونستطين قسطنطين  
على ما بقي من آثار الوثنية وأعلن أن دين  
الدولة هو النصرانية فلو كانت النصرانية  
بقيت على بساطتها الاولى على ما أمر بهما

المسيح لما بقيت من حملات العلم ما بقيت  
ولكن ممثليها بعد أن تم لديهم الغلب اخذوا  
يتوسعون في التمكن في الارض . فأنشأوا  
لأنفسهم سلطة منظمة تهوى اليها الافئدة  
والانظار من جميع الاقطار ، ونازعوا الملوك  
والمتملئين من الكرم وساداتهم ، فاقضي  
ذلك أن يشرب اليها القلو وحب التعالي  
وأن تدخل في ادوار المغاليات والمكالحات  
وتستحل ما تقتضيه من أصول مادية لحفظ  
كيانها ، وما زالت جادة في هذا السبيل حتى  
أنجحت في أن صارت سلطة ذات رغبة ،  
ولكنها في الوقت نفسه خرجت عن تلك  
الصورة التي استهوت العقول والافئدة  
ايام كانت مستضعفة محرومة من كل  
حق

فالنصرانية ديانة لو كانت بقيت  
على ما كانت عليه في سذاجتها العيسوية  
الخاصة بها لكانت اليوم ونحن في دور العلم  
معتبرة كطريقة تجوية أشبه بالصوفية منزهة  
عن الشوائب المادية ، ولكننا اقلبت بعد  
القرن الثالث الى حال اشبهت فيه كل ديانة  
فصارت لها عصبية ، وسلطة قوية ، وتقاليد  
مرعية ، ولرجالها مراتب خاصة ، واللبسة  
خاصة ، واستعالت الى حال من التركيب

في عقائدها واصولها بعدت به عن سذاجتها  
بعداً شامعاً ، فخفضت اناموس الاديان  
التي من هذا النوع فاعترتها المحللات فاضطر  
قادتها بحكم الطبيعة الى حفظ وجودهم بكل  
الوسائل وانت خبير بما تقتضيه تلك الوسائل  
الدفاعية من التلوث بقدر المادة والماديات  
والدخول في كل ما تستدعيه عاطفة الغلب  
والتعالي من المقتضيات

لذلك لم يمض غير ستة قرون حتي  
كانت العالم في حاجة الى اصلاح عظيم  
لأصوله الدينية يأتي بهدين جديد احتجاجا  
على ما أحدثته حفظة الكتاب من الميل عن  
الصراط ، وحياطة للناس من الخبط في  
العقائد التي عليها مدار الحياة الادبية ،  
فجاء الاسلام فاروقا بين الحق والباطل  
وفاصلا بين الحالى والعاطل ، وأراد الله  
أن يكون خاتمة الاديان ، وبمشرأ بدولة  
العلم والعرفان ، وعاملا من اكبر العوامل  
على تأسيسها وهي تلك الديانة العامة الخالدة  
التي تدور عليها الادوار وتتعاقب الاطوار  
فلا تزداد الاشياء ، ولا لا مهية ، تدوم  
بها على الانسان نعمة المدد الالهي ، فلا  
يزال العالم يتكلم بها حتي يبلغ غاية ما أعده

الحاق له من غايات السكال ، ونهايات  
الجلال ، لا يختص بها وطن من الاوطان ،  
ولا يعمل علي احتكارها طائفة من بني  
الانسان

النصيرية طائفة من الباطنية  
لا تزال بسورية وقد كتب عنها قاضل من  
اللاذقية في جريدة الاهرام مقالا جمع من  
تاريخهم ما يحسن الاكتفاء به فنقله  
لحضرات القراء وهو :

«النصيرية طائفة من الطوائف الباطنية  
سميت بهذا الاسم نسبة الى نصير النمرى  
الذى يقال انه جاء من جهات فارس ،  
وهي ساكنة في شمال سوريا بالجلال  
المعروفة بجلال النصيرية الواقعة شرق  
لواء اللاذقية والممتدة من حدود صافينا  
الى حدود انطاكية ومن هذه الطائفة  
قسم في ولاية ادنة وهناك يسكنون  
المدن والقرى ومنها عدد ليس بقليل في  
ادنة وطرشوس ومرشين واسكندرون  
وانطاكية والذين يسكنون السواحل  
منهم في لواء اللاذقية يقال لهم الشمالية  
والذين يسكنون الجبال يسمون كلالية  
والفرق بين الشمالية والكلالية ان الشمالية  
يسلمون الله ولا يجوز عندهم حلقها

والكلالية يملقون جميعا لحام بلا استثناء  
واما الديانة عندهم فسر من الاسرار  
العميقة لا يوحون به اسوام والمرأة عندهم  
لا تعطي هذا السر مطلقا لانها في نظرم  
ضميقة العقل والارادة لا تؤمن على هذا  
السر فالمرأة النصيرية لا دين لها أما  
الرجل فلا يسلم السر الا متي بلغ التاسعة  
عشرة من سنه فيعقدون اذ ذاك الاجتماع  
الحام لتسليم سر الديانة ويكون الاجتماع  
مؤلفا من بعض مشايخ الطريقة مع  
كفيلين او شاهدين اثنين يشهدان  
باستعداد الشاب لقبول السر ويضمنان  
محافظةه عليه وهكذا يلقونه سر ديانتهم  
بعد ان يحلف البمين المقررة عندهم بأنه  
لا يوح به ولو أريق دمه ولهم في كيفية  
ادخال رجالهم في اسرار الدين طرق تشبه  
بعض الطرق المستعملة في الجمعيات  
الماسونية علي ما يقال ومن الغريب أنه  
مع بساطة هؤلاء القوم وجهان ما رأينا  
واحدا منهم أفشى سر ديانته رغما عن  
الوسائط المتنوعة التي اتخذها كثيرون في  
الزمن السابق لمعرفة مذاهب النصيرية  
الا انه منذ نحو ٤٥ سنة أسر أحد أبناء  
مشايخهم في ولاية ادنة واسمه سليمان الى

بعض المرسلين الاميركان بأنه مشهد لكشف الفشاع عن اسرار دعاته ولكنه لا يجوز ان يفعل ذلك وهه في بلاده فجاء اللاذقية وتنصر وكتب كتابه المعروف بالباكورة السلجانية وطبع هذا الكتاب المرسلون الاميركان ومن هذا الكتاب يفهم ان النصرانية علويون يعتقدون بالوحيه الامام علي قال تعالى يقولون أنه حال في القمر والكلازية يذهبون الى انه في الشمس فن هذا القيل هم عبدة الشمس والقمر ويعتقدون بتناسخ الارواح او التقمص فالارواح الصالحة عندم تحمل في النجوم والارواح الشريرة تحمل في اجسام الحيوانات التي هي في نظرم نجسة كالخنازير والقردة وبنات آوى ومن هذا الكتاب يفهم ان كلمة السر عندم ثلاثة احرف وهي عم س أي على ومحمد وسلمان الفارسي وان معتقداتهم ومذاهبهم خليط ملفق من دانات ومذاهب مختلفة قرام يستعملون الاسماء الاسلامية مثل محمد وعلى ومصطفى وحسن الخ . لكنهم لايسمون احدا منهم مطلقا باسم هراوايو بكر ولا يصومون رمضان. ومن اعيادهم التي يحتفلون بها بعض الاعياد

المسيحية كعيد الطاعن والعنصرة والتجلى وأم اعيادهم عيد وأنس السنة الرومية ويسمونه عيد القوزلة ولا يعرف احد علة دخول هذه الاعياد عندم غير مجاورتهم في الزمن الابق للمسيحيين في بعض الاماكن والقريب من أمر هذا الكتاب انه بعد طبعه وتوزيع نسخ كثيرة منه في اللاذقية وغيرها أخفي الاختفاء تدريجيا حتى توارى ولا يرى احد منه الآن نسخة واحدة اما سليمان صاحب هذا الكتاب فانه بعد ان أقام باللاذقية مدة مديدة أخذ اقاربه يرسلونه من أدنة ويحبسون اليه العودة اليهم مستعالمين في ذلك كل وسائل التودد والمجاملة حتي أمن جانبهم وعادالي وطنه الاصلي وهناك ماتوه شرمية باحراقه حيا

«والنصرانية من حيث المدنية على حال واحدة منذ قرون عديدة وقد اجتهد المرسلون الأيركان في اللاذقية بمجلبهم الى المدنية وتثقيف عقولهم بفتح المدارس في بعض قراهم ولكن اجتهادهم ذهن تزييا سدي وظل بلاغرة بسبب البيئة التي يعيش فيها النصرانية وخشونة عاداتهم التي هم متمسكون بها تمسكا شديدا



«أهل الجبال منهم ينفرون من الحكومة والحكومة في الغالب هي سبب هذا النفور لأنهم قلما رأوا منها معاملة حسنة وبهذا السبب نزع البعض من رؤسائهم إلى الثورة مراراً فندنف وخمسين سنة ثار أحد مشاهير رؤسائهم المدعوا اسماعيل خير بك على الحكومة وذلك غالباً في عهد ثورة يوسف بك كرم في لبنان أد في ما يقرب منه فتوصلت الحكومة لاختاد ثورته ولكي تأمن شره جعلته حاكماً على قضاء صافيا حيث يقيم أكثر أبناء عشيرته المعروفين بالمثولة ولكنه لم يمض زمن يسير حتى هب ثانية للثورة فجردت الحكومة عليه حملة قوية فكان ثارة يفوز وتارة يتوارى ولما سئم هذه الحال ذهب يطلب الراحة عند خاله المدعو على الشلة في قرية عين الكروم بجبال اللاذقية فما كان من خاله المذكور إلا انه غدر به ارضاء للحكومة أو طمعاً بالرشوة والمكافأة قتلته وهو نائم وأرسل رأسه للحكومة فتشتت أسرة اسماعيل خير بك بعد قتل عميدها وكان أكبر اولاده المدعوا هو اشاذ ذلك صغيراً فلما بلغ أشده أخذ مركزاً بين عشيرته فأوجست الحكومة منه خوفاً نظراً إلى

تاريخ أبيه فاستدعاه حدى باشا إلى سوريا إلى الشام حيث اعتقله مع بقية عائلته ثم نفاه مع عائلته إلى جزيرة رودس فاستولى عليه القنوط والياس من التخلص من ذلك المنفى فبقى في منفاه حتى وافته المنية «وللنصيرية ثورات كثيرة غير ثورة اسماعيل خير بك فانه عقب خروج ابراهيم باشا من سوريا هجم نصيرية الجبل على اللاذقية فتهبوا ولم يبقوا ولم يذروا وفي مدة ولاية راشد باشا على سوريا نورد أهالي الجبال المذكورة وعصوا بالحكومة فصدر الامر من الآستانة للوالى المشار إليه بالذهاب إلى اللاذقية مع قوة عسكرية كبيرة من الفيلق الخامس لقمع الثورة وتأديب العصاة فصعد بالامر وكانت اجراءاته في منتهى الشدة والقسوة لأنه لم يكتف بالقبض على العصاة واعدائهم شنقاً بل أمر العساكر بأن تحرق البيوت وتقطع الاشجار فعم الخراب والدمار أكثر تلك الجبال وساد الهدوء نحو عشرينين ثم عادوا إلى التمرد والعيان فأرسلت الحكومة عليهم حملة أخرى تحت قيادة الفريق عاكف باشا قومندان موقع بيروت فألقي القبض على كثيرين من

ورؤساء المصاهف شفق بضادني بعضا الى قلعة  
عكا فاستتب الأمن زمنا في تلك الانحاء  
وبعد ذلك العهد عين للاذقية متصرف اسمه  
ضيا بك من أصل شركسي ومن رجال  
السلطان عبد الحميد بعد ان بقي في متصرفيته  
مدة وخبر أحوال البلاد خيل اليه أن يدا  
أجنبية تلعب بمواطف النصيرية وان وجود  
مدارس الامير كان في بعض انحاء الجبال  
مضر بسياسة الدولة وان الدواء الوحيد هو  
اقتال تلك المدارس الصغيرة للاستعاضة عنها  
بمدارس الحكومة ثم خطر له للفوز بهذا  
المشروع ضرورة ادخال النصيرية في  
الدين الاسلامي بطريقة رسمية وحينئذ  
يكون له الحق بمنع انشاء المدارس  
الأجنبية بينهم فسي جده في سبيل انجاز  
مشروعه وهو يقصد غالبا كسب الشهرة  
ونيل المناو في نظر عبد الحميد فآخذ  
لتلك طريقه سهلة وهي في حد ذاتها تليفق  
ظاهري وذلك انه اكتفي بأن احضر اليه  
اكثر رؤساء النصيرية ومشايخهم بصفة  
نواب عن جميع النصيرية وكتب بحضورهم  
مضبطة في مجلس ادارة القوا بأن جميع  
طوائف النصيرية دخلت عز رضي وطنية

خاطر في الدين الاسلامي الخفيف وأنهم  
لهذا القصد أرسلوا رؤساءهم ومشايخهم لكي  
ينوبوا عنهم بالاقرار والاعتراف بأسلامهم  
الرسمي لدى الحكومة فوقم هؤلاء المضبطة  
وانصرفوا وبعد ذلك أقفلت الحكومة  
مدارس الامير كان الصغيرة التي كان اكثرها  
عبارة عن بيوت حقيرة ثم بنت الحكومة  
في سواحل الجبال نحو اربعين مدرسة صغيرة  
لتعليم أولاد النصيرية القراءة البسيطة  
لاغير ولكن بعد وفاة المتصرف المذكور  
باللاذقية أصبحت تلك المدارس زرائب  
للعزى وما زال النصيرية على مذهبهم  
الاصلي لا يعرفون شيئا من الدين الاسلامي  
بعد اعلان الدستور أطلق سراح جميع  
الذين كانوا منفيين منهم واعادتهم الي  
أوطانهم فماد خير بك بن هواش بن اسماعيل  
من المنفي الذي مات فيه ابوه الى مسكنه  
في الجبل ولما شرعوا في اعداد الانتخاب  
لمجلس المبعوثان حضر اللاذقية ورشح  
نفسه للانتخاب مستنداً الى كون النصيرية  
هم الاكثرية في لواء اللاذقية وكان قد رشح  
قبله أيضا اثنان من أعضاء مجلس ادارة  
اللاذقية أحدهما مسلم والاخر مسيحي

فتشبت النصيرية في اول الامر بانتخاب  
خير بك ولكنه صدر بتلك الاثنا اشارة  
سرية من الائمة (من الذين يدم زمام  
الانتخابات) بانتخاب الامير محمد ارسلان  
ابن الامير مصطفى مع ان انتخابه من  
لواء اللاذقية كان مخالفا للقانون لانه ليس  
من اهالي اللواء ولا من اهالي الولاية  
التابع لها اللواء ولكن نفذ الامر المطاع  
وهكذا عاد خير بك النصيري بدون ان  
يفوز بهرامه وعانا لذكر سيرته الآن  
ماشاع اخيرا بأنه هو من اول القائمين  
بثورة النصيرية التي ذكرتها الجرائد  
وسيكشف لنا المستقبل كل غيباً. انتهى  
مانقلناه عن الامرام

﴿ ابو نصر المنازي ﴾ هو ابو نصر  
احمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب  
كان من اعيان الفضلاء وأماثل الشعراء  
وزرلابي نصر احمد بن مروان الكردي  
صاحب مياقارين وديار بكر وكان فاضلا  
شاعرا كاتباً وترسل الي القسطنطينية  
مراراً وجمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع  
مياقارين وجامع آمد وهي الى الآن  
موجودة بخزائن الجامعين ومعروفة بكتب  
المنازي وكان قد اجتمع بأبي العلا

المعري بمصرة النعمان فشكا ابو العلا اليه  
حاله وانه منقطع عن الناس وم يؤذونه  
فقال ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا  
فقال ابو العلا « والآخرة ايضا »  
وجعل يكرها ويتألم لذلك وأطرق فلم  
يكلمه الي ان قام . وكان قد اجتاز في  
بعض اسفاره بوادي بزاعا فأعجبه حسنة  
وما هو عليه فعمل فيه هذه الايات :


وقانا لفحة الرضاء واد  
زنا دوحه فحنا علينا  
حنو المرضعات على الفطيم  
وارشفنا على غلأ زلالا  
ألد من الدامة للنديم  
يراعي الشمس أني قابلته  
فيحبها ويأذن للنسيم  
بروع حماء حالية العذارى  
فتلس جانب العقد النظيم  
وهذه الايات بدعية في بابها  
وذكره ابو المعالي الخطيري في كتاب زينة  
الدهر وأورد له شيئا من شعره فما أورده  
قوله :

ولي غلام طالع في دقة  
كنخط اقلبدس لاعرض له

وقد تنامي عقله خفة

فصار كالنقطة لا جزء له  
ويوجد له بأيدي الناس مقاطيع وأما  
ديوانه فعزير الوجد وقيل إن القاضي  
الفاضل رحمه الله تعالى أوصي بعض الأدباء  
السفارة أن يحصل له ديوانه فسأل عنه في  
البلاد التي انتهى إليها فرفع له على خبر فكتب  
إلى القاضي الفاضل كتابا يخبره بعدم قدرته  
عليه وفيه آيات من جملتها عجز بيت  
وهو :

وأقفر من شعر المنازى المنازل. وكانت  
وفاته سنة سبع وثلاثين وأربعمائة رحمه الله  
تعالى

ناصر الدين بن النقيب  الحسن  
ابن شاور بن طرخان بن الحسن

هو ناصر الدين بن النقيب الكناني  
المعروف بالنفيسي قال الشيخ أثير الدين  
أبو حيان جالسته بالقاهرة مرارا وكتب  
عنه وكان نظمه حسنا وتوفي سنة سبع  
وثمانين وستائة روي عنه الديماطي والشيخ  
فتح الدين وغيرهما وله كتاب سماه مازل  
الاحباب ومنازه الالباب مجلدين وله  
ديوان مقاطيع في مجلدين وشعره جيد  
عذب منسجم فيه التورية الرائقة اللافتة

التمكنة وهو أحد فرسان تلك الحلبة  
الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك  
العصر ومقاطيعه جيدة إلى الغاية رحمه  
الله

(من شعره)

يا من أدار بريقه مشمولا  
وحباها الشعر النقي الأشنب  
تفاح خدك بالمدار ممسك  
لكنه بدم القلوب مخضب  
(وقال أيضا رحمه الله)

وما بين كفى والدرام عامر  
ولست بهادون الوردى يخيل  
وما استوطنها قط يوما وإنما  
ترى عابرات سبيل  
(وقال أيضا رحمه الله)

ما كان عيالا لو تفقدتني  
وقلت هل أنهم أو أنجدا  
فعادة السادة من قبل أن  
يفتقدوا الاتباع والاعباد  
هذا سليمان على مله  
وهو بأخباره يقتدى  
تفقد الطير وأجناسها  
فقال مالي لأري الهدهدا  
(وقال أيضا رحمه الله)

اراد الظبي ان يحكي التفاتك

وجيدك قلت لا يا ظبي قاتك

وقدني الفصن فذك اذ تنني

وقال الله يبق لي حياتك

ويا آس العذار قدتك نفسي

وان لم اقتطف فمى نباتك

وياورد الحدود حنتك عيني

مقارب صدغه فامن جناتك

وياظلي ثمت على التجنى

ولم يثبت له احد ثباتك

(وقال ايضا رحمه الله)

اقول لنوبة الحمي اتركني

ولا يك منك لي ماعشت اوبة

فقال كيف يمكن ترك هذا

وهل يبق الامير بغير نوبة

(وقال ايضا رحمه الله)

حدثت عن ثمره الملقى

فل الى خده المورد

خد وثمر لجلى رب

بمبدع الخلق قد تغرد

هذا عن الواقدي بروى

وذاك بروى عن المبرد

(وقال ايضا رحمه الله)

انا العذري فاعذرنى واضح

وجر على بالاحسان ذبلا

ولما صرت كالخجون مشقا

كمت زيارتي وأتيت لبلا

(وقال ايضا رحمه الله)

وجردت مع قري وشيوخى التي

زاهافنومي عن جفوني مشرد

فلا يدعي غيرى مقامي قاتي

انا ذلك الشيخ الفقير المجرى

(وقال ايضا رحمه الله)

اعملت نفسي في السماء وقد بدا

فيها هلال جسمه منهوك

فكأنما هي شقة ممدودة

وكأنه من فوقها مكوك

(وقال ايضا رحمه الله)

الصب من بعدكم مفرد

ودمه النيل وتخليقه

وخده مما بكاكم دما

مقياسه والدمع تخليقه

(وقال ايضا رحمه الله)

وما بي عين قد نظرت لحسنا

وذاك للجمل والعيون وغرنى

وقالوا به في الحب عين ونظرة

لقد صدقوا بهن الحبيب ونظرتي

( وقال ايضا رحمه الله )

قالوا قد احترقت بالنار راحته

وهي النمام ونها الوابل الغدق

وقال قوم وما ضلوا وما هموا

بأنها النيل قلت النيل يحترق

( وقال ايضا رحمه الله )

ألم قلده امر الرعايا

وهو من حلية الوزارة عطل

فهو بالبوق في الوزارة طبل

وهو في الدست حين يجلس سطل

( وقال ايضا رحمه الله )

يا غائباً لو قضيت من أسف

من بعده ما قضيت ما يجب

ما ترك السقم بعد بعدك لي

والله جنباً عليه أقلب

( وقال ايضا رحمه الله )

يقول جسمي لنحولى وقد

أفرط بي فرط ضنى واكتئاب

فعلت بي يا سقم ما لم يكن

يلبس والله عليه الثياب

( وقال ايضا رحمه الله )

لا تأسفن على الشباب وقده

فعلى المشيب وقده يتأسف

هذا كـ بخلفه سواء اذا انقضى

ومضى وهذا ان مضى لا يخلف

( وقال ايضا رحمه الله )

عجبت للشيب كنت أكرهه

فأصبح القلب وهو عاشقه

وكنـ لا اشتهي اراه فقد

اصبحت لا أشتى أفارقه

( وكتب الى السراج الوراق )

مازلت اذغبت عنك في بلدي

تصفح حتى أزحت عاتيا

أقت أجرائها على عجل

وبعد هذا خزنت غلتها

( وكتب اليه ابن سعيد المغربي )

أياسا كنـ مصر غدا النيل جاركم

فأكسبكم تلك الخلاوة في الشعر

وكان بتلك الارض شعرو ما بقى

سوى أثر يدو على النظم والنثر

( فأجابه ابن التقيب )

ولما حلت الثغر زاد حلاوة

وخايت أعلى من الشذر والدر

فرحبوني شوقا وما كنت شيقا

للمم ذاك الثغر لولاه في الثغر

فلا تطلبن سحر البيان بأرضنا

فكنـ موسى مبطل آية السحر

ولا رقة الشعر الذي كان أولا

وكيف رقيق الشعر مع قسوة الدهر

(وكتب ابن النقيب الى السراج الوراق)

يا ساكن الروضة أنت المشنعي

من هذه الدنيا وأنت المقتضى

وباسرور النفس بين الشعرا

انت الرضي فيهم والمرضي

وباسراجا لم تزل أنواره

تعيد أسود الليالي ايضا

مالي أراك قاطعا لواصل

ومرضى عن مقبل ما عرضا

( فأجاب السراج الوراق )

باسهم عتب جاء من كنانة

أصبت من سواد قلبي الفرضا

لكن أسوت ماجرته بما

أعقبته من العتاب بالرضا

يا ابن النقيب ما أري منقبة

الا وأوليك الثناء الا ايضا

ان ولائي حسن في حسن

اذ ما أري لعمر ان يرفضا

النصير الحمى قال أثير الدين

أبو حيان كان بمصر وكان كيس الاخلاق

وكان يتحرف باكتراء الحمامات وأسن

وضعف عن ذلك وكان يستجدي بالشعر

توفي سنة اثنتي عشرة وسبعائة

ومن شعره رحمه الله تعالى :

لا تقل ما حيت الا بخير

ليكون الجواب خير الديكا

قد سمعت الصدى وذلك جهاد

كل شيء بقول رد عليك

وقال ايضا رحمه الله :

ان الغزال الذي هام الفؤاد به

استأنس اليوم عندي بعدما نفرا

أظهرها ظاهريات وقد رقصت

فيها الاسود آها الظلي فانكسرا

(وقال ايضا رحمه الله موشح)

فكمن الاسراف اسرف

في كنيه من خطر

عقل وحلمو الجاني

الجاني ركوب الفرور

أزري الجبين الحالي

بالحال من قدا عتدى

اذ فاق بالكمال

كالي أسفا وأنكدا

من أنته الدوالي

دوالي قلبي من الردا

ومذ بذات مالي

أومالي بالتحفظ اذ نظر

وقال اذ لوي لي الوالى

يرفع له الخبر

ياغصن بان مائل

مائل عنى لشقوتى

وترى لدعى السائل

ياسائل عن حال قصتي

ولا تطلع العاذل

ياعاذل وارفق بيهجتي

وان ردني في قائل افوز بالظفر

كي تمنجلي قاضل الفاضل من حالى الغير

يامنتهي آمالي امالى

في الحب من مجبر

ارثي لجسمى البالى يا بالى

وارحم الاسير

قد بذلت الغالي ياغالى

في القدر يا امير

وفيك قد اتى لي يا قالى لهجر لك الضرر

وقطعت اوصالى يا صالى تقتلني سقر

ان جزت بين السرب

فسر بي عن حبيهم قليل

ومل بهم وعج بي

فعبج قلبي بهم بخيل

وقف بهم يا صبحي وصبحي

ابكروا على القتل

وان يقفنى نحيي فتحي

في السهل والوعر

وانزل بهم والطف بي

وطف بي في اليد والخصر

لم انس اذ عاني اعاني

والليل قد هدي

وقال اذ حياي احياي

روحي لك الفدا

واهتز بالاردان ارداني

اذ قام منشدا

وطائر الاقنان افناني

اذا ناح في السحر

وهائف الأذان اذاني

اذ نبه البشر

مالداني الراقي من راتي

قدرا على الانام

زها بمسن الساق والساق

من ريقه المدام

به القواد باقي والباقي

في لجة الغرام

وسنة الخلائق اخلاقي بالصبر اذ هجر

ولقة المذاق مذاقي في حبه السهر

هل من قى بسى في اسعاني

بالقرب من رشا



ان سأل الاردا ف ارداني

قلبي مع الحشا

مكمل الاوصاف اوصافي

قتلي وادهشا

ياطلعة الهلال هلالى في الحب منتظر

ياغاية الآمال امالى من الهوى وفر

المنصور انظر الدولة العباسية

المنصورية فرقة من الامامية

اصحاب ابي منصور العجلي وهو الذى عزا

نفسه بين ابي جعفر محمد بن علي الباقر في

الاول فلما تبرأ عنه الباقر وطرده زعم انه

هو الامام ودعا الناس الى نفسه ولما توفى

الباقر قال انتقلت الامامة الى وتظاهروا

بذلك وخرجت جماعة منهم بالكوفة في بنى

كندة حتي وقف يوسف بن عمر الثقفي

والي العراق في ايام هشام بن

عبد الملك على قصته وخبت دعوته فأخذه

وصلبه . زعم العجلي ان عليا عليه السلام

هو الكسف الساقط من السماء هو الله عز

وجل وزعم حين ادعي الامامة لنفسه انه

عرج به الى السماء ورأى معبوده فسح بيده

رأسه وقال له يا بنى ازل فيلنم عنى ثم

أهبطه الى الارض فهو الساقط من السماء

وزعم أيضا ان الرسل ( ص )

لا تنقطع ابدا والرسالة لا تنقطع وزعم ان

الجنة رجل احمر نابموالاته وهو امام الوقت

وان النار رجل امرنا بمعاداته وهو خصم

الامام وتناول المحرمات كلها على اسماء رجال

أمر الله تعالى بمعاداتهم ، وتأهل الفرائض

على اسماء رجال امرنا بموالياتهم واستحل

اصحابه قتل مخالفينهم وأخذ أموالهم

واستحلل نساءهم وهم صنف من الحزمية

وانما مقصودهم من حل الفرائض والمحرمات

على اسماء رجال هو ان من ظفر بذلك

الرجل وعرقه قد سقط عنه التكليف

وارتفع عنه الخطاب اذا وصل الى الجنة ويبلغ

الى الكمال وما أبدعه العجلي ان قال اول

ما خلق الله هو عيسى بن مريم ثم علي بن

أبي طالب

نص الشئ ينصه نصا رفعه

وأظهره و ( نص الحديث ) رفعه الى من

أحدثه و ( النص ) من كل شئ منتهاه و

( نص الحقائق ) متهم بلوغ العقل

الانسانى و ( النص ) قد يطلق على كلام

مفهوم سواء كان ظاهرا او نصا او مفسرا

اعتباراً لغالب و ( المتنص ) المجلة تعد

للعروس و ( المتنص ) الكرسي ترفع عليه

العروس في جلالاتها

﴿نَصَعَ﴾ الشيء ينصعُ نصوعاً  
وَنَصَاعَةً خُصَّصَ ووضِحَ (النَّاصِمُ) الخَالِصُ  
الصَّافِي

﴿نَصَفَهُ﴾ يَنْصِفُهُ نَصْفاً بَلَغَ نَصْفَهُ  
و (نَصَّفَ الشَّيْءَ) جَعَلَهُ نَصْفَيْنِ وَ (نَاصَفَ)  
قَاسَمَهُ عَلَى النِّصْفِ وَ (أَنْصَفَ الْهَارُ) بَلَغَ  
نَصْفَهُ وَ (أَنْصَفَ فُلَانٌ) عَدَلَ وَ (الْأَنْصَافُ)  
الْعَدْلُ وَ (تَنَاصَفُوا) أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً  
وَ (اتَّصَفَ) طَلَبَ النِّصْفَةَ وَ (اتَّصَفَ)  
مِنْهُ (أَخَذَ حَقَّهُ كَامِلاً وَانْتَقَمَ مِنْهُ وَ  
(النَّصَفُ) الْمَرَأَةُ الْوَسْطَاءُ الَّتِي بَلَغَتْ خَمْساً  
وَارْبَعِينَ سَنَةً وَ رَجُلٌ نَصِيفٌ كَذَلِكَ وَ  
(النَّصِيفُ) نِصْفُ الشَّيْءِ وَ (الْمُنْتَصِيفُ)  
الْوَسْطُ

﴿نَصَلَ﴾ الْيَوْمَ يَنْصُلُ نَصْلاً  
ثَبَّتَ فِي النِّصْلِ وَ (نَصَلَتِ الْعَجِيَّةُ)  
خَرَجَتْ مِنَ الْحَضَابِ وَ (تَنَصَّلَ إِلَيْهِ) مِنْ  
الْجَنَائَةِ تَبَرَّأَ مِنْهَا وَ (النَّصَلُ) حَدِيدَةُ  
السِّهْمِ وَالرَّحْمِ وَالسِّيفِ وَالسَّكِينِ جَمْعُهَا  
نِصَالٌ وَنُصُولٌ  
﴿نَصَى﴾ النَّاصِيَةُ مَقْدَمُ الرَّأْسِ أَوْ  
الطَّرْفَةُ

﴿نَضَبَ﴾ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضْباً  
سَالٍ وَغَارٌ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ نَاضِبٌ

﴿نَضِجَ﴾ الثَّمَرُ يَنْضِجُ أَذْرَكَ وَطَابَ  
فَهُوَ (نَضِيجٌ وَنَاضِجٌ) وَ (أَنْضَجَهُ) جَعَلَهُ  
نَاضِجاً

﴿نَضَحَهُ﴾ بِالْمَاءِ يَنْضِجُهُ نَضْحاً  
رَشَهُ وَمِثْلُهُ نَضَحَهُ يَنْضِجُهُ  
﴿نَضَّدَ﴾ الْمَتَاعُ يَنْضِدهُ نَضْداً  
جَعَلَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ (نَاضِدٌ) وَالْمَتَاعُ  
(مَنْضُودٌ وَنَضِيدٌ) وَ (تَضَدَّتِ الْأَسْنَانُ)  
تَرَاصَفَتْ وَ (التَّضَدُّدُ) مَا نَضَدَ مِنْ مَتَاعٍ  
وَ (التَّضِيدَةُ) مَا حُشِيَ مِنَ الْمَتَاعِ وَالْوَسَادَةُ  
جَمْعُهُ تَضَائِدٌ

﴿نَضَّرَهُ﴾ يَنْضَرُّهُ نَضْراً جَعَلَهُ  
نَاضِراً وَمِثْلُهُ (نَضَّرَهُ) وَ (أَنْضَرَهُ) وَ  
(النَّاضِرُ) الْحَسَنُ وَ (النُّضَارُ) الذَّهَبُ  
وَالْفِضَّةُ وَ (النَّضْرَةُ) النِّعْمَةُ وَالْفَنَى وَ  
(النَّضِيرُ) الْجَلِيلُ

﴿النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ﴾ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ  
النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ بْنُ خُرْشَةَ بْنِ بَرْزِدِ بْنِ  
كَلْثُومِ بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ زُهْرٍ السَّكَبِيُّ الشَّاعِرُ  
ابْنُ عُرْوَةَ بْنِ حَلِيمَةَ بْنِ حَجَرِ بْنِ خَزَاعِيٍّ  
ابْنُ مَازَنْ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عِمِّهِ النَّمِيصِيُّ  
الْمَازَنْيُّ النَّحْوِيُّ الْبَصْرِيُّ

قَالَ ابْنُ خُلَكَانٍ كَانَ عَالِماً بِفَنُونٍ مِنَ الْعِلْمِ  
صَدُوقاً مَتَابِعاً صَاحِبَ غَرِيبٍ وَقِفَةٍ وَشَعْرٍ وَعِلْمٍ

بأيام العرب ورواية الحديث وهو من أصحاب الخليل بن أحمد ذكره أبو عبيدة في كتاب مثالب أهل البصرة فقال ضاقت المعيشة على النضر بن شهيل البصري بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوي أو لذي أو عرضي أو اخباري فله اصاب بالمريد جلس وقال يا أهل البصرة يمز علي فراقكم ووالله لو وجدت كل يوم كيلجة يا قلى ما فارقكم قال فلم يكن أحد فيهم يتكاف له ذلك فسار حتى وصل خراسان فأقاد بهامالا عظيما وكانت اقامته بمرور. وقد سبق في أخبار القاضي عبد الوهاب المالكي نظير هذه الحكاية لما خرج من بغداد وسمع من هشام بن عروة واسماعيل بن أبي خالد وحديد الطويل وعبد الله بن عون وهشام بن حسان وغيرهم من التابعين. روى عنه يحيى بن معين وعلي بن المديني وكل من أدركه من أئمة عصره. ودخل نيسابور غير مرة وأقام بها زمنا وسمع منه أهلها وله مع المأمون بن هرون الرشيد لما كان مقبلا بمرور حكايات ونهادر لأنه كان بها لسه

فن ذلك ما حكاه الحريري في كتاب درة الفواص في اوهام الخواص في قوله ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في فتح السين والصواب أن يقال بالعكس وقد جاء في اخبار النحويين ان النضر بن شميل المازني استفاد باقادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم وساق خبره ، وذكر استنادا انتهى فيه الى محمد بن ناصح الاهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت أدخل على المأمون في ممره فدخلت ذات ليلة وعلى ثوب مرقوع فقال يا نضر ما هذا التشف حتى دخلت علي أمير المؤمنين في هذه الخلقان ؟ قلت يا أمير المؤمنين انا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأبهر به هذه الخلقان قال لا ولكنك قشفت ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن خالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجهالها كان فيه سداد من عوز. فأورد سداد بفتح السين . قال قلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم ، حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضوان الله

عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا  
تزوج الرجل المرأة لدينها وجهالها كان فيه  
سداد من عوز. قال وكان المأمون متكئا  
يجلس وقال يا نضر كيف قلت سداد؟ قلت  
لان السداد ههنا نحن. قال أو تلحنني؟ قلت  
أنا نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير  
المؤمنين لفظه، قال فما الفرق بينهما؟ قلت  
السداد بالفتح القصد في الدين والسيل ،  
والسداد بالكسر البلغة وكل ما ددت به  
شيئا فهو سداد. قال أو تعرف العرب ذلك  
قلت نعم هذا العرجي يقول :  
أضاعوني وأى فنى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد نفر  
فقال المأمون قبح الله من لا أدب  
له وأطرق مليا ثم قال ممالك يا نضر؟ قلت  
أريضة لي بمر وامصها واتمرزها . قال أفلا  
نفيدك مالا معها؟ قلت أنى الى ذلك محتاج  
قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب  
ثم قال كيف تقول إذا امرت أن يترب؟  
قلت آربه قال فهو ماذا قلت مترب .  
قال فن الطين قلت طنه قال فهو ماذا  
قلت مطين . قال هذه احسن من الاولى  
ثم قال يا غلام آربه وطنه . ثم صلى بنا  
العشاء. وقال لحادمه تبلغ معه الي الفضل

ابن سهل قال فلما قرأ الفضل القرطاس قال  
يا نضر ان أمير المؤمنين قد أصر لك بخمسين  
الف درهم فما كان السبب فأخبرته ولم أكذبه  
فقال لحنت أمير المؤمنين فقلت كلا إنما نحن  
هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه  
وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم  
امر لي بثلاثين الف درهم فأخذت ثمانين  
الف درهم بحرف أمدفد مني . والبيت  
الذي استشهد به هو لعبد الله بن عمرو بن  
عثمان بن عفان الاموي العرجي الشاعر  
المشهور وهو من جملة آيات له وهي هذه  
الآيات :

أضاعوني وأى فنى أضاعوا  
ليوم كريمة وسداد نفر  
وصبرا عند معترك المنايا  
وقد شرعت أسننها لنحري  
أحررني الجوامع كل يوم  
فيا لله مظلمي وقسري  
كأنني لم أكن فيهم وسيطا  
ولم تلك نسبتي في آل عمرو  
عسى الملك المحييب لمن دعاه  
سينجني فيعلم كيف شكرى  
فأجزى بالكرامة أهل ودى  
وأجزى بالصفاء أهل وترى

وكان السبب في عمله هذه الايات  
ان محمد بن هشام بن اسماعيل الخزومي  
خال هشام بن عبد الملك لما كان والي  
مكة حبس العرجي المذكور لانه كان يشبب  
بأمة جبداء وهي من بني الحارث بن كعب  
ولم يكن ذلك لمحبه اياها بل ليفضح ولدها  
المذكور وأقام في حبسه تسع سنين ثم مات  
فيه بعد ان ضربه بالسياط وشهره  
بالاسواق فعلم هذه الايات في السجن  
وقد خرجنا عن المقصود ، ورجع الآن  
الى تنمة اخبار النضر فن ذلك ما حكاه  
الحريزي في درة الغرائص ايضا في اوائل  
الكتاب في قوله ويقولون للريض مسح  
الله ما بك بالسين والصواب فيه مسح  
بالصا ، ويحكي ان النصر بن شمير الملازني  
مرض فدخل عليه قوم يهودونه فقال له  
رجل منهم يكفي ابا صالح مسح الله ما بك  
فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مسح  
بالصا اي اذهب وفرقه اما سمعت قول  
الاعشي :

واذا ما الحزفيا أزدت

افل الأزياد فيها ومصح  
فقال له الرجل ان السين قد تبدل من  
الصا كما يقال الضراط والسرط

وسقرو صقر فقال له النضر فاذا انت ابرصا  
وتشبه هذه النادرة ما حكي ايضا ان  
بعض الادياب جوز بحضرة الوزير أبي  
الحسن بن الفرات ان تقام السين مقام  
الصا في كل موضع فقال له الوزير اقرأ  
جنات عدن بدخلونها ومن صلح من  
آبائهم ام من سلح ، فحجل الرجل واقطع  
اتهي كلام الحريزي . قلت انا والذي  
ذكره ارباب اللغة في جواز ابدال الصا  
من السين ان كل كلمة كان فيها  
سين وجاء بعد احد الحروف الاربعة  
وهي الطاء والحاء والعين والقاف فيجوز  
ابدال السين بالصا فقول في السراط  
الصراط وفي سخر لكم صخر وفي مصغبة  
مصغبة وفي سيقل صيقل وقس على هذا  
كله ولم أر في كتب اللغة من ذكر هذا  
وحكي فيه خلافا سوى الجوهري في كتاب  
الصاح في لفظة صدغ فانه قال وربما  
قالوا الصدغ بالسين ، قال محمد بن المستنير  
ان قوما من بني عيم يقال لهم بلخير  
يقلبون السين صاا عند اربعة احرف عند  
الطاء والقاف والعين والحاء اذا كن بعد  
السين ولا يبالى أثنائية كانت او ثالثة  
ام رابعة ان يكن بعدها يقولون سراط

وصراط وبسطة وبضطة وسقل وصقل  
وسرقت وسرقت ومسبغة ومصبغة  
ومسدغة ومصدغة وسخر لكم وصخر لكم  
والسخب والسخب انتهى كلامه في هذا  
الفصل . واخبار النظر كثيرة والاختصار  
أولي وله تصانيف كثيرة فن ذلك كتاب  
في الاجناس علي مثال الغريب وسماه  
كتاب الصفات قال علي بن الكوفي الجزء  
الاول منه يحتوي على خلق الانسان  
والجود والكرم وصفات النساء والجزء  
الثاني يحتوي على الاخوية والبيوت وصفات  
الجيال والشعاب والجزء الثالث يحتوي  
على الابل فقط والجزء الرابع يحتوي علي  
الغنم والطير والشمس والقمر والليل  
والنهار والالبان والكأة والآبار والحياض  
والارشية والدلاء وصفة الخمر والجزء  
الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب  
وانماء البقول والاشجار والرياح والسحب  
والامطار وله كتاب السلاح وكتاب خلق  
الفرس وكتاب الانواء وكتاب الممانى  
وكتاب غريب الحديث وكتاب المصادر  
وكتاب المدخل الى كتاب العين للخليل  
ابن احمد وغير ذلك من التصانيف وتوفي  
في سلخ ذي الحجة سنة اربع ومائتين

وقبل في اولها وقيل سنة ثلاث ومائتين  
بمدينة مرو من بلاد خراسان ولد ونشأ  
بالبصرة فلذلك نسب اليها رحمه الله تعالى  
والنضر بفتح النون وسكون الضاد  
المعجمة وبعدها را . وشميل بضم الشين  
المعجمة وفتح الميم وسكون اليا . المثناة  
من تحتها وبعدها لام وخرشة بفتح الخاء  
المعجمة والراء والشين المعجمة وكثوم  
بضم الكاف والياء المثناة وبينها  
لام ساكنة وعبدة بفتح العين والدال  
المهملة وبينها باء موحدة وانما قيل له سكب  
لقوله برق يضيء خلال البيت اسكوب  
وحليمة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام  
وسكون اليا المثناة من تحتها وقال ابن  
الجوزي في كتاب الالقاب في ترجمة  
السكب هو زهير بن عروة بن جلهمة والله  
اعلم بالصواب وجلهمة بضم الجيم والهاء  
بينها لام ساكنة وهو في الاصل اسم لجنب  
الوادى يقال له جلهمة وجلهمة بفتح الجيم  
والهاء بغير ميم وبه سمي الرجل وحجر بضم  
الحاء المهملة وبعدها جيم ساكنة  
ثم راء وخراعي بضم الخاء المعجمة وفتح  
الزاي وبعد الالف عين مهملة مكسورة  
ثم يا مشددة تشبه يا النسب والباقي

معروف فلا حاجة الى ضبطه

﴿نَضَّ﴾ الماء ينض نضاً سال قليلاً قليلاً (النض) الدرهم والدينار أي النقود في عرفنا الآن

﴿نَضَلَهُ﴾ ينضله نضلاً مبقه وغلبه في النضال أي الزمائه و (ناضله) باراه في رمي السهام و (تناضلوا) تباروا في النضال

﴿نَضَوْا﴾ نَضَاءً من توبه ينضوه نضوا جرده و (نضا الثوب عنه) خلعه و (أنضى بعيره) هزله و (انتضى السيف) استله و (النضو) البعير الهزيل و (نضاسيفه) شهره

﴿نَطَحَهُ﴾ ينطحه أصابه بقorne ومثله ناطحه ايضاً و (تناطحا) نطح أحدهما الآخر ومثله (اتنطحا) و (النطيح) الذي مات من النطح ومؤنثه النطيحة

﴿ابن النطاح﴾ هر بكر بن النطاح الحنفي . قبل هر عجل كان شاعراً حسن الشعر كثير التصرف فيه وكان صعلوكاً يقطع الطريق ثم اقتصر عن ذلك وكان كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل :

هنيئاً لاخواني يفداد عديم

وعيدي بحلوان قراع الكتاب  
وأنشدها أبادلف قتال له انك  
لنصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك  
لذلك أترأ . فقال أيها الأمير وما زري عند  
رجل حاسر أعزل ؟ فقال أعطوه سيفاً ورمحاً  
ودرعاً وفرساً فأعطوه ذلك أجمع فأخذه  
وركب الفرس وخرج علي وجهه فلقبه مال  
لأبي دلف يحمل اليه من بعض ضياعه  
فأخذه وجرح جماعة من غلمانه فهربوا وسار  
بالمال فلم ينزل الا علي عشرين فرسخاً فلما  
انصل خبره بأبي دلف قال نحن جنينا علي  
أنفسنا وكنا أغنياء عن ان حاجته . وكتب  
اليه بالأمن وسوغه للمال وأمره بالقدوم  
عليه فرجع ولم يزل معه يدحه حتي مات  
وكان قد لحق أبو دلف انساناً قد أردف  
آخر خلفه فطعنهما فشكهما بالرمح فتحدث  
الناس في ذلك فلم اعاد دخل عليه بكر بن  
النطاح فأنشده :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم اللقاء ولا يراه جليلاً  
لانعجين لو كان مدقناته

نيلاذا نظم الفوارس ميلاً  
فأمر له أبو دلف بمشرة آلاف درهم

وله فيه :

له راحة لو ان معشار جوده

على البركان البرأندى من البحر  
أبادلف بركت في كل بلدة

كما بركت في شهر هالية القدر  
(وله فيه ايضا )

اذا كان الشتاء فانت شمس

وان كان الصيف فانت ظل

وما تدري اذا اعطيت مالا

أبكثر في معاك أم يقل

فأعطاه عشرة آلاف درهم وقعد

مالك بن طوق ومدحه فأثابه فلم ير ضه خرج

من عنده وكتب له رقعة وبث بها اليه

وفيا :

فليت جدا مالك كله

وما رنجي منه من مطلب

أصيب بأضعاف أضعافه

ولم أنتجعه ولم أرغب

أسات اختياري قتل الثوا

ببلي الذنب جهلا ولم تذنب

فلما قرأها وجه جماعة في طلبه وقال

الوزير لكم ان فاتكم فالحقوه وردوه فلما

رآه قام اليه وتلقاه وقال يا أخي عجلت

علينا وما كنا نقتصر على ذلك وإنما

بعثت اليك نفقة وعولنا على ما يتلوها

واعتذر اليهم أعطاه حتى أرضاه فقال بكر

ابن النطاح بمدحه :

فني جاد بالاموال من كل جانب

وأوهبها في عوده وهداته

فلو خذلت أمواله جود كفه

لقاسم من برجوه شطر حياته

فان لم يجد في العمر قسمة بأذل

وجاز له الاعطاء من حسنته

لجاد بها من غير كفر بره

وشاركهم في صومه وصلاته

(وله ايضا رحمه الله)

كريم اذا ماجئت طالب فضله

جبالك بما نحوى عليه أنامله

ولو لم يكن في كفه غير نفسه

لجاد بها فليقت الله شأنه

(وله ايضا رحمه الله)

ملأت يدي من الدنيا مرارا

فما طمع العواذل في اقتصادي

وما وجبت على زكاة مال

وهل نجب الزكاة على جواد

﴿النطرون﴾ يطلق هذا الاسم

على مخلوط من الاملاح يفسد فيها

سيسيكاربونات الصودا تظهر على سطح



الأرض في بعض جهات مصر وقد توسع في اسم النطرون الآن فأطلق على كل أنواع الصودا الطبيعية مما كان مصدرها وهو كثير الوجود بمصر

النطرون يوجد متبلورا بمجوار شواطئ البحيرات المالحة في البلاد الحارة . وهو يتكون من تزايد مقدار الملح والكربونات المتعادلة في تلك الأرض . فإذا شبع ما بهذه الأملاح وترك وشأنه في الهواء امتص الاندريد كربونيك من الهواء وحصل من ذلك النطرون المعروف

يستخرج النطرون بمصر من واد كثير الرمل بمجة الطرانة تكثر فيه البحيرات الصغيرة المالحة . تحت الرمل . في تلك الجهة يوجد طبقة طفلية تحتوي على كربونات الجير أي الجبس وعلى أملاح الصودا في مدة الصيف تنفذ هذه البحيرات من مائها أكثر مما تحمل عليه بالترشيح فتترسب على سطحها قشور من أملاح النطرون تغلظ سنة ف سنة . فتؤخذ هذه القشور وتترك في الهواء لتجف ثم تحمل على الجمال إلى النيل لتنقل منه إلى جهة العمل أو التصدير

يحتوي النطرون غير مافية من سبسيكلربونات الصودا على مقادير

مختلفة من الملح البلدي وسلفات الصودا النطرون المصري أكثر . يحمل إلى فينيزيا لعمل الأؤلؤ الصناعي . اليك تحليل نوعين من أنواع النطرون المصري

صودا وحض كربونيك ٢٣٦٤٤-٣٢٦٠٠  
سلفات الصودا ١٨٣٠-٢٠٣٨٠  
كلورور الصوديوم ٣٨٠٠-١٥٠٠٠  
مواد غريبة ٩٠٠-٠٠٠  
ماء ١٤٠٠-٢١٦٠٠  
يستخرج النطرون في أمريكا الشمالية والجنوبية أيضا

﴿ ابن النطروني ﴾ هو عبد المنعم ابن عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد المؤمن أبو الفضل القرشي البصري المعروف بابن النطروني الاسكندري

قدم بغداد وأقام بها ومدح الناصر الامام بعدة قصائد وكان قتيها مالكا أديبا حسن السمعت حسن السيرة ورتب شيخا برباط العميد بالجانب الغربي ثم أنفذ رسولا من الديوان إلى يحيى بن عاقبة الميورقي فأقام هناك مدة طويلة وولده عبد العزيز بنوب عنه ثم عاد وقد حصل له مال طائل ورتب ناظرا لبيجارستان العسدي وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث

وسمائه (من شعره)

بانت تصدع عن النوى

وتقول كم تنفرب

ان الحية مع القنا

عقوا المقام الأطيب

فأجبتها يا هذه

غيري قولك خلب

ان الكريم مفارق

اوطانه اذ يجذب

والدري حين يشينه

نقصانه ينغيب

لا يرتقى درج العلا

من لا يجد وشعب

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

ياساحر الطرف ليلي ماله سحر

وقد أضر بجفتي بعدك السهر

يكفبك منى لشارات بعين ضني

لم يبق مني به عين ولا أثر

أعاذك الله من شر الهوى فلقد

أذكي على كبدى نارا لها شر

غررت فيه بروحي بعد ما علمت

أن السلامة من أسبابه غر

وكان عذابا عذابي في بدايته

فصار في الصبر طعما دونه الصبر

ولست أدري وقد مثلت شخصك في

قلبي المشوق أشمس انام قر

ما صور الله هذا الحسن في بشر

وكان يمكن ان لا تعبد العصور

من لي برد غديات بذني لم

حيث النسب عليل والثرى عطر

والنور يضحك في وجه السحاب اذا

أبدي عبوسا وأبكي جفنه المطر

والورق تدوخ الاوراق اذ نظرت

سهام قطر بذاك القطر تنحدر

ولقد صون مناجاة اذا ممعت

من النسب أحاديثا لها خطر

ما كنت أحسب أن العيش بخلف ما

قد كان من صفوه فيما مضى كدر

ولا تخيلت أن الساكنين ربا

نجد يفيرهم من بعدنا الفير

ما حرموا غير وصلي في محرمهم

وحان في صفر ما بيننا صفر

واحر قلباه ان لم يدن لي وطن

عما قليل وان لم يقض لي وطر

لو كنت يا بين تدري ما صنعت بنا

لكنك في عاجل الاحوال تعتذر

المنطق علم المناطق من العلوم

الآلية المؤسسة على القوانين العقلية

قال السيد الجرجاني في التعريفات «المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم على آلي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي» انتهى

الغرض من علم المنطق علي قول المناطقة ارشاد قوى العقل في مناهج البحث عن الحقيقة واظهارها للغير . وموضوعه كيفية زيادة مادة المعارف بتصور الامور الخارجية واكتساب أعلى الحقائق وأقصى النظريات من طريق البرهان والقياس

أول من وضع علم المنطق ارسطو ثم حسنه من جاء . من بعده وزادوا مبادئه وجاء العرب فأخذوه عن اليونانيين وبرعوا فيه فصاروا أبرع المناطق في العالم ومنهم سري الى أوروبا فعادوا رجال الدين أولانم أقبلوا عليه وجملوه أس علم الكلام عندهم وعلت منزلة ارسطو في نظرهم حتي حرقوا بالنار من يتجارأ على نقض بعض اقواله كما فعلوا بالفيلسوف باوس وغيره فلما ظهر باكون الانجليزي وديكارت الفرنسي نقضا اصول المنطق وذروها في الهواء ووضعوا الاصول العلمية الحديثة ( أنظر علم )

لما اردنا ان نأتي علي خلاصة علم

المنطق وقم نظرا علي كتاب مقاصد الفلاسفة لأبي حامد الغزالي فألفينا غاية في البيان والابجاز وناهيك بمؤلفات حجة الاسلام فرأينا أن ننشره بحروفه قيمة بأثر من آثار هذه الروح الكبيرة قال :

« مقدمة في تمهيد المنطق »

« ويان قائمته وأقسامه »

أما التمهيد فهو ان العلوم وان اشعبت أقسامها فهي محصورة في قسمين التصور والتصديق

( أما التصور ) فهو ادراك الذوات

التي بدل عليها بالمعارف المفردة على سبيل التفهيم والتحقيق كادراك المعنى المراد بالمفظ الجسم والشجر والملك والجن والروح وأمثاله

( وأما التصديق ) فكمالك بأن

العالم حادث والطاعة يثاب عليها والمعصية يعاتب عليها وكل تصديق فمن ضرورته أن يقدمه تصورا فان من لم يفهم العالم وحده والعالم والحادث وحده لم يتصور منه التصديق بأنمساك بل لفظ الحادث اذا لم يتصور معناه صار كلفظ الحادث مثلا ولو قيل العالم حادث لم يمكنك لا تصديق ولا تكذيب لأن ما لا يفهم كيف

ينكر أو كيف يصدق به وكذا لفظ العالم إذا أبدل بمهل . ثم كل واحد من التصور والتصديق ينقسم الى ما يدرك أولا من غير طلب تأمل والى ما لا يحصل الا بالطلب اما الذى يتصور من غير طلب فكالموجود والشئ وامثالها واما الذى يتحصل بالطلب فكحكمة حقيقة الروح والملاك والجن وتصور الامور الخفية ذواتها واما التصديق المعلوم أولا فالحكم بأن الاثنين اكثر من واحد وان الاشياء المساوية لشئ واحد متساوية ويضاف اليه الحسيات والمقبولات وجملة من العلوم التى تشمل النفوس عليها من غير سبق طلب وتأمل فيها ويحصر في ثلاثة عشر نوعا وسأأتى في موضعه اما الذى يدرك بالتأمل فكالتصديق بحدوث العالم وحشر الاجساد والمجازاة على الطاعات والمعاصي وامثالها وكل ما لا بد في تصويره من طلب فلا ينال الا بذكر الحد ، وكل ما لا بد في تصديقه من طلب فلا ينال الا بالحجة ، وكل واحد منهما ن ضرورته ان يتقدم عليه علم لامحالة ، فانا اذا انكرنا معنى الانسان قلنا ما هو ؟ نقبل انه هو حيوان اطلق ، فينبغي ان يكون

الحيوان معلوم عندنا وكذلك الناطق حتى يحصل لنا بها العلم بالانسان المجهول ومنه ما نصدق بأن العالم حادث فقبل لنا العالم مصور وكل مصور حادث فاذأ العالم حادث فهذا لا يفيدنا العلم بما جهلناه من حدوث العالم الا اذا سبق لنا التصديق بأن العالم مصور وبأن المصور حادث فعند ذلك تقتصر بهذين العلمين العلم بما هو مجهول عندنا فيثبت بهذا ان كل علم مطلوب فانا يحصل بعلم قد سبق ثم لا يتسلسل الى غير النهاية فلا بد ان ينتهي الى أوائل هي حاصلة في غريزة العقل بغير طلب وفكرة - هذا سيد القول في المنطق ( أما فائدة المدقق ) فلما ثبت أن المجهول لا يحصل الا بمعلوم وليس يخفى ان كل معلوم لا يمكن التوصل به الى كل مجهول بل لكل مجهول معلوم مخصوص يناسبه وطريق في ابراده واحضاره في الذهن يفرض ذلك الطريق الى كشف المجهول فابوؤدى منه الى كشف التصورات يسمى حداً أو رسماً وما يفرض الى العلوم التصديقية تسمى حجة ، فنه قياس ومنه استقرار وتمثيل وغيره وينقسم كل واحد

من الحد والقياس الى ما هو صواب ليفيد اليقين والى ما هو غلط ولكنه شبه بالصواب فلم المنطق هو القانون الذي به يتميز الحد والقياس عن قاسدهما فتميز العلم اليقيني عما ليس يقينيا وكأنه الميزان والميعار للعلوم كلها. وكل ما لم يبرز بالميزان لم يتميز فيه الرجحان فان قيل ان كانت فائدة المنطق تميز العلم عن الجبل فما فائدة العلم. قيل له الفوائد كلها مستحقة بالاضافة الى السعادة الابدية وهي سعادة الآخرة وهي منوطة بتشكيل النفس وتكميلها بأمرين التذكية والتحلية

( اما التذكية ) فهي تطهيرها عن رذائل الاخلاق وتدريبها عن الصفات المذمومة

( وأما التحلية ) فبان ينتقش فيها حلبة الحق حتي تنكشف لها الحقائق الالهية بل الوجود كله على ترتيبه انكشافا حقيقيا موافقا للحقيقة لاجل فيها ولا ليس ومثال المرأة التي تكلمنا في ان تظهر فيها الصور الجميلة علي ما هي عليه من غير اعوجاج وتغيير ذلك بتطهيرها عن

الخبث والصدأ بأن يحاذي بها شطر الصور الجميلة فالنفس مرآة تنعكس فيها صور الوجود كلها ما ذكيت وصقلت بتخليتها عن رذائل الاخلاق ولا يمكن التمييز بين الاخلاق المذمومة والمحمودة الا بالعلم ولا معنى لتحصيل نقش الوجودات كلها في النفس الا بالعلم ولا طريق الى تحصيله الا بالمنطق فاذا فائدة المنطق اقتناص العلم وفائدة العلم حيازة السعادة الابدية فاذا صح رجوع السعادة الى كمال النفس بالتذكية والتحلية صار المنطق لاجالة عظيم الفائدة أما اقسام المنطق وترتيبه فيتين بذكر مقصوده ومقصوده الحد والقياس وتمييز الصحيح منهما عن الفاسد وأهمهما القياس وهو مركب اذ لا ينتظم قياس الا من مقدمتين كما سيأتي. وكل مقدمة فيها موضوع ومحمول وكل موضوع فيه لفظ وبد لاجالة على معنى. ومن أراد تحصيل المركب اما في الوجود أو في العلم فلا خيل له الا بتدريج المفردات والاجزاء المفردة أولا كما أن باني البيت ينتقل الي اعداد الخشب والطين والطين واحضار المفردات والاجزاء أولا ثم الاشتغال بالبناء. ثانيا - فكذلك العلم يحذف حذو العلوم فانه مثال مطابق للعلوم

فطالب العلم بالركب ينبغي أن يحصل العلم أولا بالمفردات فلزم من ذلك أن نتكلم في الالفاظ ووجه دلالتها على المباني ثم في المعاني وأقسامها ثم في القضية المركبة من محمول ومرضوع وأقسامها ثم في القياس المركب من قضيتين ونتكلم في القياس في فئتين أحدهما في مادته والآخر في صورته كما سيأتي فعلي هذا يشتمل ما يريد إirاده من المنطق على فنون

(الفن الاول)

(في دلالة الالفاظ)

وينضح للقصود منها بتقسيمات خمسة (الاول ايساغوجي) اعلم بأن دلالة اللفظ على المعنى من ثلاثة اوجه : (أحدها) بطريق المطابقة كدلالة لفظ البيت على معناه

(والآخر) بطريق التضمن كدلالة لفظ البيت على الحائط المخصوص فان لفظ الحائط موضوع للمسمى به المطابقة فيدل عليه بذلك . ولفظ البيت أيضا يدل عليه ولكن يفارقه في وجه الدلالة

(والثالث) بطريق الالتزام كدلالة السقف على الحائط فانه يباين طريق

المطابقة والتضمن فلم يكن بعدم اختراع اسم ثالث والمستعمل في المعلوم والمعول عليه في التزهيات طريق المطابقة والتضمن أما الالتزام فلا فان الالتزام أيضا لوازم ويتداعي الى أمور غير محدودة ولا يحصل التتمام بها

(قسمه ثانية) اللفظ ينقسم الى مفرد ومركب

(أما في المفرد) فهو الذي لا يراد بأجزائه أجزاء من المعنى كالانسان فانه لا يراد بأن ولا بسان معنى من أجزاء معنى الانسان بخلاف قولك غلام زيد وزيد عشي اذ يراد بالغلام الذي هو جزء من الكلام معني . وزيد عشي . واذا قلت عبد الله وكان اسم اقب كان مفردا لأنك لا تقصد به الا ما تقصد بقولك زيد وان أردت النعت فهو مركب واذا كان كل مسمى بعبد الله عبد الله لا محالة صار هذا الاسم في حقه كالشتركة تارة يطلق لتعريف التعريف فيكون امما مفردا وتارة يراد به الوصف فيكون مركبا

(قسمه ثالثة) اللفظ ينقسم الى جزئي وكلي . فالجزئي ما يمنع نفس مفهومه من الشتركة فيه كقولك زيد وهذا الفرس

وهذه الشجرة . والكلي لا يمنع نفس مفهومه من وقوع الشراكة فيه كالفرس والشجر والانسان وان لم يكن في العالم الا فرس واحد فقولاك الفرس كلي لان الاشتراك فيه ممكن بالقوة ان لم يجد بالفعل وانما يصير جزئيا بأن تقول هذا الفرس ولهذا لو قلت الشمس فهو كلي لأنه لو قدرت شمس لدخلت تحت الاسم بخلاف قولك هذه الشمس

(قصة خامسة) الالفاظ من المعاني

علي خمسة منازل :

( المتواطئة والمترادة والمتباينة والمشاركة والمتفقة) أما المتواطئة كقولك حيوان فإنه ينطبق علي الفرس والثور والانسان بمعنى واحد من غير تفاوت في القوة والضعف ولا تقدم ولا تأخر بل الحيوانية للكل واحد . وكذلك الانسان علي زيد وعمر وخالد . وأما المترادفة فهي الأسماء المختلفة المتواردة علي مسمى واحد كالإسب والاسد والحمر والعقار ، والمتباينة هي الأسماء المختلفة للمسميات المختلفة كالفرس والثور والسما . لمسمياتها المشتركة هي اللفظ الواحد المطلق علي مسميات مختلفة كلفظ العين للذهب والشمس والميزان وعين الماء . والمتفقة هي المترددة

( قصة رابعة ) اللفظ ينقسم الي

فعل واسم وحرف والمنطقيون يسمون الفعل كلمة وكل واحد من الاسم والفعل يفتارق الحرف في ان معناه تام بنفسه في الفهم بخلاف الحرف فإنه اذا قيل لك من الداخل ؟ فقلت زيد فهمت ونم الجواب . واذا قيل ماذا فعلت ؟ فقلت ضربت ثم الجواب . ولو قيل أين زيد ؟ فقلت في أو علي لم يتم الجواب ما لم تقل في الدار أو علي السطح فيظهر معنى الحرف في غيره لافي نفسه . ثم يفتارق الكلمة الاسم في أنه يدل علي معنى وعلي زمان وقوع ذلك المعني كقولك ضرب فإنه يدل علي الضرب الواقع في الماضي والاسم كقولك الفرس فإنه لا يدل علي الزمان . فان قيل فقولاك

بين المشتركة والمتواطئة كالوجود للجوهر والعرض فانه ليس كلفظ العين اذ مسمياتها لا تشترك في أمر والوجود حاصل للعرض كما انه حاصل للجوهر وليس كالمتواطئة لأن الحيوانية للفرس والانسان ثابت علي وجه واحد من غير اختلاف والوجود بثبت للجوهر أولا ثم يثبت للعرض بواسطته فهو ثابت بتقدم وتأخر وقد يسمى هذا مشككا لتردده. ولتقتصر من فن الافراط علي هذا الفن

(الفن الثاني في المعاني الكلية)

(واختلاف نسبها وأقسامها)

اذا قلنا هذا الانسان حيوان وايض أدركنا تفرقه بين نسبة الحيوانية اليه وبين نسبة الأيضية اليه فما نسبته الى الموضوعات نسبة الحيوانية يسمى ذاتيا وما نسبته يشبه نسبة الأيضية يسمى عرضيا فيقال كل معنى كلي نسب الى جزئي تحته فالما ان يكون ذاتيا واما ان يكون عرضيا ولا يكون المعنى ذاتيا مالم يجتمع فيه ثلاثة أمور :

(الاول) انك معها فهمت الذاتي

وفهمت ماهو ذاتي له لم يمكنك أن يخطر

ببالك الموضوع او تفهمه الا ان تفهم أولا

حصول الذاتي له ولا يمكنك فهمه دون ذلك الذاتي فانك اذا فهمت الانسان والحيوان لم يمكنك فهم الانسان دون فهم الحيوان أولا . واذا فهمت العدد وفهمت الأربعة لم يمكنك أن تقدر الأربعة داخلة في فهمك دون أن تفهم العدد أولا ولو أبدلت الحيوان والعدد بالموجود والابيض أمكنك أن تفهم الأربعة من غير أن يدخل في فهمك أنها موجودة ام لا وماها أبيض أولا بل ربما يشك في أن العالم أربعة أم لا وذلك لا يقدر في فهمك ذات الأربعة . وكذلك تفهم ماهية الانسان بعقلك من غير أن تحتاج الي فهم كونه أبيض أو فهم كونه موجودا أولا يمكن دون كونه حيوانا وان لم يساعدك الذهن في فهم هذا المثال لأنك انسان موجود ولكثرة وجود الانسان فأبدله بالفساح وبماشتت من الحيوانات وغيرها فبتلك يظهر أن الوجود عرضي للماهيات كلها. وأما الحيوان للانسان فذاتي وكذلك اللون لاسود والعدد للخمسة

والثاني انك تفهم ان الكلي لا بد أن

يكون أولا حتي يكون الجزئي الموضوع

تحته حاصل اما في الوجود او في الذهن



اذ نفهم انه لابد من حيوان أولا حتى يكون انسانا او فرسا ولا بد من عدد أولا يكون أربعة أو خمسة ولا يمكنك أن تقول لابد من ضحاك ولا حتى يكون انسانا بل لابد من انسان أولا حتى يكون ضحاكًا وكون الانسان ضحاكًا بالطبع وصف له عرضي تابع لوجوده وهو مساو لكونه حيوانا في انه لازم لا يفارق ولكن الفرق بينهما مدرك اذ لابد من اتصال الروح بجسد الانسان أولا ليكون انسانا ولا يمكن أن يقال لابد من ضحاك أولا ليكون انسانا بل لا يقال لابد من انسان أولا ليكون ضحاكًا ولا نغني هذه الاولوية تمييزا زمانيا بل ترتيبا عقليا وان كان مساويا في الزمان

والثالث ان الذاتي لا يمكن أن يعمل فلا يمكن ان يقال أي شيء جعل الانسان حيوانا والسواد لونا والأربعة عددا بل الانسان حيوان بعينه وذاته لا يجعل جاعل اذ لو كان يجعل جاعل لتصور أن يجعله انسانا ولا يجعله حيوانا ولا يمكن ذلك في الوم كما يمكن في الوم ان يجعل انسانا ولا يجعل ضحاكًا

وأما العرضي فمما لا يقال ما الذي جعل الانسان موجودا فيصح السؤال ولا يصح

أن يقال ما الذي جعله حيوانا بل كان قولك ما الذي جعل الانسان حيوانا كقولك ما الذي جعل الانسان انسانا فيقال هو انسان لذاته وكذلك هو حيوان لذاته لان معنى الانسان حيوان ناطق فلا فرق بين قوله ما الذي جعل الحيوان الناطق حيوانا ناطقا وبين قوله ما الذي جعل الانسان حيوانا الا انه اقتصر في احد السؤالين على ذكر احدي الذاتيتين دون الاخرى وبالجملة مهما لم يكن المحول غير الموضوع وخارجا عن ذاته بالكلية لم يمكن ان يطلب له علة فلا يقال لم كان الممكن ممكنا والواجب واجبا ويقال لم كان الممكن موجودا

(قسمة أخرى للعرض خاصة)  
العرض ينقسم الى لازم لا يفارق أصلا كالضحك للانسان وكالتزويج للانثيين وككون الزوايا من المثلث مساوية لقائمتين فانه لا يفارق المثلث وهو لازم وليس بذاتي والذي يفارق ينقسم الى ما هو بطلي. المفارقة ككونه صيبا وشابا والى ما هو سريع المفارقة كصفرة الوجه وحرارة الحجل والذي يفارق ينقسم الى ما يفارق في الوم دون الوجود كالسواد للزنجي والى

ملا لا ينصور أن يفارق أعضائي الوهم كالحاذاة  
للتقطعة وكالزوجة للاربعة وقد يفارق في  
الوهم دون الوجود ككون الزوايا من المثلث  
مساوية لتاثيرتين اذ قد يفهم المثلث من  
لا يفهم ذلك ولا يمكن فهم الاربعة الا وان  
يفترن به فهم الزوجية وان كانت من الاوازم  
ولما كان مثل هذا اللازم قريبا من الذاتي  
ومتبعا به جمعنا تلك المعاني الثلاثة لنعبر  
جميعها فتعرف باجتماعها كون الشيء ذاتيا  
ولا يقول علي آحادها . ويتقسم العرضي  
الى ما يخص موضوعه كاضحاك الانسان  
ويسمي خاصا والي ما يعم غيره كالاكل  
للانسان ويسمي عرضا مطلقا وعرضا  
عاما

(قسمة اخري للذاتي) الذاتي ينقسم  
باعتبار العموم والخصوص الى مالا أعم  
فوقه ويسمي جنسا والي مالا أخص تحته  
ويسمي نوعا والي ما هو متوسط ويسمي  
نوعا بالاضافة الى ما فوقه وجنسا بالاضافة  
الى ما تحته ويسمي الذي لانوع تحته نوع  
الانواع والذي لاجنس فوقه جنس  
الاجناس . والاجناس العالية التي لا  
جنس فوقها عشرة كما سيأتي واحد جوهر  
وتسعة اعراض فالجوهر جنس الاجناس

اذ ليس شيء أعم منه الا الوجود وهو  
عرض وليس بذاتي . والجنس عبارة عن  
الذاتي الأعم . ثم ينقسم الي الجسم وغير  
الجسم . والجسم ينقسم الى النامي وغير  
النامي . والنامي ينقسم الى الحيوان والي  
النبات والحيوان ينقسم الى الانسان  
وغيره فالجوهر جنس الاجناس والانسان  
نوع الانواع وما بينهما من النبات والحيوان  
يسمي نوعا وجنسا بالاضافة . وانما قيل  
للانسان نوع الانواع لانه لا ينقسم الا  
الى معان عرضية كالصبي والكهل والطويل  
والقصير والعالم والجاهل . وهذه عرضيات  
ليست بذاتيات اذ الانسان لا يفارق الفرس  
بذاته والسوا . يفارق البياض بذاته وهذا  
السواد لا يفارق ذلك السواد بذاته وطباعه  
ولكن يكون هذا في المداد وذلك في الغراب  
واضافته الي الغراب عرضي له ويزيد لا يفارق  
هرا في الانسانية ولا في أمر ذاتي بل في  
كونه ان شخص آخر ومن لد آخر أو علي  
لون آخر وقد يوجد فيه حرقة وخلق آخر كل  
هذا عرضيات للانسان كما سبق ذكره  
بتعريف بالعرضي

(قسمة اخري) الذاتي باعتبار آخر  
ينقسم الى ما يقال في جواب ما هو مما

كان مطلب السائل بقوله ماهو حقيقة الذات والى مايقال في جواب أى شيء هو فالاول يسمى جنسا أو نوعا والآخر يسمى فصلا . فمثال الاول الحيوان المقول في جواب قول القائل بعد اشارته الى فرس أو ثور أو انسان ماهو . وكذا الانسان والمقول في جواب من أشار الى زيد وعمر و خالد وقال مام . ومثال الثاني الناطق فانه اذا أشار الى انسان وقال ماهو فقلت حيوان لم ينقطع السؤال فان الحيوان يشمل غير الانسان بل يحتاج الى مايفصل ذاته عن غيره فيقول أى حيوان هو فجوابه انه الناطق فيكون الناطق فصلا ذاتيا مقولا في جواب أى شيء . ومجموع الحيوان والناطق حدد حقيقى اذ الحد عبارة عمايتصور كنه ماهية الشيء . في نفس السائل فان ادلت الناطق بعرض يفصله عن سائر الحيوانات كقولك حيوان مديد القامة عريض الاظفار ضحكك بالطبع فان هذا يميزه ويفصله عن سائر الحيوانات ولكن يسمى رسما وفادته التمييز فقط . وأما الحد فيطالب به حقيقة ذات الشيء فلا يحصل الا بذكر الفصول الذاتية وأما التمييز فيحصل تبعا

لها وقد يحصل التمييز بفصل واحد وقد لا يتصور الحقيقة الا بذكر فصول قرب شيء له فصول تزيد على واحد فيجب على المطلوب منه تصوير ماهية الشيء في النفس أن يذكر تلك الفصول فن قال في حد الحيوان انه جسم ذو نفس حساس فقد أتى بأمور ذاتية مميزة . مطردة منعكسة ولكنه يذنب أن يضيف اليه المتحرك بالارادة حتى يتم به ذكر الفصول الذاتية ويتم بسببه تصور الحقيقة واذا عرض الكلام في الحد فلننبه على مئارات الغلط وهي بد الجمع بين الجنس الأقرب وجميع الفصول الذاتية على الترتيب ترجع الى تعريف الشيء بما ليس أوضح منه بأن تعرف الشيء بنفسه أو بما هو مثله في الغموض أو بما هو أغض منه أو بما لا يعرف الا به مثال الاول قولهم في حد الزمان انه مدة الحركة لان الزمان هو مدة الحركة ومن أشكل عليه الزمان فلم يشكل عليه الا مدة الحركة وان . وهي المدة ماهو . ومثال الثاني أن تقول في حد البياض البياض ما يضاف الى السواد فيعرف الشيء بخصه ومما أشكل الشيء أشكل ضده فخصه في الحفا . مثله فليس

تعريف البياض بالسواد أو بأولي من عكسه ومثال الثالث قول بعضهم في حد النار انه العنصر الشبيه بالنفس ومعلوم ان النفس اغمض من النار فكيف تعرف به مثال الرابع ان يعرف الشيء بما لا يعرف الابه كقولك في حد الشمس انه الكوكب المضي الذي يطلم نهاراً فيذكر النهار في حد الشمس ولا يعرف النهار الا بعد معرفة الشمس اذ حده الصحيح هو ان تقول هو زمان كون الشمس فوق الارض فهذه امور مهمة في الحد يجب الاحتراز منها وقد تحصل مما سبق ان الذاتي ثلاثة اقسام (جنس ونوع وفصل) والعرضي قسيمان (خاصة وعرض عام) فثبت ان اقسام الكلبيات خمسة تسمى المفردات الخمس وهي الجنس والنوع والفصل والعرض العام والخاصة

### ﴿ الفن الثالث في تركيب ﴾

#### ( المفردات واقسام القضايا )

المعاني المفردة اذا ركبت حصلت منها اقسام ولسنا نقصد من جعلها الا قسمين واحداً وهو الخبر ويسمي قضية وقولاً جازماً وهو الذي يتطرق اليه التصديق أو التكذيب فانه اذا قلت العالم حادث

أمكن أن يقال لك انك صادق واذا قلت الانسان حجر أمكن ان تكذب واذا قلت ان كانت الشمس طالعة فالكواكب خفية صدقت فان قلت فالكواكب ظاهرة كذبت وان قلت العالم اما حادث واما قديم صدقت . وان قلت زيد اما بالعراق واما بالحجاز كذبت اذ قد يكون بالشام وهذه هي اقسام القضايا . وأما اذا قلت علمني مسألة أو قلت هل توافقني في الخروج الى مكة لم يمكن ان تصدق أو تكذب — فهذا معنى القضية ولنشرحها بذكر تقسيمات

( القسم الاول ) ان القضية تنقسم الى حالية كقولك العالم حادث والى شرطية متصلة كقولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والى شرطية منفصلة كقولك العالم أما قديم واما حادث . اما الاول الحلى فيشتمل على جزئين يسمى احدهما موضوعاً وهو الخبر عنه كالعالم من قولك العالم حادث ويسمي الثاني محمولا وهو الخبر كالحادث من قولك العالم حادث وكل واحد من المحمول والموضوع قد يكون لفظاً مفرداً كما ذكرناه وقد يكون لفظاً مركباً ولكن يمكن ان يدل

عليه بلفظ مفرد كقولك الحيوان الناطق  
منتقل ينقل قدميه فالحيوان الناطق موضوع  
ويقوم مقامه لفظ الانسان وهو مفرد وقولك  
منتقل ينقل قدميه محمول ويقوم مقامه قولك  
ماش

( وأما الشرطية المتصلة ) فلها أيضا  
جزآن ولكن كل جزء منهما يشمل على  
قضية

( أما الجزء الاول ) وهو قولك ان  
كانت الشمس طالعة فيسمى مقدما ولو  
حذف منه حرف الشرط وهو قولك ( ان )  
في قولك الشمس طالعة وهي قضية فكأن  
حرف الشرط أخرجهما عن كونها قضية قابلة  
للتصديق والتكذيب

( وأما الجزء الثاني ) وهو قولك  
فالكواكب خفية يسمى تاليا ولوحذف منه  
حرف الجزاء وهو الفاء لبقى قولك الكواكب  
خفية وهي قضية والفرق بين هذا وبين  
الحلى ظاهر من وجهين

( أحدهما ) ان الشرطية المتصلة  
انتظمت من جزئين لا يمكن أن يدل على  
كل واحد من جزئه بلفظ مفرد بخلاف  
الحلية

( والثاني ) انه يمكن أن يسأل عن

الموضوع انه هو المحمول فانك تقول  
الانسان حيوان ويمكن أن يسأل فيقال  
هل الانسان هو الحيوان. وأما المقدم فلا  
يكون هو التالي بل التالي ربما يكون  
غيره ولكن يكون متصلا به لازما وتاليا  
في وجوده لوجوده وتنفارق الشرطية المتصلة  
المنفصلة وجهين

( أحدهما ) ان المنفصلة أيضا نشتمل  
على جزئين كل واحد أيضا قضية اذا  
حذفت عنها كلمة الشرط ولكن لا ترتيب  
بين جزئيه الا من حيث الذكر فانك  
تقول العالم اما حادث واما قديم ولو عكست  
وقلت اما قديم واما حادث لم يتبدل المعنى  
أما التالي اذا جعل مقدما تغير المعنى في  
الشرطية المتصلة وربما كذب أحدهما  
وصدق الآخر

( والثاني ) ان التالي موافق للمقدم  
بمعنى أنه يتصل به ويلزمه ولا يعانده  
أحد جزئي المنفصلة معاندا للآخر ومنفصل  
عنه اذ يوجب وجود أحدهما عدم  
الآخر

( قسمة أخرى ) القضية باعتبار  
محمولها ينقسم الى موجبة كقولك العالم  
حادث والى سالبة كقولك العالم ليس

بمحدث . وليس هو حرف السلب والسلب في الشرطية المتصلة ان تسلب الاتصال بأن تقول ليس ان كانت الشمس طالعة فالقيل موجود والسلب في المتصلة ان تسلب الانفصال بأن تقول ليس الحمار اما ذكر واما اسود بل اما ذكر واما انني وليس العالم اما قديم واما حادث . وربما كان المقدم سالبا والثاني سالبا والشرطية المركبة منها موجبة كقولك ان لم تكن الشمس طالعة فالنهار ليس به موجود فهذه موجبة لانك اوجبت لزوم نفي النهار لنفي الطلوع وهو معني الاجاب في هذه القضية وهما متصلة القدم وكذلك يغلط في المحلية ويظن أن قولك (زيد نايتنا است) بالعجمية سالبة وهي موجبة اذ معناه انه اعمى وربما يقال بالعربية زيد غير بصير وهي موجبة والغير البصير عبارة عن الاعمي وهو بمحملة محمول يمكن أن يثبت ويمكن أن ينفي بأن يقال زيد ليس غير بصير اذ سلب الغير البصير عن زيد وتسمي هذه قضية معدولة اي هو اجاب في التحقيق عدل به الى صيغة السلب وآية ذلك ان السلب يصح على المعلوم فيمكن ان يقال شريك الله

ليس بصيراً اذ المحال ليس عينا ولا يمكن أن يقال شريك الله غير بصير كما لا يقال اعمي وهو في لغة المعجم اظهر (قصة أخرى) القضية باعتبار موضوعها تنقسم الى شخصية كقولك زيد عالم والى غير شخصيه وهي تنقسم الى مهمة ومحصورة فالحمل عالم يسور بسوريين فيه أن الحكم محمول على كل الموضوع أو بعضه كقولك الانسان في خسرا اذ يحتمل انك تريد البعض والمحصورة هي التي ذكر ذلك فيها وهي أربعة : اما موجبة كلية كقولك كل انسان حيوان أو موجبة جزئية كقولك بعض الناس كاتب أو سالبة كلية كقولك لا انسان واحد حجر ، أو سالبة جزئية كقولك لا كل انسان كاتب او بعض الناس ليس بكاتب ، فتكون القضايا بهذا الاعتبار ثمانية شخصية سالبة وشخصية موجبة ومهمة سالبة ومهمة موجبة ، وهذه الأربع لا تستعمل في العلوم . أما الشخص المميز فلا يطلب حكمه في العلوم اذ لا يطلب حكم زيد بل يطلب حكم الانسان . واما المهمة فهي في قوة الجزئية لانها حاكمة على الجزء لاحتماله . وأما العموم فشكوك ولاجل

ترده يجب ان يهجر في التعليلات فيبقى  
المحصورات الاربعة ( موجبة كلية وموجبة  
جزئية وسالبة كلية وسالبة جزئية ) والشرطية  
المتصلة أيضا تنقسم الى كلية كقولك كلما  
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والى  
جزئية كقولك ربما ان كانت الشمس  
طالعة كان الغيم موجوداً . وأما المنفصلة  
فالكلية منها ان تقوم كل جسم فاما متحرك  
واساكن والجزئية ان تقول الانسان  
اما ان يكون في السفينة واما ان يغرق  
فهذا الانقسام والتغاير ثابت للانسان  
ولكن في بعض الاحوال وهو ان يكون في  
البحر لافي البر وعليك ان تورده مثال السالبة  
الجزئية والكلية من الشروط المتصلة  
والمنفصلة

( قسمة أخرى وهي الرابعة ) القضية

يعتبار نسبة محمولها الى موضوعها تنقسم  
الى ممكنة كقولك الانسان كاتب  
الانسان ليس بكاتب والى ممتنة كقولك  
الانسان حجر الانسان ليس بحجر والى  
واجبة كقولك الانسان حيوان الانسان  
ليس بحيوان . فنسبة الكتابة الى الانسان  
نسبة الامكان ولا يلتفت الى اختلاف  
السلب والایجاب في اللفظ فان المنسوب

محمول بالسلب كما ان الواجب محمول  
بالایجاب ونسبة الحجر الى الانسان نسبة  
الامتناع ونسبة الحيوان اليه نسبة الوجوب  
والممكن لفظ مشترك للمعنيين اذ قد يراد به  
كل ما ليس بممتنع فدخل فيه الواجب وتكون  
الامور بهذا الاعتبار قسمين ممكن وممتنع  
وقد يراد به ما يمكن وجوده ويمكن عدمه  
أيضا وهو الاستعمال الخاص وتكون  
الامر بهذا الاعتبار ثلاثة واجب وممكن  
وممتنع ولا يدخل الواجب في الممكن بهذا  
المعنى ويدخل في الممكن بالمعنى الاول  
والممكن بالمعنى لا يجب ان يكون ممكن العدم  
بل ربما كان ممتنع انعدم كالواجب فانه غير  
ممتنع والممكن بذلك المعنى عبارة عن غير  
الممتنع فقط

( قسمة أخرى وهي الخامسة ) لكل

قضية تقيض في الظاهر يخالفها بالایجاب  
والسلب ولكن أن قامسهما الصدق والكذب  
محميتا متناقضتين وقبل ان احدهما تقيضة  
الأخرى ونعني به ان يكذب اذا صدقت  
القضية ويصدق اذا كذبت القضية ولا  
يتحقق هذا التناقض الا بشروط

( الاول ان يكون الموضوع واحداً  
بالحقيقة كما انه واحد بالاسم والالم تناقضا

فانك تقول الحبل يذبح ويشوي والحبل لا يذبح ولا يشوي وزيد بأحدهما برج الحبل وبالأخر الحيوان المعروف فلا يتناقضان

( الثاني ) ان يكون المحمول واحداً والالم يتناقضا كقولك المكروه مختاراي له قدرة علي الامتناع، المكروه ليس بمختار أي ماخلا وشهوته فكرن اسم المختار مشتمرا مع التناقض كاسم الحبل في الموضوع

( الثالث ) ان لا يختلفا في الجزئية والكلية فانك لو قلت عين فلان اسود وارتدت به الحدقة لم يناقضه قولك عينه ليس بأسود اذا اردت به نفي السواد من جميع العين

( الرابع ) ان لا يختلفا في القوة والفعل فانك لو تقول الحجر في الدن مسكروزيد به ان يسكر بالقوة لا يناقضه قولك الحجر في الدن ليس بمسكر اذا اردت نفي الاسكار بالفعل

( الخامس ) ان يتساويا في الاضافة فيما يقع في جملة المضافات فلك تقول العشرة نصف فلا يناقضه قولك العشرة ليس بنصف الا باضافتها الى العشرين

وغيره وتقول زيد والدوزيد ليس بوالد وهما صادقان بالاضافة الي شخصين ( والادس ) ان يتساويا في الزمان والمكان وبالجملة فينبغي ان لا يخالف احدي القضيتين الاخرى البتة في شيء الا في السلب والايجاب فتسلب احدي القضيتين ما توجهه الاخرى بعينه من ذلك الموضوع وع على ذلك الوجه من غير تفاوت فان كان الموضوع كلياً ولم يكن شخصياً زيد بشرط سابع وهو ان يختلفا في الكلية بأن يكون احدهما كلية والاخرى جزئية فانها اذا كانتا جزئيتين امكن ان يصداقاه مادة الامكان كقولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وان كانتا كليتين امكن ان يكذبا في مادة الامكان كقولك كل انسان كاتب وكل انسان ليس بكاتب

( قصة أخرى وهي السادسة ) كل قضيه فلها عكس ، من حيث الظاهر ولكنه ينقسم الى ما يلزم صدقه من صدق القضية والى ما لا يلزم ونعني بالعكس ان يجعل المحمول موضوعاً والموضوع محمولاً فان بقى الصدق بعينه قيل هي قضية معكوسة فان لم يلزم قيل انها لا تنعكس وقد ذكرنا ان



القضايا المحصورة أربع سالبة كلية وهي تنعكس مثل نفسها سالبة كلية فإذا صدق قولنا لا انسان واحد حجر صدق قولنا لا حجر واحد انسان لأنه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو قوله بعض الحجر انسان ولكن ذلك البعض انسانا وحجرا وعند ذلك يكذب قولنا لا انسان واحد حجر وهي القضية التي وضعناها أولا على أنها صادقة . فيدل هذا على أن السالبة الكلية تنعكس سالبة كلية . وأما السالبة الجزئية فلا تنعكس فانه اذا صدق قولنا ليس بعض الناس كاتبالم يلزم ان يصدق قولنا ان بعض الناس ليس انسانا وأما الموجبة الكلية فتنعكس موجبة جزئية لا كلية فإذا صدق قولنا كل انسان حيوان صدق قولنا بعض الحيوان انسان لا محالة ولم يصدق قولنا كل حيوان انسان . وأما الموجبة الجزئية فتنعكس أيضا مثل نفسها فإذا صدق قولنا بعض الحيوان انسان صدق قولنا لا محالة بعض الانسان حيوان فهذا هو النظر في قسمة القضايا

( الفن الرابع ) في تركيب القضايا لتصير قياسا وهو المقصود ولكن اول الفكر آخر العمل والنظر فيه ينحصر في الركنين

احدهما في الصورة والاخر في المادة . الركن الاول في صورة القياس . وقد ذكرنا ان العلم اما تصور واما تصديق وأنا يقال التصور بالحد والتصديق بالحجة والحجة اما قياس واما استقراء واما تمثيل واعتبار الغائب بالشاهد يسمى مثالا ويدخل فيه والتعويل من هذه الجملة على القياس ومن جملة القياس على القياس البرهاني ولكن لا بد من ذكر حد القياس في الجملة حتي ينقسم بعد ذلك الى البرهاني وغيره . والقياس عبارة عن أقاويل ألفت تأليفا يلزم من تسليمها بالذات قول آخر اضطرارا ومثال ذلك العالم مصور وكل مصور حادث فانهما قولان مؤلفان يلزم من تسليمهما بالضرورة قول ثالث وهو أن العالم حادث وكذلك لو قلت ان كان العالم مصورا فهو محدث لكنه صور فلزم من تسليم هذه الاقاويل ان العالم حادث وكذلك لو قات العالم اما حادث واما قديم لكنه ليس بقديم فيلزم منه انه حادث. والقياس ينقسم الى ماسمي اقترانيا والي ماسمي استثنائيا . أما الاقتراني فهو أن يجمع بين قضيتين بينهما اشتراك في حد واحد اذ كل قضية فلا محالة

وتكذا الاكبر. واللازم من القياس يسمى بعدل زومه نتيجة وقيل لزومه مطلوبا وتأليف المقدمتين يسمى افتراضا . وهبئة تأليف المقدمتين يسمى شكلا فيحصل منه ثلاثة أشكال لان الحد الاوسط اما ان يكون محولا في احدي المقدمتين موضوعا في الاخرى (ويسمى الشكل الاول) واما ان يكون محولا في كليهما (ويسمى الشكل الثاني) واما أن يكون موضوعا في كليهما (ويسمى الشكل الثالث) وحكم المقدم والناتج في الشرطي المتصل حكم الموضوع والمحمول في انقسام تأليفه الي هذه . الاشكال ونشترك الاشكال الثلاثة في انها لا يحصل قياس منتج عن ضالبتين ولا عن جزئيتين ولا عن صغرى سالبة وكبرى جزئية ويختص كل شكل بمخصائص نذكرها

(الشكل الاول) هذا الشكل يفارق الآخرين بفصلين أحدهما انه لا يحتاج في لزوم نتيجته الى الرد الى شكل آخر وسائر الاشكال ترد الى هذا الشكل حتي يظهر لزوم النتيجة ولذا سمى هذا أولا والآخر انه ينتج المحصورات الاربع أغنى الموجبة الكلية والجزئية والسالبة الكلية

تشمعل على محمول وموضوع وتشمعل القضيةتان على اربعة امور اكنها لو لم يشتركا في أحد المعاني لم يحصل الازدواج والانتساج اذ لم ينتظم قياس من قولك العالم مصور ومن قولك النفس جوهر بل لا بد وأن تكون القضية الثانية مشاركة للاولي في احد حديها مثل ان تقول العالم مصور والمصور محدث، فيرجع مجموع أجزاء القضيتين الى ثلاثة أجزاء تسمي حدودا ، ومدار القياس عليها وهو مثل العالم والمصور والمحدث في ثلثنا . والذي يقع مكررا في القضيتين ومشتركا يسمى الحد الاوسط ، والذي يصير موضوعا في النتيجة اللازمة وهو المقصود بأن يخبر عنه . حتى حدا أصغر كالعالم والذي يصير محولا في النتيجة وهو الحكم يسمى حدا اكبر كالمحدث في قولنا العالم محدث وهو النتيجة اللازمة من القياس . والقضية اذا جعلت جزئيا قياس سميت مقدمة ، والقضية التي فيها الحد الأصغر يسمى المقدمة الصغرى ، والتي فيها الحد الاكبر يسمى المقدمة الكبرى ولم يشق الاسم للمقدمتين من الاوسط فانه موجود فيهما جميعا . وأما الاصغر فلا يكون الا في أحدهما

موجبتين مثاله وهو ان كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث لاحالة

(الضرب الثاني) كلبتان كبراهما سالبة وهو الاول بعينه ولكن يبدل قولك محدث بأنه ليس بقديم حتى يصير سالبا فنقول كل جسم مؤلف ولا مؤلف واحد قديم فلزم منه انه لا جسم واحد قديم

(الضرب الثالث) هو الاول بعينه ولكن يجعل موضوع المقدمة الاولى جزئيا وذلك لاجب اخذ لاف الحكم لان كل جزء هو كلى بالاضافة الي نفسه فالحكم على كل محمول الجزئي حكم ذلك الجزئي. مثاله انك تقول بعض الموجودات مؤلف وكل مؤلف محدث فيلزم لاحالة ان بعض الموجودات محدث وهذا قد انتظم من موجبتين صغراهما جزئية وكبراهما كلية

(الضرب الرابع) هو الثالث بعينه ولكن تجعل الكبرى سالبة وتبدل صيغة الايجاب بالسلب وتقول بعض الموجودات مؤلف ولا مؤلف واحد أزلي فيلزم منه انه لا كل موجود أزلي وقد انتظم بهذا

والجزئية . وأما الشكل الثاني فلا ينتج موجبة اصلا. والشكل الثالث لا ينتج كلية اصلا. وشرط انتاج هذا الشكل أعني به الشكل الاول أمران أحدهما أن تكون الصغرى موجبة والاخر ان تكون الكبرى كلية فان فقد الشرطان ربما صدقت المقدمةتان ولم يلزم النتيجة . وضع صدقها بحال وحاصل هذا الشكل انك اذا ومنت قضية موجبة صادقة فالحكم على كل محمولها حكم لاحالة على موضوعها لا يمكن أن يكون الا كذلك وسواء كان الحكم على المجموع سلبا أو ايجابا وسواء كان الموضوع كلية أو جزئيا فيحصل من ذلك اربعة اضرب منتجة. ولزوم هذه النتيجة ظاهر فانه مها صدق قولنا الانسان حيوان فكل ماصدق على الحيوان الذي هو محمول من كونه حساسا أو كونه غير حجر لا بد وأن يصدق على الانسان لان الانسان داخل لاحالة في الحيوان وقد صدق الحكم على كل الحيوان فيكون صادقا على بعض جزئياته لاحالة ، فهذا حاصل الشكل الاول . وتفصيل اضربا الاربعة ما نذكره

(الضرب الاول) من كلبتين

من موجبة صفري جزئية وكبرى سالبة كلية ويبقى وراء هذا من الاقترانات اثني عشر اقترانا لا تنتج لانه تنتظم في كل شكل ستة عشر اقترانا لان الصفري فمحتمل أن تكون موجبة كلية أو جزئية وسالبة كلية أو جزئية فتكون أربعة ثم تضاف الي كل واحدة اربع كبريات أيضا فيحصل من ضرب أربعة في أربعة ستة عشر، وإذا شرطنا أن تكون الصفري موجبة خرجت سالتان وما ينتهي عليهما من الانتاج فيتعطل به ثمانية وتبقى موجبتان ولكن الموجبة الكلية الصفري يضاف اليها أربع كبريات اثنتان منها جزئيتان لاحالة فيعطل به اثنتان أيضا اذ شرطنا في كبرى هذا الشكل ان تكون كلية فقد رجع الى ستة. وأما الموجبة الجزئية فلا يضاف اليها جزئية كبرى لسالبة ولا موجبة اذ لا قياس عن جزئيتين فستعطل اقترانان آخران من الستة الباقية وتبقى أربعة وان أردت تصويره وتشكيله فهذه صورته



## ➤ ضروب الشكل الاول منتجةا وعقيمها ➤

صغرى	مثالها	كبرى	مثالها
موجبة كلية	كل اب	موجبة كلية	كل ب ج
» كلية	كل اب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» كلية	كل اب	موجبة جزئية	بعض ماهو ب ج
» كلية	كل اب	سالبة جزئية	بعض ماهو ليس ب ج
» جزئية	بعض اب	موجبة كلية	كل ب ج
» جزئية	بعض اب	موجبة جزئية	بعض ماهو ب ج
» جزئية	بعض اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
» جزئية	بعض اب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
سالبة كلية	لاشي اب	موجبة كلية	كل ب ج
» كلية	لاشي اب	موجبة جزئية	بعض ب ج
» كلية	لاشي اب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» كلية	لاشي اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
» جزئية	ليس كل اب	موجبة كلية	كل ب ج
» جزئية	ليس كل اب	موجبة جزئية	بعض ب ج
» جزئية	ليس كل اب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» جزئية	ليس كل اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج

فالصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى الموجبة الكلية منتجة . وكذلك مع الكبرى السالبة الكلية . وأما مع الكبيرين الجزئيتين فلا . والصغرى الموجبة الجزئية مع الكبرى الموجبة الكلية والكبرى السالبة الكلية منتجة أيضا . وأما الكبيران الجزئتان فلا تنتج أيضا فقد وكنا علي كل واحدة من صغرى موجبة كلية وصغرى موجبة جزئية اربع كبريات وكان المجموع ثمانية بطل منها أربعة لأنها جزئية أعني كبرياتها اذ قد شرطنا ان يكون الكبرى كلية حتى

يتعدى الحكم الى الموضوع فيقضى صفريان  
سالتان جزئية وكلية وينضاف الى كل  
واحدة أربع كبريات من المصورات  
الاربع وكلها غير منتجة للخلل في الصفري  
فانا شرطنا أن يكون الصفري موجبة اذ  
الحكم على المحمول الثابت هو الذى يتعدى  
الى الموضوع ، فأم المحمول المألوف فباين  
له موضوع الحكم عليه لا يتعدى الى الموضوع  
المباين فاذا قلت لانسان ليس بمحجر ثم  
حكمت على المحجر بحكم نفيا كان أو اثباتا  
لم يتعد ذلك الى الانسان فانك وقعت  
المباينة بين المحجر والانسان بالسلب  
فهدا تعليل هذه الشروط وتعليل اختصاص  
النتيجة بأربعة اضرب من جملة ستة  
عشر ضربا

(الشكل الثاني) يرجع حاصله الى  
ان كل قضية أمكن ان تحمل على مجموعها  
مالم يوجد لموضوعها فعلى قضية سالبة لا  
موجبة اذ لو كانت موجبة لكان الحكم  
على مجموعها حكما على موضوعها كما سبق  
في الشكل الاول فانا اذا قلنا الحكم على  
كل محمول القضية الموجبة حكم على  
الموضوع ثم وجدنا ما يحكم به على محمول  
ولا يحكم به على الموضوع فنعمل به أن

القضية سالبة اذ لو كانت موجبة لوجد  
حكم المحمول على الموضوع وشرط هذا  
الشكل ان تختلف المقدمتان في الكيفية  
لتكون احدهما سالبة والاخرى موجبة  
وأن تكون الكبرى كلية بكل حال  
وهذان الشرطان يردان ايضا ضروبه  
المنتجة الى اربعة اضرب من جملة ستة  
عشر ضربا كما سبق ذكره في الشكل  
الاول

(الضرب الاول) من صفري  
موجبة كلية وكبرى سالبة كلية كقولك  
كل جسم منقسم ولا نفس واحد منقسم  
يفتج فلا جسم واحد نفس ويبين لزوم  
هذه النتيجة بالرد الى الشكل الاول  
بعكس الكبرى فانها سالبة كلية تنعكس  
مثل نفسها وهو ان تقول ولا شئ مما هو  
منقسم واحد نفس فيصير المنقسم موضوعا  
للكبر قد كان محمولا للاصغر فيرجع  
الى الشكل الاول

(الضرب الثاني) كليتان لكن  
الصفري سالبة كقولك لاأزلى واحد  
مؤلف وكل جسم مؤلف فلزم منه أنه  
لاأزلى واحد جسم . لانا ننعكس الصفري  
ونجعلها كبرى فنقول لا مؤلف واحد أزلى

تريده فينزل منزلة الضرب الثاني من هذا الشكل . وأما الخلف فهو أن تقول ان لم يكن قولنا لا كل موجود جسم صادقا فتقيضه وهو قولنا كل موجود جسم صادق ومعلوم ان كل مؤلف فيلزم ان كل موجود مؤلف وقد كنا وضعنا في المقدمة الصغرى انه لا كل موجود مؤلف على انها صادقة فكيف يصدق تقيضا ؟ هذا خلف محال فالمنفصى اليه محال وانا أففضي اليه فرض الدعوي التي هي تقيض النتيجة صادقة فليست بمصادقة

( الشكل الثالث ) وهو أن يكون الاوسط موضوعا في المقدمتين ورجع حاصله الى كل قضية موجبة فالحكم على موضوعها حكم على بعض مجموعها سواء كان الحكم سلبا او ايجابيا وسواء كانت القضية موجبة جزئية او كلية وذلك أوضح وله شرطان ( أحدهما ) أن تكون الصغرى موجبة ( والاخر ) أن يكون احدهما كلية إما الصغرى واما الكبرى فأثبتها كانت كلية كفي والمنتج من هذا الشكل ستة أضرب

( الضرب الاول ) من كليتين موجبتين كقولك كل انسان حيوان وكل

وكل جسم مؤلف فيحصل منه انه لا جسم واحد أزلي كما في الشكل الاول . ثم نمكس هذه النتيجة لأنها سالية كلية فيحصل ما ذكرناه وهو انه لا أزلي واحد جسم

( الضرب الثالث ) من جزئية موجبة صغرى وكلية سالية كبرى وهو من الضرب الاول من هذا الشكل الا ان الصغرى يجعله جزئية فنقول بعض الموجودات منقسم ولا نفس واحد منقسم ببعض الموجودات ليس بنفس لانك اذا عكست الكبرى رجع الي الشكل الاول

( الضرب الرابع ) جزئية سالية صغرى وكلية موجبة كبرى كقولك لا كل موجود مؤلف وكل جسم مؤلف فلا كل موجود جسم وهذا لا يمكن أن يرد الى الشكل الاول بالعكس لأن السالية فيها جزئية ولا عكس لها ولو عكست الكبرى الموجبة لانعكست جزئية ولا قياس عن جزئيتين وانا يصحح بطريقتين يسمي أحدهما الاقتراض والاخر الخلف . أما الاقتراض فهو انك اذا قلت بعض الموجودات ليس مؤلف فذلك البعض كل في نفسه فاقترضه كلا ولقبه بأى اسم

انسان ناطق فيلزم ان بعض الحيوان ناطق  
لان الصغرى تنعكس جزئية فيصير كأنك  
قلت بعض الحيوان انسان وكل انسان  
ناطق وهو الضرب الثالث من الشكل  
الاول

( الضرب الثاني ) من كلية بين  
والكبرى سالبة كقولك كل انسان حيوان  
ولا انسان واحد فرس ولا كل حيوان فرس  
وذلك لانك اذا عكست الصغرى صارت  
جزئية موجبة ويرجع الى الرابع من الشكل  
الاول

( الضرب الثالث ) من موجبة بين  
والصغرى جزئية كقولك بعض الناس  
بيض وكل انسان حيوان فبعض البيض  
حيوان فانك تعكس الصغرى جزئية  
موجبة ويرجع الى الثالث من الشكل  
الاول

( الضرب الرابع ) من موجبة بين  
والكبرى جزئية كقولك كل انسان حيوان  
وبعض الناس كاتب فبعض الحيوان كاتب  
لانك اذا عكست الكبرى جزئية وجعلتها  
صغرى صار كأنك قلت كاتب ما انسان  
وكل انسان حيوان فيلزم كاتب ما حيوان  
وتعكس النتيجة فتصير حيوان ما كاتب

( الضرب الخامس ) من كلية موجبة  
صغرى وجزئية سالبة كبرى كقولك كل  
انسان ناطق ولا كل انسان كاتب فيلزم  
لا كل كاتب ناطق ويتبين هذا بطريق  
الافتراض كأن تقول مثلاً كل انسان  
ناطق وبعض ما هو انسان أى فبعض ما هو  
ناطق أى ثم تقول بعض ما هو ناطق أى  
ولا شيء مما هو أى يكاتب فلا كل ناطق  
يكاتب

( الضرب السادس ) من صغرى  
موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كقولك  
بعض الحيوان ابيض ولا حيوان واحد ثاج  
فبعض الابيض ليس بثلاج ويظهر بعكس  
الصغرى لانه يرجع الى الرابع من الشكل  
الاول هذا تفصيل الاقيسة الحلية  
في القول في القياسات

### ( الاستثنائية )

القياس الاستثنائي نوعان شرطي  
متصل وشرطي منفصل  
( اما الشرطي المتصل ) فمثاله قولك  
ان كان العالم حادثاً فله محدث . فهذه  
مقدمة اذا استثنيت عين المقدم منها لزم  
عين التالي وهو أن تقول ومعلوم ان العالم  
حادث وهو عين المقدم فيلزم منه عين



التالي وهو ان له محدثا وان استثنيت قبيض التالي لزم منه قبيض المتقدم وهو ان تقول ومعلوم انه ليس بمحدث فلزم انه ليس بمحدث . فاما اذا استثنيت قبيض المتقدم لم يلزم منه لا عين التالي ولا تقيضه فانك لو قلت لكنه ليس بمحدث فهذا لا ينتج كما انك تقول ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه ليس بانسان فلا يلزم منه أنه حيوان ولا أنه ليس بحيوان وكذلك ان استثنيت عين التالي لم ينتج فانك ان قلت ومعلوم ان العالم له محدث لم يلزم منه نتيجة لانك اذا قلت ان كانت هذه الصلاة صحيحة فالصلاة لي مطهر ولكنه مطهر فلا يلزم منه ان الصلاة صحيحة ولا انها باطلة فهذه اربع استثناءات لا ينتج منها الا اثنتان وهي عين المتقدم وينتج عين التالي وقبيض التالي وينتج قبيض المتقدم فاما قبيض المتقدم وعين التالي فلا ينتج الا اذا ثبت ان التالي مساو للمقدم وليس بأعم منه فعند ذلك ينتج الاستثناءات الاربع فانك تقول ان كان هذا جسما فهو مؤلف لكنه جسم فهو مؤلف لكنه مؤلف فهو جسم ليس بجسم فليس بمؤلف ولكنه ليس بمؤلف فليس بجسم

فاما اذا كان التالي اعم من المتقدم كالحیوان بالنسبة الى الانسان ففي نفي الاعم نفي الأخص اذ في نفي الحيوان نفي الانسان وليس في نفس الأخص نفي الاعم اذ ليس في نفي الانسان نفي الحيوان نعم في اثبات الأخص اثبات الاعم اذ في اثبات الانسان اثبات الحيوان وليس في اثبات الحيوان اثبات الانسان

( النوع الثاني الشرطي المنفصل ) وهو أن تقول العالم أما حادث وأما قديم فهذا ينتج منه اربع استثناءات فانك تقول لكنه حادث فليس بقديم لكنه ليس بحادث فهو قديم ، لكنه قديم فليس بمحدث ، لكنه ليس بقديم فهو حادث ، فاستثناء عين كل واحد ينتج قبيض الآخر واستثناء قبيض كل واحد ينتج عين الآخر . وهذا شرطه الحصر في قسمين فان كان في ثلاثة فاستثناء عين كل واحد ينتج قبيض الآخرين كقولك هذا العدد اما اكثر أو اقل أو مساو ولكنه اكثر فبطل ان يكون اقل أو مساويا . فاما استثناء قبيض الواحد يوجب احد الباقيين لابعينه كقولك لكنه ليس بمساو فيجب ان يكون اما اقل أو اكثر

وان لم تكن الاقسام حاضرة كقولك زيد  
إما بالحجاز وإما بالعراق أو هذا العدد  
أما خمسة وأما عشرة وأما كيت وأما  
كيت فإشياء عين واحد ينتج بطلان  
عين الآخرين وأما استثناء قبض الواحد  
فلا ينتج الا الانحصار في الباقي الذي  
لا ينحصر فهذه أصول الاقيسة ونكل  
الكلام يذكر أمور أربعة :

( قياس الخلف والاستقراء والمثال  
والقياسات المركبة ) أما قياس الخلف  
فصورته أن تثبت مذهبك بأبطال نقيضه  
بأن تلزم عليه محالات بأن تضيف اليه  
مقدمة ظاهرة الصدق وينتج منه نتيجة  
ظاهرة الكذب ثم تقول النتيجة الكاذبة  
لأنحصل الا من مقدمات كاذبة واحدي  
المقدمتين ظاهرة الصدق فيتمين الكذب  
في المقدمة الثانية التي هي مذهب الخلف  
مثاله أن يقول القائل كل نفس فهو جسم  
فمتول كل نفس فهو جسم وكل جسم  
فهو منقسم فإذا كل نفس فهو منقسم  
وهذا ظاهر الكذب في نفس الانسان  
فلا بد ان يكون في مقدماته المنتجة له  
قول كذب لكن قولنا كل جسم منقسم  
ظاهر الصدق فبقي الكذب في قولنا كل

نفس جسم فإذا بطل ذلك ثبت ان  
النفس ليس بجسم  
( أما الاستقراء ) فهو أن يحكم من  
جزئيات كثيرة على السكلي الذي يشمل  
تلك الجزئيات كقولك كل حيوان فسد  
المضغ يحرك ففكه الاسفل لانا رأينا  
الفرس والانسان والحمار وسائر الحيوان  
كذلك فمـ إذا صحیح ان أمكن استقراء  
جميع الجزئيات حتى لا يشذ واحد ففند  
ذلك ينتظم قياس من الشكل الاول وهو  
كل حيوان اما انسان أو فرس أو غيرها  
وكل انسان يحرك ففكه الاسفل عند المضغ  
وكل فرس يحرك ففكه الاسفل عند المضغ  
وكل كذا وكذا مما غيرها يحرك ففكه  
الاسفل عند المضغ ولكن اذا احتمل أن يشذ  
واحد لم يفد اليقين كالتمساح الذي يحرك  
ففكه الاعلى ولا يبعدان بطرد حكم في الف  
الاف واحد والاعتماد على الاستقراء يصلح  
في الفقهيات لافي اليقينية وفي الفقهيات  
كل ما كان الاستقراء أشد استقصاء  
وأقرب الا الاستيفاء كان أكدي تغليب  
الظن

( وأما المثال ) فهو الذي يسميه الفقهاء  
والمتكلمون قياسا وهو نقل الحكم من

جزئي على جزئي آخر لأنه يماثله في أمر من الأمور وهو كمن ينظر إلى البيت فيراه حادثاً ومصوراً ثم أنه ينظر إلى السماء فيراها مصورة فنقل الحكم إليها فيقول السماء جسم مصور فهو حادث قياساً على البيت وهذا لا يفيد اليقين ولكنه يصلح لتطبيب القلوب وإقناع النفس في المحاورات وكثيراً ما يستعمل في الخطابة ونعني بالخطابة المحاورات الجارية في الخصومات والشكايات والاعتذارات في القدم والمدح وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما يجري هذا المجرى فإذا قبل مريض هذا الشراب ينفعه فيقول لم يقال لأن المريض الفلاني شربه فنفعه فإذا قيل له ذلك مالت نفسه إلى القبول ولم يطالب بأن يصح عنده أنه ينفع لكل مريض أو يصحح أن مرضه كمرضه وحاله في السن والقرة والضعف وسائر الأمور كحاله ولما أحس الجدليون بضعف هذا الفن أحدثوا طرقاتاً وهو أن قالوا نبين أن الحكم في الأصل معطل بهذا المعنى وملكوا في إثبات المعنى والملة طريقين :

(أحدهما) الطرد والعكس وهو أنهم قالوا نظرنّا فربنا أن كل ما هو مصور فهو

محدث وكل ما ليس بمصور فليس بمحدث وهذا يرجع إلى الاستقراء وهو غير مفيد ليقين من وجهين :

(أحدهما) أن استيفاء جميع الآحاد غير ممكن فلهذه شذوذة واحدة

(والآخر) أنه في استيفاء أنه هل نصفه السما فإن كان ما نصفه فإذا لم نصفه الكل بل نصفه الثامناً إلا واحداً ولا يبعد أن يخالف في الحكم الواحد ولا ألف بما ذكرناه في التماسح وإن نصفه السما وعرف أنه محدث لكونه مصوراً فهو محل النزاع وقد بان له قبل صحة مقدمة القياس يعني قبل إطراده فأى حاجة به إلى القياس أن ثبت له ذلك

(الطريقة الأخرى) السبر والتقسيم وهو أنهم قالوا نسبر أوصاف البيت مثلاً ونقول أنه موجود وجسم قائم بنفسه ومصور وباطل أن يكون محدثاً لكونه موجوداً أو قائماً بنفسه أو كذا أو كذا إذا يلزم أن يكون كل موجود قائماً بنفسه محدثاً ثبت أن ذلك لأنه مصور وهذا قاسم من أربعة أوجه

(الأول) أنه يحتمل أن يقال ليس الحكم معطلاً في الأصل بعلة من هذه

العلل التي هي اعم بل علة قاصرة على ذاته  
لاتتمدها ككونه بيتا مثلا وان ثبت ان غير  
البيت حادث فيكون معللا بما يجمع  
البيت وذلك الشيء خاصة ولا يتعدي الى  
السماء.

(والثاني) ان هذا انما يصح اذا  
استقصي جميع اوصاف الاصل حتي  
لا يشذ شيء. والمحصر والاستقصاء ليس  
يبين فاعله شذ وصف عن السير ويكون  
هو العلة. واكثر الجدل بين لا يهتمون  
بالمحصر بل يقولون ان كانت فيه علة  
اخرى فابرزها او يقولون لو كان لادركه  
انا وانت كما انه لو كان بين ايدينا فيل  
لا دركناه واذا لم ندركه جكنا بنفيه وهذا  
ضعيف اذا عجز الخصمان عن الادراك  
في الحال ولا في طول العجز لا يدل على  
العدم ايضا وليس هذا كالغيل فانك قط  
لم تهد فيلا قائما بين ايدينا ولم نشاهده  
في الوقت وكمن المعاني الموجودة قد  
طلبناها ولم نعثر عليها في الحال ثم عثرا  
عليها

(والثالث) انه وان سلم الاستقصاء  
فيها وكانت الاوصاف اربعة قابضات  
ثلاثة لا يرحب بثبوت الرابع اذ الاقسام

في التركيب تزيد على اربعة اذ يحتمل  
ان يكون حادثا لكونه موجودا وجسما  
او لكونه موجودا وقائما بنفسه او لكونه  
موجودا ومصورا. وبحتمل ان يكون  
حادثا لكونه جسما وقائما بنفسه او لكونه  
جسما ومصورا. وبحتمل ان يكون حادثا  
لكونه جسا ومصورا. وبحتمل ان يكون  
حادثا لكونه موجودا وبسما وقائما بنفسه  
وبحتمل ان يكون حادثا لكونه موجودا  
وقائما بنفسه ومصورا وغير ذلك من  
التركيبات من اثنين اثنين او من ثلاثة  
ثلاثة فكم من حكم لا يثبت مالم تجتمع  
امور كالسواد للخبير يشترك فيه العفص  
والزاج والعجن بالماء واكثر الاحكام  
معللة بامور مركبة فكيف يكفي ابطال  
المفردات

(والرابع) انه ان سلم الاستقصاء  
واسلم انه اذا بطل ثلاث ولم يبق الرابع  
فهذا يدل على ان الحكم ليس في الثلاث  
وانه لا يمدو الرابع لكنه لا يدل على انه  
منوط بالاربع لا محالة بل يحتمل ان ينقسم  
المعنى الرابع الى قسمين ويكون الحكم في  
أحد القسمين دون الاخر قابضات ثلاث  
يدل على ان المعنى لا يمدو الرابع ولا يدل

شروطه فهو غير منتج. ومثال الترتيب هو الشكل الاول من اقليدس وهو انه اذا كان معك خط ( ا ب ) وأردت أن تبني عليه مثلثا متساوي الاضلاع وتقيم البرهان على انه متساوي الاضلاع فنقول مها جعلنا نقطة ( ا ) مركزا ووضعنا عليه طرف الزاوية وفتحناه الى نقطة ( ب ) وتممنا دائرة حول مركز ( ا ) ثم جعلنا نقطة ( ب ) مركزا ووضعنا عليه طرف الزاوية وفتحناه الى نقطة ( ا ) وتممنا دائرة على مركز ( ب ) فالدائرتان متتامتان لانهما على بعد واحد ويقاطعان لا محالة في ج فيخرج من موضع التقاطع خطا مستقيما الى نقطة ( ا ) وهو خط ( ج ا ) ويخرج خطا آخر مستقيما من نقطة ( ج ) الى نقطة ( ب ) وهو ( ج ب )

فنقول هذا المثلث الحاصل من تقاطع ( ا ب ج ) مثلث متساوي الاضلاع . وبرهاننا ان خطي ( ا ج ) و ( ا ب ) متساويان لانهما خرجا عن مركز دائرة واحدة الى محيطها وكذا خطا ( ب ج ) و ( ا ب ) متساويان بمثل هذه العلة وخطا ( ا ج ) و ( ب ج ) متساويان لانهما ساويا خطا واحدا هيته وهو خط

علي انه العلة وهذا حيلة قدم فانه لو قسم أولا وقال واصفه انه موجود وقائم بنفسه وجسم ومصور بصفة كذا ومصور بصفة أخرى لكان ابطال ثلاثة لا يوجب أن يتعلق بالحكم المصور المطلق بل بأحد قسمي المصور فهذا كشف هذه الادلة الجدلية ولا يصبر ذلك برهاننا ما لم تقل كل مصور محدث والسماه مصور فهو محدث فان توزع في قوله كل مصور محدث فلا بد من اثباته ولا يثبت بأن بري مصورا آخر محدثا ولا الف مصور محدثا بل صارت هذه المقدمة مطلوبة فيجب اثباتها بمقدمتين مسلمتين او بطريق من الطرق المذكورة لا محالة. فهذا حكم المثال

( أما القياسات المركبة ) فاعلم ان العادة في الكتب والتعليقات غير جارية بترتيب الاقيسة على النحو الذي رتبناه ولكن تورد في الكتب مشوشة اما مع زيادة مستغنى عنها . واما مع حذف احدي المقدمة بين استغناء بظهورها أو قصداً الى التليس وما يورد مشرر الترتيب وما ليس على ذلك النظم وأمكن رده اليه فهو قياس منتج وما هو على ذلك النظم في ظاهره ولكنه ليس معه

بعض المقدمات لوضوحها بالنسبة لهذا هذا هو القول في صورة القياس

(القول في مادة القياس) مادة

القياس هي المقدمات فإن كانت صادقة

يقينية كانت النتائج صادقة يقينية وان

كانت كاذبة لم ينتج الصادقة وان كانت

ظنية لم ينتج اليقينية وكما أن الذهب مادة

الدينار والتدوير ضروريه وقديحه. ل تزيف

الدينار تارة باعوجاج صورته وبطلان

استدارته بأن يكون مستطيلا فلا يسمى

ديناراً وتارة بفساد مادته بأن يكون نحاسا

أو حديدا كذلك القياس تارة يفسد

بفساد صورته وهو أن لا يكون على شكل

من الاشكال السابقة وتارة بفساد مادته

وإن صحت صورته وهو أن تكون المقدمة

ظنية أو كاذبة وكما أن الذهب له خمس

مرات

(الاول) ان يكون ابرزاً خالصاً

محققاً

(والثاني) أن لا يكون في تلك

الدرجة ولكن يكون فيه غش ما لا يظهر

البينة الا للناقد البصير

(والثالث) أن يكون فيه غش يظهر

لكل ناقد ويمكن أن يشر به غير الناقد

(اب) فاذن النتيجة أن المثلث متساوي

الاضلاع فهكذا جرت العادة باستعمال

المقدمات هنا. واذا أردت الرجوع الى

الحقيقة والترتيب لم يحصل النتيجة الا من

أربعة أقسية كل قياس مقدمتين

(لاول) ان خطي (اب) و (اج)

متساويان لانهما خرجا من مركز دائرة

الى محيطها وكل خطين متقيبين خرجا

من المركز الى المحيط فهما متساويان فاذا هما

متساويان

(الثاني) ان خطي (اب) و

(بج) أيضا متساويان بمثل هذا

القياس

(الثالث) ان خطي (اج) و

(بج) متساويان لانهما خطان ساويا

خط (اب) وكل خطين ساويا شياً

واحداً بعينه فهما متساويان فاذا هما

متساويان

(الرابع) شكل (اب) محاط

بثلاثة خطوط متساوية وكل شكل محاط

بثلاثة خطوط متساوية فهو مثلث متساوي

الاضلاع فشكل (ابج) الذي علي

خط (اب) مثلث متساوي الاضلاع

هذا ترتيبه الحقيقي ولكن يتساهل بحذف

أيضا وينبه عليه

(والرايم) أن يكون زيقاً من نحاس  
ولكن موه تمويهها يكاد يفلط فيه الناقد مع  
أنه لاذهب فيه أصلا

(والخامس) أن يكون مموها تمويهها  
يظهر لكل أحد أنه مموه فكذلك المقدمات  
لها خمسة أحوال

(الاول) أن تكون يقينية صادقة  
بلا شك ولا شبهة فالقياس الذي ينتظم  
منها يسمى برهانا

(والثاني) أن تكون مقاربة لليقين  
على وجه يسمر الشعور بإمكان الخطأ  
فيها ولكن يتطرق اليها امكان اذا تأنق  
الناظر فيها والقياس المرتب منها ما يسمى  
جدليا

(والثالث) أن تكون المقدمات ظنية  
ظاهرا غالبا ولكن تشعر النفس بتقيضها وتتبع  
لتقدير الخطأ فيها ، والقياس المركب منها  
يسمى خطايا

(والرايم) ماصور بصور اليقينية  
بالتلبس وليس ظنيا ولا يقينيا والحاصل  
منه يسمى مغالطيا وسوفسطائيا

(والخامس) هو الذي نعلم أنه كاذب  
ولكن تميل النفس اليه بنوع تخيل والقياس

الحاصل منه يسمى شعريا ولا بد من  
شرح هذه المقدمات وكل مقدمة ينتظم  
منها قياس ولم تثبت تلك المقدمة بحجة  
ولكنها أخذت على أنها مقبولة مسلمة  
فإنها لا تتعدي ثلاثة عشر قسما (الاوليات  
والحدوسات والتجريات والمتواترات  
والقضايا التي لا يخلو الدهن عن حدودها  
الوسطي وقياساتها والوهميات المشهورات  
والمقبولات والمسلطات والمشبها  
والمشهورات في الظاهر والمفترقات  
والمخيلات)

(أما الاوليات) فهي التي تضطر  
غريزة العقل بمجرد ما آلى التصديق  
بها كقولك الاثنان اكثر من الواحد  
والكل أعظم من الجزء والاشياء المساوية  
لشيء واحد متساوية فإن من قدر نفسه  
عاقلا ولم يتعلم الا بمجرد العقل ولم يلحق  
تعلما ولا عود تخلقا بخلق بل قد رآه خلق  
دفعه واحدة عاقلا وعرضت هذه القضايا  
عليه وثبتت في نفسه تصورها أعنى اذا  
تصور معنى الكل ومعنى الجزء ومعنى  
الاكبر فلا يمكنه أن لا يصدق بأن الكل  
أكبر من الجزء هذا في كل كل  
كيفما كان ليس ذلك من الحس اذ

الحس لا يدرك الا واحد أو اثنين أو أشياء محصورة وهذا حكم ثابت في العقل كليا ولا

يمكن أن يقدر العقل منفكا عنه قط (والمحسوسات) مثل قولنا الشمس

مستتيرة وضوء القمر يزيد وينقص

(والتجربات) ما يحصل من مجموع

العقل والحس كهلنا بأن النار تحرق

والسقمونيا تسهل الصفراء والخمر يسكر

فإن الحس يدرك السكر عقيب شرب

الخمر مرة بعد أخرى على التكرار فينتبه

العقل لكونه موجبا له اذ لو كان اتفاقا لما

اُطرد في الأكثر فينتقش في الذهن علم

بذلك موثوقا به

(والمتواترات) ما علم بأخبار جماعة

كهلنا بوجود مصر ومكة وإن لم نبصرهما

ومها احتمال الشك فيه مسمى متواترا

ولا يجوز أن يقاس البعض على البعض

فيقال من شك في وجود معجزة من نبى

ينبغي أن يصدق بها لأن النقل فيه متواتر

كما في وجود النبي لأنه يقول ليس يمكنني

أن أشكك نفسي في وجود النبي لمشاهدتي

له ويمكنني أن أشكك نفسي في هذا

فلو كان هذا مثل ذلك لما قدرت على

التشكك فلا بد وإن يسهل الي أن يتواتر

عنده توازرا يستحيل معك الشك أن كان متواترا

(وأما القضايا التي قياساتها في الطبع

معيها) فهي القضايا التي لا تثبت في النفس

الا بحدودها الوسطي ولكن لا يعزب عن

الذهن الحد الاوسط فيظن الانسان أنها

مقدمة أولية عرفت بغير وسط وهي علي

التحقيق معلومة بوسط ولا معنى لقياس

الا طلب الحد الاوسط والا فلا كبير

والاصغر موجودات في نفس المسئلة

المطلوبة مثاله : أنك تعلم أن لاثنتين نصف

الاربعة على البداهة وهذا معلوم بوسط

وهو أن النصف الآخر أحد جزئي الكل

المساوي الآخر والاثنتين من الاربعة

أحد الجزئين المتساويين فكانت نصفاً

الدليل عليه لو قيل له كم سبعة عشر

من أربع وثلاثين ربما لم يقدر على أن

يحكم على البداهة بأنه نصفه ما لم يقسم

اربع وثلاثين بقسمين متساويين ثم ينظر

الى كل قسم فيراه سبعة عشر فيعلم أنه

نصف وان كان هذا حاضراً أيضاً في

الذهن فاعتبر ذلك في عدد كثير أو أبدل

النصف بالعرض والحدس وغيره فالمقصود

المثال . وبالجملة فلا يستبعد أن يكون



الشيء معلوما بوم ولكن الذهن لا ينتبه  
لكونه معلوما بوسط وقياس فليس كل  
ما ثبت على وجه ينتبه الانسان لوحده  
وثبوت الشيء للذهن شيء والشعور  
بوجه ثبوته والتعبير عنه شيء آخر  
( والوهيمات ) هي مقدمات باطلة  
ولكنها قوية في النفس قوة تمنع من  
امكان الشك فيه وذلك من أثر حكم الوم  
في أمور خارجة عن المحسوسات لأن  
الوم لا يقبل شيئا الا على وفق المحسوسات  
التي الفها ميل حكم الوم باستعالة موجود  
لاشارة فيه الى جهة ولا هو داخل العالم  
ولا خارجة وكحكمه بأن الكل ينتهي الى  
خلاء أو ملاء اعني وراء العالم . وكحكمه  
بأن الجسم لا يزيد عن نفسه ولا يكثر  
الا بأن يضاف اليه زيادة من خارج وانما  
سبب حكم الوم بهذا أن هذه الامور  
ليست موافقة للحس فلا يدخل في الوم  
وانما الحكم يطلانه من حيث أنه لو كان  
كل مالا يدخل في الوم باطلا لكان  
نفس الوم باطلا فان الوم لا يدخل في  
الوم بل العلم والقدرة وكل صفة لا يدركها  
الحواس الخمسة لا يدركها الوم وانما يعرف  
غلظه في امثال هذه المسائل المعينة من

حث انها لازمة عن اقيسة ترتبت من  
أوليات يساعد الوم على قبولها وبسبب أن  
القياس اذا ترتب من الاوليات كانت  
النتيجة صادقة ثم اذا حصلت النتيجة  
كان عن قول النتيجة فعمل بذلك ان  
امتناعه عن القبول لمكان طباعه فانه يذو  
عن قبيل ما ليس على نحو المحسوسات  
( وأما المشهورات ) فهي القضايا  
التي لا يعمل فيها الا على مجرد الشهرة  
ونظر العوام والظاهر بين أهل العلم انها  
أوليات لازمة في غريزة العقل مثل قولك  
الكذب قبيح والتي لا ينبغي أن لا يعذب ولا  
يدخل الحمام بغير مئزر بحيث تنكشف  
العورة والعدل واجب والظلم قبيح وامثاله  
وهذه أمور تكرر على السمع من الصبا  
ويتفق عليها أهل البلاد لمصالح معاشهم  
فتسارع النفوس الي قبولها لكثرة الاف  
وربما يؤيدها مقصديات الاخلاق من  
الركة والحسين والحيا . ولو قدر الانسان  
نفسه وقد خلق عاقل ولم يؤدب باستصلاح  
ولم يتشبت بخلق ولم يأنس باعتبار أو رد  
على عقله هذه القضايا أمكنه الامتناع  
عن قبولها لا كقولنا الاثنان اكثر من  
الواحد وقد يكون بعض هذه المقدمات

صادقة ولكن بشرط دقيق أو برهان فيظن أنها صادقة مطلقا كما يظن أن قول القائل إن الله قادر على كل امر صادق وهو مشهور وانكراهه مستعيج وليس بصادق فإنه ليس قادراً على أن يخلق مثل نفسه بل ينبغي أن يقال هو قادر على كل امر ممكن في نفسه ويقال هو عالم بكل شيء وليس عالماً بوجد مثله وهذه المشهورات قد تفاوتت في القوة والضعف بحسب اختلاف الشهرة واختلاف العادات والاخلاق وقد يختلف في بعض البلاد وفي حق أرباب الصنائع فليس المشهور عند الأطباء مشهوراً عند التجارين ولا بالعكس والمشهور ليس تقيضاً للباطل بل تقيض المشهور الشنيع وتمييز الباطل الحق ورب حق شنيع ورب باطل محبوب مشهور ولا شك في أن الأوليات وبعض المحسوسات والتواترات والمجربات مشهورة ولكننا قصدنا بهذا ما ليس فيه إلا الشهرة فقط

(وأما المقبولات) فهي التي يقبلون من أفاضل الناس وأكابر العلماء وشايخ السلف إذا تكرر قل ذلك منهم على ذلك الوجه وفي كتبهم وانضاف إلى ذلك حسن الظن

بهم فإن ذلك يثبت في الناس ثبوتاً تاماً (وأما المسلمات) فهي التي سلمها الخصم أو كان مشهوراً بين الخصمين فقط فإنه يستعمل معه دون غيره فلا يفارق المشهور إلا في العموم والخصوص فإن المشهور تسلمه العامة وهذا يسلمه الخصم فقط (وأما المشبهات) فهي التي يحتال في تشبيهها بالأوليات والتجربات والمشهورات ولا تكون بالحقيقة كذلك ولكنها تقاربها في الظاهر

(وأما المشهورات في الظاهر) فهي كل قول يقبله كل من يسمعه كافة بيادي. الرأي وأول النظر وإذا تأمله وتعبه وجده غير مقبول وأحسن بكونه فاسداً كقول القائل انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً فإن النفس تسبق إلى قبره ثم تنساق إلى أن تتأمل فتعلم أن نصرته ظالماً ليس بواجب

(وأما المظنرات) فما يفيد غلبة الظن مع الشعور بإمكان تقيضه كما أن من خرج ليلاً يقال أنه خائن إذ لو لم يكن خائناً لم يخرج ليلاً وكما يقال إن فلاناً ينجى العدو فهو عدو مثله أيضاً مع أنه محتمل أن يكون مناجاته إياه خداعاً له

او حيلة عليه لاجل التصديق

( واما الخبيلات ) فهي مقدمات

يعلم أنها كاذبة ولكنها تؤثر في النفس

بالتغيب والتغيب كما يشبه الحلاوة بالعذرة

فتغتر الناس عنه مع العلم بأنه كذب .

فهذه هي المقدمات فلنذكر الآن مغان

استعمالها

القول في مجاري

( هذه المقدمات )

اما الخسة الاولى فانها تصلح

للاقيسة البرهانية وهي الأولية والحسية

والتجريبية والتواترية والتي قياسا منها

في الطبع . وقائدة البرهان ظهور الحق

وحصول اليقين

( واما المشهورات والمسلمات ) فهي

مقدمات القياس الجدلي

( واما الاوليات ) وما معها لو وقعت

في الجدل كان أقوى ولكن انما تستعمل

في الجدل من حيث انها سلسلة بالشبه

اذ لا تفتر صناعة الجدل الى أكثر منه

ولاجل فوائد :

( الاول ) الخام كل فضولي مبتدع

يسلك غير طريق الحق ويكون فيه

قاصر أع من معرفة الحق والبرهان فيعدل

معه الى المشهورات التي يظن أنها

واجبة القول كالحق ويطل عليه رآيه

الفاسد

( الثاني ) ان من اراد ان يتلقن

الاعتقاد الحق وكان مرتفعا عن درجة

العوام ولا يقنع بالكلام الخطابي الوعظي

ولم ينته الى ذروة التحقيق بحيث يطبق

الاحاطة بشروط البرهان فانه يمكن ان

يغرس في نفسه الاعتقاد الحق بالاقيسة

الجدلية وهو حال أكثر الفقهاء وطلبة

العلم

( الثالث ) ان المتعلمين للعلوم الجزئية

مثل الطب والهندسة وغيرهما لا تدعن

أنفسهم ان يعرفوا مقدمات تلك العلوم

ومبادئها هجوما بالبرهان في اول الامر

ولو صودروا عليها لم تسمح نفوسهم بتسليمها

فتطبيب نفوسهم لقبولها بأقيسة جدلية من

مقدمات مشهورة الى أن يمكن تعريفها

بالبرهان

( الرابع ) ان من طباع الاقيسة

الجدلية انه يمكن ان ينتج منها طرفا

التقيض في المسألة فاذا فعل ذلك وتأمل

موضع الخطأ منها ربما انكشف له وجه

الحق بذلك التفتيش ويكفي هذا القدر

من صناعة الجدل والا فهو كتاب برأسه ولا حاجة الي الاشتغال بحكاية ذلك (وأما الوهميات والمشيئات) فأنها مقدمات الاقيسة المغالطية ولا فائدة لها أصلا الا أن تعرف لتحذر وتتوقي وربما يمتحن بها فهو من لا يدري أنه قامر في العلم أو كابل خني ينظر كيف يتفهم عنه واذا ذلك بسمي قياسا امتعانيا وربما يستعمل في فضح من يخيل الي العوام أنه عالم ويستتبعهم فيناظر بذلك بين أيديهم ويظهر لهم عجزه عن ذلك بعد أن يعرفوا في الحقيقة وجه الغلط حتي يعرفوا به قصوره فلا يعتقدون به وعند ذلك يسمي قياسا عناديا

فلتقتصر في الحكاية عليها  
﴿ خاتمة القول في القياس ﴾  
نذكر ماثرات الغلط لتحذر وهي عشرة :

( الاول ) ان الاحتجاجات في الأغلب تجري مشوشة ويشور فيها غلط كثير فينبغي أن يعود الناظر ردها الى الترتيب المذكور ليعلم انه قياس ام لا وان كان فهو من أي نوع ومن أي شكل من الانواع ومن أي ضرب من الاشكال خني ينكشف موضع التلبس

( الثاني ) أن يلاحظ الحد الأوسط ويتأمله تأملا شافيا ليكون وقوعه في المقدمتين علي وجه واحد فانه ان تطرق اليه أدنى تفاوت زيادة أو نقصان فسد القياس وأنتج غلطا . مثاله انا ذكرنا ان السالبة الكلية تنعكس مثل نفسها ولو قال قائل لادن واحد في شراب صدق وعكسه وهو انه لا شراب واحد في دن لا يصدق وهذا سببه انه لم يراع شرطي

( وأما المشهورات في الظاهر والمظنونات والمقبولات ) فتصلح ان تكون مقدمات لقياس الخطابي والفقهى وكل مالا يطلب به اليقين فلا يخفى فائدة الخطابة في اسالة النفوس وترغيبها في الحق وتنزيها عن الباطل وكذا فائدة الفقه . وفي الخطابة كتاب برأسه ولا حاجة الي حكايته

( وأما الخييلات ) فهي مقدمات الأقيسة الشعرية فان استعملت الاوليات

تقول وهو قد عرف الحجر فاذن هو حجر  
(السادس) أن لا تقبل المهملات  
فإنها تخيل الصدق ولو حصر المهمل تنبه  
العقل لكونه كاذبا فاذا قيل الانسان في  
خسر قبلك النفس وصدقت به ولو حصر  
وقيل كل انسان لا محالة في خسر تنبه  
العقل لكونه غلطا غير واجب علي العموم  
فاذا قيل صديق عدوك عدوك قبله النفس  
واذا حصر وقيل كل من هو صديق  
عدوك فلا بد وأن يكون عدوك تنبه  
العقل لكون ذلك غير واجب بالضرورة  
علي العموم

(السابع) انك قد تصدق بمقدمة  
في القياس ويكرن سبب التصديق انك  
طلبت له تقيضا بذهنك فما وجدته وهذا  
لا يوجب التصديق بل صدق اذا علمت  
انه ليس له تقيض في نفسه لا انك لم  
تجده فانه ربما يكون وأنت لا تجد في  
الحال كتصديقك بقول القائل ان الله  
قادر علي كل أمر اذ لا يخطر ببالك شيء  
الا وتصديق ان الله قادر عليه الى ان يخطر  
ببالك انه لا يقدر علي خلق مثله فتنبه  
لخطأك في التصديق فالصادق انه قادر  
علي كل أمر ممكن في نفسه وهذا ليس

العكس بل الواجب أن يقال لادن واحد  
شراب فلا شراب واحد دن وهذا صادق  
فأما اذا زيد في وقيل لادن واحد في  
شراب فمكسه هو لا شيء واحد عما هو  
في الشراب دن وهو أيضا صادق وموضع  
الغلط أن المحمول في هذه القضية هو قولك  
في شراب لا يجر الشراب فينبغي أن يصير  
هو بكالهما موضوعا في العكس واذا راعيت  
ذلك صدق العكس

(الثالث) ان براعي الحد الاصفر  
والحد الاكبر حتي لا يكون بينهما وبين  
طرفي النتيجة تفاوت البتة فان القياس  
يوجب اجتماع الحدين من غير تفاوت وهذا  
يعرف بما في شروط التقيض  
(الرابع) أن يتأمل في الحدود الثلاثة  
وطرفي النتيجة حتي لا يكون فيها اسم  
مشترك فان الاسم ربما يكون واحداً  
والمعنى متعدد فلا يصح القياس وهذا أيضا  
يعرف من شروط التقيض

(الخامس) أن براعي حروف الضمير  
مراعاة محققة فانه تختلف جهات احتماله  
ويشور منه غلط كما لو قال كل ما عرفه  
العاقل فهو كما عرفه فقوله هو ربما يرجع  
الي المعلوم وربما يرجع الي العالم اذ قد

له تقيض في نفسه البتة

( الثامن ) ان براعي حتي لا يجعل  
المسئلة مدممة في القياس فتكون قد صدقت  
علي نفس المطلوب كما يقال ان الدليل  
علي ان كل حركة تحتاج الي محرك ان المتحرك  
لا يتحرك بنفسه فان هذه نفس الدعوى قد  
غير لفظه وجعل دليلا

( التاسع ) ان لا يصحح الشيء بأمر  
لا يصح ذلك الأمر الا بالشيء كما يقال ان  
النفس لا تموت لانها فاعلة على الدوام ولا  
يعلم انها فاعلة على الدوام ما لم تعلم انها لا تموت  
وبذلك يثبت دوام فعلها

( العاشر ) أن يحتز عن الوهيات  
والمشهورات والمشبّهات فلا تصدق الا  
بالاوليات والحسيات وما معها فاذا رعبت  
هذه الشروط كان قيامك لاحالة صادق  
النتيجة وحصل به يقين لاشك فيه وان  
اردت ان تشكك نفسك فيه لم تقدر عليه

﴿ الفن الخامس من الكتاب في ﴾

( لواحق القياس والبرهان وما ينطف  
( فائدته عليها وهو فصول اربعة )

( الفصل الاول في المطالب العلمية

وأقسامها ) ونعني بها الاسئلة التي تقع في  
العلوم وهي اربعة ( مطلب هل ) وهو

سؤال عن وجود الشيء ( ومطلب ما ) وهو  
سؤال عن ماهية الشيء ( ومطلب أي ) وهو  
سؤال عن فصل الشيء الذي يفصله عن  
شيء يشاركه في جنسه ( ومطلب لم ) وهو  
طلب العلة

( اطلب هل ) فهو علي وجهين  
( أحدهما ) عن أصل الوجود كقولك  
هل الله موجود وهل الخلاء موجود و  
( الثاني ) عن الشيء كقولك هل الله يريد  
وهل العالم حادث

( ومطلب ما ) وهو علي وجهين  
( أحدهما ) ما يراد ان يعرف به مراد المتكلم  
بلفظ ما لم يفسره كما اذا قال عقار فيقال  
ما الذي يراء به فيقول الخمر ( والثاني ) أن  
يطلب حقيقة الشيء في نفسه كما يقال ما العقار  
فيقول هو الشراب المسكر المعتصر من  
العنب

( ومطلب ما ) بالمعني الاول يتقدم  
علي مطلب هل فان لم يفهم الشيء لا يسأل  
عن وجوده وبالمعني الثاني يتأخر عن  
مطلب هل لأن ما لم يعلم وجوده لا يطلب  
ماهية

( وأما مطلب أي ) فهو سؤال عن  
الفصل والخاصة

(ومطلب لم) على وجهين (أحدهما) سؤال عن علة الوجود كقولك لم احترق هذا الثوب؟ فنقول لأنه وقع في النار (والآخر) سؤال عن علة الدعوى وهو ان نقول لم قلت ان الثوب قد وقع في النار؟ فنقول لأنني رأيته ووجدته محترقا (ومطلب ماوأي) للتصور (ومطلب هل ولم) للتصديق

(الفصل الثاني) في ان القياس البرهاني يتسم الى مايقيد علة وجرد النتيجة والى ماينبذ علة التصديق بالوجود قالولي بسمي برهان لم والآخر بسمي برهان ان ومثاله ان من ادعى في مرضع دخانا فقيل له لم فقال لا بل ثم نار وحيث كان نار فثمة دخان فاذا ثمة دخان فقد افاد برهان لم وهو علة التصديق بأن ثمة دخانا وعلة وجود الدخان . فأما اذا قال ثمة نار فقيل له لم وقال لان ثمة دخانا وحيث كان دخان فثمة نار فقد افاد علة التصديق بوجود النار ولم يفسد علة وجود النار وأنه باي سبب حصل في ذلك الموضوع

لا يوجب العلة والعلة توجهه فهذا هو المراد بالفرق بين برهان ان وبرهان لم بل احد المعلولين قد يدل على المعلول الآخر ان ثبت تلازمها بأن كان جميعا معلولى علة واحدة وليس من شرط برهان ان ان يكون علة لوجود الحد الاكبر مطلقا بل ان كان علة لاتصاف الحد الاصغر بالحد الاكبر كفى اعني ان يكون علة لكونه فيه فانك تقول الانسان حيوان وكل حيوان جسم فالانسان جسم فهذا برهان لم لان الحد الاوسط علة وجود الاكبر في الاصغر فان الانسان كان جسما لانه حيوان أى الجسمية صفة ذاتية للحيوان تلحقه من حيث انه حيوان لالغني اعم ككونه موجودا ولا لمعني أخص ككونه كائنا او ماويلا

(الفصل الثالث) في الامور التي عليها مدار العلوم البرهانية وهي اربعة (الموضوعات والاعراض الذاتية والمسائل والمبادئ)

(الاول الموضوعات) ونعني بها ان لكل علم لامحالة موضوعا ينظر فيه ويطلب في ذلك العلم احكامه كبدن الانسان للطلب والمقدار للهندسة والعدد

(وبالجملة) المعلول يدل على العلة والعلة أيضا تدل على المعلول ولكن المعلول

لحساب والنغمة الموسيقى وافعال المكلفين  
للقته وكل علم من هذه العلوم فلا يجب  
على المتكفل به ان يثبت وجود هذه  
الموضوعات فيه فليس على الفقيه ان  
يثبت ان للانسان فعلا ولا على المهندس  
ان يثبت ان المقدار عرض مرجرد بل  
يتكفل باثبات ذلك علم آخر . نعم عليه  
ان يفهم هذه الموضوعات بمحدودها على  
سبيل التصور

( الثاني الاعراض الذاتية ) ونعني  
بها الخواص التي تقع في موضوع ذلك  
العلم ولا تقع خارجة منه كالمثلث والمربع  
لبعض المقادير والانحناء والاستقامة  
لبعضها وهي اعراض ذاتية لموضوع  
الهندسة وكالزوجية والفردية للعدد  
وكالاتفاق والاختلاف للنفقات اعني  
التناسب وكالمرض والصحة للحوان ولا  
بد في اول كل علم من فهم هذه الاعراض  
الذاتية بمحدودها على سبيل التصور . فاما  
وجودها في الموضوعات فاما يستفاد من  
تمام ذلك العلم اذ مراد العلم ان يبرهن عليه  
فيه

( الثالث المسائل ) وهي عبارة عن

اجتماع هذه الاعراض الذاتية مع

الموضوعات وهي مطلوب كل علم ويسأل  
عنها فيه فمن حيث يسأل عنها فيه تسمى  
مسائل ذلك العلم ومن حيث تطالب تسمى  
مطالب ومن حيث انها نتيجة البرهان  
تسمى نتائج والمسمي واحد وتختلف هذه  
الاسامي والعبارات باختلاف الاعتبارات  
وكل مسألة برهانية في علم فاما ان يكون  
موضوعها موضوع ذلك العلم او الاعراض  
الذاتية في ذلك العلم لموضوعه فان كان  
هو الموضوع فاما ان يكون نفس الموضوع  
كما يقال في الهندسة كل مقدار مشترك  
لمقدار آخر بجانسه ولا يباينه وكما يقال  
في الحساب كل عدد فهو شطر طرفيه  
الذين بعدها بعدد واحد كالحصة فانها  
شطر مجموع الستة والاربعة ومجموع الثلاثة  
والسبعة ومجموع الاثنين والثمانية ومجموع  
الواحد والتسعة واما ان يكون هو الموضوع  
مع امر ذاتي اعني العرض الذاتي كما يقال  
في الهندسة المقدار المبين لشيء مبين  
لكل مقدار يشاركه فقد أخذ المقدار  
المباين لا المقدار المجرد والمباين عرض  
ذاتي للمقدار وكما يقال في الحساب كل  
عدد منصف فضرب نصفه في نصفه  
ربع ضرب كله في كله فانه اخذ العدد



المنصف لا العدد وحده واما ان يكون نوعا من موضوع العلم كما يقال السنة عدد تام فان السنة نوع من العدد . واما ان يكون نوعا مع عرض ذاتي كما يقال في الهندسة كل خط مستقيم قام على خط مستقيم آخر حصل منها زاويتان مساويتان لقائمتين فالخط نوع من المقدار الذي هو موضوع والمستقيم عرض ذاتي فيه . واما ان يكون عرضا كقولك في الهندسة كل مثلث فزاياه مساوية لقائمتين فان المثلث من الاعراض الذاتية لبعض المقادير فاذا لا يخلو موضوعات المسائل البرهانية في العلوم عن هذه الاقسام الخمسة وأما محمولها فهي الاعراض الذاتية الخاصة بذلك الموضوع

(الرابع المبادئ) ونعني بها المقدمات المسلمة في ذلك العلم الذي يثبت بها مسائل ذلك العلم وتلك لا تثبت في ذلك العلم ولكن اما ان تكون أولية فتسمي علومها متعارفة كقولهم في اول اقليدس اذا اخذنا من المتساويين متساويان كان الباقي متساويا واذا زيد متساويان كانا متساويين. واما ان لا تكون أولية ولكن تسلم من المتعلم فان علمها عن طيب نفسي

تسمى اصولا موضوعة وان بقي في نفسه عند تسمي مصادرات ويصبر عليها الى أن يتبين له في علم آخر كما يقال في اول اقليدس لا بد وان تسلم ان كل نقطة يمكن ان تكون مركزا فانه يمكن ان يعم عليها دائرة ومن الناس من ينكر تصور الدائرة على وجه تكرر الخطوط من المركز الى المحيط متساوية ولكن يصادر عليها في ابتداء العلم

﴿ الفصل الرابع في بيان جميع ﴾

﴿ شروط مقدمات البرهان ﴾

وهي أربعة ان تكون صادقة وضرورية وأولية وذاتية

( اما الصادقة ) فنعني بها اليقينية كالأوليات والمحسوسات وما معها وقد سبق هذا الشرط

( وأما الضرورية ) فنعني بها ان تكون مثل الحيوان للانسان لا مثل الكاتب الانسان هذا ان كان يطلب منها نتيجة ضرورية فان المقدمة اذا لم تكن ضرورية لم يجب على العقل التصديق بالنتيجة الضرورية

( وأما الأولية ) فنعني بها ان يكون المحمول في المقدمة ثابتا للموضوع لأجل

الموضوع كقولك كل حيوان جسم فانه  
جسم لانه حيوان لا لمعنى أهم منه كقولك  
الانسان جسم قلته ليس جسما لانه انسان  
بل لانه حيوان ثم لكونه حيوانا كان جسما  
فالجسمية أولا للحيوان ثم بواسطته  
للانسان ولا لمعنى أخص منه كالكتاب  
للحيوان فانه ليس له ذلك للحيوانية بل  
للانسانية وهي أخص فالاولى ما ليس بينه  
وبين الموضوع واسطة فتكون لتلك الواسطة  
أولا ثم بواسطته هذا شرط في المقدمات  
الاولية فأما في مقدمات كانت نتيجة أقيسة  
ثم جعلت مقدمات في قياس آخر فلا  
يشترط ذلك فيها بل تشترط الضرورية  
والذاتية

(وأما الذاتي) فهو احتراز من  
الاعراض الغريبة فان العلوم لا ينظر فيها  
الاعراض الغريبة فلا يذمار المهندس في  
أن الخط المستقيم احسن او المستدير ولا  
في ان الدائرة هل تضاد المستقيم لان  
الحسن والمضادة غريب عن موضوع علمه  
وهو المقدار فانه يلحق القسار لا لانه  
مقدار بل بوصف أهم منه ككونه موجودا  
او غيره والطبيب لا ينظر في ان الجراحة  
مستديرة ام لا لان الاستدارة لا تاحق

الجرح لانه جرح بل لأمر أعم منه واذا  
قال الطبيب هذا الجرح بطي البرء لانه  
مستدير والدوائر أوسم الاشكال لم يكن  
ما ذكره علما طبيا ولم يدل ذلك على علمه  
بالطب بل بالهندسة فاذا لا بد وان يكون  
محول المسئلة في العلوم ذاتيا وفي المقدمات  
ذاتيا ولكن بينهما فرق ما وهو ان الذاتي  
يطلق ههنا لمعنيين

(أحدهما) ان يكون داخلا في حد  
الموضوع كالحيوان للانسان فانه ذاتي فيه  
لانه يدخل فيه اذ معنى الانسان انه حيوان  
مخصوص

(والثاني) أن يكون الموضوع داخلا  
في حده لا هو داخلا في حد الموضوع  
كالقطوعة للانف والاستقامة للخط فان  
الافطس عبارة عن ذي أنف بصفة  
مخصوصة بالانف تدخل في حده لا محالة  
والذاتي بالمعنى الاول محال ان يكون  
محولا في المسائل المطلوبة في العلوم لان  
الموضوع لا يعلم الا به فيتقدم العلم به على  
العلم بالموضوع فكيف يكون حصوله  
للموضوع مطلوبا فان من لا يفهم المثلث  
يجده على سبيل التصور لا يطلب احكامه  
فيجوز أن يطلب ان زواياه مساوية لقائمتين

ام لا واما ان يطلب انه شكل ام لا فهو محال لان الشكل يفهم أولا ثم يفهم انقسامه الى ما يحويه به ثلاثة اضلاع وهو المثلث او اربع وهو المربع بالعلم به يتقدم عليه ( اما المقدمات ) فينبغي ان تكون محمولاتها ذاتية ويجوز ان يكون محمولا المقدمتين آتيا بالمعنى الآخر ولا يجوز ان يكون كلاهما ذاتيا بالمعنى الاول لان النتيجة تكون معلومة قبل المقدمة لان ذات الثاني بذلك المعنى ذاتي ولا يجوز ان يقال كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم علي أن هذا مطلوب لان العلم بالجسمية يتقدم على العلم بالانسان فاذا كانت موضوع المسئلة هو الانسان فلا بد وان يكون أولا متصورا حتي يطلب حكمه اذ متصور الانسان متصور الحيوان والجسم من قبل لا محالة اذ يفهم الجسم وانه ينقسم الى الحيوان وغيره ثم الحيوان ينقسم الى الناطق وغيره ولكن يجوز أن يكون محمول المقدمة الصغرى ذاتيا بالمعنى الاول ومحمول الكبرى ذاتيا بالمعنى الثاني وكذا بالعكس هذا ما اردنا تفهيمه وحكايته انتهى

﴿ نظره ﴾ ينظره أبصره (ناظره)

سار نظيرا له، وجادله و (أنظره الذين) أخره و (الناظر) سيد القوم و (النظيرة) التأخير و (النظارة) القوم ينظرون و (النظير) المثل جمعه نظائر و (النظار) المرأة جمعا مناظر

﴿ نظم ﴾ الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ و (نظفه) نقاه

﴿ نظم ﴾ الشيء الى الشيء ينظمه نظما ضمه والف. ومثله (نظمه). (تنظم) اتسق ومثله انتظم و (النظام) الحيط الذي ينظم فيه اللوازم وملاك الامر وقوامه جمعه أنظمة (النظم) المنظوم والكلام الموزون و (النظيم) المنظوم

﴿ النظامية ﴾ اصحاب ابراهيم بن سيار بن هاني. النظام

قال الشهرستاني انه طالع كثير امن كتب الفلاسفة وخط كلامهم بكلام المعتزلة وانفرد عن اصحابه بمسائل الاولى منها انه زاد على القول بالقدر خيره وشره منا وقوله ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي وليدت هي مقدورة للباري تعالى خلافا لاصحابه فانهم قضوا بأنه قادر عليها لكنه لا يفعلها لأنها قيحة ومذهب النظام ان القبح اذا كان صفة

ذاتية للقيح وهو المانع من الاضافة اليه  
فعلا ففي مجوز وقوع القيح منه قيح أيضا  
فيجب أن يكون مانعا ففاعل العدل لا  
يرصف بالقدره على الظلم. وزاد أيضا علي  
هذا الاختيار فقال انما يقدر على فعل  
بالم يعلم ان فيه صلاحا لم ياده ولا يقدر  
عليه أن يفعل لعباده في الدنيا ما ليس فيه  
صلاحهم هذا في تعلق قدرته بها يتعلق  
بأمور الدنيا وأما أمور الآخرة فقال لا  
يرصف الباري تعالى بالقدره على أن يزيد  
في عذاب اهل النار شيئا ولا على أن  
ينقص منه شيئا وكذلك لا ينقص من  
نعيم اهل الجنة ولا أن يخرج أحدا من  
أهل الجنة وليس ذلك مقدور آله وقد  
أُزِم عليه أن يكون الباري تعالى مطبوعا  
مجبورا علي ما يفعله فان القادر على الحقيقة  
من يتخير بين الفعل والترك فأجاب أن  
الذي أُرِزتموني في القدرة يلزمكم في الفعل  
فان عندكم يستحيل أن يفعله وان كان  
مقدورا فلا فرق وانا أخذ هذه المقالة من  
قدماء الفلاسفة حيث قضوا بأن الجواد  
لا يجوز أن يدخر شيئا لا يفعله فما أبدعه  
وأوجده هو المقدور ولو كان في علمه  
ومقدوره ما هو أحسن وأكمل مما أبدعه

نظاما وترتيا وصلاحا لفعل

(الثانية) قوله في الادارة ان الباري  
تعالى ليس موصوفا بها على الحقيقة فاذا  
وصف بها شرعا في أفعاله فالمراد بذلك  
أنه خالقها ومنشئها على حسب ما علم وإذا  
وصف بكونه مربدا لأفعال العباد فالعنى  
به أنه أمر بها ونه عنها وعنه أخذ الكمي  
مذهبه في الادارة

(الثالثة) قوله أن أفعال العباد كلها  
حركات فحسب والسكون حركة اعتماد  
والعلوم والارادات حركات النفس ولم يرد  
بهذه الحركة حركة الثقل وانا الحركة عنده  
مبدأ تغير كما قالت الفلاسفة من اثبات  
حركات في الكيف والكم والوضع والابن  
والمثني الي أحوالها

(الرابعة) ووافقهم أيضا في قولهم  
ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح  
والبدن آناها وقالها وهذه بعينها مقالة  
الفلاسفة غير انه تقاصر عن ادراك مذهبهم  
فقال الى قول الطائفة منهم أن الروح جسم  
لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب  
بأجزائه مداخله الماهية في الورد والذهنية  
في السمس والسمسية في الابن وقال ان  
الروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة

ومشيتة وهي مستطيمة بنفسها والاستطاعة  
قبل الفعل

(الخامسة) حكى الكعبى عنه انه  
قال ان كل ما جاوز محال القدرة من  
الفعل فهو من فعل الله تعالى بإيجاب  
الخليقة أى ان الله طبع الحجر طبعاً وخلقه  
خلقة اذا دفعته اندفع واذا بلغ قوة الدفع  
مبلغها عاد الحجر الى مكانه طبعاً وله في  
الجواهر وأحكامها خبط مذهب يخالف  
المتكلمين والفلاسفة

(السادسة) وافق الفلاسفة في نفي  
الجزء الذي لا يتجزأ وأحدث القول  
بالطفرة لما أزم مشي نملة على صخرة من  
طرف الى طرف أنها قطعت ما لا يتناهى  
وكيف يقطع ما يتناهى ما لا يتناهى قال  
يقطع بعضها بالمشي وبعضها بالطفرة وشبه  
ذلك بمهل شد على خشبة معترضة وسط  
البئر طوله خمسون ذراعاً وعليه دلو معلق  
وحبل طوله خمسون ذراعاً علق عليه  
معلق فيجر به الحبل المتوسط فان الدلو  
يصل الى رأس البئر وقد قطع مائة ذراع  
بحبل طوله خمسون ذراعاً في زمان واحد  
وليس ذلك الا أن بعض القطع بالطفرة  
ولم يعلم ان الطفرة قطع مسافة ايضا موازية

لسافة فالإزام لا يندفع عنه وإنما الفرق  
بين المشي والطفرة يرجع الى سرعة الزمان  
وبطئه

(السابعة) قال ان الجوهر مؤلف  
من أعراض اجتمعت ووافق هشام بن  
الحكيم قوله ان الألوان والطعوم والروائح  
أجسام فتارة يقضي بكون الأجسام أعراضاً  
وتارة يقضي بكون الأعراض أجساماً  
(الثامنة) من مذهبه ان الله تعالى  
خلق الموجودات دفعة واحدة على ما هي  
عليه الآن معادن ونباتاً وحيواناً وانساناً  
ولم يقدم خلق آدم عليه السلام قبل  
أولاده غير ان الله تعالى أكن بعضها في  
بعض فالتقدم والتأخر إنما يقع في ظهورها  
من مكانها ومن حدوثها ووجودها وإنما  
أخذ هذه المقالة من اصحاب الحكمون  
والظهور من الفلاسفة وأكثر ميسله أبدأ  
الى تقرير مذاهب الطبيعيين منهم دون  
اللاهيين

(الثامنة) قوله في اعجاز القرآن انه  
من حيث الاخبار عن الامور الماضية  
والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن  
المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً  
وتعجزاً حتى لو خلاهم لكانوا قادرين

على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة  
ونظما

(العاشرة) قوله في الاجماع انه ليس  
بحجة في الشرع وكذلك القياس في  
الاحكام الشرعية لا يجهوز أن يكون حجة  
وانما الحجة في قول الامام المعصوم

(الحادية عشرة) ميله الى الرضى  
ورقيته في كبار الصحابة قال أولا لا  
امامة الا بالاص والتعين ظاهرا مكشوفاً  
وقد نص النبي صلى الله عليه وسلم على  
علي كرم الله وجهه في مواضع وأظهره  
اظهارا لم يشبهه على الجماعة الا ان عمر  
كنم ذلك وهو الذي تولى بيعة ابي بكر  
رضي الله عنها يوم السقيفة ونسبه الى  
الشك يوم الحديبية في سؤاله عن الرسول  
عليه السلام حين قال ألسنا على الحق  
أليسوا على الباطل؟ قال نعم. قال عرفتم  
نعطي الدنيا في ديننا؟ قال هذا شك في  
الدين ووجد انه خرج في النفس مما  
قضي وحكم وزاد في الفرية فقال ان عمر  
ضرب بطن فاطمة عليها السلام يوم البيعة  
حتى قتلت المحسن من بطها وكان يصيح  
احرقوها بمن فيها وما كان في الدار غير  
علي وفاطمة والحسن والحسين وقال تنزيهه

نصر بن الحجاج من المدينة الى البصرة  
وابداه التراويح ونهيه عن متعة الحسج  
ومصادرتة المال كل ذلك احداث ثم  
وقم في عثمان رضى الله عنه وذكر احداثه  
من رده الحكم بن امية الي المدينة وهو  
طاريد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه  
اباذر وهو صدق رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وتقليده الوليد بن عتبة الكوفة  
وهو من أسد الناس ومعاضة الشام  
وعبد الله بن عاصم البصرة وتزويجه مروان  
ابن الحكم ابنته وهم افسدوا عليه امره  
وضربه عبد الله بن مسعود على احضار  
المصحف وعلي القول الذي شافه به كل  
ذلك احداثه ثم زاد على خزبه ذلك بأن  
عاب عليا وعبد الله بن مسعود لقولها  
اقول فيها برأى وكذب ابن مسعود في  
روايته السعيد من سعد في بطن أمه  
والشقي من شقي في بطن أمه وفي روايته  
انشقاق القمر وتشبيهه الجن بالبط وقد  
انكر الحن رأسا الي غير ذلك من الوقعة  
الفاحشة في الصحابة رضى الله عنهم اجمعين  
(الثانية عشر) قوله المنكر قبل  
ورود السمع انه اذا كان عاقلا متمكنا من  
النظر يجب عليه تحصيل معرفة الباري

تعالى بالنظر والاستدلال وقال بتحسين العقل وتقييده في جميع ما يتصرف فيه من افعاله وقال لا بد من خاطرين احدهما يأمر بالاقدام والاخر بالكف ليصح الاختيار

(الثلاثة عشر) تكلم في مسائل الوعد والوعيد وزعم ان من خان في مائة وتسعة وتسعين درهما بالسرقة أو الظلم لم يفسق بذلك حتي تبلغ خيانتة نصاب الزكاة وهو مائتا درهم فصاعداً فحينئذ يفسق وكذلك في سائر نصب الزكاة وقال في المعاد ان الفضل على الاطفال كالفضل على البهائم وواقفه لا سرارى في جميع ما ذهب اليه وزاد عليه بأن قال ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على ما علم انه لا يفعله ولا على ما أخبر انه لا يفعله مع ان الانسان قادر على ذلك لأن قدرة العبد صالحة للضدين ومن المعلوم ان أحد الضدين واقع وفي المعلوم انه سيجد دون الثاني والخطاب لا ينقطع عن أبي لهب وان أخبر الرب تعالى بأنه سيصلى ناراً ذات لهب وواقفه ابو جعفر الاسكافي وأصحابه من المعتزلة وزاد عليه بان قال ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء وانما يوصف بالقدرة

على ظلم الاطفال والمجانين وكذلك الجعفران جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب واقفا وما زاد عليه لان جعفر بن مبشر قال في فساق الامة من هو شر من الزناقة والمجوس وزعم ان اجماع الصحابة على حد شارب الخمر كان خطأ اذ المعتبر في الحدود النص والتوقيف وزعم أن سارق الحبة الواحدة فاسق منخلع عن الايمان . وكان محمد بن شبيب وأبو شهر وموسى بن عمران من أصحاب النظام او أنهم خالفوه في الوعيد وفي المنزلة بين المنزلتين وقالوا أصحاب الكبيرة لا يخرج من الايمان بمجرد ارتكاب الكبيرة . وكان بن مبشر يقول في الوعيد ان استحقاق العقاب والخلود في النار بالكفر يعرف قبل ورود السمع . وسائر أصحابه يقولون التخليد لا يعرف الا بالسمع . ومن أصحاب النظام الفضل الحدي واحمد بن حائط قال بن الراوندي انها كانا بزعمان ان للخلق خاتمين احدهما قديم وهو الباري تعالى والثاني محدث وهو المسيح عليه السلام لقوله تعالى ( اذ نخلق من الطين كهيئة الطير ) وكذبه الكعبي في رواية الحدي خاصة لحسن اعتقاده فيه

الحائطة اصحاب احمد بن حائط وكذلك المدنية اتباع فضل بن الحديث  
 كانوا من اصحاب النظام وطالما كتب الفلاسفة ايضاً وضما الى مذهب النظام  
 ثلاث بدم (الاولى) ثبت حكم من احكام الالهية في المسيح عليه السلام موافقة  
 النصراني على اعتقادهم أن المسيح عليه السلام هو الذي بحاسب الخلق في الآخرة  
 وهو المراد بقوله تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا) وهو الذي يأتي في ظلال من  
 القيام وهو المعنى بقوله تعالى أو يأتي ربك وهو المراد بقول النبي عليه السلام ان  
 الله تعالى خلق آدم على صورة الرحمن ويقول بضع الجبار قدمه في النار . وزعم  
 احمد بن حائط أن المسيح تدرج بالجسد الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة  
 كما قالت النصراني . ( الثانية ) القول بالناسخ زعم ان الله تعالى ابدع خلقه  
 اصحاء سالمين عقلاء بالفن في دار سوي هذه الدار التي هم فيها اليوم وخلق فيهم  
 معرفته والعلم به وأسبغ عليهم نعمه ولا يجوز ان يكون أول ما يخلقه الاعاقل ناظرأ  
 معتبرأ فابتدأهم بتكليف شكره فأطاعه بعضهم في جميع ما أمرهم به وعصاه بعضهم  
 في جميع ذلك وأطاعه بعضهم في البعض دون البعض فمن اطاعه في الكل أقره في  
 دار النعيم التي ابتدأهم فيها ومن عصاه في الكل أخرج من تلك الدار الى نار  
 العذاب وهي النار ومن اطاعه في البعض وعصاه في البعض أخرج الى دار الدنيا  
 فألبسه هذه الاجسام الكثيفة وابتلاه بالأمسا والفرام والشدة والرخا والآلام  
 والاذات على صور مختلفة من صور الناس وسائر الحيوانات على قدر ذنوبهم فمن  
 كانت معاصيه أقل وطاعته أكثر كانت صورته أحسن وآلامه أقل ومن كانت  
 ذنوبه أكثر كانت صورته أقبح وآلامه أكثر ثم لا يزال يكون الحيوان في الدنيا  
 كرة بعد كرة وصورة بعد أخرى مادامت معه ذنوبه وطاعته وهذا عين القول  
 بالناسخ . وكان في زمانهما شيخ للمعتزلة أحمد بن أيوب بن مافوس وهو أيضاً من  
 تلامذة النظام قال مثل ما قال احمد بن حائط في الناسخ وخلق البرية دفعة  
 واحدة الا انه قال متي ما عسارت النوبة الى البهيمية ارتفعت التكاليف ومتي ما  
 صارت النوبة الى رتبة النبوة والملك ارتفعت التكاليف أيضاً وصارت النوبتان



عالم الجزاء ومن مذهبا ان الديان خمس داران للثواب ( احدهما ) فيها أكل وشرب وبعال وجنات وانهار ( والثانية ) دار فوق هذه الدار ليس فيها أكل وشرب وبعال . بل ملاذ روحانية وروح وريحان غير جسمانية ( الثالثة ) دار العقاب المحض وهي نار جهنم ليس فيها ترتيب بل هي على نمط التساوى ( والرابعة ) دار الابتداء وهي التي خلق الخلق فيها قبل ان تهبط الى الدنيا وهي الجنة الاولى ( والخامسة ) دار الابتلاء وهي التي كان الخلق فيها بعد ان اجتبروا في الاولى وهذا التكوين والتكوين لا يزال في الدنيا حتي يستلئ المكيا لان مكيا الخير ومكيا الشر فاذا امتلأ مكيا الخير صار العمل كله طاعة والمطيع خيرا خليصا فينقل الى الجنة ولم يلبث طرفة عين فان معل الغني ظلم وفي الخبر أعطوا لاجير أجره قبل ان يحفر عرقه واذا امتلأ مكيا الشر صار العمل كله مهيبة والعاصي شريرا محضا فينقل الى النار ولم يلبث طرفة عين وذلك قوله تعالى ( فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون )

في الخبر من رؤية الباري تعالى مثل قوله عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر لانضاءون في رؤيته على رؤية العقل الاول الذي هو أول مبدع وهو العقل الفعال الذي منه تفيض الصور على الموجودات واباه غني النبي عليه السلام أول ما خلق الله تعالى العقل فقال له أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر فقال وعزني وجلالي ما خلقت خلقا احسن منك بك أعز وبك أذل وبك أعطى وبك أمنع فهو الذي يظهر يوم القيامة وزنم الحجب بينه وبين الصور التي فاضت منه فيرويه كمثل القمر ليلة البدر فأما وهب العقل فلا يرى البتة ولا يشبه الا مبدع مبدع . وقال ابن حائط ان كل نوع من انواع الحيوانات أمة على حالها لقوله تعالى ( ولا طائر يطير بجناحيه الا أمة أمثالكم ) وفي كل أمة رسول من نوعه لقوله تعالى ( وإن من أمة الا خلا فيها نذير ) ولها طريقة أخرى في التنازع كأنهما مزجا كلام التناسخية والفلاسفة والمعتزلة بعضها ببعض

﴿ نصب ﴾ الغراب ينصب نصبا صوت

( البدعة الثالثة ) جعلها كل ما ورد

﴿ نَعَتْ ﴾ الرجل صاحبه ينعته

نعنا وصفه و ( النعنت ) الصفحة نعوت

﴿ النعجة ﴾ الاثني من الضأن

﴿ نَعَرَ ﴾ الرجل ينعّر يغير (صاح

و ( الناعورة ) الدولاب أى الساقية جمعه

نواعير و ( النعرة ) المرة من التصويت

جمعها نعرات

﴿ نَعَسَ ﴾ ينعس قارب النوم فهو

ناعس و ( تناعس ) تناوم و ( النعاس ) قنرة

في الحس أو مقاربة النوم

﴿ نَعَشَهُ ﴾ ينعشه نعشا اقامه

وتداركه من هلكة (نعيش الميت)

حمل على العش و ( أنعشه ) رفعه وسد

فقره و ( انتعش ) نهض من عثرته ونشط

و ( بنات النعش الكبرى ) سبعة كراكب

في السماء

﴿ نَعَقَ ﴾ بغمه ينعق نعا قاصح

بها وزجرها

﴿ نَعَلَهُ ﴾ ينعله نعلا وهب له نعلا

و ( نعل ينعل نعلا ) لبس النعل وتنعّل

وانتعل ( لبس النعل

﴿ نَعِمَ ﴾ الرجل ينعّم وينعّم

ونعيم ينعّم نعمة رفه . ونعّم عيشه

طاب و نعيم ألود اخضر . ونضرو

( نَعِمَ ينعّم نعمة ) لانت ملمسه و

( نعيمًا هو ) أي نعّم هو و ( نعيمه )

رفه و ( انعم عليه ) احسن عليه و ( النعمان ) -

جمع النعمانة طائر معروف تسكن الاراضي

السهلة وهي تشبه الجمل في عنقها ووظيفتها

ومنسمها وتشارك الطير بجناحها ومقارها

وريشها و ( النعائم ) منزل من منازل القمر

صورته كالنعامة وهي ثمانية النجم ( النعّم )

الابل والشاة جمعه انعام و ( نعّم ) حرف

جواب و ( النُعْمَى ) الحفض والدعة

والمال ومنها النعماء جمعها انعم

و ( النعمة ) الامم من التنعّم و

( النعمة ) ما انعم به على الانسان من رزق

و ( النعيم ) الحفض والسعة

﴿ ابو نعيم ﴾ هو الحافظ احمد بن

عبد الحافظ المشهور كان من اعلام

المحدثين واكابر الحفاظ الثقات . له كتاب

( حلية الاولياء ) و ( تاريخ اصبيهان ) توفي سنة

( ٣٦٠ ) هـ باصبيهان

﴿ النعمان ﴾ بن المنذر هو ملك

الحيرة من بلاد العرب وكان تابعًا لدولة

الفرس

﴿ النعمانية ﴾ اصحاب محمد بن

النعمان أبي جعفر الاحول الملقب بشيطان الطاق والشيعه تقول هو مؤمن الطاق وافق هشام بن الحكم في ان الله تعالى لا يعلم شيئا حتى يكون . والتقدير عنده الارادة والارادة فله تعالى . وقال ان الله تعالى نور علي صورة انسان وبأبي ان يكون جسما لكه قال قد ورد في الخبر ان الله خلق آدم علي صورته وعلى صورة الرحمن فلا بد من تصديق الخبر . ومحكي عن مقاتل ابن سليمان مثل مقالته في الصورة وكذلك يحكي عن داود الجواربي ونعيم بن حماد المصري وغيرهما من اصحاب الحديث انه تعالى ذو صورة واعضاء . ومحكي عن داود انه قال اغفوني عن الفرج والحبة واسألوني عما وراء ذلك فان في الاخبار ما يثبت ذلك . وقد صنف ابن النعمان كتابا جمة للشيعه منها افعال لم فعلت ومنها افعال لا تفعل ويذكر فيها ان كبار الفرق اربعة القدرية والخواارج والعامة والشيعه ثم عين الشيعه بالنجاة في الآخرة من هذه الفرق وذكر عن هشام بن سالم ومحمد بن النعمان أنهما أمسكا عن الكلام في الله ورويا عن بوجيان تصديقه انه سئل عن قول الله وان الي ربك المنتهي قال اذا

بلغ الكلام الى الله فأمسكوا أمسكا عن القول في الله والتفكر فيه حتى ماتا هذا نقل الوراق

﴿ النعامة ﴾ النعامة نوع من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الارض الي قمة رأسها الي مترين ونصف ولها عنق طويل يكاد يكون عاريا عن الريش ورجلان طويلتان قويتان لاريش عليها

وهي مشهورة بنعوة ريشها وطوله . يمتاز الذكر عن الانثى بأن ريش جذعه (وهو القسم المحصور بين رأسه وتغذيته) لونه شديد السواد ، وریش جناحيه ناصع البياض وتمتاز الانثى بأنها أقل جمالا وأقصر قامة

يبلغ وزن النعامة ٧٥ كيلو غراما الى نحو ١٥٠ رطلا مصريا

وهي تسكن صحاري افريقية قريبة من الواحات لتجد فيها غذا . وما . . وتعيش اسرابا اي طوائف كثيرة الاحاد

وهي لا تطير كالطير لعظم جثتها ولكنها تمتع بسرعة في العدو عظيمة جدا تساوي سرعة خيول المسابقة . وهي من اصبر الحيوانات علي قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتي أنها تستطيع

للأمراض الروماتيزمية إذا ادهن به وقد  
يؤكل بيض النعام

أكثر البلاد عناية بتربية النعام  
واستغلاله (الكاب) في جنوب أفريقيا  
يربي فيها باهتمام عظيم ليحني ريشه ويتاع  
وهو سبب ربح عظيم فقد حسب أن النعامة  
الواحدة تعطي سنويا من الريش ما يقدر  
بألفي فرنك أي ثمانين جنيتها

وقد يستخدم النعام أحيانا لجر  
المركبات إذا دعت لذلك الحال

النعم هو الفودنج . جاء في  
المادة الطبية أنه يقال له أيضا فوننج وهو  
معرب عن الفارسي ويقال له أيضا حبق  
وربما حبق له قبل التماسح ويسمي بالفرنسية  
قلنت وبالطينية قلنتا وباللسان البستاني  
لبصا قلنتا وجهه اسقوبولي من جنس  
تيموس الحاشا فمجاه تيموس قلنتا وجرى  
على ذلك ريشار وينبغي أن تعلم أن اسم  
فوننج ادخل فيه العرب نباتات من  
اجناس مختلفة وقالوا أن أنواعه كثيرة  
ترجع الى برى وبستاني وكل منهما اما  
جبل أي لا يحتاج الى سقى أو نهري  
لا ينبت بدون الماء ويختلف بالطول ودقة  
الورق والزغب والخشونة ونظائرها فالجبل

ان تقطع متري كيلو متر في عشر ساعات  
بدون أن تستريح وهذه المسافة تكاد  
تساوي البعد بين القاهرة والاسكندرية  
النعامة تفتدى بالنباتات ولكنها مع  
هذا تبتلع كل ما تصادف حتى الاجسام التي  
تكاد لا تنهضم ولا تصالح للغذاء

وهي تبيض عدة بويضات ناصصة  
البياض في حفرة تتخذها في الرمال فيحضر  
الذكر هذه البويضات بالليل فاذا جاء  
النهار تركها لحرارة الشمس بعد أن يغطيها  
بالرمل

يبلغ وزن بيضة النعامة ٢٤١٢ غراما  
أي نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه  
حجم ٢٤ بيضة من بويضات الدجاج ،  
ويستمر مدة حضن البيض من ستة الى  
سبعة اسابيع وتخرج صفارها من  
البيض صنعت علي ارجلها خلف أها

النعامة من الطيور التي يرغب فيها  
الصيادون كثيرا لحسن ريشها ودخوله في  
الصناعة فينخذ حاية للقبعات ولتجعل منه  
مخدرات وفرش لينة وقد يتخذ النعام نفسه  
للزينة في الحدائق

اما لحمها فلذيذ عند من يأكله  
ويستخرج منها دهن يقال انه نافع

البري رقيق الورق قليله سبط حريف  
والبستاني أكثر اوراقا واخشن واغلظ  
واقرب الي الاستدارة وهذا هو المشكطرا  
المسبح بالمهملة والموحدة ومنه نوع اصفر  
الى سواد يسمى المشكطرا المشيع بالمعجمة  
والثناة التحتية وأما النهرى فهو الفودنج  
المطلق وقد يسمى حيق التمساح وهو  
يقارب السعتر البستاني وفيه طراوة وهو  
حاد الرائحة عطرى والبستاني منه هو  
النعنع وربما اقلب البري من النهرى نعنعا  
اتحي . وقال ابن البيطار اجناسه ٣ برى  
وجبلى ونهرى . فأما البرى فهو نبات  
معروف وهو الابلاية بمعجمة الاندلس  
وعامة مصر تسميه فلية بقاء مضمومة  
ولام مفتوحة ثم هاء وهو المسمى باليونانية  
غليجن بالثنتين المعجمة المفتوحة بعدها  
لام مكسورة ثم ياء منقوطة بالثنتين من  
اسفل ساكنة ثم جيم مضمومة ثم نون .  
وهو ينبت في الصحاري وورقه مدور شبيه  
بورق السعتر ورأسته وطعمه يشبهان رائحة  
الفودنج النهرى واهل الشام يسمونه صعتر  
ثم قال واما دقطين وهو الذي يسميه  
بعض الناس غليجن اغربه وهو المشكطرا  
مشير فانه ينبت بالجزيرة التي يقال لها

قربطى اى كريت وهو حريف جداً شبيه  
بقيلجن الا ان ورقه أكبر وهو شبيه  
بورق التبات الذي يقال له غنافلن (وهو  
الذي نسميه غناقليون او جلنفاليون)  
ورق غنافلن ابيض لين يمشى به الفرس  
مثل الصوف فيقوم مقامه وعليجن  
دقطين شى . كالصوف وليس له زهر  
ولا ثمر ويفعل كل ما يفعله الغليجن الاهلي  
الا انه اقوي منه جدا لانه لا يطرح الاجنة  
الميتة بالشرب وانما يفعل ذلك اذا  
احتمل وتدخن به . وزعم ان المعز بقربطى  
اى جزيرة كريت اذا رमित بالشباب  
رعت من هذا النبات فيساقط عنها مارميت  
به واما النبات الذي يقال له فسود دقطين  
وتأويله مشكطرا مشيرز وزلان فسود  
ومعناه كاذب فيكون المعنى دقطين  
كاذب اى مشكطرا مشيع زور فانه  
ينبت في مواضع كثيرة وهو شبيه  
بالدقطين الا انه اصفر منه ويفعل كلها  
يفعله الدقطين الا انه اضعف وقد يؤتى  
من اقربطى بنوع آخر من الدقطين  
ورقه يشبه ورق الصنف من الخمام الذي  
يقال له سيسنبريون الا ان اغصانه اكبر  
من اغصانه وفي اطرافه شبه زهر اوريناس

الذى ليس يستأنى اسود اللون ناعم ورائحة ورقه بين السيسنبريون ورائحة النبات الذي يقال الاسفاقس رائحة طيبة ويفعل لما يفعله الدقطين الا انه اضعف منه . واما قالامتى وهو الفودنج النهرى فنه ماهر اولى بأن يقال له جلي وهو ذو ورق شبيه بورق الباذروح وله اغصان وقضبان من واة زهر فرفيرى ومنه ما يشبه غليجن غير انه اكبر منه انتهى .

والنباتات التي اندرجت في تلك العبارات منها ما سبق لئذ ذكره ومنها ما سذكره وهذا الفودنج الذى بسمي قالامتى هو المقصود بالذكر لاهنا


( صفاته النباتية ) ساقه خشبية متفرعة قائمة بربعة الزوايا زغبية والاوراق قليلة الشكل مستديرة ذنبية مسننة رخوة زغبية والازهار حمر فرفيرية مهيأة بهيئة باقة صغيرة وذوات حوامل في باط الاوراق العليا فكل زهرة لها حامل صغير والكاس انبوى مضلع زغبي عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين فالعليا لها ٣ اسنان قائمة والسفلى لها اسنان اطول من اسنان العليا وشكلها مخرازي وانبوبة التويج ضيقة اسطوانية آخذة في الاتفاخ ببطء وحافة

الهدب متفتحة ثنائية الشفة فشفتها العليا مستديرة مقورة تغطي اعضاء التناسل وشفتها السفلى ذات فصوص ٣ اثنان جانبيين بيضيان مستديران محفوفتا الزاوية والفص المتوسط اعرض ومقور قليلا وهذا النبات ينبت في الغابات المرتفعة الجافة او اخر الصيف . قال ميريه ويظهر انه هو المسعي عند ديسكوريدس قالامنت

( صفاته واستعماله ) قال هو نبات من الطعم عطرى لكنه اقل درجة من المليصا وليس فيه رائحة الليمون ولذا كان اقل قوة منه واقل استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به انتهى . وقال ايضا عطرية النبات تجعله منبها مقويا قلبيا كأغلب النباتات الشفوية قال الجبرى انه بطرد الأنفي والثعابين السامة وبمعرض الطمث وهو يدخل في شراب البرنجماسف والرياق وشراب الاسطوخودس وغير ذلك وتستعمل اطرافه المزهرة بمقدار درهمين لاجل رطل من الماء منقوعا . وذكر اطباؤنا له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة وحرارة يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك

انه اذا وضع من خارج كالضماد فانه يحمر  
الموضع وان ترك موضوعا مدة طويلة  
احدث قرحة ومما يثبت تلطيفه اخراجه  
بانثف من الصدر والرئة الاخلاط الغليظة  
اللزجة وانه يدر العلق اذا وضع في المحل  
صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح  
أو العسل أخرج الفضول التي في المعدة  
ونفع من الكزاز واذا شرب بالخل  
المزوج بالماء سكن الغثيان والحرقه  
العارضة في المعدة واذا شرب بالشراب  
نفع من نهش الهوام واذا ضمده وحده  
وأدمن التضميد به الى ان يحمر الموضع  
نفع من النقرس والتضميد به من الحبل  
ينفع المطحور لين واذا استحم بطيخه سكن  
الحكة واذا جلس النساء في طبيخه كان  
موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة  
واذا رعت الغنم كثر ثغاؤها أى صياحها  
ولذلك اشتق له اسم غليجن وأما الفودنج  
البرى باصنافه فهو أضعف قوة من النهري  
اذا شرب ونفعه به نفع من نهش الهوام  
وطيخه يدر البول وينفع من رض الفضل  
وعسر البول والفس الانتصابي والغصبي  
والهبضة والنافض اذا شرب بخل قبل  
مجيء الحى وهو ينقى صفرة البرقان اذا

استحم بمائه واذا شرب بالعسل والملح  
قتل دود البطن الطوال وحب القرع  
والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها  
واقتراشه في البيوت يفعل ذلك واذا ضمده  
به عرق النسا حتى قرح الجلد نفعه وعصارته  
تقتل دود الاذن وأى دود كان قطورا  
واذا طبخ الزيت صلح مروخا لنافض وهو  
من ادوية المجزومين واذا وضع يابس على  
مواضع الهرش قرحها وجذب ممها واذا  
وضعت عصارته أو ذر سحيقه على أى  
دود كان قتله والجبل والمشكطرا مشيم  
أقوي في ذلك كله

نفع الديك  يسمى بالافرنجية  
منت كوك وعناه ما ذكر وكذا بما معناه  
البلم الكبير وديك البساتين والنعم للريح  
والنعم الروماني وبالاسان الاقرباذنى  
بلدما سقوقسطوس وبالاسان النباني  
عند لينوس تاسيتوم بلسميتافوم كالتبات  
السايق داخل في جنس تسانيتوم أماءه  
دوفتين قاصمه النباني بلسمتاسو أفيونس  
أى الذكي الرائحة وذلك ان دوفتين  
استخرج هذا الجنس أعني بلسميتا من  
بعض أنواع من جنس تسانيتوم وميزه  
بكون محيطه الزهري مركبا من فلوس

منه أطرافه المزهرة ولكن جميع أجزائه  
النبات متساوية في الخواص

( الصفات والاستعمال العلاجي )

هذا النبات شديد العطرية بحيث تنصاعد  
منه رائحة قوية نفاذة مقبلة تشبه رائحة

النعم وتبقى في الغم طمحا حاراً عطرياً فيه  
بعض حرارة فبخاصته يمكن أن ينفع في

العلاج إذا أريد إحداث تبه في جهاز  
عضوى أو في جميع البنية فلذلك يستعمل

مقرياً المعدة معرقاً مدراً للطعم مضاداً  
للديدان ولتشنج نافعاً في المايخوليا

وذكر بعض المؤلفين نفعه في الاستيريا  
أى اختناق الرحم لكن إذا بحث في

المشاهدات المرضية وجد أن ذلك إنما  
كان على سبيل الاتفاق لأن الاستيريا

فيها آفات مستدامة موجودة في النصفين  
الكرين والنخاع الفقرى مع تنوع مرضى

في الرحم وهذا الجوهر يزيد يقيناً في تلك  
الآفات ويوجد في الاستيريا وقت النوب

آفات أخر كتبهجات مرضية في الصفائر  
المعصية للعصب العظيم الاشتراكي واحتقان

دموى في المخ ويظهر أن هذا الجوهر  
لا يقدر على الحفاظ من تلك الآفات ولا

يمنع ظهورها بل تظهر حينئذ فجأة بشدة

متراكبة على بعضها كثير العدد والمجمع عار  
والزهيرات انبوية وكلها خشية وخاسية  
الائق والثمار متوجة بحافة غشائية غير قائمة  
والنوع العظيم الاعتبار من هذا الجنس  
هو الذي نحن بصده

( صفاته النباتية ) جذره معمر لبقى  
وشوقه الخارجة منه قائمة تعلو ٣ أقدام

بل أكثر وهي كثيرة التفرع من جزئها  
العلوى ومبيضه كأشجار مغيرة والاوراق

الجذرية طويلة الذئيب يضاوية الشكل  
مستطيلة منفرجة الزاوية مسنة بانتظام

ولونها اخضرزاه ومع ذلك مغيرة وأوراق  
الساق عديدة الذئيب والرؤوس الزهرية

عديدة ويتكون من انضمامها ببعضها شبه  
باقعة انتهائية والمحيط الزهرى نصف كرى

مركب من فصوص متراكبة على بعضها  
وحافاتا يابسة خشنة والمجمع مسطح عار

والزهيرات كلها خشية ذوات ٤ أقسام  
وملزمة ببعضها الثمار يوجد قبتها غشاء

صغير وحيد الجانب ويوجد هذا النبات  
في الأماكن الغير المزروعة من الأقاليم

الجنوبية بأوروبا واستتببت بكثرة في  
البساتين مسمى بديك البساتين والنعم

الرومانى وغير ذلك والمستعمل في الطب



(تَنَقَّصُ) تكدر

﴿نَقَضُ﴾ الشيء يَنْقُضُ نقضا  
تحرك و (أنقض رأسه) حركه كالمتعجب  
﴿نَقِلُ﴾ الاديم ينقل نقلا سد  
في الدباغ ونقيل الجرح فسدو (نقيل قلبه)  
ضغن

﴿نَقَمُ﴾ يَنْقُمُ في الغناء طرب  
ومثله نقم و (النقم) التطريب واحده  
نقمة

﴿ذَنَى﴾ اليه يَنْزِي نَفْيا تكلم  
بكلام يفهم و (ناغاه) داناه وكلم الصبي بما  
يعجبه

﴿نَفَثَ﴾ من فيه يَنْفُثُ نفثا رمى به  
(نفث) بزق و (النَّفْثَانَةُ) ما ينثفه المصدور  
من فيه

﴿نَفَحَ﴾ الطيب يَنْفَحُ نفحا  
تضوع وفاح و (نَفَحَ بشيء) أعطاه و  
(النَّفْحَةُ) العطية و (الانْفَحَةُ) شيء  
يستخرج من بطن الجدى قبل ان يطعم  
غير اللبن فيعصر في صوفة ميتلة في اللبن  
فيغلظ ويعمل بواسطته الجبن ويقال لها أيضا  
المنفحة

﴿نَفَخَ﴾ بضمه يَنْفَخُ نفخا أخرج  
منه الريح و (انفخ الشيء) مطاوع نفخ

قوية فاذن لا منفعة في استعماله حينئذ  
والمستعمل في الامراض المذكورة مسحوقه  
او منقوعه بمقدار درهم الى درهمين ولكنه  
الآن قليل الاستعمال في الطب وجعله  
لينوس معدلا قويا للافيون وتدخل  
اوراقه في مخضرير بعض أغذية فيكون  
كالتوابل المقوية للمعدة وأحسن ما يقال فيه  
احتواؤه على خواص النعنع ومستحضراته  
والكيفيات التي يستعمل بها والآفات  
التي تعالج به وزيادة عطله في الزيت  
يحصل منه زيت باسمي كان مستعملا  
بكثرة شهورا للوضع على الجروح خصوصا  
على المرضى وبالاخصار تقول من العجيب  
هجر الاطباء الجوهر فاعليته غير منازع فيها  
ورأحتهم وطعمه مقبولان ويلزم ان يفضل  
بهما على النوع السابق وان كان فيه  
خواص

﴿نعاه له﴾ ينعاه نعايا أخبره بموته  
و (نَعَى عليه جنبه) عابه به و (النعيي)  
الناعي

﴿نَفَزَ﴾ الصبي يَنْفِزُهُ نَفْزا  
دغدغه

﴿نَقَصَ﴾ الرجل يَنْقِصُ نقصا  
لم ينه مراده و (نَقَصَ عيشه) كدده و

و (النَّفَاخَةُ) الحجارة التي ترتفع فوق الماء.

﴿نَفِدَ﴾ الشيءُ ينفدُ نفاداً قتي واقتطع و (استنفده) أفناه

﴿نَفَذَ﴾ الشيءُ الشيءُ ينفذُ نفوذاً جاز عنه وخرقه و (نفذ أمره) جري و (النافذة) الحرق في الحائط

﴿نفرت﴾ الدابة تنفّر وتنفر نفورا جزعته و (نفره) جعله نافرا ونافرا فأنفروا و (استنفروا) نفروا و (التنفر) التوم ينفرون معك و (التنفر) الناس من ثلاثة الى عشرة و (التنفر) القوم ينفرون معك والبوق ينفخ فيه

﴿نَفْسٌ﴾ فلان ينفسه نفساً أصابه بعين و (نفس به ينفس نفساً) ضن به و (نفس عليه) حننه و (نفست المرأة ونفست) صارت نفساء و (نفس الشيء) ينفس نفاساً كان نفيساً و (نفس عنه كرتبه) فرجها و (نافس) في الشيء رغب فيه على وجه المباراة و (النفاص) ولادة المرأة و (النفس) الدم والذات و (نفس الشيء) عينه. (النفس) الروح وقد يراد بها الشخص و (النفس) الشيء المرغوب فيه

﴿التنفس﴾ التنفس وظيفة حيوية بها الانسان او الحيوان يدخل الى رثتيه هواء ليتحد جزء منه وهو الأوكسجين بالكربون الموجود بالدم الفاسد ليخرج بحركة الزفير على هيئة حمض الكربون ، ويصير الدم بخلوه من الكربون صالحا لتغذية الجسد فيعود من الرثتين الى القلب وينتفع منه للشرابين لتغذيتها وتعويض ما فقد منها ثم يعود بعد ذلك الى الاوردة وهي تدفعه الى القلب والقلب يدفعه الى الرثتين لينصلح فيها علي ما ذكرنا ثم يعود الى الجسد وهكذا

تحصل هذه الظاهرة في أجسامنا بضم عشرة مرة في الدقيقة الواحدة ، فانظر بعد هذا كيف يجني على نفسه من لا يفكر في أمر هذه الوظيفة ليؤديها على وجهها ، والى أي حد ينهي حاله اذا لم يبه الله روحاً من عنده تلفته الى القيام بها على ما ينبغي

التنفس ليس وظيفة منعزلة عن سواها من الوظائف الحيوية الكبرى فأنصح الى قليل لا أحدث لك من هذا الامر ذكراً

حياة الانسان قائمة بالغذاء ، والمواد

التي يعاطاها لانفي قبلا ان لم تستحل الى دم احمر، وهذه الاستحالة لاتتم الا بالهضم و (التنفس) والدورة الدموية

فبالهضم تستحيل المواد الغذائية الى سائل ضارب الى البياض يسمى الكيلوس هذا السائل تمتصه أوعية دقيقة وتدفعه الى دم ضارب لاسود هو الدم الوريدي الذي صار غير صالح لتغذية الاعضاء .

هذا الدم يذهب الى القلب ومنه يندفع الى الرئتين وهناك يختلط بواسطة النفس بالهواء فينتقى ويستحل الى دم احمر ومن الرئتين يعود الى القلب ومنه يطوف على الاعضاء ليغذيها . فان لم يكن النفس جيدا أى حاصل بحيث يعم الهواء جميع

الرئتين لم يبق الدم كله من فوائده ولم يتم تحول الكيلوس الى دم شرياني غني ما ينحى فلا يأخذ كل عضو حظه من التغذية فيعمل الجسد ويظهر عليه الاعتلال بمظاهر مختلفة فيعاطى المريض العلاجات ، ولا يترك وسيلة الا ويستخدمها اينال الشفاء . مهلا العلة الرئيسية جانبا ، فاما ان يعيش مريضاً او يموت على حال من الاحوال

(زيادة تفصيل) التنفس عمل حيوي

به يدخل الهواء الى رئتيها ويخرج منها فاما هو الهواء؟ هو مخلوط مؤلف من جملة غازات ففيه غاز يسمى الاوكسجين وهو اللازم لاصلاح الدم بنسبة ٢١ جزء في كل مائة جزء . وغاز آخر يدعى الازوت بنسبة ٧٩ جزء ١ . وغاز آخر اسمه حمض الكربون وبخار الماء الخ

والهواء يحوي غير ما ذكر مجموعة لا يحصى عدد آحادها من الغبار والجراثيم الحية هذه الميكروبات تنمو في ابداننا وتولد العفونات والتخمرات ، وتي وجدت مكانا صالحا من ابداننا للحياة . من هذه الحيوانات الدقيقة ما يعلق برئتيها فيولد فيها امراضا غاية في الاعمال

قلنا ان الهواء يؤثر على الدم الوريدي الاسود لاصلاحه واعادة حيويته اليه ولا يكون هذا الاصلاح تاما الا اذا كان الهواء نقياً والتنفس تاما

العادة ان الانسان يستنشق الهواء بأنفه ولكنه قد يستنشقه بفمه . وفي هذه الطريقة ضرر عظيم فان الهواء بدخوله من الفم يدخل متدفعا فلا يجد الوقت الكافي لترك ماعلق به من غبار ولا لأن يدفأ فيحدث منه ضرر تدريجي يرقم

الدهنيات والافواخ حتى لا نسد مسام  
الجلد فتعوق سير التنفس فيصاب الانسان  
من جراء ذلك بكثير من الاعراض  
المرضية التي لا يعرف لها سببا وربما أدت  
الى امراض عضالة

وأحسن وسائل تنظيف الجلد غسله  
يوميا بالماء وتعريضه للشمس

متى امتص الدم او كسجين الهواء  
في الرئة فاتحد هذا الاوكسجين بكاربون  
الدم وخرج منه بالزفير اقلب الدم الى  
سائل احمر حي بعد ان كان اسود غيـر  
صالح لاقامة الحياة فيندفع من الرئتين الى  
القلب ومنه يسرى في الشرايين فيغذى  
جميع الاعضاء، ويلقى بما فسد من اجزائها  
ليدفعها من طريق الرئة والمسام الجلدية  
الى الخارج وهذا التطواف الدموي يسمى  
بالدورة الدموية

وقد رأينا ان هنالك علاقة أكيدة  
بين وظيفة النفس ووظيفة الهضم والدورة  
وعليه فالاعضاء المسكفة بأداء هذه  
الوظائف يجب ان يكون بعضها متعلقا  
ببعض واعمالها مترابطة تامة ، فاذا  
سأ، عمل احد تلك الاعضاء ، سأ، عمل  
الاعضاء الاخرى وهلم جرا . وأنت

الانسان في الاعتلالات المتنوعة فيجب  
اذن استنشاق الهواء بالانف واخراجه  
من الانف ايضا  
التنفس عمل يحصل بغير دخل للإرادة  
وقد يحصل بالإرادة أيضا

الانسان يتنفس من اربع عشرة  
الى ثمان عشرة مرة في الدقيقة

اذغنى الانسان بتحليل الهواء الخارج  
من الرئتين بعد التنفس يحدده بخلاف في  
تركيبه الهواء الجوي، فيجد اوكسجينه قد  
قل جدا وزادت نسبة حمض الكربون وبخار  
الماء، فيه لأن الدم كاقنا يمتص الاوكسجين  
فيتحد مع الكربون الدائب في الدم ويخرج  
على هيئة حمض كـربون . ويتحد بعض  
ايدروجين الدم بمجز من ذلك الاوكسجين  
فيكون الماء، ويخرج على هيئة بخار  
ماء.

وليس الانف هو الطريق الوحيد  
للتنفس بل يحدث التنفس بمسام الجلد  
أيضا فلو غشي بتغطية جسد انسان بشمع  
ازداد همه للتنفس واشتد عليه الأمر فلا  
تكني رثاء حاجة جسمه للهواء فيموت  
مخنقا بعد قليل . وعليه وجب على كل  
انسان ان يعتني بنظافة جسده من

خير بما يستقيم فساد هذه الوظائف الحيوية  
او الرئيسية او واحدة منها فهل من ينكر  
بعدها البيان قيمة وظيفة النفس وما  
يجر به سوء أدائها من الاخطار ؟

التنفس يحصل بالرئتين وهما مشمولتان  
مع القلب في تجويف الصدر . وهذا  
التجويف مكوّن من اثني عشر زوجا  
من الاضلاع متصلة كلها بفقرات العمود  
القمري . وهذا التجويف كلما كان محيطه  
أكبر كان حظ صاحبه من الصحة أوفر  
ونصيبه من القوة أكثر وانا يبقى تجويف  
الصدر صغيرا بعدم رياضته بالتنفس التام  
فان الانسان مادام لا يتنفس الا بربع  
رثيه فلا يتحرك صدره بالتنفس حركات  
تصلح لتوسعته وتكبير محيطه حتي انه  
لوجود ناس لا يبلغ محيط صدرهم أكثر  
من ٧٠ او ٧٥ سم يتمورا وهذا مما يجب  
أشد الاشف لان ذلك يدل على رثيتين  
ضعيفتين مستعدتين للتأثر بالامراض  
ولكن رحمة الله قضت ان إعادة وظيفة  
التنفس الى حالتها الطبيعية بوضع الصدر  
ولو بلغ الانسان نحو ما اربعين سنة  
وأن من يتنفس كما يجب يحمي نفسه شر  
الاخطار المرضية الخاصة بالنفس مهما

كانت منه متقدمة

﴿ كيف نفسد صحتنا بعدم ﴾

﴿ احسانا للتنفس ؟ ﴾

نشأنا فسمعنا كلاما عن الهضم  
وجودته وورداً ته ، وعن المعدة ووظيفتها  
وعن الاطعمة ودرجة صلاحيتها للتغذية ،  
وعن العين وما ضرها وما يفيدها ، وعن  
الوجه وما يناسبه من العناية ، ولكننا لم  
نسمع منذ نعومة أظفارنا بن ذكر لنا  
الرئتين ووظيفتهما والتنفس وما يختص به  
لذلك نشأنا نتنفس تنفسا اضطراريا غير  
مرتب بالارادة وهو تنفس ردي ناقص  
ان أضفت الى نتائجه ما نحن فيه من  
الحياة الجلوسية وعدم كثافة الرياضة من  
المشي والسباحة وركوب الخيل والجري  
كان الشر مستطيرا والامر يحتاج لكثير  
العناية

التنفس الطبيعي الواجب هو أن  
يتنفس الانسان بجموع رئتيه فيملأهما  
هواء بأفقه يطعم ثم يخرج الهواء من أفقه  
أيضا يطعم كذلك ، لأن يتنفس تنفسا  
سريعا ناقصا لا يصل الهواء من الرئتين  
الا الى جهات قريبة من الانف فيتعطل  
ما بقي منها وينتهي الأمر بضموره وتصلبه

وينقص من صحة الانسان بقدره  
فيجب علينا أن نتنفس تنفساً حقيقياً  
بحيث يصل الهواء الى أبعاد جهات الرئة  
بهدوء وشكون ثم زفر ذلك الهواء ببطء  
كذلك ولا يتم ذلك الا اذا لاحظناه  
بفكرنا ورتبناه بإرادتنا ولم ندعه من ذهننا  
طرفة عين

نعم أن هذه الملاحظة تشق علينا  
أولاً ولكننا بقوة الإرادة نصل شيئاً فشيئاً  
الى حال بها يكون التنفس الطبيعي التام  
ملكاً راسخاً في نفوسنا فيحصل من تلقاء  
نفسه بدون الفكر فيه

السل الرئوي يحتاج في العام عشرات  
الألوف من الشباب والشابات ومن  
أسبابه الرئيسية سوء التنفس فإن الجهات  
التي لا تعمل من الرئة تصبح أعشاشاً  
للكارِب الداخلة من الهواء فيبيض ويفرخ  
فيها ثم يحمل عليها فيفسدها ويعدى سواها  
ولا يزال بالرتين حتى لا بدع منهما ما يصلح  
للحياة

يصاب أحدنا بامتقاع في القون أو  
بانتفاض في النفس أو بضطراب في  
الاعصاب أو بخفقان في القلب أو بضعف  
في القوة أو بانحراف عام لا يدري له

مصدراً فيضطر لاستشارة الطبيب فيرى  
الطبيب خلل روزاً أو فقر دم أو نوراستانيا  
عصبية أو فساد هضم الخ فيعطيه الاملاح  
الحديدية أو الانبيذ الكينائية أو برومور  
البوتاسيوم مع أنواع الفالريانات فيذهب  
المصاب الى الصيدلة فيأخذ العلاج ويعود  
به الى البيت وكاه أمل في الشفاء. وبظل  
يتعاطاه شهراً أو أكثر فلا يجد له نتيجة  
فيغير الطبيب ويحجى في هذه الدائرة مدة  
حتى تصبح معدته لا تقوى على تحمل شيء  
من كثرة ما تواردها من أنواع العلاجات  
فيعتبر نفسه من أصحاب العاهات أو  
يقضى حياته مريضاً على قدميه كأكثر شباننا  
اليوم

### ﴿ أنواع التنفس ﴾

التنفس نوعان : نوع يقال له التنفس  
الصدرى ونوع آخر يقال له التنفس البطنى  
فالاول يحص بالصدر فيرتفع الصدر فيه  
ويكبر حجمه ويتحرك معه جميع الاضلاع  
والثاني يتحرك فيه الحجاب الحاجز فيرتفع  
البطن وتمدد ولكن الاول أفضل لأنه  
يسمح بتخلل الهواء جميع أجزاء الرتين  
وبوصوله الى أبعاد جهة فيها. وقد ثبت  
بالعجربة أن مقدار الهواء الذي يدخل

دقائق شفى من الامساك وانقضت وظائف  
معدته وامعائه

﴿ مضار للشدة أى الكورسيه ﴾  
اعتاد كثير من السيدات أن يشدن  
اوساطهن بحزام عريض محمل بقضبان  
حديدية مرنة لتدخل بطونهن وتبرز  
أعمازهن وترتفع ائداؤهن . وقد ثبت  
ان هذا المشد يضرهن ضررا عظيما بضغطة  
على اعضاء النفس من جهة وتغييره  
لاوضاع المدة والكبد والامعاء من جهة  
اخرى وهى نتيجة سيئة لعمل لا موجب  
له البتة فان خلق المرأة حسن من ذاته  
وأعضاؤها مناسبة بطبيعته فاعتباد  
تريق الحصر أكثر مما هو عليه تقليداً  
لنساء الغرب من العوادي على الصحة  
بل من اعداها على الجمال الحقيقي . فعلى  
الاهات والآباء ان يحموا بناتهم من  
هذا الخطر بمنعهن من وضع الكورسيه  
على خصوصهن واقناعهن بأن تقليد  
الاوربيات غير ضروري في هذه العادة  
السيئة

﴿ كلمات عامة عن النفس ﴾  
قلنا ان هنالك ارتباطا اكيدا بين  
التغيرات التنفسية وتغيرات الدورة

الرئتين بالتنفس الصدري أكثر ما يدخل  
منه اليهما بالتنفس البطني وهو ميزة  
للأول نفضة له على الثاني تفضيلا كبيرا  
ولكن هل معنى هذا انه يجب الاعتماد  
على التنفس الصدري وإهمال التنفس البطني  
لا بل يجب استعمال النوعين معا لسبب هام  
جداً وهو ان التنفس البطني يحصل بواسطة  
الحجاب الحاجز بين الرئتين والقلب والمعدة  
والكبد وبقية الاحشاء وهو عبارة عن  
عضلة عربية جداً ورقيقة وهى التى تنتج  
الضحك والشفيق والفواق ( الزغطة )  
والتثاؤب والعلاس والسعال . وعضلة  
هذه وظائفها لا يجوز إهمالها بل يجب  
إعمالها وتشغيلها لتقوى وتعيش صحيحة  
سليمة

وعليه فالذين اعتادوا أن ينفسوا  
بصدورهم دون بطونهم أو بالعكس يحسن  
بهم ان يجمعوا بين النوعين من التنفس  
ليتحصلوا على تنفس عميق تام تكون نتيجته  
تنظيم وظائف اعضاء الصدر كلها والاعضاء  
التي تحته

وقد ثبت ان الانسان اذا أجاد  
التنفس ثم عنى بذلك بطنه قبل أنفوس  
من الممر ردلكا خفيفا متواليا مدة عشر

الدموية وقد شوهد ان ذلك الارتباط يزداد وضوحا وظهورا بالرياضة الصدرية التي ذكرناها آنفا وسنذكرها فيما يلي فيوجد تعادل بين الدورة العامة الدموية الرئوية فكل تغيير يحدثه الانسان على احدهما ينعكس على الثاني لاهمالة

الا ترى انك لو جريت فأحدثت زيادة في حركة القلب تأثر ذلك نفسك فاضطرت الامراع في استنقاذ الهواء وزفره على قدر نسبة تلك الحركة كذلك يحدث على حركة القلب من التغيير اذا أسرعت في نفسك او ابطأت

وعليه فشكل ما يحدثه الانسان من تنظيم وظيفته التنفسية واحداثها على الاسلوب السالم ينعكس على حركة القلب فينظمها ولا يخفى ما يبتني على انتظام الدورة الدموية من الفائدة على الصحة الجسدية ومن الناس من يشكو من عصبية زائدة في القلب فيضطرب له التنفس ايضا وتصبح حالة الشخص غير عادية وقد يسرع المصاب بمثل هذه الاعراض الى تعاطي العلاجات التي يدعى صانعوها انها منزلة لتلك العصبية القلبية الشديدة ويستهنر في ذلك حتي يفسد معدته ولا

يحمد للعلاج نتيجة ثابته، والدواء الطبيعي بين يديه وهو تنظيم وظيفته التنفسية فتزول تلك العصبية بعد مدة قصيرة أو طويلة بلا علاج وتعود صحته لمجراها الطبيعي مادام ملاحظا وظيفته التنفسية وقائما بادائها على ما تتطلبه الطبيعة

\*\*\*

الطفل في اثناء نموه تنمو المحجرة الصدرية فيه على نسبة الرياضة التي يجدها لهذا الغرض فان غني ابواه بهدايته الى الطرق المؤدية لاتساعها اتسعت وكبرت رثاءه باتساعها وجاد نفسه وعاد ذلك على مجموع اعضائه بالصحة والقوة وشب رجلا قويا عملوا اداة وقوة

وقد نقل الدكتور (روشي) والاستاذ (ديبوني) في كتابيهما (صناعة إيجاد دم نقي) عن الاستاذ (سايب) قوله :

ليس في مجموع اعضاء الجسم جهاز كمال وظيفته مرتبطة كل الارتباط بمجموع اعضاءه كالجهاز التنفسي فالصدر المريض النامي يدل على انه يشمل رثتين كبيرتين الحجم ذات تنفس قوى ودورة سريعة وتقذبة نشطة ، ونمو كبير في العضلات فهو يدل بالاختصار على كمال الحياة وقوة



التركيب ، انتهي

وقد ذكرنا فيما سبق ان اتساع الحجرة الصدرية يزداد الى حوالى سن الاربعين لمن يعنى بالرياضة التنفسية

\*\*\*

لقد تكلمنا على علاقة السل الرئوى بسوء التنفس وقلنا أن الذين لا يتفهمون تنفسا عميقا بطيئاً متغلا يتعرضون لخطاره ولا يستطيعون مقاومة ميكروباته وقد كتب الدكتور ( جورج روشيه ) عنه ما معناه :

« السل حبة بذرتها مدينتنا الحالية وهو يدل على انحطاط النوع البشري في الكمال الجسدي ويظهر هذا الانحطاط بصغر قطر الصدر . فكيف تستطيع رئة أن تؤدي وظيفتها بسهولة داخل صدر لا يتجاوز محيطه ٦٥ سنتيمترا في جبهته العليا ؟ أكبر الاسباب التي ساعدت في رأني على احداث هذا الضيق في محيط الصدر هي ما يأتي :

( أولا ) سهولة وسائل الانتقال فقد كاد يعدم الانسان وظيفة المشي فان السكك الحديدية والتراموايات والاتوموبيلات تحمله الى حيث يشاء بلا مجهود منه وفي

هذه الراحة بلا .

( ثانيا ) استقلال الاولاد عن آباؤهم قبل نعوجهم وانكياهم على المشروبات الكحولية والانفاس في وضوضاء الحياة الخ ( ثالثا ) الزواج بدون تحكميم العلم وبدون ايجاد التناسب بين الزوج والزوجة ( رابعا ) البسكيت فلها رغا عن الخدم التي تؤذيها في قريب المساوف لبعض الناس كان رايها يصيبه ضرر عظيم من اضطراذه للانحناء وهو راكبا وبالغرق الذي تستوجبه مم تعرض الجسم للهواء وهو في تلك الحالة من التفاعل فيكون ذلك سببا كبيرا لاضمور الصدور ولا شك في ان راكي البسكيت هؤلاء البلاعين للقفار والكيلومترات يهيشون بثبات صالحة في صدورهم تربية باسيل كوخ ( أى ميكروب السل الرئوي )

« فالصدر الواسع هو علامة للتركيب القوى . فمن كان لديه منفاخ جيد ( يريد رئين ) ويعرف كيف يستعمله كان مالكا لكثرة لانظيره . فهو يجدد لنفسه الهواء ويتغذى من أوكسجينه فتعادل الوظائف الحيوية في بدنه فيقوي ويستطيع مقاومة مكاريب الامراض المختلفة ونراه

فوق ذلك متمتعاً بنعمة الصحة والعافية  
 « يستطيع كل إنسان أن يملك الصدر  
 الذي يريد فمن أراد صدرا ضيلاً حرجاً  
 أو صدرا رحباً قويا كان له ما يريد لأن  
 عضلات الصدر والاعضاء التي يتألف منها  
 مرنة وقابلة للنمو بطبيعتها، فليتنا أن نجعل  
 صدورنا على الشكل الذي نريد

« وقد أصبح الصدر الرحب القوي  
 نادراً وهو عند النساء أكثر ندرة منه عند  
 الرجال فكيف تؤمل امرأة كثيرة الآلام  
 ضعيفة الصدر مشوعة الاعضاء بالشد  
 والاحزمة الضيقة أن يكون لها نسل قوى  
 صالح للبقاء والكفاح

« أن الخطاب المستفيضة والنظريات  
 المضجرة لا تنفيذ شيئاً بل العمل هو الذي  
 يوجد العجائب وقد صدق من قال: « أن  
 أوقية من العمل خير من طن من النظريات. »  
 انتهى

الخلاصة ان مقتضيات الحرب  
 المعيشية الحاضرة تزداد ضراوة وكاباً  
 يوماً بعد يوم فلا تدع لنا وقتاً نفرغ فيه  
 لا ظر في أنفسنا ومحبتنا فكل شيء الآن  
 يجب ان يعمل على عجل ؟ اذا اراد  
 الإنسان ان يصل الي مطالبه او ان يحفظ

مركزه الذي هو فيه . وبهذا ازدادت  
 حرب الحياة قسوة واضطربنا أن ننسى  
 معها قوانين الطبيعة بل أن نعاكسها كل  
 المعاكسة فتجد أعصابنا دائماً التهيج والتوتر  
 وأذهاننا محشوة بالتدابير والاجراءات  
 المضغفة للقوة العقلية. ترانا ان أكلنا طعامينا  
 الطامام بسرعة وأهملنا المضغ ثم نسهر كثيراً  
 وننام نوما مضطربا وفوق ذلك نضطر أن  
 نعيش في هواء موبوء ولا نتنفس الا تنفساً  
 سريعاً متقطعاً غير منتظم فان مرضنا لزمنا  
 الفراش برهة وتعاطينا بعض السموم  
 العلاجية للنشني ولو ظاهراً ثم نعود الى  
 أعمالنا مسوقين بالحاجة القاهرة والمنافسة  
 الجنونية ، فاما ان ننقذ من المراضى ببقية  
 من قوة كامنة في أجسامنا أو نقيم مرضى  
 مرضاً خطراً

ان هذا الامر محزن للغاية ولكننا نواقع  
 لالحالة

فهل نستطيع ان نستفيد من الهواء  
 الجيد قمز يد جسمك قوة ، وعقلك رجاحة  
 فتجنى نفسك بعض ما تؤديك اليه هذه  
 الحياة القريية ؟

اذا استطعت ذلك وليس هو بمعز

عليك اذا متك الله بقليل من الارادة  
قابل ما ستقصه عليك في الباب الثاني وهو  
الفصل العلى :

« علاقة النفس بالخلق والقوى العقلية »  
( رأي الباحثين ا . تاون وهري كاز )

قد يشك الناس في علاقة النفس  
بالخلق والواقع ان هذه العلاقة موجودة  
وذات تأثير كبير

كل واحد منا يعرف سى الخلق  
بسياسم وبحركاتهم . نرى أحدهم يجلس

مقبوض الصدر مقطبا حاجبيه ، يثور الى  
خطابه لأقل بادرة . تراه غير راض عن

نفسه وعن الناس وعن كل شىء . فاذا  
ساره انسان أو حادثه أو طلب اليه شىء

أبدى التأفف وقطب حاجبيه وعبس وبسر  
وربما لمن وكفر ، وكل هذا يشهد أنه

قد فقد الكفاءة للحياة بين الناس بالاطلاق  
الواجبة على كل انسان . فاذا يجب ان

يعمله هؤلاء المصابون في قوام العقلية ؟  
قال ( ريمون ديلاز ) في كتابه

( أحسن تفنك بصح جسمك )  
اول ما يجب عمله على مثل هذا

المصاب في أخلاقه متى أصابه طائف من  
دائه ان يقلل من حدته وخشونة اشاراته

وأن يعزل نفسه عن الناس ولو بفكره ثم  
يرخى جسيم عضلات جسمه ارخاء تاما  
كأنه نائم ثم عليه أن يتنفس وهو في تلك  
الحالة تنفسا عميقا بطيئا بغير عنف بل  
بهدهو وسكون

اذا فعل هذا لم تمض دقائق  
حتى يكون قد زال عنه دوز السوء القوي  
كان ألم به ، وعاد اليه بشره وطلاقة  
وأمكنه ان يفرغ الى اعماله بنفس هادئة  
مطمئنة

وهذا العمل عينه يزيل رويدا رويدا  
ما يشعر به بعض الناس من الخوف ،

ويحسون به من الغم من أمور لم توجد ،  
قال الباحث ا . تاون كما نقله عنه ( ريمون

ديلاز ) في كتابه المنتدم ذكره ما يأتي :  
« ان كثيرا من الناس بعكرو صفو

حياتهم شعور بمخاوف لا أساس لها ، ولا  
يستطيعون التغلب عليها فأول ما يجب عليهم

عمله هو أن يتنفسوا تنفسا عميقا يطه  
ونظام »

ترى من هذا كله ان العلاقة بين  
النفس والخلق وتوازن قوى النفس ظاهر

محسوس ولا عجب في ذلك . فان سوء  
الخلق يسببه اضطراب الاعصاب وتبيغ

الدم، والوسوسة وما يجري مجراها لا سبب لها الا هذه العلل عينها، فاذا تحققت ان جودة التنفس تنظم الدورة الدموية وان انتظام هذه الدورة يستتبع تنفيذ الاعصاب تنظيها كاملا وهذوها ادركت صحة هذه النظرية

وقد ايد هذه الدعوي الباحث (هرى كاز) كما نقله عنه (ريمون ديلاز) فقال :

« ان من يزيد في كفاءته التنفسية يوقظ في نفسه عوامل جديدة للقدرة والتغلب كما ان التنفس الناقص يولد الامراض العصبية والاضطراب والوهم »

﴿ الرياضة والتنفس ﴾

يجب على كل انسان ان يروض نفسه علي انشي والحركات الجسدية ومن الخطأ المبين ان يعبل الناس بما اخترعوه من وسائل الانتقال أن يمشوا أو يركبوا هذه الوظيفة المهمة، فان تأثير المشي على التنفس عظيم جداً وقد رأيت مبالغ تأثير التنفس على صحة الجسم. المشي في الغلوات خير منه في اى مكان آخر لطلاقة الهواء هنالك وخلوه من الجراثيم الضارة. والمدار هنا على العادة منذ الطفولة. فمن اعتاد

المشي منذ ذومة اظفاره شب محباً له غير ميال ان مشى تحت الشمس أو المطر اذا مشيت مبطناً او مسرعاً فضع نصب عينك اصلاً خطيراً وهوان توفيق بين نفسك ومشيتك فانك بهذا العمل تتجنب التعب وتستفيد منبهة أخرى وهي عدم أتعاب القلب

فاذا صعدت سلماً أو نزلته فلا تنس أن توفيق أيضاً بين حركات رجلتك والتنفس لتجنب الاعياء الشديد الذي يحدث لمن يصعد السلالم بلا مبالاة

﴿ كيف تنفس أثناء المشي ﴾

يحسن ان يتنفس الانسان وهو يمشي تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً ثم يحبس الهواء في الرئة برهة ثم يخرج من أنفه، فاذا كان المشي على عجل يستطيع الانسان بعد حبس تنفسه برهة ان يزفر الهواء المحبوس من فمه

ولاجل ان يعطي الانسان لجدوان بطنه مرونة وقوة يستطيع ان يستعمل التنفس البطني الذي ذكرناه فيما سبق يجب علي الانسان ان ينهز فرصة وجوده في الهواء الطلق فيتنفع به مستقداً ان اجادة التنفس عادة يستطيع تعودها

بقليل من التكلف

(فوائد الجري)

ليس في الناس رجل لا يضطر للجري  
أحيانا إما هربا من خطر أو لحاقا لآخر ،  
ومنهم من يضطر لحمل شيء معه وهو  
يجري كحقيبة أو ما يماثلها

لكل انسان ساقان يستطيع أن  
يجري بهما الى حيث أراد ولكن أين  
الزئبان الثتان تمكنانه منه؟ يجري الرجل  
شوطا كبيرا فيقيم كالمغشى عليه من الاعياء  
ويحدث له بهر في التنفس يكاد يختنق  
معه وفي هذا دلالة على ضعف رثتيه فاذا  
اتفق وحدث ما يقضي على الانسان أن  
يجري شوطا بعيدا استحال عليه الامر  
فاستسلم للخطر على حال لا تلتئم مع الواجب  
عليه نمو نفسه

أما الذين لهم رئات قوية صروحة  
على الجري فلا يحسون بما يقعد بهم عن  
مقتضى الحاجة منه

الجري في ذاته رياضة غالية القيمة  
لأنها المصدر اذ عمل تدريجيا ويتدبر  
ويجري مجراه اللعب بالبكرة على أشكاله  
والسباحة وغير ذلك مما يكون فيه أجهاد  
للمعضلات وإجبار على زيادة التنفس

(كيف تنفس كما يجب)

الأساليب المودعة لذلك كثيرة  
ولكن يظهر أن الانسان العصري المفرط  
في فهم مدلول الحرية يستصعب أن يخضع  
لنظام مافي تنفسه وهو مخطئ في ذلك  
فإن كل مافي الكون خاضع للنظام العام  
مسود بنواميس مقرررة فإن أراد الانسان  
أن يعيش مع الكون الذي هو فيه على  
وفاق وجب عليه أن يخضع نفسه للنظام  
العام والا اعتبره الكون خارجا فخاصه  
العداء ، وبذا اليه على سواء ، وما زال به  
حتى يصصره ولا كرامة

على أنى هنا أجنح لرأي المسبو  
(ريمون ديلاثر) صاحب كتاب (أحسن  
تنفسك يصبح جسمك) في تفضيله طرق  
التنفس الساذجة الحالية من الأساليب  
المقررة وسأتي على تلك الطرق وسأتبعها  
بتلك الأساليب المقررة ليأخذ كل انسان  
نفسه بما يجد منها الميل اليه

قال المسبو (ريمون ديلاثر) في كتابه  
المتقدم ماؤداه :

« متي يجب علينا أن نتنبه لنفوسنا؟  
ثم أجاب على هذا السؤال بقوله:  
دائما وفي كل جهة

الذى ذكرنا حتي يتعب و يروض في كل تلك الاحوال عضلات صدره و بطنه معا « فانت ترى من هنا أن ليس فينا رجل لا يجد الوقت الكافي لاحداث هذه الرياضة الضرورية لحفظ حياته . علي ان الانسان متى جعل من باله ان تنفسه في الحالة العادية ردى . وان هذا الاهمال قد يودي بحياته ، اندفع لاصلاح خطاه فيضطر لرياضة رثية في اليوم مرارا كثيرة ثم تصبح تلك له عادة فلا يستطيع التخلص عنها

« هذا هو الاسلوب العادي الذى لا يصعب على أى انسان وهناك أساليب تقلها مؤلفو اوروبا عن الهندين فانهم قد أوصلوا صناعة التنفس الى غايات بعيدة جدا حتي ليستطيع احدهم ان يحبس تنفسه شهورا عديدة وهو حي يرزق وقد جرب صدق هذه الدعوي جماعة من العلماء فأخذوا الهندي الذى يزعم ذلك ووضعوه داخل صندوق من الرصاص ودفنوه في عمل احدهم ووكلا به من براقبه ثم أخرجوه بعد ستة اشهر فعادت اليه الحياة وقام كأنه لم يعمل شيا

ثم قال : « قد يكون الانسان منصرفا الى عمل عقلي مستول على جميع مشاعره وقد يكون منهكاً على الاكل فلا يستطيع ان يركز فكره في نفسه . فقولنا اذن ( دائما وفي كل جهة ) يحتمل بعض التزيد ويمكن أن يقال بدل دائما اكثر الاحيان وبدل في كل جهة في كثير من الجهات « فاذا خرج الانسان سواء أكان للرياضة ام الى معمله ام حانوته ام دوانه فليترك في رثية وليفتح منخره ويستنشق الهواء جيدا حتى يملأ رثيته بغير عف بل يبطء وهدوء ويكون في تناس . ذلك مستقيما في مشيه معنل وضع الرأس . وبعد أن يحبس الهواء في رثيته قليلا يافظه من أنفه يده وهدوء أيضا « ثم متى هب من نومه وهو في السرير مسئلق على قفاه ، فليستعمل طريقتي التنفس الصدرية والبطنية من خمس الى عشر دقائق « وقبل أن يجلس على المائدة يحسن به ان يتنفس سواء كان واقفا او قاعدا جملة تنفسات عميقة وبطيئة « واذا كان في قطار السكة الحديدية فليقف أمام النافذة وليتنفس على الحو

﴿ رأى الاستاذ بلز في ﴾

﴿ رياضة التنفس ﴾

ألم العلامة الاستاذ بلز الألماني في كتابه الطب الطبيعي بهذا الموضوع تحت عنوان (المعالجة بالتنفس) فقال ما رجته :  
« ان هذه المعالجة لا تقوي الرئتين ونعيد اليها حياتهما بواسطة الرياضة التي تستدعيها قطع ، بل وتصلح الدم اصلاحا عظيما بإيتائه بما يتطلبه من الاوكسجين بكثرة . فيحسن هذا الدم الصالح تغذية الاعضاء .

ان التنفس العميق يؤثر على الدورة الدموية تأثيرا صالحا فيظهر أثرها في جميع أجزاء الجسم وينمى ركود الدم وهو الحال الذي بسبب الامراض في اكثر الاحيان ويهود الهضم وتفتح الشهية بهذه المعالجة كما يشير اليه الدكتور بول وفي وضع كل مريض أن يعملها بنفسه وأن نجاحها يؤكد وهي اكثر شفاء للامراض من جميع العلاجات »

﴿ ضيق النفس ﴾ هو الربو وهو مرض يصبر معه التنفس ويأتي على نوب عاديها أن لا تكون منتظمة وأكثر حصوله في الزمن الرطب كالليل

لاسيما قرب الفجر وقد تستمر النوبة من ساعة الى اثنتي عشرة ساعة أو أكثر وقد تقتارب النوب وتقتصر مدتها . وهو نتيجة التهاب مزمن في عضو من أعضاء الصدر لاسيما العضو الذي مرضه ، يبقى دورة الدم . وكلما ضاق صدر المرء أو أشوه شكله كان عرضة لهذا الداء .

أحسن ما يلج به هذا الداء الاقتصاد في المأكول بأن لا يتناول المريض الا الاطعمة الخفيفة النباتية والأشربة المثلثة كستحلب الفوز أو مستحلب اللب أو ماء الشعير أو متقوع زهر البنفسج وأن يجتنب الأشربة الكحولية والجماع وأن يتمشي قبل الغروب بساعات وللأطباء علاجات أخرى تناسب الحال وتساعد على حصول الشفاء

﴿ النفيس القطرسي ﴾ هو أبو العباس أحمد بن أبي القاسم عبد القهي بن أحمد ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم الغنمي المالكي القطرسي المتوفى بالنفيس

كان من الأدباء وله ديوان شعر أجاد فيه وقلت منه قصيدة يدح بها الأمير شجاع الدين جلدة التقوي المعروف بالي دمياط أولها :

قل للحبيب أطأت صدك

وجعلت قلبي فيك وكذك  
ان شئت أن أسلو فرداً

لى قلبي فهو عندك  
اخلفت حني في زيا

رتنا بطيف منك وعدك  
وانا عليك كما عهد

توان نقضت علي عهدك  
احرقت يا نغر الحبيد

ب حشاي لما ذقت بردك  
وشهدت اني ظالم

لما طلبت اليك شهدك  
أنظن غصن البان به

حبيبي وقد عاينت قدك  
ام بمخدع النفاخ أا

حافظي وقد شاهدت خدك  
أم خلت أس عذارك المذ

شوق يحمي منك وردك  
لا والذي جعل الهوى

مولاي حني صرت عبدك  
يا قلب من لانت معا

طفه علينا ما أشدك  
أنظني جلد الهوى

أو أن لى عز مات جلدك

وهي قصيدة جيدة ونقتصر منها على

هذا القدر خوف الاطالة وجاب النفيس  
المذكور البلاد ومدح الناس واستجدي

بتعمره وذكره العماد الكاتب في الخريدة  
فقال : قبه مالكي المذهب له يد في علوم

الاوائل والادب ومن شعره قوله :  
يسر بالعيد أقوام لم سعة

من الثراء وأما المقتررون فلا  
هل سرني وثياني فيه قوم سا

اوراقي وعلي رأسي به ابن جلا  
يعنى قوم سبا مزقناهم كل ممزق وابن

جلا ماله عمارة يشير الى قول الشاعر سحيم  
ابن وثيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا  
متي أضم العامة تعرفوني

وذكره العماد أيضا في كتاب السبل  
فقال : كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

القاضي الفاضل يثني عليه . ووجدت له  
قصيدة كتبها من مصر . ونقلت من

ديوانه أيضا :  
ياراحلا وجيل الصبر يتبعه

هل من سبيل الى لقياك بتفق  
ما أنصفتك جفوني وهي دامية

ولا وفي لك قلبي وهو محترق



وكان جده يقال له قصرس وتوفي في  
الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة  
ثلاث وسبعمائة بمدينة قوص وقد ناهز  
سبعين سنة من عمره رحمه الله تعالى .  
والله اعلم بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة  
وبعدها ميم وهذه النسبة الى لحم بن عدى  
واسمه مالك وهو أخو جذام واسم جذام  
عمر بن مدي وكانا قد تشابرا فلحتم  
عمر و مالك أي لطمه فضرب مالك عمراً  
بمدينة فجذم يده أي قطعها فسمي مالك  
لحا وممي عمرو جذاماً لهذا السبب (٢).  
قال ابن خلكان والقطرسي بضم القاف  
وسكون الطاء المهملات وضم الزا بعدهما سين  
مهملات هذه النسبة كشفت عنها كثيراً ولم  
أقف لها على حقيقة غير أنه كان من أهل  
مصر ثم أخبرني بهاء الدين زهير بن محمد  
الكاتب الشاعر الآتي ذكره أن شاء الله  
تعالى أن هذه النسبة الى جده قطرسي  
وكان صاحبه وردي عنه شيئاً من شعره .  
وجلدك أبو المظفر عتيق تقي الدين عمر  
صاحب حماء الآتي ذكره أن شاء الله  
تعالى وكان ديناً فاضلاً ومات في الثامن  
والعشرين من شعبان سنة ثمان وعشرين  
وسبعمائة بالقاهرة وقد ناهز ثمانين سنة وله

شعر وروى عن الحافظ السافي وغيره ومن  
جملة ماروي بهاء الدين زهير من شعره  
في غلام يتعلم علم الهندسة والمهنية :  
وذى هيئة يزهر بوجه مهندس  
أموت به في كل يوم وأبست  
محيط بأشكال الملاحة وجهه  
كأن به أقلدسا يتحدث  
فعارضه خط امتواء وخاله  
به نقطة والصدغ شكل مثلك  
وتنسب هذه الايات الى أبي جعفر  
العلوي المصري والله أعلم  
﴿ السيدة نفيسة ﴾ قال ابن خلكان  
هي السيدة نفيسة ابنة أبي محمد الحسن بن  
زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي  
الله عنهم اجمعين  
« دخلت مصر مع زوجها اسحق بن  
جعفر الصادق رضي الله عنه وقبل دخلت  
مع أبيها الحسن وأن قبره بمصر اكنه  
غير مشهور وأنه كان والياً على المدينة من  
قبيل أبي جعفر المنصور وأقام بالولاية  
مدة خمس سنين ثم غضب عليه فعزله  
واستصفى كل شيء له وحسه يفراد فلم  
يزل محبوباً حتى مات المنصور وولى  
المهدي فأخرجه من محبته ورد عليه كل

غرب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد  
وقبرها معروف بأجابه الدعاء عنده وهو  
عجرب رضى الله عنها «  
﴿فَش﴾ القطن ينفضه نفشاشعه  
بالاصابع حتي ينتشر . و ( نفشت الغم )  
رعت ليلا

﴿النفاش﴾ يسمى بالافرنجية  
ببلموس هكذا ذكره برفيه وأخذ من  
لغة المصريين وبالسنان النباني ببلموس  
ولجاري بفتح الباء الاولى وكسر الثانية  
وبنات هذا الصنف يتكون منها قسم  
متميز عن غيره بصفات واضحة تميزه  
عما يدخل معه في جنس ستروس وذلك  
ان أشجاره تكون أحيانا شوكية وغصيناتها  
الجديدة الصغيرة زغية وأوراقها كبيرة  
جلدية وذئبياتها طويلة جداً وكثيرة التمدد  
وأزهارها كبر بما في أنواع هذا الجنس  
وهي يبيض وثمراتها تختلف أشكالها وغالبا  
تكون كبيرة الحجم جدا وقشرتها صفراء  
متقعة وهي ملس وفيها حوصلات مسطحة  
أو محدبة ولها مخضر غير كبير وفيه قليل  
طعمية والصنف المسمى ببلموس ببليون  
بضم الباء الاولى في الاسم الثاني وسماه  
ريصو ببلموس ديقوما نوس بفتح الدال

شيء ذهب له ولم يزل معه فلما حج المهدي  
كان في جلته فلما انتهى الى الحاجز مات  
هناك وذلك في سنة ثمان وستين ومائة  
وهو ابن خمس وثمانين سنة وعلى عليه  
على بن المهدي . والحاجز على خمسة أميال  
من المدينة وقبل بل توفي ببغداد ودفن في  
مقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالحاجز  
هكذا قاله الخطيب في تاريخه والله أعلم .  
وكانت السيدة نفيسة من النساء الصالحات  
الطيبات . وروى أن الامام الشافعي رضى  
الله عنه لما دخل مصر في التاريخ المذكور  
في ترجمته حضر اليها وسمع عليها الحديث  
وكان للمصريين فيه اعتقاد عظيم وهو  
الي الآن باق كما كان ولما توفي الامام  
الشافعي رضى الله عنه أدخلت جنازته  
اليها وصلت عليه في دارها وكانت في  
موضع مشهدها اليوم ولم تزل به الى ان  
توفيت في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين  
ولما ماتت عزم زوجها المؤمن اسحق بن  
جعفر الصادق على حملها الي المدينة ليدفنها  
هناك فسأله المصريون بقاءها عندهم  
فدفن في الموضع المعروف بها الآن بين  
القاهرة ومصر عند المشاهد وهذا الموضع  
يعرف يوم ذاك بدرب السباع

مرطب مزيل للمعش واستنبت بالاكثر  
في البلاد الحارة كجزيرة فرنسا وغيرها  
انتهى . وقد علمنا انه كثير الوجود عندنا  
بمصر ( انظر المادة الطيبة )

﴿ نفث ﴾ الثرب ينفضه نفثا  
حركه ليؤزل عنه الغبار ونحوه ومثله نفثه  
( النفثاة ) ماستقط من النفوس

﴿ النفط ﴾ دهن . همدني مريع  
الاحتراق يتداوى به ( النفطة ) الجدرى  
والبثرة . ( ونفط ) الرجل ينفض نفطا  
غضب أو احترق ( ونفطت يده نفط )  
قرحت عملا أو مجلت أو صار بين الجلد  
واللحم . ( ونفطت اليد ) قرحت  
( النفطة والنقطة ) البثرة

﴿ النفط ﴾ يسمى بالافرنجية  
كذلك وقد سمي نفطي بفتح الطاء وهو  
أنقى الأنواع وأفضاها في الاستعمال الطبي  
ويقال له أيضا زيت النفط وينال بتقطير  
فحم الحجر المنقى ويحتوى على نفطين  
أى نفطين ويختلف قليلا أولا يختلف  
أصلا عن زيت الحجر الذى هو نفط  
طبيعى وله شبه عظم بالنفطين الذى ليس  
هو تقريبا الا لفظا في غاية النفاوة كما له  
شبه قوي بزيت التربنتين الذى كثيرا

شجر أصله من الهند ويصلو من ٢٠ قدما  
الى ٢٥ وفروعه غليظة قابلة للتكسر وقابلة  
التقسيم وأوراقه كبيرة جداً بضاوئة  
مستطيلة حادة الزوايا أو منفرجة جلدية  
وأزهاره كبيرة أيضا يرض مبذور فيها  
نقط مخضرة والغالب احتواؤها على ٤  
أهداب وهي على هيئة عنقيد والثمار غليظة  
الحجم مستديرة منضغطة وقشورها ملس  
وهي صفر منقعة ويصل قطرها من ٥  
قراريط الى ٦ ولكن يحكون فيها حينئذ  
قشرة تخينة واللب ينقسم الى مساكين  
من ١٨ الى ١٠ مع انه لا ينلم في الحجم  
قدر جوزة وهو قليل الطعم ومع صفوه  
يقرب للجفاف ويميل النفس جعل ما يسمى  
نفثا عند العرب من نوع الارج المسخي  
سدتيير فيكون سدتيير ذا الثمر الكثير  
الحشونة كذا ذكره وفيه مديستان  
الروضة في رسالته في الزراعة المصرية  
وقال ميريه ان ما يسمى الهنديون بميلوس  
منج الماء الاولى والواو التي بعد الميم  
الذي ميمناه للملح بميلوس ومما لينوس  
ستروس ديورمانا وثمره غليظ كراس الطفل  
وقشره مخين جدا ولحمه أبيض أو أحمر  
قليل القبول للأكل وحماضه حمضي مبرد

السوائل المنصبة وإذا وضع بوبريشة علي ورم قرمي هيج أحيانا الوجد فيه مم انه كان مستعملا من قديم الأزمان في علاج النقرس كما ذكر ذلك هيردوت وديسقوريدس وبنطوس وغيرهم استعمله بانيت في داء السل فعلى كلامه ينشأ هذا الداء من عدم السكرن والمواد الزيتية في الكيلوس والدم والمذوجات ومن أفرز المواد الازوتية والزالية من وجود الهواء في القناة الدموية وأكد أن النفط أوتف التي الذي استعصي في السلولين علي جميع المعالجات التي ذكرت له فاعتار ذلك أمر في السل به وبالأغذية الخفيفة الغنية من القواعد الزيتية والزالية كاللبن والبيض ونحو ذلك وقرى ذلك بالسكني في اقليم معتدل يقل افراط الاوكسيجين وأمر لهم بالانصاف الموضعية والمحامد ودهن كبد موررو ونحو ذلك وفي النهاية أعطي لهم الزئبق الطيف كثير علي حسب الطريقة الانكليزية لأجل تحريض امتصاص المستنجات المفردة منهم . وهذا النفط يستعمل أحيانا مضادا للتشنج بقدر نقطة الى نقطتين ومضادا للديدان بمقدار من ١٠ نقطة الى خمسة غرامات وأكثر

مايش به ويوجد بالاكتر في بلاد فارس وفي كثير من المحال كشواطئ بحر جرجان وقلابروغير ذلك وذكر بنطوس انه يوجد في محطرى وهو سائل شفاف ابيض مصفر قليلا خفيف بقله الخاص ٨٣ ر. ورائحته مختصرة كريهة لبعض مقبولة لبعض آخر ويصفر اذا عتق ويفقد سائلته فيقرب من زيت الحجر الذي كثيرا ما يجمع أو يشته به وهو شديد الطيران ويأهب اذا قرب له جسم متقد فيحترق بدون أن يبقى فضلة ولا يذوب في الماء ويذوب في الكحول والاثير والزيت ويظهر أن هيردوت شاهد يذوبه عند الاميويين الذين يزعمون انه هو المليل لاعمارهم وقال أن الماء عندما يكون هسيبه خفيفا بحيث لا يسبح عليه كثير من الاخشاب والاجسام الخفيفة ونخرج منه تلك الاجسام السابحة فيه معطرة برائحة كرائحة البنفسج وأكثر لمعانا ما اذا ذاكت بالزيت انتهى . وهو اذا وضع مدة علي جزء من الجسم أحدث فيه حس حرارة مصحوبة أحيانا بوخز خفيف وزيد في انكاش الاوعية الشعرية ويسرع الدورة ويشير امتصاص

من ذلك ويمزج بالاثير لاختفاء رائحته التي لاتطابق ( انظر المادة الطبية )

﴿ نفطالين ﴾ هو مستنجن كشفه ريشنيك في مستنجات تقطير القطران وهو ابيض متبلور شديد المعان ورائحته عطرية ناعمة وطعمه لذاع ويميع في ٧٦ درجة وبغلي في ٢١٢ وهو مركب من ٥ اجسام من بخار الكربون و ٤ من الايدروجين وهو لا يذوب في الماء البارد و يذوب قليلا في الماء المغلي وشديد القويان في الكحول والاثير والزيوت الشحمية والصابون ولا يتحد بالقلويات ويتكون منه مع الحمض الكبريتي متحد شبه بالحمض كبريتورنيك وهذا النفطلين يوجد فيه كما ذكر روسنيون كثير من الخواص الطبيعية والفسيولوجية للكافور فيقوم مقامه في صناعة الشفاء ويعطي من الباطن فينتج نتائج حميدة في الافات الديدانية ويمزج بالاجسام الشحمية والبالاسم فيستعمل دلكا في احوال الرض والالتواء ونمو ذلك ويؤخذ كما قلنا بدلا عن الكافور في كثير من المستحضرات التي يكون الكافور جزءا منها كما يحصل

من استعماله وضعا نجاح مثل ذلك فرم النفطلين وحده ينجح جيدا في الالتهابات المزمنة الحفنية المستعصية على جميع الطرق العلاجية وأذا وضع منه على الانسان سني غرام واحد أو سنتغرامان استشر حالاً كما قال دويسكيير بعلوم قوى حريف كربه ثم يحس في اللهاة والطرف العلوي من البلعوم وجميع الفشاء المغشي للفم بحرارة تأخذ في التزايد شيئاً فشيئاً وتغير الى وخز متعب ولم يلبث الحال قليلا حتي يتسبب سعال ونفث بلغني مرة واحدة أو جملة مرار اذا وجد في الحاملي الشهي مواد مخاطية خيطية متراكمة في الطرق الهوائية وذلك النتيجة الخاصة بالادوية المقطعة والمهله للنفث تكون أوضح جداً في النفطلين مما ينتج من صمغ الامونياك وبلسم طلو والحمض الجاردي وهو ذلك مما هو معدود من الادوية القوية الفعلة في العلاج ولما استشر دويسكيير بتلك الخاصة في النفطلين ظن انه يصح ان يعد من الادوية المسهلة للنفث بل ربما كان في أولها وأكدت التجربة السكينية تلك الدعوى فاذا استعمل في الاحوال التي تستدعي التنبه الشديد للمخاط الشهي

مثل هذا التحليل والتقطيع نتج منه نتائج جلية فلذا يستعمل للشـيوخ الضعاف المصابين بالنزلات الرئوية المزمنة التي قد توصلهم لحالة اختناق قريب الوقوع لعدم اندفاع المواد الحاطية الدبة السادة لشعبهم وهامى التراكم التي استعمالها دوسكيير فأولها لعوق النفطلين يصنع بأخذ اللعوق الابيض المعروف ويضاف له من النفطلين مقدار من ٥٠ سنتغراما الى غرامين ويعمل ذلك حسب الصناعة لعوقا لالنفطلين من حيث انه لا يذوب في الماء يلزم ان يعالج زمنا طويلا بالصمغ حتي ينال منه تقسيم عظيم وسببا لأجل بقاءه معلقا في السائل زمنا طويلا ويستعمل هذا اللعوق بملاءق الفم في كل ربع ساعة . وثانيها شراب النفطلين يعمل بأخذ غرام من النفطلين يذاب في مقدار قليل ما يمكن من الكوؤل الذي قرب درجة حرارته لدرجة الغلي ثم يمزج بمقدار ١٢٥ غراما من شراب السكر فالنفطلين يذوب ذوبانا تاما في الكوؤل بواسطة الحرارة ولكن يرسب حالا اذا خلط بالشراب ولذا يرتكز هذا الشراب حتي يصير في منظر الشراب الشعري وثالثها أقراص النفطلين تصنع

بأخذ ٥ غرامات منه و ٥٠٠ غراما من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيراء وبعطر ذلك بما يكفي من دهن الانيسون ثم يعمل ذلك أقراصا كل قرص منها غرام واحد وتستهمل تلك الاقراص كاستعمال أقراص بلسم طلو في النزلات الرئوية المزمنة تشبه قذف النخامة تنبها أقوى من الاقراص المذكورة ويمكن ان تستعمل المرضي منها الى ٦٠ قرصا في اليوم . وأما مرمم النفطلين للطبيب إيمري فيصنع بأخذ غرامين من النفطلين و ٣٠ غراما من الشحم الحلو يمزجان مزجا تاما ويصح ان يقوم هذا المرمم مقام مرمم القطران في علاج القوائى الجافة والبسريازس والجذام العام انتهى برشرده قال ميريه ومع ذلك تقول ان يصل العنصل وعلي الخصوص الانثيمونيات يظهر لنا انها علي درجة في ذلك ولا سيما الانثيمونيات فان لها تأثيرا خاصا في التفاريم الأخيرة للشعب بالنظر لذلك

﴿ نفطويه النحوي ﴾ هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سلمان ابن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي الملقب بنفطويه النحوي

الواسطي

له التصانيف الحسان في الآداب  
وكان عالما بارعا ولد سنة أربع وأربعين  
ومائتين وقيل سنة خمسين ومائتين بواسط  
وسكن بغداد وتوفي في صفر سنة ثلاث  
وعشرين وثلاثمائة يوم الأربعاء استخلون  
منه بعد طلوع الشمس بساعة وقيل توفي  
سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المقرئ  
يفتداه الله أعلم ودفن ثاني يوم يساب  
الكوفة رحمه الله تعالى قال ابن خالويه  
ليس في العلماء من اسمه إبراهيم وكنيته  
أبو عبد الله سوى نبطويه ومن شعره ما  
ذكره أبو علي القالي المقرئ في كتاب  
الامالي :

قلبي عليك أرق من خديك

وقوى أومي من قوي جفنيك  
لم لا أرق لمن يعذب نفسه

ظالما ويعطفه هواه عليك  
وفيه يقول أبو عبد الله محمد بن زيد  
ابن علي بن الحسين الواسطي المتكلم  
المشهور صاحب الامامة وكتاب اعجاز  
القرآن الكريم وغيرها في نظمته :  
من مره ان لا يرى قاسقا

فليجته ان لا يرى نبطويه

أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي مراخا عليه  
وتوفي أبو عبد الله محمد المدكور سنة  
سبع وقيل سنة ثمان وثلاثمائة رحمه الله  
تعالى

حكى عبد العزيز بن الفضل قال خرج  
القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن  
سريج وأبو بكر محمد بن داود الظاهري  
وأبو عبد الله نبطويه الى ولية دعوا لها  
فأنقضي بهم الطريق الى مكان ضيق  
فأراد كل واحد منهم صاحبه ان يتقدم  
عليه فقال ابن سريج ضيق الطريق يورث  
سوء الادب وقال ابن داود لكنه يعرف  
مقادير الرجال فقال نبطويه اذا استكلت  
المودة بطلت التكليف . ونبطويه بكسر  
التون وتفتحها والكسر أفصح والفاء ساكنة  
قال أبو منصور الثعالبي في أوائل كتاب  
لطائف المعارف أنه لقب نبطويه لدمامته  
وأدمته تشبها له بالنقط وهذا اللقب على  
مثال شيبويه لأنه كان ينسب في النحو  
اليه ويجري على طريقته ويدرس كتابه  
والسكلام في ضبط نبطويه ونظائره  
كالسكلام على شيبويه وهو مذكور في

ترجمته

﴿ نَفَعَهُ ﴾ يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضَرَهُ  
و (اِنْفَع به) حصل منه علي منفعة

﴿ نافع ﴾ مولى ابن عمر هو أبو  
عبد الله كان دلبها أخذه عبد الله بن عمر  
في غزواته وهو من أجلاء التابعين سمع  
الحديث عن مولاه وأبي سعيد الخدري  
وروي عنه الامثال قال مالك : كنت  
إذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر  
لا أبالي أن لا أسمعه من أحد غيره وأهل  
الحديث يقولون رواية الشافعي عن مالك  
عن نافع عن ابن عمر سلسلة الذهب لجلالة  
كل واحد من هؤلاء الرواة . توفي سنة  
(١٢٠) هـ

﴿ نافع ﴾ احد القراء هو ابو رويم نافع  
ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم كان امام أهل  
المدينة وكان اسود شديد السواد أحله من  
اصبهان كان له ارباب ورش وقالون . توفي  
سنة (١٦٦) هـ

﴿ نفق ﴾ الشئ ينفق نفقا فني  
ونقد وقل . و (نفق البعير) راج ورغب  
فيه و (نفقت الدابة نفوقا) ماتت و  
(نافق في الدين) ستر كفره بقلبه وأظهر  
الايمان بلسانه و (النفاق) احدى منافذ  
جحر اليربوع يسترها ويظهر غيرها والنفاق

فصل المنافق و (النَّفَق) سَرَب في الارض  
له مخرج الى مكان و (المنفاق) الكثر  
التفقة

﴿ نفل ﴾ فلانا ينفله أعطاه نافلة  
من المعروف و (نفله النفل ونفله النفل)  
أعطاه اياه والنفل الغنيمة والهبة و (تنفل  
الرجل) صلى التوازل و (النافلة) ما تفعله  
من الطاعات زيادة عن الواجبات والعطية  
والهبة و (نفل النفل)

﴿ النفل ﴾ اتفق الائمة علي جواز  
اقتداء المتنفل بالمفترض واختلفو في اقتداء  
المفترض بالمتنفل فقال أبو حنيفة ومالك  
واحمد لا يجوز قالوا الآن يصلي فرضا خلف

من يصلي فرضا آخر وقال الشافعي يجوز  
﴿ نفق ﴾ نفاه عنه ينفيه نفيا نفاه  
ورفعه وأزاله و (نافاه) بآنه وعاداه و  
(اتقى الشئ) ضد ثبت و (نفاه الشئ)  
نفاه أي مانفته منه لرداه

﴿ نقب ﴾ الحائط ينقبه نقبا  
خرقه و (نقب في الارض) سار فيها  
طلباً للهرب و (نقب عن الشئ) فحص  
عنه فحصاً بليماً و (النقب) القناع يوضع  
على مارن الانف . و (النقب) النقب  
جمعه أنقلب و (النقب) شاهد القوم



وعرفهم جمعه نقباء و (التقيبة) النفس  
والعقل و (المتقية) المفخرة

﴿تَقَح﴾ العظم ينقحه تقحا  
استخرج عنه ومثله تقحه . ومنه تقح  
الكلام أى مذهبه

﴿التَقَاخ﴾ الماء البارد العذب  
الصافي

﴿قَد﴾ الدرام ينقدها قددا  
ميزها وعرف جيدها من رديتها . ومنه  
قد الكلام و ( قد لفلان الثن ) أعطاه  
أياه قددا معجلا و ( انتقد الدرام ) قبضها  
تقدأ وأخرج ما فيها من الزيف . ومنه  
انتقد الكلام و (النقد) خلاف التأييد  
والدعم يقال (نقودجيا) و (النقدان)  
الذهب والفضة

﴿نَقَّذ﴾ ينقذه خلصه ومثله  
استنقذه

﴿نَقَر﴾ ينقره قرأ ضربه . و  
(النقار) الصور ينفخ فيه جمعه نواقير . و  
(النقرة) الزهرة المستديرة جميعها نقرو . و  
(النقير) النكتة في ظهر النواة و (المنقار)  
من الطائر معروف

﴿النقيرس﴾ يعرف بالآلم الشديد  
الذي يعترى إهام الرجل أو المفاصل

الصغيرة البدين والرجلين والرسنين  
والرقين . وهو شديد في بدء التوبة ثم  
ينحف تدريجيا ويصعبه ورم واحرار وحرار  
حول المفصل المصاب وعرق فيه . والآلم  
يزداد ليلا وينحف نهارا ويبقى على ذلك  
مدة ١٤ يوما غالبا فنزول التوبة الا في  
الضعفاء والذين أصيبوا به تكرارا فانها  
تمكث شهرا او شهرين او اكثر وقد  
ترافقه حمى وعطش ولأرق مع بول قليل  
احمر قائم اللون يسب منه راسب . وقد  
يرتدع المرض فجأة الى المعدة او الامعاء  
فيحدث فيها ألما شديدا وقرار وحمضية  
وجشا . أو قيتامع نبض صغير مرير ومقبض  
شديد وقد يرتدع الى أغشية الدماغ  
أيضا

﴿الناقوس﴾ الجرس  
﴿نَقَش﴾ الشيء ينقشه نقشا لونه  
وزينه و ( نقش الشوكة من أصبعه )  
استخرجها و ( النقاش ) ما ينقش به . و  
(ناقش الحساب ) استقصى في حسابه و  
(النقاش) حرفة النقاش

﴿نَقَص﴾ الشيء ينقص نقصا  
ونقصا نأذهب منه شي و (نقصه هو)  
نقصه وأقصه . و ( انتقص الشيء ) نقص

و (تَقْصُصُهُ) ذمه و (تَنَاقَصَ) قصص شيأ  
فشيأ . و (التَّقْصِصَةُ) الحملة الدنيئة . و  
(الْمَقْصَصَةُ) القصص

﴿قَصَصُ﴾ البناء ينقُصُه تقصاضه  
(قَصَصَ الحبل) حله . و (نَاقَصَ قوله)  
خالفه و (أَقْصَى الحُلَّ ظَهَرَ) أَقْصَاهُ و  
(اتَّقَصَّ البناء) أَهْدَمَ (النَّقِصُ) الخالف  
(التَّنَاقُصُ) التخالف

﴿ابن قطة﴾ هو أبو بكر محمد بن عبد  
الغنى بن أبي بكر بن شجاع بن أبي نصر  
ابن عبد الله الحنبلي المعروف بابن قطة  
الماقب معين الدين البغدادي المحدث

قال ابن خلكان كان من علماء الحديث  
المشهورين به أكثر من سماعه و كتابته  
والراجلين في تحصيله دخل خراسان و بلاد  
الجل و الجزيرة و الشام و مصر و لقي المشايخ  
و أخذ عنهم و استفاد منهم و كتب الكثير  
و علق التعاليق النافذة و ذيل على الأكل  
كتاب الأمير أبي نصر بن مأكولا المقدم  
ذكره و ما قصر فيه و جاء في مجلدين وله  
كتاب آخر لطيف في الانساب من القبل  
على كتابي محمد بن طاهر المقدسي و أبي  
موسى الاصمعياني الحافظين المقدم ذكرهما  
و كتاب التقييد لمسرفة الرواة و السنن

و المسانيد و كنت أسمع به في وقته و لم أجمع  
به و ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ  
أربل و عده في جملة من وصل إليها و سمع  
الحديث بها و أثني عليه و قال أنشدني لابي  
علي محمد بن الحسين أبي مشبل البغدادي  
وهو أحد شعراء العراق المجهدين  
المتأخرين و قد ذكره ابن الخطير في  
كتاب زينة الدهر . و من قوله :

لا تظهرن لنا ذل أو عاذر

حاليك في السراء والضراء .

فلرحمة التوجعين مرارة

في القلوب مثل شاة الأعداء .

و توفي ابن قطة المذكور في الثاني

والعشرين من صفر سنة خمس وعشرين  
وسمائة ببغداد وهو في سن الكهولة و كنت  
يومئذ مقبياً بدينة حلب للاستغفال فوصلنا  
خبر موته رحمه الله تعالى . و توفي أبو الغنى  
في ربيع جادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين  
وخمسمائة ببغداد ودفن في موضع مجاور  
لمسجده و كان مشهوراً بالثقل و الإيثار  
و قطة بضم النون و سكنون القاف و فتح  
الطاء المهمة و بعدها ها ساكنة . و توفي  
أبو علي بن أبي الشبل المذكور سنة ثلاث  
وسبعين و أربعمائة رحمه الله تعالى . ذكره



الخبر جمه أنكله

﴿ نكبر ﴾ الامر ينكبره نكروا و  
نكرا جهله و ( نكير الامر ينكر نكارة )  
صب و ( ناكزه ) حاربه و ( انكزه ) جهله  
و ( تنكر الرجل ) تغير عن حاله و ( تناكر  
الامر ) نجاهله و ( النكر ) المكر والامر  
القيح الشديد و ( النكيرة ) قبض المعرفة و  
( النكير ) الانكسر

﴿ نكسه ﴾ ينكسه نكسا قلبه و  
( نكس رأسه ) طأطأه و ( نكيس المريض )  
عاوده المرض و ( نكسه تنكيسا ) بهمني  
نكسه و ( انتكس ) وقع على رأسه و  
( النيكس ) الرجل الذي . و ( الانكيس )  
شكل من أشكال علم الرمل يدل على  
المنحوس

﴿ نكش ﴾ البثر ينكشها اخرج  
ما فيها من العلين . و ( المنكاش ) آلة  
النكش

﴿ نكص ﴾ عن الامر ينكص  
نكوصا احجم عنه  
- ( نكل ) - عنه ينكل نكولا .

ونكل ينكل نكولا نكص وجين و  
( نكل به ) اصابه بنازلة و ( النكل ) القيد  
الشديد جمه أنكال

﴿ نكبه ﴾ ينكبه نكبا شم ريح

فه و ( النكبة ) ريح النعم

﴿ نكي ﴾ العدو ينكيه نكابة قهره

﴿ النكير ﴾ ضرب من السباع يشبه

الاسد الا انه أضعف منه وأخبث أخلاقا

واشجع قلبا ( اقرأ تاريخه الطبيعي هنا بعد

النميري والنميرية )

و ( تنكس ) تشبه بالنمر في القدوة . و ( لبس

لفلان جلد النمر ) تنكر له و ( النمير )

الزائي من الماء ومن الحسب . والكثير

العذب من الماء . و ( الكمار ) أبو بطن من

العرب

﴿ النميري ﴾ هو أبو المرفع نصر

ابن منصور الشاعر المبرر . قدم بغداد

في صباه وحفظ القرآن وتفقه وسمع

الحديث وقرأ الادب رقال الشعر ومدح

الخلفاء والامراء وحديث وكان زاهدا

ورعا . ومن شعره :

رى يتألف الشمل الصديق

وآمن من زمان ما روع

وتأنس بعد وحشتنا بنسب

منازلنا القديمة والربوع

ذكرت بأيمن العلين عصراً

مضى والشمل ملتئم جميع

فلم أملك لدمي رد غرب  
وعند الشوق تعصيك الدموع  
ينازعني الى خفاق قلبي  
ودون لقائها بلد شسوع  
واخوف ما أخاف على فؤادي  
إذا ما أجمد البرق الدموع  
لقد حملت من طول التناهي  
عن الأحباب ما لا أستطيع  
توفي سنة (٥٨٨) هـ

التميرية من الفرق الدينية  
التي ظهرت في الاسلام قائلة بمحول الله  
في بعض الاجساد البشرية وبمحسن بنا  
هنا أن تأتي علي تفصيل حال هذه الطوائف  
ومنها التمريرية من كتاب الفرق بين الفرق  
للعلاء أبي منصور عبد القاهر المتوفي  
سنة (٤٠٩) هـ لأنه جمع ما يحسن معرفته  
من أحوالها . قال :

الحلولية في الجملة عشر فرق كلها  
كانت في دولة الاسلام وغرض جميعها  
القصد الى افساد القول بتوحيد الصانع .  
وتفصيل فرقها في الاكثر يرجع الي غلاة  
الروافض وذلك في السبائية والبنائية  
والجناحية والخطائية والتميرية منهم باجمعها  
حلولية وظهر بعضهم المتقية فيما وراء نهر

جيجون وظهر قوم بمر و يقال لهم  
رزامية وقوم يقال لهم بر كوكية وظهر بعدهم  
قوم من الحلولية يقال لهم حلماية وقوم  
يقال لهم حلاجية ينسبون الى الحسين  
ابن منصور المعروف بالحلاج وقوم يقال  
لهم العذافرة ينسبون الى ابن أبي العذافري  
وتبع هؤلاء الحلولية قوم من الحرمية  
شاركونهم في استباحة المحرمات واسقاط  
المفروضات ونحن نذكر تفصيلهم على  
الاختصار . أما السبائية فانها دخلت في  
جملة الحلولية لقولها بأن عليا صار إلها  
بمحلول روح الآله فيه . وكذلك البينانية  
زعمت ان روح الاله دارت في الانبياء  
والائمة حتي انتهت الى علي ثم دارت  
الى محمد بن الحنفية ثم صارت الى ابنه  
أبي هاشم ثم حلت بعده في بيان بن سمعان  
وأدعوا بذلك إلهية يسان بن سمعان  
وكذلك الجناحية منهم حلولية لدعواها  
ان روح الاله دارت في علي وأولاده ثم  
صارت الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله  
ابن جعفر فكفرت بدعواها حلول روح  
الاله في زعيمها وكفرت مع ذلك باتقيامة  
والجنة والنار . والخطائية كلها حلولية  
لدعواها حلول روح الاله في جعفر الصادق

وبعد في أبي الخطاب الاسدي . فبهذه الطائفة كافرة من هذه الجهة ومن جهة دعواها بن الحسن والحسين وأولادها أبناء الله وأحباؤه ومن ادعى منهم في نفسه أنه من أبناء الله فهو أكفر من سائر الخطايا والشرعية . والتبعية منهم حلوية لدعواها أن روح الاله حلت في خمسة اشخاص النبي وعلي وقاطمة والحسن والحسين لدعواها أن هؤلاء الاشخاص الخمسة آلهة وأما الزبانية قوم يبرؤ أفرطوا في موالاته أبي مسلم صاحب دولة بني العباس وساقوا الامامة من أبي هاشم اليه ثم ساقوها بن محمد بن علي الي اخيه عبد الله ابن علي السفاح ثم زعموا ان الامامة بعد السفاح صارت الي أبي مسلم وأقروا مع ذلك بقتل أبي مسلم وموته الا فرقة منهم يقال لهم ابو مسلمية أفرطوا في أبي مسلم غاية الافراط وزعموا انه صار إلهاً بحلول روح الاله فيه وزعموا ان أبا مسلم خير من جبريل وميكائيل وسائر الملائكة . وزعموا أيضا ان أبا مسلم حي لم يموت وم علي انتظاره . وهؤلاء يبرؤ هرات يعرفون بالبركوكية فاذا سئل هؤلاء عن الذي قتله المنصور قالوا كان شيطانا تصور للناس

في صورة أبي مسلم . وأما المقنعة فهم المبيضة بما وراء نهر جيحون وكانت زعيمهم المعروف بالمقنن رجلا عور فصاروا من اهل قرية يقال لها (كازه كيمن دات) وكان قد عرف شيامن الهندسة والحيل والتبرنجات وكان على دين الزبانية يبرؤ ثم ادعى لنفسه الالهية واحتجب عن الناس ببرقم من حرير واغتر به اهل جبل ابلان وقوم من الصفد . ودامت قننته على المسلمين مقدار اربع عشرة سنة وعاونته كدرة الاتراك الخلجية على المسلمين لغارة عليهم وهزموا عساكر كثيرة من عساكر المسلمين في أيام المهدي بن المنصور وكان المقنن قد أباح لاتباعه المحرمات وحرم عليهم القول بالتحريم وأسقط عنهم الصلاة والصيام وسائر العبادات وزعم لابنائنه انه هو الاله وأنه كان قد تصور مرة في صورة آدم ثم تصور في وقت آخر بصورة نوح وفي وقت آخر بصورة ابراهيم تردد في صور الانبياء الي محمد ثم تصور بعده في صورة علي وانتقل بعد ذلك في صور أولاده ثم تصور بعد ذلك في صورة أبي مسلم ثم انه زعم انه في زمانه الذي كان فيه قد تصور بصورة

هشام بن حكيم وكان اسمه هاشم بن حكيم وقال اني انما انتقل الي الصور لأن عبادي لا يطيقون رؤيتي في صورتي التي أنا عليها ومن رأيي احترق بنوري. وكان له حصن عظيم وثيق بناحية كثير وبخشب في جبل يقال له سيام وكان عرض جدار سورها أكثر من مائة آجره دونها خنادق كثيرة وكان معه أهل الصفد والاراك الخلقية وجيز المهدي اليهم صاحب جيشه معاذ ابن مسلم في سبعين الفا من المقاتلة واتبعهم اسميد بن عمرو الحرشي ثم أفرد سعيدا بالقتال وتدير الحرب قتاله سنين واتخذ سعيد من الحديد والخشب مائتي سلم ليضعها على عرض خندق المقنع ليعبر عليها رجاله واستدعي من مولتان الهند عشرة آلاف جلد جاموس وحشاها رملا وكبس بها خندق المقنع وقاتل جند المقنع من وراء خندقة فاسأمن منهم اليه ثلاثين الفا وقتل الباقيون منهم وأحرق المقنع نفسه في تنور في حصنه قد أذاب فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه وافتتن به اصحابه وبعد ذلك لم يجهدوا له جثة ولا رمادا. وزعموا أنه صعد الى السماء وأتباعه اليرم في جبال ابلان أكره أهلها

ولم في كل قرية من قراهم مسجد لا يصلون فيه ولكن يكثرون مؤذنا يؤذن فيه وهم يستحلون الميتة والخنزير وكل واحد منهم يستمتع بأمرأة غيره وإن ظفروا بمسلم لم يره المؤذن الذي في مسجدهم قتلوه وأخفوه غير أنهم مقهورون بعامه المسلمين في ناحيتهم والحمد لله على ذلك. وأما الخلفاء الخوالية فهم المنسوبون الي أبي حسان التمشي وكان أصله من فارس ومنشأه حلب وأظهر بدعته بدمشق فنسب لذلك اليها وكان كفره من وجهين : أحدهما أنه كان يقول بحلول الاله في الاشخاص الحسنة وكان مع اصحابه اذا رأوا صورة حسنة سجدوا لها يرمون ان الاله قد حل فيها. والوجه الثاني من كفره قوله بالاباحه ودعواه ان من عرف الاله على الوصف الذي اعتقده هو زال عنه الخطر والتعريم واستباح ما يستلذه ويشتهي. قال عبد القاهر رأيت بعض هؤلاء الخلفاء يستدل على جواز حلول الاله في الاجساد بقول الله تعالى للملائكة في آدم ( فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ) وكان يزعم ان الاله انما امر الملائكة بالسجود لآدم لأنه كان قد حل في آدم

وأما حله لأنه خلقه في أحسن تقويم  
 ولهذا قال ( لقد خلقنا الإنسان في أحسن  
 تقويم ) فقلت له أخبرني عن الآية التي  
 استدلت بها في أمر الله الملائكة بالسجود  
 لآدم عليه السلام والآية الناطقة بأن  
 الإنسان مخلوق في أحسن تقويم هل أريد  
 بها جميع الناس علي العموم أم أريد بها  
 إنسان بعينه . فقال ، الذي يلزمي علي  
 كل واحد من القولين ان قلت به ؟ فقلت  
 ان قلت ان المراد بهما كل الناس علي  
 العموم لزمك ان تسجد لكل إنسان وان  
 كان قبيح الصورة لدعواك الاله حل في  
 جميع الناس وان قلت ان المراد به إنسان  
 بعينه وهو آدم عليه السلام دون غيره  
 فلم تسجد لغيره من اصحاب الصور الحسنة  
 ولم تسجد للفرس الزائم والشجرة الشجرة  
 وذات الصور الحسنة من الطيور والبهائم  
 وربما كان لهيب النار في صورة فان  
 استجزت السجود له فقد جمعت بين  
 ضلالة الحلولية وضلالة عابدي النار واذا  
 لم تسجد للنار ولا للماء ولا للهوا ولا للسماء  
 مع حسن صور هذه الاشياء . في بعض  
 الاحوال فلا تسجد للاشخاص الحسنة  
 الصور . وقلت له أيضاً ان الصورة الحسنة

في العالم كثيرة وليس بعضها بحلول الاله  
 فيه اولى من بعض وان زعمت ان الاله  
 حال في جميع الصور الحسنة فـ ل ذلك  
 الحلول علي طريق قيام العرض بالجسم  
 أو علي طريق كون الجسم في الجسم به  
 ويستحيل حلول عرض واحد في محال  
 كثيرة ويستحيل كون شي . واحد في  
 أمكنة كثيرة واذا استحال هذا استحال  
 ما يؤدي اليه . وأما الحلالية فمفسدون  
 الى أبي الغيث الحسين بن منصور المعروف  
 بالحلاج وكان من ارض فارس من مدينة  
 يقال لها البيضاء وكان في بدو أمره مشغولاً  
 بكلام الصوفية وكانت عباراته حينئذ من  
 الجنس الذي تسميه الصوفية الشطح وهو  
 الذي يحتمل وجهين . أحدهما حسن محمود ،  
 والآخر قبيح مذموم وكان يدعى انواع  
 العلوم علي الخصوص والعموم واقتن به  
 قوم من اهل بغداد وقوم من اهل طالقان  
 خراسان وقد اختلف في المتكلمون والفقهاء  
 والصوفية . فأما المتكلمون فأكثرهم علي  
 تكفيره وعلي انه كان علي مذهب الحلولية  
 وقبله قوم من متكلمي السالية بالهجرة  
 ونسبوه الي حقائق معاني الصوفية . وكان  
 القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الاشعري



رحمه الله الى نسبة الى عمل الحبل والمخاريق  
 وذكر في كتابه الذي أبان فيه عجز المعتزلة  
 عن تصحيح دلائل النبوة علي أصولهم  
 مخاريق الحلاج ووجوه حيله . واختلف  
 الفقهاء أيضا في شأن الحلاج فتوقف فيه  
 أبو العباس بن سريج لما استغنى في دمه  
 وأفتى أبو بكر بن داود بجواز قتله واختلف  
 فيه مشايخ الصوفية فبري منه عمرو بن  
 عثمان المكي وأبو يعقوب الاقطع وجماعة  
 منهم وقال عمرو بن عثمان كنت أشبه  
 يوما فقرأت شيئا من القرآن فقال بكنتي  
 أن أقول مثل هذا . وروي أن الحلاج  
 صر يوما على الجنيد فقال له أنا الحق فقال  
 الجنيد أنت بالحق أية خشبة تفيد فتحقق  
 فيه ما قال الجنيد لأنه صاب بعد ذلك  
 وقبله جماعة من الصوفية منهم أبو العباس  
 ابن عطاء بغداد وأبو عبد الله بن خفيف  
 بغارس وأبو القاسم النصر آبادي بنيسابور  
 وفارس الدينوري بناحية . والذين نسبوه  
 الى الكفر والى دين الحلولية حكوا عليه  
 انه قال من هذب نفسه في الطاعة وصبر  
 علي اللذات والشهوات ارتقى الى مقام  
 المقر بين ثم لا يزال يصفو ويرتقى في درجات  
 المصافاة حتي يصفو عن البشرية فاذا

لم يبق فيه من البشرية حفظ حل فيه روح  
 الاله الذي حل في عيسى بن مريم ، ولم  
 يرد حينئذ شيئا الا كان كما أراد وكان  
 جميع فعله فعل الله تعالى . وزعموا ان  
 الحلاج ادعي لنفسه هذه الرتبة وذكر  
 أنه ظفر بكتب له الى اتباعه عنوانها من  
 الهو هو رب الارباب المتصور في كل  
 صورة الي عبده فلان . فظفروا بكتب  
 أتباعه له وفيها يا ذات اللذات ومتتهي غاية  
 الشهوات نشهد انك المتصور في كل زمان  
 بصورة وفي زماننا هذا بصورة الحسين  
 ابن منصور ونحن نستجيرك ورجو رحمتك  
 يا علام الغيوب . ذكروا انه استمال ببغداد  
 جماعة من حاشية الخليفة ومن حرمه حتي  
 خاف الخليفة وهو جعفر المقتدر بالله معرفة  
 فتنته فحبسه واستغنى الفقهاء في دمه  
 واستروح الى فتوي أبي بكر بن داود  
 بأباحة دمه فتقدم الى حامد بن العباس  
 بضربه الف صوت وبقطع يديه ورجليه  
 وصلبه بعد ذلك عند جسر بغداد ففعل  
 ذلك يوم الثلاثاء است بعيين من ذي  
 القعدة سنة تسع وثلاثمائة تم أنزل من جذعه  
 الذي صلب عليه بعد ثلاث وأحرق وطرح  
 رماده في الدجلة وزعم بعض المنسويين

اليه انه حي لم يقتل وانما قتل من القى عليه شبهه والذين تولوه من الصوفية . وزعموا انه كشف له احوال من الكرامة فأظهرها للناس فعوقب بتسليط منكرى الكرامات عليه لتثقي حاله علي التلبيس . وزعم هؤلاء ، أن حقيقة التصوف حال ظاهرها تلبيس وباطنها تقديس واستدلوا على تقديس باطن الحلّاج بما روى انه قال عند قطع يديه ورجليه حسب الواحد افراد الواحد . وبأنه سئل يوما عن ذنبه فأنشأ يقول ثلاثة أحرف لا أعجم فيها وممجّومان ، واقطع الكلام وأشار بذلك الى التوحيد . وأما العذاقرّة فتقوم بيقداد اتباع رجل ظهر يغداد في أيام الراضى ابن المقتدر في سنة اثنتين وعشرين وثمانئة وكان معروفاً بابن أبي العذاقر واسمه محمد بن السلفاني وادعي حلول روح الاله فيه ومسمي نفسه روح القدس ووضع لاتباعه كتاباً سماه بالحاسة السادسة وصرح فيه برفع الشريعة وأباح الاراط وزعم انه ايلاج الفاضل نوره في المفضول وأباح اتباعه له حرمهم طاعاً في ايلاجه نوره فيهم . وظاهر الراضى بالله به وبجماعة من اتباعه منهم الحسين بن القسم بن

عبد الله بن سليمان بن وهب وأبو عمران ابراهيم بن محمد بن احمد بن المنجم ووجد كتبها اليه يخاطبانه فيها . بالرب والمولى وبصفاته بالقدرة على ما يشاء وأقروا بذلك بحضرة الفقهاء منهم أبو العباس احمد بن عمرو بن سريج وأبو الفرج المالكى وجماعة من الأئمة فاعترفوا بذلك وأمر المعروف منهم بالحسين بن القسم بن عبد الله بالبراءة من ابن أبي العذاقر بأن يصفعه فقتل ذلك وأظهر التوبة وأفتى ابن سريج بجواز قبول توبته على مذهب الشافعي رحمه الله وأفتى المالكيون برد توبة الزنديق بعد الشور عليه فأمر الراضى بحبسه الي ان ينظر في أمره وأمر بقتل ابن أبي العذاقر وصاحبه أبي عون فقتل له ابن أبي العذاقر أمه في ثلاثة أيام لينزل فيها راءتي من السماء أو نقمة علي أعدائي وأشار الفقهاء على الراضى بتعجيل قتلها فصلبها ثم أحرقها بعد ذلك وطرح رماها في الدجلة ( انظر الشهرستاني )

السحير ﴿ النمر من الحيوانات الكامرة كالأسد . ولكنه احسن صورة والطف شعراً من الأسد . ظهره وجوانبه صفراء وامكن أجزاء السفلى وخديبه

وزوره يضاء جميلة البياض. وعليه خطوط سوداء وذنبه طويل ومعقد ورأسه صغير مستدير

النمر شديد القوة وهو وإن كان أجمل من الأسد صورة إلا أنه أقل منه شجاعة، وأكثر قسوة وضراوة. فهو بهذه الصفات أشد الكواثر فتكا. وهو ليس كالأسد في هجر الامكنة المسكونة بل يختار أن يجعل جحره على مقربة من المساكن ليعدو على أهلها في كل فرصة تلوح له

وطئه الأصلي المند وهو يعتبر هناك من الجوائح الكبيرة حتى أن قتلاه من الناس سنويا هناك ليعدون بالآلاف المؤلفة. وقطعان الغنم هناك تصاب من غاراته بمخائر عظيمة جدا

النمر الأكبر ج. دأ من الأسد فإن طوله قد يبلغ مترًا أو ٦٠ سنتيمترًا ٦٣ سم. ثقيمترا لذنبه. ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سم. ثقيمترا. ووجد نمر أكبر من هذا. أما الانثى فهي صغيرة الجسم تحمل أجنحتها مائة يوم وتلد جروين أو ثلاثة فجرا. (الجزء الأول) ولد الكلب وكل سبع

النمر وإن كان وطئه المند إلا أنه

يوجد في جميع الغابات ويسكن الخلات ذات الأعشاب الطويلة ويتصيد في كل الاوقات حتي بالنهار. وهو من الجراة بحيث تخافه جميع الحيوانات وهو يهاجم الانسان في راتحة النهار وفي وسط القرى والمزارع

وقد استعمل الانكبيز جميع الوسائل لابطاده من الهند فلم يصلوا الى نتيجة مرضية. وم يستعملون في ابطاده طريقة التسميم بالاستركنين (وهو مادة نباتية سامة)

ومع هذا فقد بدأ عدده يقل هناك ويستفاد من جلده ومخاليه واسنانه ودهنه في الصنائع. ووبره يتخذ لعمل السجادات واغطية المركبات والسروج وغيرها

النمر بن توبل هو النمر بن توبل بن أقيش بن كعب بن عوف بن الحرث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل واسم عكل عوف بن عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار شاعر مقل مخضرم أدرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا فكان في ايدي اهله وروى عنه صلى الله عليه

ولم حديثاً سأذكره في موضعه . وكان  
النمر أحد أجواد العرب المذكورين  
وفرضاهم

قال الأصمعي كان أبو عمرو بن العلاء  
يسمى النمر بن تولب الكيس لجودة شعره  
وحسنه

قال أبو خليفة كان النمر بن تولب  
جواداً لا يليق شيئاً وكان شاعراً فصيحاً  
جريئاً على المنطق وكان أبو عمرو بن العلاء  
يحميه الكيس . قيل وفد النمر بن تولب  
على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له  
كتباً روي ذلك قرّة بن خالد السدوسي  
وسعيد بن أياس الجري عن أبي العلاء  
يزيد

قال يزيد بن عبيد الله بينما نحن بهذا  
المربد جلوس . فني . ريد البصرة إذ أني  
علياً اعرابي أشعث الرأس فوقف علينا  
فقلنا والله لكأن هذا الرجل ليس من  
أهل هذا البلد . قال اجل واذا معه قطعة  
من جراب او اديم فقال هذا كتاب  
كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
فقرأناه فإذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم  
هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير  
هكذا قال احمد بن عبيد وقال الباقون

لبني زهير بن أقيش حي من عكل انكم  
ان شهدتم ان لا اله الا الله وأنني رسول  
الله واقتم الصلاة وآتيت الزكاة وفارقت  
المشركين واعطيتهم الخمس من الغنائم  
وسهم النبي والصفي فأنتم آمنون بأمان الله  
وامان رسوله . وقال احمد بن عبيد في خبره  
خاصة لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم .  
وقالوا جميعاً في الخبر فقال له القوم حدثنا  
رحمك الله ما سمعت من رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . فقال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول صوم شهر الصبر وصوم  
ثلاثة ايام من كل شهر يذهبن كثيراً من  
وحر الصدر . فقال له القوم أنت سمعت هذا  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
اراكم تخافون ان اكذب على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لا حدثتكم حديثاً ثم  
اهوي الى المحيفة وانصاع مدبراً . قال  
يزيد بن عبد الله فقيل لي بعد ما مضى هذا  
النمر بن تولب العكلي الشاعر

خرج النمر بن تولب بعد ما كبر في  
ابله نسأله سائل فأعطاه لخل ابله فلما رجعت  
الابل اذا غلها ليس فيها فتهفت به امرأته  
وعذلتها وقالت فهلا غير لخل ابلك . فقال  
لها :

دعيني وأمرى سأكفيكه

وكوني قعيدة بيت ضياعا

فانك ان ترشدى غاويا

ولن تدرى لك حظا مضاعا

وقال أيضا في عذله اياه :

بكرت لوم تلحانا

في بعير ضل أو جانا

علقت لوأ تكررهما

ان لوأ ذاك أعيانا

كان للنمر بن تواب أخ يقال له

الحرث بن تواب وكان سيداً معظماً فأغار

الحرث على بنى أسد فسي امرأة منهم

يقال لها جرة بنت نوفل فوعبها لأخيه

النمر ففركته فحبسها حتى استقرت وولدت

له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أزرنى

أهلي فأنى قد اشتقت اليهم فقال لها أنى

أخاف ان صرت الى اهلك ان تغليبنى

على نفسك فوافقته لترجعن اليه فخرج بها

في الشهر الحرام حتى اقدمها بلاد بنى أسد

فلما أطل على الحي تركته واقفا وانصرفت

الى منزل بعلمها الاول فمكثت طويلا فلم

ترجع اليه فعرف ما صنعت وانها اختدعته

فانصرف وقال :

جزى الله عنا جرة ابنة نوفل

جزاء مغل بالامانة كاذب

لما ن عليها امس موقف راكب

الى جانب المرحات أخيب خائب

وقد سالت عني الوشاة ليكذبوا

على وقد أبلينها فى النوائب

وصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وقال فيها أيضا :

كل خليل عليه الرعا

ث والحيلات كذوب ملق

الحيلات واحدها حيلة وهى جنس من

الحي قدر نمر الطلح

وقامت الي فاحلفتها

بهدى قلائده نختنق

بأن لا أخونك فيما علمت

فان الخيانة شر خلق

قال صالح بن حسان يوما لجلسائه

أى الشعراء أنخى ؟ قالوا عمر بن أبي ربيعة

وقالوا جميل وأكثروا القول . فقال أفتأتم

النمر بن تواب حين يقول :

أهيم بدعد ما حييت وان أمت

فوا حزنا من ذاهبهم بها بعدي

عن محمد بن سلام قال حج النمر بن

تولب بعد هرب جمرة منه فنزل بني  
ونزلت جمرة مع زوجها قريامته فعرفته  
فبعثت اليه بالسلام وسأله عن خبره  
وأوصته خيراً بولده منهل فقال :

فحيث عن شخص وخبر حديثنا

ولا يأمن الايام الا المضال

يود العنى طول السلامة والغنى

فكيف يرى طول الالة بفعل

لما وفد النمر بن تولب على النبي صلى

الله عليه وسلم انشده :

يا قوم اني رجل عندي خبر

لله من آياته هذا القمر

والشمس والشعرى وآيات آخر

من يتسام بالهدي فالحيث شر

انا أتيناك وقد طال السفر

اقود خيلا رجونا فيها ضرر

اطعمها للحم اذا عازل الشجر

قال البيهقي عن ابن حبيب خاصة

قال الاصمعي اطعمها اللحم اسقيها اللبن

والعرب تقول اللبن احد العيمين وقال

ابن حبيب قال ابن الاعراب كانت العرب

اذا لم يجد العلف دقت اللحم اليابس فاطعمته

الحيل

لما فارق النمر بن تولب امرأته

الاصدية جزع عليها خني خيف علي غله  
ومكث اياما لا يطعم ولا يتام لما رأت  
عشيرته منه ذلك أقبلوا عليه يلومونه  
ويصبرونه وقالوا ان في النساء مندوحة  
ومتسعا وذكروا له امرأته من تحذه الاذنين  
يقال لما دعد ووصفوها له بالجمال والصلاح  
تنزوها ووقعت من قلبه وشغلته عن ذكر  
جمرة وفيها يقول :

اهيم بدعد ماحيت فان أمت

أوكل بدعد من بهيم بها يهدي

قال اخبرني محمد بن سلام قال لما

بلغ النمر بن تولب ان امرأته جمرة توفيت

نعاها له رجل من قومه يقال له حزام او

حرام فقال :

الم ان جمرة جاء منها

بيان الحق ان صدق الكلام

نعاها بالنداء لنا حرام

حديث ، أتحدث يا حرام

فلا تبعد وقد بعدت واجرى

على جدث تضمها الغمام

عن ابي عبيدة عن ابي عمرو قال

ادرك النمر بن تولب النبي صلى الله عليه

وسلم فأسلم وحسن اسلامه وعمره فقال عمره

وكان جوادا واسع القرى كثير الاضياف

قال حماد الراوية كان النمر بن تولب  
كثير البيت السائر والبيت المتمثل به فن  
ذلك قوله :

لا تفضين على امرئ في ماله  
وعلي كرائم صلب مالك فاغضب  
واذا نصبتك خصاصة فارج الغني  
والى الذي يعطي الرغائب فارغب  
وقوله :

تلبس لدهرك أثوابه  
فلن يبتغي الناس ما هدمما  
وأحب حبيبك حيار ويدا  
فليس بهولك أن تعمر ما  
وابفض بفيضك بفضار ويدا  
إذا أنت حاولت أن تحكما  
وقوله :

أعاذل أن يصبح صداي بفقرة  
بعيد فأنى ناصري وقربي  
يري أن ما أقيمت لم أك ربه  
وان الذي أنيت كان نصيبي  
( نسخ ) من كتاب بخط السكري  
أبي سعيد قال محمد بن حبيب كان للنمر بن  
تولب صديق فأتاه النمر في ناس من قومه  
يسألونه في دية احتملوا فلما رأهم وسألوه  
تقسم فقال النمر :

وهديا لماله فلما كبر خرف واعتري فكان  
هجيراء أصبحوا الزاكب اعقبوا الزاكب  
أقروا انمروا للضيفاء والسائل تحملا  
لهذا في حاله كذا وكذا كهادته بذلك  
فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة خرفه حتى  
مات . قال وخرفت امرأة من حي كرام  
عظيم خطرهم وخطر هافهم فكان هجيراء  
زوجوني قولوا الزوجي يدخل مبدوا الى  
جانب زوجي . قال عمر بن الخطاب وقد  
بلغه خبرها ما لهج به آخر عكل النمر بن  
تولب في خروته أخر وأمرى وأجل مما  
لهجت به صاحبكم ثم رحم عليه ( أخبر )  
ابن الموزان قال حدثني أبو بكر العامري  
قال حدثني علي بن المغيرة الأثرم عن أبي  
عبيدة قال مات الحرث بن تولب فوثاه النمر  
قل :

لا زال صوب من ريع وصيف  
يمجد على حبسى الغميم فيثرب  
فوالله ما أسقى البلاد لحبها  
ولكنما أسقيك حار بن تولب  
تضمنت أدواء العشيرة بينها  
وانت على أعواد نعش مقلب  
كان امرأ في الناس كنت ابن أمه  
على فليج من بطن دجلة مطنب

تسبح ضاحكا لما رأيته

وأصحابي لدى عن النمام

فقال له الرجل ان لي نفسا تأمرني

أن أعطيك ونفسا تأمرني ان لا افعل فقال

النمر :

أما خلبلي فاني غير معجبه

حتى يؤامر نفسيه كما زعما

نفس له من نفوس الناس صالحه

تعطي الجزيل ونفس رضع الغنما

ثم قال النمر لا تسألوا أحدا فالديه كلها

على

روى الحسن بن محمد بن عبد الله

ابن حسن بن علي قال جاء اعرابي الى ابني

وهو مسنن اسويقة قبل مخرجه ومعه

سيف قد علاه الهدأ فقال يا ابن رسول

الله اني كنت يبطن قديد ارعى الي

وفيها فحل قطم قد كنت ضربه فخذت

علي وأنا لا أدري فخلا بي فشد علي يدي

وانا احضر ودنا مني حتي ان

اعابه ليسقط علي رأسي فتربه مني فأنا

أشد وأنا أنظر الي الارض لعل أرى

شيئا اذبه عني اذ وقعت عيني علي هذا

السيف قد فخص عنه السيل فظننته عودا

باليا فضربت بيدي اليه فأخذته فاذا

سيف فذبت به البعير عني ذبا والله

ما أردت الذي بلغت منه فأصبت خيشومه

فرميت ببقمه ففعلت انه سيف جيد وظلمته

من سيوف القرم الذين قبلوا في وقعة قديد

وهاهو ذا قد أهديته لك يا ابن رسول

الله قال فأخذه منه أبي وعمر به وجلس

الاعرابي بمحادثه فينا هو كذلك اذ

أقبلت غنم لأبي ثلاثمائة شاة وفيها رعاؤها

فقال له يا اعرابي هذه الغنم والرعاة لك

مكافأة لك عن هذا السيف قال ثم أرسل

به الى المدينة او أرسل الى قين فأني به

من المدينة فأمر به فحلى فخرج اكرم

سيوف الناس فأمر فأخذ له جفن ودفعه

الى اخي فاطمة بنت محمد فلما كان اليرم

الذي قتل فيه قاتل بعير ذلك السيف

قال وبقي السيف عند اخي فاطمة بنت

محمد فزرتها يوما وهي بينبع في جماعة من

أهل بيتي وكانت عند ابن عمها الحسن

ابن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن عليهم

الجميعين السلام فخرجت اليها وكانت برزة

تجلس لأهلها كما يجلس الرجال وتحدثهم

فجلسوا - تحدثنا وأمرت مولى لها فحمر لنا

جزورا ليهي لنا منها طعاما فنظرت اليها

والجزور في النخل باركة وقد برزت وهي



تساخ فقات أن لا أرى في هذه الجزور  
مضربا حسنا ثم دعت بالسيف وقالت  
يا حسن فذلك اختك هذا سيف أريك  
لخذه واجمع يديك في قائمة ثم اضرب به  
أنا ما من خلفا تريد عراقيبها وقد أميتها  
للبروك وهي أربعة اعظم قال فأخذت  
السيف ثم مضيت نحوها فضربت عراقيبها  
فقطعتها والله أربعتها وسبقني السيف فدخل  
في الأرض فأشقت عليه أن ينكسر أن جذبه  
لخفرت عنه حتى استخرجته قال فذكرت  
حينئذ قول النمر بن تولب :

ابق الحوادث والأيام من نمر

اسناد سيف كرم أزه بادي  
تظل تحفر عنه الأرض متدفا  
بعد الذراعين والقيدين والهادي

بروى . تظل تحفر عنه أن ظفرت به  
قبل للنمر بن تواب كيف أصبحت  
يا أبا ربيعة فأنشأ يقول :

أصبحت لا يحمل بعضي بعضا

أشكو العروق الآبضات ابضا  
تأشكي الأرحى القرصا

عن الأصمعي قال أنشدني حماد بن  
الاعطل بن النمر بن تواب لجدته :

أعذني رب من حصر وعي  
ومن نفس أعالجها علاجا  
ومن حاجات نفسي فاء محنى  
فان لمضمرات النفس حاجا  
فأنت ولها وربت منها  
إليك فما قضيت فلا خلاجا  
ثم قال النمر أننى خلق الله فقلت وما  
كانت فتوته قال أوليس قتي من يقول :

أهيم بدعد ما حبيت فان أمت

فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى  
نمرق — النمرقة الوسادة جهما  
نارق

نمس — النماموس الوحي أو  
جبريل عليه السلام والشرية . وفي  
اصطلاح العلوم الطبيعية القانون الطبيعي  
الذى يتمشى علي موجه بعض حوادث  
الكون كنماموس الجاذبة العامة مثلا .  
وقد سميت تلك القوة الجاذبة بالنماموس  
لسريانها علي جميع الاجسام بلا استثناء .

النمسا — موقعها وحدودها —  
كانت النمسا تسمى أوستريا والمجر تسمى  
هنكاريّا معكوثتين لدولة واحدة قبل  
الحرب العامة لتح شمالا وغربا بألمانيا  
وشمالا وشرقا بالروسيا وجنوبا برومانيا

والصرب والجبل الاسود والبحر  
الادرياتيكي وغربا بسويسرة ومملكة  
باقاربا

(منظرها العام) تشتمل النمسا  
جنوب غربى نهر الدانوب فى مقاطعات  
التيرول واستيريا واليريا على اقليم جبلى  
مرتفع ارتفاعا عظيما كارتفاع جبال الالب  
الفرنساوية والسويسرية . ومقاطعتا

بوهيميا ومورافيا عبارة عن هضبة يبلغ  
ارتفاعها نحو ٤٠٠ متر تحيط بها سلاسل  
جبال متوسطة الارتفاع كثيرة الغابات  
او الحشائش وتفصل بينها وبين جبل  
الالب سهول مقاطعة النمسا السفلى ذات  
المستنقعات الكثيرة . وأما مقاطعة  
ترانسلفانيا فهي ايضا عبارة عن هضبة  
خصبة تحيط بها الجبال العالية الكثيرة  
الغابات واما هضبة مقاطعة غاليسيا فتتجه  
الى الشمال ببيل تدريجي

وأما المجر وان كانت حدودها جبلية  
خصوصا فى شمالها الغربى الا أن وسطها  
مكون من سهول عظيمة يختلف ارتفاعها  
بين ٦٠ و ١٠٠ متر قطع مستوى السطح  
تقريبا كثيرة المستنقعات هوائها غير  
موافق للصحة على شواطئ نهر الدانوب

ونهرات نيس وساف وتشمل تلك  
السهول على المراعى الجميلة المنظر والاراضى  
الكثيرة الخصب التي تزرع فيها الحلال  
بأنواعها . وأما فى شرق نهر نيس تمتد  
اراضات واسعة رملية قاحلية متشعبة  
بالاملاح . واما ساحل البلاد على البحر  
الادرياتيكي فصخري كثير الخلجان  
الصغيرة

(جوها) يختلف باختلاف البقاع  
وهو على العموم ماطر بارد فى جبال  
الالب حار على الساحل غير صحي فى  
السهول الوسطى ومعتدل صحى فيما عدا  
هذه الجهات

(حاصلاتها الطبيعية) معادنها هي  
الذهب والنفضة والزئبق والحديد والرماس  
والفحم الحجري . وأما نباتاتها فكثيرة  
متنوعة وغاباتها عظيمة وحيواناتها الاهلية  
والمقترة مثل ما يوجد منها فى باقى اوربا  
﴿ جغرافيتها السياسية ﴾

١ - (مساحتها وعدد سكانها)  
كانت مساحتها ٩٢٤٠٠٠ كيلو متر او اهلها  
نحو ٥٠ مليون (فيكون عدد السكان النسبي)  
اكثر من ٧٠)

٢ - (اهلها ولقبتهم وديانتهم ومعارفهم

وطبايعهم) كانت تماز هذه البلاد باختلاف  
أجناس أهلها أو مذاهبهم وطبايعهم  
وميوهم فكان كل واحد منهم ينظر لمواطنه  
بعين الحقد والمدون ويتشيع كل جنس  
لجنسه ويتحزب لابن طائفته في أي امر  
وأي عمل وكثيرا ما شوهد أن هذا التعصب  
الجنسي والملي يخشي منه علي حياة الدولة  
عند حدوث أية شدة أو ملحة فكان في هذه  
الامبراطورية ما يزيد عن عشرة ملايين  
من الالمانيين ينتظرون بارغ الصبر الوقت  
التي يدخلون فيه تحت الجامعة الجرمانية  
ونحو ١٩ مليوناً من السلاف يودون كل  
يوم الانضمام الى اخوانهم الروسين ونحو  
٢٠ مليوناً من المجر وهم الأكثر قوذاً  
يطعون في الحصول على الاستقلال .  
ويوجد في البلاد غير من ذكر ورومانيون  
وايطاليون وبرهيميون وكثيرا ما يأنغيون  
الحكومة عند حدوث أي حادث سياسي  
فتضطر الى استعمال القوة وسفك الدماء  
فيتضح مما تقدم انه لم يكن في الحقيقة  
وجود للجنسية المتساوية

ومن حيث اللغات فكل جنس  
يتكلم بلغته الخاصة به

والدبابة الغالبة فيها هي الكاثوليكية

حيث يقدر معتقدها بثلاثة ارباع السكان  
والربع الباقي بروتستانت واورثوذكس  
ويهود

وأما معارفهم فتقدمة في الجبة  
القرية من البلاد ولكن التقدم العلمي  
فيها أقل منه في ممالك اوربوا الغربية  
أما الجبة الشرقية فأقل كثيرا من القرية  
ويلعب عدد من يجمل القراءة والكتابة  
على وجه العموم ٤٠ في المائة وهو دليل  
واضح على تأخر انتشار العلم في البلاد  
فإن الحكومة لا تصرف في هذا السبيل  
أكثر من مليونين من الجنيهات مع  
كثرة الاهالي واتساع الاراض ومع هذا  
ففيها نحو عشر كليات وعدد ليس بقليل  
من المدارس الثانوية والابتدائية وكلها  
تحت ادارة الرهبان الكاثوليك

وأما ولاية البوسنة والهرسك (مليون  
ونصف من الانفس) فكانت عثمانية قد  
احتلتها النمسا وضمتها اليها الآن ومقرها  
بوسنة سراي

وأما المجر فساحتها ٣٢٤ الف كيلو  
متر. أمر بعداد أهلها نحو ٢٠ مليوناً ونصف  
وحيث يكون عدد السكان الذي أكثر من  
١٠ وتقسو الي أقسام ثلاثة كبيرة وهي (١)

مملكة هنكاليا (أو المجر) وعدد سكانها ٢٠ مليوناً ونصف وعاصمتها بودابست (٢) مملكة كرواسيا وسلافونية (مايونا من النفس تقريباً) ومقرها اجرام (٤) امارة ترانسيلانيا مليون ونصف من النفس ومقرها كلوزنورج وأما المدن الشهيرة بهذه الامبراطورية فهي :

في النمسا : فينا (٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس) كانت هي عاصمة الامبراطورية والنمسا السفلى وهي مدينة على الشاطئ الايمن من نهر الدانوب من أجل وأعظم مدن أوروبا وأكثرها صناعة وتجارة . ثم لينز وهي مدينة على نهر الدانوب أيضاً وقر مقاطعة النمسا السفلى (١٧٠ الف نفس) . وهي مقر بوهيميا ومركز مهم لصناعة الاقشعة القطنية والجوخ والاواني الصينية والخزفية والبلورية الفاخرة . ثم برون (٨٠ الف نفس) مقر مورافيا وهي مدينة شهيرة بصناعة الاقشعة الحربية والكبريت . ثم فيلترتس وأولوتز . ثم زوبسليزيا النمساوية ثم سالزبورج وهي مدينة على نهر سالزا احد مصبات نهر إن . ثم انسبروك

وهي مدينة على نهر إن . ثم ترانت في التيرول الايطالية ثم جزائر على نهر مور وهي مركز لصناعة سبك المعادن وفيها العلب النقي ثم كلاجن فورت بوادي نهر وارث وهي قاعدة كارنتيه . ثم ليياخ في وادي نهر ساف وهي قاعدة كارنيول ثم تريسته (١٤٠٠٠٠ نفس) مع ضواحيها وكانت ميناء النمسا على البحر الادرياتيكي ذات تجارة مهمة . ثم جوريتز ثم بولا وهي ميناء حربية على البحر المذكور . ثم لبرج أولبورل وهي قاعدة ليسيا شهيرة بصناعة الاقشعة البيضاء وأكثر سكانها من اليهود والأرمن . ثم كراكوفيا وقد كانت سابقا عاصمة مملكة بولونيا القديمة : ثم زارا قاعدة دالماسيا . وراجوز واسبالاتو وقد كانت في السابق جمهورية ذات شوكة وكثارت هذه المدن الاربعة كلها موانئ على البحر الادرياتيكي

وفي المجر : بودابست (٥٦ الف نفس) وهي عاصمتها ومكونة من مدينتين يفصل بينهما نهر الدانوب انما يتصلان بواسطة قطرة عليه وهما بودا - او - اوفن التي بها القصر الملكي مبنيّة على تل على الشاطئ الايمن لهذا النهر

غطاة بالغابات الواسعة التي يتخذ خشبها ويتجر فيه

( صناعتها ) الصناعات في النمسا على وجه العموم متقدمة ولكن ليس في درجة غيرها من بلاد أوروبا الغربية ومع ذلك تصنع المنسوجات الجيدة في بوهيميا والاجواخ النفيسة في مورافيا والأواني الزجاجية والبورصة في بوهيميا وكنفوف فينا مشهورة ودانتيل التيرول وبوهيميا والسختيان المدبوغ في المجر والآلات والادوات الحديدية في استريا وكذلك تصنع فيها الطرايش والكبريت والاوراق وكلها لها شهرة وتجارتها رائجة سواء في داخل البلاد أو خارجها

( تجارتها ) تجارتها الداخلية متقدمة كسائر دول أوروبا العظمى لتوافر الطرق الزراعية والصكك الحديدية وقابلة لتجارها ونهراتها الملاحية وأما تجارتها الخارجية فآخذة في الازدياد شيئا فشيئا ولكنها على العموم لاتصل الى درجة رواج تجارة الدول الاخرى الكبرى لعدم وجود مستعمرات لها وانما الذي يدعو الناس الى كثرة طلب مصنوعات النمسا هو بنس نمناها لأنها في الغالب أقل جودة

ثم بست وهي في سهل على الشاطئ الايسر . ثم برسبورج على النهر المذكور وقد كانت سابقا عاصمة المملكة . ثم جران ثم سمتمز وفيها المعادن كثيرة . ثم ديرجن هي شهيرة بزراعة الدخان وبكثرة حيراناتها الالهية . ثم سمعدن على نهر تيس وهي مدينة ذات تجارة مهمة للغاية ومسكونة كلها بالمجيار ( المجرين ) . ثم كلونبورج على نهر سزاموس أحد مصبات نهر تيس وهي قاعدة رانسلفانيا ثم اجرام وهي قرية من نهر ساف وقاعدة كرواسية ثم أسك وهي على نهر دراف وقاعدة سلافونيا ثم فيوم وهي ميناء على خليج كارنير بالبحر الادرياتيكي . ثم مرابيفو - أوبوسنه سراي ونياووكا وموستار وهذه المدن الثلاثة في البوسنه والمهرسك

### ﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

( زراعتها ) أرض النمسا زراعية تجود بالغلال الوفرة التي تصدر منها كمية كبيرة لأوروبا الغربية وتكثر فيها زراعة البنجر لاستخراج السكر منه والكروم التي تستخرج منها الخمر الجيدة ثم الدخان وله رواج كبير في أوروبا كما ان جبالها

من مصنوعات غيرها وبحريتها التجارية صغيرة الا ان بها عدة شركات تجارية مهمة للملاحة أكثرها تحت يد اليهود النمساويين

(تاريخ النمسا) كانت النمسا في أول حالها ولاية من الولايات الرومانية وكان اسمها اذ ذاك يوم كلوبانونيا العليا. انضمت للمملكة الرومانية سنة (٣٠٠) ميلادية في عهد القيصر تيباريوس

فلما اقرضت المملكة الرومانية الغربية في القرن الخامس استولى عليها برابرة الشمال من قبائل الهونيين والاسترغوثيين والفندين الغنوباردين ثم أقدمها اهل بفاريا والنثر حتى ظهر الامير اطور شارلمان ملك فرنسا سنة ٧٩١ فاستولى عليها وأساها استيريا وبقيت في أيدي الفرنسيين الى سنة (٨٩٢) حيث استولى عليها (أوتون) الثاني امير اطور المانيا وولى عليها ليوبولد من أسرة هامبورج فتوارثها اولاده من بعده باسم مرغراف أي ولاية حاملين لقب مركيز ودوق

لما اقرضت هذه الأسرة سنة (١٠٤٩) تولاهانز دريك الثاني امير اطور المانيا ثم انتقلت الي يد أوتوكاد ملك

بوهيميا ثم زجعت فانضمت الى المانيا سنة (١٢٧١) في عهد الامبراطور رودولف هابسبورج فبقيت محكومة بهذه الأسرة الى سنة (١٤٥٣) وكان ولي الاسر فيها الي هذا الحين يعطى لقب دوق ثم رقي بعد هذا التاريخ ففتح لقب ارشيدوق وقد تبوأ عدة من أرشيدوقاتها عرش المانيا ولكن لم يستقر لهم حتى الوراثه فيها ألا سنة (١٤٣٨) حيث انتخب لعرش البرت الخامس ارشيدوق أوستريا تحت اسم البرت الثاني

في هذا العهد عظم شأن النمسا لعدة أسباب أولها لضم استيريا والالزاس والسواب اليها بقتال الامبراطور رودولف الالماني عنها. ثانيا لاقتران الامبراطور ماكسيمليان بمارية من أسرة بورغونيا سنة ١٤٧٧ فأضيفت اليها هولندا وقسم كبير من برغونيا

ولما تولى الامبراطور شارلكان على المانيا ضم اليها النمسا واسبانيا ثم قسم الملك بينه وبين أخيه الارشيدوق فرديناند سنة (١٥٢١) فوكت هولندا وبرغونيا في حصة شارلكان، ووكت النمسا مع ما يتبعها في حصة فرديناند.

وفي سنة (١٥٢٦) نودي فرديناند المذكور ملكا على بوهيميا عقب موت ملكها لويز فضمها الى النمسا مع ولايات مورافيا وسيليزيا ولوزاس ومع الاسقفيات الثلاث فول ومتس وفودان وكانت قبل ذلك تحت حكم المطارنة

ولماتنازل شارلكن عن الملك وخلفه اخوه فرديناند المذكور سنة (١٥٥٦) قاومه البابا بولس الرابع بحجة ان تنازل امبراطور ونولي آخر لا يجوز بدون مصادقة مجلس رومية . فلم يابه فرديناند بهذا الكلام ورفض امر التثبيت من الكرسي البابوي كما كانت العادة في تلك الايام

في سنة (١٦٤٨) في عهد فرديناند الثالث حين عقد صلح وستفاليا عقب حروب الثلاثين سنة بين المانيا وفرنسا والسويد انتزعت من النمسا ولايتا الهوراس والازراس والاسقفيات الثلاث ولكنها اعتاضت تلك الخسارة فيما بعد باستيلائها على ترانسلفانيا سنة (١٦٩٩) وعلى كرواتيا

وفي سنة (١٧١٣) ضم الى النمسا اراضي بورغونيا و ماترونابولي ومردينيا ولكنها استبدلت سردينيا بصقلية سنة

(١٧١٤) . وبعد هذا التاريخ بسدة سنين ارجعت النمسا لملكها نابولي وصقلية الى الدوق كارلوس ملك اسبانيا واخذت بدلها اماراة بارما وبلاشسا وكواستالا وعند موت كارلوس السادس ارشيدوك اوستريا وامبراطور المانيا ورثته ابنته مارياتيريز في السلطنة سنة ١٧٤٠ اذ لم يترك نسلا من الذكور فترجعت فرنسيس درك الهورين وجعلته شريكا في الاحكام . وكان وقتئذ متخبا اماراة باقاريا يصبو للحصول على العرش الامبراطوري وعضدته فرنسا قاومه فرنسيس أشد مقاومة وبعد منازعات ومتاعب كثيرة نودي بامم فرنسيس الاول امبراطورا سنة ١٧٤٥ وهو جد الامرة المعروفة بأمرة اوستريا الهورين آخر ملوكها . ثم توفي بعد ان حكم ٦٠ سنة وخلفه ستة عشر ولدا منهم يوسف الثاني الذي خلفه على الكرسي من بعد موت أمه مارياتيريز سنة ١٧٨٠ ومنهم ماري انتوانيت المنكودة الحظ التي تزوجت بوليس السادس عشر ملك فرنسا وقتلها الشعب أشنع قتلة

ثم ان حروب الجمهورية الفرنسية

مع المانيا في آخر القرن الثامن عشر وحرب نابليون الاول في أوائل القرن التاسع عشر حين فاز على النمساويين ودخل مدينة فينا بالقوة والافتدار سلبت من اوستريا قسما كبيرا من أملاكها في المانيا واطاليا مع جانب عظيم من سطوتها وسيادتها وأزلت فرنسيس الثاني عن سلطته الجرمانية وحصرته حكمة في الممالك التي له فيها حق الوراثة فقط . فن ذلك الوقت ظهرت الامبراطورية النمساوية ولقب فرنسيس الثاني بفرنسيس الاول وانحلت السلطنة الجرمانية . ولكن عند سقوط نابليون ووقوع حوادث سنة ١٨١٥ استرجعت اوستريا ولاياتها القديمة ماعدا دائرة بورغونيا فانها استعاضت عنها بمملكة لومبارديا وفنيس أي البندقية

وسنة ١٨٤٨ عقب الثورة الفرنسية ظهرت في اوستريا ثورة تعرف بثورة اللومباردية والبندقية كان المقصود منها خلع سلطة النمسا والاتصاق بايطاليا لانهما فرعان منها واذ كان النمساويون غير راضين عن سياسة مترنيخ الوزير قاموا هم أيضا في مدينة فينا وأظهروا العصيان . فألغيت الاسرة الامبراطورية مترنيخ ان يتنازل

عن وظيفته فتنازل وهرب الى انكلترا . اما الامبراطور فرديناند الاول فلما لم يقدر على تهدئة الشعب ترك هو أيضا فينا وذهب الى اينسبروك حيث أقام نحو ثلاثة اشهر . ثم رجع الى العاصمة بطلب من الاهالي ولكن 'ذراى ان روح الثورة لم يزل متقدأ في قلوب الشعب أخذ أمرته ووزراءه وذهب الى أولموتز وأقام الحصار على فينا وبعد قتال شديد دخلتها جنوده وأخضع أصحاب القن . ولما حصلت الراحة في البلاد تنازل فرديناند الاول عن تاج السلطنة لابن أخيه فرنسيس يوسف في ٢ كانون اول من سنة ١٨٤٨ وهو الامبراطور السابق

وسنة ١٨٥٩ حدث النزاع بين سردينيا والنمسا بسبب بعض املاك ايطالية وأغراض سياسية أفضي بهم الى القتال رغمًا عن كل الوسائط التي استعملتها الدول المتحابة لحفظ السلام . واذ كانت فرنسا تريد مساعدة الايطاليين في حصولهم على حريتهم نهض نابليون الثالث لمساعدة سردينيا واستظهرت الدولتان المتحالفتان على اوستريا في واقفي ماجنتا وسولفرينو ثم عقد نابليون صلحا مع امبراطور النمسا



بعد ما حصل منه على تنازل عن الجانب  
الاكبر من لومبارديا الى ايطاليا  
وانسحب عساكر الفريقين بعد ما ودى  
باسم فيكتور عمانويل ملكا على لومبارديا  
أما فينس فمع أنها بقيت تحت سلطة  
أوستريا اشترط دخولها في الاتحاد  
الايطالياني

وبما ان العداوة بين دولتي النمسا  
وبروسيا تأسست من قديم الزمان بسبب  
الرياسة على الممالك الجرمانية . وكانت  
ايطاليا تريد استخلاص عمالة البندقية  
من النمسا وقعت المعاهدة بين ايطاليا  
وبروسيا على محاربة النمسا فاصطلت  
نيرانها سنة ١٨٦٦ وانتصر البروسيون  
على النمساويين في معركة شهيرة في سادوا  
واستخلصوا منهم عدة أماكن انضمت  
الى بلادهم وصار التنازل لاطاليا عن  
البندقية وباقي لومبارديا . وبسبب الحروب  
انار ذكرها رامت على النمساويين كثيرة  
ووقعت في الارتباك ولكن بحسن التفات  
امبراطورها السابق وتدابيره الحكيمة  
أخذت البلاد تتخلص من ذلك الارتباك  
وفي ٨ حزيران سنة ١٨٦٧ توج هـ ذا  
الامبراطور ملكا على بلاد المجر فصار

لقبه امبراطور النمسا وملك المجر  
وفي سنة ١٩٠٩ ضمت اليها بوسنة  
والهرسك بعد أن دفعت ثلاثة ملايين  
ليرا انكليزية للمملكة العثمانية  
وفي سنة ١٩١٤ أعلنت الحرب على  
سربيا واستتبع ذلك وقوع الحرب العامة  
التي انتهت بتجريد النمسا من جميع أملاكها  
سنة (١٩١٩)

➤ النمش ➤ قسط سودا . وقطع تظهر  
في الوجه قشوره . له علاجات كثيرة  
محضرة أكثرها لا يفيد ومما يساعد على  
ازالتها دلكها قليلا بالغلiserin وتركها الى  
الصباح ثم غسل الوجه بالماء الدافئ . وحكها  
بقطعة من القماش الخشن والادمان على ذلك  
حتى تزول (انظر وجه)

➤ النَمَط ➤ الطريقة أو المذهب  
جمعه انماط

➤ الاناطي ➤ هو أبو القاسم عثمان  
ابن سعد بن بشار الاحول الاناطي الفقيه  
الشافعي

كان من كبار الفقهاء الشافعية أخذ  
الفقه عن المزني والربيع بن سليمان المرادي  
وأخذ عنه أبو العباس بن - ربيع وغيره  
وكان هو السبب في نشاط الناس ببغداد

في مكتب الشافعي وتحفظها وقال عن  
الزني انا انظر في كتاب الرسالة عن  
الشافعي منذ خمسين سنة ما أعلم اني  
نظرت فيه مرة الا وأنا أستفيد منه شيئاً  
كثيراً لم أكن عرفته . وتوفي في شوال  
سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد رحمه الله  
تعالى . وقال أبو حفص عمر بن علي المطوعي  
في كتاب المذهب في ذكر أئمة المذهب  
اسم أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن بشار  
الانطاقي . والانطاقي بفتح الهمزة وسكون  
النون وفتح الميم وبعد الالف طاء . مهمة  
هذه النسبة الى الانطا وبعها وهي البسط  
التي تفرش وغير ذلك من آلة الفرش من  
الانطاع والوسائد

﴿ النمل ﴾ النملة من الحيوانات التي  
تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها ،  
وتساعد في أمور بقائها فهي أمم وشعوب  
كأمم وشعوب النوع البشري لها نظام  
كنظاماته ، وحكومات كحكوماته وشؤون  
عامة كشؤنه فهي من اعجب الحيوانات  
وادعاها للتأمل . وقد انقظم كثير من  
علماء الحيوانات لدراستها سنين في الجهات  
التي تكثر فيها فوجدوا بمعارف ثمينة جداً  
على أحوالها التي تكاد لا تصدق لولا أنها من

مصادر علمية لا يشك في صحة مقرراتها  
النمل لقيام أموره على الاجتماع  
والتعاون لا يعيش الا في قرى صغيرة  
يتخذها فيسكن كل قرية منها عدد من  
الذكور ذوى الاجنحة ومن أنثى واحدة  
أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك ،  
ومن عدد كبير من نمل آخر لا أجنحة له  
هذا النصف الأخير ينقسم الى قسمين :  
قسم العملة وتمتاز بصغر رؤوسها . وقسم  
الجنود وهي أضخم رؤوساً وأقوي أيدي  
وقوائم

وقد شوهد أن الذكور تموت بعد  
تلقح الاناث وتفقد هذه أجنحتها  
تختلف قرى النمل اختلافاً عظيماً من  
جهة حجمها وأشكالها على حسب أنواع  
النمل . فبعض هذه القرى يكون تحت  
الارض فتبنى من الطين ومواد أخرى  
وبعضها يكون فوق الصخور والحوايط  
والأخشاب أو مبنية بمواد نباتية أحييت  
برأسطة النمل الى مواد تصلح للبناء

فهي تلقت النملة ومير عليها زمن  
معين تلد ديداناً صغيرة فتولى العملة من  
النمل تربيتها وتغذيتها وأحياناً تكون تلك  
الديدان مشمولة في أكياس بسميها الناس

خطأ يبيض النمل . فلما تخرج هذه الديدان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

ان أعمال النمل تدل على أنها متمتعة بدرجة رفيعة من العقل وبفرائض عظيمة للاجتماع والتضامن في الحياة . فأعمالها الاجتماعية لا تقتصر على بناء مساكنها والعمل على قانون التعاون ، والقيام بتربية الصغار ، ولكن يرجح أن لها لغة خاصة تفاهم بها وهو ما لم يشاهد مثله لغيرها من الحيوانات . ثم شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استعمارية تدفعها لشن الغارات على قرى النمل المجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها أو بقصد توسيع نطاق أملاكها أو الاستيلاء على صغارها

ومن الغريب أنها تأمر الاسرى من أعدائها فتقدم الي معسكرها وتقتلهم أو تتخذهم أرقا . وتكلفهم بأشق الاعمال في القرية

النمل كثير الميل الى الحلوي قتراء يحرق مواضعها ويهاجمها بكل شراسة وينقل قطعاً منها الي قريته لادخارها لوقت الشتاء

وهذه الحشرة تغتذى عادة بالمواد السائلة وبين السهولة واليوسة سواء كانت كانت حيوانية أو نباتية

من أعجب ما في النمل عاطفة الادخار قتراء دائما طول الصيف على جمع الاغذية لادخارها في قريته فاذا جاء وقت الشتاء أوي اليها واغذيها بما يجمع فيها وقد شوهد أن له عناية خاصة بمخازن أغذيته فيني حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات التي لا يلحقها الماء اذا سال الى القرية فيتلغها وشوهد انه يفتت القمح لكيلا يثبت

علي ان بعض النمل لا يدخر شيئا لفصل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشتهي بدون طعام

( عجائب النمل الايض )

من النمل نمل أبيض يوجد بأسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وهو أعجب أنواع النمل وأكثرها في أعماله شبيها بالانسان

وهو يعيش على الحالة الاجتماعية في ممالك . كل مملكة تتألف من ذكور وإناث لتكثير النسل ، ومن جنود لخدمة والحرب ومن عملة للبناء والترميم والنحوين يخرج هذا النمل بعد بلوغه كلال

( قري النمل الايض )

( تشبه قري البشر )

اذا قارب أحدنا قرية للنمل الايض  
ظننا قرية للبشر لأنها تملأ عن الارض  
نحو خمس أو ست أقدام أي نحو مترين  
يبنونها مخروطة الشكل كأقمار الكمر ولها  
قباب متينة

كل بيت من هذه البيوت مقسم  
تقسما بحير الابواب فتجد فيه غرفة للملكات  
وأخرى لتربية الصغار وكلها مغطاة بالمؤن  
والذخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل أن  
يجعل غرفة الملكة أكثر انساعا وأكبر  
زخرفة وهي تكون عادة في مركز البناء  
متخذة من طين ممتن مغطاة بسقف ولها  
أبواب ومداخل لا تدخلها الا الجنود  
والفعلة ولا يستطيع الملك ولا الملكة  
الخروج منها . وحول غرفة الملكة غرف  
كثيرة ذات أقدار وأشكال متنوعة ولكلها  
أقواس وقناطر وهي تتصل بعضها ببعض  
بمداخل ودهاليز وأقنية وأروقة وجدران  
وسقوف وأعمدة وطبقات . وكل هذا

مصنوع بنظام بديع وشكل جميل  
ومن المدهش أن هذا النمل قد

نموه زاحفا ملايين ملايين طالبا للرزق  
ثم يشرع في الطيران فيملأ الجو ويدام  
البيوت فيلتهم كل ما يصادفه . ثم زول عنه  
أجنحته فيصبح عرضة لاعدائه  
تضع أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠  
بويضة فهي من أكثر الحيوانات  
نسلا

لكل مملكة ملكة تمثلها يرضي بها  
النمل عناية تفوق الوصف قتراه بملا غرفها  
بالمأكول ومحيطها بالحرس والجنود  
ويحفظ بها عدد عظيم من حنف الفعلة  
للقيام بتربية بويضاتها وصغارها وزراه  
يحملها في أفواهه ويضعها في أماكن  
حصينة وله في تربيتها أعمال عجيبة فتجده  
يكومها أكواما في الارض ثم يحضرها  
ليدفنها ، وينقلها من حجرة الى حجرة  
أو الى الخارج نحو ربع ساعة لترويضها  
وزراه يمتص الطعام ويناولها إياه فبه بصبر  
عظيم فتمتصه الصغار بلسانها . فاذا نسي  
لأحدنا أن يدخل قرية للنمل يرى عجا  
يرى بعضه يغذي الصغار وبعضه يحرس  
الجماعة وقسا يدافع عن الملكة ، وآخر  
يرمم البناء ، وغيره يعلم ، وسواء يعمل أو  
يستريح

أدرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسان بألوف من السنين فترى لكل فئة من عمله خاصا لا تشاركها فيه سواها . فتى دام عدو قريه للتمل اختفى العملة وخرجت الجنود للقتال والنضال . فيخرج أولا واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبراً بما رأي . وبعد هزيمة تخرج ثلاثة أو أربعة يتبعها عدد كثيف من الجيوش بادية عليها علامات الحنق فتلدغ كل ماصادته في سبيلها ولا تغفل من تلدهغ ولو قطعت اربا اربا فاذا انتهى القتال رجع الفعلة قاعدوا بناء ما تهدم ينخلها عدد من الجنود للحراسة لا للاعانة على العمل

﴿ نم ﴾ الحديث ينم نما أظهره بالوشاية . و ( سكنت نامئة ) أى جرسه وما ينم عليه من حركته أى مات . و ( النمام ) الذى يتردد بالوشاية . و ( النميم ) والنميمة ( الوشاية

﴿ النام ﴾ قال في المادة الطلية :

يسمى بالافرنجية سربوليت أو يقال سرفوليت وباللسان النباتي تيموس سريلوم أو سرفيلوم أو سرفولوم وكلها بكسر السين وسكون الراء ومعناه الزاحف فيكون المعنى الحاشا الزاحف أو الداب

أو الدييب لأنه يدب على الارض أو الدباب لأن أي غصن منه جاور الارض أى لامسها ضرب فيه عروقا ودب ونما وبصح أيضا أن يوصف بالثعباني لكونه يدب كدييب الثعبان وقال اطباؤنا النمام هو السيستير وهو مأخوذ من الاسم اقليني سيستيريون وسمى تاما لسطوع رائحته وكأنه ينم برائحة على نفسه وقتلوا عن ديستوريدس انه صنفان بستاني في رائحته شيء من رائحة الموز نجوش ويدب على الارض ويضرب فيها عروقا كثيرة وله ورق كورق أوريغانس أى الذى يميناه فيما سبق أوريغانوم أى سعفر وأغصانه كأغصانه الا أنها أشد يابضامه ومنه بري ليس يدب في نباته بل هو قائم وله أغصان دقاق مملوءة ورقا كورق السذاب غير أنه أطول وأصلب وله زهر حريف المذاق تفوح منه رائحة طيبة جداً وهو أقوى من البستاني وأصلح في أعمال الطب انتهى . قالنات المذكور في الترجمة داخل كالذى قبله في جنس تيموس

( صفاته النباتية ) هو نبات صغير ومنفرش ساقه خشبية قليلا في القاعدة متفرعة وطول فروعها من ٥ قراربط الى

٦ وهي نائمة على الارض زغبية قليلا  
 مربعة قائمة في جزئها العلوي والاوراق  
 صغيرة متقابلة منفرجة الزاوية كاملة ضيقة  
 من الاسفل بحيث يتكون منها زرع ذنيب  
 وهي خالية من الزغب وفيها تقاير صغيرة  
 عديدة في الوجه السفلي والازهار أرجوانية  
 محيطة الملتصقة صغيرة والمحيطات متباعدة  
 من الاسفل ومتقاربة في الجزء العلوي  
 حيث يتكون منها هناك سنبلة تقرب  
 للاستدارة أي للكرية والكأس أنبوبي  
 زغبي مضلع من الاسفل ذو شفتين عليهما  
 قائمة مثلثة الاضنان والسفلى ذات سنين  
 مخرازين وأطول من أسنان الشفة العليا  
 والمداخل مفسد بصف مستدير من وبر  
 مبيض والتويج طول أز وبته كطول  
 الكأس وشفته العليا قصيرة ومحدبة قليلا  
 مقورة والسفلى ذات فصوص ٣ قرنية  
 للتساوي منفرجة الزاوية والذكور غير  
 بارزة من التويج والمهبل والفرج بمجاوزان  
 الشفة العليا ويكثر هذا النبات في الغابات  
 الجافة وبطون الاودية والمارق وغير ذلك  
 واستنبت بالبساتين والمستعمل أطرافه  
 المزهرة بل النبات كله  
 ( الصفات الطبيعية ) هذا النبات

عطري مقبول الرائحة جداً ولذا سمي  
 بالعربية نماما لانه لشدة رائحته كأنه يتم  
 على نفسه وفيه بعض حرافة ولذلك لا تأكله  
 الحيوانات بل لانتلسه الارانب أصلا  
 وان زعموا انه يعطي لها رائحة مقبولة لا  
 كما يعطي للضأن ومنه صنف يسمى الرائحة  
 يستنبت في بعض البساتين وقال أطباؤنا  
 قدام بزر كالريحان لكنه أصفر عطري  
 قوى الرائحة

( خواصه الكيماوية ) حلل أزهاره  
 هربر جير فوجد فيها كلوروفيل ومادة  
 شحمية ودهنا طياراً ومادة تبنينية تخضر  
 بالحديد ووجد برماده كربونات البوتاس  
 وكبريتات البوتاس والكلس واستخرج  
 من الاوراق مستنجات كثيرة  
 ( الاستعمالات الطبية ) توجد في  
 هذا النوع خواص نباتات الفصيلة وسما  
 الحاشا الاعتيادية فخواصه كخواصها فهو  
 منه مقومضاد للتشنج وللصداع مخرج  
 للرياح ونحر ذلك فينفع تأثيره الدوائي  
 في بعض انخرامات المعدة كضعف الهضم  
 ورياح الامعاء . وبعض آفات عصبية  
 ولتنخريض فعل الكلبيين أي ادرار البول  
 وعلاجاً للابيوخنداريا والمالنخوليا لتسهيل

النفث في المصابين بالنزلة المزمنة كالشيوخ  
وتسهيل سيلان الطمث ولقاومة الاوذيا  
العامه وسوء القنية والكولروز والضعف  
العام ونحو ذلك . ونسب لينوس لهذا  
النبت وسيا منقوعه الشائي الذي هو  
كثير الاستعمال خاصة اذ هاب السكر  
والصداع الذي يحصل عقبه ونجهز منه  
حمامات عطرية مقوية علاجا للضعف  
العضلي والالام الروماتزية المزمنة  
والختازير ونحو ذلك ويستعمل قلبه  
ايضا غسلات للجرب والحكة  
وتعمل منه كمادات في الانصبابات  
الاوذيمايوية والارتشاحات والاكدام  
وغير ذلك ويستخرج منه بالتقطير دهن  
طيار فيستخرج من كل ٣٠ رطلا نصف  
درم وذلك الدهن كاو يحتوي على كافور  
ويدخل ذلك الدهن احيانا في الجرعات  
المقوية للقلب ويوضع على الاسنان  
المتسوسة وغير ذلك . وقال أطباؤنا بعد أن  
قسموا النبات الى بستاني ويرى ان كلا  
النبتين حار يابس يدر البول والطمث  
شربا ويذهب المغص وأوجاع العضل  
وكذا ارض الاطراف شربا ضمادا وينفع  
من اورام الكبد شربا وضمادا ومن اوجاع

الصدر والمعدة وما اشدت من الرياح  
والنفخ وضعف الكبد والطحال ويقاوم  
العفونات وضرر الهوام الباردة شربا  
والحارة ضمادا وهو يسكن الصداع اذا  
تضمند به مع خل ودهن ورد او كمند  
بطيخه ، واذا شرب منه قدر مثقالين بمخل  
سكن قي . الدم وطبيخه ، يقتل القمل وينقي  
البشرة ويذهب العرق الكريه وينفع من  
الاورام الباردة ومن الغلفوني الشديد  
السلاية وهذا النبات يخرج الديدان وحب  
القرع والجنين الميت شربا وجولوسا في  
طبيخه وأوجاع الارحام طلاء ، ونطولا  
وشربه ينفع الفراق والحصى وتقطير البول  
وقالوا ان بزره اقوي في ذلك وليس لهذا  
النبات كبير فعل في ذلك لما ذكرنا من  
خواصه ودهنه المأخوذ بطيخه في الشيرج  
او بترك زهره فيه معلقا في الشمس وتكرار  
الدهن فيه ليأخذ قوته وحدته نافع من  
سدد الدماغ الغليظة وسد المنخرين  
وللنبات خاصية عظيمة في النفع من لسم  
الزنبور اذا شرب نه مثقال بسكنجبين  
وللقرب بماء العسل محرج اتهي

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يقال

هنا كما قيل في غيره من نباتات الفصيلة

والاكثر استعمالا منقوعه الشائي من  
الباطن بمقدار من ١٠ غرامات الى ١٥  
غراما لاجل كيلو غرام من الماء ودهنه  
بمقدار من قطعتين الى ٤ قط في جرعة  
﴿نمنه﴾ زخرفه وزينه . و (ثوب  
مُمنَم) مرقوم موشى  
﴿نمو﴾ نالشي ينمو ونوا زادو كثر  
﴿النأى﴾ قال ابن خلكان هو أبو  
العباس احمد بن محمد الدارمي الصيصي  
المعروف بالنأى الشاعر المشهور  
كان من الشعراء المفلطين ومن فحول  
شعراء عصره ومن مداح سيف الدولة  
ابن حمدان كان عنده تلو ابني الطيب  
المتني في المنزلة والزينة وكان فاضلا أديبا  
بارعا عارفا بالغة والأدب وله امالي املاها  
بطلب روى فيها عن ابني الحسن علي بن  
سليمان الاخفش وابن درستويه وأبي عبد  
الله الكرمانى وابي بكر الصولي و ابراهيم  
ابن عبد الرحمن العروضي واية محمد  
المصيصى وروى عنه ابو القاسم الحسين  
ابن علي بن ابني اسامة الحلبي واخوه ابو  
الحسين احمد وابو الفرج البيهقي  
وابو الخطاب بن عون الحريري وابو  
بكر الخالدي والقاضي ابو طاهر صالح

ابن جعفر الهاشمي . ومن محاسن شعره  
قوله فيه من جملة قصيدة :  
امير الملي ان العوالي كواسب  
علايك في الدنيا وفي جنة الخلد  
ير عليك الحول جينك في العلى  
وطرفك ما بين الشكيمة والبد  
ويعضي عليك الدهر فلعل على  
وقولك لتتوى وكفك لرفند  
ومن شعره ايضا :  
أحقا ان قاتلني زرد  
وان عهدها تلك اليهود  
وقفت وقد قدت الصبر حتى  
تبين موقفي أي القعيد  
فشكت في عدالى فقالوا  
رسم الدار أيكما العبيد  
وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في  
الاناشيد . وحكي أبو الخطاب بن عون  
الحريري النحوى الشاعر انه دخل على  
أبي العباس النأى قال فوجدته جالسا  
ورأسه كالنخامة يياضا وفيه شعرة واحدة  
سوداء ققلت له يا سيدى في رأسك شعرة  
سوداء فقال نعم هذه بقية شبابي وأنا  
افرح بها ولي فيها شعر ققلت أنشدني  
فأنشدني :



رأيت في الرأس شعرة بقيت

سوداء تهوى العيون رؤيتها

فقلت للبيض اذ تروعا

بالله الا رحمت غربها

فقلت لبث السوداء في وطن

تكون فيه البيضاء ضربها

ثم قال يا أبا الخطاب يضاء واحدة

تروم الف سوداء فكيف حال سوداء

بين الف يضاء ؟ ومن شعره وينسب الى

الوزير أبي محمد المهلب وليس الامر كذلك

أثاني في قيص اللاذسي

عدو لي يلقب بالمهيب

وقد عبث الشراب بمقلتيه

فصير خده كسنا الهيب

فقلت له بما استحسننت هذا

لقد أقبلت في زي عجب

أحمره وجنتيك كنتك هذا

أم أنت صبغته بدم القلوب

فقال الراح أهدت لي قيصا

كلون الشمس في شفق المغيب

فتوبن والمدام ولون خدي

قريب من قريب من قريب

توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وقيل

بوسنة سبعين أو إحدى وسبعين بحلب

وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى والدرمي

يفتح الدل المهمة وبعد الألف راء

مكسورة ثم ميم هذه النسبة الى دارم بن

مالك بطن كبير من نيم . والمصيصي

بكسر الميم والصاد المهمة المشددة وسكون

الياء المثناة من تحتها وبعدها صاد ثانية

مهملة هذه النسبة الى المصيصية وهي مدينة

على ساحل البحر الرومي تجاور طرسوس

والسيس وتلك النواحي بناها صالح بن

علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين

ومائة بأمر المنصور

﴿ النموذج ﴾ مثال الشيء جمعه

نموذجات

﴿ نمي ﴾ المال ينمي نمياً ونماء

زاد وكثر و ( نَمِيَ فلان الحديث الى

فلان ) رفعه اليه وعزاه و ( نَمَاهُ اب كرم )

أي رفعه بالانتساب اليه و ( انمي المال )

و ( نَمَاهُ ) زاده و ( انمى اليه ) انتسب

﴿ نهب ﴾ الغنيمة ينهبها نهباً

أخذها ومثله انتهبها و ( النهب ) الغنيمة

﴿ نهج ﴾ الرجل ينهج نهجاً

تتابع نفسه . ( نهج الطريق ) وضع و

( نهج الأمر ) أبانه و ( نهج الطريق )

سلكه و ( انتهج ) سلكه و ( النهج )

الطريق الواضح و (النَّهَج) تتابع النفس  
 و (الْمَنْهَج) والمنهاج ( الطريق الواضح  
 ﴿نَهَد﴾ الشدَى يَنْهَد وَيَنْهَد  
 كعب وظاهر و (نَهَدَت المرأة) كعب  
 فيها ففى أهد و (ناهد عدوه) ناهضه  
 و (تَنْهَد) اخرج نفسه بمددة حزنا  
 و (النَّهْد) الشدى  
 ﴿نَهَرَ﴾ الدم يَنْهَرُ نَهْرًا سال  
 بقوة و (نَهَرَ السائل) زجره و (انهر  
 النهر) رضعه و (انهر السائل) زجره  
 و (النها) ما بين طلوع الفجر الى غروب  
 الشمس و (النهر) معروف ويطلق على  
 الاخدود الذي يجري فيه الماء مجازا  
 ﴿نَهَزَ﴾ الشيء يَنْهَزُ نَهْزًا قرب  
 و (ناهزه) داناه و (انتهز الشهزة)  
 اغتنمها و (الشهزة) الفرصة  
 ﴿نَهَشَ﴾ يَنْهَشُهُ نَهْشًا أخذه  
 بأضراسه  
 ﴿نَهَضَ﴾ للأمر يَنْهَضُ نَهْضًا  
 ونهوضا قام و (ناهض عدوه) قاومه و  
 (أنهضه) أقامه و (انتهض) قام و  
 (استنهضه) أمره بالنهوض  
 ﴿نَهَقَ﴾ الحمار يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ  
 نهقا صوت  
 ﴿نَهَكَ﴾ يَنْهَكَ نَهَاكَةً غلبه و  
 (نَهَكَ الثوب) لبسه حتى بلى و (نَهَكَ)  
 ضنى فهر منهوك و (انهك الحاكم)  
 بالغ في عقوبته و (انتك الحرمه) تناولها  
 بما لا يحل  
 ﴿نَهَلَتْ﴾ الابل تَنْهَلُ نَهْلًا  
 شربت أول الشرب . وعطشت و (أنهل  
 الابل) سقاها و (النَهْل) أول الشرب  
 و (العلل) ثانيه و (المنهل) المورد  
 ﴿نَهَمَ﴾ الاكل يَنْهَمُ نَهْمًا و  
 نهم شره وأفراط الشهوة فهو (النهمه)  
 الجساجه ونرط الهمة والشهوة في الشيء  
 و (المنهوم) ذو النهم  
 ﴿نَهَسَهُ﴾ عن الشيء فنهنه أي  
 كفه عنه فانكف  
 ﴿نَهَاهُ﴾ عنه يَنْهَاهُ نَهْيًا زجره عنه  
 ومنعه و (أنهى اليه الشيء) أبانته إياه و  
 (تناهى عنه) كف عنه و (انتهى) بلم  
 نهايته و (ناهيك به كريبا) كفا . تعجب  
 واستعظام ومعناه أنه في غاية كرمه ينهاك  
 عن تلمس غيره و (النهاية) غاية الشيء  
 و (النهي) جمع النهيته وهى العقل .  
 و (المنتهى) النهاية  
 ﴿نَاهُ﴾ الرجلُ يَنْوُ نَوًْا نهض

بجهد ومشقة ( ناء بالجل ) نهض به  
مشلا ( النوء ) النجم مال للغروب  
جمعه أنواء والمطر

نوب نوب نأب عنه في كذا ينوب  
نوباً و مناباً قام فيه مقامه فهو نائب . و  
( نأب إليه ) رجع مرة بعد أخرى . و ( نأب )  
أمر ( أصابه ) و ( نأوبه مناوبة ) داولة . و  
( أنأب فلاناً ) و كُله و ( تناوبته المحن )  
نأبته و ( انتأبهم ) أتتهم مرة بعد أخرى  
و ( النأبة ) المصيبة جمعا نوائب

نوبخت نوبخت قال ابن خلكان  
ابو الحسن علي بن أحمد بن نوبخت  
الشاعر

كان شاعرا مجيدا الا انه كان قليل  
الخط من الدنيا لم يزل رقيق الحال ضعيف  
المقدرة وتوفي بمصر في شعبان سنة ست  
عشرة واربعمائة وهو على حاله من الضرورة  
وشدة الفاقة رحمه الله تعالى وكفته ولي  
الدولة ابو محمد احمد بن علي المعروف  
بان خيران السكاكيب الشاعر وهذا ابن  
خيران كان متولى كتب الدجلات عن  
الظاهر بن الحاكم صاحب مصر وله ديوان  
شعر ايضا صغير الحجم ومن شعره البيتان  
المشهوران وهما :

سمي اليك بي الواشي فلم ترني  
اهلا لتكذيب مالهق من الخبر  
ولوسمي بك عدي في الدكرى  
طيف الخيال بعث النوم بالسهل  
قلت ويقرب من هذا المعنى قول  
أبي عبد الله الحسين بن الجني الشاعر  
المشهور صاحب الرسالة المشهورة من جملة  
ايات وهو قوله :

أنبتت انك قد أنتك قوارص  
عنى نبتك على الضمير الواحد  
علمت رقى الواشين فيك وانها  
عندى لتضرب في حديد بارد  
والأصل في هذا كله قول عبيد الله  
ابن الدمينة الخثعمي الشاعر المشهور في  
قصيدته البائية المشهورة وهو قوله :

وكوني على الواشين لدا شعبة  
كأنا للواشي ألد شغوب  
ونوبخت بضم النون وسكون الواو  
وفتح الباء الموحدة وسكون الخاء المعجمة  
وبعدا ناء مشاة من فوقها وانما ذكرت  
ابن خيران في هذه الترجمة ولم أفرد له  
ترجمة لاني لم أقف على تاريخ وفاته وقد  
التزمت في هذا الكتاب ذكر ارباب  
الوفيات ثم اني وجدت في كتاب طبقات

الشعراء، تأليف الوزير أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الملقب عميد الدولة ترجمة ولي الدولة ابن خيران المذكور وذكر له شعرا وقال كان شابا حسن الوجه ورد الخبز بوفاته في شهر رمضان من سنة احدى وثلاثين واربعائة وكان وقوفي على هذا الفصل في اواخر سنة اربع وسبعين ومائة بالقاهرة رحمه الله تعالى

﴿نوح﴾ ناحت المرأة نوح نياحا و نياحة بكت بصياح و (ناوحه) قابله و (تنوَّح) تمرك و (تناوح الجبلان) تقابلا و (المناحة) موضع النوح

﴿نوح﴾ عليه السلام رسول من أولى العزم يسمى الاب الثاني للبشر  
﴿نوح﴾ أناخ الرجل الجس إناخة أبركة و (استناخ الجمل) برك و (المنناخ) مبرك الابل . ومحل الاقامة يقال ( هذا مناخ ردي ) أى غير حاصل على شروط الراحة

﴿نور﴾ نار الرجل يشور نوراً أضاء و (نور الشيء) أضاءه و (أنار الشيء) أضاه و (تنور المكان) أضاه و (استنار) أضاه و (النَّوَار) المرأة النغور و (النَّوْر) الزهرو (النَّوْر) الضوء

و (النُّورَة) أخلاط تضاف الى حجر الكلس من زرنسج وغيره ويستعمل لازالة الشعر و (النَّوَار) الزهرو (النَّوْير) المنير و (المنار) موضع النور والعلم يجعل للطريق و (المنارة) مثله والمنذنة جمعها منائر

﴿النور استانبيا﴾ قال العلامة عيسى باشا حمدي في كتابه الطب الباطني ما يأتى :

التعريف - هي ضعف القوة الحيوية للمجموع العصبي ضعفا يترتب عليه ضعف وظائف جميع اعضاء الجسم

الاسباب - تنجم النور استانبيا عن كل ديب يحدث هزال الجسم كالمشاغل العقلية ( الدراسية والسياسية ) والجسمية المتعبة والسهو والافراط في الشهوات

علاماتها هي أولا ضعف قوة الجسم فانبا بهامة اللون . ثالثا الارق . رابعا الامساك . خامسا ضعف الشهية . سادسا حالة حمية خفيفة احيانا

المعالجة - هي ايقاف الاشغال العقلية دراسية كانت او سياسية وتجنب السهر وتجنب الافراط في اي نوع كان من أنواع الشهوات مع سكى الارياض في اماكن

العالية في العلوم لانهم فيهم الرميات  
ويعملون بما أوتوه من النور العلمي لأن  
يثقوا حجب الظواهر ليصلوا الى صميم  
البواطن . فقد نظر رجال من هؤلاء الى  
هذا المرض الكثير الانتشار نظرة من  
يريد الوقوف على العلة الاولية فأروا  
أنه عبارة عن مجموع أعراض مرضية  
أوجدته أحوال وجد فيها الجسم بعضها  
حدث من فساد تدبير الغذاء وبعضها من  
سوء نظام الشخص في معيشته ولم يكتفوا  
بنشر هذه الآراء بل أخذوا في تجريدها  
فأسفرت التجارب عن نجاح باهر في علاج  
هذه الاعراض المؤدية المسماة نور استانيا  
وكان لمجموع أعمالهم هذه صدى عظيم  
في جميع أرجاء المعمور

من هؤلاء الافراد الكبار الدكتور  
هيج الانجليزي الذي أتينا على طرف  
من مذهبه العلاجي في كلمة طب فارجم  
اليه ان شئت قد قرر هذا النابذة ان  
المرض المسمى بالنور استانيا ليس هو  
بمرض في الواقع وإنما هو مجموع أعراض  
تتم بالبنية من سوء تدبير الغذاء . فقال ان  
الانسان يأكله كل ما يقع تحت نظره بدون  
قد أو توقف ياتي اليه معدته صنوقا عديمة

جيدة الهواء وقهر الامساك بالمينات  
الخفيفة والنوم مبكر أو ترك الفراش صباحا  
متأخرا حتى الضحي وتنظيم أوقات الاكل  
بحيث تكون التغذية بالاحوم الخالية من  
النسيج الخلوي أو بمسحوق اللحم أو  
بالخ المسلووق أو المشوى نصف شئ وبالارز  
والمكارونا ويعطى قبل الاكل ربع ساعة  
لتحسين الشهية عشرين قطرة من  
المركب الآتي :

صبغة الجوز المتقي	٥ جرامات
صبغة الكولومبو	١٠
صبغة الباديان	٥
صبغة الجنطيانا	١٠

ويعطى المريض بعد الاكل مباشرة  
فنجانا صغيرا من التركيب الآتي :

جلسيرو فوسفات الجير	٥ جرامات
شراب قشر التارنج	١٠٠
نيذ الكينا بالملجا	١٠٠
نيذ الكولا بالملجا	١٠٠

مع عمل حقتين تحت الجلد في  
الاسبوع من سائل الحصى . انتهى ما  
قلناه عن عيسى باشا حمدي

(نقول) هذا رأى الطب الرسمي ولكن  
هنالك رجالا من أهل النبوغ والكعب

فيقال الامر الاول بتعاملي الاغذية التي يكون فيها قوة طبيعية علي اذابة ذلك الدهن مثل الاسفانج والكرنب والقرنبيط والجرجير والفجل والخس والكرفس والفواكه

وينال ثانيها بمحذف كل طعام من طبيعته ايما هذه الاملاح القاتله وهي اللحوم بجميع انواعها . والبيض والبرتل كالباقلال ( الفول ) والعدس والفاصولياء واللوبيد . والبازلة ولا بأس من أكل هذه الثلاثة الاصناف الاخيرة خضراء . قبل ان تحب

قال الدكتور هيج اذا اكتفى مصاب بأشد حالات النوراستانيا بأكل الخضضر وخصوصاً المذكورة آنفاً وأضاف اليها اللبن والزبد شفي من ذلك الداء الذي قرر الاطباء الرسميون عدم قبوله للشفاء وخلص منه خلوص الشعرة من المعجين وعادت اليه قواه وقابليته للعمل وأصبح كأن لم يكن به شيء .

ومن القريب ان الدكتور المذكور هدي الى طريقته هذه في اثنا محاولته علاج نفسه من صداع كان ألم به عدة سنين متوالية عجز هو واخوانه الاطباء عن

من مواد تستحيل في بنيتها الى مسموم قتالة كحمض البولييك والبولينا وحمض الاوكساليك وسواهما من الاملاح الشديدة الفعل في البنية . هذه الاملاح بعجز الجسم عن افرازها بواسطة مصارفه المعروفة فبقى في الجسم وتطوف في شرايينه وعروقه مع الدم حتي تصل الى الاوعية الشعرية فتستحيل فيها الى مادة دهنية ترسب فيها فتسدها وتمنع الدم من السريان فيها فتحرم بذلك الاعصاب من التغذي فينتج من ذلك أعراض مقلقة جدا يراها الاطباء فيعجزون عن تشخيص سببها فيحوئها النوراستانيا وزعمون انها من الادواء التي لا تقبل الشفاء فيكتفون بوصف المهدئات للمصاب بها ولا يخفي أن توالى هذه المهدئات عليه يصيبه بضعف عام لادواء له

قال الدكتور هيج فأحسن علاج لشفاء مرض النوراستانيا هو مكافئة سببها وهذه المكافئة تقتضي أمرين أولهما اذابة ذلك الدهن السام الذي تكوّن من أملاح الاطعمة الضارة وسد الاوعية الدموية الشعرية وثانيها منع توارده هذه الاملاح على البنية من الخارج

الراهنه فيزعم انه بمنزل عن هذه الامراض  
فينهمك على أكل الاحوم والبقول وينقل  
في الهم والشره بل ليعلم ان كل هذه  
الاغذية تترك فضولا حمضية وملحية في  
بنيتة يبقى تأثيرها خفيا مدة من الزمن ثم  
تظهر بمظهر مرض عضال لا تدع له راحة  
ولا تزال به حتي تهلكه قبل ان يصل  
للعمر الطبيعي وقد أجمع علماء الانسان  
ان العمر الطبيعي يتراوح بين ١٥٠ و  
٢٠٠ سنة ورأي بعضهم انه قد يبلغ الثلاث  
مائة سنة ويضربون لذلك امثالا من  
التاريخ

وقد كتب الدكتور الكبير ( روم )  
( Romme ) في مجلة المجلات الفرنسية  
كيفية علاجه للمصابين بالنوراستانيا فذكر  
انه جرب طريقته على ٦٣ مصابا منهم  
العالم والكاتب والشاعر والصحفي والمحامي  
والمالك والرجل والمرأة فتبين له ان الجميع  
شفوا شفا تاما واعدوا الي صحتهم الاولى  
فان لم يصعب شي .

تلك الطريقة هي انه امر هؤلاء  
المصابين بأن يقتصروا على اللبن مدة  
خمس عشرة يوما متوالية وأن لا يتناولوا  
معه شيئا مما كان قليلا . وكان قصده

علاجه لخملة اليأس على أعمال روبيته في  
أسباب أمثال هذه الاعراض التي توصف  
بأنها عصبية فاهتدى الى علل وجودها  
وهي الاملاح التي تتراكم في البنية من  
الاغذية الاحمية والبقولية وقد جرب  
طريقته على نفسه أولا فخلص من صداعه  
بلاعقار غير التدبير الغذائي وطبق نظريته  
على ألوف من مرضاه فشفا جميعا  
فوضع نظريته المشهورة في حمض البولييك  
ومنمها كتابا ضخما انتشر وكان له صدق  
بعيد جدا واشتغل به العلماء في كل قطر  
وأخذ الكتاب يروجون نظريته في كل  
مجلة وجريدة والخطباء ينوّهون بمذهبه في  
كل ناد حتي صار للدكتور هيج شهرة  
قائمة في هذا الباب واتبع بنظريته ناس  
لا يحصى لهم عدد

ثم قرر الدكتور هيج ان الغذاء  
الطبيعي للانسان هو الحضر والفواكه  
دون سواها فلو اكتفى بها الانسان لم  
يصب بمرض من الامراض الفتاكة  
كأدواء القلب والكبد والكلي والمعدة  
والامعاء وتصلب الشرايين والروماتيزم  
والنقطة والشلل وجميع الامراض التي يقال  
انها عصبية فلا تفرق انسان صحتة

بهذه الحمية ان يعطي للجسم متسعاً من الوقت يفرز فيه جميع الحوامض والاملاح الضارة التي تكونت فيه من فضلات الاغذية اللحمية والبقولية . وبعد الحمية العشر يوماً أمرهم بأن يتناولوا الاطعمة النباتية دون غيرها فلا يصيبون من اللحم احمر كان أو أبيض شيئاً مهما صغره . ويدخل في حكم اللحم مرقه فلا يجوز اضافته على الحضر . وحضهم على الادمان على هذا التدبير ثلاثة أشهر متوالية فلم تنقض حتي كانوا جميعاً حاصلين علي ما يحبون من الصحة والقوة

ومن يتأمل في هذه الاريقة يجدها لاتفرق عن طريقة الاستاذ هيج فكثاتها مبنيان علي طرد البقايا السمية من الجسم والامتناع عن امدادها بتعاطي الاغذية الضارة

\*\*\*

هذا من الوجبة الطبية العلاجية وأما الوجبة النفسية فيقول زعماء التلقين الذاتي ان الانسان في كل حال من حالاته وعمل من اعماله عرضة لقوة هائلة تؤثر عليه تأثير السحر بل أشد هي قوة التلقين الذاتي فما هو هذا التلقين الذاتي؟

التلقين الذاتي هو ما يلقيه الانسان نفسه بنفسه من الافكار المقوية او المضعفة ، المصححة او الممرضة ، المرجية او المؤيسة . ولنضرب لذلك مثلاً . يصبح الانسان فيجيد نفسه قويا نشطاً متمسلاً حياة وفتوة فيدور بخلفه انه قوي لا يمرض ، وانه نشط لا يفتقر ، وان قواه الحيوية من القوي التي أعدت للكفاح مدة طويلة . يجول بخيال الانسان هذا الفكر فيزيده قوة وبلاء فتوة ويدفعه الى السير في طريق الصحة ويسمى هذا تلقينا ذاتيا صالحا

ولكنه قد يصبح فيجد نفسه ثقيل الرأس ضعيف الحركة بسبب سوء هضم او افراط في عمل فيهبس في نفسه هاجس بمرض له ان جسمه صار لا يحتمل المجهودات وانه أصبح يعد في صف الضعفاء وانه لا يصلح للمكاثفات وانه في حاجة الى العلاج فيزداد حاله سوءاً ويكون على الحالة التي تخيلها او ما يقرب منها وهذا التلقين الذاتي يسمى تلقينا خيئاً

انواع التلقين الذاتي لا تحصى والانسان متعرض لها في كل حال من أحواله ، وعمل من أعماله ، وحركة من



حركاته بل وفي كل همسة من همساته .  
 فقد يشرح الانسان في عمل فظنير يواذر  
 النجاح فيه فيفكر في انه ناجح موفق  
 فيكون ذلك تقهنا صالحا يدفعه للامام .  
 وقد تصادفه عقبات في اول امره فيفكر  
 في انه غير ناجح وليس بموفق فتقبض  
 نفسه ويزداد تشاؤما فيفنى ذلك الى فشله  
 تحصل كل هذه التلقينات الذاتية  
 فينا ونحن غافلون عنها مع انها تفعل فينا  
 فعلا لا يفعله سواها وهي علة كبيرة في  
 نجاحنا أو فشلنا أو مرضنا

فالمصاب بالنور استاينا يكون عرضة  
 لكثير من هذه التلقينات بسبب اشتغاله  
 بنفسه فتجد أكثر أعراضه التي يشكو  
 منها لاسبب لما الا هذه القوي السحرية  
 فقد يصاب بدوار ضعيف فيفكر في أن  
 هذا الدوار سيفضي الى اصابته بصرع أو  
 بأغما فيخفق قلبه وتضطرب أعصابه  
 ويسرع نفسه ويعتريه من سوء الحال  
 ما لو رآه راء وهو على تلك الحال لظنه  
 ينازع الموت ثم يزول عنه ما به بعد ما  
 يتركه حرضا لا يستطيع حراكا ولا سبب  
 لذلك الا أنه لقن نفسه ( وهو في حالة  
 الدوار ) ان دواره ذلك سيستحيل الى

نكية من النكبات التي تخيلها فعل ذلك  
 التلقين فيه عمله في التألم نوما من امليسياء  
 وهذا الامر مؤسس على قانون نفساني  
 معروف وهو ان كل فكر يحول بالنفس  
 يستحيل الى حدث يظهر على الاعضاء  
 وقد يصاب المصاب بالنور استاينا  
 بخفقان قد يزول بقليل من الراحة أو  
 بتعاطي جرعة من زهر البرتقال ولكنه  
 مع أخذ الراحة وتعاطي زهر البرتقال  
 يحول فكره في أسوأ الاحوال فيخيل له  
 ان هذا الخفقان سيستمر معه حتى يقضى  
 على قلبه بالوقوف أو حتى يفنى به الى  
 الاغما فيزداد خفقانه وبشدة ولا يزال  
 حتى يتركه كالصفرور بلاه القطر . وقس  
 على هذين الحالين

فلو كان المصاب بالنور استاينا عند  
 ما يصيبه عرض من الاعراض يذكر هذا  
 السر الكبير وهو أن التلقين الذاتي يزيد  
 ما يشعر به أضعافا كثيرة لعدل عن  
 تلقين ذاته بهذه الاسواء فما باله لو عرف  
 أن تلقين الذات الاحوال الطيبة من الصحة  
 والقوة يفعل فيه فعلا لا يفعله العلاج بل  
 ولا يفعله أكبر عامل في الوجود ؟  
 نعم قد ثبت أن تلقين الذات قوة

دونهاكل قوة في النفس وانه يشق الامراض  
الجسدية والنفسية على السواء . فلو قلت  
وما سر ذلك ، قلنا لك نعم أن لروح  
سلطانا على الجسم من أقل مظاهره أنها  
تتحرك بارادتها وان فرحا يؤثر عليه  
فينشطه وحزنها يل به فيضعفه وهي فوق  
ذلك العاملة في ادارة قلبه وتحريك رثيته  
واقامه كبده وكلتيه ومعدته وجميع اعضائه  
علي الحال التي هي عليها فهي تمدها بالقوة  
وتسحقها بعوامل البقاء وان كنا لانشر  
بذلك ولكنها حقيقة لامرأ فيها

فان سلطت قوي هذه الروح على  
أي مرض من أمراض الجسم تسليطاً .  
اسوليا كانت النتيجة ازالة ذلك المرض  
واحلال الصحة محله علي نظام طبيعي  
مقرر كائنت من أحوال التنويم المغناطيسي  
فقد تنوم رجلا وتخبره بأن في يده قرصه  
مستديرة في جهة تحددها بالقلم فتكون  
في يده القرصه حالاً أمام نظرك . وان كان  
به مرض وافقته بأنه سيشفى منه بلا شك  
وأنة سيزول حتي لا يقي له اثر زال ذلك  
المرض كما اقنعت ان كان في قوته الحيوية  
بقية لتحمل اعباء الحياة .

هذه المشاهدات قد اثبتتها التنويم

المغناطيسي وصارت علماً رسمياً لا يصح  
التردد فيه . ف رأي أساتذة جامعة (ننسي)  
الطبية بفرنسا وهم الجهابذة لبني  
ويرنهم وليوبولد وغيرهم ان هذا التلقين  
الذي يلقي به النائم يمكن أن يلقنه  
الانسان بنفسه لنفسه وهو صالح وقد  
جربوه في انفسهم فوجدوه كما تخيلوه  
فنصحوا الناس بعمله لأنفسهم وكتب  
في ذلك كتابات ملأت مكتبات

ولكن هؤلاء العلماء رأوا أن التلقين  
الذاتي يكون أكثر تأثير الوجلس الانسان  
على كرسية أو استلقى على سريره به عزل  
عن الناس والضوضاء وأرخي جميع عضلاته  
وركز فكره وحماه من الاشتغال بالاشياء  
وقارب بذلك أن ينام ثم لقن نفسه بنفسه  
ما يريد . فلو كانت به وضوعة مثلاً وأراد  
الخلاص منها دخل حجرتة واقفلها على  
نفسه واستلقى على سريره وأرخي جميع  
عضلاته ووقف فكره عن الحركة ومنعه  
من الجولان في الأشياء الأخرى ولبث  
علي تلك الحالة حتي يقارب النوم ثم قال  
في نفسه ( أنا لست بموضوع ، أنا لا  
أشتغل بالخيالات ) مثلاً ثم صبر عدة  
نومان وقال ذلك لنفسه ثانية ثم سكت

وقالها ثالثة ثم قالها بلسانه بصوت خافت  
اربع مرات ثم قالها بصوت وسط ثلاث  
مرات ثم بصوت مرتفع مرتين جاء. لا  
بين كل مرة ومرة عدة ثوان ثم قام غير  
مفكر فيما قال وكرز هذا مرارا في أيام  
متوالية بل اشهر متوالية خلص مما به تماما  
ويمكنه أن يعمل هذا العمل للحصول  
على كل صفة يريد بها وعرض يجب ازالته  
ولكن لا يجوز له ان يلتفت نفسه شيئين  
مختلفين قبل مضي عدة ساعات بين  
التلقينين

فالمصاب بالاوراستانيا يكون عادة  
معرضا لتلقينات ذاتية سيئة على غير علم  
منه فيحسن به أولا ان يعلم ذلك ويتجنبه  
وان استخدم قوة التلقين فيما يشفيه  
ويخلصه من مرضه

وعلى كل انسان ان يستخدم قوة  
التلقين للحصول على الصفات الكريمة التي  
يردها لنفسه والمدار على الثبات والدأب  
وعدم استعجال الثمرة فان هذه حقائق  
قررتها جامعة من اكبر جامعات اوروبا  
وانتشر امرها في العالم كله.

﴿التَّوَرُّج﴾ سكة المحراث وما  
تداس به الغلال

﴿وس﴾ الناوروس مقبرة النصراري  
و (الناس) الخلق من الانس والجن واحده  
انسان

﴿أبو نواس﴾ هو أبو علي الحسن  
ابن هاني، بن عبيد الاول بن الصباح  
المعروف بأبي نواس الحكيم الشاعر المشهور  
كان جده مولي الجراح بن عبد الله  
الحكيم والي خراسان ونسبته اليه . ذكر  
محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة  
ان ابا نواس ولد بالبصرة ونشأ بها ثم  
خرج الي الكوفة مع واليه بن الحباب ثم  
صار الي بغداد، وقال غيره انه ولد بالاهواز  
ونقل منها وعمره ستان وأمه أهوازية  
اسمها جليان وكان أبوه من جند مروان  
ابن محمد آخر ملوك بني أمية وكان من  
اهل دمشق وانتقل الي الاهواز للرباط  
تزوج جليان وأولدها عدة أولاد منهم  
أبو نواس وأبو معاذ فأما أبو نواس فأسلمته  
أمه الي بعض العطارين فرآه أبو أسامة  
والية بن الحباب فاستحله فقال اني اري  
فيك مخايل اري ان لا تضيعها وستقول  
الشعر فارحني أخرجك . فقال له ومن  
انت؟ فقال انا أبو أسامة والية بن الحباب.  
فقال نعم والله انا في طلبك ولقد اردت

الخروج الي الكوفة بسببك لا آخذ عنك  
واسم منك شعرك فصار ابو نوار معه  
فقدم به بغداد فكان اول ما قاله من  
الشعر وهو صبي :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب  
ان بكى يحق له ليس ما به لعب  
تضحكين لاهية والمحب ينتحب  
تعجبين من سقى صحتي هي العجب

وهي ايات مشهورة . وروي ان  
الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سأل  
ابا نواس عن نسبه فقال اغنائي أدبي عن  
نسبي فأمسك عنه . وقال اسماعيل بن  
نوبخت ما رأيت قط أوسم علما من ابني  
نواس ولا احفظ منه مع قلة كتبه ولقد  
فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا الا قطرا  
فيه جزار مشتمل على غريب ونحو لا غير  
وهو في الطبعة الاولى من المولدين وشعره  
عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة وقد  
اعتني بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم  
ابو بكر الصولي وعلي بن حمزة و ابراهيم  
ابن احمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون  
فلذا وجد ديوانه مختلفا

في بعض الكتب ان المأمون كان  
يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت

يثل قول ابني نواس :  
ألا كل حي هالك وابن هالك  
وذو نسب في الهالكين عريق  
اذا امتحن الدنيا لييب تكشف

له من عدو في ثياب حديق  
والبيت الاول ينظر الى قول امرئ  
القيس :

فبعض الوم عاذلني فاني  
سيكفني التجارب وانتسابي  
الى عرق الثري وشجتي عروقي  
وهذا الموت يسبني شبابي

وقد سبق في ترجمة الحسن البصري  
نظائر هذا المعنى وما أحسن ظن ابني نواس  
بربه عز وجل حيث يقول :

تكثر ما استطعت من الخطايا  
فانك بالم ربنا غفورا  
متبصر ان وردت عليه عفا  
وتلقى سيذا ملكا كبيرا

نعض ندامة فكيف مما  
تركت مخافة انار السرورا  
وهذا من اخبث المعاني وان كان  
غريبا وأخباره كثيرة . ومن شعره الفائق  
المشهور قصيدته الميمية التي حسده عليها  
ابو تمام حبيب المقدم ذكره ووازيها قوله

من ألم بها قال سلام  
 كم حل عقدة صبره الالم  
 واول قصيدة أبي نواس المشار اليها  
 وهي اول مامدح به الامين محمد بن هرون  
 الرشيد أيام خلافة :  
 يادار ما صنعت بك الايام  
 لم يبق فيك بشاشة تستام  
 يقول من جملتها في صفة ناقته :  
 ونجشمت بي هول كل تنوفة  
 هو جاء فيها جراءة اقدام  
 تذر المطي وراءها فكأنها  
 صف تقدمين وهي امام  
 واذا المطي بنا بلغن محمدا  
 فظهورهن على الرجال حرام  
 قال ابن خلكان هذا البيت له حكاية  
 سيأتي ذكرها في ترجمة ذي الرمة غيلان  
 الشاعر المشهور وقد أذكرني هذا البيت  
 واقعة جرت لي مع صاحبنا جمال الدين  
 محمود بن عبد الله الاربلي الاديب المجيد في  
 صناعة الالحان وغير ذلك فانه جاءني الى  
 مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في  
 بعض شهور سنة خمس واربعين وسبائة  
 وقد عدت ساعة وكان الناس يزدهون  
 لكثرة اشغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم  
 أشعر الا وقد حضر غلامه وعلى يده رقعة  
 مكتوب فيها :  
 يا أيها المولي الذي بوجوده  
 أبدت محاسنها لنا الايام  
 اني حججت الى مقامك حجة  
 أشواق الا يوجب الاسلام  
 وأنحت بالحرم الشريف مطيبي  
 قدس ريت واستاقها الاقوام  
 فظلمات أنشد عند نشداني لما  
 بينا لمن هو في القريض امام  
 واذا المطي بنا بلغن محمدا  
 فظهورهن على الرجال حرام  
 فوقفت عليها وقلت لسلام ما  
 الخبز فذكر أنه لما قام من عندي وجد  
 مداسه قد سرق فاستحسن منه هذا  
 التضمين والعرب يشبهون النعل بالراحة  
 وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين  
 واستعمله المتنبي في مواضع من شعره ثم  
 جاءني من بعد جمال الدين المذكور وجرى  
 ذكر هذه الايات فقلت له ولكن  
 انا اى احمد لا محمد فقال علمت ذلك  
 ولكن احمد ومحمد سواء.. وهذا التضمين  
 حسن ولو كان الاسم اى شي . كان .  
 وكان محمد الامين المقدم ذكره قد سقط

على أبي نواس لقضية جرت له . معه  
تهديده باقتل وجبسه فكتب اليه من  
السجن :

بك استجير من الردي

متعوذاً من سعاو بأسك

وحياة رأسك لأعو

دلتها وحياة رأسك

من ذا يكون أبا نوا

سك ان قتلت أبا نواسك

وله معه وقائع كثيرة وقد سبق في

ترجمة أبي عمر أحمد بن دراج القسطلي

ذكر بعض قصيدة أبي نواس الرائية

وذكره الخطيب أبو بكر في تاريخ بغداد

وقال ولد في سنة خمس وأربعين وقبل

سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي سنة خمس

وقبل ست وقبل ثمان وتسعين ومائة

ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي رحمه

الله تعالى . وأما قيل له أبو نواس لذو ابنتين

كانتاه تنوسان على عطفه . والحقى

بفتح الحاء المهملة والكاف وبعد ما يم

هذه النسبة الى الحكم بن سعد العشرة

قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله

الحكى وكان امير خراسان وقد تقدم ان

أبا نواس من مواليه فنسب اليه وقد تقدم

الكلام على سعد العشرة في ترجمة المثني

في حرف الممززة وأما الصولي فتأتي ترجمته

في المحدثين وعلى بن حمزة لم أقف له على

ترجمة وتوزون اخذ الادب عن أبي عمرو

الزاهد وبرز فيه وتمهر وكان يسكن

بغداد وتوفي في شهر جمادى الاولى

سنة خمس وخمسين وثلثمائة رحمه الله

تعالى

ما زال العلماء والاشراف يروون

شعر أبي نواس ويشككون به

ويفضلونه على اشعار القدماء . ( قال محمد

ابن داود الجراح ) كان أبو نواس من

أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية اسنا

بالشعر يقوله في كل حال والردي من

شعره . احفظ عنه في سكره . ( قال الجاحظ )

لا اعرف بعد بشار موله اشعر من أبي

نواس . ( وقال الاصمعي ) ما أروى لأحد

من اهل الزمان ما اروه لأبي نواس

( وقال أبو عبيدة ) أبو نواس للمحدثين

كامري . القيس للأولين لانه الذي فتح

لهم باب هذه الفطن ودلهم على هذه

المعاني . وقال ذهب اليمن بمجد الشعر

وهزله فامرؤ القيس بمجده وأبو نواس بهزله

( وقال أبو الحسن الطوسي ) شعراء اليمن

ثلاثة امرؤ القيس وحسان وابو نواس .  
 وكان لحلف الاحمر ولاء في اليمن في  
 الاشاعة وكان عصيبا وكان من أميل  
 خلق الله الي ابن نواس وهو الذي كناه  
 بهذه الكنية لانه قال له انت من اهل  
 اليمن فتكن باسم من أسامى النوين ثم  
 احصي له اسماءهم وخبره فقال ذو جدن  
 وذو كلال وذو وزن وذو كلاع وذو نراس  
 فاختر ذا نراس فكناه ابانواس فصارت  
 له وغلبت على أبي نواس كنيته الاولى  
 وكان أبو نواس يصعبه شعر النابغة وبفضله  
 على زهير تفضيلا شديدا ثم يقول الاعشى  
 ليس مثلها وكان يتعصب لجبرر على  
 الفرزدق ويقول هو اشعر ويأثم بيشار  
 ويقول هو غزير الشعر كثير الاقتنان  
 ويقول أدمنت قراءة شعر الكبت فوجدت  
 قشعيرة ثم قرأت شعر الخزيمى فشقت  
 على حمى مبردة ثم قال يوما شعرى أشبه  
 بشعر جبرر فقبل له فما تقول في الاخطل  
 قال ادمى في الحمر فقبل الفرزدق قال ذاك  
 الاب الاكبر . ( وقال ابن الاعرابي )  
 ختمت بشعر أبي نواس فارويت لشاعر  
 بعده ( وقال ابو عمرو الشيباني ) لولا ما  
 اخذ فيه ابو نواس من الارفاث لاحتجبنا

بشعره لانه كان محكم القول لا يخلط  
 ( وقال ابن دريد ) سألت اباحاتم عن  
 أبي نواس فقال ان جد حسن وان هزل  
 غرل وان وصف بلغ يلقى الكلام على  
 عواهنه لا يبالى من حيث أخذه ( وقال  
 أبو الفيث البحتري ) سألت أبي لما حضرته  
 الوفاة من أشعر الناس فقال أعن المتقدمين  
 نسأل أم عن المحدثين فقلت عن المحدثين  
 فقال يا بني لو قسم احسان أبي نواس  
 على جميع الناس لوسعهم وان لاشجع السلمي  
 لاحسانا وما علم الشعراء أكل الخبز  
 بالشعر الا ابو تمام فقلت له انت اشعر ام ابو  
 تمام فقال سألت عما لا يزال يسأل عنه  
 جيد ابى تمام خير من جيدى ورديثي خير  
 من رديته  
 ( وقال ابن الاعرابي ) بعث الي  
 المأمون فمرت اليه وهو مع يحيى بن  
 اكثم بطوقان في حديقة فلما انظراني  
 ولياني ظهورهما جلست فلما اقبلت  
 فقال المأمون يا محمد بن زياد من اشعر  
 الشعراء في نعت الحمر ؟ فجعلت أنشده  
 للأعشى وقالت هو الذى يقول :  
 بريك القندي من دونها وهي فوقه  
 اذ ذاقها من ذاقها ينطق

ثم انشدته للأخطل فلم يحفل بشيء مما  
أنشدته ثم قال يا ابن زياد اشعر الناس في  
نفتها الذي يقول :

فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

فعلت في الأب اذ منجرت

مثل فعل النار في الظلم

فاهندي سارى الظلام بها

كاهتداء السفر بالعلم

(وعن عمرو بن أبي عمر والشيباني)

قال جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس

يوما الى أبي فأنشده أبو العتاهية :

وعظمتك اجدات صمت

ونعتك ازمنة خفت

وارتك قبرك في القبو

ر وانت حي لم تمت

وتكلمت عن اعين

تبلى وعن صور شت

وحكت لك الساعات

ساعات اتيات بفت

وانشده شعرا آخر يقول فيه :

على سرعة الشمس في مرها

ديب الخلوقة في الجدة

قال فانصرفوا فلما كان بعد أيام

عاد اليه مسلم وأبو نواس فأنشده مسلم  
(اجرورت حبل خليم في العباغرل) حتى  
بلغ قوله :

ينال بالرفق ما يعيي الرجال به

كالموت مستهجلا يأتي علي مهل

قال أبو عمرو احسنت الا انك

اخذت قول أبي العتاهية :

وحكت لك الساعات ما

عات اتيات بفت

قال ثم انشده أبو نواس قوله (ياشقيق

النفس من حكم) الي ان بلغ الى قوله :

فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

قال له احسنت الا انك اخذته ايضا

من قول أبي العتاهية :

على سرعة الشمس في مرها

ديب الخلوقة في الجدة

وقد ذكر بعض اهل العلم ان بيت

أبي نواس هذا مأخوذ من قول بعض

المزليين يصف قانصاً ظفر بصيد بسرعة

مشى :

فتمشي لا يحس به

كتمشي النار في الضرم

ويقال ان أبا نواس انشده بيته هذا



بعض الشعراء فقال له اما كفناك ان  
سرقحت حتى اُحلت؟ فقال ومن ابن سرق  
فأنشده بيت الهزلي؟ فقال كيف اُحلت.  
قال بقولك كتمشي البرء في السقم وهما  
جيمعا عرضان والعرض لا يدخل على  
العرض . فاقطع ابو نواس ثم غير بيته  
بعد ذلك بأن قال كتمشي النار في الفعم  
وهذا بيت الهذلي بعينه ومعناه . وعن  
الاصمعي ان ابا نواس سرق بيته من  
قول مسلم بن الوليد :

نجرى محبتها في قلب وامتها

جري السلام في اعضاء منتكس

وهو اخذه من قول عمر بن ابي ربيعة

حيث يقول :

لقد دب الهوى لك في فؤادي

ديب دم الحياة الى العروق

وهو اخذه من قول بعض العدويين

حيث يقول :

واشرب قلبي جها ومشى به

كشي حياء الكاس في عقل شارب

ودب هواها في عظامي وحبا

كداب في الملسوع سم العقارب

وهو اخذه من اسقف نجران حيث

يقول :

منع البقاء تغلب الشمس

وطلوعها من حيث لا عسى

وطلوعها جراء صافية

وغروبها صفراء كالورس

نجرى على كبد السماء كما

ينجرى حمام الموت في النفس

وذكرت بهذه الايات ما قال

الأعشى وهو أعشى قيس في سكران :

فراح ملثا كأن الدباب

يدب على كل عضو ديبيا

وقد اخذ ابو الشيص قول عمر بن

أبي ربيعة فقال :

لقد جرى الحب مني .

ينجرى دمي في عروقي

وأخذه أبو العليب فقال :

جري جها ينجرى دمي في مفاصلي

فأصبح لي عن كل شغل بهاشغل

وقال ابو الفرج بن عبدو :

فتمشت في قلبي المهموم

كتمشي الدرياق في المسموم

وآتي عبد الله بن الحجاج بهذا المعنى

غير تشبيه فقال :

فبت أسقاها سلافا مدامة

لها في عظام الشاربين ديب

وما احسن قول بعضهم :  
وفي الظلمات مضموم الحشا غنج

يخطو بأعطاف كسلان الخطائل  
علي مشي الزرد من لحظي ووجنته

مشى الواحظ من عينيه في اجلى  
وقال ابو حاتم لولا ان العامة ابتذلت  
هذين البيتين وهما لابي نواس لكتبتهما  
بالذهب وهما قوله :

ولو انى استزدتك فوق ما بي  
من البلوي لأعجزك المزبد  
ولو عرضت على الموتى حياة

بعيش مثل عيشي لم يريدوا  
وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا  
نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :  
ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب في المالكين عريق  
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف

له عن عدو في ثياب صديق  
والبيت الاول ينظر الى قول امرئ

القيس :

فبعض الوم عاذني فاني  
سيكفيني التجارب وانتسابي

الى عرق الثري وشجت مروقي  
وهذا الموت يسليني شبابي

وقال سفهان بن عينة لرجل من  
اهل البصرة أنشدني لأبي نواسكم  
فأنشده :

ما هو الا له سبب

يبتدى منه وينشعب  
فقال سفهان أنمت بالله الذي خلقه

واجتمع ابو نواس مع العباس بن الاحنف  
في مجلس ققام العباس في حاجة فمثل

ابو نواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال  
هو أرق من الوم وأنفذ من الفهم وامضى

من السهم ثم عاد العباس وقام ابو نواس  
كذلك فمثل العباس عنه وعن رأيه

فيه وفي شعره . فقال انه لأقر لعين من  
وصل بعد هجر ووقاء بعد غدر وأنجاز

وعد بعد يأس . فلما وصل الى البيت أعلم  
كل واحد قول الآخر فيه فقال ابو

نواس :

اذا ارتد في العكاس

فلا تعدل بهياس  
فنعلم المرء ان ارضه

ت يوما درة العكاس  
فقال العباس :

اذا نازعت صفو العكاس يوما

اجا نمة فمثل ابي نواس

فني يشتد جبل الود منه

إذا ما خلّة رمت لناس  
فتناول أبو نواس قبحاً وقال :

أبا الفضل اشربن كأسك

فاني شارب كأسك

فقال أبو العباس :

نعم يا أوحّد الناس

عليّ العينين والراس

قال أبو نواس :

قد حف لنا المها

من بالتسرين والآس

فقال أبو العباس :

واخوان بهاليل

سراة سادة الناس

فقال أبو نواس :

وخود لثة المسمو

ع مثل العنق للكاس

فقال أبو العباس :

وقد ألبسها الرحـ

ن من أحسن الإباس

فقال أبو نواس :

وقد زينت بالكليل

يوافيت عليّ الراس

فقال أبو العباس :

فلا تحبس اخي كأسك

فاني غير حباس

فكان مانس من معارضتها في

ذلك المجلس أكثر مما حفظ الا انه

انصرف العباس وبقي أبو نواس فـ

عن العتابي والعباس فقال العتابي يتكلم

والعباس يتدفق طبعاً وكلام هذا سهل

عذب وكلام ذلك متدق كز وفي شعر

هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر ذلك

جساوة وفظاظة. وكان لأبي نواس مع اهل

عصره مناقضات ومعارضات يطول شرحها

فتورد منها ما خف ذكره . حضر أبو

نواس مع جماعة سطحا عاليا يطلبون هلال

الفطر وكان سليمان بن أبي سهل في عينه

سوء فقام أبو نواس بأزائه ثم قال يا أبا

أيوب كيف ترى الهلال من بعد وأنت

لا تراني من قرب فقال له سليمان قد رأيتك

تشي القهقري حتي تدخل في رحم جليان

يعني أوه فأحفظ ذلك أبا نواس فقال في

سليمان :

قل لسليمان وما شيدتي

ان اهدي النصح له مخلصا

ما أنت بالمر فالحى ولا

بالعبد استعته بالعصا

فرحة الله على

رحمة من عم ومن خصصا

لو كان يدري انه خارج

مثلك من (...) لاختمى

فأجابه سليمان فقال :

ان ابن هاني ساقه خالص

ماوحد الله ولا اخلاصا

اغلى بذكري شعرة فاعتدي

بالعرض في اشباهه مرخصا

وكان في شعري وتغريه

للخرف من ثوبه قد قلصا

كالكلب هر الليث حتى اذا

اهدي اليه غلبا بصيصا

واجتمع ابو نواس يوماع الرقاشي

في مجلس فتذاكرا الشعر فقال له ابو نواس

قد سبقتني الي ايات ووددت انها لي بجميع

شعري . قال وما هي ؟ قال قولك :

نبهت ندماني الموفي بدمته

من بعداته اب طاسات واقداح

فقال خذ واسقني وغن الى

بأذار مثواي بالقاعين فالساحي

فما حسا ثانية او بعض نائلة

حتى استندار ورد الراح بالراح

فقال له الرقاشي لكنك انت سبقتني

بيتين ووددت انهما لي بكل شعري . فقال

ابو نواس وما هما ؟ قال قولك :

ومستطيل على الصبباء باكرها

في فنية باصطباح الراح حذاق

فككل شي . رآه ظنه قدحا

وكل شخص رآه قال ذا ساق

وحكي الاصمعي قال رأيت ابا نواس

بعد موته في المنام فقلت له هل نسي من

خير ياتك شي ؟ قال أجودها . قلت فاذكره .

فقال :

اذكي سراجا و ساق الشرب بزجا

فلاح في البيت كالاصباح مصباح

كدنا على علمنا بالاشك نسأله

أراخنا نارنا ام نارنا الراح

وحكي عن عبد الله بن المعتز انه قال

رأيت ابا نواس في المنام فقلت له لقد

احسنت في قولك :

جاءت بارية من بيت تاجرها

روحان من الخمر في جسم من النار

فقال لا بل احسنت في قلبي :

يا قابض الروح من جسم أسا زمنا

وغافر الذنب حز حني عن النار

ومن شعره :

سبحان ذي الملكوت آية ليلة

نخضت صيحتها يوم الموقف  
لو أن عينا وسمتها نفسها

ما في المعاد محصلا لم تطرف  
ومنه :

خل جنبيك لرام

وامض عنه بسلام

مت بداء الصمت خير

لك من داء الكلام

انما العاقل من آل

جم فاه بلجام

شبت يا هذا ومات رك اخلاق النلام

والمنايا آكلات شاربات للانام

واخباره كثيرة وديوان شعره مختلف

الترتيب لا اختلاف جامعية وكانت وفاته

سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين

ومائة ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي

رحمه الله تعالى

﴿نوش﴾ ناش الشيء ينوشه نَوْشًا

تناوله و (تناوش الشيء) تناوله و (تناوشوا

بالمزاح) تطاعنوا و (انتاشه) تناوله

﴿نوص﴾ ناص عنه ينوص نَوْصًا

تأخر وفر وتنحي و (الناص) الملجأ والمفر

﴿نوط﴾ ناطه ينوطه نَوَطًا و نِيَاطًا

علقه و (نَوَطَه) علقه و (اناطه به) علقه

و (النِّيَاط) الفؤاد و (النَّسَاط) وضع

التعليق

﴿نوع﴾ نوع الشيء جفله أنواعا

و (تنوع الشيء) صار أنواعا و (النوع)

كل ضرب من الشيء وهو أخص من

الجنس

﴿نوف﴾ ناف الشيء ينوف نَوْفًا

ارتفع واشرف و (نَيْف عليه) زاد و

(أناف عليه) اشرف و (النيف)

الزيادة يقال (خسة ونيف)

﴿نوف﴾ البكالي ابن فضالة من

اصحاب علي بن ابي طالب رضى الله عنه

مات بعد سنة (٨٠) هـ

﴿نوق﴾ آتته الشيء ابتاقا

اعجبه و (تنوق في مطعمه وتنبق) يجمود

و (الناقة) الاتي من الابل جمعها نوق

ونياق

﴿نوك﴾ الرجل ينوك نَوَكًا حق

و (الانوك) الاحق والمجاهل

﴿نول﴾ ناله بالعطية ينوله نَوْلًا

ونوالا اعطاه و (نال به نالًا) نحصل

عليه و (نوله) اعطاه ومثله (ناوله) و

(تناوله) أخذه و (النوال) العطاء و

(الذوال) خشية الحائط

﴿نوم﴾ نام الرجل بنام نوما رقد ومات و (نومه) أرقده ومثله أنامه . و (تناوم) أري النوم من نفسه و (استنام اليه) سكن اليه و (النؤوم) الكثير النوم ومثله النؤومة و (النام) النوم وموضعه ومثله أنامة

﴿النوم﴾ النوم من الحاجات الحيوية للحيوانات والانسان وقد تكلم فيه العلماء قديما وحديثا وأشهر ما كتب عنه الاستاذ مثنى بكوف تلميذ باستور وقد ترجم ما قاله حضرة الدكتور امين ابو خاطر ونشره في المقتطف فنقله للقراء ونأني على آراء غيره مما وقفنا عليه في كتب كبار الباحثين . قال :

« ظهر الرأى بالتسمم الذاتي منذ خمسين سنة وقال به وأبده كثيرون من جلة العلماء فذهب بعضهم الى ان النوم يحصل من تجمع حاصلات الانحلال في الدماغ وهذه الحاصلات تسلب من الدم وقت الراحة وظن كثيرون أن حامضا يتخزن اثناء عمل الاعضاء ويزيد الى حد لا يعود باستطاعة الجسم احتماله فيخلص منه بالنوم

» وأنهم بعضهم درس هذا الموضوع وارتأى ان عمل الاعضاء بولدمواد سهاها بروتوجين تجلب الشعور بالنوم وقال انها تتجمع باليقظة وتنحل بالنوم بواسطة التاكسد وان الحامض اللبنيك أهمها عملا استنادا الى ان هذا الحامض يساعد على النوم . فاذا صحت هذه النظرية صحت المشابهة بين التسمم الذاتي بالحامض اللبنيك في الانسان والحيوانات التي تميل بتأثيره فيها الى النوم وبين الميكروب الذي تولده ويتوقف فعلها لاختباري بعد تكراره . ولهذا فكما ان توقف الاختار اللبني قد يسبب موت المكروبات التي تولد الحامض فالنوم قد يتحول كذلك الى موت طبيعي . على انه لم يظهر الى الآن أيؤبد هذه النظرية . وارتأى آخر ان النوم لا يحصل من تولد الحامض اللبنيك الا من بعض المواد القلوية التي سهاها غوتيه (لوكومافين) وانصح انها تؤثر في المراكز العصبية وتحدث تعبنا ونوما فاذا كثرت في الجسم جلبت النوم ضرورة وعليه يكون الفعل النوم المراد البروتوجونية فعلا مباشرا اي انه يسمم المراكز العصبية وبعد النوم تفوز تلك

فعل فيها فعلا منوماً اذ تنام بعد دخوله بدقيقة وتبقى مستغرقة في النوم ٥٠ - دقيقة وتفقد الحساسية كل هذه المدة من سطح الجسم كله وبعد أن تستفيق تبقى الحساسية ناقصة وتظهر كأنها سكرانة وتبقى كذلك مدة . وبما ان النوم يرافقه أنيميا الدماغ والادرنا لين بفعل فيه هذا الفعل فيجوز ان يكون من جهة المولدات التي تتولد من عمل الاعضاء . وتجاب النوم وأن يكون أهمها فعلا . وربما يناقض هذه النظرية مظهر من الابحاث الجديدة عن التعب وأسبابه

« كلما تقدم العلم مرحلة في دراسة مسألة النوم المعقدة كان يقب هذا التقدم رجوع الى الوراء . فعند ما كانوا ينسبون لاشباه القلوب (البوتاميين) أهمية كبيرة في الامراض العفنة كانوا يحاولون ان يجعلوا النوم مقصورا على تأثير المواد الماثلة لها وأما الآن وقد ثبت ان السموم ذات الترايب الكيميائية المركبة هي التي لها الفعل المهم في هذه الامراض فهم يحاولون ان يعللوا التعب والنوم بتأثير المواد الماثلة لها

« سار عالم على هذه الطريقة واجتذبت

المواد من الجسم وبزول الاضطراب الذي حصل فيه

« اذا صدقت هذه النظرية ثبتت المشابهة بين النوم والموت الطبيعي من جهة وبين توقف النمو وموت الخير الذي يستتبع في الاوساط الازوتية من جهة اخرى لان موت الخير ينتج عن التسمم بقلوي وهو الامونياك الا ان معارفنا الحالية لا تساعدنا على تعيين عمل التسمم النوعي الخاص . ومع ذلك فقد درسوا السنين الاخيرة واحداً منها هو الادرنا لين الذي يستخرج من المحفظتين فوق الكليتين وهو شبه قلوي يفرز من الكليتين ويسير في الدورة الدموية وله خاصية قوية على قبض الشرايين ولهذا استعمل لتوقيف النزفة الدموية واذا استعمل بكمية كبيرة او بجرعات متكررة فعل فعل سم حقيقي وأما بالجرعات الصغيرة فيحدث أنيميا ( فقر دم ) الاعضاء . وبفعل فعلا خاصا في المراكز العصبية وأثبت بعضهم انه اذا حقن مليغرام منه ممزوج بخمسة غرامات من محلول ملح البحر الفيسيولوجي (٧ ونصف : ١٠٠٠) بمحار دماغ القطط

ابحاثه أنظار العلماء، فأثبت أنه في أثناء قضاء الأعضاء لوظائفها تتجمع مواد خصوصية ليست حوائض عضوية ولا أنواع لوكرمايين بل مولدات ميكروية سامة وامتنح ذلك في معمله فأخذ حيوانات وأنعمها بالحرركات العنيفة عدة ساعات حتى اعيت ثم ذبحها واستخرج خلاصة من عضلاتها وحقن بها حيوانات سليمة ففعلت فيها فعلا ساما جداً اذ ظهر عليها اللون، الزائد وماتت بعد ٢٠ إلى ٤٠ ساعة ومن أهم خصائص تلك الخلاصة أنها اذا أدخلت الى الدورة الدموية في الحيوانات المايمة بكية لا تكفي لقتلها ففعلت فعلاً مضاداً للسم فهي كسم الدفتيريا الذي يتولد منه ضد له واثباتاً لذلك حقن ضرباً من السم الذي يحدث من التعب مع كمية صغيرة من المصل المضاد له فلم يظهر في الحيوانات المحقونة اقل اضطراب. حصلت هذه النتيجة ايضاً باعطاء المصل المضاد للسم من الفم. ولهذا يقول صاحب هذا الاكتشاف ان هذه الامتحانات قد تصل بنا الى مصل ينفع التعب

« وان تعذر علينا ان نتحقق طبيعة المواد التي تحصل بعد قضاء الوظائف ومنها

ينتج التعب والنوم فقدزاد الأمل بوجود هذه المواد ويكون النوم راجعاً حقيقة الى نوع من التسمم الذاتي. ولم يقم الى الآن برهان ينقض هذه الفرضية ما خلا بعض الاعراضات الضعيفة التي عارض بها أحد علماء الفسيولوجيا كنوم الاطفال الطويل وأرق أصحاب النيوراستينا أما النوم الطويل فيرجع الى ان الطفل تتأثر أعصابه بسهولة وبؤثر فيه قل شيء من العوامل المضرة. وأما الارق فلأن أصحاب النيوراستينا يخسرون قسماً من حساسة العناصر العصبية وأعصابهم تنهيج بسهولة

« ثم اننا نرى كثيراً من الحوادث المرضية التي تنفق مع نظرية التسمم الذاتي اتفاقاً تاماً وأهم شيء اهد على ذلك مرض النوم الذي ثبت انه يحصل من حمل حيراث ميكروسكوبي يعرف باسم التريانوزوم الذي ينمو في الدم وينتشر في سوائل الغلاقات التي تحيط بالمرکز العصبية وأخص أعراضه نعاس يزيد على التواتر ونوم متواصل وفي بداية المرض يسهل تنبيه المريض من هذا النعاس ثم تتغلب عليه نوب النوم وتدمه في كل



جامدين على نظرياتهم هذه فان هناك علماء يعتمدون من أقطاب الفلسفة قد توجهوا في دراسة النوم وجبة أخرى مستنيرين بشكائهم بالوم النفسية الحديثة فتأدوا الى نتائج عظيمة القيمة تتفق مع تلك المشاهدات التي لا تتناقض. وانا أرى أن نلم ببعض ما قالوه في هذا الباب تكميلا لهذا المبحث الهام

من العلماء الذين أقاضوا في الكلام على النوم معتمدين على المشاهدات النفسية المذكورة الاستاذ ف. و. ه. يارس المدرس بجامعة كيردج الانجليزية وأحد أعضاء جمعية المباحث النفسية في لوندرة فقد عقد له فصلا ضافيا في كتابه الكبير الفائدة المسمى بالشخصية الانسانية . فقال :

« سنشرح الآن في بحث النوم من وجهتين فباعتباره حالا يعقب حالا آخر للشخصية الانسانية يجب علينا أن نبحث عن طبائعه وخصائصه ، وباعتباره عاملا مكملا لوجودنا الارضى كما هو شأن اليقظة يجب علينا ان نبحث كيف أن خاصتي النوم واليقظة يمكن أن تصلحاً وتركزاً في مدي الارتقاء النفسي والجسدي

أحواله ولا سيما بعد الاكل ثم زيد النوم طولا واستمرقا وتنتهي الي حالة غيبوبة لا يعود في الامكان ايقاظ المريض منها الا بصعوبة . والاكتشافات الطبية لم تبق مجالاً للريب في أن هذا النوم مسبب عن التسمم بسم التريانورم

« ارنأى كلايد الفسيرلوحى من جنيف أن النوم ظاهرة غريزية تتوقف الوظائف بها عن العمل وأن الانسان لا ينام بسبب التسمم او الاعياء بل ينام منعاً لها » وقال « ان النوم ظاهرة قوية تحصل بعد ان تتجمع في الجسم الحواصل الصادرة من عمل الوظائف ومعنى ذلك أن النوم تجلبه غايات العمل الوظيفي بعد أن تتأثر المراكز العصبية بها وهو نوع من التسمم فالرأيان يتفقان في المبدأ ويختلفان في تفسير المسئلة بالنظر اليها من وجهين مختلفين » انتهى ما نقلنا عن المختطف

هذا ملخص ما يقوله العلم المادي عن النوم وهو رأى خشن غليظ يشعر بأن أصحابه لا يزالون في عماية عما حدث في العالم النفسي من المشاهدات البعيدة الغور التي تسمح بتحديد النوم تحديداً ينطبق على حقيقته. ونحن نأى المادون لا يزالون

للاندان . مثل هذين الاصلاح والتركيـ  
يقنضيان العلم بحقيقة طبيعة الروح وهو  
الأمر الذى لا زال بعيدين عنه

« نعتبر أولا الطبائع النوعية للنوم

وقد رأينا ان تحديد النوم من اصعب

معضلات علم الفيزيولوجيا ، وأرى ان

التجارب التى حدثت على النوم المغناطيسي

في هذه السنين الاخيرة زادت هذه المعضلة

إعضالا ، فان التعليل الفيزيولوجي للنوم

يميل للرأى القائل بأن حالاً من الاحوال

الجسمية مثل انشعاع المخ بتمـ

الافراز هي على الاقل المقدمة العادية

لنوم الطيبي ، ولكن قد نحقق من جهة

أخرى انه يمكن الحصول عند كثير من

الناس على نوم عميق وطويل بواسطة

التلقين مهما كانت الحالة الجسدية عندهم .

( يريد أن يقول لو كان سبب النوم تركـ

السميات في المخ فكيف يحدث لكثير

من الاشخاص النوم المسمى بالمغناطيسي

بمجرد التلقين ) . وهذا النوم المغناطيسي

يمكن ان تـ طال مدته بنمـ كبير لـ

لا يحصله لهم نومهم الطيبي الذى يحصل

بعوامله الذاتية كما أثبت ذلك وراسترنـ

وغیره من الباحثين . وقد شوهد أن وسيطاً

جيداً يمكن ان يوقظ وينوم بالارادة

تقريباً بالاستقلال عن كل حالة من

حالات التغذية والتعب . فمثل هذا النوم

يتفق بالحوادث التى تستطـ ، اذا أردنا

ان نصفها بالعصبية ، ولكننا لا نستطيع

مراقبتها والتأثير عليها الا بالعامل النفساني

« يمكننا بالاعتماد على المقررات العلمية

المعروفة وحدها أن نأمل الوصول الى

تحديد النوم أوفى من التحديدات التى

لدينا الى الآن . فيجب علينا والحالة هذه

ان نؤجل هذه المحاولة الى الوقت الذى

نكون فيه قد حصلنا على مقررات علمية

غير المقررات المعروفة الخاصة بما يحدث

او لا يحدث اثناء النوم ، ولكن هناك

نقطة واحدة يظهر أنها تـرت علمياً مذ

الآن وهي انه لا يجوز اعتبار النوم ظاهرة

سلبية فقط كما يفعل ذلك عادة . فلا

يجوز لنا ان نقف مع المؤلفات المتداولة

عند حد ما يظهر في النوم من تعطل

الخصائص التى توجد في حالة اليقظة ومن

قلة الحس الظاهري ووقوف حركة العقل

المدبر . بل يجب علينا على العكس من

هذا أن نعتبر النوم ظاهرة موجبة على

قدر الامكان ، ووجهها محدوداً من وجرم

شخصيتنا له علاقات خاصه مع حالة اليقظة . وكل من هذه الوجوه قد كان تميز فيما أرى عن حالة الجلود الاولى التي كانت خاصة ببعض التراكيب الحيوانية المنحطة بحيث كان يتعذر مع النظر اليها الحكم بيقظتها أو نومها وإذا لزمنا أن نحكم في مسألة أي الحالتين من اليقظة والنوم اسبق من اختها في الانسان فيمكنني أن أؤكد بأن الاسبق حالة النوم فهي التي كما تدل عليه جميع الظواهر كانت الحالة الاولى للانسان بدليل انها هي التي تتسلط علي حياته في الحالة الجنينية والحالة الطفلية . حتي اننا ونحن في اكمال القوة لانستطيع ذلك معها ملنا الى القول بأولية حالة اليقظة ويظهر لنا انها ثانوية وتابعة لحالة النوم بدليل ان حالة اليقظة لا يمكن الاحتفاظ بها الا مدة قصيرة لا يمكن اطالتها عناعيا الا باستهداد سيال الحياة الذي يجلبه لنا النوم

« فن النوم يتدي . كل نشاط جديد وكل اقدام .ن اقدامات القوى المتيقظة واما من جهة القوى التي تتولد وتظهر في مدة النوم فسنتكلم عنها في أثناء هذا الفصل

ثم قال : « النوم يشتمل حقيقة علي

عنصر يفوق خاصة كل ما يمكن مشاهدته من هذه الوجهة في حالة اليقظة . وقد تقرر ، وان كانت هذه المسألة لم تفسر للآن بطريقة مطلقة بأن خاصة تعويض القوى التي تشاهد في النوم الطبيعي هي خاصة ذاتية له لا يمكن للراحة التي يأخذها الانسان في أثناء يقظته ان تحصلها له . فان لحظات من النوم او فترة صغيرة من فقد الشعور بالذات تحدث احيانا تقوية حقيقية يستحيل الحصول عليها حتي لو اضطلع الانسان يقظا ساعات في حالة سكون تام في الظلام ( بل ان ميلة خفيفة من الرأس على الصدر على شرط تعطل الشعور بالذات ثانية واحدة او ثانيتين يكون من ورائها تغيير شكل نظارنا للكون . في مثل هذه اللحظات ، ويشهد بذلك معي أكثر من واحد ، يشعر الانسان بأن الذي يحدث في الجسم وما يكون من تغير حالة الدورة الدموية وغير ها يكون غير متواصل ويشعر أيضاً بأنه يحدث تعطل للحركة الداخلية سببها غير ما يعهد من ارتفاع المؤثرات الخارجية وتعطل الشعور بالذات يصاحبه لدرجة معينة تغير فزيولوجي قوي ، أي انه في أحوال النوم الاعتيادي الوقي

نشعر بظهور تلك القوة المعوضة الخاصة التي تميز النوم الطويل والتي تصل كما سنراه الى درجة اعلى في النوم المغناطيسى « هذه القوة المعوضة هي التي توجد فيما بعد الخط الاحمر من طيف شعورنا المتبسط (نقول: المؤلف يشبه شعور الانسان بالشعاع الشمسي ويذهب في تحليله مذهب الطبيعيين في تحليل ذلك الشعاع الى ألوانه الاصلية المألوفة لكونه الناصع . فهو يقول ان الشعور بالذات يتألف من شعورات متعددة كما يتألف الشعاع الشمسي من أشعة ذات ألوان مختلفة اذا أمر من منشور زجاجي ويرى انه كان تلك الاشعة المنحلة تنتهي الى حالات لا يدركها البصر مع انها تكون موجودة ومؤثرة كذلك الشعور الانساني بالذات يتألف من شعورات كثيرة لانعرف نحن منها الا ما اثبت لنا هذه الشخصية العاذية ولكن هذا الشعور يمتد الى ما بعد هذه الحالة الاعتيادية لنا ولا يظهر لنا اثره الا في حالة وقوع الانسان في نوم طبيعي أو نوم مغناطيسي أو في مرض كالهستيريا والجنون وغيره. وقد اجتهد العلماء المحدثون في درسي هذه الحالات دراسة جدية

ووقفوا على امرار كبيرة اثبتت لهم ان الانسان في حالته الاعتيادية لا يبش الا بجزء صغير من ايته الجلية وأما بقيتها فيظهر في غير هذه الحالة البادية ويثبت انها تابعة لعالم روحاني تنزلات منه وتعلقت به أشد تعلق مع وجودها في هذا الجسد ، وانه متى انحل هذا الجسد عادت الى ذلك العالم الروحاني وحيث فيه حياة ارقى من هذه الحياة . وكتاب العلامة ميارس الذي ترجم منه هذا الفصل يثبت جميع اطوار الروح وانا ننقل منه فصل النوم لأننا بصدد الان . فلتعد الى ماقاله العلامة المذكور قال :

« في هذا المجال المظالم ( مجال الخط الاحمر للشعور ) نشاهد زيادة في القوة المراقبة على الوظائف الاساسية للحياة الجسدية ولكننا لو اجتازنا حدود طيف الشعور في حالة اليقظة وحيثما نصل الى حالة مراقبة المضلات الارادية أو القوة الحسية ( أى المتعلقة بالحواس الخمس ) نرى ان مقابلاتنا النوم باليقظة يصير أقل بساطة . فالتنا نشاهد من جهة تعطلا عاما للحواس ووقفا لكل مراقبة على القوى اليقظة أو كلما يحدث في حالة النوم الجزئي

نشاهد انقلاب هذه القوى في حلم غير منتظم الي حالة خيالات وهمية . ومن جهة اخرى نرى النوم يكون عرضة لتطورات عجيبة وأن الليل يفوق أحيانا نجاة النهار من جهة اشتغال النائم بالأعمال الشديدة التركيب

« فلنعتبر أولا درجة المراقبة على العضلات الارادية . ففي النوم العادى لا توجد هذه المراقبة ولا تطلب . ولكن في حالة الكابوس يكون ضياع تلك المراقبة مفرطاً بحيث يكرن الانسان كأنه واقف في نصف مستحيل وينتهى به الامر الي الشعور بخوف عظيم . بينما يكون الانسان في حالة الانتقال النومي ، وهو نوع من ظهور شخصية جديدة كما ستراه ، يجتاز الطرق الاشد وعورة بمشية ثابتة مطمئنة ونسبة هذا الانتقال النومي المرضي على وجه عام الي النوم الطبيعي يكون كنسبة المستريا الي الحياة الصبيحة . ولكننا نجد بين المصاب بالانتقال النومي الصحيح الجسم وبين المبطل بالكابوس فرقا يذكرنا من وجهة اخرى بذلك الفرق الموجود بين الرجل العبقري وبين المصاب بالمستريا . فالمصاب بالانتقال النومي

كالرجل العبقري ويستخدم في الحالة العادية وسائل تعلو عن تناول الرجل العادى ثم قال : « ان درجة حدة الحواس في النوم أصبحت موضوعا للبحث والنظر وقد صارت لدى الذين يستطيعون مراقبة أحلامهم موضوع التجارب المباشرة . ولقد بسطت بعض الجهود التي بذلتها بنفسى في سبيل معرفة قوة بسرى في اثناء الاحلام واقول ان نتيجة ذلك ارتتي ان تلك القوة لم تكن اسمي منها وانا في حالة اليقظة . ومع هذا فان بعض الذين يكتبوننا يقولون بأن قوة الحس عندهم تزداد في اثناء النوم زيادة عظيمة جدا ثم ذكر المؤلف حادثة المؤلف القصصى ر . ل ستفنسون الذي توصل بواسطة التلقين الذاتي ( انظر ما ذكرناه عن التلقين الذاتي في كلمة نوراستانيا ) قبل النوم أن يوجد لنفسه في اثناء الحلم وقائع خيالية مؤثرة تملح لان يأخذها فيكتبها وتكون احسن ما كتب من أقاصيصه

قال المؤلف ان المثال الاعم الذي يستشهد به في مثل هذه الحال هو ما يظهر في حالة النوم المغناطيسى من قوة الذاكرة

والماضي بماضي الانسار وهو في حالته العادية وعدم وجود أثر لذكره عنده وهو في حالة اليقظة فيما يختص بحالته في النوم المغناطيسي

قال المؤلف : ويمكن للنائم نوما مغناطيسيا ان يتذكر احلاما كان قد نسيها وذكر ان الاستاذ الكبير شاركو الفرنسي انام امرأة كانت فقدت ذاكرتها نوما مغناطيسيا فوجدت ذاكرتها وهي في تلك الحالة سليمة لم تمس بسوء ويمكن بواسطة التنويم المغناطيسي بأن يعيد اليها ذاكرتها

ثم ذكر المؤلف ان النائم قد يحاول أمورا عقلية عزت علي عقله وهو في حالة اليقظة مستجمعا جميع حواسه وحلها وهو نائم . مثل ذلك المسائل الرياضية التي عجز العلماء عن حلها في اثناء الحياة العادية واستطاعوا حلها وهم في اثناء النوم . وما رواه العلامة (أغامي) عن نفسه من انه عجز عن استجماع عظام هيكل متفرق الاجزاء وهو في حالة اليقظة فحدث له انتقال نومي فنجح في جمع تلك العظام واصبح فوجدها على مايجب من النظام

قال المؤلف : ان العمل الذي يسبب

النوم من جهة الحصول على المعلومات ليس فيه شيء يفوق الطبيعة ولا يمكن للحواس ان تدركه في الحالة العادية . وبقي علينا ان نبحث هل من الممكن وجدان خاصة تفوق الطبيعة تظهر في اثناء النوم وتكون من المسائل التجريبية لاثبات ان الانسان في تركبه من جسم مادي يشتمل على روح تستمد وجودها من العالم الروحاني ومن العالم الارضي

ثم اخذ المؤلف يسرد حوادث تدل على الانسان في حالة النوم يثبت وجود هذه الخاصة فيه . وذكر ان التجارب قد اثبتت ان الانسان قد يرى في نومه حوادث مستقبلية ما كانت تدور بخلفه فتحدث كما رأي ، ويرى حوادث ما كان ليتخيلها فيتحقق كما حلم بها واخذ يسرد حوادث من هذا النوع كثيرة لا نري نحن قائدة من نقلها فليس في قراء هذه الدائرة من لم يجرب امثالها ونحيل من يريد زيادة البيان في مسألة الرؤى والاحلام الى باب ( لرؤى ) من هذا الكتاب فيرى فيه شيئا كثيرا

ثم قال المؤلف بعد سرده تلك الحوادث : ان النتائج التي تنتج من كل

وقد بلغوا في مباحثهم هذه أمداً بعيداً ليس على الاسلوب الفلسفي من النظر والاعتدال ، بل على الاسلوب العلمي التجريبي الذي لا يتطرق اليه الشك . وهنا نكرر ما قلناه مراراً وفي كل مناسبة ان المذهب المسادي قد طعن في فؤاده طعنة نجلاء لا يرجي له بعدها شفاء ، وانه اذا كان موجوداً اليوم فلانه قد اوى وهو في حالة النزوع الى بعض الادمغة التي خوت من العلم او جددت على شكل قديم منه والله غالب على امره

مرض النوم — يوجد بوسط القنطرة الافريقية مرض معد يقال له مرض النوم نقل لقراء تفصيله وعلاجه عن كتاب العلامة عيسى باشا حمدي ( الطب الباطني والعلاج ) قال :

التعريف — هو مرض يتصف برغبة مستمرة في النوم وهو وطني في بعض أقاليم السودان والبلاد الموجودة على الشاطئ الشمالي لبحيرة فكتوريانبازا وهو معروف لدى أطباء العرب من قديم الزمان ويسمونه ( علة النوم ) حتى أن ابن خلدون ذكره في كلامه عن ملوك السودان

الاسباب — السبب المبي هو

هذه المشاهدات تتفق مع الغرض الذي بنيت عليه كتابي هذا فقد زعمت ان الانسان يحمل جسمًا ترشده وتلكه روح . وهذا الرأي يقتضي ان يفرض بأننا نعيش في عالمين معاً ، نعيش في حياة كوكبية في هذا العالم المادي الذي أعدد جسمنا ليؤثر فيه ، ونعيش معيشة كونية في العالم الروحاني أو عالم ما فوق الاثير الذي هو المركز الطبيعي للروح . هذا العالم الاخير هو الذي يعلى القرة المعددة لتجديد الجسم كلما دثر . ونحن لا نستطيع ان نفهم كيفية هذا التجديد ولكننا نستطيع ان نتصوره على هيئة استعداد بروتوبلاسمي ( البروتوبلاسم هي المادة الحية ) او على هيئة علاقة بين البروتوبلاسم والايثروبين شي موجود فيما بعد الاثير لا يفيد البحث فيه الآن »

اتبعني ما اقتطفناه من كتاب العلامة ( ميارس ) الانجليزي وفيه بلال لغة القاري . في هذا الباب ومثال مما يكتب الآن في امثال هذه المسألة الهامة فقد أيقظت المباحث النفسية الحديثة همة العلماء وفتحت أعينهم الى تنوير ذلك السر المستكن في أثناء هذا الجثمان المادي .

استعداد خاص والسبب المتمم هو دخول  
مكروبه المسمي تريبا نوموما جامبيان  
في دم الشخص بواسطة لدغ الذباب  
الكثيرة الوجود في البرك التي يتولد فيها  
هذا المكروب فيأخذ للذباب هذا المكروب  
ويلدغ به الشخص المار هناك فيلحقه به  
علامات مرض النوم - هي أولا  
احتقان العقد الليمفاوية العنقية وكبر  
حجم الطحال. ثانيا انحطاط قوي المريض  
انحطاطا عظيما . ثالثا ميل شديد مستمر  
لنوم. رابعا رعة حصول النحافة العمومية  
للجسم . خامسا عدم وجود حمي  
المعالجة - المعالجة الواقية هي التبعاد  
عن البرك التي يتولد فيها هذا المكروب  
 واجتناب لدغ الذباب الموجود هناك -  
والمعالجة المرضية هي تعاطي المريض كل  
ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي  
لتقويته :

صبغة القرفة ١٠ جرامات  
ماء مقطر للزخرفون ١٠٠ دراما  
كونياك عتيق نقي ٤٠ د  
خلات التوشادر ١٢ د  
شراب الكينا ٤٠ د

وعمل حقنة زرنخيعة في وريد المصاب

في الحال لان الزرنخ يميت لمكروبه  
النوم المغناطيسي النوم  
المغناطيسي اسم وضع على نوم صناعي  
يحصل للانسان بادمان النظر مدة طويلة  
على شيء مضي . او بانقاص الفكرة في  
موضوع واحد. ولهذا النوم درجات شتى  
فمن درجة يتذكر المنوم فيها اسمه ويكون  
مالكا لجزء من حريته الى درجة يكون  
فيها تحت تصرف منومه وخاضعا لارادته  
كل الخضوع . فتراه يقتنع بكل ما يهرمه  
به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلا انه ملك  
عظيم أخذ في الحال شكل العظمة والابهة  
وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في الكلام  
والحركات . وان أوهمه انه متدول ذليل  
خضع واستكان وتقمص سائر صفات  
الفقراء البائسين . روت مجلة المجلات  
الفرنساوية سنة ١٨٩٦ ان رجلا نوم زنجيا  
وأوهمه انه ذئب صار قابضت فيه صفات  
الذئب وعام على وجهه في الاسواق قتل  
ثمانية اشخاص وحاول نهش لحومهم .  
وبالاختصار يكون المنوم تحت سلطان  
المنوم فيهره وبسمعه اشباحا واصواتا لا  
وجود لها ويجعله يحس بما لاحقيقة له الا  
في مخيلته . فان اعطاه قدحا من الماء



وأوجه أنه خر سكر واتقشي وان أمره  
بأكل بصلة حريفة وأقنعه بأنها كثرى  
لذيذة أكلها وتلذذها

هذه المسألة ولو كانت معروفة عند  
قدماء المصريين والكلدانيين وغيرهم  
من الشعوب الأخيرة لأنه لم يتحدث بها  
في أوروبا إلا في سنة ١٧٧٥ وأول من  
تكلم بها الدكتور الألماني (مسمر) فانه  
قرر ان في الانسان سيالا مغناطيسيا لا  
يعرف كنه ينبعث منه بالارادة ويؤثر  
على الاشياء والاشخاص تأثيراً خاصاً.  
وأخبر انه طاب به الامراض العصبية  
فمنجح . فلقى هذا الاستاذ من علماء وقته  
ما كان يلقاه كل من يدعي وجود شيء  
غير المادة . لأن الاتحاد كان ضاربا  
أطباؤه في جميع القارة المتقدمة . الا ان  
(مسمر) لم تثبته هذه الزعازع واستمر  
بصاولة من يصاوله الي ان كثر أشياعه  
وتلاميذه فامتروا يذبون عن حقيقةهم  
بعده الى ان هدأت عنها ثورة الافكار  
قليلاً غير ان العلماء الرسميين كانوا لا  
يزالون يهزأون بكل من يذكر امامهم لفظ  
(سيال مغناطيسي) ويدونه حججونا الى ان  
كثير سواد أنصاره وصار فيهم من عليّة

العلماء من لا يثبت أحد في تحقيقهم أمثال  
(شاردل) و(شانييه) و(دوتيه) وغيرهم  
فاغرى ذلك كثيراً من الماديين الى  
الخوض في هذا الباب لفحص هذا  
الأمر العجيب فتبين لهم صدق الداعين  
اليه فلم يلبث هذا الفن أن عد فرعاً من  
العلم الرسمى جذباً بالبحث والتنقيب  
وكثر فيه التجارب الى حد لم يكن  
منتظراً . قال (ج. دولن) في كتابه المدعو  
(المذهب الروحي أمام العلم) : أما  
الآن فقد حصل في صالحه رد فعل عظيم  
فانك ترى الجرائد على اختلاف صبغها  
وأماكنها والمجلات العلمية مشغولة  
بالمشاهدات العجيبة لفن التنويم  
المغناطيسي . وقال الدكتور (شاركو)  
وهو أعظم ركن للنهضة العلمية في هذا  
العصر : « النوم المغناطيسي عالم نجد فيه  
بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي  
تنطبق على علم الفيسيولوجيا أشياء أخرى  
خارقة للطبيعة لم يستطع أحد تفسيرها  
للآن ولا تنطبق على أي قانون تشريحي »  
هذه الخوارق الطبيعية التي يقول عنها  
العلامة (شاركو) تثبت بطريقة محسوسة  
لا تخفى الشك وجود الروح لأنها فضلاً

عن أنها نذ عن قوانين التشريح تعارضها وتلاشها. قال الأستاذ (يو) في كتابه المسمي (المخاطبات علي المغناطيس الحيوي) : « النوم المغناطيسي ثبت وجود الروح وخلوها ويبرهن على إمكان اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى لم نزل مكتسبة بالمادة . »

من ضمن عجائب النوم المغناطيسى التي تهتم قوانين الفيسيولوجيا هي فقد النوم للاحساس من كل شيء يصيبه من غير منومه فيمكنك أن تقطع جسمه أربا أربا دون أن يتألم لذلك ولا أن يستيقظ . قال المسيو (دولن) في كتابه المتقدم : « ان النواشدر المركز اذا اشتمته للنوم فلا يحدث لديه أقل تأثير مع ان هذا المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية بسبب له الموت . واذا تلاشت خاصية الحس في النوم فليست خاصية السمع بأقل تلاشيا منها فان اعظم حركة أو صوت لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه وقع في شلل عام . وقد اطلقت عبارات نارية بجانب فتحة أذنه ولكنها مع تأثيرها على لحه اقنعت كل من شاهدها انه لم يتأثر منها ادنى تأثر . ولكن هذه الحالة

لا يتمت بها النوم ( بالفتح ) الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفثيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم النوم ما يريد من بعد يستحيل غيره أن يسمع منه شيئا بل ولا أن يري تحرك شفثيه . » هـ

وكتب الأستاذ (ده بوتيه) في بعض مؤلفاته مخاطبا تلامذته : « انكم تعلمون اننا قد شاهدنا النوم المغناطيسي وأن جماعة غفيرا من الدكاترة المنكرين قد انجذبوا بحجة الموضوع ونظروهم وطلبوا ان يتحققوا بأنفسهم من صدق ما قدمته اليهم واني قد تركتهم يجربون ما يشاؤون لاننا لا يلزمنا أن نصدق الا ما يقع تحت حسنا من الاشياء الخارقة للطبيعة . وقد رأيتم أن حضور ذلك الجسم الغفير من الناس لم يمنع حصول المغطسة مطلقا . وانه بمجرد حصولها أخذ الحضور يتمحنون بأنفسهم عدم حساسية المقطس . فابتدأوا بإصرار ريشة خفيفة على شفثيه وعلى أجنحة مناخره ثم شكوا أجدهم شكوا أحدث له أورااما لم يشاهد أقل تأثير ولا أقل ألم . وكان النبض منتظما للغاية . ولكنه بمجرد تقطعه أحس بكل الآلام التي

تستلزمها تلك الاعمال . »

هذا وكتب هذا الفن مشحونة  
بالمشاهدات التي دلت على فقد المنومين  
( بالفتح ) لخاصية الحس ومنها ما يعارض  
قوانين الفيسيولوجيا بالمرة . من ذلك أن  
الدكتورين الشهيرين ( مارج ) و  
( اسكروول ) اشتغلا بهذه المسألة في  
مستشفى ( سلبتيير ) في فرنسا وأثبتا عدم  
الحس عند المنومين بطريقة مدهشة على  
رؤوس الاشهاد . ومن ضمن تجاربهما  
أنهما أثبتا بأربع أوقيات من محلول النوشادر  
المركز وأسماء المنوم بضع دقائق متوالية  
وجريا ذلك جملة مرات فلم يشاهد أدنى  
أثر من ضجر أو ألم عنده . فشك أحد  
الذاكرة المنكرين في وجود محلول النوشادر  
المركز في الاناء لدهشه من عدم تأثيره  
فاقترب من الاناء وشمه فخر صريحا ميتا  
للحال

كل هذه المشاهدات والملايين من  
أمثالها مسطورة في كتب العلم الطبي  
وليست مقتصرة على عدم الحساسية بل  
على أمور أخرى مهمة كالاخبار بالمغيبات  
ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى اسرار  
الواقفين أمامها والبعدين عنها مما لا يكاد

يصدقه الانسان لولا أنه محقق من  
المشاهدات الحسية الكثيرة والتوازن العلمي  
الذي لا يحسن الشك فيه

ينكر أكثر الشرقيين قيمة هذا العلم  
نأثرا ببعض الكتابات الاحادية التي  
ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن  
عذرهم في ذلك وعذر اوائك المؤلفين  
أنهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة  
الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي  
الطائر الصيت ( جول برا ) في جريدة  
الطائر الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من أنواع الشفاء  
بالتنويم مما يكاد يعد معجزات ، وما حصل  
من الفوائد من التلقين بطريق الاستهواء ،  
وما يرى من مزايا الاعتقاد وثبات الإرادة  
والمحاولات المدهشة بواسطة التلباتيسا ،  
ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة  
الافكار ، وظهور شبح الانسان في مكان  
بينما يكون هوفي محله لم يتحرك . واستخراج  
القوة الحيوية من الجسد ( وقد توصلوا  
الى رسمها وقياسها ) وما يراه  
الانسان من الغيوب في النوم والانباء  
بالأمور المستقلة ، والحوارق الحاصلة من  
الوسطاء والفقراء المنود التي هي في الغالب

صحيحة صادقة، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها، انتهى

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوروبا بعد أن كانوا بالأمس لا يعتقدون بشئ فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه أعرق منهم في التشكك أو أبعد مدى منهم في التعاق بالمادة، وهو لا يدري انه يتكذبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوروبا يمثل اقبح دور من ادوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال. يقول (جول برا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس «ان جميعات المباحث النفسية في لوندرة ونيوبورك والمانيا واطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين وأطباء وكيايين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين كل الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزئون وزري عليها الزادون، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية وانباحث النفسية الفزيولوجية حصص من علماء النفس الرسميين على مساعدين مثل (دارسونفالي) و(بوشار) و(مميزير)

و(بريسون) و(متشيكوف) و(بيريه) و(جيار) و(سولي رودوم) الخ وبذلك فقد أصبح سنقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ»

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الكلمات في وسط باريس زري من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون على الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا انهم بهذا القول يشلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرح مكانهم منه

التنويم المغناطيسي لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطبيب الانجليزي (جس بريد) سنة ١٨٤٠ م الي اظهاره والسير فيه سيرا علميا. من ها صار التنويم الصناعي عضد الطب ومعوانه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية. قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صفحة ٧٤٢: «لما نشر بريد كتابه على التنويم الصناعي لم يأبه له الطب الرسمي ولم يعتد به. وما لفتنا الي مزاياه الطبية الا الطبيبان الفرنسيان (اذام)

من برودو و ( لييبولت ) من نفسي وعلى  
 الحصرص هذا الاخير فانه يتجار به العديدة  
 كان اول من ظن امكان الاستفادة منه  
 طبيا وبرهن علميا على امكان التأثير على  
 المرضى بهذا التنويم من جهة التألقين  
 واحداث آثار جلييلة ضد الامراض مقابل  
 الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم  
 بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتعصب  
 ذميم ثم انتهى بها الامر الى ان اخذت  
 مكانا عليا من العلوم الطبية وألقت على  
 مسائل الروح الانسانية نوراً ساطعاً بعد  
 أن كان الناس عن تلك المسائل في غياهب  
 العمياء والجهل «التنويم الصناعي له درجات  
 عديدة والمغمومين به من بمحاث أوروبا  
 مباحث شتى غريبة . ففي اول درجة يتذكر  
 فيها الانسان اسمه ويكون مالمكالجزء  
 من حريته ثم يترقى نومه فيقع تحت تصرف  
 ارادة منومه بوجهه كيف يشاء فتراه يقتنع  
 بكل ما يورمه به اتمناعا تاما فلوأورمه مثلا  
 انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة  
 والأبهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوكة في  
 الكلام والحركات العكس وبالعكس كما قلنا  
 روي الاستاذ ( اكزاكوف ) الروسي  
 ان امرأة الاستاذ الانجليزي ( دومرجان )  
 اعتادت تنويم امرأة وارسل روحها الى  
 المكان الذي تعينه لها . فقالت لها يوم ما هي  
 نائمة . « اذهبي الي منزلي الذي كنت  
 أسكنه قديماً » . فقالت النائمة « قد فعلت  
 وطرقت الباب بشدة » . فقالت امرأة  
 الاستاذ فذهبت بنفسها في اليوم التالي  
 لاتأكد من صدقها في تلك المسألة  
 وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني  
 السكان بأنهم سمعوا طرقا شديدا على  
 الباب فذهبوا فلم يجدوا أحد فعلموا أن  
 ذلك فعل اشقياء الاطفال . يقول  
 اكزاكوف عن هذه الحادثة انها تثبت  
 بطريقة لا تقبل الشك أن للروح وجودا  
 متميزا عن المادة وانها تستطيع أن  
 تعمل مايعين لها بنفسها . واشتهد  
 أيضا بهذه الحادثة الغريبة . وهي ان  
 ( لويس ) المذموم المشهور أنام امرأة مرة  
 أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها  
 فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المنومة  
 ذهبت فوجدت فيه شخصين يشغلان  
 بأشغال منزلية فقا ( لويس ) المسي احدهما  
 ييدك . عند ذلك أخذت المنومة تضعك  
 قائلة قد است احداهما كما امرتني فخافت  
 خوفا شديدا . فسأل ( لويس ) الحاضرين

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فاجاب بعضهم بالاجاب فرجام ان يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل . فذهبوا واعدوا مؤديين بان ما قالته الثالثة صحيح . وذلك انهم وجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب أجابوا بأنهم رأوا شعباً في المطبخ يمشي ثم جاء فلان احدي الاثنين كاتنا فيه

لقد خطا فن التتريم المتعاطليسي خطوات واسعة جداً وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن أعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة ( الكولونيل دوروشاس ) مدير مدرسة الهندسة في باريس من اخراج روح الانسان بواسطة التتريم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عدالى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما أصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه علي بعد ما فزال ( الكولونيل دوروشاس ) بنفس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطا أن يدك الآن علي ساقيها . فآثر الكولونيل علي

تلك الجهة بمشروط لحدث في الحال جرح على ساق النائم مع ان بينه وبينه أكثر من متر . ثم أخذ في ايقاظ ذلك النائم فلما وصل الي حالة وسطي أخذ برجره ويستحلفه أن يزيد نوما حتى يتم خروج روحه محتجاً بان الحياة الارضية سجن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وأنها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تحلم به وهي في الجسد وأنها لم تكن متعلقة بيدها الا بخيوط دقيقة . فلم يصغ الكولونيل الى كلامه وأيقظه فلما وصل الي الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جرى له شيئاً . فاعاد تنويمه فذكر كل ما حدث له أولاً كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح علي الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد علي الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب أخرى نقلها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة ( ١٩١٤ ) تحت عنوان ( قهرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل ) قال الكولونيل المذكور :

« قد تمحصلت على هذه التجارب بطريقة واضحة جداً على شخصين وها أنا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر القارىء بأن الحوادث المغناطيسية تولد عند اكثر الناس سلسلة من ادوار لبيئارية (البيئارية حالة تشبه بالموت) تتعاقب مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة البيئارية كما في حالة النوم العادي بسم الشخص بقوة أضعف ولكن لا يستطيع الكلام، وهو في حالة الانتقال النومية من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة اليقظة غير أنه لا يحس احساساً جليداً »  
(الحالة الاولى مع مدام لميير)  
ذكر أنه بدأ تجاربه مع مدام لميير ونجح في فقرة ذاكرتها تدريجياً حتى صر بها على جميع ادوار حياتها السابقة الى ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جيننا في بطن أمها. ثم اصعد ذاكرتها حتى تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة على هيئة كرة من نور ساطعة في الفضاء. ثم عكس الامر فأزعلها بالاشارات العرضية بقصد التغفل بروحها في حوادثها المستقبلية

« علم الناس من زمان مديد ان خاصة تذكروا الحوادث الماضية في الانسان تقوى وتضبط جداً في احوال خاصة لا سيما في أخريات لحظات الحياة وقد شاهدت أخيراً انه يمكن الحصول على هذه الخاصية بالتجربة بتتويع الشخص بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة يمكن التغلوف بالشخص على كل ادوار حياته السابقة. ومتى أثر على النوم بالاشارات العرضية وصل به الى حالته العادية ماراً على حوادثه الماضية بالترتيب حتى يصل الى السن التي هو فيها، فان امكن في العمل اوصله الى سن الشيخوخة وبلغ به عكس ما بلغ اولاً. اى انه بالفعل الاول يصل به لسن الطفولة تدريجياً وبالفعل الثاني يصل به الى ما سيصل اليه من سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً وأثر النوم عليه بالاشارات العرضية اى بالاشارات المهرمة، هرم الشخص شيئاً شيئاً وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلاجل ارجاعه الى سنه الاصلية يجب التأثير عليه بالاشارات الطولية التي تلاثى آثار الاشارات الاولى »

دور انتقال نومي ، فسألها عما إذا كانت  
لم تزل عند الميسوس (هو سيدها الحالي)  
فأجابت بالسلب قائلة أنها تركته من منذ  
سنتين لترجع الى بلدها في م. ٠٠٠ وأنها  
الآن لدي أهلها ولها من العمر ٢٥ سنة  
(مع أنها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها  
تري مستقبلها)

«فأرت عليها ثانياً بإشارات عرضية  
فاعترها دور ليتارجيا كانت في اثنتائه في  
غاية السكون، ولكن لم يمض الا قليل حتي  
لاح عليها ألم شديد جداً . فأدارت وجهها  
وخباته يديها. وبكت بكاء مرا حتي ان  
مدام ص. تأثرت . ففعلها غاية التأثر  
وانسحبت الي غرفة اخري فلما وصلت الى  
الدور التالي وهو دور الانتقال النومي  
ظهرت حزينه كئيبة كما كانت فسألها عما  
أصابها ، فلم تجب ولفنت وجهها كأن بها  
حياء من شيء فاعلمت الغان والحديس في  
سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت  
الآن فقالت : « لا ، لأنه لم يرد مع انه  
وعندي التزوجني وعداً صريحاً » فقلت لها  
اخبريني عن اسمه وانا اجتهد في التأثير  
عليه واقناعه . فأجابتي قائلة : انك لن  
تصل الي غاية معه وأنا قد بذلت جهدي

فما زالت روحها تنقل بها من دور الى  
دور حتي وصلت الى سن الهرم وشعرت  
به استكون عليه من قبل ان تصل اليه . فطلب  
اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور  
الموت المنتظر لتري كيف يكون حالها فيه  
فأبت

( الحالة الثانية مع جوزفين )

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة  
عمرها ١٨ سنة في بيت احد معامليه ممن  
يعتقدون بالسبرنزم وان لها حاسة شديدة  
وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت  
الى (فوارون) عدت الي التجارب ذاتها  
مع (جوزفين) بدون ان اكشف احدا  
بأعمال في باريس

« الجلسة الاولى - أهدتها بواسطة  
الاشارات الطولية للحصول علي فقره  
ذاكرتها ثم أيقظتها بإشارات عرضية ، فلما  
عادت الي حالتها العادية ورجعت اليها  
مداركها أدمت التأثير عليها بالاشارات  
العرضية بمحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا  
دقيقة او دقيقتان حتي قات بأني شارع في  
تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها ان تترك  
نفسها بدون ان تحشي شيئاً ، فاعترها دور  
ليتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في



لبنار جيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت في سن ٤٠ سنة ساكنة ببلدتها م . . . وهي في غاية الحزن وعلمت منها أن ابنها مات قبل قليل وان ( أوجين ف . ) زوج بأخري

« فزدها تأثير أفاعنراها دور رابع من البنار جيا أعقبه دور رابع من الانتقال النومي وإذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من خياطة القبعات لأحد الحياطين . وجدتها مكتئبة جداً وليس لديها علم عن سادتها الأولين ، وعلمت منها أن لوزة أصدق صديقتها في ( فوارون ) قد كتبت لها ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

« فزدها تنوياً بالاشارات العرضية المهرمة وكانت قد كتبت فساها بعد جملة دقائق من دور لبنار جيا ظاهري عما إذا كانت قد تقدمت أدواراً عديدة الى الامام . فأجابت بأنها الآن في غاية الهرم والشيخوخة . وأنها عائشة بهجد جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت شيئاً من آلامها السابقة . فكلمتها عن

فلم النجح ، فعلت منها أنهم زل في بلد هاوان سنها بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به منذ ستين ولم النجح في معرفة اسم الذي تيمها « لما رأيت حالتها من الكرب الذي أزعجنا جميعاً لشدة وقته وظهور فداحته أعدتها الى حالتها العادية بالاشارات الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من البنار جيا والانتقال النومي

« الجلسة الثانية أعدت اعمالى السابقة فقهرت ذاكرتها أولاً بالاشارات الطولية ثم مرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات العرضية ، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية دور من البنار جيا فيه هدوء . ثم استيقظت وهي في سن ٢٥ سنة في بينها ، ثم اعتراها دور ثالث من البنار جيا بالآلم وخجل صر ، ثم استيقظت : انيا في سن ٣٣ سنة فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في ( فوارون ) وأقنعناها بأن تثق بي ، فلفظت اسم متيمها بارتباك وإذا به شاب من الزراع في بلدتها اسمه ( أوجين ف . ) وأنها قد جاءت منه بولد ( ١ ) فزدت التأثير عليها فاعترتها

(١) بحثت في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة

١٨٩٨ من أسرة فلاحة متربة

الموت وسألتها عما إذا كانت تريد أن تعرف ما سينتالها متى تركت هذه الحياة فاجابت بالإيجاب ، فقالت اذن يلزمني أن أزيدك هرما فقاومت كثيراً ثم لما أكدت لها أنني أعيدها الى حالها الراهنة قضيت وخضعت عند ذلك زندها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتي رأيتها انقلبت علي ظهر كرسيا بالأم شديدة جداً ثم خرّت الي الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت . فزندها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألها ، فانت فرائتها غير متألّبل ولم تر أرواحا وأمكها أن تتبع جنازتها ودفنها ونسمع . اصار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولي بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تفيد به نفسها » ورأيت ان دعوات النفس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دوراته حول تابوها كان يمنم احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت أن الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعها جداً لأنها أعلمتها بحقيقة حالها

« فلما وصلت الي هنا لم أر حسناً أن أبعدها عما وصلت اليه فاعدتها الي حالها الاصلية بالإشارات الطولية فاحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فأنها تقهرت حتى صرت الي دور النزاع ثم منه الي علاقتها بذلك الرجل ، انتهى ربي القساري . من مجرم مامر أن الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرّاً روحانياً متميزاً عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضاً لما أمكن ان تنشأ منه امثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دروشاس من تقديم الذّاكرة وقهرتها واخراج الة وة الحيوية الخ وإذا كان من كتاب العربية من يتجارأ على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فإن أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء . ولولا ضيق المقام لأتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

﴿ نون ﴾ النون الحسوت والدواة

جمعه نينان

﴿ ذو النون المصري ﴾ هو أبو

الفيض ثوبان بن ابراهيم احد رجال

الطريقة . كان اُحد وقته علما وورعا

وحالا وأديبا وهو مع ود في جملة من

روى الموطأ عن مالك . وكان حكيما فصيحيا

كان أبوه نوبيا من أهل اخميم بمصر .

سحب به مرة الى الخليفة المتوكل فاستحضر

من مصر فلما دخل عليه وعظه فبكي

المتوكل وردده مكرما . وكان المتوكل اذا

ذكر اهل الورع لديه يكي ويقول اذا

ذكر اهل الورع فحي هلا بذي النون

وقال اسحق بن ابراهيم السرخسي

سمعت ذا النون وفي يده القل وفي رجليه

القييد وهو يساق الى المطبخ والناس

يكون حوله وهو يقول : هذا من مواهب

الله تعالى ومن عطاياه وكل فعاله عذب

حسن طيب . ثم أنشد :

لك من قلبي المسكن المصون

كل يوم عليّ فيك يهون

لك عزم بأن أكون قتيلًا

فيك والصبر عنك مالا يكون

توفي سنة (٢٤٨هـ)

وعن معروف الكرخي قال بلغنا ان

ذا النون المصري خرج ذات يوم يريد

غسل ثيابه فاذا هو بعقرب قد أقبلت عليه

كأعظم مايكون من الاشياء . قال ففزع

منها فرعا شديدا واستماذ بالله منها فكفي

شرها فأقبلت حتي وافت النيل فاذا هي

بصفدع قد خرج من الماء فاحتلمها على

ظهره وعبر بها الى الجانب الآخر فقال

ذوالنون فأنزرت بمنزري وزلت في الماء

ولم أزل أرقبها الى أن أنت الى الجانب

الآخر فصعدت ثم سمعت وأنا أتبعها الى

أن أنت شجرة كثيرة الاغصان كثيرة

الظل واذا بفلام امرد ايض نائم تحتها

وهو مخمور فقلت لا قوة الا بالله أنت

العقرب من ذلك الجانب للدغ هذا الفتى

فاذا أنا بتنين قد أقبل يريد قتل الفتى

فظفرت العقرب به ولزمت دماغه حتى

قتلته ورجعت الى الماء وعبرت على ظهر

الصفدع الى الجانب الآخر فأنشد ذو

النون يقول :

ياراقدا والجليل يحفظه

من كل سوء يكون في الظلم

كيف تنام العيون عن ملك

تأثك منه فرائد النعم

قال فانتبه الفتى على كلام ذي النون  
فأخبره الخبر فتاب ونزع لباس الالهو ليس  
أثواب السباحة وصاح ومات على تلك  
الحالة رحمه الله تعالى

ومن كلامه رحمه الله تعالى حقيقة  
المحبة ان تحب ما احبه الله وتبغض ما  
ابغضه الله وتطلب رضاه وترفض جميع  
ما يشغلك عنه وان لا تخاف فيه لومة  
لائم وان تعزل نفسك عن رؤيتها  
وتديرها . وقال رحمه الله لا يزال العارف  
مادام في الدنيا بين الفخر والفقر فاذا  
ذكر الله افتخر واذا ذكر نفسه افتقر .  
وقال ليس بذي لب من د في أمر دنياه  
وتماون في أمر آخرته ولا من سقه في  
مواطن حلمه ولا من تكبر في مواطن  
تواضعه ولا من فقدت منه التقوى في  
مواطن طمعه ولا من غضب من حق ان  
قبل له ولا من زهد فيما يرغب العقلاء فيه  
ولا من رغب فيما يزهد العقلاء فيه ولا  
من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولا  
من نسي الله تعالى في مواطن طاعته  
وذكر الله في مواطن الحاجة اليه ولا من  
جمع العلم ليعرف به ثم أتر عليه هواه بعد  
تعلمه ولا من قل منه الحياء من الله تعالى

علي جميل ستره ولا من أغفل الشكر على  
أظم - ار نعمه ولا من عجز عن مجاهدة  
عدوه ولا من جعل مرواته لباسه ولم  
يجعل اذبه درعه وتقواه لباسه ولا من  
جعل علمه ومعرفته نظرفا وتزهدا في مجلسه .  
ثم قال استغفر الله العظيم ان الكلام كثير  
وان لم تقطعه لم ينقطع . وحسبي بعض  
الاشياخ عن ذي النون انه قال لبعض  
الرهبان ما معني المحبة ؟ فقال لا يطيق العبد  
حل محبتين من احب الله لا يحب الاغيار  
ومن احب الاغيار لا يحب الله خالصا  
فتفكر في حالك من أى القليلين أنت ؟  
قال قلت صف لي المحبة . فقال المحبة عقل  
ذاهب ودمع ساكب ونوم طريد وشوق  
شديد والحبيب يفعل ما يريد . قال ذو النون  
فعمل هذا الكلام معي فعلت انه خرج  
من السجن وان الراهب مسلم ثم فارقته  
فبينما انا أطوف بالكعبة واذا بالراهب  
يطوف وقد نحل فقال لي يا أبا الفيض  
تم الصلح وانفتح باب المؤانسة ومن الله  
على الاسلام وحلني ما عجزت عنه  
السموات والارض . قال ذو النون حل  
نفسه محبة الله تعالى التي عجزت عنها  
السموات والارض وصم الجبال وحلها

أجلاد الرجال بطائف الاحوال وأنشد  
يقول :

حبك يا سؤلى ويا منيتي

قد أنحل الجسم وقد كده

لو أن ما في القلب من حبكم

بالجندل الصلد لقد هده

ثم قال ذو النون لأحياء ولا أموات  
ولا صحاة ولا سكري ولا مقيمون ولا

ظاعنون ولا فيقوت ولا صرعي ولا  
أصحاء ولا مرضى ولا متبهون ولا نيام

فهم كأصحاب الكهف في فجوة الكهف  
لا يدرون ما يفعل بهم وتقلبهم ذات اليمين

و ذات الشمال . قال الامام أبو الفرج بن  
الجوزي : ذو النون رحمه الله تعالى أصله

من النوبة وكان من أهل أجبم فنزل  
مصر وسكنها ويقال اسمه الفيض وذو

النون لقب . وقال الامام أبو القاسم  
القشيري في رسالته كان ذو النون قد فاق

أهل هذا الشأن وصار واحد وقته علما  
وورعا وأدبا وحالا وكانت وفاته بالجيزة

لثلاثين خلطا من ذى القعدة سنة ست  
واربعين ومائتين . قال ابن خلكان

ودفن بالقرافة الصغرى

﴿ نزه ﴾ به تنويعها مدحه

﴿ نوي ﴾ الشيء ينوبه نية قصده  
و (ناواه) عاداه و (النوي) البعد وجمع

نواة وهي عجمة النمر

﴿ النوي ﴾ هو يحيى بن شرف

النوي مؤلف كتاب ( التبيان في آداب

رحلة القرآن ) توفي سنة (٩٧٩) هـ

﴿ نبي ﴾ ناء اللحم بفتح نين ثلثا لم ينضج

و (النبي) مالم ينضج

﴿ نيام نيام ﴾ هي قبائل سودانية

تسكن جهات النيل الايض في اقصى

السودان . وقد سماهم بعضهم ذوي الاذنان

وسرت هذه التسمية بين الناس وظنهم

السكانة من ذوي الاذنان أمكة القحوم

البشرية وليس الامر كذلك فهم سود

مسند يرو الرؤس عريضوها ، مستقيمو

الانوف مع اتساعها جهة المنخرين بارزو

الشفاه ، مماثلو الحدود

عرف النيام نيام بمحبة زوجاتهم

حباً جاك وعدم شراء النساء للقمريهن .

كما يفعل سراقم ، شغلهم الصيد والقنص

وهم علي جانب من الفهم والذمضر . وقد

توالدوا من اختلاط الاحباش بالسردانيين

﴿ نذب ﴾ الناب السن خلف

الرباعية جمعاً أنياب و (الناب) الناقلة المسنة

﴿ ابن منير ﴾ هو أبو الحسين أحمد

ابن مفلح الطرابلسي الملقب مذهب الدين  
عين الزمان الشاعر المشهور

له ديوان شعر وكان أبوه ينشد  
الاشعار وينقي في اسواق طرابلس ونشأ  
أبو الحسين المذكور وحفظ القرآن الكريم  
وتعلم اللغة والادب وقال الشعر وقدم  
دمشق فسكنها وكان رافضيا كثير الهجاء  
خبثت الاسان ولما كثر منه ذلك سجنه  
بورى بن أتابك طغتكين صاحب دمشق  
مدة وعزم على قطع لسانه ثم شفعوا فيه  
فنفاه وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن  
نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني  
مكاتبات وأجوبة ومهاجاة وكانا مقيمين  
بجلب ومتنافسين في صناعتها كما جرت  
عادة المهازلين. ومن شعره من جملة قصيدة  
واذا الكريم رأي الخول نزيله

في منزل فالخزم ان يترحلا

كالبدر لما أن تضال جد في

طلب الكمال فخازه تنتقلا

سفهالحملك ان رضيت بمشرب

رنق ورزق الله قد ملأ الملا

ساهمت عيسك سر عيشك قاءدا

أفلا قلت بهن ناصية الفلا

فارق ررق كالسيف نزل فبان في

منته ما أخفى القرب وأخلا

لأنهم ذهاب نفسك ميتة

مال الموت الا ان تعيش مذلا

للقفر لا للفر هبها انما

مفناك ما غناك أن تنوسلا

لا أرض من دنياك ما أدناك من

دنس وكن طيفا جلا ثم انجلي

وصل الهجير بهجر قوم كلما

أما نهم شهد اجنوا لك حظلا

من غادر خبث مغارس وده

فاذا محضت له الوفاء تأولا

لله علمي بالزمان وأهله

ذنب الفضيلة عندهم ان تكلا

طبعوا على لؤم الطباع فخيرم

ان قلت قال وان سكت تقولا

انا من اذا مالدهم ثم تخفضه

سامته همه السماك الأعزلا

واع خطاب الخطب وهو مججم

راع أكل العيس من عدم الكلا

زعم كنبلج الصباح وراءه

عزم كحد السيف صادف مقتلا

ومن محاسن شعره القصيدة التي

اولها :

من ركب البدر في صدر الدين

وموه السحر في حد البهائي  
وازل النير الاعلى الي فلک

مداره في القبا الحمر واني  
طرف رنّام قراب سل صارمه

واغيد ماس ام اعطاف خطي  
اذلني بعد عز والهوي ابداء

يستعبد الليث للظي الكنامي  
ومنها ايضا :

اما وذائب مسك من ذوائبه  
علي اعلى القضيبي الخيزراني

وما يمن عتيق الشفاء من اا  
ريق الرحيق والثغر الجفاني

وقيل للبدر من في الارض تحسده  
اذا تجلى لقال ابن الفلاني

أرني على بشي من محاسنه  
تألفت بين مسموع ومرعي

اباء فارس في لب الشام مم اا  
ظرف العراقي والنطق الحجازي

وما المدامة بالاباب افك من  
فصاحة البدوي ألفاظ زكي

وله ايضا :  
انكرت مقلتك سفك دمي

وعلى وجته فاعترفت

لا تخالوا خاله في خده

قطرة من دم جفتي نطفت  
ذاك من نار فاؤدى جذوة

فيه ساخت وانطفت ثم طفت  
وله من جملة قصيدة :

لا تغالطني فما  
تخفي علامات المريب

أين ذاك البشر يا  
مولاي من هذا القلوب

وتقل بن خلكن من خطا الشيخ الحافظ  
المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبيد

القوى المندري المصري رحمه الله تعالى  
قال حكيم لي ابو الهجد قاضي السويداء

قال كان بالشام شاعران ابن منير وابن  
القيصري وكان ابن منير كثيرا ابيك

ابن القيصري بأنه ما صاحب احدا الا  
نكب فانفق ان أتاك عماد الدين زكي

صاحب الشام غناه مفن علي قلعة جعبر  
وهو يحاصرهما قول الشاعر :

وبلي من المعرض الغضبان اذ قل اا  
واشي اليه حديثا كله زور

سليت فازور بزوي قوس حاجبه  
كأني كأس خمر وهو مخمور

فاستحسنها زكي وقال لمن هذه

قبل لابن منير وهو محاب فكتب الى  
والى حاب بسيره اليه سريعا فسيره فبيلة  
وصل ابن منير قتل اتابك زنكي وقد  
شرح الحال في ذلك علي التفصيل  
في ترجمة زنكي فليرجع اليها قال فأخذ  
أسد الدين شيركوه صاحب حمص نور  
الدين محمد ودين زنكي وعسكر الشام وعاد  
بهم الى حلب وأخذ زين الدين علي ولد  
مظفر الدين صاحب إربل عساكر بلاد  
الشرق وعاد بهم الى الموصل الى سيف  
الدين غازي بن زنكي وملكه الموصل  
فلما دخل ابن منير الى حلب صحبة العسكر  
قال له ابن القيسراني هذه بجميع ما كنت  
تبتكني به ولان القيسراني المذكور في ابن  
منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت مني

حبراً أفاد الوري صوابه

ولم تضيق بذلك صدرى

فان لى أسوة الصحابة

وأشعاره لطيفة فائقة . وكانت ولادته

سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطرابلس

وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة

ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ودفن في

جبل جوشن بقرب المشهد الذى هناك

رحمه الله تعالى وقد زار ابن خلكان قبره  
ورأى عليه مكتوبا :

من زار قبري فليكن موقنا

ان الذي ألقاه يلقاه

فيرحم الله امرأ زارني

وقال لى برحمتك الله

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخه

دشق فقال في ترجمته حدث الخطيب

السديد ابو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز

خطيب حماء قال رأيت ابا الحسين بن

منير الشاعر في النوم بعد موته وأنا علي

قرنة بيتان مرتفعة فسألته عن حاله وقالت

له اصعد الى فقال ما أقدر من راثعتي .

فقلت تشرب الخمر ؟ فقال شرا من الخمر

يا خطيب . فقلت ماهو ؟ فقلت تدرى ما

جرى علي من هذه القصائد التى قلتها في

مثالب الناس ؟ فقلت له ماجرى عليك

منها ؟ فقال لسانى قد طال وثخن حتى صار

مد البصر وكلا قرأت قصيدة منها قد

صارت كلابا تتعلق في لسانى . وأبصرته

حافيا عليه ثياب رثة الى غاية وصمعت

قارئا يقرأ من فوقه لهم من فوقهم ظلل

من النار الآية ثم انتهت مرعوبا قلت

ثم وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله



الآتي ذكره أن ابن منير توفي بدمشق سنة سبع وأربعين وورثه أبيات تدل على أنه مات بدمشق منها وهي هزلية على عادته في ذلك :  
 أتوا به فوق أعواد تسير به  
 وغسلوه بشطى نهر قلوط  
 وأسغنوا الماء في قدر مرصعة  
 وأشعلوا تحت عيذان بلوط  
 وعلي هذا التقدير فيحتاج إلى الجمع بين هذين الكلامين فعساه أن يكون قد مات بدمشق ثم نقل إلى حلب فدفن بها والله أعلم . ومنير بضم الميم وكسر النون وسكون الباء المثناة من تحتها وبعدها راء ومفتاح بضم الميم وسكون الفاء وكسر اللام وبعدها حاء مهملة . والطرابلسي بفتح الطاء المهملة والراء وبعدها لاف باء موحدة مضبوطة ولام مضبوطة ثم سين مهملة هذه النسبة إلى طرابلس وهي مدينة بساحل الشام قريبة من هلبك وقد تزايد الحمزة إلى أولها فيقال أطرابلس وأخذها الفرنج سنة ثلاث وخمسة مائة وصاحبها يرمثد أبو علي حمار بن محمد بن حمار بعد أن حوصرت سبع سنين والشرح في ذلك يطول . وجوشن بفتح الجيم وسكون الواو وفتح

السين المثلثة ثم نون  
 ﴿ أن المنير الاسكندري ﴾ هو  
 أحمد بن محمد بن منصور القاضي ناصر الدين بن المنير الاسكندراني  
 ولد سنة عشرين وثمانمائة وكان عالما قاضيا متفنا له اليد الطولي في الادب وفنونه وله مصنفات مفيدة وتفسيره نفيس وولي قضاء الاسكندرية وخطابها مرتين وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام يقول ديار مصر تفتخر برجلين في طرفها ابن المنير بالاسكندرية وابن دقيق العيد بقوص وله ديوان خطب وتفسير حديث الاسراء في مجلد على طريقة المتكلمين وتوفي مستهل ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة بالخر وكتب إلى الفانزي يسأله رفع التصديق عن الثغر :

إذا اعتل الزمان فنك برجو  
 بنو الايام عاقبة الشفاء  
 وان ينزل بساحتهم قضاء  
 فأتى الاطلف في ذلك القضاء  
 ( وقال فيمن نازعه الحكم )

قل لمن ينتهي المناصب بالجم  
 لي نبح عنها لمن هو أعلم

ان تكن في ربيع وليت يوما  
فعلبك القضاء. أمسي محرم  
وكتب الى قاضي القضاء شمس  
الدين بن خلكان :

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس  
دبن قاضي القضاء حاشا وكلا  
تلك مهما علت تحت ظلا وه

هذا مها علا زاد ظلا  
وقال في ناصر الدين أبي الحسين الجزار :

قد اعتبرت البرايا فتوة وفتاوى  
فمنهم من يساوى شيئا ومن لا يساوى  
م الدرهم فيها محاسن ومساوي  
من لم يكن ناصريا فانه عكاوي  
( وفيه يقول البرهان الغزولي )

أقول لحل قد غدا متكبيرا  
علي ترفق اتق منك اكبر  
وان كنت في شك فعندي دليله

باني غزولي وأنت منير  
وفيه يقول أيضا وقد قطع جراري  
المتصدين :

ألا يا ابن المنير لاتداري  
فذلك ليس بمحي باعتذار  
لبست ثياب اؤم عنك شقت  
ومن يكسي ثياب العار عاري

قوى حب العبيد عليك حتى  
أراك سميت في قطع الجواري  
نير برون نبات جاف المادة الطبية  
أن هذا هو اسم الافرنجي والعليني وربما  
قيل له بالافرنجي نوار برون أي البرقوق  
الاسود البري ويسمي بالاسان النباتي  
رامنوس قطر طيقوس أي النير برون المسهل  
وانما أخذ اسمه الافرنجي من البرقوق  
لأنه يشبه الصغير الأسود منه جنسه  
رامنوس من الفصيلة النير برونية أو المتفرعة  
خامسي القهور أحادي الاناث وأخذ  
اسمه من اليوناني ومعناه ذو الفروع نظرا  
لعمل العامة مقشات من فروعهم وقد  
فصلوا من هذا الجنس جملة أنواع مأكولة  
الثمار ووضعوا لها جنسا مستقلا وسموه  
زربفوس أي عنب وجنس رامنوس  
يحتوي على شجيرات أو أرقها متقابلة بسيطة  
وأزهارها صغيرة مخضرة وغالبا ثنائية المحل  
أي الذكور على شجرة والاناث على أخرى  
والكاس في تلك الأزهار متسم الوسط  
منفرش والطرف الاعلى يقرب من الشكل  
الناقوسي واقسامه ٤ أو ٥ والتويج ذو ٤  
اهداب أو ٥ صغيرة قشرية والذكور  
عددها كعدد الاهداب وموضوعة امامها

(صفاته الطبيعية) الثمر اسود صغير  
ذو ٤ مساكين وحيدة البزرة وله اخضر  
معتم ورائحته مغشية غير مقبولة وطعمه مر  
حريف كربه

(صفاته الكيميائية) حبل هو بير  
عصارته فوجد فيها حمضاً خلياً وحمضاً  
تفاحياً وجوهاً شديداً المرارة مغشياً يقرب -  
انه وحده هو الجزء الفعال لهذه العصارة  
ويظهر انه يشبه القطرطين أعني المادة  
المسيلة للسان ومادة ملونة خضراء نصير  
حمراء عند النضج بالحوامض التي تتكون  
فيها حينئذ وسكراً ومادة أخرى مسمرة  
اللون لا تذوب في الكحول وتذوب جيداً  
في الماء والحوامض والقلويات الضعيفة  
والماء فوجيل فوجد هذه العصارة محتوية  
على راينين وحمض خلي ولعاب ومادة  
أزوتية واللعاب له طبيعة مخصوصة حيث  
يزول كله بالتخدير ويكثر في العصارة  
الجديدة وهو الذي يعطي لها التوام وهذا  
الراينين استخرجه فلوري أيضاً وهو مادة  
عظيمة الاهتمام على شكل ندف خفيفة  
ويندر كونها ابرية ولونها أصفر منتقم  
وطعمها ضعيف جداً تسر قابليتها للاذابة  
في الماء والكحول البارد والاثير وتذوب

والمهبل منه بثلاثة فروج أو : والتمرغني  
كرى فوائيه يحتوي من النوى على ٣ أو  
أو : وحيدة البزرة

(الصفات النباتية للنوع المذكور)

ساقه تنمو ١٠ أقدام الى ١٠ وهي متفرعة  
وفروعها تنتهي غالباً بشوكية في قنبا  
وتحمل اوراقاً متقابلة ذنبية واحياناً تراكم  
وتنضم مع بعضها في اطراف القريعات  
الصغيرة وهي يضاوية حادة تقرب للشكل  
القلبي مسننة عديدة الغضب لونها اخضر  
زاه والازهار منفصلة تحمل اي المذكرة  
على شجرة والمؤنثة على أخرى وهي صغيرة  
مخضرة ذنبية وتنضم جملة منها بعضها  
وكأسها انبوبي القاعدة تنقسم حافته الى  
٤ اقسام خيطية منفرشة سهمية حادة  
واهذاب التويج ٤ قائمة صغيرة خيطية  
ايضاً والمذكورة في الازهار المذكورة معارضة  
لاهاب التويج وعضو الانوثة فيها في  
حالة منشئية والمبيض في الازهار المؤنثة  
كرى منضغط ذو ٤ مساكين وحيدة  
البزرة والمهبل مر بم الشق من قته وينتهي  
بفروج ٤ والتمر صغير وهو المستعمل في  
الطب وينبت هذا النبات بأوروبا وسببا  
فرنسا في المزارع والغابات

جيداً في الكؤول المغلي وكذا في المحلولات القلوية فيكون السائل اصفر زعفرانياً جميلاً وبزول ذلك اللون اذا اشبع منها فیرسب الرامين ويذوب أيضاً في الحض الكبريتي والادر وكاردي ولكن لا ترسب في كل منها الا اذا مد بالماء والحض النثري يحولها الي مادة صفراء متبلورة

وفلوري أغلي مهروس عنب النير برون الذي فيه بعض خضرة في الماء فرسب الرامين بالتبريد ففسله مرات كثيرة بالماء البارد والكؤول الضعيف ثم اذابه في الكؤول القوي المغلي فرسب منه بالتبريد قال سويران ويظهر أن تلك المادة هي التي استخرجها بريسير من حبوب فارص اي حبوب ألخنون الآتي ذكرها وهي بيضاء اذا كانت قتيه ولا تصير صفراء الا من تأثير أوكسيجين الهواء واذا طال ذلك التأثير صار اللون احمر ثم اسمر والمادة الملونة في ثمر النير برون تتأثر بالقويات فتصير خضراء وبالحوامض فتصيرها حمراء وذلك يقينا فعل مضاعف ناتج من تفاعل حصل في الرامين والمادة الصفراء والحمراء والسمراء الناتجة من تفاعل تلك المادة الملونة نافعة في الصنائع

ويختار لاناتها ثمر النوع المسمى رامنوس أنفكارديوس أي النير برون الصمغ الآتي ذكره وان كانت تنال ايضا من النير برون الاعتيادي ومن رامنوس فرنجلا وغير ذلك . واذا خلط ٣٠ جزءاً من عصارة هذه الثمار بثمانية اجزاء من ماء الكلس وجزء من الصمغ العربي وكشف حصل من ذلك الاخضر المثاني وانما سمي بذلك لأنه يوضع في مثانات لثم تركه فيها واذا رسبت تلك القاعدة الملونة من عصارة هذه الثمار بالشب والطباشير حصل من ذلك المادة الملونة الصفراء المسماة عند المصورين استيل الحية ولم تنضج في جميع ما ذكرنا القاعدة المسهلة فهي غير معروفة لنا بالكليّة واذا تأملنا في أن ٢٥ أو ٣٠ من ثمر النير برون تكفي للاسهال وانه يلزم استعمال اوقية من عصارته حتى يحصل الاسهال علمنا ان تلك العصارة لم تجذب من الماء المسهلة الا جزءاً يسيراً وانه يلزم أن مقدار أعظماً من تلك المادة بقي في النفل

(اجتناء النير برون وتحضير عصارته) يجنى النير برون عند ما يكون الثمر في غاية نضجه لانه اذا لم يكن جيد

النضج كان لون عصارتة زعفرانيا فاذا نضج كان أحمراً مخضراً وإذا زاد نضجه صار أرجوانيا أي شديد الحمرة ويظن أن تلك التغيرات ناتجة من تأثير الحمض المتولد في التمر ثم إذا تم نضجه يرس باليدن ثم يعصر وتترك العصارة لتتخمر ملاسمة للثقل مدة ٣ أيام أو ٤ ثم تصفى بالعصر وتترك لترسب ثم ترشح وتحتفظ في أواني الزجاج بالكيفية الاعتيادية فاذا كانت التمار غير تامة النضج فإن الحمض الحلي الذي يتكون دائما مدة التخمر يتم حصول اللون الأحمر للعصارة أم نقي العصارة ويعمل منها ما يراد من شراب وغيره

(النتائج الفسيولوجية والدوائية)

هذا التمر موثوق به في البلاد التي ينبت فيها أكثر من غيره من المواد المسهلة التي تجلب لهم من البلاد الغربية فيكون زائد النفع سواء استعمل نفس ثمره أو العصارة المأخوذة منه بالعصر أو الشراب المحض منها أو تلك العصارة بعد أن تصير في قوام الرب فيشاهد دائما بعد الازدردا بيسير تهيج في الطرق الغذائية يدل عليه المفص والاستفراغات الثقيلة

ويحدث من استعماله أيضا حس حرارة حريفة في الحلق وعلى طول المريء، المي المعدة ويسبب زيادة عن ذلك عطشا قويا ولذلك أمروا باستعمال مشروب مرخ مدة الاسهال الممرض من هذا الدواء لتخف نتائجه التي يمرضها على السطح المعوي وأكثر الأطباء يستعملون شراب النيربرون ويدخلونه في المركبات المستعملة عادة في أعمالهم لأجل الاسهال وجعلوا ذلك الشراب واسطة قوية الفعل في الاستسقاءات. وشاهد سيدنام أنه يمرض في هذه الداءات استفراغات ثقيلة مصلية كثيرة جدا يحمل منها تخفيف عظيم للمرضي وحقق أن هذا الدواء لا يحدث في الدم حركة ولا يصير البول أكثر تولنا كما تفعل ذلك المسهلات الأخرى وأنه نال منه نجاحا كبيرا وأوصى به لأمراة معها اسهقاء بطى فكانت تستعمل منه كل يوم أوقية ويخرج منها مع الثقل مقدار كبير من المصل حتى زال انتفاخ البطن سريعا وشفيت المرأة ولذا استنتج من ذلك أنه هو الدواء الأكيد الخاص للاستسقاء وكأنه لا يعدهل غيره في ذلك ولكن بعد ذلك تختلف معه النتائج الحميدة

ولم يصرف بهج الطرق المعوية سبباً للتخفيف بل عرض له شيء آخر وهو أنه يشغل أحياناً العراض المرضية فمن المؤكد الآن في علاج الاستسقاءات أنه ينبغي قطع استعماله إذا لم ينتج منه اسهالات مائية كثيرة أو حصل منه اضعاف للقرى لا تخفيف على المريض واستعماله يكون في الصباح على الحوا. فإذا ظهر تعب المريض منه قطع استعماله بعض أيام ثم يعاد إليه واستعمل أيضاً هذا الشراب في الشلل والأمراض الجلدية وفي كل حالة يراد فيها التأثير بقوة على القناة المعوية أما بوصف كونه محلولاً أو مغزلاً ويستعمل أيضاً مضاداً للديدان وذكر كرمزان أن في هذا الشراب خاصة أدرار مائي عظيم الاعتبار فكان يأمر به في التجمعات المصلية حيث شاهد منه فيها نتائج جيدة. وزعم بعضهم أن استعمال ٢ من هذا الثمر في كل صباح يبعد ثوب القرس وقد يستعمل درهم من مسحوق الثمر الجاف ومن المؤكد أن القشور المتوسطة للنير برون لها تأثير مهبج فإذا أثرت على السطح المعدى أحدثت استفرغات تفضية وغالباً يحصل منها قيء غير أن استعمالها نادر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل الثمر بالعدد من ١٠ إلى ٢٠ وعصيره المتخمر من درهمين إلى ٤ ويصنع مطبوخه بأخذ مقدار من الثمر من ٢٠ إلى ٣٠ لأجل رطلين من الماء والمقدار من خلاصته أو من ربه من جرام ٦ إلى ٦ جرامات ويحضر ربه بأن تبخر العصاره المنقاة حتي تصير في قوام الخلاصة ولا ينفع ذلك الرب الا لتحضير الشراب في الاوقات التي تعدم فيها عصارة النير برون في بعض اوقات السنة وشرابه يحضر بجزء من العصاره وجزء من السكر ويبخر ذلك حتي يكون في قوام الشراب واستعاض هنري وجيبور السكر بشراب مكرر فيؤخذ من العصاره جزآن ومن الشراب المذكور ٣ اجزاء وذلك يسمح باستعمال السكر الاقل جودة والأكثر وفراً وهاتان العمليتان ناجحتان جيداً والمقدار منه للاستعمال من ٣٠ جراماً إلى ٦٤ فإذا استعمل بهذا المقدار حصل منه اسهال جيد وقد علمت ان هذا الشراب هو الكثير الاستعمال ولم شراب آخر للنير برون يصنع بأخذ ١٢٨ من عصاره ثمر النير برون وجرام واحد من

كل من الإنجيل والفلفل البستاني و ٥٤  
من السكر والمقدار منه من درهمين الى  
أوقية بل أكثر في حال مائي وتصنع  
جرعة مسهلة بأخذ نصف أوقية من شراب  
النيربرون وأوقية من صبة الجلابا و ٤  
أوقيت من مطبوخ الجندبا أى الشكوريا

﴿نيرون﴾ هو امبراطور روماني  
تولى الملك وهو ابن خمس عشرة سنة  
فاظهر في أول أمره الوداعة ولين الجانب  
ثم تغيرت أحواله وتبدلت أطراره فأخذ  
في سلوك سبيل الجور والعسف وأوغل في  
رعيته ظلما وجوراً وارتكب في نسكته في  
هذا السبيل أموراً لم يستجمعها ظالم قاهر  
من قبله

عدا على معلمه الفيلسوف (سينيك)  
المشهور فقتله وقتل أمه التي كانت سببا  
في توليه الملك واجلسه على العرش وقتل  
أصراته وأخاه وقتل بولس وبطرس  
الرسولين المسيحيين المشهورين وقتل  
مرقس صاحب الإنجيل بالاسكندرية  
وكان يكره أن ينتشر الدين المسيحي في  
رومية فبلغه أن بعضا من أهلها صبا الى  
هذه الديانة فأمر بأضرام النار في قسم  
منها وجلس على سطح قصره يعزف

بالألحان ويثلي بالنظر الى النار وهي  
تلتهم بأستنها المنداعة الرجال والنساء  
والاطفال ثم نهض فأنهم المسيحيين  
بأحراقها وأخذ في التفتن في اضطهادهم  
حتى لم يدع وجها من وجوه القسوة الا  
ارتكبها فيهم

فلما طال علي الناس أمره اجتمعت  
كامة رجال المملكة علي عزله فعزلوه وحكوا  
عليه بالقتل ضربا بالعصى فأبى نفسه  
أن يموت تعذيبا فقتل نفسه بيده وقبل  
أعز الى كاتم أسراره بقتله فقتله وقيل  
هجم عليه الجنود فقطعوه بسيوفهم قطعاً  
قطعا حتى لم يبق له عضو يعرف ثم رموا  
بأشلائه الى الكلاب

ولد سنة (٣٧) ميلادية وتولي الملك  
سنة (٥٤) وقتل سنة (٦٨)  
﴿النيرون﴾ الرمح القصير وشعلة  
رعى كالرمح تسقط من السماء وهي قطع  
من بقايا كوكب منهشم توجد في جهة  
من الجومجذوبة للشمس في مرت الأرض  
بجانها وصارت في تناول جاذبيتها  
أنجذبت اليها واحترقت من سرعة هويها  
ولم يصل الأرض منها شيء وزبواصات  
قطعة فقارت في الأرض

﴿نيسابور﴾ قال باقوت بفتح أوله  
والهامة بسمونها نشا وور مدینه عظيمة  
ذات فضائل خرج منها جماعة من العلماء لم أر  
فيما طوفت من البلاد مدينة كانت مثلاً.  
من الرى اليها مائة وستون فرسخاً. الى  
أن قال وأكثر شرب أهل نيسابور من  
قنى تجري تحت الارض ينزل اليها في  
سر ادیب فيوجد الماء وليس بمصادق  
الحلاوة وعهدي بها كثيرة الفواكه  
والخيرات وبها رياس (ربما كانت هي  
الوشنة) ليس في الدنيا مثله قدوزنوا  
واحدة فكانت خمسة ارطال بالعراق  
وهي بيضاء صادقة البياض كأنها الطلم  
فتحها المسلمون في أيام عثمان بن عفان على  
يد عبد الله بن عامر بن كريز سنة ٣١  
وبني بها جامعا وقبل فتحها الاحنف في  
أيام عمر وانقضت ففتحها عبد الله بن  
عامر ثانياً صلحا وقد أصابها الغز في سنة  
٥٤٨ حيث اسروا الملك سنجر وملكوا  
أكثر خراسان وقدموا نيسابور فقتلوا  
كل من وجدوا واستصغروا أموالهم حتي  
لم يبق فيها من يعرف وآخر بوها وأحرقوها  
ثم اختلفوا فيها فهاكوا واستولى بعد ذلك  
عليها المؤيد أحد مماليك سنجر فنقل

أهلها الي محلة منها يقال لها شاذيان وعمرها  
وسورها وعادت من أحسن البلاد وأزهرها  
وأكثرها خيراً وأموالاً حتى خرج النثر  
مما وراء النهر في سنة ٨٠٨ واستولوا على  
ملكة خوارزم شاه وكان ملك المشرق  
الى همدان فهرب منهم فتبعوه فمات طريداً  
بطبرستان ولجأ اليها كثير من أهل خراسان  
وغيرها فنهضوا بها فقصدهم طائفة من  
النثر وحصروهم وقاتلهم وقتلوا مقدمهم  
فرجعوا الى ملكهم الاعظام جنكزخان  
فجاء اليهم وانصب عليهم المجانيق وغيرها  
فيقال أن علويها كان على أحد الابواب  
استأمنهم على أن يفتح لهم البلد بشرط  
أن يكون متقدما بهم من قبلهم وفتح لهم  
الباب فدخلوا فأول من قتلوا العلوي وقتلوا  
كل من وجدوا فيها من رجل وامرأة وصبي  
واستولوا على الاموال والدقائق ولم يتركوا  
بها حائطاً قائماً ورجعوا فبعث خوارزم شاه  
من يحفر منازلها على الدقائق فلم يبق لها  
أثر

وقال ابن حوقل ونيسابور تعرف  
أبر شهر وهي مدينة في ارض سهلة أبنيتها  
من طين وهي مفرشة البناء ومقدار عرضها  
نحو فرسخ في مثله ولها مدينة وقهندز



وربض وقندز وربضها عامران ومسجد  
جامعها في ربضها وبين دار الأمانة  
والمسجد الجامع نحو ميل وقندزها خارج  
عن مدينتها ويحف بالقندز والمدينة جميعا  
الربض ولها جملة أبواب وبها خانات  
وأسواق وقنادق يسكنها التجار وأكثر  
مياها قنئ تجري تحت مساكنهم وتظهر  
خارج البلد ومنها قنئ تظهر في البلد وتجرى  
في دورم وبساتينهم داخل البلد وخارج  
عنه ولهم نهر كبير يسقى منه بعض البلد  
ورساتيق كثيرة وعلي هذا الوادي قوام  
وحفظة وقنيهم في عمق من الأرض وربما  
كان منها شيء بينه وبين وجه الأرض مائة  
درجة وليس بخراسان مدينة أصبح هوا  
واكبر فضا، وأشد عمارة وأدوم تجارة  
وأكثر سابلة وأعظم قافلة من نيسابور  
وبرقع منها من أصناف البرز وفاخر  
الثياب ما ينقل إلى بلاد الشام وبعض  
بلدان الشرك لكثرت وجودته ولا يثار  
الملوك والرؤساء لكسوته ونيسابور حدود  
واسعة ورساتيق عامرة وكانت دار الإمارة  
بخراسان في قديم الأيام بمرور وبلغ إلى  
أيام الطاهرية فانهم نقلوها إلى نيسابور  
فعمرت وكبرت وعظمت أموالها عند

توطئهم بها حتى انتابها الكتاب والادبا  
والعلماء والفقهاء وقد نشأ بها علي مر الأيام  
من الفقهاء من شهر أمره وسما قدره  
أقول لا تزال مدينة نيسابور عامرة  
يلاذ خراسان من أرض العجم في  
الجنوب من مدينة مشهد علي نهر شوره  
رود بسفح جبل الاطاغ ويبلغ عدد سكانها  
أحد عشر ألف نفس بعد أن كانت  
كثيرة الأهل والسكان وسبب زوالها  
عن درجتها تخريب التتر كان إياها حوالى  
سنة ١١٥٣ ثم المغول في القرن الثالث  
عشر ثم الافغان في الثامن عشر ولكنها  
في القرن الماضي اخذت في الرقي والفضل  
في ذلك لموقعها الجغرافي على الطريق بين  
مشهد ومراة

النيسابورى هو محيي الدين  
ابوسعبد محمد بن يحيى بن ابن منصور  
النيسابورى الملقب محيي الدين الفقيه  
الشافعي

استاذ المتأخرين وواحد من علماء وزهد  
نقته علي حجة الاسلام أبي حامد الغزالي  
وأبي المظفر أحمد بن محمد الخوافي المتقدم  
ذكره وبرع في الفقه وصنف فيه وفي  
الخلاص وانتهت إليه رئاسة الشافعية

بنيسابور ورحل اليه الناس من البلاد واستفاد منه خاق كثير صار اكثرهم سادة واصحاب طرق في الخلاف وصنف كتاب المحيط في شرح الوسيط والاتصاف في مسائل الخلاف وغير ذلك من الكتب وذكره الحافظ عبد الغافر الفارسي في سياق تاريخ نيسابور وأنتهي عليه وقال كان له حظ في التذكير واستمداد من سائر الدولم وكان يدرس نظامية نيسابور ثم درس بمدينة هراة في المدرسة النظامية ومن جملة مسموعاته ما سمعه من الشيخ أبي حامد احمد بن علي بن محمد بن عبدوس بقراءة الامام أبي نصر عبد الرحيم بن أبي القاسم عبد الكريم التشيريزي في سنة ست وتسعين وأربعمائة وحضر بعض فضلاء عصره درسه وسمع فوائده وحسن القائه فأشده :

رفات الدين والاسلام بمحي

بمحيي الدين مولانا ابن بمحي  
كان الله رب العرش يلقى

عليه حين يلقى الدرس وحيا

قال ابن خلكان ورأيت في بعض المجاميع

بينين مندوبين اليه ثم وجدت في ترجمة

الشيخ شهاب الدين أبي الفتح محمد بن محمود

ابن محمد الطومسي الفقيه الشافعي نزيل مصر قال وأنشدني الامام ابو سعد محمد بن بمحي النيسابوري لنفسه :

وقالوا بصير الشعر في الماء حبة

اذا الشمس لاقته فما خلته صدقا

فلما نوي صدغاه في ماء وجهه

وقد لسعا قلبي تيقنته حقا

وكانت ولادته سنة ست وسبعين

واربعمائة بطريث . وتوفي شهيدا في

شهر رمضان سنة ثمان واربعين وخمسمائة

قتلته الغزما استولوا علي نيسابور في وقتهم

مع السلطان سنجر السلجوقي كما تقدم

ذكره في ترجمته اخذته ودست في فيه

التراب حتي مات . وحكي ابن الاذرق

الفارقي في تاريخه ان ذلك كان في سنة

ثلاث وخمسين والاول اصبح . ولما مات

رثاه جماعة من العلماء . ومن جملتهم أبو

الحسن علي بن ابني القاسم البيهقي قال فيه :

ياسافكا دم عالم متبحر

قد طار في اقصي الممالك صيته

تالله قل لي يا ظلوم ولا تخف

من كان بمحيي الدين كيف تيته


وتوفي شهاب الدين الطومسي المذكور

في العشرين من ذي القعدة سنة ست

وتسعين وخمسة مئة بصر ودفن بالقرافة ومولده سنة اثنتين وعشرين وخمسة مئة وكان مدرسا بمدرسة منازل الفز. وفد الى مصر من مكة سنة أربع وسبعين وخمسة مئة ونزل خاقاه سعيد السعداء بالقاهرة. وطربث بضم الطاء المهمة وفتح الزاء وسكون اليا. المنشأة من تحتها وكسر الثاء المثناة وسكون اليا. المنشأة الثانية وبعدها ثاء. مثناة وهي ناحية كبيرة من نواحي نيسابور وخرج منها جماعة من العلماء وغيرهم **نيسابوري** هو أبو اسحق أحمد ابن محمد بن ابراهيم النعلبي النيسابوري المفسر المشهور

كان أوحده زمانه في علم التفسير وخصف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير وله كتاب العرائس في قصص الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وغير ذلك. ذكره السمعاني وقال يقال له النعلبي والنعلابي وهو لقب له وليس بنسب قاله بعض العلماء. وقال ابو القاسم القشيري رأيت رب العزة عز وجل في المنام وهو مخاطبني وأخاطبه فكان في أثناء ذلك أن قال الرب تعالي اسمه أقبل الرجل الصالح فالتفت فاذا أحمد النعلبي مقبل.

وذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في كتاب سيباق تاريخ نيسابور وأتني عليه وقال هو صحيح النقل موثوق به. حدث عن أبي طاهر بن خزيمه والامام أبي بكر بن مهران الله. روى وكان كثير الحديث كثير الشيوخ. توفي سنة سبع وعشرين واربع مئة وقال غيره توفي في الحرم سنة سبع وعشرين واربع مئة وقال غيره توفي يوم الاربعاء. سبع بقين من الحرم سنة سبع وثلاثين واربع مئة رحمه الله تعالى. والنعلبي بفتح الثاء المثناة وسكون العين المهمة وبعد اللام المفتوحة باء موحدة. النيسابوري بفتح النون وسكون اليا. المنشأة من تحتها وفتح السين المهمة وبعد الالف باء موحدة مضمومة وبعد الواو الساكنة راء. هذه النسبة الي نيسابور وهي من أحسن مدن خراسان وأعظمها وأجمعها للخيرات وإنما قيل لها نيسابور لأن سابور ذا الاكتاف أحد ملوك الفرس المتأخرة لما وصل الى مكانها أعجبه وكان مقصبة فقال يصلح ان يكون ههنا مدينة وأمر بقطع النصب وبني المدينة فقبل لها نيسابور والتي القصب بالعجمي هكذا قاله السمعاني في كتاب الانساب

النيكوتين  هو الجزء الفعال في التبغ . جاء في المادة الطيبة أن أول من درسه بوسيل وريمان ثم بعدها هنري وغيره وجدوه في الاوراق المتخمرة والغير المتخمرة للتبغ وهو قاعدة صمية كثيرة الأوزوتية فيها كربون وادروجين وليس فيها أوكسجين كذا قال سويران . وقال بوشرده انه لا يمتوى على نوشارد لأنه اذا عولج بمحلول الكلور لم يحصل منه أدنى أثر من الأزوت انتهى وهو في العادة سائل شفاف زيتي عديم اللون يرسب فيه بالتبخير في المحلولات صغيرة يبيض به راجتاؤها لقبولها للبوعة ولا يوجد له هذا الجوهر رائحة محسوسة اذا كان بارداً وتظهر له رائحة اذا سخن وتتصاعد منه بخرة شديدة الحرارة فيها رائحة التبغ وطعمه حريف كالو يتنج نوع خدر في الفم الحامى وهو طيار والضوء يغيره سريعاً ويلونه بالسمرة واذا أذيب في مثل نصف حجمه من الماء كان محلوله شفافاً فان كان مقدار الماء أكبر من ذلك تكدر المحلول وهو شديد اللزوبان في الكوول والانيير والزيوت الثابتة والطياره قال بوشرده وهو كقولى ثابت فيتجدد

بالحوامض مع تصاعد حرارة وكذا مباشرة بالادراسيد أي الحوامض الادروجينية فاملاحه البسيطة يفسد تبلورها لأنها تنشرب الرطوبة وأملاحه المزوجة التي تحصل منه ون معادن مختلفة تتبلور أحسن منه وجميع هذه الاملاح لا تذوب في الانير انتهى . وقال سويران ان املاحه قابلة للتبلور وتذوب في الماء والكوول والانيير واذا سخنت محلولاتها فقدت جزءاً من قاعدتها وتحولت الى املاح حمضية بكيفية الاملاح النوشادرية انتهى وينال النيكوتين بهضم اوراق التبغ المفرمة في الماء الحمض بالمحض الكبريتي وبعد ٣ أيام تعصر وتعالج كذلك من جديد حتى يزول الحرارة ثم تبخر السوائل الى نصفها ويقطر ذلك على الكلس فاذا حرك ناتج التقطير مع الانير أخذ بذلك جزءاً من النيكوتين ثم يعاد السائل المائى للانيق ويدام على التقطير ومنه ان المقطر على الكلس يجذب معه جزءاً من النيكوتين فيحرك مع الانير الذى يأخذ جزءاً منه ويعالج الباقي من جديد بالتقطير بما التقطير الاول حتى لا يبقى شيء من حوافه فينال بذلك محلول اسمر من

النيكوتين في الاثير فيفصل منه الاثير والماء. وجميع الاجسام الغريسة التي هي اكثر تصاعداً من النيكوتين يحفظه مدة ١٥ يوما في درجات من الحرارة تأخذ في الزايد الى ١٤٠ حينئذ يقطر على الكلس المظفا السائل المركز في وسط تيسار من الايدروجين الجاف في معوجة مرضوعة على حمام مسخن الى ١٩٠ تقريبا وعنق المعوجة مقوس دقيق مقوس في قنينة صغيرة جافة ليكتنف فيها النيكوتين ويكون بذلك محفوظا من التغيرات التي تحصل فيها من مماسة الهواء او من الحرارة القوية ولكن فيه بعض تلون فاذا فعل تقطير جديد كان نقيا عديم اللون وهذا الجوهر شديد السمية بحيث ان الكلب المتوسط القامة اذا وضع على لسانه منه نقطة صغيرة تبلغ في الوزن اقل من ٥ مليلجرامات فانه يهلك وأما النيكيتانين فهو زيت طيار أيضا يخرج من التبغ بالتقطير وهو غير الدهن الشياطي الخارج من الشبق وغير النيكوتين ويكرن ابيض صلبا كثير الحرافة من الطعام وفيه رائحة التبغ. قال برشرده وهو لا يذوب في الماء ويذوب في الكحول والايثير ويحضر بأن

يقطر التبغ جملة مرات مع الماء فيسيح الزيت على سطح الماء المتقطر وقاعلية هذا الجوهر قوية مهلكة أيضا ومحموه كافور التبغ وقمحة منه تسبب السدر والدوار فهو احد السموم القوية المعروفة فاذا وضعت منه قطرة او قطرتان على لسان هرة او كاب او حقنت في المستقيم مع الماء مات ذلك الحيوان ولذلك نستخدمه الموتوتيون لقتل الحيات

﴿ نيل ﴾ نال مطلوبه يناله نيلًا أصابه و ( أناله مطلوبه ) جعله يناله و (النائل) ماينال

﴿ النيل ﴾ نهر من أطول أنهار المعمور وأعذبها وهو سبب حياة مصر وقد كان يؤمله المصريون الاقدمون ويعبدونه. طوله ( ٥٠٠ ) كيلومترو يجري من الجنوب الى الشمال مخترقا بلاد السودان والنوبة والحبيشة ومصر حتى يصل الى البحر الابيض المتوسط فيصب فيه بفرعين احدهما جهة الشرق ويسمى فرع دمياط والاخر جهة الغرب ويسمى فرع رشيد ولا يتفرع لهذين الفرعين الا بعد مجاوزته لمدينة القاهرة بنحو ٢٠ كيلومترا وتسمى الارض المحصورة بين هذين النهرين الدلتا

وذهب بصره وعاد وجوده شبه العدم  
وأناف على التسعين وآخر عهدي به في  
درب صالح يقداد في سنة اثنتين وتسعين  
وخمسة

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

قر أقام قيامي بقوامه  
لم لا يهود لم جني بدمامه  
ملكته كبدى فأنتف مبعني

بجمال بهجت وحسن كلامه  
وبعده عذب كأن رضاه

شهد مذاب في غير مدامه  
وبناظر غنج وطرف أحور

يصمى القلوب اذار نابهامه  
وكان خط عذاره في حسنه

شمس تجلت وهي تمت لنا  
والظلي ليس لحاظه كاحاطه

والفصن ليس قوامه كقوامه  
قر كأن الفصن يعشق بعضه

بعضا فساعد على قسامه  
فالحسن عن ثقائه وورائه

وبينه وشاله وأمامه  
ويكاد من طرف لركة خصره

ينقد بالارداف عند قيامه

يخرج النيل من ثلاثة بحيرات  
كبيرة بأقلم خط الاستواء في أواسط  
أفريقيا وهي (١) بحيرة (أو كبرووبه) أو  
(فكتورديانزا) و(٢) بحيرة البرت نازا  
و(٣) بحيرة البرت ادوارد

لهذا النهر عدة أفرع أشهرها سوبا  
والنيل الأزرق وانيرة على الشاطي. الايمن

وبحر الغزال على الشاطي. الايسر  
يأخذ النيل في الزيادة كل سنة ليلة

١١ بؤونة (١٦ يونيو) ويبلغ نهاية زيادته  
في ١٧ توت (٣٠ سبتمبر) ويسمي هذا

اليوم يوم الصليب في اصطلاح القبط ثم  
ينقص تدريجا الى شهر مايو من السنة

التالية

أحسن زيادة النيل سبعة امتار فوق  
نهاية التعاريف وقد يرتفع النيل أحيانا

فيسبب غرق الاراضي

النيل المؤدب هو سعد بن احمد  
ابن مكي النيل المؤدب

له شعر واكثره مدبح أهل البيت  
رضي الله تعالى عنهم . قال العما: الكاتب

كان غالبا في التشيع حاليا بالتورع عالما  
بالادب معلما الكتب مقدما في التعصب

ثم أسن حتى جاوز حد الحرم

﴿ نيلوفر أبيض ﴾ في المادة الطبية  
 نيلوفر اسم فارسي معناه نيل الاجنحة كذا  
 قال اطباؤنا ويسمى عصر بشير وعرائس  
 النيل وأما اسمه الافرنجي فهو نينوفر بنونين  
 بينهما مشاة تحتية وأخذوه من العرب  
 يقبنا وقلبو الام نونا ويسمى باللسان  
 النبائي نمفيا أبا فجسه نمفيا بفتح النون  
 جعل أساسا لفصيلة طبيعية من وحيد  
 الفلقة نسجي نمفيا سية بفتح النون أي نيلو  
 فربة والنباتيون يختلفون في وضع هذه  
 القصيلة في وحيد الفلقة أو في ثنائيتها  
 فجزئير شرح النيلوفر كنبات من ذى  
 الفلقة وهو رأى جوسيو أيضا الذي وضع  
 هذا الجنس في القسم الذى سماه أودرشارديه  
 الذى نباتاته يقبنا من وحيد الفلقة وبعضهم  
 وضع النيلوفر في ثنائي الفلقة فيقرب لفصيلة  
 بابا قيراسيه أي الحشخاشية ولكن الأكثر  
 على الرأي الاول قائم الجنس نمفيا أي  
 عروس أو جميل آت من كون أنواعه  
 المحتوى عليها عظيمة الاعتبار بأزهارها  
 الجميلة وأوراقها الكبيرة المتدبرة وهي  
 تسكن المياه حيث تفتح أزهارها على  
 سطحها وجذورها زاحفة غليظة بنفسجية  
 وليس لها عرق حقيقية والصبات النباتية

لهذا الجنس هي أن الكأس مكون من  
 أربع قطع والتوبج كثير الاهداب المباشرة  
 بهيأة صفوف ومنزغمة كالكور أيضا على  
 نفس جدران المبيض والذكور عديدة  
 وحشفاتها انتهائية وملتحق سطحها كله  
 بالاعصاب وذرات مسكنين خطيين  
 وتلك الذكور الكثيرة تتغير ببطء غير  
 محسوس الى اهداب والمبيض وحيد  
 موضوع في مركز الزهرة كروي مغلي  
 من الخارج باندغام الاهداب والذكور  
 وينتهي بفرج قرصي الشكل مقعر مشعم  
 منقسم الى فصوص عددها من ١٦ الى ١٠  
 وإذا قطع المبيض بالعرض وجد فيه من  
 المساكن عدد مساو لعدد فصوص الفرج  
 وهذه المساكن منفصلة عن بعضها بمحواجز  
 كاذبة خلوية ويحتوى كل منها على بذرات  
 كثيرة مرتبطة بدون انتظام على جميع  
 الجدران الباطنة لهذه المساكن والمركب كروي  
 لحمي من الباطن حيث يوجد فيه عدد  
 كثير من مخازن تحتوى على بزور جدارية  
 كأنها تسبح في لب لها بن فاذا اكل نضج  
 الثمر تمزق الجزء الخارج أي جلد الثمر  
 بدون انتظام وانفصل على الجزء الباطن  
 الحافظ لشكله الكرى فينقسم حالا هذا

الباطل الى اجزاء. بعدد الحواجز بسبب فصل كل منها على حدته مثل ما يحصل في الجزء اللحمي من ثمر البرتقال ويتغطي كل من تلك البزور المعانة بغشاء شبكي لحمي أكبر من البذرة نفسها وهو في الواقع مشيمة حقيقية واللوزة مكرنة من محيط باطن غليظ أبيض دقيقي قليلا موضوع في قاعدته جنين صغير مقلوب كالبرزة منضبط وعدسى قبلا وانواع هذا الجنس نحو ٢٠ وهي نباتات مائية معمرة جذورها خواراة اقية لحمية يتولد منها ذئب طويل وذبول تحمل أوراقا كبيرة ذئبية في وسط القرص كاملة أو مشقوقة الى قاعدتها وأزهارها كبيرة أيضا انتهائية وحيدة بيض أو وردية أو زرق واهم انواعه لنا النيلوفر الايض المذكور في الترجمة وجذوره خواراة لحمية مصفرة منزعومة مغطاة بفلس متشعبة ويتولد من وجهها السفلي عدد كثير من الباف جذرية والاوراق طويلة الذئب جدا نسيج على سطح الماء وهي قلبية الشكل محفوفة الزاوية كاملة خالية من الزغب والازهار بيض وحيدة كبيرة وتفتح على سطح الماء والفار كرية منضغطة قليلا ومنتهية في القمة بقرص فرجي ولها شبه

ظاهري بكم الحشخاش وهذا النيلوفر كثير في بلادنا وبلاد غيرنا قرب الانهر التي سيرها سريع وزهر في أعظم جزء من الصيف أزهاره الكبيرة البيض المفرحة التي فيها أوراق زهرية كبيرة ووسط الازهار زعفراني اللون وإذا ادرك ألقى زهره وبقي رأسه كالتفاحة أو الحشخاشة وفيه البزر الاسود العريض اللزج وتلك الازهار تخرج من الماء في الساعة السابعة من ساعات النهار التي تبديء من نصف الليل ثم تنطبق وتدخل نحو الساعة الرابعة بعد الزوال شيئا فشيئا وأما أوراق النبات فتكون أولا ملتوية على نفسها ثم تفتح على سطح الماء في الصيف ثم تلنوى على نفسها مدة الشتاء وأما الجذور المستعملة في الطب أكثر من الازهار وهي أسفنجية غليظة قشرية ملتوية يخرجها الصيدلانيون مدة الصيف لتجفيفها واستعمالها في الطب وهي كثيرة الدبقية ولذا تستعمل غذاء في بعض بلاد التتار بدون ان يحصل لمن يأكلها نقص في شهوة الجماع وطعمها قليل المرار لعابي قابض وهذا يدل على وجود خاصية مقوية فيها فتكون مقوية منبهة وزيادة على ذلك أنها اذا وضعت



وتعطي دواء علاجاً للسهر والقلق والعشق  
وربما شك في خاصة كونها منومة وإن  
ذكر ذلك بعض المؤلفين واستعملت أيضاً  
في السيلانات البيض التي تحصل للنساء  
وفي البلينوراجيات والدوسنطاريات فإن  
كانت نجاها في هذه الآفات صحيحة  
كانت معدودة من القريات القابضة  
ومدحوها أيضاً في الحيات المقطعة بأن  
توضع تلك الجذور الرطبة المقطعة قطعاً  
على القدمين. وأطنب أطباء العرب في  
خواصه فقالوا جذره مخفف وفيه حرارة  
يسيرة وإذا شرب بشراب قطع الاسهال  
المزمن وأبرأ قرحة الانعاس. وحال ورم  
الطحال وقد يتضمد به وإذا خلط بالزفت  
ووضع على داء الثعلب أبرأه واستعماله  
يسكن الاحتلام والجذر والبرز بحيسان  
البطن ويقطعان سيلان المتى وقالوا إن  
شم زهره بنوم وإذا أديم أفسد الدماغ  
البارد وهو نافع للدماغ الحار ومفرج  
يقوي القلب شامو وهو غاية في المنقوعات  
لمن به حرارة في دماغه أو صدره أو حي  
التهاية وهو يذهب بالسهر الحار شامو وشرباً  
من مطبوخه ولكن خمس نيلوفرات في  
رطل حتى يسقى الثلث فيشرب ويسكن

على الجلد بعد صبرورتها لية فإنها تسبب  
فيه شبه نفاطة فاذن يشك في اطلاقها  
نوران شهوة الجماع كما ادعى ذلك بعضهم  
بل ربما ظن أنها توقظه وبالجملة ثبت  
بالمشاهدات أنها لا تؤثر في الشهوة شيئاً  
وحال موران هذه الجذور تحملاً كياويا  
فوجد فيها نشا ومادة مخاطية ومادة تينية  
متحدة بالحمض العفصى وراتينجا ومادة  
نباتية حيوانية وبعض خواص نباتية  
كالطري والتفاحي والغصغورى متحدة  
مع السكس وسكر أغبر قابل للتبلور  
وخلات الوطاس وجوهر خشبياً وينال  
بواسطة الحرق املاح ويسير من اوكسيد  
الحديد وجعل القدماء هذه الجذور من  
المسكنات ومن ادوية البلاء ومن ذكر  
ذلك ديسقوريدس وغيره. ربما استندوا  
في ذلك اسكني النبات في وسط الماء  
ولبعض ازهاره رائحة مثنية قليلاً  
ولاشتهارها كما قلنا في اضعاف شهوة  
الجماع ولذا يستعملها رهبان الديور بقصد  
اطفاء شهوتهم ويستنبتون نباتها في  
الكنايس والديور وربما قالوا انها تسبب  
العقم لكن هذا كاه غير ثابت ويستعملها  
المضنون والمنشدون ونحوهم لحفظ اصواتهم

وهج الفؤاد وخفقانه الحار ومنهم من قال ان النبيلوفر اكثر تطيبا من البنفسج وارجو اقل ضررا بالمعدة ولا يسكن كالبنفسج وهو صالح للسعال والالوجاع الحادثة في الجنب والرئة والصدر وبلين الطبيعة انتهى . والمحققون من المتأخرين قالوا ان المستعمل من هذا النبات هو الجذر والازهار فالنبيلوفر يعد مسكنا ومضادا للثئنج وخصوصا ضد الثوران شبيه الجماع ولكن اكثر استعماله كدواء مرخ مرطب في التهاب الطرق البولية وفي البليثوراجيسا والتقي المستعصى اى السهر ونفث الدم والدوسنطاريا ويستعمل من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥٠ الى ٣٠٠ جرام لاجل كبلوجرام من الماء وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه ٤ من الماء يستعمل بمقدار من ١٠٠ جرام الى ٢٠٠ في جرعة وشرا به يصنع بجزء منه ٢ من الماء المغلى و٤ من السكر والمقدار منه من ٣٠ الى ١٠٠ جرام في جرعة وقد ذكروا انواعا من جنس نمفيا مثل نمفيا كيروليا اى البيلوفر الازرق يوجد عندنا بقنوات وخاجان مصر المنخفضة وفيها حوالي رشيد ودمياط والقاهرة ويوجد ايضا في سينجال

ولون ازهاره ازرق جميل ويوجد هذا النوع منقوشا على الآثار القديمة وجذره شحمي كثري الشكل مسود والاوراق مستديرة امشوقة الى قرب اندغام الذئيب وخواصه كخواص الايض ومن انواعه نمفيا لوطوس نوع جميل ينبت في ميسا النيل وسينجال وفي مملكة أرقار بأفريقيا ويشتمل بخوارته اللحمية الطويلة جدا وبازهاره الكبيرة جدا البيض الجميلة واسمه القديم بمصر لوطوس وكان عند القدماء من النباتات المقدسة ومحفورا منقوشا على كثير من النشانات والآثار القديمة وكان القدماء يصنعون منه أكابيل لألهتهم وملوكهم والآن يؤكل غذاء كما كانت تفعل القدماء جذوره الدقيقة مغلية ومطبوخة وطعمه كطعم تفاح الارض تقريبا ويباع مطبوخا في شوارع رشيد ودمياط وغيرها وتأكله الاهالى كثيرا وان كان اسفنجيا لعائيا عسر الازدراد والخواص الطبية لهذه الانواع كخواص الايض

نيلوى قال يا قوت قرية يونس ابن متي عليه السلا بالواصل تقابلها من الجانب الشرقي وبسواد الكوفة ناحية

يقال لما نينوي منها كربلاء التي قتل فيها الحسين رضي الله عنه

وقال ابن حوقل عند كلامه على الموصل وفيها رشتاق نينوي وكانت لهم مدينة في سالف الزمان آثارها بيضة واحوالها ظاهرة ومورها شاهدة وهي من شرقي دجلة تجاه الموصل

قول وكانت مدينة نينوى عاصمة بلاد الآشوريين قائمة على ملتقى نهر خوسور بنهر الدجلة ولا تزال ترى اطلالها اليوم بجوار قرية كور نبعك والنبي بونس كانت مقراً للملك الآشوريين اذ تري بها آثار سلطنة مصر الاول وفي القرن التاسع قبل الميلاد تحول عنها ملوك آشور الى مدينة كاش ثم عادوا اليها في عهد الملك سرجون

وسنحاريب الذي زاد في حصونها واتخذ بها قصرأ فآخرأ لانزال آثاره في قرية النبي بونس بعد ذلك هجرها الملك أزارحدون وانتقل الي بابل ولكن الملك أشود بانيبال عاد اليها في القرن السابع وقفي زمانا طويلا في زخرفتها فيما اتخذها فيها مكتبة عجيبة عملها من الآجر بقيت منحاتها حتى اليوم وكانت اذذاك نينوي من اكبر مدن الشرق سكانا واعظما

حصانة وبنينا اذ كان لها ثلاثة اسوار بعضها داخل بعض ولكن الميديين استولوا عليها في اوائل القرن السابع بعد حصار عنيف

قامت على اطلال مدينة نينوي القديمة مدينة حديثة بقيت غير مشهورة في عهد الفرس والمقدونيين وفي اواخر القرن الثاني للميلاد وقعت في قبضة الرومان وبعد ان تداولوها هم والفرس زمانا دخلها هرقل حوالي سنة ٦٢٨ بعد ان انتصر على جيوش كسري . ومنه اخذها العرب وفي اوائل القرن التاسع عشر اندثرت تماما وقد شرع المتقربون عن الآثار في الحفر في جنباتها منذ اواسط القرن التاسع عشر فمتمروا على قصر الملك سرجون في قرية خور ذاباد ضمن خرائبها

نيوتن هو اسمق نيوتن الرياضي الطيبي الفلكي الانجليزي المشهور خلد اسمه في تاريخ العلم باكتشافه لناموس الجاذبة العامة وكان سبب اكتشافه لذلك الناموس الكبير من اعجب الاسباب ، وذلك انه بينما كان جالسا تحت شجرة تفاح وذه « مشحون بالبحث في نظرية الفلكي كبلر علي النواميس

القائدة لحرركات الكواكب اذ سقطت أمامه تفاحة فلفتت نظره الى تلك القوة التي جذبتها الى الارض ، تلك القوة التي تجذب جميع الاجسام اليها ، وانتقل فكره من تلك التفاحة الى القمر وقال لم لا يكون القمر مجذوبا الى الارض بالقوة التي تجذب بها جميع الاجسام اليها ، وصعد من القمر الى كواكب المجموعة الشمسية وقال ما المانع ان تكون تلك الكواكب كلها مجذوبة الى الشمس . فأدرك من ذلك الحين قانون الجذب العام وحل به مما لا يحل بنظرية كبلر

ومؤدى ناموس الجذب العام ان الأجرام السماوية مقودة بقوة جذب عامة تمسكها فيما بينها على نسبة جرم كل منهما بحيث تقوم المجموعات الشمسية المألثة للفضاء على حالة توازن تام

هذا مؤدى ناموس الجاذبة العامة وقد قرر نيوتن حدود هذا الناموس تقريراً رياضياً وحسب جميع علاقته وارتباطاته فكان أكمل ما علم من حدود النواميس وسرى القول به حتى صار في عداد البداهة العلمية وان لم يعلم كنهه الجذب نفسه للآن ( فلسفة نيوتن ) جعل نيوتن قاعدة

فلسفته للنظر في خواص المادة ونواميس الطبيعة واستنتج من ذلك عقيدة وجود الخالق ومعرفة صفاته. ولم يتأثر اقل تأثر بذلك السلطان الكبير الذي نالته فلسفة ديكارت على عقول معاصريه . فكان نيوتن يقول :

« كل ما لم يستنتج من حوادث الوجود يجب ان يسمى فرضاً والفروض مها كانت انواعها لا قيمة لها في الفلسفة الطبيعية »

بهذا الاصل احدث نيوتن انقلاباً عظيماً في عالم العلم الطبيعي وأهدى للعقول المتعطشة للحقائق احسن المدرجات على الوجود ونواميسه ، فلما اشتهر ببعد النظر وقوة الافناع سأله الناس من كل مكان ان يؤتيهم بدليل على وجود الخالق يكون في درجة المحسوسات ، فأجابهم قائلاً :

« لا تشكوا في الخالق ، فانه مما لا يعقل ان تكون الضرورة وحدها قائدة الوجود لأن ضرورة عمية متجانسة في كل مكان وفي كل زمان لا يتصور ان يصدر منها هذا التنوع في الكائنات ولا هذا الوجود كله بما فيه من ترتيب اجزائه وتناسلها لتغيرات الازمنة والامكنة بل ان كل هذا لا يعقل

امكان صدوره الامن كائن أولى له  
حكمة و ارادة »  
ثم قال :

« من المحقق ان الحركات الحالية  
للکواکب لا يمكن ان تنشأ من مجرد فعل  
الجاذبة العامة ، لأن هذه القوة تدفع  
الکواکب نحو الشمس ، فيجب لاجل  
ان تدور هذه الکواکب حول الشمس  
ان توجد يد الهبة تدفعها على الخط المماس  
لمداراتها

ثم قال :

« ومن الجلي الواضح بأنه لا يوجد  
اي سبب طبيعي استطاع ان يوجه جميع  
الکواکب وتوابعها للدوران في جهة واحدة  
وعلى مستوى واحد بدون حدوث اى تغير  
يذكر ، فالنظر لهذا الترتيب يدل على وجود  
حكمة سيطرت عليه

ثم انه لا يوجد سبب طبيعي استطاع  
ان يعطي هذه الکواکب وتوابعها هذه  
الدرجات من السرعة المناسبة تناسباً دقيقاً  
مع مسافاتهابا النسبة للشمس ولما ركز الحركة  
تلك الدرجات الضرورية لتحريك هذه  
الاجرام على مدارات ذات مراكز واحد  
مشترك بين جميعها . فلاجل تكوين هذا

النظام مع جميع حر كانه يجب وجود سبب  
عرف هذه المواد وقارن بين كميات المادة  
الموجودة في الاجرام السماوية المختلفة  
و ادرك ما يجب ان يصدر منها من القوة  
الجاذبة ، وقدر المسافات المختلفة بين  
الکواکب والشمس وبين توابعها وساتورن  
وجوبيتر والارض ، وقرر السرعة التي  
يمكن ان تدور بها هذه الکواکب وتوابعها  
حول اجسام تصالح ان تكون مراكز لها  
« اذن فقارنا هذه الاشياء ، والتوفيق  
بينها وجعلنا نظاما يشمل كل هذه  
الاختلافات بين اجزائه كل هذا بشهد  
بوجوب وجود ( سبب ) لا اعني ولا  
حادث بالاتفاق ، ولكن على علم راسخ  
بعلمي الميكانيكا والهندسة . »  
ثم قال :

« ليس هذا كل ما في المسألة فان  
الله ضرورى ايضا سواء لادارة هذه  
الاجرام بعضها على بعض وهو الامر الذى  
لا يمكن ان ينتج من مجرد قوى الجاذبة  
او لتحديد وجهة هذه الدورات لتتفق مع  
دورات الکواکب ، كما يري ذلك في  
الشمس والکواکب وتوابعها ، بينما  
ذوات الاذئاب تدور في كل جهة على

السواء	وضعت اجزاؤها المختلفة ، هل يعقل ان
ثم قال :	نصنع العين الباصرة بدون ع لم بأصول
« وغير هذا في تكون الاجرام السماوية	الابصار ونواميسه ، والاذن بدون المام
كيف استطاعت القرات المبعثرة	بقوانين الصوت ، كيف يحدث ان حركات
ان تنقسم الى قسمين ، القسم المضي منها	الحيوانات تتجدد بارادتها ؟ ومن اين
انحاز الى جهة لتكوين الاجرام المضيئة	جاء هذا الالهام الفطري في نفوس
بذاتها كالشمس والنجوم ، والقسم المعتم	الحيوانات ؟
تجمع في جهة اخري لتكوين الاجرام	الى ان قال : « وهذه الكائنات كلها
المعتم كالكوكب وتوابعها ، كل هذا	في قيامها علي ابداع الاشكال واكملها
لا يعقل حصوله الا بفعل عقل لاحد له »	ألا تدل على وجود إله منزّه عن الجسمية
ثم قال :	حي حكيم ، موجود في كل مكان يري
« كيف تكونت اجسام الحيوانات	حقيقة كل شيء في ذاته وبدركه اكل
بهذه الصناعة البديعه ، ولاي المقاصد	ادراك » الخ



## حرف الهاء

﴿ ها ﴾ اسم فعل بمعنى خذ وثأني مصر وفتحها للمعز فامتدحه ثم ارتحل الى جعفر وبجي ابني علي وقد تقدم ذكر جعفر وكانا بالمسيلة وهي مدينة الزاب وكانا والبيها فبالعاق اكرامه والاحسان اليه ففني خبره الى المعز ابني تميم معد بن المنصور العبيدي وقد مر ذكره في الكلام علي الفاطميين فطلبه منها فلما انتهى اليه بالغ في الانعام عليه ثم توجه المعز الي الديار المصرية فشيعة ابن هاني المذكور ورجع الى المغرب لاجل عياله والاتحاق به فتجهز وتبعه فلما وصل الي برقة أضافه شخص من أهلها فأقام عنده أياما في مجلس الانس فيقال أنهم عربدوا عليه فقتلوه وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح ميتا ولم يعرف سبب موته وقيل انه وجد في سانية من سواني برقة مخنوقا بشكة سراويله وكان ذلك بكرة يوم الاربعاء لسبع ليل بقيت من رجب سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وعمره ست وثلاثون سنة

﴿ هاء ﴾ اسم فعل بمعنى خذ وثأني للتنبية في نحو هذا

﴿ الهال ﴾ انظر قاقلة (مادة ققل)

﴿ هاني ﴾ ابن هاني هو من قرية من قرى المهديدة بأفريقية وكان شاعرا أدبيا فانتقل الي الاندلس فولد له محمد المذكور بمدينة أشبيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الادب وصل الشعر ومهر فيه وكان حافظا لاشعار العرب وأخبارهم واتصل بصاحب اشبيلية وحتلي عنده وكان كثير الأنهماء في الملاذ متعيا بمذهب الفلاسفة ولما اشتهر عنه ذلك قم عليه أهل أشبيلية وسادت المقالة في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه أيضا فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلد مدة ينسى فيها خبره فانفصل عنها وعمره يومئذ سبعة وعشرون عاما وحديثه طويل وخلاصته انه خرج الى عدوة المغرب ولقي جوهر القائد مولى المنصور وقد تقدم ذكره وما جرى له عند توجهه الى

وقبل اثنتان واربعون رحمة الله تعالى  
هكذا قيده صاحب كتاب اخبار القبروان  
وأشار الى انه كان في صحبة المزمز وهو  
مخالف لما ذكر أولا من تشييعه للمزمز  
ورجوعه لاخذ عياله ولما بلغ المزمز وفاته  
وهو به صر تأسف عليه كثيرا وقال هذا  
الرجل كنا نرجو ان نفاخر به شعراء  
المشرق فلم يقدر لنا ذلك وله في المزمز  
المذكور غرر المدايح ونخب الشعر فمن  
ذلك قصيدته الذرية التي اولها :

هل من أقة عاجل يبرين

أم منعها بقر الحدود العين  
ولمن ليال ماذمنا عهدا

مذكن الا انهن شجون  
المشركات كأنهن كواكب

والناعامت كأنهن غصون  
بيض وماضحك الصباح وانما

بالمسك من طرر الحسان لجون  
أدى لها المرجان صفحة خده

وبكي عليها القولو الكنون  
أعدي الحمام تأوى من بعدها

فكأنه فيما مجمع رنين  
بانواصر الله وادج زفرة

مما رأين وللمطي حنين

فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم

أو عصفت في الحدود جفون  
ماذا علي حل الشقيق لو أنما

عن لابسها في الحدود تبين  
لأعطشن الروض بعدم ولا

بروي لي دمع عليه هتوت  
أعير لحظ العين بهجة منظر

وأخونهم اني اذا لحؤوت  
لا الجوجو مشرق ولوا اكتسى

زهرا ولا الماء المعين معين  
لا يمدن اذا العبير له ثري

والبان دوح والشموس قطين  
أيام فيه العبرى مفوف

والساري مضاعف موهون  
والزاعية شرع والمشرقة

ة لم والمقربات صفون  
والعهد من ظمياء اذ لا قومها

خزر ولا الحرب الزبون زبون  
حزني لذلك الجوى وهو أجنة

وكنا رذاك الحشف وهو عربن  
هل يدننى منه أجرد ضابح

صرح وجائلة النسوع أموس  
ومهند فيه الفرند كأنه

در له خلف القرار كمين



عصب المضارب مقفر من أعين  
 لـكـته من أنفـس مسكون  
 قد كان رشح حديدـه أجلا وما  
 صاغت مضاربه الرقاق قيون  
 وكأنا بلقي الضريبة دونه  
 بأس المعز أو اسمه المحزون  
 ومنها في وصف الخيل :  
 وصواهل لا الهضب يوم مغارها  
 هضب ولا البيد المحزون حزون  
 عرفت بساعة سبقها لا أنها  
 علقـت بها يوم الزهان عيون  
 وأحل علم البرق فيها أنها  
 مرت بجناحـته وهي غلون  
 في الغيث شبه من نذاك كأنا  
 مسحت على الأنواء منك بعين  
 قال ابن خلكان وهذه القصيدة من قصائده  
 الطنانة ولولا طولها لا وردتها كلها في هذا  
 الا نموذج دلالة على علو درجته وحسن  
 طريقته ودبوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو  
 في المدح والافراط المفضى الى السكفر  
 لـكان من احسن الدواوين وليس في  
 المغاربة من هو في طبقة لا من متقدمهم  
 ولا من متأخريهم بل هو أشـعرهم على  
 الاطلاق وهو عندهم كالنبي عند المشارقة

وكانا متعاصرين وان كانا في المتنبي مع  
 ابي تمام من اختلاف ما فيه ومازلت  
 اتطالع تاريخ وفاة ابن هاني المذكور من  
 التواريخ والمظان التي يطلب منها فلا  
 اجدـه ومات عنه خلقا كثيرا من مشايخ  
 هذا الشأن فلم اجدـه حتى ظفرت به في  
 كتاب لطيف لأبي علي الحسن بن رشيق  
 القيرواني سماه قراضة الذهب فألفيته كما  
 هو مذكور هنا وقلت مدة عمره من  
 موضع آخر رأيت بعض الافاضل قد  
 اعتنى باحواله فجمعا وكثيرا في اول ديوانه  
 وذكر مدة العمر ولم يذكر تاريخ الوفاة  
 لانه ما عثر عليه ويقال ان ابا العـلاء  
 المعري كان اذا مسم شعـر ابن هاني  
 يقول ما أشبهه الا برحى تطحن قرونا  
 لأجل القعقة التي في الفاظه وزعم انه  
 لا طائل تحت تلك الالفاظ ولعمري ما  
 انصفه في هذا المقال وما حمله على هذا  
 الافراط تعصبه المتنبي وبالجملة فما كان  
 الا من الحسين في النظم  
 ﴿ هباب ﴾ يسمى بالانجليزية سوى  
 بضم السين وكرر الواو وسكون الياء  
 ويسمي ايضا فولجو وفولجولجين وهو مادة  
 تتكون في قنوات المداخن من دخان

الراسب في الماء، وبخر السائل الى الجفاف  
ثم حل الفضلة في الماء، وبخره أيضا ولما  
عالج بالاثير المادة التي نيلت بذلك اكتسب  
هذا الاثير لونا أصفر ذهبيا فلما بخره بقي  
بعد التبخير الابسولين على شكل جرم  
أصفر هلامي حريف الطعم وذلك  
الابسولين أزرق ويذوب في الماء الحار  
أكثر من البارد ويذوب في الكحول  
وفي الاثير ولكن لا يذوب في الزيوت  
ونسب يبطون له خاصة مضادة للديدان  
التي في الهباب ثم ان الهباب اذا حل في  
الماء أعطى لكل ١٠٠ جزء منه ٦٦ جزءا  
من مواد قابلة للاذابة وهي البريتين  
الحضى وخلات البوطاس والكلس  
والمغنيسيا وكوروم الكلسيوم وخلات  
التوشادر فإذا بخر ذلك الماء نيلت كتلة  
يحلها الماء ثانيا وانما يبقى منها قليل من  
الجبس ورأى حمض من الحوامض يرسب  
المحول فاعلا منه البرافين الحضى  
ثم ان هباب فحم الحجر لا يختلف  
عن هباب الخشب اختلافا كبيرا وذكر  
الهباب سابقا في المادة الطيبة كجوهر غسال  
ومضاد لحمي والصرع وجعل في كثير  
من كتب الاقرباذين والمركات دواء

بورات النار فإذا حرق الخشب في الثنائير  
ولم يكن تيار الهراء سرعيا مرة قوية  
تساعد جزء من المواد بدون ان يحترق  
فإذا خلطت تلك المواد بالمستنجات  
الفحمية والارماد المنجذبة معها انجذبا  
مبخانيا حصل من ذلك ما يسمى بالهباب  
فيكون اعظم جزء منه مكون من بيرتين  
اي راتينج شياطي متحدا بالحمض الحلى  
الذي تشبع ايضا من القواعد الآتية من  
الرماد ويحتوى ايضا على يسير من مواد  
خلاصية جزء منها لا يذوب في الكحول  
وبحث الطبيب فريمي في مطبوخ الهباب  
فوجد فيه كلورور البوطاسيوم وخلات  
وكبريتات البوطاس وكبريتات الكلس  
واومات البوطاس والنوشادر ومقدار  
يسير من الابسولين وهذا الكماوى وان  
لم يكن ينكشف له في الهباب الكربوزوت  
الا انه لم يزل متيقنا انه يحتوي على مقدار  
يسير منه . واول من ذكر الابسولين  
يربطون فاستخرج من الهباب مادة  
شديدة المرارة وسماها ابسولين بفتح الهمزة  
وهي التي اعتبرها رزيليوس مخلوط مواد  
مختلفة بالبيرتين الحضى وذلك ان يبطون  
رسب محلول الهباب بحمض ثم اغلى

محللا ومضاداً للديدان ومضاداً للتشنج وذكره برشرده في المنبهات ويستخرج منه بالتقطير وحده أو مخلوطاً بالقرقروج يستعمل قطا في الآفات العصبية وسيا الاستيريا ويدخل أيضا كصبغة في الحبوب المحلاة وفي مرهم للتواني والسفة ولذا جعله بلين بدلا عن الكريوزوت في علاج التواني والسفة والقروح السرطانية ومدحوه علاجا للقيوريات والارماد وغير ذلك وكذا يدخل في الدواء المساس للطبيب ويعتبر دواء لداء السلسلة والضمور المساريقي وذكر الهباب أيضا في اقرباذن جردان ويكون جزءا من المسحوق المسهل لابلوث كما ستعرفه ويستعمل في الولايات المتحدة كما قال شبان منقوعه علاجا لقوانجات الريحية وعسر الهضم وبالجملة اشتهر استعمال الهباب في امراض كثيرة بحيث نجح في جميع الاحوال التي يوصي فيها باستعمال الكريوزوت واستعمل الطبيب جيوان للتزلات المثانية التي استعصت على المرخيات مطبوخ أوقيتين من الهباب المحول الى مسحوق في رطل من الماء وبرشح ويزرق حتى يصل للمثانة ويكرر ذلك مرتين في اليوم وكما يستعمل

في التزلات المثانية يستعمل أيضا قروح المثانة المستعصية المصاحبة لذلك فتحسن حالتها ويوجد في التقرير الذي أرسله سفيال بأعمال الطبيب جيوان رواية أخرى وهي ان المأخوذ من الهباب لأجل الطسخ أوقيتين لأوقيتين والحامل لذلك التقرير جرب هذه الكيفية ولكن لم ينجح نجاحا تاما في شفاء المصابين بالتزلة وإنما قلل شدتها بل قطع الأوجاع وجلب النوع ورأى أنه لا ينبغي فعل الزرق الا اذا كانت التزلة مزمنة أما في الابتداء فتكفي المرخيات غالبا وشاهد أيضا أن الزروقات الأولى تزيد أحيانا في الأوجاع ولكن سفيال لم يعول على استعمال زروقات الهباب في التزلات المثانية فقبل ان يطرح ذلك بالكلية لأأس بفعل تجريبات واستعمل لاطور ولويس الهباب في علاج السل بدون نجاح وذكر بلود في رسالته في الهباب شفاء جملة أمراض جلدية وقوباوية وغير ذلك بمطبوخ الهباب ومرهمه وأسس ذلك العلاج علي ظن أن الهباب يحتوي علي الكريوزوت والحض يورولنيو فخرّب ذلك المطبوخ في آفات مختلفة وصنع مرهما من شحم وهباب

فظهر له أن هذا المطبوخ وهذا المحلول قوي  
الفعل في علاج القوائى المستعصية وأنواع  
السفة وشيا الشهدية والقروح الرديئة  
الصفات وغير ذلك واستعمل المطبوخ  
غسلات ٣ مرات أو ٤ في اليوم علاجا  
لقوائى والسففات بعد أن اسقط القشور  
بضمادات واستعمله أيضا كمادات مستدامة  
بكتل من قفتيك علاجا للقروح وزرقات  
علاجا للنواصير المستعصية أو المحفوظة  
بتسوس العظام واستعمل في المرم اما وحده  
او مقوى بالفسلات وزعم بلود أكثر  
من ذلك وهو أنه أبرأ بزرق الماء المتحمل  
للهاب قروحا سرطانية في الرحم . قال  
تروسو وقد كررنا تلك التجريبات مع  
صاحبنا البربطون وثلثنا في الحقيقة نجاحا  
عظيما ولكن في قرح عنق الرحم قرحا  
غير سرطاني يقينا انتهى . ونبه بلود أيضا  
على أن منقفي المداخن سليمين من  
الامراض الجلدية المزمنة والثوبابية  
والجيرية ونحو ذلك وهذا ربما قرى ما  
ذكره في رسالته قال تروسو وللهاب خاصة  
نظن أنها تسترعى انتباه الأطباء أعني  
خاصة مضادته للديدان وقد كان مطبوخ  
الهاب مستعملا في الزمن القديم عند

العامة مضادا لذلك اما حقنة واما جرعة  
فيستعمل حقنة لأجل الديدان الصغيرة  
الشاغلة للامعاء الغلاظ وجرعة للديدان  
الآخري اى المبرومة والاولية التي تسكن  
المعدة والامعاء الدقاق فاذا اعطي جرعة  
كان في العادة على شكل القهوة فبوخذ من  
كل من مسحوق البن ٤ جرامات وينلى  
ذلك في مثل ماء الجرعة مدة نصف ساعة  
ويصفى ويحلى وتستعمل الاطفال هذا  
النوع من القهوة بدون اشمئزاز وهذا  
المضاد للديدان سهل التعاطي وقليل الكلفة  
ولا بأس بآشباره اذ له في الحقيقة فاعلية  
في ذلك انتهى من تروسو

(مخاضير الهباب) مطبوخ الهباب  
يصنع بأخذ لتر من الماء وقبضتين من  
الهاب ينلى ذلك مدة نصف ساعة ويصفى  
بدون عصر ويستعمل علاجا لقوائى  
والسفة وبزرق في النواصير المستعصية  
وتسوس العظام والزرق الشبي الهبابي  
يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من  
مطبوخ الهباب السابق و١٦ جراما من  
الشب و٢٠٠ جرام من الماء فيحل الشب  
في الماء ويخلط بماء الهباب وأمر روجنيتا  
بهذا الزرق علاجا للآزهار البيض وخلاصة

الهاباب تصنع بجزء من هباب الخشب و ٨ من الماء الغلي فيغلي ذلك مدة ربع ساعة ويلقى على خرقة من قاش و يرشح ويبخر الى الجفاف. وصيغة الهباب تعمل بجزء من الهباب و ٨ من الكؤول الذي في ٢٢ درجة من الكثافة فينقع ذلك مدة ٨ أيام و يرشح وصيغة الهباب التينة تصنع بأخذ ٢٠ جرامات من الهباب و ٥ جرامات من الحلتيت و ١٠٠ جرام من كؤول كثافته ٢٢ درجة فينقع ذلك مدة ٨ أيام و يرشح و يستعمل تقطاً. علاجا لتشنجات الاطفال و قطرة الهباب تصنع بأخذ ٥ جرامات من خلاصة الهباب و ٥٠ جراما من الجلى فيوضع بعض قط من ذلك في كوب من الماء وهو محلل جيد وقد تستعمل أيضا خلاصة الهباب وحدها أو مخلوطة مع السكر النبات لمقاومة تهيمات الملتحمة أو نكت القرنية وقد تجمع مع مادة شحمية ليحصل من ذلك مرهم رمدي

و مرهم الهباب يصنع بجزء من الهباب و ١ من الشحم الحلو. و مزج ذلك و يستعمل علاجا للقوابح المتقرحة والسفة و المسحوق المسهل لا يلوث مخلوط راتينج و سقمونيا

وهباب وهو سهل قوى (انظر المادة المائية) و هبت  $\leftarrow$  الريح تهب هاجت و (هب الرجل من نومه) انقبه. و (الهباب) الهباء. و (المهب) موضع هبوب الريح

$\leftarrow$  ابن المبارية  $\leftarrow$  هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود أبي عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس المعروف بابن المبارية الملقب بنظام الدين البغدادي الشاعر المشهور

قال ابن خلكان كان شاعرا محمدا حسن المقاصد لكنه كان خبيث اللسان كثير الهجاء والوقوع في الناس لا يكاد يسلم من لسانه أحد. وذكره العماد الكاتب في الخريدة فقال نظام الملك غلب على شعره الهجاء والمزول والسخف وسبك في قالب ابن الحجاج رسلك أسلوبه وفاقه في الخلاعة والنظيف من شعره في غاية الحسن

انتهى كلام العماد الكاتب. وكان ملازما لخدمة نظام الملك أبي علي الحسن بن علي ابن اسحق وزير السلطان ألب ارسلان وولده ملك شاه وقدم تقدم ذكره في حرف

الحاء وله عليه الانعام التام والادوار  
المستمر وكان بين نظام الملك وتاج الملك  
أبي الفنائم بن دراست شحنة ومناصفة  
كما جرت العادة بمثله بين الرؤساء فقال  
أبو الفنائم لابن الهبارية ان هجوت نظام  
الملك فلك عندي كذا وأجزل له الوعد  
فقال كيف أهجو شخصا لا اى في يتي  
شيأ الا من نعمته؟ فقال لا بد من هذا فعمل  
هذه الايات :

لا غرو ان ملك ابن اسحا

ق وساعده القندر  
وصفت له الدنيا وخص  
أبو الفنائم بالكدر  
قالدهم كاللوب

ليس يدور الا بالقر  
فبلغت الايات نظام الملك فقال  
هو يشير الى المثل السائر على السنة الناس  
وهو قولهم اهل طوس بقر وكان نظام  
الملك من طوس وأغضى منه ولم يقابله  
على ذلك بل زاد في افضاله عليه فكانت  
هذه معدودة من مكارم اخلاق نظام  
الملك وسعة حلمه وكان مع فرط احسان  
نظام الملك اليه يقاسى من غلمانه وأتباعه  
شر مقاساة لما يعلمونه من بذاة لسانه فلما

اشتد عليه الحال منهم كتب الي نظام  
الملك :

لذ بنظام الحضرتين الرضى  
اذا بنو الدهر تحاشك  
واجل به عن ناظر بك القذى  
اذا لثام القوم أعشوك  
واصبر علي وحشة غلمانه

لا بد للورد من شوك  
وذكر العباد الاصمباني في الحريدة  
انه أنفذ هذه الايات مع ولده الى تقب  
التقباء على ابن طراد الزينبي ولقب نظام  
الحضرتين أبو الحسن ومن شعره أيضا :  
وجهي برق عن السوا

ل وحالني منه أرق  
دقت معاني الفضل في

وحرفني منه أرق  
ومن معانيه الغريبة قوله في الرد على  
من يقول أن السفر به يبلغ الوطر  
قالوا أقت وما زرت واما

بالسير يكتسب اللبيب ويرزق  
فأجبتهم ما كل سير نافعا

الحظ ينفع لا الرحيق المقان  
كم سفرة نفعت وأخرى مثلا

ضرت ويكتسب الحرير ويخفق

كالبدو يكتسب الكمال بسيره

وبه اذا حرم السعادة يحق

وله أيضا :

خذ جملة البلوى ودع تفصيلها

مافي البرية كلها انسان

واذا الليادق في الدسوت تفرزنت

فالرأى أن يقيدق الفرزان

وله على سبيل الخلاعة والمجون :

يقول ابو سعيد اذ رأى

عنيفا منذ عام ما شربت

على يدأى شيخ ثبت قللى

فقلت على يد الافلاس ثبت

وله في المعنى أيضا :

رايت في النوم عرسي وهي ممسكة

أذننى وفي كفها شئ من الادم

معوج الشكل مسود به فقط

لكن هيئته في اسفل القدم

حتى تنبت عجر القذال ولو

طال المنام على الشيخ الاديب عي

وله أيضا :

المجلس التاجي دام جهاله

وجلاله وكاله بستان

والعبد فيه حمامة تغريدها

فيه المديح وطوقها الاحسان

وله أيضا :

دعوه ماشاء فعل

سيان صد أو وصل

فكم رأينا قبلها

أسود من ذا ونصل

ومحاسن شعره كثيرة وله كتاب

نتائج الفطاة في نظم كيلة ودمته وقد سبق

في ترجمة الباربع الدباس في حرف الحاء

ذكر الأبياب الدالية وجوابها وما دار

بينها وسبأني في ترجمة الوزير فخر الدولة

محمد بن جبير واقعة لطيفة جرت له مع

السابق الشاعر المعري أن شاء الله تعالى

وديان شعره كبير يدخل في أربع مجلدات

ومن غرائب نظمه كتاب الصادح والباغم

نظمه على أسلوب كيلة ودمته وهو أراجيز

وعدد ييوته ألفا بيت نظمها في عشرين

ولقد أجاد فيه كل الاجادة وسير الكتاب

على يد ولده الامير أبي الحسن صدقه بن

منصور بن ديبس الأسدي صاحب الحلة

المقدم ذكره في حرف الصاد وختمه بهذه

الآيات وهي :

هذا كتاب حسن تمار فيه الفطن

أنفقت فيه مده عشر سنين عده

منذ سمعت باسمها وضعت برميكا

يوته الفان جميعها معان  
 لو ظل كل شاعر وناظم ونائر  
 كعمر نوح الثالث في ذمام بيت واحد  
 من مثله لما قدر ماكل من قال شعر  
 أنفذته مع ولدي بل بهجتي وكبدي  
 وأنت عند ظي أهل لكل من  
 وقد طوي اليكا تو كلا عليك  
 مشقة شديدة وشقة بعيدة  
 ولو تركت جيت سعيًا وما وئيت  
 ان الفخار والعللا أرتك من دون الملا  
 فأجزل عطيته وأسني جائزته وتوفي  
 ابن الهبارية المذكور بكرمان سنة اربع  
 وخمسمائة هكذا قال الهاد الكاتب  
 الاصبهاني في كتاب الخريدة بعد أن  
 اقام مدة باصهان وخرج الى كرمان  
 واقام بها الى آخر عمره. وقال ان السمعاني  
 توفي بعد سنة تسعين واربعمائة والهبارية  
 بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة وبعد  
 الالف راء هذه النسبة الى هبار وهو جد  
 ابي علي المذكور لأمه وكرمان بكسر  
 الكاف وقيل بفتحها وسكون الراء وفتح  
 الميم وبعد الالف نون وهي ولاية كبيرة  
 تشتمل على مدن كبار وصفار خرج منها  
 جماعة من الاعيان وهي متصلة باطراف

أعمال خراسان ومن جازتها الآخر البحر  
 والله أعلم  
 ﴿هـبجـه﴾ بهبجه بالمعاضره  
 ﴿هـبـده﴾ بهبده هبداً كسره  
 ﴿هـير﴾ اللحم بهيره هيرا قطعه  
 قطعاً كبيرة. و (الهبر) بضم الحاء لا  
 عظم فيها. و (الهبرية) ماطر من  
 زغب القطن والريش  
 ﴿ابن هيرة الوزير﴾ هو أبو المغفر  
 الوزير يحيى بن هيرة بن محمد بن هيرة  
 ابن سعد بن الحسين بن احمد بن الحسن بن  
 جهم بن عمرو بن هيرة بن علوان بن  
 الحوفزان  
 وهو الحرث بن شريك بن عمرو  
 ابن قيس بن شرحبيل بن صرة بن همام  
 ابن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة  
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن  
 قاسط بن هنب. بن أنصبي بن دعي بن  
 جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد  
 ابن عدنان الشيباني الملقب عون الدين  
 قال ابن خلكان هكذا ساق نسبه  
 جماعة منهم ابن الديلمي في تاريخه وابن  
 الفارسي في كتاب الوزراء وغيرها وأما  
 أخرج له هذا النسب بعد سنين من وزارته



وذكره الشعراء في مدائحهم وهو من قرية  
 من بلاد العراق تعرف بقرية بني أوقر  
 بالقاف من أعمال دجيل وهي دور عرمانيا  
 بالعين المهمة واليا، المنشأة من تحت  
 وتعرف الآن بدور الوزير نسبة اليه وكان  
 والده من اجنادها ودخل بغداد في صباه  
 واشتغل بالعلم وجالس الفقهاء والادباء  
 وكان على مذهب الامام احمد بن حنبل  
 رضي الله عنه. وسمع الحديث وحصل من  
 كل فن طرفا وقرأ الكتاب العزيز وخطمه  
 بالقراءات والروايات وقرأ النحو واطلع  
 على ايام العرب واحوال الناس ولازم  
 الكتابة وحفظ الفاظ الابهاء وتعلم صناعة  
 الانشاء. وكانت قراءته الادب على ابي  
 منصور بن الجوالقي وتفقه على ابي الحسين  
 محمد بن محمد الفراء وصحب الشيخ ابا  
 عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن مسلم  
 ابن موسى بن عمران الزبيدي الواعظ  
 وسمع الحديث النبوي من ابي عثمان  
 اسماعيل بن محمد بن قيلة الاصبهاني ومن  
 ابي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين  
 الكاتب ومن بعدها وحدث عن الامام  
 المقتني لأمر الله أمير المؤمنين وعن غيره  
 وسمع منهم خلق كثير منهم الحافظ أبو

الفرج بن الجوزي وأول ولايته الاشراف  
 بالافرحة الغريبة ثم نقل الى الاشراف  
 على الاقامات الخزنية ثم قلده الاشراف  
 بالجزن ولم يطل في ذلك مكثه حتى قلده  
 في سنة اثنتين وأربعين كتابة ديوان  
 الزمام ثم ترقى الي الوزارة وكان سبب  
 توليته الوزارة على ما حكاه الذي جمع  
 سيرته انه قال من جملة ما رفق قدر الوزير  
 ونقله الي الوزارة ما جرى من مسعود البلاي  
 شحة بغداد نيابة عن السلطان مسعود  
 ابن محمد بن ملك شاه السلجوقي وكان  
 مسعود أحد الخدم الخصيان الحبشيين  
 الكبار من أمراء دولته من سوء أدبه في  
 الحضرة وخروجه عن معتاد الواجب  
 وانتشار مفسدي أصحابه وكان وزير  
 الخليفة اذذاك قوام الدين أبو القاسم  
 علي بن صدقة بن علي صدقة قد كتب عن  
 الخليفة الي السلطان مسعود عدة كتب  
 يعتمد الانكار على مسعود البلاي ما  
 صدر منه فلم يجمع بجواب فلما قلده عون  
 الدين بن هبيرة كتابة ديوان الزمام  
 خاطب الخليفة في مكتبة السلطان مسعود  
 بالقضية فوقع اليه وقد كان الوزير كتب  
 في ذلك عدة كتب فلم يجيبوه فراجع

فأذن له في ذلك فخاطب هؤلاء الخارجين على الخليفة وأحسن التدبير في ذلك حتى كف شرهم ثم قوي عليهم حتى نهبت السائمة أموالهم وجرت المقادير بهذه الأحوال لرفع ابن هيبرة ووضع الوزير ابن صدقة فانه عند اقتضاء هذا المهم استدعي الخليفة المقتني عون الدين بمطالعة على يد أميرين من أمراء الدولة لتبيين بقرائه لها التباشر في أمرته فركب الي دار الخليفة في جماعته وتسامع الناس بوزارته ولما وصل الى باب الحجر استدعي فدخل وقد جلس له المقتني بميمنة التاج فقبل الأرض وسلم وتحدثا ساعة بما لم يحط به غيرهما علما ثم خرج وقد جهزوا له التشریف على عادة الوزراء فلبسه ثم استدعي ثانيا فقبل الأرض ودعا بدعاء أعجب الخليفة ثم أنشده :

ما شكر عمرا ما راخت منبتي

أيادی لم تمنن وان هي جلت

رأى خاتني من حيث يخفي مكانها

فكانت برأي منه حتى تجلت

قلت وهذا البيتان لابراهيم بن

العباس الصولي المتقدم ذكره وهي ثلاثة

آيات والثاني منها بعد الاول :

عون الدين في ذلك سؤاله الى أن أجيب فكتب من انشائه رسالة وهي طويلة فأضربت عن ذكرها وحاصل الأمر فيها انه دعا له وأذكره ما كان اسلافه يعاملون الخلفاء به من حسن الطاعة والتأديب معهم والقب عنهم ممن يعتاب عليهم وشكاهن مسعود البلالى وأنه كاتبه في ذات عدة دفعات وما جاءه جواب وأطال القول في ذلك وكان هذا في سنة اثنين وأربعين وخمسمائة في شهر الربيع الآخر فمضى على هذا الاقليل حتى عاد الجراب بالاعتذار والذم لمسعود البلالى والانتكار لما اعتمده فاستبشر المقتني بإشارة عون الدين وعظم سروره بذلك وحسن موقع عون الدين من قلبه ولم يزل عنده مكينا حتى استوزره وقال مصنف السيرة وكان ايضا من جملة اشيا ب وزارته انه في سنة ثلاثة وأربعين وصل الي بغداد الامير البشن المسعودى صاحب الحنف وهو صقم بالعراق وبذكر السلطاني وقصداها في جموع كثيرة وصدر منهم فتن عظيمة تضمنتها التواريخ فشرع الوزير قوام الدين ان صدقة في تدبير الحال فأخفق مسعاه فحينئذ استأذن عون الدين الخليفة في أمرهم

فمن غير محجوب الغنى عن صديقه  
ولامظهر الشكرى اذا التعلزلت  
ولما انشد عون الدين هذين البيتين  
غير نصف البيت الثاني منها قال  
الشاعر قال ( فكانت قذي عينيه حتى  
تجلت ) فما رأي أن يخاطب الخليفة بهذه  
العبارة فغيره تأدبتم ان عون الدين خرج  
قدّم له حصان آدم سائل الفرة ومجمل  
وعليه من الحلي ماجرت به عادتهم مع  
الوزراء والشرح في ذلك يطول فاختصرته  
وخرج بين يديه ارباب المناصب وأعيان  
الدولة وأسرا الحضرة وجميع خدام الخلافة  
وسائر حجاب الديوان والعلبول تضرب  
امامه والمستند وراءه محمول على عادتهم  
في ذلك حتى دخل الديوان وزل على  
طرف الديوان وجلس في الدست وقام  
اقراءة عهده الشيخ شديد الدولة ابو عبد  
الله محمد بن عبد الكريم الأنباري ولولا  
خوف الاطالة لذكرت العهد فانه بديع في  
بابه لكن قصدي الاختصار فأعرضت عن  
ذكره وهو مشهور في ايدي الناس فلما  
فرغ من قراءته قرأ القرآن وانشد الشعراء  
وتولى الوزارة يوم الاربعاء ثالث عشر  
ربيع الاخر من سنة اربع واربعين

وخمسائة وكان لقبه جلال الدين فلما ولي  
الوزارة تقبره عون الدين وكان عالما فاضلا  
ذا رأى صائب وسريرة صالحة وظهر منه  
في أيام ولايته ما شهد له بكفايته وحسن  
مناصحته فشكر له ذلك ولحظ بين الرعاية  
وتوفرت له أسباب السعادة وكان مكرما  
لأهل العلم بحضور مجلسه الفضلاء على  
اختلاف فنونهم وقرأ عنده الحديث  
عليه وعلى الشيوخ بحضوره ويجرى من  
البحث والفوائد ما يكثر ذكره وصنف  
كتبا فمن ذلك كتاب الافصاح عن  
شرح معاني الصحاح وهو يشتمل على  
تسعة عشر كتابا شرح الجمع بين الصحيحين  
وكشف عما فيه من الحكم النبوية وكتاب  
المقصد بكسر الصاد المهمة وشرحه ابو  
محمد بن الخشاب النحوي المشهور في اربع  
مجلدات شرحا مستوفيا واختصر كتاب  
اصلاح المنطق لابن السكيت وله كتاب  
العبادات في الفقه على مذهب الامام احمد  
وأرجوزة في المقصور والمدود وأرجوزة  
في علم الخط وغير ذلك وذكر شيخنا عز  
الدين ابو الحسن علي ابن محمد المعروف  
بابن الاثير الجزري في تاريخه الصغير  
الاتاكي في فصل حصار الملك محمد وزين

الدين ببغداد وذلك في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ان المقتني لأمر الله جد في حفظ بغداد وقام وزيره عون الدين بن هبيرة في هذا الامر المقام الذي يعجز عنه غيره قال وأمر المقتني فنودي ببغداد من جرح وقت القتال لله خمسة دنائير فكان كل من جرح بوصول ذلك اليه فحضر بعض العامة عند الوزير مجروحاً فقال الوزير هذا جرح صغير لا تستحق عليه شيئاً فعاد الى القتال فضرب في جوفه فخرجت امعاءه فعاد الى الوزير فقال يا مولانا الوزير يرزقك هذا فاضحك منه وأمر له بصله وأحضر له من بهالجه. انتهى كلام بن الاثير. قلت وهذا محمد هو ابن محمود بن محمد بن ملكشاه السالجي وزين الدين هو ابو الحسن علي بن بكتكين المعروف بكجك والمظفر الدين صاحب اربل وقال غير ابن الاثير ان الملك اسمه محمد شاه وان هذه القضية كانت في سنة اثنين وخمسين والله اعلم ذكر ذلك ابن الجوزي في كتاب شذور العتود هو أخير لأنها بلده وهو بها وقد ذكرت محمد شاه في ترجمة أبيه وتوفي الامام المقتني لاسر الله أبو عبد الله محمد بن المستظفر ليلة الاحد

ثاني ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة ويوم ولده المستنجد بالله أبو المظفر يوسف فدخل عليه وبايعه وأقره علي وزارته وأكرمه وكان خائفاً منه أن يعزله فلم يعزله ولم يتعرض له ولم يزل مستمرّاً في وزارته الى حين وفاته ومداحه جماعة من أمثال شعراء عصره منهم أبو الفوارس سعيد بن محمد المعروف بابن صبيح الملقب حيص يص المقدم ذكره وله فيه مديح منتخبة فمن ذلك قوله :  
يهز حديث الجود ساكن عطفه

كما هز شرب الحبي صبا. قرقف  
ويرسرا اذا طاشت حبال القوم واغتدت  
صعاب الذرى من زعرع الخطب ترجف  
صروم الدنيا هاجر كل سبة  
واككنه بالمجد صب مكلف  
يضيق بأذني العار ذرعا وسدره  
بأهوال ما يدني من الحد نفنف  
اذا قبل عون الدين يحيى نأقاً

نخام وماس السهرى المثقف  
وكانت عوائدهم في بغداد في شهر رمضان ان الاعيان يحضرون سباط الخليفة عند الوزير وهم يسمون السباط الطبق وكان حيص يص من جملة من

يحضر الطبق وكانت نفسه آية ومته  
عريّة وإذا أحضروا الطبق تخطاه وقعد  
فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم  
فضل فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة  
فكتب إلى الوزير عون الدين يستعفيه  
من الحضور:

يا باذل المال في عدم وفي سعة

ومطعم الزاد في صبح وفي غسق  
وحاشر الناس أغنتهم فواضله

إلى مزيد من النعماء سندقق  
في كل بيت خوان من مكالمه

بهم وهو يدعوهم إلى الطبق  
فاض النوال فلولا خوف منعه

من بأس عدلك نادى الناس بالفرق  
وكل أرض بها صرب وذاكبه

حتى الوغي من نجميع الخيل والفرق  
صن منكبي عن زحام أن غضبت له

تمكن الطعن من عرضي ومن خلق  
فأن رضيت به قالل منقصة

فكم تكلفته حلا فلم أطق  
أنا المريض بأحداث وسورتها

وليس غير إبائي حافظ رمقي  
وهبه كمعطائك التي كثرت

فالجود بالعز فوق الجود بالورق

إن اصفر أرحمن الشمس من حزن  
على علاها لمرماها إلى الأفق  
وانت توم قرم انه حق

فربما اشتبه التوقير بالحق  
وأهدى إلى الوزير عون الدين دواة  
بلور مرصعة بمرجان وفي مجلسه جماعة  
منهم حيص بيص فقال الوزير يحسن إن  
يقال في هذه الدواة شيء من الشعر فقال  
بعض الحاضرين وكان ضرباً ولم أقف  
على اسمه:

ألين لداود الحديد كرامة

بقدره في السرد كيف يريد  
ولأن لك البلور وهي حجارة

ومعطفه صعب المرام شديد  
فقال حيص بيص إنما وصفت صانع

الدواة ولم تصفها فقال الوزير من عبر عبر  
فقال حيص بيص:

صيفت دوانك من يومك فاشتبهنا

على الانام بيلور ومرجان  
فيوم نملك مبيض بفيض ندي

ويوم حريك قان بالدم الثاني  
ثم وجدت البيتين الأولين في كتاب

الجنان تأليف القاضي الرشيد أحمد بن  
الوزير الفسائي المذكور في أوائل هذا

الكتاب ونسبهما الى القاضي الرشيد احمد  
ابن قاسم العقلي قاضي مصر ( وذكر )  
انه دخل على الافضل شاهان شاه أمير  
الجيش بمصر وقد تقدم ذكره أيضاً  
فرأي بن يديه دواء من عاج محلاة بمرجان  
فقال ديهيا:

ألين لداود الحديد كرامة  
يقدره في السرد كيف يريد  
ولان لك المرجان وهو حجارة  
على انه صعب المرام شديد  
ومدح أبو عبد الله محمد بن مختار  
المعروف بالأبله الشاعر المقدم ذكره  
بقصائد عديدة منها وهي أحسنها فلهاذا  
ذكرتها وهي :

ولم النسيم وبانة الجرعا  
وصفاك الا الحلي والردعا  
يادمية ضاقت خلاخلها  
عنها وضقت بحبها ذرعا  
قد كنت ذادمع وذاجلد  
فبقيت لاجلدا ولادعا  
صبرت جسمي لضنى سكنا  
وسكنت بعد تباله الجرعا  
يا من رأي أدماء سائحة  
قلبي لها المنحني مرعي

لانت بمثل الغضن مثرها  
وحكت بعود أراك طلعا  
واذا تراجعك الكلام فلا  
تعد لايام الصبا رجعي  
وقدسعت بالكاس يصحني  
سكر الواحظ وعثة المسعي  
في مستنير الزهر ما صنعت  
أبراده عدن ولا صنعا  
باكرت منتزعا ثراه وما  
ركب الحام لبانة فرعا  
سالت عليه البارقات ظبا  
ليس القدير لخوفها درعا  
يا عاذلي ان شئت تسمعي  
عذلا فشق لصخرة سمعا  
طبعا جيات على الغرام كما  
جبل الوزر على الذرى طبعها  
وخرج بعدها الى المديح بأخربت  
عنه ولولا خوف الاطالة لذكرته ومدحها  
الفتح محمد بن عبد الله سبط بن التعاويذي  
المقدم ذكره بقصيدة واحدة وهي:  
سقاها الحيا من أربع وطلول  
حكمت دنقي من بعدهم ونحوي  
ضمنت لها أجفان عين قريحة  
من الدمع مدرار الشئون همول

لئن حال رسم الدار عما عهدته

فعهد الهوى في القلب غير محيل

خليل قد هاج الغرام وشاقي

سنا بارق بالبرقين كليل

و وكل طرفي بالسهاد تنتظري

قضاء مليء بالديون مطول

إذا قلت قد أحمات جسمي صباة

تقول وهل حب بغير تحول

وان قلت دمي بالاسمى فيك شاعدي

تقول شهود الدمع غير عدول

فلا تمذلني ان بكيت صباة

علي ناقض عهد الوفاء ملول

فأبرح ما يعني به الصب في الهوى

ملام حبيب ام ملام عدول

ودون الكتيب الفرديض عقائل

لعين بألباب لنا وعقول

غداة التقت الحاظها وقلوبنا

فلم نجعل الا عن دم وقتيل

الاجذا وادي الاراك وقدوش

برياك ريحا شمأل وقبول

وفي أبرده كلما اعتلت الصبا

شفاء فؤاد بالغرام عليل

دعوت سلوا فيك غير مساعدي

وحاولت صبرا عنك غير جميل

تعرفت أسباب الهوى وحملته

على كاهل لثائبات حول

فلم أحظ في حب القواني بطائل

سوي رعى ليل بالغرام طويل

ومنها :

الى كم تمنيني الليالي بما جد

وزين وقار الحلم غير عجول

أهز اختيالاف هواه معاطي

وأسحب تيهاني زراه ذبول

لقد طال عهدي بالنوال واتي

لصب الى قبيل كف منبيل

وان يدي يحي الوزير لكائل

بهالي وعون الدين خير كفيل

وكان عون الدين كثيرا ما يمشد :

ما ناصحتك خبايا الود من أحد

مالم ينالك بمكره من العذل

مردني لك تأني ان تسمعني

بأن أراك على شيء من الزلل

وذكر الشيخ شمس الدين ابو المظفر

يوسف بن فرغلي بن عبد الله سبط الشيخ

جمال الدين أبي الفرج بن الجوزي في

تاريخه الذي أسماه مرآة الزمان ورأيت

بدمشق في اربعين مجلدا وجميعه بخطه

وكان أبره فرغلي مملوك عون الدين بن

هيرة المذكور وزوجه بنت الشيخ جليل  
الدين أبي الفرج المذكور فأولادها شمس  
الدين فولادة انه سمع مشايخه بغداد  
يحكون أن عون الدين قال كان شبيب  
ولايتي المحزن انني ضاق ما بيدي حتى  
فقدت القوت أياماً فأشار علي بعض أهلي  
ان امضي الي قبر معروف الكرخي رضى  
الله عنه فأسأل الله تعالى عنده فان الدعاء  
عنده مستجاب قال فأتيت قبر معروف  
فصليت عنده ودعوت ثم خرجت لأقصد  
البلد يعني بغداد فاجتزت بهطفاء ، قلت  
وهي محلة من محال بغداد ، قال فرأيت  
مسجداً مهجوراً فدخلت لأصلي فيه  
ركعتين واذا أنا بربض مائي على بارية  
فقعدت عند رأمه وقلت ما تشتهي فقال  
سفرجة قال فخرجت الى هناك هناك  
فرهنت عنده منزري علي سفرجة - ين  
وتفاحة وأتيت به فأكلم من السفرجة  
ثم قال أغلق باب المسجد فأغلقت فتدعي  
عن البارية وقال احفر هنا فحفرت واذا  
بكوز فقال خذ هذا فأتيت أخاه فقلت  
أمالك دار ؟ فقال لا وانما كان لي أخ  
وعهدى به بعيد وبلغني انه مات ونحن  
من الرصانة قال فيينا هو يدعي اذ قضى

نحب نفسله وكفنته ودفتت ثم أخذت  
الكوز وفيه مقدار خمسمائة دينار وأتيت  
الى دجلة لأعبرها واذا به - لاج في سفينة  
عتيقة وعليه ثياب رثة فقال مه مه  
فنزلت معه واذا به من أكثر الناس  
شبهاً بذلك الرجل فقلت من اين انت  
فقال من الرصانة ولي بنات وأنا صعلوك  
قلت فمالك احد قال لا كان لي اخ ولي  
منذ زمان ما أدرى ما فعل الله به . فقال  
فقلت أبسط حجرك فبسطه فصبيت المال  
فيه فبعت لخدمته الحديث فسألني ان  
أخذ نصفه فقلت لا والله ولا عبة ثم  
سعدت الي دار الخلافة وكتبت رقعة  
فخرج عليها إشراف المحزن ثم تدرجت الى  
الوزاة

وقال جدي الشيخ أبو الفرج في  
كتاب المنتظم وكان الوزير يسأل الله  
تعالى الشهادة ويتعرض لأسبابها وكان  
صحيحاً يوم السبت ثاني عشر جمادى  
الاولي من سنة ستين وخمسمائة فنام ليلة  
الاحد في عافية فلما كان في وقت السحر  
قام فأحضر طبيباً كان يخدمه فسقاه شيئاً  
فيقال انه سمع فمات وسقى الطبيب بعده  
بمحو ستة أشهر مما فكان يقال سقيت



كما صفت ومات الطبيب . وقال في المنتظم  
أيضا وكنت لیسلة مات الوزير نائما علي  
سطح مع أصحابي فرأيت في المنام كآني  
في دار الوزير وهو جالس فدخل رجل  
ويده حربة قصيرة فضربه بها بين أثنيه  
فخرج الدم كالنفورة فضرب الحائط فالتفت  
فاذا بخاتم من ذهب ملقى فأخذه وقلت  
لمن أعطيه انتظر خادما يخرج فأعطيه  
إياه فانتبهت وحدثت أصحابي بالرؤيا  
فلم أستم الحديث حتي جاء رجل فقال  
مات الوزير فقال بعض الحاضرين هذا  
محال انا فارقته أمس العصر وهو في كل  
عافية وجا . آخر وصحح الحديث وقال لي  
ولده لا بد أن تغسله فأخذت في غسله  
ورفعت يده لأغسل ثيابه ، قلت المانين  
مطاردى البدن مثل الالباء وغيره واحدها  
مفبين بفتح الميم وكسر الباء الموحدة  
وسكون التين المعجمة ، قال فسقط الخاتم  
من يده فحين رأيت الخاتم تعجبت من  
المنام . قال ورأيت في وقت غسله آثارا في  
وجهه وجسده تدل على انه مسموم فلما  
خرجت جنازته غلقت اسواق بغداد ولم  
يتخلف عن جنازته احد وصلي عليه في  
جامع القصر وحمل الى باب البصرة فدفن

في مدرسته التي أنشأها وقد دثرت الآن  
ورثاه جماعة من الشعراء . انتهى كلام  
أبي الفرج بن الجوزي . وقال مؤلف سيرة  
الوزير المذكور أن سبب موته كان بلقا  
ثار ، رآه وقد خرج مع المستنجد للصيد  
فسقى مسهلا فقصر عن استفرغه فدخل  
الى بغداد يوم الجمعة سادس جمادى الاولى  
راكبا متحاملا الى المقصورة لصلاة الجمعة  
فصلى بها وعاد الى داره فلما كان وقت  
صلاة الصبح عارده البلغم فوقع مغشيا  
عليه فصرخ الجوارى فأفاق فسكنهن  
وبلغ الخبر ولده عز الدين أبا عبد الله محمدا  
وكان ينوب عنه في الوزارة فبادر اليه فلما  
دخل عليه قال له قد بث أستاذ الدار  
عضد الدين ابر الفرج محمد بن عبد الله  
ابن مية الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء  
المعروف بابن المسلة جماعة تستعلم ما هذا  
الصباح فتبسم الوزير علي ما هو عليه من  
تلك الحال وأنشد :

وكم شامت بي عند موتي جهالة

يظل يسل السيف بعد وفاتي

ولو علم المسكين ماذا يناله

من الضر بعدني مات قبل ماني

ثم تناول مشروبا فاستفرغ به ثم استدعي

بدا فترواً للصلاة وصلى قاعداً فـسجد  
فأبطأ فخر كوه فاذا هو ميت فطولم به  
الامام المستنجد فأمر بدفنه وخلف ولدين  
أحدهما عز الدين المذكور والاخر شرف  
الدين ابو الوليد مظفر وأما مولده فقد  
ذكر أبو عبد الله محمد بن القاسمي في  
تاريخ الوزراء انه ولد في سنة سبع وتسعين  
وأربع مائة على ما ذكره من لفظه رحمه الله  
تعالى قال بعضهم رأيت في المنام بعد موته  
فسألته عن حاله فقل :

قد سئلنا عن حالنا فأجبنا

بعد ما حال حالنا وحجبنا  
فوجدنا مضاعفاً ما كتبنا

ووجدنا ممحصاً ما اكتسبنا  
ولما بلغ خبر موته عضد الدين بن  
المظفر أستاذ الدار المذكور كان بمحضرة  
سبط بن التعاويذي المذكور قبل هذا  
وهو من موالى بنى المظفر فان اياه كان  
تموكاً لبعض بنى المظفر واسمه بشتكين  
فصاح ابنه عبد الله فأراد سبط بن التعاويذي  
أن يتقرب الي عضد الدين لعله ما بينه  
وبين الوزير فأنشد صبحلاً

قال لي والوزير قد مات قرم

قم لنبكي ابا المظفر يحيي

قلت أهون عندي بذلك رزاً

ومصاباً وإن المظفر يحيي  
وقال آخر :

أيارب مثل الماجد بن هيرة

يموت ويحيا مثل يحيي وجعفر  
يموت يحيي كل فضل وسودد

ويحيي يحيي كل جبل ومنكر  
ولد يزيد سنة (٤٦٠) وتوفي سنة

(٥٥) بينداد

﴿هيش﴾ الشيء بهيشه هيشاً  
أصابه وضربه

﴿هبط﴾ بلاداً بهيطه دخله . و  
(هبط بهيط) زل و (أهبطه) أنزله

﴿هبع﴾ بهبع مشي ومد عنه  
﴿هبلت﴾ أمه نهبله هبلت

و (هبل) اسم صنم كانت للعرب في  
الجاهلية و (الهبلول) المرأة الشكول و

(المهبليل) موضع الولد من الرحم  
﴿هتر﴾ استهتر فلان اتبع هواه

و (تهتر الرجلان) ادعى كل على صاحبه  
باطلاً و (استهتر الرجل بكذا) صار

مولعاً به و (الاستهتر) بالشئ المولع به  
﴿هتفت﴾ الحمامة تهتف هتفا

مدت صوتها و (هتف بفلان) صاح به

﴿هَتَكَ﴾ الستر بهتكتك هتكاخرقه  
و (هَتَكَ الاستار) هتكها و (هَتَكَ)

انفضح و (الهُتِكَة) الفضيحة

﴿هَتَمَ﴾ قاه بهتيمه هتما ألقى  
مقدم أسنانه و (هَتِمَ الرجل) بهتَمَ هتما  
انكسرت ثناياه من أصولها و (أهتَمه)  
بمعنى هتَمه

﴿هَتَّتْ﴾ السماء تهتت هتتا  
وهتونا صبت

﴿هَجَّتْ﴾ النار نهج هجسا  
انقادت

﴿هَجَّدَ﴾ الرجل بهجَّد هجودا  
نام بالليل وسهر وهو ضد و (هَجَّدَه) يقظه  
ونومه وهو ضد و (نَهَجَّد) استيقظ للصلاة  
ليلا

﴿هَجَّرَهُ﴾ بهجَّره هجرا أو هجرا نا  
قطعه و (هَجَّرُوا) ساروا في الهاجرة و

(هاجر من بلده) خرج منها و (هاجر)  
أم اسماعيل عليه السلام و (الهجرة)  
نصف النهار في القيظ خاصة و (الهَجْر)

القبيح من الكلام و (هَجَّرَ) بلد يقرب  
المدينة و (الهجرة) الخروج من أرض إلى  
أرض وقد هاجر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مكة إلى المدينة في سنة

واحد من التاريخ الاسلامي و (المهاجرون)  
الذين اتبعوا رسول الله عليه وسلم في هجرته  
﴿هَجَسَ﴾ الشيء في صدره  
بهجس هجسا خرباله و (الهاجس)  
ما وقع في البال جمعه هواجس

﴿هَجَمَ﴾ الرجل بهجَم هجوعا  
نام و (الهَجَمَة) الكثير الهجوع

﴿هَجَمَ﴾ عليه بهجَم هجوما  
معروف و (الهجوم) السريع الهجوم

﴿هَجَنَ﴾ استهجن فقله واستقبحه  
و (الهَجْنَة) العيب والقبح و (الهَجِين)  
الثلث

﴿هَجَوْا﴾ هجاء بهجوه هجوا  
عدد مقابحه و (هَجَوِي الحروف) عددها  
و (هاجاه) هجا أحدهما الآخر و (نَهَجَوِي  
الحروف) عددها و (الاهجية) ما يتهاجي  
به

﴿هَدَأَ﴾ يهدأ هدا سكن و  
(الهدوء) المزيج من القيل

﴿هَذَبَ﴾ الشيء يهذب به هذبا  
قطعه و (هَذَبَت العين) تهذب طال  
هذبا و (الهدب والهدب) شعر شفري  
العين و (الهدب) كل ورق ليس له

عرض

﴿ هَدَج ﴾ الهودج محل له قبة

تستر بالثياب يركب فيه النساء

﴿ هَد ﴾ البيت يهْدُه هذا تقضه

و (هَدَّه وَهَدَّه) خوفه (أَهْد الجبل)

انكسر

﴿ الْهَيْدُ هَد ﴾ من الطيور المشهورة

بجمال شكلها . من صفاته وجود تاج من

الريش على رأسه ، وجسمه مقطبي بريش

مبقع باللونين السجاسي والاسود وهو

مشهور بشدة الخوف والسكوت . يأكل

الحشرات والديدان فيبيد منها مقادير

مظلمة . وهو يبنى عشه في شقوق الصخور

والجدران وجذوع الاشجار وهو من

الطيار الرحالة فيسكن في الشتاء أمريكا

وبعضى الزبيج في أوربا . وهو قابل

للتأديب

ويحسن بنا هنا ان تأتي على ما قاله

مؤلفو العرب فيه وكلامهم فيه لا يخلو من

خطأ وغلو . قال الدميري في حياة الحيوان

عنه :

الهدد بضم الهاءين واسكان الدال

المهملة بينهما طائر معروف ذو خماوط

وأوان كثيرة وكنيته أبو الاخبار وأبو حمامة

وأبو الزيم وأبو روح وأبو سجاد وأبو

عبادة ويقال له الهدد قال الرازي :

كهدد كدر الزامة جناحه والجم الهدد

بالفتح وهو طير متين الريح طبعاً لأنه

يبنى الخومة في الزبل وهذا عام في جميع

جنسه ويذكر عنه أنه يرى الماء في باطن

الأرض كما يراه الانسان في باطن الزجاج

وزعموا أنه كان دليل سليمان على الماء

ولهذا السبب تفقده لما فقده وكان سبب

غيبه الهدد عن سليمان عليه الصلاة

والسلام ان سليمان عليه السلام لما فرغ

من بناء بيت المقدس عزم على الخروج

الى أرض الحرم فتجز واستصعب من

الجن والانس والشياطين والطيور والوحش

ما بلغ من عسكرة ما فرسخ فحملتهم الريح

فلما واني الحرم اقام به ماشاء الله ان يقيم

وكان ينحر كل يوم طير مقامه بمكة خمسة

آلاف نور وعشرين الف شاة وأنه قال

لمن حضره من اشراف قومه ان هذا

مكان يخرج منه نبي عربي من صفته

كذا وكذا ويعطي النصر علي من ناواه

وتبلغ هيئته مسيرة شهر القريب والبعيد

عنده في الحق سواء لاتأخذ في الله لومة

لائمة فلو أبى دين يدين ياني الله وقال

بدين الحنيفة وطوبى لمن ادركه وآمن به

قالوا فكم يئنا وبين خروجه يا نبي الله  
قال مقدار الف عام فليبلغ الشاهد منكم  
الغائب قلنه جيد الانبياء وخاتم الرسل .  
واقام سليمان عليه السلام بمكة حتي قضى  
نسكه ثم خرج من مكة صباحا وسار نحو  
البحر فوافي صنعاء وقت الزوال وذلك  
مسيرة شهر فرأى أرضا حسناء زهو  
خضرتها فأحب النزول فيها ليصل ويتقوى  
فلما نزل قال المهدد ان سليمان قد اشتغل  
بالنزول فارتفع نحو السماء فنظر الي طول  
الدنيا وعرضها يمينا وشمالا فرأى بستانا  
لبقيس فقال الي الخضره فوقع فيه فاذا  
هو بهدهد من هدهد البحر فبيط عليه  
وكان اسم هدهد سليمان يعفور فقال هدهد  
البحر يعفور من أين أقبلت وأين تريد ؟  
قال أقبلت من الشام مع صاحبي سليمان  
ابن داود عليها السلام . فقال ومن سليمان ؟  
قال ملك الجن والانس والشیاطین والطير  
والوحش والرياح ، وذكر له من عظمة ملك  
سليمان وما سخر الله له من كل شيء ، فن  
أين أنت ، فقال المهدد الآخر أنا من  
هذه البلاد ووصف له ملك بلقيس وان  
تحت يدها اثني عشر الف قائد تحت يد  
كل قائد مائة الف مقاتل . ثم قال فهل

أنت منطلق . حتى تنظر الى ملكها  
فقل أخاف أن يتفقدني سليمان في وقت  
الصلاة اذا احتاج الى الماء . فقال صاحبك  
يسره أن تأتبه بخبر هذه الملكة فقصي  
معه ونظر الي ملك بلقيس وما رجع الى  
سليمان الا بعد العصر وكان سليمان قد نزل  
علي غير ماء . فسأل الانس والجن والشیاطین  
عن الماء فلم يعلموا له خبرا فتفقد الطير  
ففقد المهدد فدعا عريف الطير وهو  
النسر فسأله عن المهدد فلم يجد عنده  
علمه فغضب سليمان عليه السلام عند ذلك  
وقال لاعدننه عذابا شديدا الآية ثم دعا  
بالعقاب وهو سيد الطير فقال له علي  
بالمهدد الساعة فارتفع في الهواء فنظر الي  
الدنيا كالقصعة في يد الرجل ثم التفت  
يمينا وشمالا فاذا هو المهدد مقبلا من نحو  
البحر فاقبض عليه العقاب بريده فناشده  
الله وقال أسألك بحق الذي قواك وأقدرك  
علي الا مارحتني ولم تعرض لي بسوء  
فتركه ثم قال له وبك شككك أمك ان  
نبي الله قد حلف ليعذبك او ليعذبك .  
فقال المهدد أو ما استثنى نبي الله . قال  
بلى قال أو ليأتينى بسلطان معين . قال

الهدد قد نبوت اذا. ثم طار الهدد والعقاب حتى أتيا سليمان عليه السلام فلما قرب منه الهدد أرخى ذنبه وجأحه بجرهما على الارض تراضعا فأخذ سليمان رأسه فده اليه وقال يانبي الله اذكر وقوفك بين يدي الله عز وجل فارتعد سليمان وعناعه . ثم سأل عن سبب غيبته فأخبره بأسر بلقيس وقد تقدمت الإشارة الى طرف من قصتها في باب الدال والعين المهملتين في الكلام على الدود والمغريت . قال الزمخشري وكان سبب تخلفه وغيبته عن سليمان عليه السلام انه حين زل سليمان حان الهدد فرأى هدهدا واقفا فوصف له ملك سليمان وما سخر له من كل شيء وذكر له صاحبه ملك بلقيس وان معه يدها اثني عشر الف قائد تحت كل قائد مائة الف فذهب معه لينظر فما رجع الا بعد العصر فدعا سليمان عليه السلام عريف الطير وهو النسر فلم يجد عنده علمه فقال لسيد الطير وهو العقاب على به فارتفعت فنظرت فاذا هو مقبل فقصده فنادى الله تعالى وقال بحق الذي قواك وأقدرك علي الا ما رحمتي

فتركته وقالت تمكثك امك أن نبي الله حاف ليعذبك قال أو ما أستثني قالت بلى فقال أوليائني بسلمان مابين . فلما قرب من سليمان أرخى ذنبه وجأحه بجرهما على الارض تراضعا له فلما دنا منه اخذ رأسه فده اليه فقال يانبي الله اذكر وقوفك بين يدي الله فارتعد سليمان وعناعه ثم سأل . واما قوله لاعذبه فتعذبه بما يحمله حاله لتعبر به ابناء جنسه . وقيل كان عذاب سليمان عليه السلام لطير ان ينتف ريشه وذنبه وبلقيه في الشمس مما لا يمتنع من الفعل ولا من هوام الارض وهو اظهر الأقاويل وقيل انه يطلى بالقطران ويشمس وقيل انه يلقي للنمل تأكله وقيل ايداعه القفص وقيل التفريق بينه وبين ألفه وقيل الزامه صبة الاضداد وعن بعضهم انه قال أضيق السمجون صبة الاضداد وقيل حبسه مع غير جنسه وقيل الزامه خدمة اقرانه وقيل تزويجه عجزوا

وحكي القرويني أن الهدد قال لسليمان عليه السلام أريد أن تكون في ضيائي قال انا وحدي قال بل انت واهل

عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا  
فحضر سليمان عليه السلام بجنوده فطار  
المهدد فاصطاد جرادة فحقها ورمي بها في  
البحر وقال كلوا يا بني الله من فاته اللحم  
ناله المرق فضحك سليمان وجنوده من ذلك  
حولا كاملا وفي ذلك قيل:

جاءت سليمان يوم العرض هدهده  
أمرت له من جراد كان في فيها  
وأشدت بلسان الحال قائلة  
ان الهدايا على مقدار مديها  
لو كان يهدي الى الانسان قيمته

الكان يهدي لك الدنيا وما فيها  
قال عكرمة انما صرف سليمان عليه  
السلام عن ذبح الهدد لانه كان بارا  
بأبيه ينقل الطعام اليهما فيزقهما في حال  
كبرهما . قال الجاحظ هو ذو قواء حفوظ  
ودود وذلك انه اذا غابت أنثاه لم يأكل  
ولم يشرب ولم يشتغل بطالب طعم ولا  
غيره ولا يقطع الصباح حتي تعود اليه فان  
حدث حادث اندمه اياها لم يسعد بعدها  
انتي ابدا ولم يزل صائحا عليها ما عاش  
لا يشبع بعدها ابدا بطعم بل ينال منه ما  
يمسك رمقه الى ان يشرف على الموت  
فمعد ذلك ينال منه يسيرا ، وفي الكامل

وشعب الإيمان ليبقى أن نافع من الأرزق  
سأل ابن عباس رضي الله تعالى عنها  
فقال سليمان عليه السلام مع ماخوله الله  
من الملك وأعطاه كيف عني بالهدد مع  
صغره؟ فقال له ابن عباس رضي الله تعالى  
عنها أنه احتاج إلى الماء والهدد كانت  
الأرض له كالزجاج كما تقدم . فقال ابن  
الأرزق لابن عباس قف يا وقاف كيف  
يبصر الماء من تحت الأرض ولا يرى  
الفتح إذا غطي له بقدر أصبع من تراب ؟  
فقال ابن عباس رضي الله تعالى عنها  
إذا نزل القضاء عني البصر ، وأنشدوا في  
ذلك لابي عمرو الزاهد:

اذا اراد الله امر ايامي.

وكان ذاعقل وراي وبصر  
وحيلة يفعلها في دفع ما  
يأتي به محتوم أسباب القدر  
غطني عليه سمعه وعقله

وسله من ذهنه مل الشعر  
حتي اذا أنفذ فيه حكمة

رد عليه عقله ليعتبر  
ونافع بن الأزرق هو رأس فرقة  
من الخوارج يقال لها الإزارقة يكفرون  
علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه

اذ حكم وهو قبل التحكيم عندهم امام  
عدل ويكفرون الحكمين ابا موسى وعمر  
ورون قتل الاطفال ولا يقيمون الحدود  
على من قذف محصنا وقيدها علي من  
قذف المحصنات وغير ذلك من الاقوال  
وانشد أبو الشيص في صفة الهدد :

لا تأمن علي سري وسركم

غيري وغيرك اوطي القراطيس

او طائر يسوف أجليه وأفته

ما زال صاحب تنقير وتدريس

سود برائه ميل ذوائبه

صفر حاقه في الحسن مغصوس

البرائن بالباء الموحدة وبالثاء المثلثة

وبالنون في آخره أطفاره والقوائب ريشه

والحماني الاجفان . قال أبو الحسن علي

ابن الحسين بن علي بن أبي الطيب صاحب

دمية القصر وهي ذيل يتيمة الدهر قتل

منة سبع وسبعين واربعائة

لاتنكري يا عز ان ذل الفتي

ذو الأصل واستعلي خسيس الهدد

ان البراة رؤوسه عواطل

والتاج معقود برأس الهدد

قيل ان الامام الحافظ ابا قلابه

واسمه عبد الملك بن محمد الرقاشي رأت

أمة وهي حامل به كأنها ولدت هدهدا  
فقيل لما ان صدقت رؤياك فانك تلدين  
ولدا ذكرا كثير الصلاة فولدته فلما كبر  
كان يصلي كل يوم اربعائة ركعة . وحدث  
من حفظه مئتين الف حديث ومات سنة  
ست وسبعين ومائتين رحمه الله تعالى

( الحكم ) الأصح تحريم أكله للنهي

النبي صلى الله عليه وسلم عن أكله لأنه

مئتين الريح ويقتات الدود وقيل يجل أكله

لأنه يحكي عن الشافي وجوب الفدية فيه

وعنده لا يفدي الا لما كؤل

( الامثال ) أشهر الامثال التي

يضر بها العرب في الهدد قولهم أبصر من

هدد لما تقدم من رؤيته الماء تحت

الارض

﴿ هدر ﴾ الدم يهدر هذرا بطل

و ( هدر الحمام ) يهدر كرر صوته و ( هدر

دمه ) أبطله

﴿ الهدف ﴾ كل صر تنفع و ( استهدف )

ارتفع

﴿ هذل ﴾ الحمام يهدل هذلا صوت

و ( هذل المشفر ) يهدل هذلا استرخي و

( تهدت الشفة ) استرخت

﴿ هدم ﴾ البناء يهدمه هدماء



هذه و (تهديم البناء) سقط و (انهدم) الخرزجي الاندلسي . والذي نقله عنه  
 مأخوذ من مختصر لهذا الكتاب - عمله العلامة  
 عبد الوهاب الشعراني . قاليك :  
 ( روى عن حذيفة ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ذكر فذة تكون بين  
 أهل المشرق والمغرب فينبأهم كذلك  
 اذ خرج عليهم السفيناني من الوادي  
 الياض في فورة ذلك حتي ينزل دمشق  
 فيبعث جيشين جيشا الى المشرق وجيشا  
 الى المدينة فيسير الجيش نحو المشرق حتى  
 ينزلوا بأرض بابل في المدينة المعونة  
 والبقعة الخبيثة يعنى مدينة بغداد قال  
 فيقتلون اكثر من ثلاثة آلاف ويقتضون  
 اكثر من مائة امرأة ويقتلون بها اكثر  
 من ثلثائة كيس من ولد العباس ثم  
 يخرجون متوجهين الى الشام فتخرج راية  
 المهدي من الكوفة فيلحق ذلك الجيش  
 بهم علي ليلتين فيقتلونهم ثم لا يقاتل معهم  
 مخبر ويستقذون ما في أيديهم من السبي  
 والكنائس ويحل جيشه الثاني بالمدينة  
 فيقتلونها ثلاثة ايام ولياليها ثم يخرجون  
 متوجهين الي مكة حتى اذا كانوا بالبيداء  
 بعث الله جبريل عليه السلام وقال له  
 اذهب فأهلكهم فيضربها برجله ضربة  
 هذه و (تهديم البناء) سقط و (انهدم)  
 انتقض و (الهدم) الثوب البالي  
 هَدَنَ هَدَنًا هَدُونًا سَكَنَ  
 وجين و (هَدَنَ) سَكَنَ و (تَهَادَنَ القوم)  
 تصالحوا و (الهَدَنَةُ) المصالحة  
 هَدَى هَدَاهُ يَهْدِيهِ هُدًى  
 فهْدَى هو أي أرشده فاسترشدوا (هاده)  
 أهْدَى كل منهما الى الآخر و (جاء يَهْدِي)  
 بين اثنين) يَبْأَلُ و (اهْتَدَى) استرشد  
 و (استهْدَى) طالب الهدي و (الهرادي)  
 الاعناق جمع هَادِيَةٍ و (الْهَدْيُ) الطريقة  
 والسيرة و (الْهَدْيُ) ما هَدَى الى الحرم  
 من النعم  
 المهْدَى ورد في الكتب القديمة  
 انه اذا قربت القيامة وجاءت شرابطها  
 وعم الفساد الارض أرسل الله رجلا يقال  
 له المهدي من عترة النبي صلى الله عليه وسلم  
 فتولي الخلافة وملأ الارض عدلا كما كانت  
 ملئت جوراً وانه يحكم سبع اوثان او تسع  
 سنين وان المسيح يصلي خلفه الخالخ ونحن  
 نرى ان نسرد الاحاديث التي قبل انها  
 وردت فيه وفيدي رأينا في هذا الامر  
 جاء في التذكرة القرطبية للامام  
 عبد الله محمد بن احمد بن أبي بكر الانصاري

يخسف الله همهم وذلك قوله تعالى ( ولو  
 ترى اذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من  
 مكان قريب ) فلا يبق منهم الا وجلان  
 أحدهما بشير والآخر نذير وهما من جبهة.  
 ومن هنا قيل عند جبهة الخبر اليقين  
 ولفظ حديث ابن مسعود أطول من هذا  
 الحديث وفيه ان محمداً بن عروة السفهاني  
 يبعث جيشا الى الكوفة فيه خمسة عشر  
 الف فارس ويبعث جيشا آخر فيه خمسة  
 عشر الف راكب الى مكة والمدينة لمহারبة  
 المهدي ومن تبعه فأما الجيش الاول فانه  
 يصل الى الكوفة فيقلب عليها ويبس  
 من النساء والاطفال ويقتل الرجال  
 ويأخذ ما يجد فيها من الاموال ثم يرجع  
 فتقوم صيحة بالمشرق فيتبعهم أمير من  
 أمراء بني تميم يقال له شعيب بن صالح  
 فيستقذ ما في أيديهم من السبي ويرجع  
 الى الكوفة وأما الجيش الثاني فانه يصل  
 الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فيقتلونها ثلاثة أيام ثم يدخلونها عنوة  
 ويسبون ما فيها من الأهل والولد ثم  
 يسرون الى مكة لمহারبة المهدي ومن  
 معه فاذا وصلوا الى البيداء مسحهم الله  
 اجمعين. زاد في رواية ابن ماجة فلا يبقى

منهم الا الشريد الذي يخبر عنهم. وروي  
 ابن ماجة اذا طلعت الرايات السود من  
 قبل المشرق فانه خليفة الله المهدي فبايعوه  
 اذا رأيتوه ولو جوا على الثلج. وروي ان  
 ماجة أيضا عن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال يخرج أناس من المشرق فيوطنون  
 للمهدي كرمى سلطانهم. وفي رواية لأبي  
 داود يخرج رجل من وزراء المهدي يقال  
 له الحارث بن حراث على مقدمته رجل  
 يقال له منصور بوطي أو يمكن لأك محمد  
 صلى الله عليه وسلم وعليهم كما مكنت  
 قريش للنبي صلى الله عليه وسلم ويجب على  
 كل مؤمن نصرته او قال اعانتها والله تعالى  
 أعلم

وروي أبو داود عن أبي سعيد الخدري  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في  
 أممي المهدي ان قصر المهدي فسبع  
 والا فتسع وينمو المال في زمانه ويكثر عنده  
 يقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول  
 خذ. وفي حديث أبي داود أيضا المهدي  
 مني واسم الجبهة أختي الانف يملأ الارض  
 قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يملك  
 سبع سنين

( وروي ) أن رسول الله صلى الله

أهل البيت يصلحه الله عز وجل في ليلة  
أو قال في يومين

وروى ابن ماجه وغيره أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لم قال لا يزداد الأمر  
الاشدة ولا الدنيا الا اذبارا ولا الناس  
على الدنيا الا شحا ولا تقوم الساعة الا  
على شرار الناس ولا مهدي الا عيسى بن  
مريم

( قال الامام القرطبي ) وهذا لا  
ينافي ما تقدم في أحاديث المهدي لأن  
معناه تعظيم شأن عيسى بن مريم عليه  
الصلاة والسلام على المهدي اى انه لا  
مهدي الا عيسى لعصمته وكاله فلا ينافي  
وجود المهدي كقولهم لافني الا علي والله  
أعلم . ويؤيد ذلك حديث المهدي من

أهل بيتي بملأ الارض عدلا وأنه يخرج  
مع عيسى عليه الصلاة والسلام يساعده  
على قتل الدجال يباب لمن ارض فلسطين  
وأنه يؤم هذه الامة ويصلى خلفه عيسى  
ابن مريم والله تعالى أعلم

تقدم حديث أبي هريرة وغيره أن  
المهدي يبايع بين الركن والمقام (وروي)  
أنه يخرج في آخر الزمان رجل يقال له  
المهدي من أقصى المغرب يمشي النصر

عليه وسلم قال ليصين هذه الامة بلا  
حتى لا يجد الرجل ملجأ يلجأ اليه من  
الظلم فيبعث الله تعالى رجلا من عتوتي  
أهل بيتي بملأ به الارض قسطا وعدلا  
كما كانت جورا وظلما يرضى عنه ساكن  
السماء وساكن الارض لا تدع السماء من  
قطرها شيئا الا صبته مدرارا لا  
تدع الارض من نباتها شيئا الا أخرجه  
حتى يتمنى الاحياء العيش بكث على ذلك  
سبع سنين أو ثمان سنين أو تسع سنين  
وفي حديث أبي داود لولم يبق من الدنيا  
الا يوم واحد لطول الله تعالى ذلك اليوم  
حتى يبعث الله تعالى فيه رجلا من أمي  
أو من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي واسم  
أبيه اسم أبي وخرجه الترمذي بمعناه وقال  
حسن صحيح

وفي رواية له أيضا لولم يبق من  
الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم  
حتى يلبهم رجل من أهل بيتي تكون  
الملائكة بين يديه ويظهر الاسلام ويكثر  
فيه المال ويأتيه الرجل فيقول يا مهدي  
أعطني فيحنى له في ثوبه ما استطاع أن  
يحملة . وفي رواية للحافظ أبي نعيم أن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال المهدي من

بين يديه اربعة من ميله راياته بيض وصفر  
 فيها رقوم وفيها اسم الله الاعظم مكتوب  
 فيها فلا تهزم له راية وقيام هذه الرايات  
 وانبعثها من ساحل البحر بمرضع يقال له  
 ماسة من جبل المغرب فيمتد هذه الرايات  
 مع قوم قد اخذ الله تعالى لهم ميثاق  
 النصر والظفر اولئك حزب الله ألا ان  
 حزب الله هم المفلحون وأطال في الحديث  
 الى ان قال فيأتي الناس من كل جانب  
 ويكونان فيبايعونه يومئذ بمكة بين الركن  
 والمقام وهو كاره لهذه المبايعة الثانية بعد  
 البيعة الاولى التي بايعه الناس بالمغرب ثم  
 أن المهدي يقول أيها الناس اخرجوا الى  
 قتال عدو الله وعدوكم فيجيئونه لايخصون  
 له أمراً فيخرج المهدي ومن معه من  
 المسلمين من مكة الى الشام لمحاربة عروة  
 ابن محمد السفياي ومن معه من كلب لم  
 يتدد جيشه ثم رجد عروة السفياي على  
 أعلي شجرة على بحيرة طبرية والحائب  
 من خاب يومئذ من قتال كلب ولوبكامة  
 او تكبيرة او صيحة وفي الحديث ان  
 حذيفة رضي الله عنه قال يارسول الله  
 كيف يحل قتالهم وهم مسلمون موحدون  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم انا ايمانهم

على ردة لانهم خوارج ويقولون وأهم  
 ان الحزب حلال ومع ذلك أنهم يحاربون  
 الله قال الله تعالى ( انا جزاء الذين  
 يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض  
 فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا ) الى آخر الآية  
 وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم لم قال ستفتح بعدي جزيرة تسمى  
 بالاندلس فيتغلب عليهم أهل الكفر  
 فيأخذون أموالهم وأكثر بلادهم وبسبرن  
 نسابهم وأولادهم ويهتكون الاسناد  
 ويخربون الديار وترجم أكثر البلاد  
 فيافي وقناراً ويختلي أكثر الناس عن  
 ديارهم وأموالهم فيأخذون أكثر الجزيرة  
 ولا يقي الاقلها ويكون في المغرب  
 المخرج والخوف ويستولى عليهم الجوع  
 والفلا وتكثر الفتنة يأكل الناس بعضهم  
 بعضاً فعند ذلك يخرج رجل من المغرب  
 لا قصور من ولد فاطمة بذت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وهو المهدي القائم في  
 آخر الزمان وهو اول اشراط الساعة  
 ( قال الامام القرطبي ) وقد شاهدنا جميع  
 هذه الامور وعابناها في بلادنا الاخرج  
 المهدي انتهى وفي حديث شريك ان  
 الشمس تكسف مرتين في رمضان قبل

خروج المهدي والله أعلم

روى ابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطوله الله عز وجل حتي يملك رجل من أهل بيتي جبل الذهب والقسططنية واسناده صحيح . ثم أن المهدي و معه جيش من المسلمين بأنون الى مدينة انطاكية وهي مدينة عظيمة على البحر فيكبرون عليها ثلاثة تكبيرات فيقم سورها في البحر بقدره الله عز وجل فيقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال ويأخذون الاموال ثم يملك المهدي انطاكية ويبني بها المساجد وتعمر بعمارة أهل الاسلام ثم يسيرون الى رومية والقسططنية وكنيسة الذهب فينتحون القسططنية ورومية ويقتلون بها أربعائة الف مقاتل ويفتضون بها سبعين الف بكر ويستفتحون المدائن والحصون ويأخذون الاموال ويقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال وبأنون كنيسة الذهب فيجبدون الاموال التي كان المهدي قد أخذها أول مرة وهذه الاموال هي التي أودعها فيها ملك الروم فيصر حين غزا بيت المقدس

فوجد في بيت المقدس هذه الاموال فأخذها واحتملها علي سبعين الف عجلة الى كنيسة الذهب بأسرها كاملة كما أخذها ماقص منها شيء . فيأخذ المهدي تلك الاموال فيردها الي بيت المقدس زادني روابق قال حذيفة يارسول الله لقد كان بيت المقدس عند الله عظيما جسم الخطر عظيم القدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من أجل البيوت ابتناه الله على يد سليمان بن داود عليها الصلاة والسلام من ذهب وفضة ودر وياقوت وزمرد وذلك ان سليمان بن داود عليها السلام سخر الله تعالى له الجن فأتوه بالذهب والفضة من المعادن وأتوه بالياقوت والجواهر والزمرد من البحار بنصوص كما قال تعالى ( كل بناء وغواص ) فلما أتوه بهذه الاصناف بناء منها فجعل فيه بلاطا من ذهب وبلاطا من فضة وأعدة من ذهب وأعدة من فضة وزينه بالدر والياقوت والزمرد وسخر الله تعالى له الجن فأتوه حتي بنوه من هذه الاصناف ، قال حذيفة فقلت يارسول الله وكيف أخذت هذه الاشياء من البيت المقدس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بني

اسرائيل لما عصوا وقتلوا الانبياء سلط الله تعالى بختنصر وهو من المجوس وكان ملكه سبعة مائة سنة وهو قوله تعالى ( فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عباداً لنا اولى بأس شديد . الآية ) فدخلوا بيت المقدس وقتلوا الرجال وسبوا النساء والاطفال وأخذوا الاموال وجميع ما كان في بيت المقدس من الاصناف المذكورة فاحتملوا على سبعين الف عجلة حتي أودعوا أرض بابل فاقاموا يستخدمون بني اسرائيل وينتفكونهم بالحري والعقاب والذل مائة عام ثم ان الله عز وجل رحيم فادحي الله الى ملك من ملوك فارس أن يسير الى المجوس في أرض بابل وان يستنقذ من في ايديهم من بني اسرائيل فسار اليهم ذلك الملك حتي دخل الى أرض بابل فاستنقذ من بقي من بني اسرائيل من ايدي المجوس واستنقذ ذلك الحى الذى كان في البيت المقدس وورده اليه كما كان أول مرة وقال لهم يا بني اسرائيل ان عدتم الى المعاصي عدنا اليكم بالسبي والقتل وهو قوله تعالى : ( عسى ربكم ان يرحمكم وان عدتم عدنا ) يعني ان عدتم الى المعاصي عدنا عليكم بالعقوبة فلما رجعت

بنو اسرائيل من البيت المقدس عادوا الى المعاصي فسلط الله تعالى عليهم ملك الروم قبصر فهو قوله تعالى : ( فاذا جاء وعد اولاهما الآية ) فزام في البر والبحر وسبهم وقتلهم وأخذ أموالهم ونساءهم وأخذ جميع حلى بيت المقدس واحتله على سبعين الف عجلة حتي أودعه كنيسة الذهب فهو فيها الآن حتي يأخذه المهدي ويرده الى بيت المقدس ويكون المسلمون ظاهرين على أهل الشرك بعد ذلك فعند ذلك يرسل الله ملك الروم وهو الخاس من أهل هرقل والله سبحانه وتعالى أعلم

\*\*\*

هذا ماورد من الاحاديث في المهدي المنتظر والناظرون فيها من أولى البصائر لا يجدون في صدورهم حرجاً من تنزيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من قولها فان فيها من الغلو والخطي في التواريخ والاغراق في المبالغة والجبل بأمر الناس والبعد عن سنن الله المعروفة ما يشرب المطالع لأول وهلة أنها احاديث موضوعة تعمد وضعها رجال من أهل الزيم أو المشايخين لبعض أهل الدعوة من طلبة الخلقة في بلاد العرب أو المغرب

فان تعجب من ذلك فأعجب منه  
من يعتقد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو المؤيد بالوحي يقول ان ملك مختصر  
سبع مئة سنة وأنت تعلم أن ملك مختصر  
البالي لم يزد علي ثمانى واردين سنة  
زد على ذلك ان بعض تلك الاحاديث  
تذكر دولة القياصرة بالقى طنطينية عند  
خروج المهدي على ما كانت عليه حالتها  
فى عصر الوضاعين للاحاديث مع علمك  
بأن دولة قياصرة القسطنطينية انقرضت  
من لدن القرن الخامس عشر للميلاد وليس  
بها كنيسة تحتوى علي ماجليه قيصر فيها  
من اموال بيت المقدس  
وان أضفت الى ذلك كله ماورد فى  
تلك الاحاديث من ان سليمان بنى بيت  
المقدس بالذهب والفضة والياقيات  
والاحجار الكريمة تحققت أن واضى  
هذا الكلام تعمدوا الحط من شأن  
الاسلام. وقد ضعف كثير من أئمة المسلمين  
احاديث المهدي واعتبروها عمالاً لا يجوز  
النظر فيه . وانا اما اوردناها مجتمعة  
لتكون برأى من كل باحث فى هذا  
الامر حتى لا يجرأ بعض الغلاة على  
التضليل بها على الناس

المهدية قال ياقوت هذه المدينة  
بأفريقية منسوبة الى المهدي وبينها وبين  
القيروان مرحلتان ، القيروان فى جنوبها  
وقد اختطها المهدي بعد ان قدم افريقية  
وملكها وأقام بالقيروان مدة وهي على  
ساحل بحر الروم داخله فيه كالكلف على  
الزند عليها سور عال محكم يمشى عليه  
فارسين وعليها باب من حديد مصمت  
تألق المهدي فى عمله وقال فى موضع آخر  
لها بابان وزن كل واحد من مصرعها  
مائة قنطار السكل باب منها دهلج يسع  
خمسةائة فارس وكان شروعه فى اخطاطها  
فى سنة ٣٠٣ وكل سورها فى سنة ٣٠٥  
وانتقل اليها سنة ثمان الى ان قال وجعل  
فيها من الصهاريج العظام ثلثمائة وستين  
صهرجاً قال ومرمى المهدي منقورة فى  
حجر صلد يسع ثلاثين مراكباً على طرفي  
المرمى برجان بينهما سلسلة حديد فاذا  
أريد ادخال سفينة أرسل حراس البرجين  
احد طرفي السلسلة حتى تدخل السفينة  
ثم يمدونها كما كانت تحببها لها ولما فرغ  
من احكام ذلك قال أمنت على الفاطميات  
يعنى بناته وارثيها وأقام بها ثم عمر  
الدكاكين ورتب فيها ارباب المهن كل

طائفة في شوق فنقلوا اليها أموالهم فلما استقام ذلك أمر بعارة مدينة أخرى الى جانب المدينة وأفردها بسور وأبواب وحفظة وسماها زويلة وأسكن أرباب الدكاكين من البزازين وغيرهم فيها بحرهم وأهاليهم وقال إنما فعلت ذلك لأمن غائلتهم وذلك ان أموالهم عندي وأهاليهم هناك فان أرادوني بكيد وم يزويلة كانت أموالهم عندي فلا يمكنهم ذلك وان أرادوني بكيد وم بالمدينة خافوا على حرمهم هناك وبنيت بيني وبينهم سورا وأبوابا فأنا آمن منهم ليلا ونهارا لأنى أفرق بينهم وبين أموالهم ليلا ويذهب وبين حرمهم نهارا الى ان قال وقد أخذت المدينة في امرع وقت ولم تكن حصاتها في جنب قضا الله يشير بذلك الى احدي حروب الصليب في وقعة وقعت في القرن

وذلك ان لها سوراً من حجارة ولها بابان ليس لها فيما رأيته من الارض شبه ولا نظير غير البابين على سور الراقة وعلى مثالهما عملا وعلى شكلهما اتخذنا ، كثيرة القصور نظيفة المنازل والدور حسنة الحمامات والحانات كثيرة الفواكه والغلات طيبة الداخل حسنة الخارج بهيمة المنظر أدركتها وملوكها كرامة وجيوشها حماة وتجارها طراة فاخذت احوالها والثالث اعمالها وانتقل عنها رجالها بانتقال المنصور عنها وحكته بالمنصورية من ظهر القيروان

نقول ولا تزال مدينة المهدية قائمة في بلاد تونس على مسافة ستين كيلو متراً من ثغر سوسة ويبلغ عدد سكانها ستة آلاف نسمة من بينهم القليل من الاوروبيين وهي مركز لتجارة الزيت والحبوب

﴿ هذب ﴾ الشعر زينه وخلصه مما يشينه

﴿ المهذب ﴾ هو زكي بن كامل بن علي القطيفي ابو الفضائل الهيتي يلقب بالمهذب ويعرف بأسير الموى قتيل الرمي

من وما المهدية مدينة كبيرة احدها المهدى بالله وسماها بهذا الاسم وهي في نحر البحر وتحول اليها من قادة القيروان في سنة ٣٠٨ هـ من القيروان على مرحلتين فرضقلا والاهام البلاد كثيرة التجارة حسنة السور منيعة



كان أدبياً فاضلاً وكانت وفاته في  
سنة ست وأربعين وخمسمائة رحمه الله  
تعالى

ومن شعره :

لى مهجة كادت بحر كلومها

للناس من فرط الجوى تتكلم

لم يبق منها غير أرمس أعظم

متجردات لهوى تنظم

(وله أيضاً رحمه الله تعالى)

عينك لحظها أمضى من القدر

ومم حتى منها أضحت على خطر

يا أحسن الناس لولا أنت أبغضهم

ماذا يضرك لو منعت بالنظر

جد بالحبال وإن ضنت يدك به

قد حذرت فما وقيت من حذر

يا من تمكن في نفس محبته

لاتبتلى مقاتي بالدمع والسهر

زود بتقبيلة أو وقفة فعسى

يجي بها نضو أشواق على سفر

(وله أيضاً رحمه الله تعالى)

شبيدي ماءك لي عوض

طال بي في جيك المرض

كم بلا ذنب تهددني

فجفوني ليس تقمض

أخير الحجر تقتلني

لأبالي هجرتك الغرض

ورضائي في رضاك قتل

ما تشاء لست أعترض

أنت لى داء أموت به

كم أداويه وينقض

﴿ هذر ﴾ في منطق بهذر هذرا

تكلم بالابنبي و (رجل هذر و بهذر)

اي هاذ

﴿ هذي ﴾ الرجل بهذي هذيا

وهذا يانا تكلم بغير عقل لمرض أو نحوه

﴿ هرا ﴾ في منطق بهرا هرا أكثر

القيح و (هري اللحم بهرا) نضج حتى

ينفسخ و (هرا اللحم) أنضج حتى

ينفسخ ومنه هرا اللحم و (الهرا) النطق

الفاشد

﴿ حرب ﴾ بهرب هربا وهروبا

فر

﴿ هرج ﴾ الناس نهرج هرجا

وقعوا في فتنه

﴿ هرت ﴾ الشيء بهرت هرا كرهه

و (هر الكلب بهر هرا) صوت

﴿ هراة ﴾ قال ياقوت بفتح أوله

مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان

لم أر بخراسان عند كوني فيها سنة ٦٠٧  
مدينة أجل ولا أعظم ولا أنخم ولا أحسن  
ولا أكثر أهلا منها . فيها بساتين كثيرة  
ومياه غزيرة محشوة بالعلماء ومملوءة بأهل  
الفضل والنراء قد أصابها عين الزمان  
ونكبتها طوارق الجدثان وجاءها الكفار  
من التتر فخر بها حتي أدخلوها في خبر  
كان قانا لله وانا اليه راجعون وذلك في  
سنة ٦١٨

وقال ابن حوقل واما هراة فهو اسم  
المدينة وكان عليها حصار وثيق وحواليها  
وداخلها ماء . مدينة عامرة ولها ربيع  
وفي مدينتها قنندز ومسجد الجامع بها  
ودار الامارة خارج الحصن بمكان يعرف  
بخراسان اياذ منقطع عن المدينة وبينها  
وبين المدينة نحو ثلث فرسخ على طريق  
بوشنج على غربي هراة وبنائها من طين  
وهي مقدار نصف فرسخ في نحوه وكان  
لمدينتها الداخلة اربعة ابواب من خشب  
غير واحد فانه كان حديدا وعلى كل باب  
سوق وفي داخل المدينة والربض مياه  
جارية وللحصن اربعة ارباب بمحذا كل  
باب من ابواب المدينة باب لهذا الحصن  
ويسمى باسم ذلك الباب وخارج الحصن

جدار يحيط بالحصن كله الا القليل وكان  
بينهما مقدار ثلاثين خطوة قاتفق على  
أهل المدينة عصيان وال كان لهم من قبل  
صاحب خراسان يعرف بمحمد بن الجراح  
وكان محبسا اليهم فقصوا بعصيانهم ومنعوه  
من صاحب خراسان باغلاق الابواب  
دونه وتناولت ايام عصيانه الي ان ظفر  
بهم اشعث بن محمد قاتفتح المدينة صلحا  
والحصن الذي داخلها قهرا وأمر صاحب  
خراسان ان يلحق شورها بالحضيض وأقام  
عليه من طمس آثاره ومحا معالمه وكأنه  
لم ير لها سور قط ولا كان عليها حصن  
والمسجد الجامع في المدينة وحواليه الاسواق  
وليس بخراسان ولا ماوراء النهر وسجستان  
والجبال مسجداً محمرا بالناس على دوام الايام  
من مسجد هراة ومسجد بلخ وبلية مسجد  
سجستان قان بهذه المساجد خلقا من  
الفقهاء والناس متزاحمون عامة الايام على  
رسم الشام والثغور وهي فريضة لخراسان  
وسجستان وقارس . والجبل من هراة  
على فرسخين على طريق بلخ ومحتطبهم  
من مغارة بينهم وبين اسفزار وليس بهذا  
الجبل محتطب ولا مرعي وإنما يرتفقون  
منه بالحجارة للارحاء والفرش وغير ذلك

وعلى سائر الابواب والجهات مياه جارية وبساتين وأمرها باب فيروز آباد ويخرج ماؤم من قرب رباط كروان فاذا خرج عن حد القور الى هراة تشعب منه أنهار كثيرة منها نهر انجير يسقى مدينة هراة والبساتين متصلة على طريق سجدتان مقدار مرحلة اه

وقال صاحب المرآة وأما مدينة هراة فهي في بقعة حسنة تحف بها الجبال من كل الجهات طولها نحو ثلاثين ميلا وعرضها نحو خمسة عشر تنحدر فيها المياه في دررها وطرقها تجارتها واسعة من كابل وبخاري وكشمير والهند وبلاد فارس الغربية ويحلب اليها من نواحي الشرق النيل والسك والبال الكشمير وأقشة القطن والادم والجلود فيرسونها الي يزد ومشهد واصفهان وطهران وبستغون عنها بالبقود والشاي والخرف الصيني وأقشة الصوف والنحاس ومن حواصلها الحرير والزعفران والحلثيت والفسق والوزوما والورد ويصنع بها أقشة الحرير والبسط الملونة ونصال السيوف وغيرها من آلات القطع وقيل أن نصالها ونصال مشهد أجود النصال لان تيمور التري نقل اصحاب

هذه الصناعة من دمشق الى تلك البلاد وهي مقام أمير المملكة من سلالة احمد شاه وينسب اليها خلق كثير من العلماء في كل فن نقول منها الهروي السائح المشهور الذي جاب البلاد دون سياحته في كتيب محفوظ في دار الكتب السلطانية وهي الآن مدينة حصينة في بلاد الافغان في التجارة

➤ الحر ➤ السور جمعه هررة والاني هرة جمعا رهرة وهي من الحيوانات المحبوبة في المنازل والمعروفة لدى جميع الطبقات (انظر قط)

➤ الحرير ➤ صوت الكلب

➤ الهراء ➤ هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الهراء النحوي الكوفي من موالى محمد بن كعب القرظي

قر أعليه الكسائي وروي عنه وحكى عنه في القراءات حكايات كثيرة وصنف في النحو كثيرا ولم يظهر شيء من التصانيف وكان يتشيع وله شعر ك شعر النحاة وكان في عصره مشهورا بالمر الطويل وكان له أولاد وأولاد أولاد ففات الكل وهو باق وحكي بعض كتابه قال صحبت معاذ بن مسلم زمانا فسأله رجل

ذات يوم كم سنك فقال ثلاث وستون  
قال ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله كم  
سنك فقال ثلاث وستون قلت انا معك  
منذ احدى وعشرين سنة وكلما سألك  
أحد كم سنك تقول ثلاث وستون فقال  
لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى  
ما قلت الا هذا ، وقال عثمان بن أبي شيبة  
رأيت معاذ بن مسلم الهرا وقد شد أسنانه  
بالذهب من الكبر وفيه يقول أبو السري  
سهل بن أبي غالب الخزرجي الشاعر المشهور  
ان معاذ بن مسلم رجل  
ليس لميقات عمره أمد  
قد شأب رأس الزمان واكتمل

دهر واثواب عمره جدد  
قل لمعاذ اذا صرحت به  
قد ضج من طول عمره الأمد  
يا بكر حواء كم قميش وكم  
تسحب ذيل الحياة يا بلد  
قد أصبحت دار آدم خربا  
وانت فيها كأنك الودد  
تسأل غرباتها اذا نعت  
كيف يكون الصدايح والرمد  
مصعبا كاظم لم تر فل في  
برديك مثل السعير تنقد

صاحبت رحا ورضت بشفة ذي

قرنين شبيخا لولئك الولد  
فارحل ودعنا لان غايك

موت وان شد ركنك الجلد  
قال ابن خلكان قوله تسحب ذيل  
الحياة يا لبد فهذا لبد آخر نسور لقمان بن عاد  
وكان لقمان قد سيره قومه عاد الذين ذكروا  
الله تعالى في كتابه العزيز الى الحرم يستسقى  
لها فلما هلك عاد خير لقمان بين ان يعيش  
عمر سبع بقرات تمر او عمر سبعة انسر كلما  
هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر  
فكان يأخذ الفرخ عند خروجه من  
البيضة فيريه فيعيش ثمانين سنة وهكذا  
حتى هلك منه اسة وبقى السابع فسمي  
لبد فلما كبر وعجز عن الطيران كان يقول  
له لقمان انهض لبد فلما هلك لبد مات  
لقمان وقد ذكرت العرب لبد في أشعارها  
كثيراً فمن ذلك قول النافعة الديلمية :  
أضحت خلا ، وأضحي أهلها احتملوا  
اخني عليها الذي اخني على لبد  
رجعنا الي حديث معاذ لما مات بنوه  
وحفدته قال :

ما يرتجي في العيش من قد طوى  
من عمره الذاهب تسعينا

أقنى بنيه وبنيهم فقد

جرعه الدهر الأرمينا

لا بد أن يشرب من حوضهم

وإن تراخي عمره حيناً

وكان معاذ المذكور صديقا للكيت

ابن زيد الشاعر المشهور قال محمد بن سهل

رواية الكيت سار الطرماح الشاعر إلى

خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين

وهو بواسط فامتدحه فأمره بثلاثين ألف

درهم وخلع عليه حلتي وشي لا قيمة لها

فبلغ ذلك الكيت فعزم على قصده فقال

له معاذ الهراء لا تفعل فلست كالطرماح

فانه ابن همه ويئس كما بون أنت مضري

وخالد بنني متعصب على مضر وانت

شبي وهو أموي وانت عراقي وهو شامي

فلم يقبل اشارته وأبى إلا قصده خالد

فقصده فقالت البائية لخالد قد جاء الكيت

وقد هجانا بقصيدة نونية قد خرف فيها

علينا فحبسه خالد وقال في حبسه صلاح

لانه يهجو الناس ويتأكلهم فبلغ ذلك معاذ

فغمه فقال :

نصحتك والنصيحة أن تعدت

هوي المنصوح عزها القبول

تخالفت الذي لك فيه رشد

ففات دون ما أملت غول

فعا دخلاف ماتهوي خلافا

له عرض من البلوى ملو بل

فبلغ الكيت قوله فكذب له :

أراك كهدي الماء للبحر حاملا

إلى الرمل من يبرين متعجرا رملا

ثم كتب تحته قد جري على القضاء

فما الحيلة الآن ؟ فأشار عليه أن يحتال في

الحرب وقال له أن خالداً قال لك لا محالة

فاحتال بامرأته وكانت تأتيه بالطعام

فليس نياها وخرج كأنه هي فلقح بمسلة

ابن عبد الملك فاستجار به وقال :

خرجت خروج الروح قدح ابن مقبل

اليك علي تلك المزاهر والأزل

على ثياب الغائيات وتحنها

عزيمة رأي أشبهت سلة النصل

فكان ذلك سبب نجاته من خالد

وسأل شخص معاذاً عن مولده فقال

ولدت في أيام يزيد بن عبد الملك أوفى

أيام عبد الملك وتوفي سنة تسعين ومائة

وقيل في السنة التي نكب فيها البرامكة

وهي سنة سبع وثمانين ومائة وهو الأصح

وكان يزيد بن عبد الملك قد تولى به هـ

موت عمر بن عبد العزيز في شهر رجب سنة احدى ومائة وتوفي في شعبان سنة خمس ومائة فهذه المدة هي ايامه واما ابوه عبد الملك فانه تولى بعد ابيه مروان في شهر رمضان المعظم سنة خمس وستين ومات سنة ست وثمانين فهذه مدته وتوفي معاذ سنة سبع وثمانين ومائة وهو الاصح رحمه الله تعالى وكان يكنى ابا مسلم فولد له ولد سماه عليا فصار يكنى به. والهرا بفتح الهاء وتشديد الراء وبعد هاء الف مقصورة وانما قبل له ذلك لانه كان يقيم الثياب الهروية قيسب اليها. واما ابو السرى الشاعر صاحب الايات الدالية المذكورة فانه نشأ بسجستان وادعي رضاع الجن وانه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه أمر الجن وحكمتهم وانشأهم واشعارهم وزعم انه بايعهم للامين بن هرون الرشيد بالعهد فقر به الرشيد وابنه الامين وزيدة ام الامين وبلغ معهم وأفاد منهم وله اشعار حسان وضما على الجن والشياطين والتعالى وقال له الرشيد ان كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا وان كنت مارأيت فقد وضعت ادبا واخباره كلها غريبة والله تعالى اعلم

﴿ ابو هريرة ﴾ صحابي جليل وحافظ مشهور اشتهر بكنيته حتى اختلف في اسمه فقيل اسمه عبد الرحمن بن صخر وقيل عبد الله بن عازد وقيل غير ذلك وتوفي سنة (٥٨)

﴿ هر س ﴾ الشيء يهرسه هرسا دقه . و (المهراس) الهارن

﴿ الهراسي ﴾ هو ابو الحسن علي ابن محمد بن علي الطبري الملقب عماد الدين المعروف بالصكيا الهراسي الفقيه الشافعي

كان من اهل طبرستان وخرج الى نيسابور وتفقه على امام الحرمين أبي المعالي الجويني مدة الى ان برع وكان حسن الوجه جهوري الصوت فصيح العبارة حلو الكلام ثم خرج من نيسابور الى يبيق ودرس بها مدة ثم خرج الى العراق وتولي تدريس المدرسة النظامية ببغداد الي ان توفي وذكره الحافظ عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي المتقدم ذكره في سياق تاريخ نيسابور فقال كان من رؤوس معيدي امام الحرمين في الدرس وكان ثاني ابي حامد الغزالي بل اصل وأصلح وأطيب في الصوت والنظر ثم اتصل بخدمة مجد الملك برکيا

روق بن ملك شاه السلجوقي المذكور في  
 حرف الباء وحظي عنده بالمال والجاء  
 وارفع شأنه وتولي القضاء بثلك الدولة  
 وكان محدثا يستعمل الاحاديث في مناظراته  
 ومحامسه ومن كلامه اذا جالت فرسان  
 الاحاديث في مبادين الكفاح طارت  
 رؤوس المقاييس في مهاب الرياح. وحدث  
 الحافظ أ و الطاهر السلفي. قال استفتيت  
 شيخنا أبا الحسن المعروف بالكيا الهراسي  
 ببغداد في سنة خمس وتسعين وأربعمائة  
 الكلام جرى بيني وبين الفقهاء بالمدسة  
 النظامية وورة الاستفتاء مايقول الامام  
 وفقه الله تعالى في رجل أوصى بثلاث ماله  
 لثلاثة الفقهاء هل تدخل كتبه الحديث  
 تحت هذه الوصية أم لا ؟ فكتب الشيخ  
 تحت السؤال نعم وكيف لا وقد قال النبي  
 صلى الله عليه وسلم من حفظ علي أمتي  
 أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله يوم  
 القيامة فيها علما . وسئل الكيا أيضا عن  
 يزيد بن معاوية فقال انه لم يكن من  
 الصحابة لانه ولد في أيام عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه وأما قول السلف في لعنه  
 فقيه لاحد قولان تلويح وتصريح ولما لك  
 قولان تلويح وتصريح ولا بني حنيفة قولان

تلويح وتصريح ولنا قول واحد التصريح  
 دون التلويح وكيف لا يكون كذلك وهو  
 اللاعب بالتردد والمتصيد بالفهود ومدمن  
 الخمر وشعره في الخمر معلوم ومنه قوله :  
 أقول لصاحب ضمت الكأس شملهم  
 وداعي صبايات الهوي يترنم  
 خذوا بنصيب من نعيم ولذة  
 فكل وار طال المدي يتصرم  
 ولا تتركوا يوم السرور الى غد  
 فرب غدا يأتي بما ليس يعلم  
 وكتب فصلا طويلا ثم قلب الورقة  
 وكتب لو مدت بيباض لمددت العنان  
 في مخازي هذا الرجل وكتب فلان بن  
 فلان . وقد أفتي الامام أبو حامد الغزالي  
 رحمه الله تعالى في مثل هذه المسئلة بخلاف  
 ذلك فانه سئل عن صرح بلعن يزيد  
 هل يحكم بفسقه أم هل يكون ذلك مخصصا  
 له فيه وهل كان مريدا قتل الحسين رضي  
 الله عنه أم كان قصده الدفع وهل يسوغ  
 الترحم عليه أم السكوت عنه أفضل تنعم  
 بإزالة الاشتباه مشابها ؟ فأجاب لا يجوز  
 لعن المسلم أصلا ومن لعن فهو الملعون  
 وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ليس المسلم ملعون وكيف يجوز لعن المسلم ولا

يجوز لمن البهائم وقد ورد النهي عن ذلك  
وحرمه المسلم أعظم من حرمة الكعبة  
بنص النبي صلى الله عليه وسلم ويزيد  
صح إسلامه وما صح قتله الحسين رضي  
الله عنه ولا أمره به ولا رضاه ومهما لا  
يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك به  
فإن إساءة الظن بالمسلم أيضا حرام وقد  
قال تعالى ( اجتنبوا كثيرًا من الظن أن  
بعض الظن اثم ) وقال النبي صلى الله عليه  
وسلم إن الله حرم من المسلم دمه وماله  
وعرضه وأن يظن به ظن السوء ومن زعم  
أن يزيدًا أمر بقتل الحسين رضي الله عنه  
أو رضي به فينبى أن يعلم به غاية الحاقة  
فإن من قتل من الأكارب والوزراء  
والسلاطين في عمره أو أراد أن يعلم  
حقيقة من الذي أمر بقتله ومن القدي رضي  
به ومن الذي كرهه لم يقدر على ذلك وإن  
كان القدي قد قتل في جواره وزمانه وهو  
يشاهده فكيف لو كان في بلد بعيد ومن  
قديم قد انقضى فكيف يعلم ذلك فيما  
انقضى عليه قريب من أربع مائة سنة في  
مكان بعيد وقد طرق التعصب في الواقعة  
فكثرت فيها الأحاديث من الجوانب  
فهذا الأمر لا يعلم حقيقة أصله وإذا لم

يعرف وجب أحسان الظن بكل مسلم  
يكن أحسان الظن به ومع هذا فلو ثبت  
على مسلم أنه قتل مسلماً فذهب أهل الحق  
أنه ليس بكافر والقتل ليس بكفر بل  
هو معصية وإذا مات القاتل فربما مات  
بعد التوبة والكافر لو تاب من كفره لم  
يجزأ عنه فكيف من تاب عن قتل وبم  
يعرف أن قاتل الحسين رضي الله عنه  
مات قبل التوبة وهو الذي يقبل التوبة  
عن عباده فأذن لا يجوز لمن أحد من  
مات من المسلمين ومن أعنه كان قاسماً  
عاصياً لله تعالى ولو جاز لعنه فسكت لم  
يكن عاصياً بالاجماع بل لو لم يلعن إبليس  
طول عمره لا يقال له يوم القيامة لم تلعن  
إبليس ويقال لللعن لم لعنت ومن أين  
عرفت أنه مطرود ملعون والملعون هو  
البعيد من الله عز وجل وذلك غيب لا  
يعرف إلا فيمن مات كافراً فإن ذلك  
علم بالشرع . وأما الترحم عليه فخائر بل  
هو مستحب بل هو داخل في قولنا في  
كل صلاة اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات  
فانه كان مؤمناً والله أعلم . كتبه الغزالي .  
وكانت ولادة الكيا في ذي القعدة سنة  
خمس مائة وأربع مائة . وتوفي يوم الخميس وقت



العصر مستهل المحرم سنة اربع وخمسمائة  
بيغداد ودفن في تربة الشيخ أبي اسحق  
الشيرازي رحمه الله تعالى وحضر دفنه  
الشيخ أبو طالب الزيني وقاضي القضاة  
أبو الحسن بن الدامغانى وكانا مقدمى  
الطائفة الحنفية وكان بينه وبينهما في حال  
الحياة منافسة وتنافر فوقف أحدهما عند  
رأسه والآخر عند رجليه فقال ابن الدامغانى  
تمثلا

وماتفى النوادب والبواكي

وقد أصبحت مثل حديث أمس  
وأشد تمثلا أيضا :

عقم النساء فلا تلدن شيهه

ان النساء بمثله عقم  
ولا نعلم لاي معنى قيل له الكيا  
وهو بكسر الكاف وفتح اليا، المثناة من  
تحتها وبعدها الف والكيا في اللغة العجمية  
هو الكبير القدر المقدم بين الناس وكان  
في خدمته بالمدرسة النظامية أبو اسحق  
ابراهيم بن عثمان الغزي الشاعر المشهور  
المقدم ذكره في حرف الهمزة فرثاه ارنجبالا  
بهذه الايات علي ماحكاه الخافظ  
ابن عساكر في تاريخه الكبير  
وهي :

هي الحوادث لا تبقى ولا تذر

مالليرة من محتومها وزر

لو كان ينجي علو من بوانتها

لم تنكسف الشمس بل لم ينكسف القمر

قل للبيان الذي أمسي على حذر

من الحمام متى رد الردي الحذر

بكي علي شمس الاسلام اذ فلت

بأدم قل في تشبيهها المطر

حبر عهدناه طاق الوجه مبتدما

والبشر أحسن ما باقى به البشر

لئن طوته المنايا نحت اخمصها

فعله الجمل في الآفاق منتشر

سقى رالك عماد الدين كل ضغي

صوب الغمام ملث الودق منهمر

عند الوري بن أمو أبقيته خبر

فهل آنالك من استبحاشهم خبر

أحياء ابن ادريس درس كذ - تورد

تبحار في نظامه الاذهان والفكر

من فاز منه بتعليق فقد عقلت

يمينه بشهاب ليس ينكدر

كأنها مشكلات الفقه بوضحا

جباد دم لها من انمظه غرر

ولو عرفت له مثلا دعوت له

وقلت دهرى الى زرواه مفتقر

﴿هرش﴾ بهرش هرشا اشتد و  
(هرش بين الكلاب) هرش و (هارش  
بعض الكلاب على بعض) هرشها و  
(الهراش) الخصاص

﴿هرع﴾ اليه بهرع هرعا مشي  
اليه بسرعة و (أهرع الرجل اليه) أسرع  
اليه

﴿هرف﴾ بفلان بهرف هرفا  
اطراف المدح اعجابا وقيل مدحه بلا  
خبرة

﴿هرق﴾ الماء بهرقه هرقا صبه  
و (هراق الماء) يهرقه وأراقه يربه  
صبه

﴿هرقل﴾ هو امبراطور الدولة  
الرومانية الشرقية بالقسطنطينية حكم من  
سنة (٩١٠ الى ٩٦١) م . في مدته افتتح  
أب عبيدة بن الجراح وخاله بن الوليد  
القائدان الاسلاميان كثيرا من بلاد سورية  
وهزموا جيوشا رومانية عديدة وفتحوا  
دمشق وبيت المقدس واستولوا على بلاد  
ميزوبوتانيا وفلسطين ومصر وكانت كلها  
تابعة للدولة الرومانية

﴿هرم﴾ الرجل بهرم هرما ضعف  
وبلغ أقصى الكبر . و (أهرمه) جعله

هرما و (الهرم) بلوغ أقصى الكبر  
﴿الهرم أي الشرخة﴾ كثر  
بحث العلماء الغربيين في الهرم وأسبابه  
وكيفية تأخيرته وفي مدي عمر الانسان  
فقتطف من كلامهم فصلا مرجزاً قال  
العلامة الدكتور جاستون دورفيل في كتابه  
صناعة إطالة الحياة :

الغرض من الحياة  
قال العلامة متشنيكوف في كتابه  
الطبيعة الانسانية : « ما هي حياتنا والي  
أي غرض هي متجهة ؟ لماذا تنتهي الحياة  
بالموت فينزعج الانسان من اقتراب يومه ؟  
ان استحالة حل هذه المسائل بلاء الفكر  
فيها أمي وكذا »

ثم قال العلامة دورفيل بعد أن أورد  
هذه الكلمة عن الاستاذ متشنيكوف :  
« نعم ان غرض الحياة وحكمة  
الموت هنا من المسائل المقلقة التي صارت  
الشغل الشاغل للفلاسفة والمذاهب العلمية  
فكل مذهب فلسفي قاعدته حل مسألة  
الموت سواء في ذلك الروحانيون وأضدادهم  
والماديون وكل فيلسوف يحل المسألة على  
وجه يتفق مع أخلاقه وميوله وبني مجامعته  
الغريزية من حب الحياة

( سر الحياة السعيدة )

« سر الحياة السعيدة موجود في الحياة الصحيحة الطبيعية . فاقترّب من الطبيعة بعد التوازن العقلي الجليل اليّنا مصحّرا بالسكينة التي يمتاز بها الرجل القوي . فالحياة الطويلة التي تتطلبها كل كائن سليم الفطرة بالفرصة ستكون جزءا كل من يرفق ميوله على مقتضى الطبيعة

« ألبس مما يلفت النظر أن الأمم التي عرفت فتوح الأرض كانت عائشة معيشة ساذجة طبيعية؟

« فإذا أردنا أن نعيش أقوىاء سعداء عمرا مديدا فلنتبع الطبيعة حتى إذا طعنا في السن بعد أن نكون قد أتممنا دورة الحياة التي خلقت لها جميع خلايا جسمنا وحصلنا كما يقول الدكتور متشنيكوف على الجبل للفوت الطبيعي ، وأنني لمعتقد بأننا نوت إذ ذك ناعمي البال راضين عن الحياة كأنعم الآن من الأكل والشرب عند ما نكون جياعا أو عطاشا

( الجسم والميكروبات )

« الحياة حرب دائمة بين خلايا أجسامنا والميكروبات من جهة وبين تلك

الخلايا والسموم من جهة أخرى : صناعة اطالة الحياة يمكن اختصارها في هذه الجملة : « لأجل أن يعيش الإنسان عمرا مديدا يجب عليه أن لا يسلم نفسه لقتل »

« يقول الأطباء المعاصرون من عهد العلامة باستور : الجسد المنهرك يموت بتأثير الميكروبات عليه فلنعرف كيف نبيد تلك الميكروبات نطل حياتنا بلا شك . ولكن كيف نقتل تلك الميكروبات ؟ يقولون بتناول المطهرات . ولكن هذه المطهرات كما نبيد الميكروبات نبيد الخلايا الجسمية أيضا

« فلا سبيل لاتقاء الهرم الباكر الا الاعتناء بالجسم والحصول على هذه النتيجة لا يستدعي تناول العلاجات بل يكفي فيه ما يأتي :

( أولا ) التغذي بحيث تكون الاغذية المعروضة على قدر الاجزاء المتحطة ( ثانيا ) تصريف المنحصلات الهالكة تصريفا موافقا

« فمسألة اطالة الحياة ترتكز على هذه القاعدة وهي : معرفة سر التغذية وسر التصريف

« فإذا عرف الانسان كيف يأكل

وكيف يشرب من جهة ، وكيف يقنفس من جهة أخرى ، ثم كيف لا يتسمم يبقايا الاحتراقات الخلوية عرف كيف يعيش أمدا طويلا

(العمر الطبيعي للإنسان)

« قال الدكتور نواريه في كتابه صناعة اطالة الحياة : أن علما واسم الاطلاع وهو روجير باكون زعم أن الانسان الخالد بطبيعته يستطيع رضاء عن خطئه ان يعيش الف سنة اذا علم كيف يقتصد ذخيره من القوي الحيوية ونحن مع عدم موافقه على هذا الزعم نعرف بأن حياتنا لاتبلغ المدى الطبيعي المتدر حياة الانسان فمن موت في منتصف مدتها المازرة

« وزعم ابستين وسولون ان الحياة البشرية مدتها سبعون سنة

« ويقول الازروشكورن ان مدة الحياة ثمانون سنة ولكن كورنارو قرر انها مائة

« وقال العلامة الطبيعي فلورنس ان الانسان يعيش قدر خمسة أضعاف المدة التي بلغ فيها نموه وبما انه يبلغ غاية نموه في العشرين فهو مستعد ان يعيش

مائة سنة

« قال الدكتور جاستون دورفيل الذي نقل عنه هذه المباحث : وعندى ان هذه الارقام قليلة فان الانسان يبلغ غاية نموه في الخامسة والعشرين فهو مستأهل لأن يعيش مائة وعشرين سنة ولكن نظرا لأنواع الضعف التي جلبها علينا آباؤنا بسوء معيشتهم يمكننا أن نحدد الحياة الانسانية الى مائة عام فما أبعدنا عن لحاق هذا الشأو. ولماذا نحن بعداء عنه ؟ لانا تقتل أنفسنا قتلأ (علامات الهرم)

« علامات الهرم حدوث تصلب في أنسجة أعضاء الجسم فتختل وظائف تلك الاعضاء ، وتفسد النسبة بين التويض والافراز

« والمهم معرفته انه لا يوجد سن محدد لحدوث هذا التصلب في الاعضاء. فلقد رأيت شبوحا في سن الثلاثين لديهم كل علامات الشيخوخة وقد شاهدت

شيخا في سن الاربعين لديه تصلب في الكليتين والكبد لم أجده في جثة رجل في سن الخامسة والستين مات بمحادث خارجي ، وعليه فقد كان اقصى منه أربعون

أعرق في الشبخوخة من الذي كان منه  
خسا وستين . قالشاب المتصلب الاعضاء  
هو هرم في الحقيقة والرجل الطاعن في  
السن المالك لاعضاء لينة ليس بهرم  
( نظرية متشنيكوف )  
( علي الهرم )

« قال الاستاذ متشنيكوف ان  
حدوث الضعف الهرمي ناتج من عمل  
الميكروبات فهي التي تسبب ضمور الكليتين  
عند الشيوخ فانها تنسرب الى ذئك  
العضون بكثرة وتجتمع حول الانابيب  
الكلوية فتعمرها ثم تنشي . نسجا قاصلا  
بدل النسيج الطبيعي الكلوي . وبطراً  
على كل عضو من هذه الميكروبات ما  
يحبها الى الضعف الشبخوخي أيضاً . وقد  
شاهد في مخاخ الشيوخ من الناس  
والحيوانات ان عددا عظيما من الخلايا  
العصبية قد أصبحت واستهلكت بهذه  
الميكروبات »

« قالهرم عند الاستاذ المذكور هو  
عبارة عن زوال الانسجة العضوية الاصلية  
وحدوث انسجة رديئة بدلا من عمل  
الميكروبات والعلاج الوحيد عنده لمقاومة  
الضعف الشبخوخي هو تقوية العناصر

التيئة للاعضاء . واضعاف عمل الميكروبات  
فيها

« ثم قال العلامة الدكتور جاستون  
دورفيل : والذي أراه انا ان الهرم هو  
نتيجة الاعتراك بين الانسجة العضوية  
وبين التسمم . وعليه فاذا أردنا أن نبقى  
أعضاؤنا غضة يجب علينا أن نمنع أفاعيل  
هذا التسمم عن أعضائنا بكل وسيلة

« وقد جربت ذلك على نفسي فان  
يدي اليمنى كتلة متصلبة أصابتي من  
جرح ألم بي وأنا أشرح جثة فأري اني  
كلما أحدثت بحسمى تسما سواء بأكل  
اللحم أو بالنباتات الجافة أو بالافراط في  
العمل ازداد ذلك التصلب ومنعني من  
تحريك يدي فاذا أخذت الراحة الضرورية  
أو اكتفيت بأكل الفواكه والنباتات  
الغضة واللبن الحامض فلا يبضي اكثر  
من أربع وعشرين ساعة حتى يرتخي ذلك  
التصلب وأتمكن من تحريك يدي

« وقد جربت ذلك على جمهور من  
الشباب المصابين بضيق الحالب فتمكنت  
من تحسين حالتهم تحسينا عظيما بتقليل  
غذائهم

« ومن هنا علمت أن تصلب الجسم

هو نتيجة التسمم . والمهرم ليس غير هذا  
التصاب الجسدي . فن علم كيف يحتمى  
ضد التسمم تجنب ضعف الهرم لاحتالة  
« فهل من الصعب اجتناب هذا  
التسمم او التخلص من أفاعيله ان حدث؟  
ان ماسيرد من الفصول بعلمك لاسباب  
الاصلية للتسمم ويريك أى علاج اخترته له  
( ضرر الافراط فى الاكل )  
قال الدكتور دورفيل : الافراط فى  
الأكل جرح دام فى جسم الانسانى وانى  
لاستطيع أن أؤكد بأنه يقتل يوميا اكثر  
مما يقتله السل والسرطان مجتمعين وانه غالبا  
سبب هذين الداءين  
وقد قال المفكر الكبير تولوستوى  
وأصاب : « اننا نأكل ثلاثة اضعاف  
ما نطلبه أجسامنا فاصاب بأعراض لا  
عدد لها تقطع الحياة قبل بلوغها أنهي  
حدها »  
وقال الفيلسوف سنيك : « الحياة  
ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »  
« وقد كان الدكتور المشهور (هيكه)  
يمزح قائلا لطهارة مرضاه الاغنياء :  
« أنا مدين لكم بالشكر أيها الاحباب  
على ملاؤدونه من الخدم الينا معاشر

« الاطباء »  
وكان الفيلسوف ( سنيك ) المتقدم  
ذكره يقول :  
« انكم تنشكون من كثرة الامراض  
فاطردوا طهاكم »  
وقد ذكر الدكتور كارتون فى كتابه  
( الثلاثة الاغذية المبتة ) المصارعين الذين  
ترام ممثلين عضلا ودما من كثرة ما يصنون  
بالاكل ثم قال :  
« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة  
الامد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست  
الا كدثار القش . لانهم كالفلئات الطبيعية  
أو النباتات المدفوعة للافراط فى النمو  
المعرضة لأن تحترق فى يوم من الايام  
بالحرارة الشديدة للسماد الذى هو سبب  
نموها غير الطبيعى »  
قال الدكتور جاسترن درفيل بعد  
اراد هذه الآراء :  
« جميع المفرطين فى الاكل ليسوا  
ممثلين شحافهم من يكونون على العكس  
نحاف الاجسام . ويستوي القسمان فى  
الهلاك بسرعة وان جبل كل منهما ما يؤديه  
اليه سم الاغذية من سوء المصير  
« ترى الناس يحسدون الاولين

(السيان) ويرحمون الآخرين (النحاف) فيظنون بهم ضعفاً أو قراً دمويًا ويزيد الأطباء حالتهم سواء باعطائهم المنيبات والمقويات فياحسرة على هؤلاء الضعفاء الذين يصف لهم الأطباء اللحوم النيئة المهلكة وزيت كبد الحوت الذي لا تستطيع أن تهضمه أشد الأمعاء.

« فكم من الزمن يجب علينا أن نقضيه في الصباح ليعلم الناس أن الرجل الضعيف لا يفتدده كراته الحمر. إلا لأن سم الاغذية يببدها ويدهدها. فاعطاؤه اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب هلاكه ويقربه من حفرة القبر

« من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة ترى وجهه مورداً ومجهاً مثلاً لثافي عيش السنين الطوال لا يشتكي أقل وجع ثم لا تثبت أن تسمع بأنه قد مات وهو في عفو القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فإن هذا الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه على كل افراط وتفرط فهادى في شأنه قراكت عليه السموم قتلته ولا كرامة « ولكن من المفرطين في الأكل

من لأزابلهم الاعراض المرضية فمن زكاهم إلى دمل إلى زيف إلى مرض جلدي وما هذا كله إلا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلها تراكت فيه بهذه الامراض المتوالية. وهو عندي أفضل من الأول الذي يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة « وري الأطباء يرون الضعيف المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض جلدي أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكافئة الاعراض المرضية فتزداد حاله سوءاً وربما هلك بين أيديهم

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل : إذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم يعهد التقوي أو تحسين التغذية اشد خطراً على الصحة

« نعم ان تلك الاغذية التي نعتبرها مقوية توجد لناقرة تحسن بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة إذ تنقلب إلى ضعف وانحطاط. فهذه الاغذية التي يجبل للناس

انها مقوية هي كغضرة سوط تنزل على  
الخصان المهي فتجعله يجرى قليلا ثم  
يتحط انحطاطا لا قيام له منه

« فن من الناس ضعفا هذا القرن  
الذي يقال انه قرن الترد ، لم يتناول  
الاغذية المركزة من خلاصات اللحم  
ومتخرجات اللحم والبيتون والانبذة  
والفوسفاتات والدقيق المشحون بازوتات  
والبراشم الملاى بالمهجات والسكريات  
والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟  
قبل من علم الفيزيولوجيا بفهمك نتيجة  
فعل الاغذية المركزة على خلايا اجسامنا  
ذلك أن الاغذية التي تتعاطاها قسما  
قسم يعوض أنسجة اجسادنا وهي المواد  
الزلالية ، وقسم أعد للاحتراق فياخرقها  
بفعل الاوكسجين الذي في الدم تعطينا  
قوة تسري في عضلاتنا وأعضائنا ونحفظ  
نفسنا »

وهي تهييج

خلايا الجسمية . من هذا التهييج ينتج  
التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان  
التغذاء الذي تتعاطاه ذاتيا كان تهييجه  
لطيفا بطبيعتنا ولكن اذا كان الغذاء  
مركزا كان تهييجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاءنا مكون من  
الحبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن  
النباتات الخضراء والفواكه فان خلاياها  
بعد انهضام هذه الاغذية تأخذ منها  
الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض  
مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد  
الاحتراقية فتأتي بكية مناسبة ايضا وذاتية  
من البطاطس والحبز والفاكهة . فتأثر  
خلايانا بتهييج لطيف أي فيزيولوجي  
« ولكن اذا كان الغذاء مؤثرا  
هي عادة معاصرينا من اللحوم والحلوات  
المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول معا  
كان مقداره صغيرا تهيجت هذه المواد الى  
خلايانا بتهيجة فاحدثت فيها اضطرابا  
غير فيزيولوجي نتوهم انه قوة بدئية ولكنه  
في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة  
النهائية

قال الدكتور باسكول في كتابه  
( التهاب الغذاء والافراط في التغذية )  
« التهييج اللطيف لـ خلايانا يحفظ  
الحياة بتسليمه تمثيل الاصول المغذية .  
والتهييج القوي يختصر الحياة بمحملها على  
الاسراع في عملها بحيث يعثرها التعب  
والاحلال قبل مرعده الطبيعي »



وقال الدكتور بول كارتون في كتابه

(اللائحة الاغذية المسمية) : ان

الماء يصل الى خلايا الجسم اغذية

شديدة التركيز فتكبد تلك الخلايا هجرما

حيثما يحيا محاصرا لحيلها الطبيعية وهذا

التهيج المضاد للبروتين يقتضي رد فعل

فجائبا شديدا من الخلايا الجسدية يفرج

به صاحبها في حبه ولكنه مع الاذمان

يتقلب مضطربا مادما مولدا للرض هذه

المجهودات المفرطة التي يجب ان نعلمها

خلايانا لتساوى مع شدة التهيج الغذائي

تغلبها دائما مظهرا كاسلا من مظاهر

الحياة والقدرة فكلا لفظت الآلة

واذ تعدت تحت تأثير الحرارة المفرطة

التحرر صاحبها وارتاح وكما صار الاولاد

اكثر تولدا واثمنا تحت تأثير اللحم والسكر

ازداد اهلهم سرور ابرهم ومع ذلك فلا شيء

اكثر خدعا من هذه الظواهر الناشئة

ولا شيء اكثر خطرا من هذه النتائج

الجليلة التي يتحسسون ثروتها غاية التحمس

لان حقها التي لا مناص منها

الانحطاط والفساد والمرض والموت

الباكر الجسماني استمررت جميع ذخائره

(ضرب السكر الصناعي)

(وفوائدا السكر الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل

السكر أحد الاغذية الماحكة

لأجسادنا فالتناول منه كمادة ماضية

من أربعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط

يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة

الحركة زيادة مرضية معينة . لقد كان

آباؤنا منذ ثلاثة اجيال يجهلون السكر

الصناعي وكانوا أبطأ منا انحطاطا في قوام

تقدم البنا الآن الاغذية السكرية فتناول

منها بافراط ونعطيهم الأولادنا وقد

شاهدنا كدثيرا من أحوال الأرق لا

سبب لها غير الافراط في تعاطي السكر

وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى

الاغذية الاحترافية يعطينا ميلا شديدا

لعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل

ولقد عالج حالات أرق مستعصى بعن

المصابين من تناولك السكر مساء

لا هل معنى هذا الاختلاع عدم

تعاطي السكر بل لا ولكن الواجب

معرفة ان السكر الصناعي علاج

كالعلاجات فيضرب وينفع فهو نافع لاهل

الاعمال الجسدية كالزرايع والصناعات

لنوى الحياة الجلوسية كالمؤلفين والساسة  
فلا يجوز لهم ان يتناولوا منه اكثر من  
قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع  
عنه وعن كل الاغذية الاحتراقية مساء  
كالنشا والعجينيات أيضا

ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاهم  
السكريات ، فان السكر الطبيعي يكفي  
لجميع حاجتنا وهو موجود في الفواكه حيا  
وعلى حالة ذوبان ، ولكن السكر الصناعي  
محروم من الحياة أى من قواء المغناطيسية  
فهو غذاء ميت

انا نعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا  
من تناول الاغذية المتزنة بمحركاتها  
الحبوبة وقد كان الناس يضحكون من  
أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون  
في القوة الحبوبة ولكنهم اضطروا اليوم  
لان يرجعوا عن غيبيهم . فقد دلتنا  
الزيولوجيا التجريبية على انه من العبث  
اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد  
اذا لم يعط حيا لا يتمثله الجسم بخلاف  
الحديد الحى المشمول في النباتات فانه مقو  
عظيم للكريات الحمراء

وما قلته عن السكر أقوله عن  
الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة

جدا  
يقول لنا الدكتور كارتون في  
كتابه الثلاثة الاغذية المميته ان المقادير  
التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة  
أضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة  
فلا ننس انه بجانب هذه الزيادة المضعفة  
الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد  
ان السل الرئوى يمتاح سنويا أكثر من  
١٠٠٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠  
نسمة

الضرر لم يقف عند هذا الحد  
المادى بل تناول العقول أيضا وحسب ان  
أقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥  
نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٠٠ في سنة ١٩١٠  
وزاد كذلك عدد المتحررين حتى بلغوا  
أكثر من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه منذ  
بضع سنين

( مضار اللحم )

قال الدكتور دورفيل : « ان جسمنا  
لم يخلق لقبول التحصيلات الصناعية  
المركزة . هذا امر قد قرر . وأريد أن  
أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم  
أيضا اعتماد صاحبه على اللحم في الغذاء

« اعتاد الناس ان يصنفوا اللحم

لي ان الانسان طبع على ان يشتد  
بالفواكه والجذور والاجزاء اللينة  
الاخرى من النباتات ، فان فكه القصيرين  
ذوا القوة المتوسطة من جهة ، ونائية  
المساويين لأسنانه ، وارجاء المنتفخة من  
جهة اخرى لانسمح له لارعي الحشائش  
ولا يمش الاحرم ، وان أعضاء الهضبة  
موافقة لأعضائه المضغية فان معدته  
بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسطة  
( القناسة المعوية لأكلة اللحم قصيرة )  
وأمعاء متميزة »

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف  
الكتاب : ان البرهان الذي يستند عليه  
أنصار أكل اللحم من ان للانسان نابين  
يعنون أسنانا كلية فهو برهان لا قيمة له  
فان نابي الكلب ( وأنياب أكلة اللحم  
جميعا ) هي أنياب طويلة خنقت لتزريق  
اللحم ولكن نابي الانسان قصيرة فمعا نابا  
أكلة الفواكه

« ليس هذا كل ما في هذا الباب  
فان للضواري خاصة ليست لنا وهي امكان  
احاثها المواد الحيوانية الازوتية التي تمتص  
منها مقدارا عظيما الى امونياك فتتخلص  
من شربها بهذه الوسيلة وليس للانسان

للضعفاء ، وأن يرجبوه على المساويين بل ان  
جميع من هم معاني المهتم يأكلون اللحم  
مدعين أنهم ان لم يأكلوا في كل أكلة  
قطعة منه أصبحوا لا يصلحون لعمل ولا  
يشذ عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين  
يصبحون بأن اللحم من الاغذية الحبيثة  
وكثيرا ما يجرمونه لدواع انسانية ولكن  
أعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها  
فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير  
فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة  
هل يجوز لنا أن نأكل اللحم على عادة  
معاصرينا هو ما يأتي :

« هل أعضاء الانسان خلقت لان  
تمثل اللحم »

« لأجل البت في هذه المسألة يكفيك  
أن تبحث عن موضع الانسان من  
الطبيعة

« الرجل أقرب الاقربين للقردة  
الكبيرة فيجب ان يكون غذاءه مشابها  
لغذائها ، وهي لا تتغذى الا بالفواكه

« قال فلورنس ان الانسان بشكل  
معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته  
ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة »

« قال العلامة الاشهر كوفيه ( يظهر

مثل هذه الخاصة فما يتناولون من الاغذية  
النافعة عن حاجته من اللحم يحتاج لان  
يتمزق ليخرج ولا يخفى ان المواد الزلالية  
قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد  
الايديكرونية فانها يتمزق كلها في الجسم  
غير تاركة من المتخلفات الا الماء وبعض  
الكربون ولكن المراد الزلالية باعتراقها  
تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر على  
الجسم  
(ثم هنا من اعتبر اللحم) (ويجب ان)  
اقول انواعا من اللحم) (خطرا الا لانه  
يحول الى خلايانا مقدار كبير جدا من  
الاصول المغذية الزلالية يصجز الجسم ان  
يخرجه على هيئة امونية الشئ هذه المواد  
الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم  
تهيجا شديدا وتطلبه كمنفعة لذلك  
احساسا بنشاط غير عادي فحينئذ بعد  
اكل اللحم وهذا نشاط ليس في حقيقته  
الانهيجيا يستتبع انحطاطا بعد زمان  
قصير وتهيج اللحم اشد خطرا من تهيج  
السكر فان السكر يتمزق في الجسم ولا  
يترك متخلفات ولكن اللحم لا يتمزق الا  
احتراقا ناقصا فتتج من ذلك مركبات  
ممية مثل حمض اليوريك لا يفرز ككده

فيكون المفاصل والعضلات تأثرات قاتلة  
تسم الاعضاء  
ه اذا ظن الانسان بنفسه ضعفا  
أخذ في تعاطي اللحم بقوي ولكن  
هناك قطار رئيسية قد أثبتتها الفيزيولوجيا  
التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان  
كان نشيطا يستهلك مواد زلالية قليلة  
جدا لتعويض مادته الحيوية المتحلة فلا  
يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين  
ساعة اكثر من ثلاثة او اربعة غرامات  
دون ذلك على هذا فاقل الاكلين  
لحم يمتص على الاقل نحو مائتي غرام  
من المواد الزلالية يوميا اي بقدر ما يمتص  
المادة الحيوية المتحلة لحسين شخصات  
فتصح بهذا الاعتبار تصرف غاية الامراف  
في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد لا  
تتمزق كالحبوب ومتخلفاتها تنقلب في ابداننا  
الى سم زعاف وهذا مادعا الكور  
(باسكولت) لان ثيون حمض ثيونيلا في  
تناول المواد الزلالية  
(دون ذلك) احتاطي امر مجهول للطبيعيون  
انفسهم (يريد بالطبيين احسن الذين  
يريدون التبرع على مقتضى الطبيعة)  
قائه لاجل ان يحمي الانسان نفسه من

التسمم بالافراط في المواد الزلالية لا يكتفي  
أن لا يمنع عن أكل اللحم فان بعض  
النباتات تحتوي منه على مقدار يعادل  
ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات  
خطيرة على الصحة مثله - اريد بالنباتات  
التي يقول الجافة

«وقدر أبت مرضى أتوا لاستشارتي  
لم يقدم النظام النباتي شيئا فداموا  
يشعرون بما كانوا يشعرون به من الاعراض  
فلما سألتهم علمت أنهم لاجل ان يعوضوا  
على أنفسهم ما يفقدون من الامتناع عن  
أكل اللحم كانوا يتعاطون الفاصوليا  
الجافة والبازلة الجافة مكسرة أو مقشرة  
والفول الخ فكانوا بذلك يحملون الي  
اعضائهم من المواد الزلالية بهذه النباتات  
أكثر مما يحملونها منها بأكل اللحم .  
فلما امرتهم بحذف تلك البقول شفاوا كما  
كان بهم تماما

« فليس المدار على ان يكون الانسان  
نباتيا بل المدار على أن يعرف كيف يكون  
نباتيا

« لحم مضار آخر غير ما ذكر  
فان منها ما يحتوي على صموم شديدة الفعل  
فالحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي

جرت كثير أوتعت قبل موتها والحوم  
الجيلاتينية (التي فيها مواد غروية كأرجل  
الخنزير الخ) والحوم البيضاء الجافة  
في مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها  
بصفة تامة »

ثم ختم الدكتور بجاستون جورفيل  
مقالته بهذه العبارة :

« لنهجر هذه العقيدة القديمة التي  
اتقضي وقتها وهي عقيدة ان اللحم ضروري  
لصحة »

« هرمس » هو هرمس الاول  
ولفظه أرمس وهو اسم عطارد ويسمى  
عند اليونانيين أطرسمين وعند العرب  
ادريس وعند العبرانيين اخنوخ وهو ابن  
يارد بن مهلايل بن قينان بن أوش بن  
شيث بن آدم عليهما السلام . ولده بلعصر  
في مدينة منف منها . قال وكانت مدته على  
الارض اثنين وثلاثين سنة وقال غيره  
ثلاثمائة وخمسة وستين سنة قال المشرقي  
فانك وكان عليه السلام رجلا آدم اللون  
تام القامة أجلى حسن الوجه كث الحبة  
مايح التخاطب تام الباع عريض المنكين  
ضخم العظام قليل اللحم راق العينين  
أكمل مثابيا في كلامه كثير الصمت

ساكن الاعضاء اذا مشي أكثر نظره الى الارض كثير الفكرة به حدة وعسة يحرك اذا تكلم سبابته . وقال غيره أن اسقليبيوس كان قبل الطوفان الكبير وهو تلميذ اغاثوذيمون المصري كان هذا أحد أنبياء اليونانيين والمصريين وتفسير اغاثوذيمون الهيدالجود كان اسقليبيوس هذا هو البادى بضاعة الطب في اليونانيين عليها بنى وحظر عليهم ان يعلموها الغريباء . وأما ابو معشر البلخي المنجم فانه ذكر في كتاب الاول أن اسقليبيوس هذا لم يكن بالمثاله الاول في صناعة الطب ولا بالميتدى بها بل انه عن غيره اخذ ولمنهج من سبقه ذلك وذكر انه كان تلميذ هرمس المصري وقال ان المرامسة كانوا ثلاثة

اما ( هرمس الاول ) وهو المثلث بالنم فانه كان قبل الطوفان ومعنى هرمس لقب كما يقال قيسر وكبرى وتسميه الفرس في سبرها الهجدر تفسيره ذو عدل وهو الذي تذكر الحرائية نبوته وتذكر الفرس ان جده كيومرث وهو آدم وتذكر العبرانيون انه اخنوخ وهو بالعربية ادريس . قال ابو معشر هو اول من تكلم

في الاشياء العلوية من الحركات النجومية وان جده كيومرث وهو آدم علمه ساعات الاكل والنهار وهو أول من بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في الطب وتكلم فيه وأنه ألف لاهل زمانه كتباً كثيرة بأشعار مرزونة وقواف معلومة بأغة أهل زمانه في معرفة الاشياء الارضية والعلوية وهو أول من أنذر بالطوفان ورأى أن آية سماوية تلحق الارض من الماء والنار وكان مسكنه صعيداً من تخير ذلك فبنى هناك الاهرام ومذائن التراب وخاف ذهب العلم بالطوفان فبنى البراني وهو الجبل المعروف باليريلبريا اخميم وصور فيها جميع الصناعات وصناعاتها وصور جميع آلات الصناعات أشار الى صفات العلوم لمن بعده برسوم حرصاً منه على تخليد العلوم لمن بعده وخيفة أن يذهب رسم ذلك من العالم وبث في الامر المروي عن السلف ان ادريس أول من درس الكتب ونظر في العلوم وأزل الله عليه ثلاثين صحيفة وهو أول من خاط الثياب ولبسها ورفع الله مكاناً علياً

وأما ( هرمس الثاني ) فانه من أهل بابل سكن مدينة الكلدانيين وهي بابل

وكان بعد الطوفان في زمن زيربالي الذي هو أول من بني مدينة بابل بعد نمرود بن كرش وكان بارعا في علم الطب والفلسفة وعارفا بطبائع الاعداد وكان تلميذه فيثاغورس الارثاطيقي وهرمس هذا جدد من علم الطب والفلسفة وعلم العدد ما كان قد درس بالطوفان بابل ومدينة الكلدانيين هذه مدينة الفلاسفة من أهل المشرق وفلاسفتهم أول من حدد الحدود ورتب القوانين

وأما (هرمس الثالث) فإنه سكن مدينة مصر وكان بعد الطوفان وهو صاحب كتاب الحيوانات ذوات السموم وكان طبيا فيلسوفا عالما بطبائع الاحوية القتالة والحيوانات المؤذية وكان جوالا في البلاد طواقا بها عالما بنصبة المدائن وطبائعها وطبائع أهلها وله كلام حسن في صناعة الكيمياء نفيس يتعلق منه الى صناعات كثيرة كالزجاج والحز والفخار وما أشبه ذلك وكان له تلميذ يعرف باسقليبيوس وكان مسكنه بأرض الشام

﴿هرون﴾ هرون هو اخو موسى عليه الصلاة والسلام أرسلها الله الى فرعون لتخليص بني اسرائيل من أسر المصريين

﴿هرون الرشيد﴾ بن المهدي هو الخليفة العباسي اشهر خلفاء هذه الدولة ببيع له سنة (١٧٠). كان عاقلا حكيما مدبرا مولعا بمطالعة التاريخ والادبيات اتسعت في عصره دائرة العلم والصناعة وصارت عاصمة بغداد مركز المعارف الانسانية لجميع اقطار الارض. توفي سنة (١٩٣) هـ (انظر العباسيين)

﴿ابن هرون﴾ هو سهل بن هرون ابن راهبون الدينيسماني ابو عمر انتقل الى البصرة واتصل بخدمة المأمون وتولى خزانة الحكمة له وكان حكيما فصيحاً شاعرا فارسيا الاصل شعوبي المذهب شديد التعصب على العرب وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته

﴿الهرم﴾ بناء على شكل هرمي هندسي كان قديما المصريين يقيمونه كدفن لموتى ملوكهم أشهر الاهرام ما

وقد جعلنا ثوابك قبول فوقك فما نصيبك

شيئا (ومن شعره رحمه الله تعالى):

تدأبني هان قد كسفا بالي

وقد تركا قلبي محلة هليل

ها أذر يا حمي ولم تدع غيرني

قد ربية خدود ذات قمر طوخلخال

ولا قمره لم يبق منها على للدي

سوى أن نحامي النور في رأس ذبال

ولكناني أكي عينين خيفة

على حدث نبيكي له عين أمثالي

فراق خليل مثله يثبت الاسمى

وخلة خل لا يقوم بها مالى

فواصفنا حتى نفي القلب موجى

فما العبر إلا أن محمود بنائل

والا لقاء الاخ ذى الخلق العالى

هراة بحر اسنان والنسبة

الها هروى وقد تقدم الكلام عليها

هزول الرجل أعمى في مشيته

الهزى الامد

هزج للنفس هزج هزجا

هزج

الهزج ان المتدليب جمه

هزوات

فما كان نهاية في البيعة لى بولده فيم تحكيات

فقال لرجل (كنا عيشه ديونا فاطلة القعود

رجلي كاد موتته بولصا تم قال نوهمك) يا

اغلام غدا نلغالى بصفه فيها جيلك (عليه وخ

فما له (ثم قال ابن الراسى قال رويت به

وقال والله انى لا يقتضون برمي جليله

را فكيك ابراسيه ولم اكون ماله عيشه الا

الظلمه والفلك لكونه ان ما عشت أن الرأس

رئيس الاعضاء ومنه يصيح الديك ولولا

يصوتهم لما اربد عرقه على القوي يتحرك به

فما عيشه التي بقراب من المثل في الضما

ليتحال لشرايت كثير الديك) ودماعه عجب

شروجه المكيه اول تم العظاما مشرحت

تد الاضنان يسه وجل طنت في لا آكله ان

سما الهليل يا تكلوه بولن كان قد باع من غيلاك

فما لك لا تأكله فكله نلغى يا تكله يا ما غلكت

انه خير من بولف ليلنا بخرج رأس العلق

ن يا نظري اين هو فقال والله ما اذري اين هو

ولا اين وطيت له فقال اين اذري اين

قد وضعت له وطيتك يد في ابوابك فلك الله

وخل كتابا في البخل ووطعه في يده الى

بزل الحسن بن السبل في شمساه فوقه اليد الحسن

ما يا بن سهل لقد عدحتا لدم الله وحملت

منه قبح ومما يقوم بفضلا من الملاح لفضلك





معقول ونحزن ونفرح بأقل سبب وتبيل  
 ميلا زائداً لبعض الاشياء دون بعضها  
 ولكنه بيل وقفي وقد تشمر بتمل أو  
 بيرودة زائدة أو بحرارة شديدة في أطرافها  
 أو في جزء آخر من جسمها أو يحصل لها  
 تقلص في عضل أحد الأطراف أو في الوجه  
 أو تشمر باختناق يصعد من القسم للمعدة  
 أو من أحد المبيضين إلى أعلى نحو الحنجرة  
 ليختنقها ويسمى ذلك بالسكرة الاستيرية  
 ويسمى القدماء (بالأكرة الاستيرية)  
 وهذا الاحساس بالكرة المذكورة يسبق  
 في أغلب الاحوال ظهور النوبة التشنجية  
 ومن صفة هذا المرض ان المرأة متى  
 شعرت بقرب النوب التشنجية تختار المحل  
 الذي تسقط فيه. وتتكون النوبة التشنجية  
 الاستيرية العمومية أولاً من انقباض  
 توري لمعوم عضل الجسم فيصير جسم  
 المرأة كأنه قطعة من خشب ويستمر هذا  
 الانقباض التوري من دقيقتين إلى ثلاث  
 دقائق ثم يحصل دور ثان تلتوى فيه  
 المريضة وتصبح وتنحني بجذعها إلى الخلف  
 حتى تكون بجذعها قوساً هلالياً ويستمر  
 هذا الدور من دقيقة إلى دقيقتين ثم يلي  
 ذلك حصول حرركات كبيرة فالجزء العلوي

لجذع ينحني بقوة إلى الامام ثم ينفرد  
 ثم ينحني ثم ينفرد على التعاقب ثم يحصل  
 دور تضخم فيه المرأة نفسها كما تكون في  
 جماع الرجل بها وتهذي هذيان حزن أو  
 سرورها تذكر الحزن أو السرور الذي  
 حصل لها قبل حصول النوبة بزمان مختلف  
 الطول. والمرأة أثناء النوبة التشنجية  
 الاستيرية وان كانت غير شاعرة بما هو  
 حاصل حولها الا انها عالمة بما قوله حتي  
 أنها بعد افاقتها تخبر أنهم اقامت كيت وكيت  
 في هذيانها ومن صفة النوبة الاستيرية  
 أنه لا يحصل أثناءها عض اللسان ولا  
 التبول غير الارادي وانه اذا ضغط على  
 المبيض بقوة أثناء النوبة وقفت النوبة  
 ويوجد عند المرأة الاستيرية النقط الجلدية  
 الاستيرية في جلد الوجه والرأس والتوات  
 الشوكية لفترات العنق والظهر وفي المبيضين  
 المعالجة - توضع المريضة أثناء النوبة  
 بعيداً عن كل ما يصدم جسمها فوق (سرتبة)  
 طرية على جنبها الايمن مرتفعة الرأس  
 قليلاً لسهولة استنشاقها الهواء الذي يسلط  
 عليها بفتح النوافذ الهوائية والابواب مع  
 فك ملابسها وكل ما يعيق تنفها ودورها  
 ثم رش وجهها بالماء البارد واستنشاقها

الابخرة الخلية والعطرية والنوشادرية .	شراب قشر النارجم ٥٠ جراما
والكلورفورمية أو الدخان الذي يتصاعد	وفي آن واحد يعطي لها حبتان في
من حرق ( خصلة ) من الشعر أو أبخرة	وضط أكل الظهر وحبتان في وسط أكل
برومور الأثيل وجميع ذلك يفعل أثناء	المساء من الحبوب الآتية :
ذلك جسمها دلکا جافا أو بالاصكول	محقوق الكاستروم ٥٠ جرامات
دلکا سطحيا وفي آن واحد يفعل لها	خلاصة القرقة ٥٠ د
حقنة شرجية منقطة ثم يليها حقنة شرجية	تصحن وتقسيم الى خمسين حبة .
يحفظ سائلها في المستقيم بسد الشرج راحة	واذا وجد عند المرأة شال بعد النوبة
اليد مع منديل وسائلها يتركب مع الآتي	عولج ابتداء بالكهربائية ذات التيار المستمر
منقوع الفالريانا ٥٠ جراما	وبعد ذلك بمدة تستعمل الكهربائية ذات
صفار بيضة عدد ١	التيار المقطع ولا خوف من هذا الشال
حليث ٢٠ جرامان	لانه ليس ناجما عن تغير مادي بل ناجم
مع ضغط المبيض اليساري بقوة اليد	عن كسل عضلي فقط ولتأومة الارق يعطي
مقبوضة الاصابع والنفخ بقوة على المقلتين	للمريضة قبل النوم برقم ساعة ٥٠ د .
والضغط بقوة أيضا بأصابع اليدين على	منتجرا من الفرونال أو من الثريونال
الشريائين السباتين لايقاف الدورة	أو من السولفونال . وبعد ربع ساعة اذا
الدماغية ويستمر على فعل هذا الضغط زمانا	لم تتم يعطي لها برشامة أخرى أو تستعاض
والمعالجة بعد النوبة هي اعطاء	البرشامة باعطاء المريضة قبل النوم برقم
المريضة مباحا ومساء في فئجان من منقوع	ساعة ملقعة كبيرة من التركيب الآتي في
الزيفون ملقعة متوسطة من المركب	فئجان من منقوع اوراق البرتقال :
الآتي :	كلورال ايدرائي ٨٠ جرامات
فالريانات النوشادر ٥٠ جرامات	برومور الصوديوم ٨٠ د
خلاصة الفالريانا ٥٠ د	خلاصة البنج ٠٠٨ د منتجرات
ماء مقطر ليليبسيا ١٥٠٠ جراما	خلاصة الحشيش الهندي ٠٠٨ د



ابن سبعة وقيل انه دعي ابن عمرو ولم  
 بسم منه وروى عن يحيى بن حفيد  
 الانصاري وسفيان الثوري ومالك بن انس  
 وابوب السرياني وابن جرير وعبد الله  
 ابن عبد الله بن عمرو واليث بن سعد  
 وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان  
 ووكيع وغيرهم وقدم الكوفة ايام ابي جعفر  
 المنصور فسمع منه الكوفيون وكانت ولادته  
 سنة احدى وعشرين للهجرة وقال ابو اسحق  
 ابراهيم بن علي بن محمد القمي والد عمر  
 ابن عبد العزيز وشام بن عمرو الزمري  
 وقادة والاعشى ايلي قتل الحسين بن  
 علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وكان  
 قتله يوم عاشوراء سنة احدى وعشرين  
 للهجرة وقدم بغداد على المنصور وتوفي بها  
 سنة ثمان ولذنين ومائة اوقيل حصل  
 واربعين وقيل سنة سبع اربع مائة  
 وصلى عليه المنصور ودفن بمقبرة الخيزران  
 بالجانب الشرقي وقيل قبره بالجانب الغربي  
 بخارج السوق نحو باب قطرب ورواه الخدقي  
 على مقابر باب حرب وهو ظاهر هناك  
 ومعروف وعليه لوح منقوش انه قبر هشام  
 ابن عمرو ومن قال انه بالجانب الشرقي  
 قال ان القبر الذي بالجانب الغربي هو

قبر هشام بن عمرو المزني صاحب عيلة  
 ابن المبارك والله اعلم بالصواب ولا يعقب  
 بالبدعي قوما الباردة وقد كرا الخطيب في تاريخ  
 بغداد في المنصور وقال انه يوليها المنصور  
 فذكر اربع هجرات عليك عليك الناب واخواتي  
 او اشد فخير لك طوفة بمصاهرة فراجع فقلنا  
 غير جله من يدك قال لنا اوتيناك امرتوا  
 لهذا الشيخ حقه فانه لا يزال في قوشكم  
 بقية ما في قال لا ذكر اذ في اياها  
 المؤمنين فليخرج هكنا قيل له ان يذكرك  
 غير المؤمنين ما حدث به اليك يقول لا  
 اذكر ما فقال لم تكن اذ ذكره ايام يهودني  
 الله في الصدق الامير انا وروى عنه انه  
 دخل على المنصور فقال يا امير المؤمنين  
 اقض عني الدين فقال وكم دينك فقال مائة  
 الف قال وانك في تقطع وفصلك فخذ  
 دين مائة الف وليس عندك قصاص ما فقال  
 يا امير المؤمنين شيت التبا من قباينا  
 فاحببت ان اتوبتهم واخفيت ان ينشر  
 علي من امرهم ما اكره قبايتهم وتبعفت  
 لهم منازل واوانست اعينهم فقه بالله او يا امير  
 المؤمنين من قاله فودد عليه شاة الف  
 امتعنا ما له ثم قال فقه امر لك بشرة  
 آلف فقال يا امير المؤمنين اعطني سلما

(الهضم) المضموم و (يطن هضم) اى  
اخص

﴿الهضم﴾ هو العمل الحيوي الذي  
يحيل به الجسم الى المواد الغذائية الى  
مادته الاصلية لتصلح لتعويض ما دثر  
منه بفعل الحياة. والذي يهنا هنا معرفته  
حركة لهضم عند الانسان فتذكرها تفصيلا  
فقول :

﴿الجهاز الهضمي وأعضاؤه﴾

الجهاز الهضمي هو عبارة عن الآلات  
التي أودعها الخالق جسمنا تهضم لنا  
الاغذية وتحولها الى مواد صالحة لتعويض  
ما نفقد من خلايانا بالاعمال الحيوية، والى  
حرارة غريزية تحفظ لنا الحياة

وهذه الآلات المكونة للجهاز الهضمي  
هي (١) الفم (٢) والاسنان (٣) والندد  
العاية (٤) والبلعوم (٥) والمرى (٦)  
والمعدة (٧) والامعاء (٨) والاووية البنية  
(٩) والقناة الصدرية (١٠) والكبد (١١)  
والبنكرياس

(١) فالقم نجويف يمتوى على  
الاسنان والاسان ووظيفته طحن الاغذية  
ومزجها بالعاب لاتمام الهضم الاول  
(٢) والندد العاية مددا حنة

أعطيت وانت طيب النفس فاني سمعت  
أبي يحدث عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انه قال من اعطى عطية وهو بها  
طيب النفس بورك للمعطي والمعطى له. قال  
فاني طيب النفس بها وأهوي الى يد  
المنصرر يقبلها فتمعه وقال يا ابن عروة انا  
نكرمك عنها ونكرمها عن غيرك واخبار  
كثيرة رضي الله عنه

﴿ابن هشام﴾ هو ابو محمد عبد  
الملك بن هشام مؤلف السيرة النبوية .  
كان مشهورا بالعلم وفن النسب والنحو  
اصله من البصرة . وله كتاب في انساب  
حبر وملوكها تو، بمصر سنة (٢١٣) هـ  
﴿هصره﴾ بهصيره همرأ . جذبه  
وامالهو (الهمر واهمه ر) مطاوع همر  
﴿هضبة﴾ الجبل المنبسطة على وجه  
الارض جميعا هضاب وهضبات

﴿هضم﴾ الشيء بهضمه هضا  
كسره و (هضم فلانا) ظلمه والاسم  
الهضمية و (هضمت الخيل) استقامت  
ضلوها وانضمت أعالي بطنها وهو عيب  
فيها وذلك العيب اسمه هضم ومنه حصان  
اهضم و (اهضمه) ظلمه و (الهضم)  
المطمن من الارض جمه اعضاء و

وهي معدة لأفراز ألعاب الضرورى لهضم المواد النشوية وإزلاق النقم في البلعوم والمرى. لتصل الى المعدة (٣) والبلعوم هو عضو عضلى غشائى يعقب فتحة الفم الخلفية ويتلقى الاقمة بعد طحنها بالاسنان لا يصلها الى المرى. وهو عبارة عن أنبوبة قصيرة بين الفم والمرى.

(٤) والمرى هو أنبوبة طويلة غشائية عضلية تأتى بعد البلعوم مباشرة وتصل بينه وبين فم المعدة فهي ممتدة من الحلق الى أول المعدة (٥) والمعدة تبتدىء بعد البلعوم وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية رقيقة فالظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة العضلية والباطنة المخاطية

(٦) والامعاء منها دقيقة وغلظتها فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية امتار جزؤها العلوى يسمى الاثنى عشرى وهو أهم أجزائها. والامعاء الغليظة ياتبع طولها نحو متر ونصف متر

(٧) والاووية البنية هي أنابيب دقيقة تنشأ في باطن الامعاء الدقيقة وظيفتها فرز الخلاصة التي تم هضمها من

الاغذية. من الفضلات ثم تنوب تلك الخلاصة. وكيفية تنويعها لها غير معروف. مره الى الآن، ثم تندفع منها تلك الخلاصة الى القناة الصدرية فتوصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يوصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصير دما بقدره الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء يبتدىء من خلف السكبد ويصعد أمام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية ويشقى عند أسفل العنق الى الاسفل والامعاء ويصب ما فيه في الوريد الايسر تحت الترقوة. ووظيفته نقل الخلاصة المضمومة من الاوعية البنية في الامعاء الى القلب كما مر (٩) والسكبد غدة كبيرة في جانب

الجسم الايمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفلها كيس صغير يحتوى على سائل أصفر يسمى بالصفراء ووظيفته إفراز هذه الصفراء وصبها في الامعاء الدقيقة لتحويل الاغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين جزء شبيه بالابن يسمى كيلوسا وجزء لافائدة فيه فيندفع الى الامعاء الغليظة ويخرج منه على هيئة براز

( ١٠ ) والبشكرياس عضو طويل

مسطح موضوع وراء المعدة وأدفلها يفرز عصارة تسمى بالعصاره البشكرياسية تنصب في الامعاء الغليظة وتطبخها اتمام هضم الاغذية النشوية

( ١١ ) والطحال عضو مستطيل

مستطوح موضوع في الجانب الايسر بلاس المعدة والبشكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء

هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل

الهضم

( الهضم )

الهضم هو العمل الذي يقوم به الجهاز الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها الانسان الى خلاصة تصالح لان تكون دما يسري في الجسم ويغذيه ويوجد له

طعام بفه

تلقاه الاسنان ودفعه الى الاسنان فطحنه طحننا وفي ذلك الوقت تنقبض الغدد المعوية فتفرز عصارتها وهي الغلاب فينجم به الطعام ويستجبل النشا الذي فيه الى سكر قابل للاهضام اسطة خبيرة في ذلك

الغلاب تدعى بالذي استاز

اذا تم طحن القمة على هذا الوجه وأراد الانسان بلعها تنقبض الباهوم فصعد الى الاعلى حتي التصق بأسفل الفم ثم تاتي القمة ومتي احتراها أخذها ونزل بها قليلا حتي تنطبق حافته السفلى على حافة المريء العليا ثم ضغط بأوتاره على القمة فانزالت منه أيضا حتي وصلت الى باب المعدة فيفتح لها بابها فنزل فيها وتستقر بها ومتي أتم الانسان تناول الطعام

وتنبتت المعدة انفرزت منها عصارة تسمى العصارة المعدية وتأخذ المعدة في الحركة حتي تنعجن العكثلة الغذائية وتهضم موادها الزلائية وهي المواد المعرضة للانسجة كالحلين والبيض والبن والبقول والفواكه ولا تزال المعدة تتحرك والاطعمة التي بها تنعجن حتي يمضي نحو ساعتين او اكثر على حسب درجة قبول الاطعمة للاهضام فاذا تم هذا العمل صارت الكتلة عبارة عن عجينة حريرية متجانسة تسمى الكيموس فتتحرك المعدة حركة خاصة لدفعها في الامعاء الدقيقة فتنبض تلك الامعاء فيفتح الباب الموصل بينها وبين المعدة فينصب فيها هذا الكيموس



وهناك تدفق عليها العصاره المسماة  
بالصفراء من الكبد والعصاره البنكرياسية  
من البنكرياس فيكايد الكيموس هناك  
علا كماويابحير الالباب ولايدري أحد  
له صرأ فيستجبل الكيموس الي مادة لبنية  
نامعة البيضاء تسمى بالكيلوس ، والى  
فضلات تخرج علي هيئة براز

واذ ذلك تتلقى الاوعية اللبنيه هذه  
الخلاصة اللبنيه المسماة بالكيلوس فتدفعها  
في القناة الصدرية وهي تدفعها الى الوريد  
تحت الترقوة وهذا يدفعها الي القلب فتصير  
دما بلاسة الاوكسيجين ثم تدفعها  
الرتان الى القلب وهو يدفعها الى الشرايين  
لتغذية الجسم كله

هذا هو مايسمي بالمضم ذكرناه  
باختصار يناسب القراء . فانظر يارعاك  
الله في هذه الصناعة الباهرة وتعجب ما  
شئت أن تعجب من جهاز يحيل الخبز  
والجبن والتفاح والبيض وغيرها الى لحم  
وجلد وشعر وظفر واسنان واعين وأوف  
لاشك في ان هذا عمل خالق قدير لايعجزه  
شيء . وقد وضع كل شيء علما

﴿ مطع ﴾ الرجل بهطع هطاعا  
أسرع مقبلا خائفا و ( أهطم البعير ) مد

عقه وصوب رأسه

﴿ هطّل ﴾ انظر هطّل هطلا  
أطر متابعا و ( تهاطلوا عليه ) تابعوا  
﴿ هفت ﴾ الشيء بهفت هفتا .  
تطار لحفته و ( نهفت ) تساقط وتناح  
﴿ هفت ﴾ الرمح نهف هفا .  
هبت

﴿ هتف ﴾ الرجل وتهتف مشق  
بدنه فصار كأنه غصن ممتد . يقال  
( جارية مهتفة ) أي ضامرة البطن  
دقيقة الخصر

﴿ هنا ﴾ الرجل بهفو هفوة وهفوا  
أسرع

﴿ الهكاري ﴾ هو أبا الحسن علي بن  
احمد بن يوسف بن جعفر بن عرفة الهكاري  
الملقب شيخ الاسلام

هو من ولد عتبة بن ابي سفيان  
صخر بن حرب بن أمية وكان كثير الخير  
والعبادة طاف البلاد واجتمع بالعلماء  
والمشايخ وأخذ عنهم الحديث ورجع الى  
وطنه وانقطع به وأقبل الناس عليه وكان  
لهم فيه اعتقاد حسن واتى الشيخ أبا العلاء  
المعري وسمع منه فلما انفصل عنه سأله  
بعض أصحابه عما رآه منه وعن عقيدته

قَالَ هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ. وَشَمِمَتْ  
بَعْضُ الْأَكْبَارِ قَالَ لَهُ أَنْتَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ  
قَالَ بَلْ أَنَا شَيْخٌ فِي الْإِسْلَامِ. وَخَرَجَ مِنْ  
أَوْلَادِهِ وَحَفَدَتِهِ جَمَاعَةٌ تَقْدُمُوا عِنْدَ الْمُلُوكِ  
وَعَلَتْ مَرَاتِبُهُمْ مِنْهُمْ فَقَهَاءُ وَمِنْهُمْ أَمْرَاءُ  
وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ سِتْمِ تِسْعٍ وَأَرْبَعَانِ وَتُوفِيَ  
فِي أَوَّلِ الْحَرَمِ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَأَرْبَعِينَ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْمُكَارِيُّ يَفْتَحُ الْهَاءَ  
وَتَشْدِيدُ الْكَافِ وَبَعْدَ الْآلِفِ رَاءُ هَذِهِ  
النِّسْبَةِ إِلَى قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَكْرَادِ لَهُمْ مَعَاوِلُ  
وَحَصُونٌ وَقَرْىٌ مِنْ بِلَادِ الْمَوْصِلِ مِنْ جِهَتِهَا  
الشَّرْقِيَّةِ

﴿ الْمُكَارِيُّ ﴾ هُوَ الْفَقِيهُ أَبُو مُحَمَّدٍ  
عِيسَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عِيسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ  
ابْنِ يَرْسَفَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ عِيسَى بْنِ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدٍ  
ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ هَكَذَا أَمْلَى عَلَيَّ نَسَبُهُ وَلَدَ وَلَدَ  
أَخِيهِ وَيُقَالُ لَهُ الْمُكَارِيُّ الْمُلَقَّبُ ضِيَاءَ  
الدين

كَانَ أَحَدَ الْأَمْرَاءِ بِالدَّوْلَةِ الصَّلَاحِيَّةِ  
كَبِيرَ الْقَدْرِ وَافِرَ الْحَرَمَةِ مَعُولًا عَلَيْهِ فِي  
الْأَرَاءِ وَالْمَشُورَاتِ وَكَانَ فِي مَبْدَأِ أَمْرِهِ  
يَشْتَغِلُ بِالْفَقْهِ فِي الْمَدْرَسَةِ الرَّجَائِيَّةِ بِمَدِينَةِ

حَلَبَ قَاتِلُ بِالْأَمِيرِ أَسَدُ الدِّينِ شِيرْكُوهُ  
عَمَّ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ الْمَقْدُمُ ذَكَرَهُ  
وَصَارَ أَمَامَهُ يَدُلُّ بِهِ الْفَرَائِضَ الْحَسَنَ وَمَا  
تَوَجَّهَ الْأَمِيرُ أَسَدُ الدِّينِ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ  
وَتَوَلَّى الْوِزَارَةَ بِهَا كَمَا سَبَقَ شَرْحُهُ كَانَ فِي  
صَحْبَتِهِ وَمَا تَوَفَّى أَسَدُ الدِّينِ اتَّفَقَ الْفَقِيهُ  
عِيسَى الْمَذْكُورُ وَالطَّوَّاشِيُّ بِهَاءِ الدِّينِ  
قِرَاقُوشَ عَلَى تَرْتِيبِ السُّلْطَانِ صَلَاحُ الدِّينِ  
مَوْضِعُهُ فِي الْوِزَارَةِ وَدَقَقْنَا فِي الْحِيلَةِ فِي ذَلِكَ  
حَتَّى بَلَّغْنَا الْمَقْصُودَ وَشَرَحْنَا ذَلِكَ بِطُولٍ فَلَمَّا  
تَوَلَّى صَلَاحُ الدِّينَ رَأَى لَهُ ذَلِكَ وَعَاطَمَهُ  
عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ يَخْرُجُ عَنْ رَأْيِهِ وَكَانَ كَثِيرَ  
الْإِدْلَالِ عَلَيْهِ بِخَطَابِهِ بِمَا لَا يَبْقَرُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ  
مِنَ الْكَلَامِ وَكَانَ وَاسِطَةً خَيْرٍ لِلنَّاسِ نَفْعُ  
بِحَاجَتِهِ خَلَقًا كَثِيرًا. وَلَمْ يَلْزَمْ عَلَى مَكَاتِفِهِ  
وَتَوَفَّرَ حَرَمَتُهُ إِلَى أَنْ تَوَفَّى يَوْمَ  
الثَّلَاثَا. عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ الثَّامِسِ مِنْ ذِي  
الْقَعْدَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِالْحَجِيمِ  
بِمَنْزِلَةِ الْخُرُوبَةِ ثُمَّ نُقِلَ إِلَى الْقُدْسِ وَدُفِنَ  
بِظَاهَرِهَا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَكَانَ يَأْسُ زَيْ  
الْأَجْنَادِ وَيَعْتَمِدُ بِعَائِمِ الْفَقَهَاءِ فَيَجْمَعُ بَيْنَ  
الْبَاسِيْنَ وَرَأَيْتُ أَخَاهُ الْأَمِيرَ مُحَمَّدَ الدِّينِ  
أَبَا حَفْصٍ عَمْرٍ أَيْضًا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ .  
وَالْخُرُوبَةُ يَفْتَحُ الْهَاءَ الْمُهْجَمَةَ وَتَشْدِيدُ الرَّاءَ

وضمها وسكنوا الواو وفتح الباء الموحدة  
وبعداها، ساكنة موضع بالقرب من  
عكا. وكانت ولادة أخيه مجد الدين عمر  
في رجب سنة ستين وخمسة مائة وتوفي في  
الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة  
ست وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة ودفن بسفح  
المقطم وحضرت الصلاة عليه رحمة الله  
تعالى (ابن خلكان)

﴿هلم﴾ بهم استهزأ

﴿هل﴾ حرف استفهام مرسوم  
لطالب التصديق الالهي دون التصور  
ودون التصديق السلي

﴿المهلب العنكي﴾ هو أبو سعيد  
المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق بن  
صبح بن كندي بن عمرو بن عدى بن  
وائل بن الحرث بن العتيك الازدي ويقال  
الاسد بالسين الساكنة ابن عمران بن عمرو  
منزقيا بن عامر ماء الدماء بن حارثة بن  
اسرى القيس بن ثعلبة بن مازن بن الازد  
الازدي العنكي البصري

قال الواقدي كان اهل ادبا اسلموا  
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم  
ارتدوا بعده ومنعوا الصدقة فوجه اليهم  
أبو بكر الصديق رضي الله عنه عكرمة

ابن ابي جبل الهزيمي رضي الله عنه  
قتالهم وهزمهم وأمنهم فيهم القتل ونهض  
كلهم في حصن لهم وحصرهم المسلمون ثم  
زلوا علي حكم حذيفة بن اليمان قتل مائة  
من أشرافهم وسبي ذراريهم وبغتهم الى  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه وفيهم  
أبو صفرة غلام لم يبلغ فأعنتهم أبو بكر رضي  
الله عنه وقال اذهبوا حيث شئتم فتفرقوا  
فكان أبو صفرة ممن نزل البصرة. وقال  
ابن قتبية في كتاب المعارف هذا الحديث  
باطل اخطأ فيه الواقدي لان ابا صفرة  
لم يكن في هؤلاء ولا رآه أبو بكر قط وإنما  
وقد علم عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
وهو شيخ ايض الرأس واللحية فأمره  
أن يخضب فخصب فكيف يكون غلاما  
في زمن أبي بكر وقد ولد المهلب وهو من  
أصاغر من ولد قبيل وفاة النبي صلى الله  
عليه وسلم بسنين وقد كان في ولده من  
ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم  
بثلاثين سنة وأكثر وكان المهلب المذكور  
من أشجع الناس وحي البصرة من  
الخوارج وله معهم وقائع مشهورة بالاهواز  
استنصر أبو العباس المبرد في كتابه  
الكمال أكثرها فهي تسمي بصرق

المهلب لذلك ولولا طولها وانتشار قائلها  
لذكرت طرقا منها وكان سيدا جليلا نبيل  
روى أنه قدم علي عبد الله بن الزبير أيام  
خلافته بالحجاز والعراق وتلك النواحي  
ومو بمكة فخلاه به عبد الله بشاوره  
فدخل عليه عبد الله بن صفوان بن أمية  
ابن خلف بن وهب القرشي الجمحي فقال  
من هذا الذي قد شغلك يا أمير المؤمنين  
يومك هذا ؟ قال أما تعرفه ؟ قال لا قال  
هذا سيد أهل العراق . قال فهو المهلب  
ابن أبي صفرة ؟ قال نعم فقال المهلب من  
هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هذا سيد قریش  
قال فهو عبد الله بن صفوان ؟ قال نعم . قال  
ابن قتيبة في المعارف ولم يكن يصاب بشيء  
إلا بالكذب . ثم قال ابن قتيبة بعد هذا  
وأنا أقول كان المهلب أنقى الناس لله عز  
وجل وأشرف وأنبأ من أن يكذب  
ولكنه كان محروبا وقد قال النبي صلى الله  
عليه وسلم الحرب خدعة وكان يعارض  
الخوارج بالكلمة فيورى بها عن غيرها  
يرهبهم الخوارج كانوا يسمونه الكذاب  
ويقولون راح يكذب وقد كان النبي صلى  
الله عليه وسلم إذا أراد حربا ورى بغيرها  
وقال أبو العباس المبرد في الكامل في

شرح آيات رمى فيها المهلب بالكذب  
ماصورته وقوله الكذاب لأن المهلب كان  
فقيها وكان يعلم ماجا عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من قوله كل كذب كذبا  
إلا ثلاثة الكذب في الصلح بين الرجلين  
وكذب الرجل لامرأته بعدها وكذب  
الرجل في الحرب يتوعد وينهصد وكان  
المهلب ربما صنع الحديث ليشد به أمر  
المسلمين ويضعف به أمر الخوارج وكان  
حي من الازد يقال لهم الندب إذا رأوا  
المهلب دأبوا اليهم قالوا قد راح المهلب  
يكذب وفيه يقول رجل منهم :

أنت القتي كل القتي

لو كنت تصدق ما تقول

وذكر المبرد في كتاب الكامل

في أواخره في فصل قتال الخوارج وما

جري بين المهلب والازارقة وكانت دكب

الناس قديما من الحشب فكان الرجل

يضرب بركابه فيقطع فاذا أراد الضرب

والطعن لم يكن له معين أو معتمد فأص

المهلب فضربت الركب من الحديد فهو

أول من أصر بطبعها وأخبار المهلب كثيرة

وتقلبت به الأحوال وآخر ما ولى خراسان

من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي المقدم

ذكره فانه كان أمير العراقيين وضم اليه  
عبد الملك بن مروان خراسان وسجستان  
فاستعمل على خراسان المهلب المذكور  
وعلى سجستان عبد الله بن أبي بكره فورد  
المهلب خراسان واليا عليها سنة تسع  
وسبعين للهجرة وكان قد أصيب بعينه على  
سمرقند لما فتحها سعيد بن عثمان بن  
عفان رضي الله عنه في خلافة معاوية بن  
أبي سفيان رضي الله عنه فانه كان معه في  
تلك الغزوة وقلعت ايضا عين طلحة بن  
عبد الله بن خلف الخزاعي المعروف بطلحة  
الطلحات المشهور بالكرم والجود وذلك  
يقول المهلب :

انني ذهبت عيني لقد بقيت نفسي

وفيها بحمد الله عن تلك ما ينسي

إذا جاء أمر الله أحيا حيونا

ولا بد أن تعني العيون لدي الرمس

وقيل ان المهلب قلعت عينه على

الطالقان ولم يزل المهلب واليا بخراسان

حتى ادر كنه الوقاة هناك ولما حضره أجله

عهد الى ولده يزيد الآتي ذكره ان شاء

الله تعالى وأوصاه بقضايا وأسباب ومن

جهة ماقاله يابني استعمل الحاجب

واستطرف الكاتب فان حاجب الرجل

وجبه وكاتبه لسانه ثم توفي في ذى الحجة  
سنة ثلاث وثمانين للهجرة بقرية يقال لها  
راعول من أعمال ممد الروذ من ولاية  
خراسان رحمه الله تعالى وله كلك لطيفة  
واشارات مليحة تدل على مكارمه ورغبته  
في حسن السمعة والثناء الجليل فمن ذلك  
قوله الحياة خير من الموت والثناء الحسن  
خير من الحياة ولو أعطيت مالم يعطه أحد  
لأحييت أن تكون لي أذن أسمع بها ما  
يقال في غدا اذا مت . وقد قيل أن هذا  
الكلام لولده يزيد والله أعلم وكان المهلب  
يقول لبنيه يابني أحسن ثيابكم ما كان  
على غيركم . وقد أشار الى هذا أبو تمام  
الطائي فيما كتبه الى من يطلب منه كسوة  
أنت العليم الطلب أي وصية

بها كان أوصي في الثياب المهلب

وقد ذكر الطبري في تاريخه انه توفي

سنة اثنتين وثمانين والله أعلم والكلام على

وفاته مذكور في ترجمة ابنه يزيد فلي نظر

هناك فانه مستوفى ولما حضره من بليته

دعا بسهام فخرمت ثم قال آرونيكم كاسمريها

مجموعة قالوا لا قال آرونيكم كاسمريها فرقة

قالوا نعم . قال هكذا الجماعة ثم مات ولما

مات رثاه الشعراء وأكثروا . وفي ذلك

يقول هار بن توسعة الشاعر المشهور :  
 ألا ذهب الغزو المقرب لغني  
 ومات الندي والجود بعد الملب  
 أقاما بمرور الزور لا يبرحاه  
 وقد فقدنا من كل شرق ومغرب  
 وخلف الملب عدة أولاد نجباء  
 كرماء أجواد أمجاد . وقال ابن قتيبة  
 في كتاب المعارف ويقال أنه وقع الي  
 الأرض من صلب الملب ثلثمائة ولد وقد  
 تقدم في حرف الراء ذكر حفيده روح بن  
 يزيد بن أبي حاتم بن قبيصة بن الملب  
 وسيأتى ذكر يزيد في حرف الباء ان شاء  
 الله تعالى ومن سراة أولاده المغيرة وكان  
 أبوه يقدمه في قتال الحوارج وكان له معهم  
 وقائع مأمورة تضمنها التواريخ أبل في  
 بلاه أبان عن مجده وشهامته وصرامته  
 وتوجهه صحبة أبيه الى خراسان واستنابه  
 عنه بمرور الشاهجوان وتوفي بها في حياة  
 أبيه سنة اثنين وثمانين وراثه ابو امامة  
 زياد الاعجم وهو زياد بن سليمان ويقال  
 ابن جابر وهو ابن عبد القيس الشاعر  
 المشهور قصيدته الحانية السائرة التي اولها :  
 قل لقنوا فل والغزاة اذا غزوا  
 لباكرين وللعبد الراح

ان السماحة والمروءة ضمنا  
 قبر ابرو على الطريق الواضح  
 فاذا عبرت بقبره فاعقر به  
 كرم المهجاء وكل طرف سابع  
 والنصح جوانب قبره بدماثا  
 فلقد يكون اخادم وذبايح  
 واظهر بيزته وعقد لوانه  
 واهتف بدعوة مصليين شرارح  
 اب الجنود معاقلا وكافلا  
 واقام رهن حفرة ووضراج  
 وأرى المكلام يوم ذيل نفسه  
 زالت بفضل فواضل ومدابح  
 رجفت لمصر عه البلاد واصبحت  
 مثا القلوب لذك الغر صبايح  
 الآن لما كنت اكرم من شى  
 واقترنا بك عن سناء القادح  
 وتكاملت فيك المروءة كلها  
 أعقبت ذلك بالفعال الصالح  
 وكفى لنا حزنا يبيت حله  
 أخرى المنون فليس عنه ينازع  
 فمفت مناره وحط مسروجه  
 عن كل طامحة وطرف طامع  
 واذا بناح على امره فليعلن  
 ان المغيرة فوق نوح النابح

تبكي المنيرة خيلناور ما حنا

والباقيات برقة وتصايح

مات المنيرة بعد طول تعرض

للقتل بين أسنة وصفايح

واذا الامور على الرجال تشابهت

وتوعرت بمقاتل ومقاتح

قتل السحيل بمرمى مرة

دون الرجال بفضل عقل راجح

وأرى الصعاليك بالمنيرة فأصبحت

تبكي على طاق اليدى مسامح

كان الريم لم اذا اتجمعو الندى

ونغت لوامع كل برق لاج

كان الملهب بالمنيرة الذي

ألقى الدلاء الى قلب المانح

فأصاب جمعة ما استقى فسقى له

في خرضه بنوازع ومواتح

أيام لو يحتل وسامفازة

فاضت معاطفهم ابشر بضايح

ان الملهب لن يزال لها فتي

يرمى قوادم كل حرب لاقح

بالمقربات لواحقا آطالها

يجتاب سهل سياسب وصعاصح

متلفاتهم والكثائب حوله

لمح المنون من النصيح الرأسح

ملك أغر متوج يسوه له

طرف الصديق بنض طرف الكاشح

رفاق ألوبة الحروب الى العدي

يسعود طير سوانح وبوارح

هذه القصيدة من غرر القصائد ونخبها

ولولا خوف الاطالة لا ثبتها كلها وهي

طويلة تزيد على خمسين بيتا وقد ذكرها

ابو على القالى المتقدم ذكره في حرف

الهمزة في كتابه الذي جمعه ذيل على

أماله وتكلم على بعض آياتها وقال انها

قد تنسب الى الصلتان العبدى الشاعر

المشهور ولكن الأصح انها لزيد الاعجم

والبيت الثاني منها تستشهد به النحاة في

كتبهم على جواز تذكر المؤنث اذا لم

يكن له فرج حقيقى وهو أشهر بيت في هذه

القصيدة لكثرة استعمالهم له وقد أخذ بعض

الشعراء معنى البيت الثالث والرابع فقال:

احملاني ان لم يكن لكما

عقر الى جنب قبره فاعقراني

وانضح من دمي عليه فقد كا

ن دمي من نداء لو تعلمان

وهما حب هذين البيتين هو الشريف

أبو محمد الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء

العلوى الحسينى تقيب مشهد باب التهنين

يغداد وهما من جملة قصيدة يرثي بها  
 النقيب الطاهر والد عبد الله. ذكر ذلك  
 العماد الكاتب في كتاب الخريدة وقال  
 أيضا ان الشريف ابا محمد المذكور توفي  
 سنة سبع وثلاثين وخمسمائة يغداد رحمه الله  
 تعالى ثم بدد وقوفي على ما ذكره العماد في  
 الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب  
 معجم الشعراء تأليف المرزبانى لاحد بن  
 الخنمى وكنيته ابو عبد الله ويقل ابو  
 العباس ويقال انه الحسن وكان يتشيع  
 وبهاجي البحرى وكان المغيرة بن الهلب  
 قد مرق ديباجا كان على زياد الاعجم فقال  
 زياد في ذلك :

لعمر كما الديباج مرق وحده

ولكنما مرق عرض الهلب  
 فبلغ ذلك المهلب فأرضاه واستعطفه  
 وذكر أبو الحسن علي بن احمد السلمي في  
 كتاب تاريخ ولاية خراسان ان رجلا سمع  
 من زياد الاعجم هذه القصيدة قبل ان  
 يسمعها المهلب فأنشده اياها فأعطاه مائة  
 الف درهم ثم أتاه زياد الاعجم فأنشده  
 اياها فقال له قد أنشدنيها رجل قبلك فقال  
 انما سمعها مني فأعطاه مائة الف درهم  
 وللهلب عقب كثير بخراسان يقال لهم

المهالبة وفيهم يقول بعض شعراء الحنابلة :  
 نزلت علي آل المهلب شاتيا  
 بعيدا عن الاوطان في الزمن المحل  
 فما زال بي معروفهم واقترام

وبرتم حتى حسبتهم أملى  
 والوزير أبو محمد المهلبى المقدم ذكره  
 في حرف الحاء من نسبه أيضا رحمه الله  
 اجمعين. وفي أوائل هذه الترجمة أسماء تحتاج  
 الى الضبط والكلام عليها فأما العتيك  
 والازد فقد تقدم الكلام عليها وأما  
 مزيقياء فهو بضم الميم وفتح الزاى وسكون  
 الياء. المشاة من تحتهاو كسر القاف وفتح الياء  
 الثانية وبعدها همزة ممدودة وهو لقب عمرو  
 المذكور وكان من ملوك اليمن وانما لقب  
 بذلك لأنه كان يلبس كل يوم حلتين  
 منسوجتين بالذهب فاذا أمسى مرقها  
 وخلعها وكان يكره ان يعود فيها وبأنف  
 أن يلبسها أحد غيره وهو الذي انتقل  
 من اليمن الى الشام لقصة يطول شرحها  
 والانصار من ولده وهم الاوس والخزرج  
 وحكي ابو عمر بن عبد البر صاحب كتاب  
 الاستيعاب في كتابه الذى سماه القصص  
 الأهم في أنساب العرب والعجم وهو كتاب  
 لطيف الحجم أن الاكراد من نسل عمرو



الحرث الحارثي :

و كنت كذبي رجلين رجلا صحيحة  
ورجل بهاريب من الحدثنان  
وأما التي صحت فأزد شنوءة  
وأما التي شلت فأزد عمان  
ولما هزم المهلب قطري بن الفجاءة  
المقدم ذكره بعث الي مالك بن بشير قتال  
اني موفدك الي الحجاج فسر قاتنا هو  
رجل مثلك وبعث اليه بمجازة فردها وقال  
انا الجائزة بعد الاستحقاق توجه فلما  
دخل على الحجاج قال ما اسمك ؟ قال  
مالك بن بشير قال ملك وبشارة . ثم قال  
كيف تركت المهلب ؟ قال أدرك ما أمل  
وأمن ما خاف . قال فكيف هو بمجندة ؟ قال  
والدروق . قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم  
بالفضل وأقنعهم بالعدل . قال كيف تصنعون  
إذا لقيتم عدوكم ؟ قال نلقاهم بمجدنا فنقطع  
فيهم ويلقوننا بمجدهم فيقطعون فينا . قال فما  
حال قطري بن الفجاءة ؟ قال كادنا بمثل ما  
كدناه به . قال فما منكم من اتباعه ؟ قال رأينا  
المقام من ورائه خير من اتباعه . قال فأخبرني  
عن ولد المهلب ؟ قال رعاة اليباب حتي يأمنوه  
وحماة السرج حتي يردوه . قال أيهم أفضل  
قال ذاك الي أيهم . قال لتقولن . قال ثم

مزيقيا . المذكور وأنهم وقعوا الي ارض  
اله حم فتناسلوا بها وكثروا ولم يسموا الكرد  
وقال بعض الشعراء في ذلك وهو يعضد  
ما قاله ابو عمرو بن عبد البر :

لعمرك ما الاكراد أبناء قارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر  
وأما أبو عامر قاتنا لقب بهاء الدماء  
لجوده وكثرة نفعه فتشبه بالقيث . وأما  
المنذر بن ماء السماء اللخمي أحد ملوك الحيرة  
فكان أباه امرؤ القيس عمرو بن عدى وماء  
السماء أمه وهي بنت عوف بن جشم بن  
الغر بن قاسط وانا قيل لها ماء السماء  
لحسنها وجهها . وأما دبا بفتح الدال المهملة  
والباء الموحدة وبعدها الف مقصورة وهو  
اسم موضع بين عمان والبحرين أضيفت  
جماعة من الأزد اليه لما زلوه وكان للأزد  
عند تفرقهم حسبا ذكرناه في اول هذه  
الترجمة أضيفت كل طائفة الي شي . يميزها  
عن غيرها فقبل ازددوا وازد شنوءة وازد  
عمان وازد الشراة وصرح السكل الي الأزد  
المذكورة فلا يظن ظان أن الأزد مختلف  
باختلاف المضافين اليه . وقد قال الشاعر  
وهو النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن  
مالك بن حرب بن الحرث بن كعب بن

﴿هَلْمُ﴾ كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء مثل تعال فتكون لازمة . وقد نستعمل متعدية نحو هلم أنصاركم

﴿هليون﴾ جاء في المادة الطبية ان هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب وذكر صاحب كتاب مالا بسم أن هذا الاسم يوناني ولم أره كذلك في القواميس اليونانية . وذكر ابن البيطار انه هو الاسفراخ عند أهل الاندلس والمغرب قال ومنه بستانى يرجد في البساتين بالديار المصرية ورقه كورق الشبث ولا شوك له وله ثمر مدور اخضر ثم يسود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حب النيل صلبة ومنه بري كثير الشوك وهو المسمى بعجمية الاندلس اسفراغيد انتهى . وهذه الاسماء هي عين اسمه الافرنجي لانه يسمى بالافرنجية اسفرغ وبالطينية اسفرغوس وبالاسان النباني اسفرغوس أوفنسالس واسمه الافرنجي أت من اسفرأي خشن لان كثيرا من انواعه شوكي فجنسه اسفرغوس سداسي الذكور أحادي الاناث (الصفات النباتية للنبوع المذكور) الجذر خوار زاحف فلومي اسطوانى متفرع لحى معمر في غلط الاهام ويتولد

كحلقه مفرغة لا يعلم طرفاها . قال أقسمت عليك هل رويت في هذا الكلام ؟ قال ما أطلع الله أحدا على غيبه . فقال المجاج لجلسائه هذا والله الكلام المطبوع لا الكلام المصنوع . قلت كان حق هذا الفصل ان يكون متقدما لكنه كذا وقع ( ابن خلكان )

﴿هَلْسِه﴾ المرض بهلسه هلسا هزلوه (أهلِس) ضحك في ثوررو (أهلِس) الخير الكثير . ومرض السل

﴿هَلِمَ﴾ الرجل بهلم هلمعا جزع و (الهلوع) من يجزع

﴿هَلَكَ﴾ الرجل بهلاك هلاكا معروف و (تهلك الفراش) تساقط و (استهلك) أهلكه و (الهلاك) الهلاك و (التهلكة) كل شيء عاقبه الى الهلاك و (الهلكة) موضع الهلاك

﴿هَلَلٌ﴾ قال لا اله الا الله (تهلل الوجه) تلالا و (تهلل المطر) اشتد انصبابه و (استهل العبي) رفع صوته بالبكاء . و (الهلال) غرة القمر و (هلال) كلمة تخفيف . فان دخلت على فعل الماضي كانت لاوم واز دخلت على المضارع كانت لاحت

منه ألياف كثيرة بسيطة لحية اسطوانية في غلظ ريشة الاوز والساق قائمة اسطوانية عديمة الزغب متفرعة في جزئها العلوى والاوراق حزمة خشنة قائمة مخرازية رخوة نذهب كل ورقة من ابسط فلس مياه لنسك ايبوفيلوم أى تحت الوزقة والازهار صفراء مخضرة صغيرة محمولة على حريمالات دقيقة معلقة مغصاية نحو وسطها وهذه الازهار وحيدة النوع . قال ريشار ولم أجدها في اكثر الاحوال بل في كايا الاثنائية المحل اي انها اما مذكرة فقط او مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكاس ناقوسى مستطيل ذو ٦ أقسام متفرجة الزاوية ومبها بهيئة صفين ويشاهد في الازهار المذكورة في ذكر ومخفية في باطن الزهرة ومرتبطة بالمثلث السفلى من الكأس ويوجد في مركز الزهرة عضواث عقيم والازهار المؤنثة تتركب من مبيض ذي ٣ مساكن يحترى كل منها على بذرتين والمحل ثلاثي الجوانب متة بثلاثة فروج والثمار حبرب صغيرة كثيرة الشكل حمر في غلظ الحصى ويحتوي كل حبة على زور سود خشنة قريبة عددها من ٣ الى ٦ وهذا النبات ينبت بالاماكن المزروعة

واستنبت ببساتين الحضراوات وبنبت في الحالة الوحشية بالاراضى الرملية وكثر استنباته باوريا لاجل براعمه الصغيرة الخضراء المستطيلة الاسطوانية التي تؤكل أكلا لذيقا وان صيرت البول نقا فاذا تركت تلك البراعم فانها تعظم وتعلو الى ارتفاع ٢ أقدام وتنقسم الى عدد كبير من الفروع التي تحمل الاوراق المنقسمة الى أجزاء شعرية

(صفاته الطبيعية) جذر هذا النبات قشرى مفلس مركب من حزمة من جذيرات في غلظ ريشة الاوز طويلة جدا ملتصقة بخوارة عامة عليها فلولس وهذه الجذيرات سنجاية من الخارج ومبيضة من الباطن دقيقة وطعمها عذب او رطب معث او لعاب وفيها بعض عطرية

(الخواص الكيماوية) وجد في الجذر من تحليل دولنج راتينج ومادة خلاصية مرة ومادة سكرية وزلال وصمغ وبعض أملاح مثل تفاحات حمضى وخلات وفوسفات ادر كالورات البوتاس والكلس وأما عصارة البراعم الصغيرة فوجد فيها من تحليل روبكيت اسفراغين اي هليونين ومانيت وكلو فيل وزلال وراتينج لزج

حريف ومادة ملونة وبعض الملاح  
لبوطاس والكلس وعلى ما قال وكاين وجد  
فيها مادة راتنجية خضراء حريفة وصمغ  
وزلال وفصفات وخلات البوطاس  
وفصفات الكلس ومانيت وجوهر خلاصي  
وجوهر دقبي فالهليونين جوهر شديد  
الازوتية قابل للبلور الى منشورات قائمة  
شبيهة بالمعينية صلبة صفيحية شفافة عديمة  
اللون والرائحة وهو قابل للذوبان في الماء  
ولا يذوب في الكحول واذا أثر عليه محلول  
قلوي ثابت أو ترك محلولاً في الماء مدة ما  
تمحول الى روح نوشادري وحض هليونى  
وطعم هذا الجوهر بارد مفتح منه لافراز  
الاعاب وليس حمضيا ولا قلويا وكما وجده  
وكاين وروبيكت في عصارة الهليون وجده  
وكاين في فتاح الارض وجميع أصناف  
فتاح الارض وفي عرق الدوس والقو نفود  
الكبير والحجيمة بل البلادونا وهذا الجوهر  
مكون من اوكسيجين وايدروجين وكربرن  
بمقادير لم نعين جيدا الى الآن ويمكن ان  
يكون محتويا على أزوت لأنه اذا عرض  
لفعل النار تصاعد منه أولا بخار لذاع ثم  
تحصل منه مستنتجات نوشادرية والحض  
النترى يؤخذ بقوة على الهليونين ونتيجة

هذا التأثير أن يحصل من بين مستنتجاته  
نترات النوشادر وكيفية تحضير الهليونين  
أن تؤخذ عصارة الهليون وتحمل بواسطة  
الحرارة وتترشبع من أجزائها الزلائية  
الكثيرة فتحصل منها بالتبخير من نفسها  
هذه البلورات المعينية الصلبة السهلة الكسر  
وتوجد مختلطة بجوهر آخر يتبلور الى ابر  
قليلة القوام وهذه المادة الثانية يظهر أنها  
هي المانيت فلأجل تفاوت الهليونين حدد  
فصله من المانيت فصلا بمخا نكيا يكفي  
أن يذاب ويلور من جديد وهذا الجوهر  
قلته لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون  
من الغريب ان يظهر بالتجربة ان خاصة  
أردار الهليون البول ناشئة من هذا الجوهر  
كما هو رأي بعضهم وذكر بعضهم ان هذا  
الجوهر مماثل للجوهر المسمى الطينين أى  
خطمئين وسأني في مبحث الخطمية  
(الاستعمال) جذر الهليون أحد  
الجذور الحسنة المتنتحة ومن المؤلفين من  
فضل في الاستعمال الطبي جذر الهليون  
البرى . قال ميره في الذيل يوجد صنف  
من الهليون الطبي لا يرسل للبول الرائحة  
المعروفة وهو ايس-ض في جميع طوله لانه  
يقطع من جوف الارض حينما يخرج طرفه

الحاد ويسمى هليون البليجيك وهليون  
مرشيان ولا يوجد الهليونين الا في الجزء  
الاخضر ويستنتج من ذلك انه لا يوجد  
في الهليون النجسي الشتوي وعلى حسب  
ما قال شفرول توجد فيه رائحة خفيفة  
والاشخاص المتألمة مثانهم تشتد قوام  
اذا اكوا الهليون وقد كان للهليون شهرة  
كبيرة منذ سنين ويحضر شراب من  
براعيمه الدقيقة . كان ممدوحا جداً وهو  
علي رأي روسيه دواء قوی مسكن  
وخصوصا في خفقانات القلب ولكن الآن  
ضعفت شهرته وزعم بعضهم ان الذي لم  
يؤثر في البول يهيج في المثانة . قال ميره  
ونحن لم نشاهد أصلا هذه النتيجة لأننا  
نعرف أشخاصا استعملوا منه مقدارا كبيرا  
جدا بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل  
منه الا جذوره التي لا يحتوي على الهليونين  
وأما البراعيم فتحوي على مقدار كبير منه  
وقال ريمير انه قبل كشف الهليونين زمن  
طويل علم أمر عظيم الاعتبار نبهوا عليه  
وهو ان أصناف الهليون توصل للبول  
رائحة كريهة مخصوصة مع أن الهليون  
نفسه قليل الرائحة فالتزموا أن ينسبوا  
للعوهر فعلا واصلا مباشرة على الاعضاء

البولية ولذا عدوه من الادوية المدرة  
للبول بل نسبوا له قوية البساء قال ولا  
بأس أن يشاهد من ذلك أن الجذر  
المذكور لا يحتوي على الهليونين ولا على  
مانيت كما أكد ذلك دولنج مع أن هذا  
الجذر هو المذكور في المادة الطبية . وأما  
البراعيم فلم يذكرها فاذا تأملنا مع الحلو  
عن الاغراض فيما قاله المؤلفون في هذا  
الموضوع سهل علينا أن نعرف أن كلا  
منهم لم يحكم حكما مناسباً مؤسسا على  
التحقيق بالتجربة فيما نقلوه رواية فمن  
تأمل كتابنا أمكنه أن يؤكد ما أكدناه  
قريبا من تجربياتنا وذلك ولأن الانقاز  
البولي لا يزيد باستعمال الهليون مع أن له  
رائحة ناعمة تنوع تنوعا غريبا زمنيا طويلا  
أي مدة من ٢٤ ساعة الى ٦ . بعد الازدراء  
وثانيا أن البول لا يختل منظره الظاهر  
فلا يكون أشد حمرة ولا أعظم فحنا عما  
يكون في الحال الطبيعية ثالثا ان طبع  
الجذر المستعمل بالمقدار الاعتيادي أي  
أوقيتين لاجل رطلين من الماء لا يسبب  
تبولا زائدا وإنما يخرج مقدار من البول  
مساو لمقدار ما يخرج من مشروب مائي  
خالص ولا يرسل للبول رائحة مخصوصة

ومع ذلك اذا نظرنا بتدقيق نرى ان الرائحة التي توجد دائما في بول الاشخاص الذين استعمالوا الهليون تشتمل على امر غريب يفسر توضيحه وذلك انه يوجد شيء شبيه بذلك في رائحة البنفسج التي توصلها التربة قينا لبول سواء استعملت من الباطن أو استنشقت تصعدت فقط ومن الواضح يقينا أن هذين الجوهرين ينوعان ناتج الاقراز البولي تنوعا مختلفا ولكن مما يخالف التجربة أن يقال انها يزيدان في مقدار البول وبمقتضي ذلك يوضمان في رتبة مدرات البول التي نتيجتها في الحقيقة يلزم أن تكون هي ازدياد مقدار السائل المنفرز بفعل الكلكتين فمن المهم تحليل البول بعد استعمال الهليون وبعد استعمال التريبتينا حتى يبحث عن سبب الرائحة المخصوصة التي توجد في هاتين الحالتين ويقرب للمقل أن ذلك من الفعل العضوي الناشئ في العضو ومن ظهور القاعدة المريحة لان فيه القاعدة لا تظهر في مخلوط البول بعصارة الهليون أو بالتريبتينا غير ان كشف هذه القاعدة لم يحصل منه الا توضيح يسير لهذه المسئلة أعني هل الهليون مدر أو غير مدر وربما

كان الجواب عن المسئلة بوجه آخر أسهل وذلك ان هذا الدراء قد كثير أ من شهرته وأطبا زمانا الذين يعتبرونه مفتحا ومدرأ للبول لا يعدونه الامع الأدوية الضعيفة في هذه الخواص ولا يأمرؤن باستعماله الا مصحوبا بجواهر أقوى فضلا منه ويستعملون جذره مطبوخا مائيا بمقدار من أوقية الى اوقيتين لاجل رطلين من الماء . قال رتيير وقد شاهدنا اعطاه بمقدار مزدوج بل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية أيضا . وما شاهدنا منه أصلا بول الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا أصلا استعمال براعمه الصغيرة الا كجوهر مغذ انتهى . وذكر بريير أن لهذا الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاءات والترشحات الخلوية ثم نقل ان الهليونين لوجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعم الهليون وأنه يحضر من عصارتها ( وستأتي كيفية عمله ) ثم ذكر تحليل روبيكت لهذه العصارة وأنها تحتوى على الهليونين ثم قال وظنوا أنهم وجدوا هذا الشراب دواء ثمين في علاج امراض القلب وتجاسروا على تشبيهه في هذه

النتيجة بالديجيتال الفريزي ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم أن هذا الشراب إذا استعمل بمقدار من ٤ ملاعق الي ٦ في اليوم يمرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذا الدائل الشرايى الرائحة النتيجة التي يكتسبها البول أيضا إذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استفراغا غفيا ولكن في ضخامة القلب لا يقلل قوة ضربات القلب ولا يعدل شدة الضربات الشريانية كما يفعل الديجيتال ذلك فإذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدّر هذا الشراب على قمع هذا الانحرام ولم يوصل لهذا الحشور الحركات التي تقرب شيئا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع أن هذا ينال في العادة من استعمال الديجيتال فإذا قيل ما آفات القلب التي يقدّر البراعم على قهرها ومقاومتها ؟ نقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعل له أيضا على تمدده واتساعه . فإذا قيل أن هذا الشراب يؤثر تأثيرا عصبيا وبذلك يقطع التأثير المنخرم لاعصاب القلب نقول هذا أمر فرضى لاسبيل الى تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصة أن الهليون

يطعم في الجهاز الهضمي الشوكي تأثيرا ولكن بعد ازدراده لانتشاده ظاهرة تعلن بأن للمخ والنخاع الشوكي وضقات العصب العظيم الاشرأكي كابدت تغيرا في حالتها العادية أما أنا فاني ماشاهدت أصلا نعم هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها أذينا خلوية وحصل من استعماله استفراغ بولى كثير أذهب انتفاخ الجسم فشراب هذه البراعم دواء متوسط النفع لا يمكن أن ينسب به الديجيتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الحفقات العصبية وليس هناك دواء مثله معروف بخلافه في ذلك وقد شاهدت أن هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ٥ تخفيف على المصابين بتلك الامراض وان الديجيتال حصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الايام نعم يوجد في كثير من المشاهدات أن خفقات القلب انقطعت بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم أيضا أن هذه الحفقات كثيرا ما تقف من نفسها بدون أن يعلم سبب سكوتها وبالجملة يتشكك تشككا قويا في جوهر يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة

العلاج وصف كونه دوا. قويا في علاج  
أمرأته انتهى. وقال مير. أكثر استعمالات  
المليون أن يؤكل غذاء فتؤكل براعمه في  
الربيع فإذا طبخت في الماء سريعا وحمل  
لها خلطة تنبل بالافاديه حتى يكون لها  
ذوق مخصوص ثم تقسم فيها تلك الاغصان  
الصغيرة ويؤكل مالا من منها فيجود  
الازدراد يخرج البول رائحة لتنا مخصوصة  
تظهر أيضا بنقم بعض أنواع من هذا  
الجنس في الماء ويضعها أو يذهبها بالكلية  
الحل القوي أو الحض كلورايديك ويقال  
ان وضع بعض قط من الدهن الطيار  
فترينينا في البول يميز هذه الرائحة القنة  
الى الرائحة البندجية. ثم قال مير. أيضا  
قواعد المليون كما هي غذاء جيد سليم  
تستعمل أيضا دوا. مدر البول محلا مفتحا  
وغير ذلك وتنفذ بسهولة في أغلب  
الاحوال ويلتجأ اليها كثيرا زمن الربيع  
حيث يعدم أغلب الحفراوات بأوروبا  
فن الغلط اتهامها بأنها تعرض النقرس  
وتنتج أزمة دموية وغير ذلك ونحن مارأينا  
منها الا نتائج جيدة انتهت انه يمكن فرض  
ان تأثيرها على المجموع البولوي يلزمنا بمنع  
استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا

المجموع تنبها ولكن نظن الرائحة التي  
توجد في البول إذا أكل المليون ربما  
كانت نتيجة كيمائية حصلت في السائل لا  
نتيجة فعل عضوي وتؤكل في بلاد الهند  
الجذور الفايفة للنوع الذي سماه لينوس  
اسفراغوس مر منطرزس أي الكثير  
العروق مطبوخة في اللبن وينقعها بعمل  
في تلك البلاد لتقليل اندفاع الجدرى  
ومنع كونه متجمعا ويحضر في ملبار من  
براعم هذا النوع معاجين تعطي في الحلي  
الدقة وفي الجفاف والشفوة الجسمية.  
وذكر مير. في أول المبحث أن المليون  
الحرية للمليون يمكن أن تنحصر تنحصر  
نيديا فيجوز منها كؤول وتدلى في  
بعض المعاجين المليئة أي المسهلة الخفيفة  
وأغلب أطباء العرب في الكلام في المليون  
وضيا ان البيطار حيث نقل ما ذكره فيه  
أفاضل القدام. فقل عن جالينوس ان في  
هذه الحشيشة قرة تملو وليس لها اسخان  
ولا تهر يذوهر اذا وضعت من الخارج  
وتلك القوة تفتح سد الكبد والكلبتين  
وخصوصا أصلها وبرزها وتشتي من وجع  
الاسنان من غير أن تسخن وهذا أعظم  
شيء يحتاج اليه الانسان وعن د. قوريدس



إذا سلق خفيفاً وأكل لين البطن وأدر البول وإذا طبخت أصوله وشرب طبيخه نفع طبيخها من نهش الرتيلا وإذا غضمض بطبيخها سكن ألم السن المؤلم وإذا شرب بزره فعل ما يفعله الأصل أي الجذر ويقال أن الكلاب إذا شربت طبيخه قتلها ومن الناس من زعم أن قرون الكباش إذا قطعت وطمرت في التراب نبت فيها الحلزون وهو زعم غريب لا يقبله عاقل وعن ابن ماسويه أنه حار رطب مقبر ثرائحة البول زائد في الباه مفتوح للسدد الكبدية منق للكلبي نافع من أوجاع الظهر العارضة عن البلغم ومن وجع القولنج وعن الرازي في دفع مضار الأغذية أنه يستغن البدن سخونة معتدلة ويزيد في الباه ويسخن الكلبي والمثانة وينفع من تقطير البول العارض من برودة المشايخ والمبرودين ولوجع الظهر والورك العتيق وهو صالح للصدر والرئة وغير جيد للمعدة بل ربما غني ولا سيما إذا لم يسلق ولا يحتاج للبرودون لاصلاحه وأما المحرورون فليأكلوه بعد سلقه وتربفه بالخل والمطبوخ باللبن يصلح أيضاً للمحرورين وأما المطجن فينبغي أن يشرب عليه المحرورون

السكنجيين وأما غير المحرورين فلا بأس عليهم منه وقال ابن عمران أنه حسن التغذية جيد التنمية ملطف وينضم مرهما وتقل عن الاسرائيلي أن البستاني أعد لها رطوبة وأكثرها غذاء لانه إذا أنهضم واستحك نضجه صار غذاؤه أكثر من غذاء سائر البقول ولذلك يزيد في المني وأما البري فهو أكثر منه يسا وجفاً وأما الصخري فهو أقلها رطوبة ولذا كان أقواها أجلاء من غير اسغان بين ولا تبريد ظاهر وعن مسيح أن ماء بدر الطمث وزره يفتت حصى المثانة والكلبيين إذا شرب بالعسل وشي من دهن البلسان. وفي كتاب التجريبيين أن طبيخ أصله ينفع من وجع الظهر إذا أدمن عليه مفرداً أو مع العسل أو السكر ومع زرا البطيخ يقوى فعله في الحصة ووصل قوي الادوية النافعة من علل المثانة توصيلاً بالغاً وينفع من وجع الحاصرة إذا كان من سدد في الكلبي أو في مجاري البول وقالوا إن طبيخ أصوله ينفع بالخل لوجع الاسنان وزره يدر الطمث حولاً ويفتح شدد الطحال شرباً. وذكر داود أن نساء الشام تسحق زره وتجمعه في بيض فيمرشته وبشرته

أى يأكله فطورا ويؤمن أنه يسمن بأفراط  
ثم ذكر على صورة الحزم ما ذكرنا عن  
بعض الناس بصورة الزعم فقال ومن  
خواصه أنه يثبت من قرون الكباش إذا  
دقت كما أن الكزبرة تثبت من ماء غسل  
به بيض حار ورش على الطين قال وكلاهما  
يحرب انتهى . ولا أدري هل هو الذي  
جربه بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين  
وكل هذا خراف يقينا وقالوا أن الشربة  
من بذره مثقال

( المقدار والمركبات المأخوذة منه  
عند أطباء هذا الزمان ) مطبوخ الهليون  
يصنع بأخذ مقدار منه من ١٥ جراما الى  
٦٠ جراما لتر من الماء ومغلى الجذور  
الحسنة يصنع بأخذ ١٠ من كل من جذر  
الهليون والصغير من شرابة الراعي  
وشقاقل ١٠٠ جزء من الماء و٨  
من كل من جذر المقدونس والشمار ٢٢  
من شراب الجذور الحسنة وجزء واحد  
من نترات البوتاس ويستعمل ذلك  
بالاكواب. وشراب الجذور الحسنة يصنع  
بأخذ ١٩ من كل من جذور الهليون  
والصغير من شرابة الراعي وكرفس الماء  
والشمار والمقدونس ٢٥ من الماء المغلي

و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من درهمين  
الى اوقية وخلاصة جذور الهليون تصنع  
بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون  
الرطبة فتشطف وتغسل مع الانتباه وتدق  
ويضاف عليها من الماء ما يملأها جيدا  
ثم تعصر وتصفى وتبخر في محل دفي . في  
أصحن مفرطحة . قال شويبران وقد  
ذكرت هذه الكيفية كما ذكرها فودان  
لان الطيب غندران الذي استعمل تلك  
الخلاصة وجعلها قوية الفعل في ادرار  
البول فعشرة كيلو جرامات من تلك  
الجذور الرطبة تجهز منها ٨٣٠ جراما  
من خلاصة في قوام الحبوب والمقدار من  
تلك الخلاصة من جرام الى ٢٠ جراما  
بلوعا او في جرعة او مغلى فهي مدرة  
جيدة وخلاصة براعم الهليون تصنع بأخذ  
المقدار المراد من عصارة الهليون المنقاة  
على الحرارة فتبخر على نار هادئة وكل  
١٠٠ من تلك العصارة يتجهز من خلاصتها  
من ٤ جرامات الى ٥ من وزنها والمقدار  
منها مثل مقدار خلاصة جذور الهليون  
الرطبة وشراب براعم الهليون يصنع بأخذ  
المقدار المراد من براعم الهليون والمقدار  
الكافي من السكر الابيض فيرفع جميع

الجزء الايض من الهليون ويطرح ثم يبق الجزء الاخضر وتؤخذ عصارتة بالعصر ثم تسخن هذه لاجل عقد الزلال وتصفيتهما ثم تصفى ويضاف لهذه العصارة مزدوج وزنها من السكر ويصنع ذلك شربا يذوبان بسيط وبقدر التعاطى من هذا الشراب من ٢٠ جرما الى ١٠٠ ويستعمل وحده او في جرعة او جلاب الحمداني قال ابن خلكان هو أبو يعقوب يوسف بن أيرب بن يوسف بن الحسين بن وهرة الحمداني الفقيه العالم الزاهد الرباني صاحب المقامات والكرامات

قدم بغداد في صباه بعد الستين وأربع مائة ولزم الشيخ أباسحق الشيرازي المقدم ذكره وتفق عليه حتى رحل في اصول الفقه والمذهب والخلاف وسمع الحديث من القاضي أبي الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله أبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون وأبي جعفر محمد بن أحمد ابن المداينة وطبقتهم وسمع بأصبهان وسمرقند وكتب أكثر ما سمعه ثم زهد في ذلك ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة والمجاهدة حتى صار علما من

أعلام الدين يهتدي به الخلق الى الله تعالى وقدم بغداد في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية وصادف بها قبري عظيمي من الناس قال أبو الفضل صالي بن عبد الله الصوفي الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا يوسف الحمداني في النظامية وكان قد اجتمع العالم فقام فقيه يعرف بان السقا وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام يوسف اجلس فاني أجد من كلامك رائحة الكفر فمالك تموت على غير دين الاسلام قال فاني فاتفق انه بعد هذا القول بمدة قدم رسول نصراني من ملك الروم الى الخليفة فقصي اليه ابن السقا وسأله ان يستصحبه وقال له يقع لي ان أركب دين الاسلام وأدخل في دينكم فقبله النصراني وخرج معه الى القسطنطينية والتحق بملك الروم ونصر ومات على النصرانية قال الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الحمداني المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئاً للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حادثي

من رآه بالقسطنطينية ملقي على دكة مريضا  
ويده خلق مروحة يدفع بها الذباب عن  
وجهه قال فسأته هل القرآن باق على  
حفظك فقال ما أذكر منه الا آية واحدة  
(ربما يرد الذين كفروا لو كانوا مسلمين)  
والباقي أنسيته نعوذ بالله من سوء القضاء  
وزوال نعمته وحلول قتمته ونسأله الثبات  
على دين الاسلام آمين اللهم آمين . قال  
أبو سعد بن السمعاني يوسف بن ايوب  
الهمداني من أهل بوزنجرد قرية من قرى  
همدان مما يلي الري الامام الورع النقي  
المتنسك العامل بعلمه والقائم بحقه صاحب  
الاحوال والمقامات الجليلة واليه انتهت  
تزية المريدين الصادقين واجتمع رباطه  
بمدينة مرو جماعة من المقطعين الى الله  
تعالى لا يتصور أن يكون في غيره من  
الربط مثله وكان من صغره الى كبره على  
طريقة مرضية وسداد واستقامة خرج  
من قربته الى بغداد وقصد الامام ابا  
اسحق الشيرازي وتفقه عليه ولازمه مدة  
مقامه في بغداد حتي برع في الفقه وفاق  
اقرانه خصوصا في علم النظر وكان الشيرازي  
يقدمه على جماعة كثيرة من اصحابه مع  
صغر سنه لعلهم يزهده وحسن سيرته

واشتغاله بما يعنيه ثم ترك كل ما كان فيه  
من المناظر وخلا بنفسه واشتغل بما هو  
الأهم من عبادة الله تعالى ودعوة الخلق  
اليها وارشاد الاصحاب الي الطريق  
المستقيم ونزل مرو وسكنها وخرج الى  
هراة واقام بها مدة ثم سئل الرجوع الى  
مرو فأجاب ورجع اليها وخرج الى هراة  
ثانيا وعزم على الرجوع الى مرو في آخر  
عمره وخرج متوجها الي مرو فأدركته  
منيته بياميين بين هراة وبغشور في شهر  
ربيع الاول سنة خمس وثلاثين وخمسةائة  
ودفن ثم نقل بعد ذلك الى مرو وكان  
مولده تقديراً لا تحقيقاً في سنة أربعين أو  
احدى وأربعين واربعائة بيوزنجرد رحمه  
الله تعالى . قلت هذا كله نقله من تاريخ  
ابن النجار المذكور مقتضيا وفيه الفاظ  
نحتاج الى ايضاح اما وهرة بفتح الواو  
والهاء والراء وفي آخرها ما . ثانية فهو اسم  
جده المذكور ولا أعرف معناه بالعربي  
والقسطنطينية بفتح القاف وسكون السين  
المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون النون  
وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المثناة  
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية  
وفي آخرها ها . ساكنة وهي أعظم مدائن

الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر  
من ملوك الروم فنسبت المدينة اليه وأما  
بوزنجر فهو بضم الباء الموحدة وسكون الواو  
وفتح الزاي والنون وكسر الجيم وسكون  
الراء وبمدها دال مهملة وهي قرية من  
قرى همدان على مرحلة منها بمائلي ساوة.  
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب  
الانساب وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها  
وأما بامبين بالياء الموحدة وبعد الالف  
ميم مفتوحة ثم ياء مشاة من تحتها مكسورة  
وبمدها ياء ثانية ساكنة ثم نون فهي  
بلدة بخراسان كما ذكرناه وهرات قد قدم  
الكلام عليها وإنهم إحدى كرامى خراسان  
قائما بة نيسابور وهرات ومرو وبلخ.  
ونفسور بفتح الباء الموحدة وسكون القين  
المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد الواو  
الساكنة راء وهي بلدة بخراسان أيضا  
بين مرو وهرات وقد تقدم في ترجمة الحسين  
ابن مسعود الفراء الفقيه البغوي أنه منسوب  
اليها

الهمذان ◀ هو سليمان بن تميم  
ابن أبي الجلبش بن عبد الجبار الاديب  
شرف الدين أبي الفرج الهمذاني ثم الاربلي  
شاعر محسن في سائر القول له شعر

ونواذر وزوائد ومزاح حلو كان أبوه  
صائنا وكذلك هو توفي سنة ست  
وثمانين وسبعمائة وله سبعون سنة أو أزيد  
ولما قامر الشهاب التلعفري بثيابه وخفافه  
قال ابن تميم وقد أنشدها للملك الناصر  
ابن العزيز :

يا مليكا فاق الانام جميعا

منه جودا كالعارض الوكاف

والذي راوش بالمعيا يا جناحي

وتلافني بعد الاله تلافني

مارأينا ولا سمعنا بشيخ

قبل هذا مقام بالخفاف

وبها كم يلق في كل يوم

في قفاه الرأس والاكتاف

أسود الوجه أبيض الشعر لكن

في شجيم وقبحة وخفاف

يدعي نسبة الى آل شييا

نوتلك القبائل الاشراف

مثل نجدوا استطالت لقات

ليس هذا الدهاء من أكتاف

فابسط العنق في هيجار قيع

عادل عن طرائق الانصاف

فلما سمع التلعفري هذه الايات

قال ما انا جنسدى أقامر بخفاني . قال  
بخفاف امرأتك فقال مالى امرأة . فقال  
لكم مقامرة من بين المحجرين اما بالخفاف  
واما بالنعال . (ولما وقع ) ابن تبيان من  
على بقلته انكسرت رجله ومشى ما بين  
خشبين سمع بعض الناس يقول ما يضرب  
الله بعضون فقال بن لابن تبيان . و ذى  
راكبا على حماره فسأله عن ذلك فقال  
زلت عن البقرة وأصبحت أقوم على  
الجحشة ونظم فيه الشباب التلعفري :  
سمعت لابن تبيان بقلة

عجبية خلتها احدي قصائده  
قالوا رثته وداست بالنعال على  
قفاه قلت لم ذامن عوائده  
لأنها فعلت في حق والدها  
ما كان يفعله في حق والده  
(ومن شعر ابن تبيان رحمه الله)

اشرب فشربك هذا اليوم تحليل  
وانف الهموم فقد واقاك ايلول  
أما زرى الشمس وسط الكأس طالعة  
منيرة ونطاق البدر محلول  
والارض قد كسيت بالغيث حلتها  
وناظر الروض بالازهار مكحول

(وقال ايضا رحمه الله)  
أتان كتاب منك لما فضضته  
زوي من الاحسان صادم الجنا  
خيل لي ما أنت أنت لكثرة الذ  
تواضع والاحسان أو ما أنا أنا  
(وقال ايضا رحمه الله)  
خيل لي كم أشكو الى غير راحم  
واجعل عرضي عرضة لقوائم  
واسحب ذيل القبل بين يوتكم  
وأفرح في نادىكم سن نادى  
هبوني ما استوجبت حقا عليكم  
اما يضربكم هزة للمكارم  
كأن الله الى ما حان لديكمو  
وقد أصبح معدودة في المحارم  
﴿ هندو ﴾ أبو الفرج بن هندو  
هو الاستاذ السيد الفاضل أبو الفرج على  
ابن الحسين بن هندو من الأكابر  
التميزين في العلوم الحكمة والامور الطبية  
والفنون الادبية له الالفاظ الرائقة  
والاشعار الفاتحة والتصانيف المشهورة  
والفضائل المذكورة وكان أيضا كاتباً مجهداً  
وخدم بالكتابة وتصرف وكان اشتغاله  
بصناعة الطب والعلوم الحكمة على الشيخ  
أبي الخير الحسن بن سوار بن بابا المعروف

وقال في الحث على الحركة والسعي :  
 خليلي ليس الرأي مآربان  
 فشأنكما لني ذهبت لشاني  
 خليلي لولا أن في الـ هي رفعة  
 لما كان يرما يدأب القمران  
 وقال أيضاً :  
 وحقت ما أخرت كتبتي عنكم  
 لـة واش أو كلام محرش  
 ولكن دهي ان كتبت مشوش  
 كتابي وما نفع الكتاب المشوش  
 وقال أيضاً في النهي عن اتخاذ الغيال  
 والأمر بالوحدة :  
 ما للمعيل وللعالى انما  
 يسو اليهن الوحيد القارذ  
 قاله من نجات السماء فريدة  
 وأبو بنات العنش فيها راكد  
 وقال في الصبر :  
 نصبر اذا اهم أسرى اليك  
 فلا اهم يقي ولا صاحبه  
 وقال أيضاً :  
 قالوا اشتغل عنهم يوما غيرم  
 وخادع النفس ان النفس تنخدع  
 قد صيغ قلبي على مقدار جهم  
 فالحب سوام فيه مذم

بابن الحمار وتلدنله وكان من أجل تلاميذه  
 وافضل المشتغلين عليه . قال أبو منصور  
 الثعالبي في كتاب بقيمة الدهر في وصف  
 أبي الفرج بن هندو قال هو مـ مع ضربه  
 في الآداب والعلوم بالسها الفائزة وملكه  
 رقى البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر  
 وأوحد أهل الفضل في سيد المعاني الشوارد  
 ونظام الفرائد في القلائد مع تهذيب الالفاظ  
 البليغة وقرىب الاغراض البعيدة وتذكير  
 الذين يسمعون ويروون أفسح هذا أم  
 انتم لاتبصرون  
 من شعر أبي الفرج بن هندو قال :  
 قوض خيامك من أرض تضام بها  
 وجانب الليل ان الليل يجتنب  
 وارحل اذا كانت الاوطان منقصة  
 فننبل الهند في اوطانه حطب  
 وقال أيضاً :

أطال بين البلاد نهبوالى  
 قصور مالى وطول آمالى  
 ان رحمت عن بلدة غدوت الى  
 اخرى فما تستقر اجمالى  
 كأتى فكرة الموسوس لا  
 تبقي مدى لحظة على حال

وقال ايضا :

عارض ورد بالنصون ووجهه

فانتم في الجمال واختلفا

يزداد بالقطف ورد وجهه

وينقص الورد كلما قطفنا

وقال ايضا :

قولا لهذا القمر البادي

مالك اصلاحي وافسادي

زود فؤادا راحلا قبله

لا بد للراحل من زاد

وقال ايضا :

تمنيت من أهوي فلما تقيته

بهت فلم أملك اسانا ولا طرقة

وأطرقت اجلالا له ومهابة

وحاولت ان يخفي الذي بي فلم يخفنا

وقد كان في قلبي دقار عتبه

فلما التقينا ما فهمت ولا حرقا

وقال ايضا :

عابره لما التحي قفلنا

عنيم وغنيم من الجمال

هذا غزال ولا عجيب

تولد المسك في الغزال

وقال ايضا في العذار :

أوحى لعارضه العذار فما

أبقى على ورعي ولا نسكي

فكان نملأ قد دين به

غمست أكارع من في مسك

وقال ايضا :

قالوا صعا قلب الحب وما صعا

ومعا العذار لنا الحبيب وما معا

ماضره شعر العذار وانما

واقى بسلسل حمنه ان يبرحا

وقال ايضا في خط العذار :

الآن قد صحت لدى شهادة

ان ليس مثل جماله لمصور

خط يكتبه حوالى بخره

قلم الاله بنقش مسك أذفر

وقال ايضا :

يا ابن محياء كاسه حسن

ان نمت عنى فليس لي وسن

قد كنت قبل العذار في محن

حتى تبدي فزادت المحن

يا شعرات جميعها قفن

يتيه في كنه وصفها الفطن

ما عبروا من عذاره سفها

قد كان غصنا فأورق النصفن

وقال في ذم العذار :



كئي فؤادی عذاره حرقه

فكيف عينا بدمعها غرقه

ما خط حرف من العذار به

الاعما من جماله ورقه

وقال في الشراب :

أرى الخمر فارأو النفوس جواهرها

فان شربت أبدت طباع الجواهر

فلا تفض من النفس يوما بشر بها

اذا لم تثق منها بحسن السرائر

وقال ايضا :

أوصى النقيب العسكري

بأن أكف عن الشراب

فمصبته ان الشرا

ب عمارة البيت الخراب

وقال يوما لبعض الرؤساء وقد

انصبت الخمر على كفه وهو في مجلس

الشراب :

انصبت الخمر على كفه

تأثم منه كنه خدمه

لو لم زد خدمته بالتي

قد فعلت ما خصصت كنه

وقال وكتبها على عود :

رأيت العود مشتقا

من العود باتقان

فهذا طيب أناف

وهذا طيب أذان

وقال ايضا :

ودوحة أنس أصبحت ثمراتها

أغاريد تمنجنيها ندائي وجلاص

تفتي عليها الطير وهي رطية

فلما قست غني على عردها الناس

وقال في الآذنين :

رب روض خلت آذر

يونه لما توقد

ذهبا أشعل مسكا

في كواثين زرجد

وقال في عز الكمال :

فاذا رأيت الفضل فاز به الفتي

فاعلم بأن هناك نقصا خافيا

والله أكل قدرة من أن يري

لكماله ممن تراه ثانيا

وقال في الشكوي :

ضعت بأرض الري في أهلها

ضياح حرف الزاء في الاثفه

صرت بها بعد بلوغ المني

يعجبني ان ابلغ البلغه

وقال ايضا في ملكه :

لنا ملك ما فيه للملك آله

سوى انه يوم السلاح متوج  
أقيم لاصلاح الورى وهو قاسد :

وكيف استواء الظل والعود اعوج  
وقال في مدح الجرب وملح وظرف :  
يهيج مسرني جرب بكفى

اذا ما عد في الكرب العظام  
نجنفى الثام لذاك حتى

كنيت به مصاغة الثام  
وقال في مراجعة الشعر بعد تركه  
اياه :

وكنت تركت الشعر آنف من خنا  
واكبر عن مدح وازهد من غزل

فما زال في حبيك حتى تطالت  
خواطر شعر كان طالعه أفل

نزل القوافى عن لساني كأنها  
يفاقم بزل السبل منه على عجل

فأصبح شعر الاعشين من العشا  
لديه وشعر الاخطاين من الخطل

ولابي الفرج بن هندو من الكتب  
المقالة الموضومة بمفتاح الطب ألها لخواه

من المتعلمين وهى عشرة ابواب والمقالة  
الموقوفة في المدخل الى علم الفلسفة. كتاب

الكلم الروحانية من الحكم اليونانية .

ديوان شعره . والخلاصة انه كان من اهل

الفضائل والحسن وفيما اورده كفاية  
الهند في أحد أشباه الجزائر

الثلاث التي توجد في آسيا الجنوبية. وهى  
بأنحصارها بين شبه جزيرة العرب وشبه

جزيرة الهند الصينية تشبه إيطاليا من  
اوربا ولكنها شكلها الجملى يـمكن تشبيهها

بأفريقيا فهي عبارة عن ثلث غير متظام  
السيقان قاعدته جبال هباليا ورأسه رأس

كوهوربن . يفرها من جهة الغرب خليج  
العرب ، ومن الشرق خليج بنغال ويحيط

بها من جهتين نهرا الاندوس وبراها  
يوترا . وهى تتأخم من جهة الغرب

الاراضى التي تسكنها القبائل الافغانية  
والبلوخستانية المحصورة بجبال خاندكوه

وسليمان وهالا . وتحتها شماليا الممالك التابعة  
لها ككشمير وبالمالك المستقلة مثل نيپال

وبوتان وهى تلامس من خلال جبال  
شالمون الموازية لجبال حملايا الاقطار

التركية والتبتية التابعة للمملكة الصينية  
والقطر الجبلى المسكون لقطاع الشرقى

لبراها يوترا الذى تردد اليه قبائل متوحشة  
هو الذى يفصل الهند عن برمانيا التابعة

لهند سياسيا بالادارة الامپيريه

أرجائها تحتوي على جميع درجات الحرارة  
الموزعة على الكرة الأرضية  
النباتات في الهند تكاد لا تحصى  
أنواعها ففيها أشجار الخمر واجل الأزهار  
وأكبر الأشجار أما غاباتها الطبيعية  
فتملي نحو ثلث مساحتها ولولا أن  
الاهالي يستغلون هذه الغابات بأسلوب  
يشبه التخريب لكان فيها ثروة عظيمة  
جدا

أما حيواناتها فكثيرة أيضا وفيها  
أنواع غريبة لا توجد في سواها فأن  
تنوعات البقاء فيها لا تكاد تحصى وفيها  
نسور وطواويس وأنواع عديدة من الطيور  
الجارحة . أما تنوعات ثعابينها فتخرج  
عن الحصر ولا يوجد لها نظير في بلد  
آخر منها نوعا كبيرا يدعى كاليوروسل  
وهما يقتلان من السكان نحو ٢٠ ألف نسمة  
سنويا

أما أسماكها فكثيرة الأنواع ولكن  
حشراتنا لا تحصى فأن حرارة جوارها وكثرة  
أمطارها تناسب حياتها فتتكاثر فيها نمواً  
لا مثيل له في قطر آخر  
ومن أشهر حيوانات الهند الفيل فهو  
يستخدم هناك فيما يستخدم فيه الجمل

والاحصاء الأخير للهند يدل على  
أنها مسكونة بثلاثة مائة وخمسة عشر  
مليوناً من النسيات ، فيخص كل كيلو متر  
مربع منها نحو ٣٠٠ من السكان  
في الهند جبال كثيرة منها ساندكوه  
وسليمان الذي يبلغ ارتفاع أصله فيه  
٣٥٦٠ متر ، وجبال الهالا التي يبلغ أعلى  
ارتفاعها ٢٩٠٠ متر ، ويتلو ذلك جبال  
أخرى أحطها جبال هنر وأوار ولا يبلغ  
ارتفاعها أكثر من ٥٠٠ أو ٤٠٠ متر  
أشهر أنهارها النج وبراهما وبورا  
والسند والكابيلوار والتابتي والفاسيتي  
وهي من أشهر الأنهار وأكثرها مياهاً  
ومن بحيراتها الشهيرة نايتي نال التي  
توجد في مقاطعة كوماوون ، وبحيرة  
سريناجار في مقاطعة كشمير ، وبحيرة  
الدييار وهي من أشهر مخازن الماء في العالم  
كله

مناخ الهند من أكثر المناخات  
قبولا للباحث الجوية فأنها مجبالها الكثيرة  
للتراحة وتعرضها لتيارات الهوائية التي  
تهب عليها من الأوقيانوسين تعتبر من  
أكثر البلاد ظواهر جوية . وفيها ٢٥٠  
محطة لتقييد تلك الظواهر وهي لاتساع

عندنا

(مالية الهند) بلغت إيرادات الهند سنة (١٨٩١ - ٩٢) (٤٩٩٦٩٨٧٠) روية وبلغت مصروقاتها ٤٩٥٠٢٢٥٢٠ التعلیم فيها منقطع فان الاحصاء الذى حصل سنة ١٨٩١ دل على انه لم يكن فيها غير ٣١٩٥٢٢٠ عارفا لقراءة والكتابة منهم ١٩٧٩٦٢ امرأة فنسبة الاميين فيها الي المتعلمين كنسبة ٩٤١٦ الي المئة

اول مدرسة أسسها الإنجليز فيها هي جامعة كالكتة سنة (١٧٨١) وبعد عشر سنين أسسوا فيها جامعة بيناريس ثم أسسوا جامعة أخرى في كالكتة سنة (١٨٢٤) ومدرسة للطب سنة (١٨٣٥) ومدرسة هوجلى سنة (١٨٢٩)

وبلغ عدد المدارس فيها سنة (١٨٩١) - ١٤١٧٧٣ مدرسة عدد تلاميذها ٣٨٥٩٨٢١ وعلى رأس هذه المدارس كلها خمسة جامعات وهي : جامعة كالكتة وجامعة مدراس وجامعة بومبي وجامعة لاهور وجامعة الله آباد . وبلغت ميزانية المعارف فيها سنة (١٨٩١ - ٩٢) (٣٠٥١٩٦٣) روية

وغير فيها سنة (١٨٩١) ٥٥٩٥ كتابا أكثرها لطلبة المدارس . وعدد جرائدها ٤٩٠ أكثرها انتشاراً لا يصدر أكثر من ٢٠ ألف نسخة وذلك في بنغال اما في بنغال فلا يزيد اقصى ما يطبع من اكبر جريدة ٦٠٠٠ نسخة يزيد عدد اهل الهند في السنة ٠.٦ في المئة والعمر المتوسط فيها ٢٥ سنة للذكور و٢٦ للاناث بينما متوسط العمر في إنجلترا ٤٠٦٢ والسبب في هذا النقص الجوانح التي تتأهب سكان الهند من المجاعات والابشة والحصبة والدوسنطاريا

وعدد الذكور فيها أكثر من عدد الاناث بنحو ٧ مليون نسمة . ومنهم ٤٨٤٧٣ في المئة غير متزوجين و ٧ ٤٦٦ متزوجون و ٤٨٠ عزاب . ومن النساء ٣٣٤٧٩ غير متزوجات و ٤٨٤٥١٩ متزوجات و ١٧٤٦٠ عزابات

يشاهدان نسبة المتزوجين في الهنود أكثر من نسبة المتزوجين في الاوربيين والسبب في ذلك ان الديانة البرهمية تعتبر وجود ابن للانسان من موجبات الحجة له في الآخرة بل ونهاية آياته الاولين فلذلك

انواعه ولخص ثمنه يقاوم مايرد منه من  
النجاسة

وقد اكتشف فيها الفحم الحجري  
سنة ١٧٧٤ واكثر وجوده في البنغال  
فنها وحدها يستخرج ما يكفي لثلاثة ارباع  
ما يحتاج اليه تلك البلاد

وقد علم أن في بعض جبالها معادن  
لذهب ولكنها قليلة الارباح  
وقد وجدوا فيها نحاسا ايضا وخارصينا  
وما يستعمل فيها من زيت البنترول يرد  
من برمانيا

في الهند محاجر عظيمة تخرج احجارا  
للبنا. والأرصعة وفيها رخام وردي ايضا  
من أرقى صنف وبلور ولؤلؤ ويستخرج  
هذا الأخير من شواطئ مقاطعة مادورا  
ومقاصات سيلان

اما الزراعة في الهند فتقدم بطبيعة  
البلاد فان ٨٥ في المئة من اهلها لا عمل  
لهم غيرها واكثر زراعتهم للارز فهو يبلغ  
ثلث مجموع النباتات هناك . وبزرعون  
القمح ايضا وبرد منه مقادير عظيمة الى  
البلاد الاخرى . وبزرعون ايضا الحبوب  
الزيتية ويصدرون منها كميات كبيرة  
للخارج بعد اخذ مايلزم للبلاد منها

يحرص الهندي على الزواج للحصول على  
الولد

وقد اتبع المسلمون هناك البراهمة  
في هذه العادة كما اتبعهم في امور اخرى  
ايضا

والسبب في بلوغ نسبة عدد الارامل  
ضعف تلك النسبة في اوربا ان الديانة  
البرهمية تحرم على المرأة ان تتزوج بعد  
وفاة زوجها الاول وتحسب بأن تقصر  
بقية حياتها على الحزن والاسى وقد كان  
من عادة البراهمة احراق المرأة مع جثة  
زوجها المتوفي فأبطلت الحكومة الانجليزية  
هذه العادة فصارت الآن غير مكلفة  
حتى باتباع جنازة زوجها الى النار المتوقدة  
لحرقها اتباعا لتعاليم تلك الملة

من الارامل ١٣٦٧٧٨ في المئة  
سنتين اقل من خمس سنين و ٦٤٤٠٠٤٠  
في المئة هم من اقل من خمس الى عشر سنين  
ولعل القاري يدعش من الترميل في هذه  
السن ولكن ذلك هو الواقع فالف لذي  
الهنود عادة سيئة جداً في تزويج البنات في  
هذه السن

المعادن في الهند قليلة جداً ولا يكاد  
يستخرج منها غير الحديد وهو من اجود

وتستنت في الهند أنواع الاقاويه

والتوابل بمقادير كبيرة وتصدر منها الى  
البلاد الاجنبية

وفيها من الفواكه المانجا والاناثاس  
والموز والتفاح والجوافا والقرندي والتين  
والشام والبرقان والليمون وغيرها

وتزرع في الهند أنواع جيدة من  
القطن لم تتأثر بمزاجه قطن أمريكا لها  
وتزرع فيها أيضا التبليج والافيون  
والتبغ وتصدر منها الى البلاد الاخرى

ويصدر منها أيضا بن وشاي ولكنها  
أقل جودة من محصولات البن والصين  
أول خط حديدي حل في الهند

كان سنة ١٨٥٣ وكان طوله ٣٢ كيلو مترا  
فبلغ طول مالدبيها الآن من الخطوط  
٨٠٩٠ كيلو مترا بلغت نفقاتها ٢٢٧٩

مليون روبية وبلغ عدد من سافر عليها  
في سنة (١٨٩١ - ٩٢) ١٣٨ مليون نسمة  
أشيع الصناعات في الهند النسيج

وحمل الفخار والحديد وما شئت به الهند  
صناعة الوشي التي يقوم بها النساء وهن  
يصنانه بالحرير والصوف وخيوط الذهب

وهذا الوشي اما يعمل في أثنا نسيج الاقشة  
فيكون جزءا منها أو بعد تمام نسجه

برأسطة الابرة

الهند من اعظم الاقطار التجارية  
ولكنها تعلى العالم كثيرا ولا تكاد تأخذ

منه شيئا ولعلك تدخل اليها سنويا بمقادير  
عظيمة من الذهب والفضة ولا تخرج منها  
قط . وقد حسب الحصون ابن الهند

ابتلعت من سنة (١٨٤٠) الى (١٨٨٤)  
ثلاثة أرباع الجنيئات الانجليزية المسكوكة  
وهي تقدر ٨٩٦٢ مليون فرك . ومن

سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩١) التهمت  
الهند ١٣٠٩٨٠٩٠٠٠ روبية  
وقد قدرت حركتها التجارية لسنة

(١٨٨١ - ٨٢) ٢٠١٧٢٥٧٤١٠٠ روبية . وللسنة (١٨٩١ - ٩٢)  
٢٦٨٤٠٤١٨١٠ روبية بزيادة ٣٠ في  
المنة عما كانت عليه سنة (١٨٨١ - ٨٢)

و ٨٠ في المئة عما كانت عليه سنة  
(١٨٧١ - ٧٢) و ١٦٠ في المئة عما كانت  
عليه سنة (١٨٦١ - ٦٢) و ٤٠٠ في المئة

عما كانت عليه سنة (١٨٥١ - ٥٢)  
وقدر الواردات سنة (١٨٩١ - ٩٢)  
٢١١٢١٨٥١٠٠ روبية

أهم وارداتها القطن وقد استوردت  
سنة (١٨٩٠ - ٩٢) (٢٤٠٩١١٣٠٠)

( ١٠١٤٨٦٤٠ ) روية

لأنجلترا النصيب الأوفر من تجارة  
الهند فإنه كان لها منها ٦٣ في المئة قبل  
فتح قناة السويس ولا تجيز منه بعد إلا  
٤٧٥ من هذه التجارة . ثم تلبها فرنسا  
ولكن عن بعد شاسع فإن لها من مجموع  
تجارة الهند ٧ في المئة . ولوهونغ كونغ  
٦٥ في المئة ولا ألمانيا ٣٨ وبلجيكا  
٣٨ أيضاً ولا أمريكا ٢٩ وللمصين ٣  
ولمصر باعتبارها مستودعاً لها يرد إليها  
٤٢

( تاريخ الهند ) الهند أقدم ما عرف  
في التاريخ من بلاد الله وتاريخها القديم  
عبارة عن سلسلة من الاقاصيص  
والاساطير . وكتابتهم المقدس المسمى  
( الفيدا ) يعتبر من أقدم الكتب ولكنه  
لم يذكر تاريخه إلا أن المباحث الحديثة  
تقول باحتمال ظهوره قبل المسيح بنحو  
أربعة آلاف عام . وإذا كان التاريخ لم  
يستطع للآن أن يحدد عهد الإبطال الذين  
يتردد ذكرهم في أساطير الهند فإنه يقول  
باحتمال ظهور كالي يوغا الذي أسس مملكة  
باندافاس سنة ٣١٠١ قبل الميلاد  
والمسئلة الوحيدة المحققة الآن هي

روية أي ٣٥ في المئة من مجموع الواردات  
واستوردت من الاواني النحاسية ما قيمته  
٢٣٢١٢٨٤٠ ومن الحديد ١٢٠٨٩٩٤٠  
ومن الحارصين ( ٢٦٤٣٣٠٠ ) ومن  
الاحجار السكرية ( ١٤٢٣٦٤٠ ) ومن  
الزيت المعدني ( ٢٢٠٠٩٦٠ ) ومن  
الحبر الخام ( ١٢٦٣٠٠٧٠ ) ومن  
الاقشة الحربية ( ١٤٥٣٤٠٧٠ ) ومن  
الاصواف ( ١٧٦٢٠٣٠٠ ) ومن السكر  
المكرر ( ٢٥١٦٨٠٣٠ ) ومن الملح  
( ٦٢٧٩٥٣٠ ) ومن الخمر والبيرة  
والكحوليات ( ١٤٤٢٠٩٥٠ ) وأشد هذه  
الصنوف اطراداً لزيادات الزيت المعدني  
فإنه تضاعف خمس مرات في عشر سنين  
أما صادراتها فهو القمح وتصدر منه  
ما قيمته ( ١٩٣٨٠٤٤٢٠ ) روية والارز  
( ١٢٢٩٦٧٩٢٠ ) والحبوب الزيتية  
( ١٢٢٠٨٤٥٨٠ ) والقطن الخام  
( ١٠٧٥٤٣١٢ ) والافيون ( ٩٥٦٢٦٦١٠ )  
والعصارات ( ٦٨٤٨٤٩٣٠ ) والشاي  
( ٥٩٦٨١٢٩٠ ) والاقطان المغزولة  
والمسوجة ( ٥٧٧٩٠٣٣٠ ) والعصارات  
المصنوعة ( ٢٥١٣١٠٠٠ ) والجلود  
( ٢٣٦٧٠٤٣٠ ) والصوف الخام

دخول شعوب لغاتها مقارنة لغة الهنود  
مثل الايرانيين والباكتريانيين والأرمن  
واليونانيين واللاتينيين والسليتيين  
والجرمانيين الى تلك البلاد ولكن التاريخ لم  
يستطع تحديد عددهم ولا الزمن الذي دخلوا  
الهند فيه ، ولا الطريق الذي سلكوه اليها  
ويقال ان ديانة برذا قد تأسست  
سنة ٤٣٠ هـ قبل الديانة المسيحية ولكن  
التاريخ لم يستطع تحديد ذلك التاريخ  
بالضبط الى اليوم

والمعروف ان الهند اغرت بثروتها  
الامم الفاتحة المحبة للأثراء من زمان بعيد  
فقصدها الفنيقيون واليهود تحت قيادة  
ساجان ، واقتحم اليها العرب البحار ووصلوا  
الي شواطئها ، كونكان ومالابار باحثين  
عن الاحجار الكريمة والاعطار والافاقية  
وقد حاولت ميمبراميس ملكة بايل  
وقبروش ملك الفرس أن يقتحموا الهند  
من جهة البر فاضطرت ميمبراميس لترك  
جيشها ببعد كله في الهند ، ومات الثاني  
فيها ولم يستطع العود الى بلاده

واكمل ملك المعجم دار الاخيمنيدي  
أراد أن يضيف الى مملكته بلاد الهند  
كما أضاف اليها بلاد اليونان من قبل

فنجح في ذلك ووصل بين الغرب والهند  
لأول مرة . وقد ذكر المؤرخ اليوناني  
القديم هيرودوت ما كانت تدفعه الهند  
من الجزية لملك المعجم

فلما نبغ الاسكندر المقدوني واقتحم  
آسيا الصغرى وأباد جيوش دارا قودومان  
ملك الفرس ووصل الي الهند واجتاز  
مضايق الهند وكوش التي لم يجتازها أحد  
قبله واتصل من هنالك بالقبائل  
الساكوليسثانية واجتاز نهر الاندوس  
واستقبل استقبالاً حافلاً في تاكزيلا  
حاول عبثاً أن يخضع ولاية كاشمير  
ولكنه قهر الملك بروس ثم رد اليه ملكه  
ووصل الى سرتلج ثم خضع لرأي قواده  
فرجع الى بلاده مجتازاً نهر الهيداسب  
ثم الاندوس الى دلتا بتالين مضطراً أن  
يقاتل القبائل القاسية التي تسكن تلك  
الجبال وأراد أن ينظم البلاد التي افتتحها  
فرتب لها الحاميات وجعل لها الانظمة  
والقوانين وكان ذلك سنة ( ٣٢٥ ) ق م  
ولكن هذه البلاد خرجت من حكم  
المقدونيين بعد موته

الصينيون كانوا أعلم الناس بتاريخ  
الهند في تلك القرون الاولى لمجاورتها



لهم ولعلاقاتهم بها فأخذ الاوريون عنهم . ومن التطويل الممل ان نأتى على تاريخ تفصيلى لبلاد الهند يل بحميم أسرها المالكة وانقساماتها وحروبها الأهلية فان ذلك يقتضى كتابا ضخالا ن تلك البلاد الشاسعة الاطراف لم تعرف الوحدة السياسية قط وكانت أقاليمها المختلفة موزعة بين أسراء متعادين منشقين بين راجات ومهارجات ومهارجات وباراميسفارات الى غير ذلك من الالقاب وكانت البلاد في عهدهم متمتعة بدينيتها القديمة وديانتها الاصلية وحاصلة على درجة من الثروة تسمح بالحياة والرفاهية لولا منازعات كانت تنور بين اولئك الزعماء فتعكر صفو الجماعات سنين متوالية وفى سنة (٦٦٢) و (٦٦٤) للبلاد حاول المسلمون ان يغتصروا الهند فى عهد الخلافة الاموية فوصلت خيالتهم الى مدبنتي براوش وتانا هددوا تلك السواحل التى كان يأنها العرب قبل ذلك متاجرين ثم اقتحم المسلمون السند وفى سنة (٧١١) كلف الخليفة الوليد قائده محمد بن قاسم بأن يتجرد لقتال اهل السند لمصادرهم سفينة كانت قانية من

جزيرة سيلان حاملة هدايا الى دار الخلافة فكانت هذه الحرب أول ما وجهه المسلمون الى بلاد الهند من الفارات فقايل الهنود شدة المسلمين بشدة مثلها دفاعا عن حوزتهم واحكامهم اضطروا للخضوع فلبث المسلمون بين ظهرانهم نحو مئة عام اى من سنة (٧١١) الى (٨٢٨) وفى سنة (٩٩٧) عمل محمد بن غزنى الفارسي على فتح بلاد الهند فجرد عليها سبعة عشر كتيبة وزعها لتغير في أنحاء مختلفة ونهب جنوده هيكلا إله الهند المسمى سيفا ولما أسقطت أمرة جورا أمرة غزنى فى بلاد الفرس عزم محمد جور على فتح الهند ومد سلطانه عليها فقهره الهنود المتحالفين عليه سنة (١١٩١) ولكنه عاد بعد سنتين فتصدى لوقفه ملاك دلهي المسمى بريتوى راج ولكنه انهزم ومات سنة (١١٩٩) وكان موته فائمة عهد الخذلان للهنود فخفضت ولاية بهار سنة (١١٩٩) ثم تلتها البنغال سنة (١٢٠٣) ومات محمود جور سنة (١٢٠٦) فبقيت هذه البلاد في يد قواده . فعمد كتاب الدين احمد اولئك القواد وأعلن نفسه

ملكا علي الهند فكانت أمرته أول أسرة  
اسلامية بالهند وكان عهد هذه الأسرة  
مشوب بثلاثة حوادث عصيان القواد في  
الاقاليم وخروجهم عن الطاعة وثورة  
الاهالي عليهم وتوالى غارات المغول من  
آسيا الشرقية فكان هؤلاء المغول  
يتسربون من مضائق مملكة تبيت  
ومسارب بلاد الافغان بين سنة (١٢٤٤)  
فخلت أسرة كلي محل أسرة ككتاب  
الدين في سنة (١٢٩٠) ولم تجاس علي  
العرش اكثر من ثلاثين سنة . ولكن  
عهد علاء الدين من سنة (١٢٩٥) الى  
سنة (١٣١٥) كان عهداً جديداً من  
عهود الفتح بذلك البلاد فانه مهبط  
(بوذا) وأخرب بنداكاندومالفا واستولى  
علي ديفاجيري عاصمة البادافاس من بلاد  
الديكن ودمر خمس غارات مغولية وأخضع  
الجوزبرات بينما كان قائده ملك كافور  
يفتح باسمه ولايات الماسهرات  
والكارناتيك والمادورية ويبنى مسجداً  
أمام قنطرة آدم هناك ولكن ملك هذا  
الفتح باد وسط القلاقل والفتن  
والانقذامات

جاء المغوليون في القرن السادس

عشر فأعادوا الوحدة الى الهند فان باور  
احد ذرية تيمورلنك كان في سنة (١٥٠٤)  
وارثا لعرش فرغانة فاستولى علي ممرقند  
وكابل واجتاز مضيق خيبر وهزم ملك  
دلهي في يانينا سنة (١٥٢٦) وقهر  
الراجبوتيين المتحالفين عليه ومازال زاحفا  
حتى وصل الي بهار ومات في اغراسنة  
(١٥٣٠) فلما خافه ابنه همايون تحالف  
عليه الهنود والافغان وطردوه بين سنة  
(١٥٣٩) و(١٥٤٠) فرحل الي بلاد الفرس  
وأخذ يرقب احوال الهند من هنالك  
فانتهاز فرصة بعض القلاقل هناك فزحف  
علي الافغان وهزمهم ولكنه مات عقب  
ذلك سنة (١٥٥٦)

خافه ابنه الشاه أكبر فلم تر الهند أقوى  
قلبا ولا أشد مراسا ولا أذكي عقلا منه  
فانه ما بلغ الثامنة عشرة حتي خلع عن  
عنقه نير وصاية يبرام عليه وأخذ في ههني  
ثورات البلاد فأخضع بلاد الراجبوتانا  
والجوزبرات والبنغال وكاشمير والسند  
وكندهار واحده فبحار والهندس ولكن  
هذه الحروب لم تلفته عن أمور أرقى فانه  
نشر في البلاد روح المسألة فجرد الهنود  
بذلك من روح الجفا التي كانت سائدة

عليهم وزاد على ذلك ان اسند اليهم  
الوظائف السامية واخذ في رقية الشرائع  
وابطال الخرافات السائدة بينهم  
وحاول أن يوحد الدين بينهم فجمع البراهمة  
والبوذيين والجايناس والبرزيس واليهود  
والنصارى حوله وأصلح الجيش والقضاء  
وبيت المال فكان عمله نموذجا لما سيخلفه  
من الحكم البربراني ثم مات سنة ١٦٠٥  
وخلفه ابنه جهان جيرالى سنة ١٦٢٧  
فقضى ايامه في اطفاء الثورات التي أثارها  
ابنه شاه جهان الملتهم الى الدكن لذي  
خصومه المقول

تولى بعده ابنه جهان المذكور  
من سنة ١٦٢٨ الى سنة ١٦٥٨ فلوث  
حكه بقتل اخيه واقاربه وقصد قندهار  
ولكنه اخذ في مقابلها الدكن وأجبر ولايتى  
بيجاور وجولكوند على دفع الجزية  
ووصلت عظمة المقول في ايامه الى اوجها  
وقبل في قصره الاوربيين وأحاط نفسه  
من البذخ والترف بما جعل اسم المقول  
رمزاً لثروة البالغة الحد

ثار عليه ابنه سنة ١٦٥٨ فأمضى  
شاه جهان ايامه الاخيرة في السجن ومات  
سنة ١٦٦٦. وابنه اوران جوزب وان كان

بدأ حكمه بمخلع أبيه فانه كان اميرا ذكيا  
مجدا وتقياً ولكنه كان متعصباً فحى  
نظامات الشاه اكبر وطرد الهنود من  
الوظائف السامية وحملهم الضرائب الباهظة  
وتغالى في هدم معابدهم وابادة كتبهم  
فثاروا عليه ثورة عنيفة كانت نتيجتها  
استقلال الراجبوتيين سنة ١٦٧٩. وأسس  
سيفاجا مملكة ميرات سنة ١٦٧٤ وهدد  
طائفة الشيخ في الشمال الغربي من المملكة  
فلبت أوران جوزب خمسة وعشرين عاما  
يكافح هذه الثورات ثم اضطر ان يرأس  
جيشه بنفسه وبلى بنفسه الى المعركة  
فأمضى في ذلك خمس سنين اخرى اخضع  
فيها الجولكوندو وبيجاتور ولكنه لم  
يستطع قمع الميراثيين فمات يائسا في احمد  
نجار سنة ١٧٠٦ ولم يترك وريثا فانقرض  
ملك المقول بموته

حكم البلاد بعده ملوك لا قدرة لهم  
فكانوا آلات في يد وزرائهم فضاعت  
ولايتهم الواحدة بعد الاخرى فاستقل  
النظام أزاف شاه ييلاد الدكن سنة ١٧٢٠  
وقلده في ذلك محافظ أورد سنة ١٧٣٢  
أما طائفة الشيخ التي طالما تحملت المغارم  
والمظالم فقد وجدت الجولطلقا لنيل حريتها

المعرقين . فكان اول من نجش الرحلة اليها منها الاسرائيلي الرباني بنيامين دوتوليد ذهب لزيارة المستعمرات اليهودية التي تأسست فيها سنة ١١٥٩ و ٧٣ غمل عن الهند اخياراً جديدة بالثقة وعرف الاوريون بعض ما هي عليه

ثم رحل اليها ماركو بولو فأتى عنها بمعلومات اخرى اعتبرت غير جديدة بالثقة رغمًا عن سرعة تصديق الناس اذ ذلك وكان ذلك بين سنة ( ١٢٧١ ) ، ( ١٢٩٥ )

ثم قصدها القسوس الكاثوليك لنشر مذهب سان توما فكان منهم جان دومونت كورفان سنة ( ١٢٩٢ ) وادورنك دوبرودنون سنة ( ١٣١٩ و ١٣٣٠ ) وجان دومارنيولي سنة ( ١٣١٩ ) و ( ١٣٣٠ ) وجوروان دوسفيراك سنة ( ١٢٣٨ ) وزار السري البندي فيقولوا كوتي من سنة ( ١٤١٩ الى ١٤٤٠ ) والرومي انازيكيتين من سنة ( ١٤٦٨ ) الى ( ١٤٧٤ ) بلاد الدكن في القرن الخامس عشر

وفي سنة ( ١٤٩٢ ) اقتحم كريستوف كولومب الاوقيانوس باحثا عن طريق

في هذا الوقت كان الاوريون يهيئون للهند سادة آخرين . ولكن عاصمة المغول قبل ان يحتلها الانكليز انصبت عليها غارتان احدهما سنة ١٧٣٩ من قبل شاه الفرس نادرشاه فانه اقتحم تلك البلاد وهزم محمدشاه ودخل دلهي وعرضها لانواع من النهب والسباح لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشر ثم عاد الي بلاده حاملا غنائم لا تحصى . وبعد عشر سنين أغار على الهند احمدشاه بعد مقتل نادرشاه وأغرى رجاله على النهب والسلب وكرر ذلك ٦ مرات من سنة ١٧٤٣ الى سنة ١٧٩١ فحاول الميراثيون ان يقفوه فوجدوا حتفهم سنة ١٧٧١ وعاد احمد شاه الى لافغانستان حاملا مامعه من الغنائم

( تاريخ السلطة الاوروبية في الهند )  
دامت اوروبا نحو الف سنة من القرون الوسطى وهي مشغولة عن الهند بمجودها الديني ومنازعاتها المحلية فكانت اذا خطرت الهند ببال واحد من الاوروبيين تخيل انها بلاد الثروة والحصب ، والبركات والرفاهية ، وأن فيها من القصور الشائخة والجنان الغناء ، والحكمة العالية مالا يناله وصف الوصفين ، ولا تخيال الشعراء

السيئة التي قادها بها ملكها فيليب الثاني خلفتها علي الهند هولاندا فأسست فيها شركات تجارية غنية سنة (١٨٠٢) وأكثر من هذه الشركات في عواصم أخرى منها . ونجح هؤلاء في طرد جميع المزاحمين لهم

فلما تولى علي انجلترا جامي الجمهورية كرومويل واكثر من الاساطيل وحدثت ثورة سنة (١٦٨٨) في هولاندة كل ذلك افضى الى اضعافها في البحر وتقوية انجلترا وتلا ذلك ان خلفتها هذه الدولة في تجارة الهند

وكانت الاساطيل الانجليزية من سنة ١٤٩٦ الى سنة ١٦١٦ نحاول ان تصل الى بلاد الهند من طريق الشمال الغربي . فلما تشددت هولاندة في استئثارها بتجارة الهند تكونت في لوندرة اول شركة للانجار مع الهند وتلاها شواها الى سنة (١٧٠٨) حيث تأسست الشركة الموحدة لتجار الانجليز المتاجرين في الهند الشرقية وهي التي مهدت للانجليز طريق الاستيلاء علي الهند

في هذه الاثناء لم يبق فرنسا بلا عمل بل أسست شركات علي نسق الشركات

الهند من جهة الغرب حاملا معه خطابات مليكة الى خان التار فوجد امريكا في طريقة قبل ان يصل الي الهند

وبعد ذلك بست سنين أفقدت البرتغال بعضا الي الهند من طريق آخر

وسافر فاسكو دوجاما في ٢٠ مايو سنة (١٤٩٨) من البرتغال ماراً برأس الرجاء ومازال محمدا حتي وصل لكاليكوت علي ساحل المالابار فحاول العرب الذين كانوا أسبق اليها من البرتغاليين ان يوغروا علي هؤلاء صدر ملكها ذو ماران ولكنهم لم ينجحوا في ذلك فان هذا الملك كتب الي

ملك البرتغال كتابا يدعو فيه قومه للحضور الي بلاده للتجار فيها . ولكن البرتغال كان من اغراضها اذذاك نشر الدين المسيحي فأرسلت الي تلك البلاد سرية وأمرتهم بالدعوة الي الدين بالحكمة والموعظة فان لم يجديا فيالسيف . فأخذ كابرال قائم البريزيل وفاسكو دوجاما ودالبورك والميدا يتداولون الذهاب الي الهند ويرضون عليها قوتهم البحرية حيناً بعد حين حتي آل الامر الي افراد أمتهم

هنالك بالانجار مع تلك البلاد فلما انحطت البرتغال تحت القيادة

الانجليزية من سنة (١٦٠٣) ثم تأسست  
 شركتان أخريان سنة (١٦١١) و (١٦١٥)  
 ولكنهما لم تنجحا  
 وفي سنة (١٦٤٢) أسس وزير فرنسا  
 ريشليو شركة بادت في الزعازع السياسية  
 التي طرأت على فرنسا في تلك السنين .  
 فلما تولى وزارة فرنسا كولبير أسس شركة  
 للتجارة مع الهند سنة (١٦٦٤) ومنحها  
 امتيازات جمة ثم اختلطت هذه الشركة  
 بشركات أخرى وقامت جميعها باسم  
 ( شركة الهند ) سنة (١٧١٦) فلما جاءت  
 سنة (١٧٦٩) حتى ألغت الحكومة  
 الفرنسية امتيازاتها ولما حدثت الثورة  
 وجاءت حكومة الدبركتوار أصدرت أمراً  
 حالياً بإلغاء تلك الشركة سنة (١٧٩٦)  
 أما الأمم الأوروبية الأخرى فلم  
 تقصر في هذا الميدان فأسست الدانمارك  
 شركة للتجارة مع الهند سنة (١٦١٠)  
 وجعلتها سنة (١٦٧٠) فتناهت عملها  
 بهدوء وضئيلة . ومدة لها فرعا إلى  
 ترانكبار سنة (١٦١٦) وسيرايبور في تلك  
 السنة أيضا فبقيت هذه المؤسسات إلى  
 سنة (١٨٤٥)  
 وأسست أكوشيا سنة (١٦٩٨)

شركة تجارية للاتجار مع الهند . وكان  
 لاسبانيا شركة أخرى سنة (١٦٣٢)  
 للاتجار مع الفلبين . وزجت ألمانيا نفسها  
 في هذا المجال فأسست شركة أوستند سنة  
 (١٧٢٢) وكان مقرها بكمبولون بجوار  
 مدراس وبانكيبور بقرب كلكتة انتهى  
 أمرها بالافلاس سنة (١٧٨٤) و (١٧٩٣)  
 فأرادت السويد وبروسيا أن ترئدا  
 فأسست الشركة السويدية سنة (١٧٣١)  
 ثم أعيد تأليفها سنة (١٨٠٦) وتألفت  
 شركة أخرى سنة (١٧٥٣) فانتهى الجميع  
 بالفشل  
 فلم يبق في وسط هذه المزاومات  
 التجارية غير الشركات الانجليزية  
 والفرنسية وهما اللتان تنازعتا حق الاستيلاء  
 على الهند . أما البرتغال وهولاندة والسويد  
 وألمانيا والدانمارك فكانت اكتفت  
 بالوجود على سواحل تلك البلاد ولم تنطرف  
 إلى داخلها  
 كان الفرنسيون في سنة (١٦٦٨)  
 قد نزلوا في سورات ثم تركوا هذا الثغر  
 ونزلوا في ترنكوماليه التي أخذوها من  
 الهولانديين هي وسان توميه سنة (١٦٧٢)  
 ولكنهم ردها اليها بمعاودة نيميج .

فتحت لها مدراس وفي سنة ( ١٦٤٠ )  
 فتحت لها هوجلى وفي سنة ( ١٦٠٨ )  
 فتحت كازمبارار

ولما تزوجت الملكة كاترينة  
 دوبراجانس أعطت لخطيبها شارل الثانى  
 مدينة بومبي في الهند بصفة ( دوتا ) سنة  
 ( ١٦٦١ ) فتنازل عنها لـ ركة الانجليزية  
 في مقابل ايراد سنوى

في سنة ( ١٦٨٠ ) انفصلت بنغال عن  
 مدراس وحدث ان أجلى التجار الانجليز  
 عن هوجلى فانسحبوا تحت قيادة جوب  
 تشارنوك الى تومنانى وكاليكانا حيث  
 أقيمت عاصمة الهند

وقعت المناظرة اذذاك بين الانجليز  
 والفرنسيين في الهند وهى فرع من المناظرة  
 السياسية بينهما فى اوربا وكانت سببها  
 التنازع على وراثة عرش النمسا . فأخذ  
 القائد لاجوردردونيه مدينة مدراس الهندية  
 سنة ( ١٧٤٦ ) لجاء الاميرال الانجليزى  
 بوسكاون والمajor لاورانس وحاصرا  
 بوندشيرى فهزمها دويليكس الفرنسى  
 سنة ( ١٧٤٨ ) ولما حدث بين الانجليز  
 وبين الفرنسيين الصلح وعقدت له معاهدة  
 ايكس لاشابل أعطي دويليكس في الهند

ثم اشترى الفرنسيون من الراجا فيجاياپور  
 قرية بوندشيرى وحصنوها فأخذها  
 الهولنديون سنة ( ١٦٩٣ ) ثم ردوها  
 بمعاهدة ترىبوليك سنة ( ١٦٩٧ ) فصارت  
 من ذلك الحين بوندشيرى عاصمة  
 الممتلكات الفرنسية في الهند . واحتلت  
 فرنسا بعد ذلك علي شاندرناغور سنة ١٦٨٨  
 وماهيه في سنتي ( ١٧٢٥ و ٢٦ ) وكاريكال  
 سنة ( ١٧٣٩ )

اما الانجليز فأنهم لم يكتفوا في فتح  
 الهند بواسطة التجارة وحدها بل تذرعوا  
 لذلك بالسياسة ايضا قال الملك جاك  
 الاول ارسل في سنة ( ١٦٠٨ ) المستر  
 هاركنس وفي سنة ( ١٦١٥ ) السير تومارو  
 بصفة معتمدين سياسيين لدى ملك المغول  
 جيهانجير . فإذ سمع هولاندا التى كانت  
 تخشى علي تجارتها في تلك الاصقاع الا  
 استعمال القوة ضد الانجليز في الهند فهزمت  
 في موقعة كاسيه سنة ( ١٦١١ ) وتلتها وقائم  
 سنة ( ١٦١٥ ) و ( ١٦٢٠ ) و ( ١٦٢٣ )  
 هزمت فيها ايضا

وفي سنة ( ١٦٣٤ ) صدر فرمان من  
 شاه المغول بفتح ميناء بيلى وتجارة البنجاب  
 للشركة الانجليزية . وفي سنة ( ١٦٣٩ )

الوقت الكافي والوسائل اللازمة لتقوية مركزه فجعل من شاه المغول على رتبة نواب لمدينة كارناتيك وعلى أمر بوضع نواب مدينة اركو تحت الحماية الفرنسية وعلى توسيع الاراضى التابعة لبوندشيري وكاريكال ومازوليباتام وعلى الحصول على ٢٠٠ فرسخ على طول الساحل بما فيه مدن بونتفاناجار والوروراجاما هندري وشيكاكول وسيرنغام

ووضع دويلكس في حيدرآباد وكلا له وتدخل في جميع الشؤون الارتبائية التي اقتضاها دور انحلال مملكة المغول هناك ولكن الدولة الفرنسية كانت من اختلال الاحوال اذذاك بحيث لم تستطع اعاقته فاضطر الى الارتكاس في مشروعاته واحداً بعد واحد واضطرت الحكومة الى احتدائه سنة (١٧٥٣)

وشرع الانجليز في اجلاء الفرنسيين عن الهند فافتتحوا بوندشيري سنة (١٦٦١) تحت قيادة كليف . ثم عزلوا الناباب سراج الدولة وولوا مكانه احد المخلصين لهم فرشاه المغول بهذه النتائج وعين كليف محافظا على بنغال وجعل بمجانبه نايابا يمثل الحكومة المغولية فنظم

هناك الامور على ما تقتضيه مصلحة الشركة التجارية ثم ترك الهند نهائيا سنة (١٧٥٧) وخلفه وارين هاستنجس فسلك مسلك السيامى الحازم نظم جباية الاموال والقضاء والادارة ولكنه اظهر شرها عظيما في الاموال كان سيافى قمة الراى العام الانجليزى عليه وكان من آثار حزمه تخليص مدينة مدراس من غارة النظام وحيدر على سنة (١٧٨٠)

والا اعتزل العمل وعاد الى انجلترا ثار عليه الراى العام وحوكم على اطااعه وجرى من امواله

خلفه اللورد كورنواليس سنة (١٧٨٩) الى (١٧٩٣) فأحدث بعض النظامات وشن عدة غارات . ثم خلفه السير جون نشورفخم خمس سنين بدون اثر يذكر وخلفه المركيز ويلسلي من سنة (١٧٦٨ الى ١٨٠٥) فكان خصما عنيدا للسلطة الفرنسية في تلك البلاد فانها كانت عادت تحت اللائلا . الوقتية التي اوجدتها الثورة الفرنسية والحكومة البونابرية فأقنع النظام بطرد الجنود الاوربيين من بلاده حيث كان يستخدمهم



ليستعين بهم في اغراضه . وجرد على تيبو جيشا تمكن من الاستيلاء على سيرانجابا نام وجرد جيشا آخر على ماهراث سنة ١٨٠٢ الى ١٨٠٤ فامتلك مدينة أوريسا وحصل على نشر الحماية على ملك المغول فعاد كورنواليس الى الهند بعد وبلسلى هذا فوات ولم يعمل شيئا فخلفه اللورد متو من سنة ( ١٨٠٧ الى ١٨١٣ ) فعقد علاقات مع الفرس والافغان وبنجاب

وخلفه المركيز داستنجس من سنة ( ١٨١٤ الى ١٨٢٣ ) قهر الجوركا وأخذ مدينة سيكيم من مملكة نيپال واخذ منها ايضا مراكزها الامامية من جبال حلايا . وجرد جيشا مؤلفا من ١٢٠٠٠ رجل الى العصابات المسلحة التي كان هيجها الماهراتيون لمقاومة الانجليز فتمكن من ابادته هؤلاء الرجال سنة ( ١٨١٧ ) وفي سنة ( ١٨١٨ ) ثار المهراتيون ولم يفلحوا فكانت النتيجة ضم يشفا الى ولاية بوهي . وفي تلك السنة قبل الراجپوتيون السيادة الانجليزية فلما تولى اللورد امهرست من سنة ( ١٨٢٣ الى ١٨٢٨ ) ضم الى ولايته ولاية

أسام وأراكان وتينا سيريم فلما تولى بعده اللورد بيتانك من سنة ( ١٨٢٨ الى ١٨٣٥ ) أبطل العوائد الدينية الهندية القاسية ومحا التمايزات الاجتماعية الفاضحة التي كانت تقضى بها ديانة البراهمة وأعطى الناس حرية الابانة عما في ضمائرهم وجعل من اشتغالاته ترقية الشعب الذي وكل اليه امره عقليا وأديبا وكان مما حذفه من عوائد الهنود الوحشية احراق المرأة مع جثة زوجها اذا مات قبلها وقرر قبول الهنود في مراكز الحكومة العالية

وضم الى ممتلكات أمته مقاطعة كورج ونشر حمايتها على ميزور ولما ولي اللورد الينبوروف من سنة ( ١٨٤٣ الى ١٨٤٤ ) تدخل في امور الافغان فأغارهم عليه وتسبب في أنهم ذبحوا من رجاله ١٦٠٠٠ جندي في مضيق خيبر ولكنه انتقم منهم بضم ولاية السند الى بلاده

خلفه اللورد هاردنج من سنة ( ١٨٤٤ الى ١٨٤٨ ) فثارت ولايات السخ فردم الى الطاعة سنة ( ١٨٤٥ )

خلفه اللورد الموزي من سنة

(١٨٤٨ الى ١٨٥٦) ولم تقبل وظيفته الا بعد ان شرط ان يبذل كل همه في تحسين الحالة المادية والادبية للهنود واحسنه اضطر لمقاومة السخ بالسلح وقد هزموا الجيوش الانجليزية في شلبا والا سنة (١٨٤٩) فانتصر عليهم في وقعة جوجرات واستنقم ذلك ضم البنجاب الى الولايات التابعة لمجملرة . وقاتل برمانيا واخذ منها ييجو .

حدثت في هذه الاثنا ثورة في الهند ولولا ولاء السخ للإنجليز لحدث خطر عظيم فاضطر البرلمان الانجليزى الى اصلاح ادارة الهند اتقاء من مثل هذه القلاقل فقرر البرلمان أن الحاكم الحقيقى للهند تكون ماسكة الانجليز ( وكانت اذ ذاك الملكة فكتوريا ) وينوب عنها وكيل له مجلس برجم في الامر اليه . وان يلقب محافظ الهند بنائب الملك فكان اللورد كاتنج سنة (١٨٥٦-٦٢) اول من تلقب بهذا اللقب وخلفه اللورد الجين (١٨٦٢-٦٣) ثم اللورد لورانس (١٨٦٤-٦٩) ثم اللورد ماير (١٨٦٩-٧٢) فأحدث اصلاحات في الادارة وجباية الاموال وأبطل المكوس وأصلح الزراعة ولكنه

وقم قتيلا من يد ثائر هندي خلفه اللورد نورمبروك (١٨٧٢-٧٩) فزار البرنس ذوغال الهند في ايامه ثم خلفه اللورد ليتون فأعلن في مدته أن ملكة الانجليز تلقب من ذلك الحين بامبراطورة الهندسة (١٨٧٧) حدثت بين الحكومة الهندية والافغان حربان من سنة (١٨٧٨ الى ٨١) اضطر امير الافغان الى قهرة حدوده وقبول وكيل انجليزى في بلاطه فلما تولى اللورد ريبون من سنة (١٨٨٠ الى ٨٤) أعطي الهند حرية الصحافة وأصلح الادارة والقضاء والجباية وأسس جمعية لتتولى نظام المدارس ثم خلفه اللورد دوفرين سنة (١٨٨٥) ثم اللورد لانسدون سنة (١٨٨٩) ثم اللورد الجين سنة (١٨٩٢) ثم اللورد كارزون فأحدث في الهند اصلاحات جمة ( تاريخ ديانات الهند ) تاريخ ديانات الهند هو التاريخ الحقيقى لتلك البلاد وهي هنالك عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات من اول غارات الآريين الى الزمان الحالى . الديانة الهندية الحاضرة تدعى أنها مشتقة من اقدم الكتب القديمة

المسمى بالفيدا وهذه الديانة لم يجي بها  
 رضول كبسي أو محمد بل هي عبارة عن  
 مجمعة من الوحي بجمعه الفيديا بين دفتيه  
 أوحيت لرجال لم تذكر أسماءهم . وهذا  
 الكتاب ينقسم الى اربع مجموعات من  
 الاناشيد وهي الريج والياجور وساما  
 واتارفا . ويوجد لهذه الاقسام شروح  
 وتفسير تسمى البراهمات ، ولديهم  
 مقالات في التأملات والتصوف يسوونها  
 اراياكات وأوبا بانيشادات . ولكن  
 أكثر العناية منصرفة الى القسم الأول  
 من الفيديا وهو قسم من الريج المتقدم ذكره  
 لانهم يعتبرونه كأنه لب الالباب

التاظر لكتاب ديانة الهنود يجد انه  
 قد افه جماعة في أزمنة مختلفة لما فيه من  
 تباين التراكيب وتخالف درجات العقول  
 مما يدل على تفاوت الازمنة التي وضعت  
 فيها هذه الاقسام . وهذه الكتابات في  
 جملتها تدل على أنها وضعت لقوم من  
 الكهنة وقد تمت بينهم الوظائف والرسوم  
 أما ما يقال أنه كتاب أوحى الي رسول  
 في وسط الساجدة الثامة فغير صحيح .  
 ثم أن ما في كتاب الفيديا من عبادة النار  
 ورسوم الاضاحي يدل على القرابة الدينية

بينه وبين اديان الارانيين ومن الآلهة  
 المذكورة في هذا الكتاب اني وسوما  
 ويعتبر فيه الاله اندرا بطل السماء إله  
 الحروب وتاريخه عبارة عن سلسلة وقائع  
 بينه وبين الجبابرة وقد دام مجده عاليا  
 بعد سقوط مجده سواء عن الآلهة الهندية  
 قري الهنود لابرالون يعظمونه باعتباره  
 ملك السماء ويعبدونه ثاني الاله تريزورتي  
 الاعظم . ويحتف بالاله اندرا آلهة  
 ثانوية كالرياح والسحب والزوابع وهناك  
 آلهة آخرون من طبقة أخرى وظائفهم  
 أدبية محضة وكلهم تحت قيادة الاله فارونا  
 ولكن هذه الآلهة بعضها يتماحي أمام  
 البعض الآخر في نظر الاتقياء فتجد  
 بعضهم يعتبر واحداً منهم أصلاً للجميع  
 والبعض الآخر يعتبر لها غيره منهم  
 فينداول هذه المرتبة في نظر الهنود الآلهة  
 سيفا وفيشنو واندرادوارودا

ومن خصائص هذه الديانة اعتبارها  
 وحدة أصول الاشياء جميعها في الكون  
 وقد ظهر هذا المذهب عندهم بكل مظاهر  
 الوضاحة والجلال واعتبره الهنود الركن  
 الأول لديانتهم  
 ومن الضروري عند الهنود تقديم

الهدايا والضحايا والقطائر للآلهة لجلب رضائهم فهي مسألة مساومة عندهم . والبرهمي يعتبر عندهم وسيطا بين الآلهة وبين الناس وعينا تحاول فرقة الجنود أن تنازع هذه الفرقة امتيازاتها . وهي مهما بذلت من المساعي في هذا السبيل تعتبر الدرجة الثانية ولا تستطيع التطلع لما فوق ذلك . أما دهاء الشعب فيعتبر في الدرجة الثالثة ويطلق عليهم اسم الفازياس ويلبهم طائفة السودا وهي رابعة الطبقات عندهم وهي طائفة محرومة من جميع الحقوق وتعتبر من الادماس التي لا يصح هبتها أقل اعتبار

ومما هو شديد الاعتبار عندهم مسألة التناسخ ووداها أن الارواح النجسة التي لاتأهل للحياة مع الارواح العالية في الملأ الاعلى ترتد الى الارض في أجساد بعض الحيوانات العاملة فتلاقي ما كسبت . يداها وربعا عادت في تلك الاجساد مرارا حتي تكفر عن سيئاتها وتظهر

في القرن السابع قبل المسيح ظهر بأزاء البراهمية ديانتان أي هما رجلان من الطائفة الحرية ولدا في قصر واحد

وأقليم واحد . بين شهر الفانج الاوسط وجبال هلايا رفض كلاهما الاعتداد بالذات الدنيوية ، والمبالاة بالسعادة المادية وكسرا جميع القيود التي احيطت بها النفس البشرية في الديانة البرهمية . فلم يعترفوا بطقوسها الدينية ، ولا عاداتها العبادية ، ولا فرقها الاجتماعية بل ولا بالآلهة الرسمية ، والكتب الدينية ، فزالا بوحدة الناس في أسوهم وقررا أن لكون روحا مدبرة غير مشخصة بصورة ولا متميزة في مكان ، وان الانسان دفع به الى هذه الارض لينتلي فيها وليس له من مخلص الا التخليق بالشفقة والحنان ونكران الذات وتضحية النفس لنفع الغير والتغالي في ذلك ما استطاع الانسان وقالوا بأن الآلهة الهندية التي عبدت قبلها هي صورة وقتية ولا حقيقة لها ذاتية ، فكان أحد الرجلين الداعين الى هذا المذهب هو فارداها مانا رسمي ديانتة الجايناسية وكان الثاني هو غوتاما كايلافاستومؤسس البوذية

اقتصر هذان المذهبان في الهند وتوزعا السلطان على العامة والخاصة فيها ولا يزالان شائعين الي اليوم الا أن

والثاني وتلقى كانا قد رحلا الى الهند  
لتبشير بالمسيحية فشرها بين بعض  
الناس وقتل توما شهيداً في كلامينا .  
وقد خلطت الرواية بين توما المانيشي  
هذا وكان من اهل القرن الثالث الميلادي  
وبين توما الارمني وكان من اهل القرن  
الثامن

وفي رواية ان باتوناس احد نصارى  
الاسكندرية رحل الى الهند في سنة (١٩٠)  
لزيارة الطائفة المسيحية فيها فرآهم على  
احسن حال ورأى عندهم انجيلاً مكتوباً  
باللغة العبرية

وروي التاجر كوسماس اندكوبلست  
بين سنة (٥٢٠ و ٥٣٠) انه توجد بحيرة  
سيلان وعلى ساحل ماليار كنائس مسيحية  
والحق ان النصرانية في الهند  
والصين انتشرت بواسطة النسطوريين  
فان هذه الطائفة اعتبرت مبتدعة فاضطهدت  
في بلادها فتشتتت في الشرق ونشرت  
دينها في الجهات التي حلت بها

اما المسلمون في الهند فيبلغون نحو  
خمس اهلها والسبب في اسلامهم مهاجرون  
مسلمون هبطوا من الشمال الغربي الى  
بنجاب والسند ونجهار قدموا من البحر

البوذية بما فيها من النظام الكهنوتي  
حفظت كيان دينها وعملت على صيانتها  
من العبث ولكن الديانة الجايتاسية بشدة  
اطلاقها وخلوها من القادة عبثت بها  
الاهواء ولم تصل بها الى درجة تؤهلها  
لمزاولة البوذية . ويحسن بنا في هذا المقام  
أن نعطي القارئ احصاء عن الديانات  
الموجودة بالهند منقولة عن دائرة معارف  
القرن العشرين الفرنسية وهو احصاء سنة  
١٨٩١

البراهمة	٢٠٧٧٣١٧٢٨
ديانات وطنية	٩٢٨٠٤٦٧
السنخ	١٩٠٧٨٢٣
الجايتاسية	١٤١٦٦٣٨
البوذية	٧١٣٠٣٩١
الباريسيسية	٨٩٩٠٤
اليهود	١٧١٩٤
المسيحيون	٢٢٨٤٣٨٠
المسلمون	٥٨٣٢١١٦٤
لا يعرف لهم دين	٤٢٧٦٣

رأي القارئ ان بالهند اكثر من  
مليونين من المسيحيين وتاريخ دخول  
هذه الديانة الى الهند عملياً بالاساطير  
فيقال ان رسولين يدعي احدهما توما

(٧٥٠,٠٠٠) كيلو يسكنها (٩) ملايين

الهنديا  جاء في المادة الطبية أنها

تسمى ايضا شكوريا برية وذلك معنى اسمها

الافرنجي وبالاسان النباتي شكور يوم

انطليون فجنس شكور يوم لا يحتوي الا على

انواع بسيرة والنافع منها اثنان احدهما طبي

وهو المقصود بالترجمة وثانيها خضر اوى

غذائي وتنوع الهنديا الى برى وبستاني

معروف قديما حتى نقله اطبائنا عن

ديسقوريدس وقالوا ان البري صنفان

اليعضيدوز مره اصفر وهو المسمى باليونانية

خندبلى ومنه صنف سماوى الزهر وهو

العار خشقوق فالخندربلى نوع بري ساقه

واصله أدق وعلى أغصانه صمغة في عظم

الباقلاة مثل المصطكي وطبعها اقوي من طبع

الهنديا والبستاني صنفان وسندكرهما

(الصفات النباتية لافرنجى المذكور)

جذر هذا النبات مستطيل في غلظ الاصبع

عمودي الانعراس مسمر من الخارج

ورقم عليه ساق خشيشية مستقيمة

خالية من الزغب او زغبية من الاسفل

تعلو الى ٥ ديسمتر اى نصف متر وقد

تكثر سب بالفلاحة طولا عظيما وتفرع

فروعا كثيرة تنبع لجميع الجهة وتأخذ

للأشجار على شواحل تلك البلاد فعل

هؤلاء وهؤلاء على نشر دياتهم هناك

وهي الآن الديانة الوحيدة التي تنمو نمو

مطر دأ

الهند الصينية  هي شبه جزيرة

اهلها هنود وصينيون مساحتها

(١,٤٠٠,٠٠٠) كيلو متر وعدد سكانها

(٢٣,٥٠٠,٠٠٠) نسمة وهم خمسة اجناس

(١) الاناميون وهم اصل يقرب من الصين

(٢) والكبودجيون وهم من اصل هندي

(٣) والاشم المتوحشة المنقرضة داخل

البلاد (٤) وأهم ملقا المتوحشون (٥)

والماليزيون وهم سكان ماليزيا بملقا

الهند الصينية ثلاثة اقسام

(١) منها مملكة مستقلة هي سيام

(٢) المستعمرات الفرنسية وهي كبودج

والكوششين والانام والتونكين (٣)

والاملاك الانجليزية وهي برمايا وتوابها

مملكة سيام مساحتها (٧١٩,٨٠٠)

كيلو متر وسكانها (٥,٧٠٠,٠٠٠) نسمة

وهي مملكة منتظمة عاصمتها بنكوك

ومستعمرات فرنسا تبلغ مساحتها

(٧١٤,٠٠٠) كيلو يسكنها (٢٠) مليون

ومستعمرات إنجلترا تبلغ مساحتها

ومنها ماشاقه عريضة مسطحة كأنها انضغطت ضغطا قويا والمستعمل منه جذوره وأوراقه وبزوره

(صفاته الطبيعية) ليس في أجزاء هذا النبات رائحة وإنما فيه حرارة عظيمة إذا وصلت لتمام نموها فالجذور في غلظ الاصبع مغزلية سمر أو شقر من الخارج ومبيضة من الباطن والنبات الرطب يجرز عصارة مبيضة لبنية واضحة المرار وإذا كانت الجذور جافة ومحضمة كانت شديدة المرار ولكن غير كريهة فإذا استنبتت النباتات بالبساتين قلت مرارته فالأوراق الجذرية المحفوظة من تأثير الضوء تصير طرية بيضاء تقرب من أن تكون عديمة المرار فلا تحتوي الا على عصارة لعابية فتكون غذائية

(صفاته الكيميائية) إذا تم نمو النبات صارت أجزاؤه كلها مملوءة بعصارة خاصة لبنية تسيل عند ما يفعل شق في الساق أو الأوراق أو الجذور وإلى الآن لم يرد تحليل لهذه العصارة جيد الضغط وإنما نقول أنها تحتوي يقينا على مادة خلاصية وقاعدة راتنجية وثيرات البوطاس وكبريتاته وسرياته. قال ميريه في القليل

في التباعد عن الجرع كلما امتدت والأوراق الجذرية يضاربة مستطيلة محفوفة مسننة متعرجة تنقسم إلى فصوص حادة متباعدة عن بعضها وقليلة الزغيبية وتنتهي بشبه ذنب عشائي وحافات أوراق الساق صغيرة مسننة وفصوصها أوضح والأزهار زرق زاهية أو بيض ومبيأة بهياة متخلخلة في أطراف الانحناء والمحيط الزهري مزدوج فالخارج منقسم إلى ٨ أقسام مستقيمة مستطيلة ولكنها منحنية ضيقة رقيقة من الأعلى وفيها بعض وبر خشن غددى الطرف والداخل منقسم إلى ٨ أقسام قائمة وشكلها كالأقسام الأولى وفيها بعض شعر غددى فتنهى أطرافها بشراية صغيرة من شعر مسمر والمجموع مسطح فيه أسناخ صغيرة تسكن فيها قاعدة المبايض وهذا النوع معمر وينبت بنفسه على جوانب الطرق وفي المواضع الجافة ويستنبت في بعض الحال لتغذية المواشى لزعم الناس أن القنم بسبب أمرجتها الرخوة تصاب كثيرا بأمراض الضعف فإذا استعملت هذا الغذاء المقوى حسنت حالتها واشتدت قاعليتها وأصناف هذا النوع كثيرة فمنها أبيض الزهر ومنها الأحمر

وعصارة النباتات الشكورية اللينة لا ينسب  
لونها للكلونشوك أى الصمغ المرن كما قال  
بعضهم وإنما هو ناشئ من مخلوط شمع  
براتينج فيحصل من ذلك مستحلب شبيه  
بالمستحلب الذى يجهزه النبات فى لبن  
البقر. وذكر بوشرد فى جذر الشكوريا  
ان تركيبه الكيماوي كالاوراق وأنه على  
حسب مشاهدة واط يحتوى على كثير  
من الاينولين وقال فى الاوراق أنها تحتوى  
على مادة خلاصية وكاروفيل وزلال  
وسكر وأملاح من جلتهانترات البوتاس  
انتهى

(الجواهر التى لا تتوافق معه ) منها  
منقوع العنص وأملاح الحديد والرصاص  
ونحو ذلك

( الخواص الدوائية ) يحتوى هذا  
النبات على خاصة التقوية الناشئة من  
مرارته فيحصل من تأثير قواعده على  
المنسوجات انكماش لىفى فتصير أعضاؤها  
أقوى شدة وأكثر فاعلية فى ممارسة  
وظائفها فلذلك يزيد فى الشهية ويعين على  
الهضم ويستعمل عادة فى علاج بعض  
الامراض لارجاع القوة التى ضعفت فى  
المجامع الآتية وذكروا أنه ممتع بمخاضة

كونه مفتعنا ومحللا فى أعلى درجة فيحلل  
غالب اللبغا وجود الاختلاط المتولدة عنهما  
الاحتقانات والسدد فى الاحشاء. وقد  
انكشفت الآن بالتشريح المرضي طبيعة  
تلك الآفات التى مموها بتلك الامعاء  
واتضحت الخاصة المذبية التى فى هذا  
النبات ولذا عد نباتا صابونيا لاحتوائه  
على عصارة يبيض. تشبه الماء الذى حل  
فيه الصابون فكانت من الفاعلات القوية  
لإزالة الموائم التى تتكون فى سبب الاختلاط  
ولتصيير تلك الاختلاط سائلة اذا غلظت  
فكانت بذلك أهلا لأن تنسب لها  
تلك الخاصة كما نتجج أيضا خلاصة  
النبات أو منقوعه فى عيوب وظيفة الهضم  
الناشئة من خمود المعدة والامعاء حيث  
يوجد اذذاك آفة حيوية بسيطة وضعف  
فى التأثير الذى توجهه الاعصاب لتلك  
الاعضاء وكذا اذا كانت تلك الاعضاء  
مجلسا لآفة مادية ككلين أو قلة تغذية  
للمنسوجاتها فتستعمل الفواعل المذكورة  
لمناسبة خاصتها المقوية ولكن لا تشفيها  
أصلا وإنما نهاية ما يمكن أنها تفيد بعض  
تخفيف وتقى اذا كان هناك تيسر أو  
استحالة تركيب فى بعض أجزاء من



الاغشية المعدية أو المعوية وبالعلاج بهذا  
 النبات مع النجاح آفات الكبد اذا كان  
 فيه ميل لتقيس أو حصل في منسوجه  
 لين أو نقص حجمة من قلة تغذية وكذا  
 في امراض الطحال التي يوجد فيها مثل  
 تلك الآفات اذ كثيراً ما شوهدت  
 يرقات وتولجانات كبدية وآلام معدية  
 أخذت في الذهاب شيئاً فشيئاً باستعمال  
 منقوعه أو مغلية أو عصاراته النقية أو  
 خلاصته كل يوم بمقادير يسيرة وكم ينجح  
 في أمور لم ينجح فيها غيره من الفاعلات  
 التي لكونها اقوي منه هيبت الطرق  
 المضمية وأتبعها بتأثيرها عليها مباشرة  
 وشوهد منه شفاء استسقاء ناشئ من  
 التعب واستعملوه أيضاً في امراض الجلد  
 فتختار لذلك عصاراته المنقاة أو خلاصته  
 أو مغليه ويستعمل المريض ذلك كل يوم  
 مع الادمان على هذا العلاج مدة أسابيع  
 فالتأثير الذي تفعله قواعده المرقية المجموع  
 الجلد يصلح رخاوته وضعفه وذلك  
 التغيير يمكن ان ينفع مع ذلك لتحسين  
 حالته المرضية وأيضاً ادمان استعماله زمناً  
 ما يعطي للوظائف الغذائية كيفية للممارسة  
 أحسن أنظاما وان القوة الممثلة الشديدة

الفاعلية في الدم وفي المنسوجات الحية  
 تفيد تجديد كبد كثيراً ما يزيل الآفات  
 الجلدية التي كانت كأنها مرتبطة بحالة  
 كاشكية أي منسوبة لسوء النقية  
 وبمجموع أحوال مفسدة في الجسم وأوصوا  
 به في الحيات المتقطعة ولكن ليس استعماله  
 في العادة لقطع سير هذه الامراض وإنما  
 يستعمل بالاكتر في الحيات التي  
 استعصت نوبها وأوصار الجسم منها في حالة  
 ضعف وهبوط بحيث اصفرت أبدان  
 المرضى وسقطت قوام وظايرت فيهم أذيماً  
 عامة وغير ذلك فحينئذ تعطي لهم الهنديا  
 مع فاعلات آخر دوائية ومع تدبير غذائي  
 مناسب ورياضة جسمية وسكنى غير  
 بلادهم وغير ذلك ويجهد في تصيير القوة  
 الممثلة أقوى فاعلية وفي ارجاع القوة  
 للأعضاء وفي ازالة الآفات الشاغلة  
 للأحشاء البطنية كالكبد والطحال والمعدة  
 ونحو ذلك شيئاً فشيئاً ووسع أطباء العرب  
 الكلام في الهندبا وذكروا جميع ما ذكره  
 المتأخرون وزادوا عليه فقالوا انه يتغير  
 لونها وطعمها وطبعها بحسب الأهوية  
 والازمان وفيها أجزاء لطيفة حارة زول  
 بالنسل فلا ينبغي غسلها وهي تنفع من

ضعف المعدة وإذا تضمد بها وحدها أو مع السويق سكنت التهاب المدهى وتنفع ضحاً أيضاً في النقرس وأوراق الاعين مخلوطة بالسويق والحل وإذا تضمد بها مع أصلها نفع ذلك من لسعة العقرب ومع الاسفاناج تحال كل ورم وإذا خلط ماؤها بأسفيداج وخل كان لطوخا نافعا من حرق النار وهي أيضا تفتح سدود الكبد وتطفي. وهج الصفراء وحرارة الدم ولذا كانت نافعة في جميع آفات الكبد حارها وباردتها ولا توافق المصابين بالسعال ولا المبرودين وإنما توافق المحرورين وإذا استعملت بمخل مكسور الدورة بعد الفصد أو الحجاماة نفعت لتنقية مجرى الكلي وما، الهندبا يقطع نفث الدم ويسكن العطش وإذا استعمل ماؤها مع الزيت حسواً فإنه يخاص من كثير من السموم نهشاً وأكلاً وكذا إذا مزج بطيخ السندل والرازيانج فإنه يقاوم السموم وقالوا بذرها ينفع من الحمي الصفراوية وينفع سدود الكبد فيذهب البرقان ويعفي اللون وأما أصل الهندبا فهو قوى التنقيح والتنقية ملطف للاختلاط منق للمجاري يذهب بالحليات الرديئة وينفع من وجع

المفاصل والاستسقاء. ويعصني الدم ويوسع المجارى ويدر البول ويلطف غلظ الاورام شرباً وبهيشاً للنضج. وقال ميريه تدخل جذور الهندبا في المعجون المسمى فاثو ليقوم المزدوج أى الموافق لكل داء على حسب ظنهم ويوجد في المتجر صنف من الشكوريا جذوره طويلة لحية تنحف ونعمص وتندق ويضم هذا المسحوق لمسحوق البن ويعصلي ذلك فينال مغلي قوي التحمل وهذا الاستعمال معروف في البلاد الشمالية وخاصة في بروسيا وهولندة من زمن طويل قبل ان يعرف بفرنسا فأصول الهندبا تكابد من النار تنوعات فيكون الجذر مسود اللون ويفقد طعمه المر ويوصل مسحوقه الماء لونا يقرب من لون قهوة البن وإنما الذي يفقده هو الرائحة العطرية التي في حبوب البن وأيضاً ليس في مسحوق هذا الجذر التأثير المنبه العظيم الذي يحصل من الحساسية اللطيفة التي تفعلها تلك الحبوب في عامة الجسم وسما المخ فتحيها الفاعلية بذلك وتتيقظ تيقظاً لذيذاً

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يعمل من مخنف الاوراق مغلي بأخذ قبضتين

منها لتر من الماء أو ١٠ جرامات لتر  
 والغالب اختبار كبرها طيبة وتعرض لقلل  
 بعض لحظات فيؤخذ منها ٣٠ جراما  
 وقد يؤخذ من الاوراق الرطبة عصارة  
 تنال بالرض والعصر ثم ترشح على البارد  
 والمقدار منها للاستعمال ١٠٠ جرام وكثيراً  
 ما تجمع من عصارة سن الاسد والذاهترج  
 واطريفيل الماء والكزبرة الخضراء فيقوم  
 من ذلك ما يسمى بعصارة الحشائش  
 واعتاد بعض الناس استعمالها في زمن  
 الربيع وتنفع لاذهاب الحصىات الصفراوية  
 والمذكور في الدستور الاقرباذيني هو أن  
 تؤخذ اجزاء متساوية من اوراق الشكوريا  
 البرية واوراق لسان الحمل أو الشاهترج  
 واوراق الكزبرة فتدق النباتات وتعرصر  
 عصارتها وترشح على البارد ومطبوخ الجذر  
 يصنع بمقدار منه من اوقية الى اوقيتين  
 لأجل رطلين من الماء ومنقوعه يصنع  
 بأخذ ١٥ جراما من قطعه المكسرة تنقع  
 في لتر من الماء وخلاصة الشكوريا تصنع  
 بدق الشكوريا لأجل استخراج عصارتها  
 ثم تروق تلك العصارة على الحرارة ونصف  
 من خرقه ثم تبخر حتي تكون في قوام  
 الجلاصة وكذا تنال الجلاصة بعلاج

اوراق الشكوريا الجافة بطريقة الفسل  
 القلوي ويجهز من تلك الاوراق الجافة  
 ربع وزنها تقريباً من الخلاصة ويصح  
 أيضاً استخراج خلاصة جيدة من الجذر  
 ولا يتجزأ من الخلاصة الاثمن وزنه  
 وشراب الشكوريا الهندي المركب يصنع  
 بأن يؤخذ من جذور الهندبا البرية ٦  
 أوقيت ومن اوراقها ٩ أوقيت ومن كل  
 من الشاهترج ولسان الابل ٣ أوقيت  
 ومن حب الكاكنج ٣ أوقيت ومن  
 الماء العام ٨ أطلال ينقع ذلك ٢٤ ساعة  
 ثم يردح السائل ويعمل شراباً بالسكر  
 بأن يوضع عليه ٦ أطلال من سكر أبيض  
 ويعقد الكل ثم يصب عليه منقوع حار  
 مركب من ٩ أوقيت من الراوند المكسر  
 وأوقيتين من كل من الصندل الليموني  
 والقرفة و٨ أطلال من الماء العام فاذا  
 طبخ هذا الشراب جيداً يردق ويصفى  
 وهذا التركيب ملين أى مسهل بلطف  
 يستعمل كثيراً لاسهال الصغار اسهالا  
 خفيفاً وجاءته خاصة الاسهال من الراوند  
 لامن الهندبا والمقدار منه من درهمين  
 الى اوقية بل اوقيتين ويصنع لعوق  
 الاطفال يسمى باللعوق الملين للاطفال

وتركيه أن يؤخذ من الأعوق البسيط  
 ٤ أوقيات ومن شراب الهندبا المركب  
 درهمان ويستعمل بالملاعق الصغيرة واما  
 بزور الهندبا فقال ميرد أنها تستعمل بمصر  
 في الامراض الالتهابية وأنها تكون إحدى  
 البزور الاربعة الباردة انتهى . وقال  
 القدماء من أطبائنا بزور الهندبا فيه حرارة  
 وبرودة ولكن حره أظهر ولذا ينفع من  
 الحمى الصفراوية وينقي الكبد وينفع  
 من يهدرها ويذهب باليرقان السددي  
 ويسقي اللون وقد مر ما يؤخذ منه عند  
 من درهمين إلى ٥ وقالوا أنه مركب مفت  
 وبني لمن يكرهه أن يخلط به ما يخفى  
 طعمه ورائحته من الحشائش الطيبة الموافقة  
 ومن أنواع جنس شكور يوم ما يسمى  
 شكور يوم هنديا أي الشكوريا الهندية  
 وهو نبات سنوي يصح أن نعتبره صنفا  
 من السابق وأسميت باليساتين كنبات  
 خضر اوي غذائي ونيل منه الاستنبات  
 جملة اصناف معروفة بأسماء افرنجية مثل  
 سقارولس والشكوريا العذبة والبيضاء  
 والمقطعة والهندية حيث أن الاستنبات  
 يلفظ المرارة الطبيعية لأوراقها وتلك  
 الشكوريا هي التي تستعملها الناس سلطات  
 ولا تختلف من الهندبا البرية الا في يسير  
 لكون أوراقها خالية بالكلية من الزغب  
 وكاملة ومسننة ويندر كونها فصية وبعض  
 أزهارها يكون محمولا على حامل طويل  
 وهي سنوية لامعة كالاولى ولكن تلك  
 الاختلافات حاصلة من الخلاصة والتحقيق  
 انه لا يصح اعتبار هذا النوع صنفا من  
 الشكوريا البرية لأن الذي استنبته  
 البستانيون ٣ اصناف صنف سمويه  
 اسقربولا وأوراقه عريضة وتقرب من أن  
 تكون كاملة وصنف أوراقه ضيقة مستطيلة  
 وسمويه الانديف الصغير أي الهندبا  
 الصغيرة وصنف سمويه بالشكوريا المقطعة  
 بسبب تقطيع أوراقه أي حافاتها تقطعا  
 خيطيا قصيرا في جميع الجهات وهذا  
 الصنف هو الذي يجتهد البستانيون في  
 ازالة حرارته وصلابته بتبييضه بالاضعاف  
 والدبول كغيره من النباتات الأخر البرية  
 التي يصيرها الانسان أهلية وحيث لا تكون  
 الشكوريا برية وقسم اطباؤنا الهندبا  
 البستانية الى صنفين أحدهما صغير الورق  
 دقيقه وزهره اسمانجوني وهو هندبا البقل  
 وثانيها عظيم الورق طردال وفيه خشونة  
 وهو رخص قليل المرارة بل عديمها ويسمى

الهندبا الباغية والهاشمية والشامية واذا  
 عمرت البستانيه وأغليت وزعت رغوئها  
 وطيت بالسكنجبين فتحت السدد وتقت  
 الرطوبات ونفعت من الحيات المتطاولة  
 وقوت المعدة واذا أغلي مع مائها شي  
 من الرازيانج كان فعالا اكثر وتشتبها  
 واسماها أشد واذا طليت الاورام الحارة  
 بمائها فقها ذلك والباخية أشد تبريدا  
 ورطبيا من غيرها ردهقوق ورقها ينفع  
 الاورام الحارة وعصيره مع ماء الرازيانج  
 من أكبر ادوية اليرقان السددى وماء  
 الهندبا البقية او الباخية اذا حصل فيه خيار  
 الشببر وتفرغ به نفع من اورام الحلق  
 الانتهاء وقالوا في الهندبا البرية انها من  
 أكبر ادوية الكبد وسددها والحيات  
 الباردة فهي في ذلك اعظم من البستانيه  
 واسماها يوناني خذ رجلي وزهرها افر  
 وساقها دقيق وطبع جذرها اقوي من طبع  
 الهندبا المروقة وتجفف بجفيا قويا .  
 وذكروا عن دبسوديدس أنه يوجد على  
 أغصانها صمغ في حجم الباقلا كانه صمغي  
 اذا سحق وخلط بالمر ووضع في خرقه  
 تلف حتى تكون في حجم زيتونه وتحتلها  
 المرأة قاتها تدر الطمث واذا دق النبات

بأصله وخلط بالعسل وحمل اقراصا اذا  
 ديفت بالماء وخاط بها نظرون جلت البق  
 واذا شرب أصلها بشراب وافق لسع  
 العقارب والاقامي واذا طبخ ماؤه بشراب  
 وشرب عقل البطن واذا ديفت الصمغة  
 بناء الهندبا واكتحل بها استأصلت السبل  
 ويسقى منها درهمان بخمر لنهشة الانبي  
 ويطل منها على موضع الاسعة

﴿الهن﴾ كناية عن كل اسم  
 جنس ومعناه شي . يقال ( هذا هنك )  
 اي شينك والانثى ( هنة ) وتصغر على  
 ( هنيهة ) فيقال ( امكث هنية ) اي  
 ساعة او ( هنية )

﴿الهوية﴾ الحقيقة المطلقة المشتملة  
 على الحقائق اشمال النواة على الشجرة في  
 الغيب المطلق . وهو اصطلاح صوفي

﴿هود﴾ اسم واحد من الرسل  
 صلى الله عليه وسلم

﴿هود﴾ هاد الرجل يهود هودا  
 نائب ورجع و ( هود ) مشى رويدا و  
 ( هود ) حوله الى دين اليهود ( هاوده )  
 مايله ووادعه و ( تهود ) صار يهوديا و  
 ( الهودة ) الرقيق واللين و ( الهود ) قبل  
 جمع هائد

انقسمت اليهود الى مملكتين وهما مملكة  
يهودا ومملكة بني اسرائيل بقيت الاولى  
(٣٨٩) سنة والثانية (٣٥٥) سنة دمرها  
البابليون والآشوريون

انقسم اليهود من ناحية الدين الى  
اربع فرق : الربانيون والقراؤون والعناية  
والسمرة وحدث لهم الاختلاف بعد  
تخريب بختنصر بيت المقدس . والسمرة  
ليسوا من بني اسرائيل وانما هم قوم يهودا  
(انظر اسرائيل وقرايين)

قال الشهرستاني في كتابه الملل  
والنحل :

اليهود والاصارى هاتان الامتان  
من كبار ائمة اهل الكتاب والامة  
اليهودية اكبر لان الشريعة كانت  
لموسى عليه السلام وجميع بني اسرائيل  
كانوا متعبدين بذلك مكلفين بالتزام  
احكام التوراة . والانجيل النازل على المسيح  
عليه السلام لم يختص احكاما ولا استنبط  
حلالا وحراما ولكنه رموز وامثال  
ومواعظ ومزامير وما ضواها من الشرائع  
والاحكام فمحالة على التوراة كما سنبين  
ذلك فكانت اليهود لهذه القضية لم يتقادوا  
لعييسى عليه السلام وادعوا عليه انه كان

اليهود هي الامة المشهورة

في تاريخ العالم بني اسرائيل . اصلهم  
من الساميين رحلوا تحت قيادة ابراهيم  
عليه السلام في القرن (الثالث والعشرين)  
قبل الميلاد وزلوا بأرض كنعان جنوب  
الشام وكان من نسله اسماعيل واسحق  
وبعقوب وهو اسرائيل الذي وصل احد  
اولاده يوسف الى ان صار عزيز مصر  
كما هو مشهور فأحضر بني اسرائيل لمصر  
فمكثوا بها اربعة قرون فكثروا ولكنهم  
لقوا من ملوك مصر اضطهادا فأرسل الله  
اليهم موسى عليه السلام فأقدم من فرعون  
مصر من الاسرة الثامنة عشرة ، وكان  
موسى منهم تربي في دار فرعون نفسه  
خرج بنو اسرائيل مع موسى الى جهة  
الطور ومكثوا بها نحواً من اربعين سنة  
وهناك أوحى الله الي موسى شريعته  
ولما توفي موسى تولاهم يوشع فأغار بهم  
على ارض كنعان فاستولى عليها وهناك  
لوا عليهم قضية بمحكونهم ثم حدثت فتن  
استدعت ان يجعلوا أمرهم بيد ملوك منهم  
وأول من تولاهم شاول وهو طالوت في  
سنة (١٠٩٦) ق م ثم خلفه ( داود ) عليه  
السلام ثم سليمان عليه السلام وبعده

مأمراً بمتابعة موسى وموافقة التوراة تغيير  
وبدل وعدوا عليه تلك التغييرات منها  
تغيير السبت الى الاحد ومنها تغيير أكل  
الخنزير وكان حراما في التوراة ومنها  
الختان والغسل وغير ذلك الي أن قال :  
كلية يهود من هاد الرجل أي رجع  
وتاب وانما لزمهم هذا الاسم لقول بني  
اسرائيل انا هدنا اليك أي رجعنا  
وتضرعنا. وهم أمة موسى وكتابه التوراة  
وهو أول كتاب نزل من السماء أعني ان  
ما كان نزل علي ابراهيم وغيره من الانبياء  
ما كان يسمى كتابا بل صحفا وقد ورد  
في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه  
قال ان الله تعالى خلق آدم بيده وخلق  
جنة عدن بيده وكتب التوراة بيده فثبت  
لها اختصاصا آخر يسوي سائر الكتب  
وقد اشتمل ذلك على أسفار فيذكر مبتدأ  
الخلق في السفر الاول ثم يذكر الاحكام  
والحدود والأحوال والقصاص والمواظ  
والاذكار في سفر سفر وانزل عليه أيضا  
الالواح علي شبه مختصر مافي التوراة  
يشتمل علي الإقسام العلية والعملية قال  
عز ذكره ( وكتبنا له في الالواح من كل  
شيء موعظة ) إشارة الي تمام القسم العلني

وتفصيلا لكل شيء . إشارة الي تمام القسم  
العملي . قالوا كان موسى قد أفضي بأمرار  
التوراة والالواح الي يوشع بن نون وصية  
من بعده ليفضي بها الي أولاد هارون لأن  
الأمر كان مشتركا بينه وبين أخيه هارون  
اذ قال وأشركة في أمري وكان هو الوحي  
فلما مات هارون في حال حياته انتقلت  
الوصاية الي يوشع بن نون وديعة ليهيئها  
الي شيبير وشرايني هارون قرأ ذلك  
أن الوصية والامامة بعضها مستقر وبعضها  
مستودع

واليهود تدعي أن الشريعة لا تكون  
الا واحدة وهي ابتدأت بموسى وتمت به  
فلم يكن قبله شريعة الا حدود عقليّة  
واحكام مصلحية ولم يميزوا النسخ أصلا  
قالوا فلا يكون بعده شريعة اخري لأن  
النسخ في الالواح بداء ولا يجوز البداء  
علي الله ومساثلهم تدور علي جواز النسخ  
ومنه وعلي التشبيه ونفيه والقول بالقدر  
والجبر ونحو ذلك الرجعة واحسانها. أما النسخ  
فكما ذكرنا وأما التشبيه فلا فهم وجدوا  
التوراة ملائمة من التشابهات مثل الصورة  
والمشافهة والتكلم جهراً والنزول علي طور  
سيناء انتقالا والاعتناء علي العرش

استقرراً وجواز الرؤية فوقاً وغير ذلك  
وأما القول بالقدر فهم مختلفون فيه حسب  
اختلاف الفريقيين في الاسلام فالربانيون  
منهم كالمنزلة فينا والقرآن كالمجبرة والمشيبة  
وأما جواز الرحمة فانما وقع لهم من  
اسرين احدهما حديث عزيز اذ اماته الله  
مائة عام ثم بعثه والثاني حديث هارون  
عليه السلام اذ مات في التيه وقد نسبوا  
موسى الي قتله قالوا حسده لان اليهود  
كانت اليه أميل منهم الى موسى واختلفوا  
في حال موته فمنهم من قال مات وسيرجع  
ومنهم من قال غاب وسيرجع الى أن قالوا  
واختلفوا نيفا وسبعين فرقة ونحن  
نذكر منها أشهرها وأظهرها عندهم وترك  
الباقي هملاً

(العناية) نسبوا الى رجل يقال له  
حنان بن داود رأس الجالوت يخالفون  
سائر اليهود في السبت والاعياد ويقتصرون  
على أكل الطير والظبا والسماك ويذبحون  
الحيوان على التقا ويصدقون عيسى عليه  
السلام في مواعظه وإشاراته ويقولون  
انه لم يخالف التوراة البتة بل قرر هارودعا  
الناس اليها وهو من بني اسرائيل المتدينين  
بالتوراة ومن المستعجبين لموسى عليه السلام

الا انهم لا يقولون بنبوته ورسالته ومن  
هؤلاء من يقول أن عيسى عليه السلام  
لم يدع انه نبي مرسل وانه صاحب شريعة  
ناسخة لشريعة موسى عليه السلام بل  
هو من أولياء الله الخاصين العارفين  
أحكام التوراة والانبيا ليس كتاباً منزلاً  
عليه ووحياً من الله تعالى بل هو جمع  
أحواله من مبدئه الى كماله وانما جمعه أربعة  
من أصحابه الحواريين فكيف يكون  
كتاباً منزلاً؟ قالوا واليهود ظلموا حيث  
كذبوه أولاً ولم يعرفوا بعد دعواه وقتلوه  
آخرأ ولم يعلموا بعد محله ومغزاه . وقد  
ورد في التوراة ذكر المشيخا في مواضع  
كثيرة وذلك هو المسيح ولكن لم يرد  
له النبوة ولا الشريعة الناسخة وورد  
فارقليطا وهو الرجل كذاك وحده  
(اليسوية) نسبوا الى أبي يحيى  
اسحاق بن يعقوب الاصمعياني وقيل اسمه  
عوفيد الوهم أى عابد الله كان في زمان  
المنصور وابتدأ دعوته في زمن آخر ملوك  
بني أمية مروان بن محمد الخرافات به بشر  
كثير من اليهود وادعوا له آيات ومعجزات  
وزعموا انه لما حارب خطا على أصحابه  
خطا بهودآس وقال أقبوا في هذا الخط



فليس ينالكم عدو بسلاح فكان العدو  
 يهملون عليهم حتي اذا بلغوا الخط رجعوا  
 عنهم خوفاً من طمس أو عزية ربما وضعها  
 ثم خرج أبو عيسى من الخط وحده على  
 فرسه فقاتل وقتل من المسلمين كثيراً  
 وذهب الى بني موسى بن عمران الذين  
 هم وراء الرمل ليسمعهم كلام الله وقيل  
 لما حارب اصحاب المنصور بالري قتل  
 وقتل اصحابه . وزعم عيسى انه نبي وانه  
 رسول المسيح المنتظر وزعم أن للمسيح  
 خمسة من الرسل يأتون قبله واحداً بعد  
 واحد وزعم ان الله تعالى كلمه وكلفه ان  
 يخلص بنى اسرائيل من أيدي الامم  
 العاصين والملوك الظالمين وزعم أن المسيح  
 أفضل ولد آدم وانه علي منزلة من الانبياء  
 الماضين واذ هو رسوله فهو افضل الكل  
 ايضاً وكان يوجب تصديق المسيح ويعظم  
 دعوة الداعي وزعم ان الداعي ايضاً هو  
 المسيح وحرم في كتابه الذبائح كما هو نعم  
 عن أكل ذبي روح علي الاطلاق طيراً  
 كان أو بهيمة وأوجب عشر صلوات وأمر  
 اصحابه باقامتها وذكر اوقاتها وخالف  
 اليهود في كثير من أحكام الشريعة الكبيرة  
 المذكورة في التوراة

( المقاربة واليهودية ) نسبة الى  
 يزدعان رجل من همدان وقيل كان اسمه  
 يهوذا كان يحث علي الزهد وتكثير الصلاة  
 وينهي عن اللحوم والابنية وفيما نقل عنه  
 تعظيم أمر الداعي وكان يزعم ان للتوراة  
 ظاهراً وباطناً وتنزيلاً وتأويلاً خالف  
 بتأويلاته عامة اليهود وخالفهم في التشبيه  
 ومال الى القدر وأثبت الفعل حقيقة للعبد  
 وقدر الثواب والعقاب عليه وشدد في ذلك  
 ومنهم (الموشكانية) اصحاب موشكا  
 علي مذهب يزدعان غير أنه كان يوجب  
 الخروج علي مخالفته ونصب للقتال معهم  
 فخرج في تسعة عشر رجلاً قتل بناحية  
 قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم  
 أفتتوا نبوة المصطفى عليه السلام الى العرب  
 وسائر الناس سوي اليهود لانهم اهل مكة  
 وكتاب وزعمت فرقة من ( المقاربة ) ان  
 الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملك  
 اختاره وقدمه علي جميع الخلائق واستخلفه  
 عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب  
 من وصف الله عز وجل فهو خبر عن  
 ذلك الملك والا فلا يجوز ان يوصف  
 الباري تعالى بوصف قالوا فان الذي كالم

موسي عليه السلام تكليماً هو ذلك الملك والشجرة المذكورة في التوراة هو ذلك الملك وبتعالى الرب تعالى عن أن يكلم بشراً تكليماً وحمل جميع ماورد في التوراة من طالب الرؤية وشافته الله وجاء الله وطلع الله في السحاب وكتب التوراة بيده واستوى على العرش قرأاً وله صورة آدم وشعر قلعط ووفرة سوداء. وأنه بكى على طوفان نوح حتى رمدت عيناه وأنه ضحك الجبار حتى بدت نواجذه الى ذير ذلك على ذلك الملك قال ويجوز في العادة ان يبعث مائكا واحداً من جملة خواصه ويبقى عليه اسمه ويقول هذا هو رسولى ومكانه فيكم مكاني وقوله وأمره قولى وأمرى وظهوره عليكم ظورى . كذلك يكون حال ذلك الملك وقيل ان اريوس قال في المسيح انه هو الله وانه صفوة العالم أخذ قوله من هؤلاء. وهم كانوا قبل اريوس بأربعمائة سنة وهم اصحاب زهد وتقشف وقيل صاحب هذه المقالة هو بنيامين النهاوندى قرر لهم هذا المذهب وأعلمهم أن الآيات المشابهة في التوراة كلها مؤولة وانه تعالى لا يصف بأوصاف البشر ولا يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبهه شيء.

منها وانا اراد بهذه الكلمات الواردة في التوراة ذلك الملك العظيم وهذا كما يحمل في القرآن المجيد. والاثنيان على اثنيان ملك من الملائكة وهو كما قال في حق مريم عليها السلام ونفخنا فيها من روحنا وفي مواضع أخر فنفخنا فيه من روحنا وانا النافخ جبريل حين تمثل لها بشراً سوياً ليهب لها غلاماً زكياً

( السامرة ) هؤلاء قوم يسكنون بيت المقدس وقرايا من أعمال مصر يتقشفون في الطهارة أكثر من تقشف سائر اليهود أثبتوا نبوة موسي وهارون ويرشم بن نون عليهم السلام وأنكروا نبوة من بعدهم رأساً لانبيا واحداً وقالوا التوراة ما بشرت الا بنبي واحد يأتي من بعد موسي يصدق ما بين يديه من التوراة ويحكم بحكمها ولا يخالفها البتة وظهر في السامرة رجل يقال له الافنان ادعى النبوة وزعم انه هو الذي بشر به موسي وأنه هو الكوكب الذي ورد في التوراة انه يضيء ضوء القمر وكان ظهوره قبل المسيح عليه السلام بقریب من مائة سنة واقترقت السامرة الى دوستانية ثم الانفانية والى كرسانية . والدستانية معناها الفرقة

الرجل وهو يوم الاستواء بعد الخلق انتمى  
(كتاب اليهود) التوراة وهي خمسة  
اسفار

الاول : يذكر فيه بدأ الخليقة  
والتاريخ من آدم الى يوسف عليها  
السلام

والثاني يذكر فيه استخدام المصريين  
لبنى اسرائيل وظهور موسي عليه السلام  
وهلاك فرعون ونصب قبة الزمان واحوال  
التيه وأمانة هرون عليه السلام ونزول  
العشر كلمات ومعاذ القوم كلام الله تعالى  
والثالث يذكر فيه تعليم القرابين

والاجمال  
والرابع يذكر عدد القوم وتقسيم  
الارض عليهم واحوال الرسل التي بعثها  
موسى عليه السلام الى الشام وأخبار الكهنة  
والسلوى والغمام

والخامس اعادة احكام التوراة  
لتفصيل المحمل وذكر وفاة هرون ثم موسي  
وخلافة يوشع عليهم السلام  
(المرتبة الثانية) اربعة اسفار تدعى  
الاول

أولها ليوشع عليه السلام، حيث كفي  
فيه ارتفاع المن وأكلهم الغلال

المتفرقة الكاذبة والكرسانية معناها الجماعة  
الصادقة وهم يقرون بالآخرة والثواب  
والعقاب فيها والدوسانية تزعم ان الثواب  
والعقاب في الدنيا وبين الفريقين اختلاف  
في الاحكام والشرائط وقلة السامرة  
جبل يقال له غريم بين بيت المقدس  
ونابلس قالوا ان الله تعالى أمر داود النبي  
عليه السلام ان يبنى بيت المقدس بجبل  
نابلس وهو الطور الذي كلم الله عليه  
موسى عليه السلام فحمل داود الى ايليا  
ونى البيت ثمة وخالف الامر وعظم  
والسامرة توجهوا الى تلك القبلة دون  
سائر اليهود ولعنهم غير لغة اليهود وزعموا  
ان التوراة كانت بلسانهم وهي قرية من  
العبرانية فنقلت الى السريانية فهذه اربع  
فرق هم الكبار وانشعبت منهم الفرق الى  
احدي وسبعين فرقة وهم بأسرهم أجمعوا  
على ان في التوراة بشارة بواحد بعد موسي  
وانما اقترأهم في تعيين ذلك الواحد  
أو في الزيادة على الواحد وذكر المشيخا  
وأثارة ظاهر في الاسفار وخروج واحد  
في آخر الزمان وهو الكوكب المضيء  
الذي تشرق الارض بنوره أيضا متفق  
عليه واليهود في انتظاره والسبت يوم ذلك

والغزيان ومحاربة يرشم الكنعانيين وفتح  
 البلاد وتقسيمها بالقرعة  
 وثانيها يعرف بسفر الحكام ، فيه  
 اختيار قضاة بني اسرائيل في البيت الاول  
 له وثالثها لشمويل عليه السلام ، فيه  
 نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت  
 رابعها يعرف بسفر الملوك ، وفيه  
 اخبار ملك داود وسباين عليها السلام  
 وخامسها وانقسام الملك بين الاسباط  
 واليهود والبنوامين والاول ويحوى مختصر  
 من تاريخ بيت المقدس  
 (المرتبة الثالثة) اربعة اسفار تدعى  
 الاخيرة  
 وستة اولها لشعيا عليه السلام . يذكر فيه  
 نبينا الله تعالى لبني اسرائيل وانذارهم  
 بما يقع لهم في المستقبل واصارة الى  
 البيت الثاني والخلص على يد كورش  
 الملك ملكا  
 سبعة عشر اولها لارميا عليه السلام ، يذكر  
 فيه خراب البيت بالتصريح والمهبط الى  
 جهنم  
 وثالثها حزقيال عليه السلام ، يذكر  
 فيه حكم طالوتة والكيه مرموزة وشكل  
 البيت المقدس واخبار ياجوج وماجوج  
 ورابعها اثناعشر سفر فيها انذارات  
 بمراد وازلازل وغيرها واصارة الى المنتظر  
 والمحشر ونبوة يونس عليه السلام وغرقه  
 وابسلاع الحوت له وتوبة قومه ومجي  
 عدو وصلاة حبقوق ونبوة زكريا عليه  
 السلام واصارات الى اليوم العظيم وبشارة  
 برود الخضر عليه السلام  
 (المرتبة الرابعة) تدعى الكتب وهي  
 احد عشر سفرأ  
 اولها تاريخ من آدم الى البيت الثاني  
 ونسب الاسباط وقبائل العالم  
 وثانيها مزامير داود عليه السلام  
 وعدتها مائة وخمسون مزموراً بين طلبات  
 وأدعية عن موسى عليه السلام وغيرها  
 وثالثها قصة ابراهيم عليه السلام وفيه  
 مباحث كلامية  
 ورابعها امثال حكيمة عن سليمان عليه  
 السلام  
 وخامسها اخبار الحكام قبل الملوك  
 وسادسها نشائد عبرانية لسليمان  
 مخاطبات بين النفس والعقل  
 وسابعها يدعى جامع الحكمة لسليمان  
 عليه السلام ، فيه مباحث علي طلب الاذات  
 العقلية الباقية وتحقير الجسمية الفانية

والغزيان ومحاربة يرشم الكنعانيين وفتح  
 البلاد وتقسيمها بالقرعة  
 وثانيها يعرف بسفر الحكام ، فيه  
 اختيار قضاة بني اسرائيل في البيت الاول  
 له وثالثها لشمويل عليه السلام ، فيه  
 نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت  
 رابعها يعرف بسفر الملوك ، وفيه  
 اخبار ملك داود وسباين عليها السلام  
 وخامسها وانقسام الملك بين الاسباط  
 واليهود والبنوامين والاول ويحوى مختصر  
 من تاريخ بيت المقدس  
 (المرتبة الثالثة) اربعة اسفار تدعى  
 الاخيرة  
 وستة اولها لشعيا عليه السلام . يذكر فيه  
 نبينا الله تعالى لبني اسرائيل وانذارهم  
 بما يقع لهم في المستقبل واصارة الى  
 البيت الثاني والخلص على يد كورش  
 الملك ملكا  
 سبعة عشر اولها لارميا عليه السلام ، يذكر  
 فيه خراب البيت بالتصريح والمهبط الى  
 جهنم  
 وثالثها حزقيال عليه السلام ، يذكر  
 فيه حكم طالوتة والكيه مرموزة وشكل  
 البيت المقدس واخبار ياجوج وماجوج



لا تعرض لائم خد وثقر

فتلاقي من لحظ نفسك غمراً

واخش منه اذا تساحت فيه

غائلات نمر اثنا ووزرا

قعك النفس دائماً من هواها

لك خير فالزم النفس صبراً

من بلاه إله بهوى الحما

ق قد سامه وانا وصغرا

فاجتنبهم وراقب الله سرّاً

فهو أولى بنا وأعظم أجراً

ذا جراب لابن القشيري فاسمع

ان أردت السداد سرّاً وجهراً

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

ليالى وصال قد مضين كأنها

بياض مشيب في سواد الدوائب

(ومن شعره أيضاً رحمه الله)

تقبيل نفرك اشتحي

امل اليه انتهى

لو نلت ذلك لم أبل

بالروح متى ان تعي

دينامي لذة ساعة

وعلى الحقيقة انا هي

الهوس طرف من الجنون و

(هوس) أى جن و (المهوس) ذو

الهوس

هوعه قياه و (تهوع القى)

تقياً مع تكلف

هوك المهوك الساقط في هوة

الزدي

هول هاله الامر يهوله هولاً

عظم عليه و (هوله) افزعه و (الهائل)

المفزع و (الهالة) دائرة القمر

هولاندة هي احدي الممالك

الاوروبية

(موقعها وحدودها) هولنדה مثل

بلجيكا من ضمن بلاد اوروبا الغربية

البحرية ونحو شمالاً وغرباً يحير الشمال

وشرقاً بالمانيا وجنوباً ببلجيكا

(منظرها العام وجوها) البلاد

المنخفضة كما يدل عليها عبارة عن اقليم

منخفض مغلي بالبحيرات والمسطحات

يقطعها عدد عظيم من الترع الطبيعية

والصناعية

فأرض المقاطعات الغربية والشالية

الشرقية منها وهي (زيلند و هولانده

وأوترخت وفريز وجرونينج) مكونة على

وجه عام من مستنقعات منخفضة عن

سطح البحر يسدها بولدر شبيهة

﴿ جغرافيتها السياسية ﴾

١ - ( مساحتها وعدد سكانها )

مساحتها تبلغ ٣٢ ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها نحو ٥ ملايين فيكون عدد سكانها الذي ١٣٣ في كل كيلو متر ومع مستعمراتها ٣٤١ مليون نفساً على مساحة قدرها مليونان من الكيلو مترات

٢ - ( أهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم وطبائهم ) الهولنديون من الجنس الجرمانى ( التوتونى ) ويدين ثلاثم بالذهب البروتستانتى والكاثوليكى والثلث بالذهب الكاثوليكى وبها نحو مئة ألف من اليهود خصوصاً في أمستردام . ويتكلمون باللغة الهولندية الشبية كثيراً بالألمانية

( والمعارف ) متقدمة فيها تقدماً غريباً حتى لا يوجد بين أبنائها من يجمل القراءة والكتابة غير الاطفال فقها اربع مدارس جامعة والمدارس الابتدائية منتشرة فيها انتشاراً عجبياً تكاد لا تخلو منها اكثر القرى

وم اهل عمل ونشاط موصوفون بالشجاعة والذكاء والصبر والثبات مفرمون بالتدخين ما عرون في الملاحة والتجارة طامعون شرهون في الاستعمار

مستنقعات فلاندرز البلجيكية وهذا مادعى الحكومة لأن تنهم في اقامة جسور وسدود متينة تحفظ البلاد من اغارة البحر عليها وليست هذه السدود قائمة فقط على ضواحل البحر بل على استقامة كل مجارى المياه والترع . والاراضى الهامطة بالمجور في غاية الخصب فتزرع فيها الحبوب والكتان وفوة الصباغة والدخان او تكون مراعى ورياضاً جميلة ولهذا نجد ان اهالى هذه الجهات اكثر السكان عدداً وغني فقيا ٢٦٠ نفساً في كل كيلومتر على أنهم لم يكونوا غير ٤٥ فى جهات اخرى منها كما فى مقاطعة درنت مثلاً

( واما الماطعات الشرقية ) فأرضها رملية قاحلة نقشاها الاعشاب والمستنقعات المنحطة التي اشهرها وأوسعها مسقعات بوراتنج في الدونت

واما جو هولندة فزديء جدا اذ تكثر فيها الرطوبة الجالبة للحميات بسبب كثرة المستنقعات وانخفاض الارض ولولا اعتناء الاهالى بالنظافة الاعتناء الذى يضرب به المثل لكان مثل هذا الجوسيباكي نفسى كثير من الامراض في البلاد

في أيدي الهولنديين أنفسهم

٧ - ( تقسماتها الادارية ) تقسم هولندا الى ١١ مقاطعة وهي : (١) هولندا الجنوبية ومقرها لاهاي . ( ٢ ) هولندا الشمالية ومقرها هارلم . ( ٣ ) أوترخت ومقرها أوترخت . ( ٤ ) زيلند ومقرها ميدلبورج . ( ٥ ) برابان الشمالية او الهولندية ومقرها برالدوك . ( ٦ ) لمبورغ الهولندية ومقرها ماينسترخت . ( ٧ ) جلدر ومقرها ارnhem . ( ٨ ) أوفرايسل ومقرها زوول ( ٩ ) درنت ومقرها أسن . ( ١٠ ) فريز ومقرها ليواردن ( ١١ ) جرونينج ومقرها جرونينج

( وأشهر مدنها هي . لاهاي — او لاهاي — او — الهاي ) ١٦٥ ألف نفس العاصمة الرسمية للبلاد حيث بها مقر الحكومة وهي من المدن الجميلة المشهورة باتقان مبانيها ونظافتها وطريقها وتبعد عن البحر بمسافة فرسخ واحد وتفصلها عنه سدود وجسور متينة . ثم ( امستردام ) ٤٠٠ ألف نفس التي تعتبر لدى الاهالي العاصمة الحقيقية للبلاد كائنه علي خليج زويدرز وتصل مع بحر الشمال بواسطة ترعة بحرية تسمى بروميدن وهي مدينة

٣ - ( حكومتها ) ملكية وراثية حتي للنساء . دستورية نيابية لها مجلسان لنواب ينتخب الاهالي اعضاءها والقوة التنفيذية في يد الملك او الملكة بمساعدة الوزراء والقشرعية في يد مجلس النواب وقد جعلت دستورية في سنة ١٨٤٨

٤ - ( سياستها ) خطتها السياسية مسألة الدول والميل خصوصا الى المانيا لارتباطها معها في الجنس والدين واللغة ولجوارئها لها تخشي بأسها لو طمعت في بلادها وتتوعد لانجلترا لانها تخشى من طمعها في مستعمراتها المجاورة لها

٥ - ( جيشها البري والبحري ) جيشها البري في غاية الدربة في الفنون العسكرية وعدده في وقت السلم يبلغ ٦٥ الف وفي وقت الحرب يمكن ابلague الى ٨٠٠ الف . وبحريتها منتظمة حيث لديها اسطول كاف لحماية سواحلها وحفظ مستعمراتها

٦ - ( ماليتها وديونها ) ماليتها في غاية الانتظام والرخاء . فإرادها من غير مستعمرات يبلغ نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات وهو يزيد على معروضها وديونها تبلغ ٦٠ مليوناً من الجنيهات كلها



واسعة التجارة وتصنع فيها مصنوعات مهمة وصفن حربية ونجارية وتمتاز عن غيرها من البلاد بصناعة برقي المساس والاحجار الكريمة حيث لا يوجد لهذه الصناعة في غيرها الا في باريس وانفريس ثم (دوردام) ٢٠٠ الف نفس وهي كائنة على نهر الموز وبصدر منها نحو ثلثي تجارة هولندا وبها معامل كثيرة خصوصاً لتقطير المشروبات الروحية وتكرير السكر ثم (هارلم) وهي مدينة شهيرة بزراعة الازهار والاشجار فيها وقد كانت هذه المدينة بحيرة الى سنة ٨٤٠ ثم جففت وأقيمت عليها المباني من تلك السنة حتي صارت الآن من اشهر واجمل مدن هولندا . ثم (ليد - أو ليدن) على نهر الرين على بعد من مصبه في بحر الشمال وهي مشهورة بمدرستها الجامعة ودور كتبها الفاخرة ويقال ان بها كنوز العلوم الشرقية وشهيرة ايضاً بصناعة الاجواخ العظيمة . ثم (أوترخت) وهي مدينة على نهر الرين ايضاً بها مدرسة جامعة وتصنع في معاملها خصوصاً انواع القطيفة والابسة الفاخرة وكذلك الاقنعة القطانية . ثم (دردريخت) وهي ميناء عند

منصب نهر الموز

وفيها مدن اخرى كثيرة صناعية ونجارية وقل ان توجد بها قرية ليس بها معمل صناعي ومدنها حتى قراها مشهورة بنظافتها الزائدة واتقان مبانيها  
﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

(زراعتها وصناعتها) بالنظر الى كون هولندا اكتسبت على البحر أراضي واسعة غاية في الخصوبة فهي بلاد زراعية اكثر من صناعية ولذا فان اهْلِها يمتنون كثيراً خصوصاً بتسمين الحيوانات ذات القرون وصناعة الزبد والجبن والزيوت والشموع وصيد الاسماك متوفر علي سواحلها ومع أنها بلاد زراعية فيوجد من اهْلِها من هم صناع مهرة يشتغلون في المعامل بنسج القطن والصوف والقطيفة والاجواخ وبري المان وصنع المشروبات الروحية بأنواعها وكثيراً ما تالف فيها السجائر وتنشأ في معاملها السفن الحربية والتجارية . ولهم وجود محاجر ومعادن بأرضها فأهلها يشتغلون بضرب الطوب وحرقة لعمل مساكن لهم منه ويستعملون الخشب لذلك احياناً . ويؤزر فيها البنجر الذي يستخرج منه كية وافرة من السكر كألان فيها سروجها

ومراعي خفراء واسعة تنفذ منها الأغنام والأبقار الحلابة الصديدة التي يصنع من ألبانها اللبن الفلنك المشهور والزبدة الغليظة المرغوب فيها حيث تصدر منها كميات وافرة لجميع بلاد المعمورة

(تجارها) تجارتها الداخلية واسعة لكثرة سككها الحديدية وأنهارها ونهراتها وزرعها القابلة كلها للملاحة وخصوصاً بعد إيجاد القناة التي توصل خليج زويدرزه ببحر الشمال بين ميناء أمستردام وبرمويدن وأما من حيث تجارتها الخارجية فتعد هولاندة من أوائل الدول التجارية ودرجتها الخامسة أو السادسة بين البلاد التجارية في العالم

(تاريخ هولاندة) هولاندة تسمى أيضاً بلاد الفلنك وكان الرومانيون يسمونها جزائر الباتافيين نسبة إلى قبيلة جاءت إليها من القدم وسكنتها فاشتهرت هذه القبيلة فيما بعد وصارت في أيام يوليوس قيصر إمبراطور الرومان أمة عظيمة

وكانت هولاندة قبل دخول هذه القبيلة إليها أرضاً مهلهة تغطيها المياه نصف السنة وفي النصف الثاني يكثر فيها الدشب

والكلأ فتصير أرضها رطبة وضارة بالصحة فلما أهلت بالسكن وعهدوا إلى بناء سدود عظيمة في بعض شواطئها لوقاية الأرض من فيضان البحر عند حدوث المد صالح هواؤها واعتدل جوها . وإذا كقصدتها قبائل أخرى لسكنى فيها منهم الفرزانيين والبروكتاريين

وفي القرن الثامن حينما كانت قبائل الفرنكيين مستولين على فرنسا أغار ملكها شارل مارتل على هولاندة وأخضعها لحكمه

ولما تولى الملك شارلمان كانت هولاندة جزءاً من أملاكه فأدخل إليها الديانة النصرانية . ولكن كانت روح الاستقلال دبت في الأشراف فاستقل كل منهم بما يملك من أراض وأقطاع فانقسمت هولاندة إلى سبعة عشر قسماً فكان منها أماراة الفلنديين وأمارات برابان ولوكزنبرورخ ولينبورخ وأسقفيتا غرونينجن وأوترخت وغيرها واستمر بها هذا الاقسام إلى القرن الخامس عشر حيث ضمها إلى مملكة فيليب الثاني الملقب بالصالح أحد أمراء برغونيا بفرنسا وورثها عنه بعده ابنه شارل الملقب بالمجسور

اسبانيا عن هولاندة بل كانت تشن عليها الغارات بقصد اخضاعها فلما عجت هولاندة الحيل استغاثت بالانجليز فأرسلت اليها الملكة اليزانت اسطولا مشحونا بالجنود والاسلحة فالتحقوا مع الهولاندين في محاربة الاسبانيين فانتصروا عليهم . وقابلت العارة الانجليزية العارة الاسبانية في مضيق قادس فحدثت بينها حرب بحرية انتصر فيها الاسطول الانجليزي وبذلك انقطعت مطامع الاسبانيين في الهولاندين

وفي سنة (١٦٠٠) حارب الهولانديون النمساويين وانتصروا عليهم في نيوبورت وغنموا منهم غنائم كثيرة ولكن بعد أن فقدوا رئيسهم وليم برنس أروانج فاعترفت لهم اسبانيا والنمسا بالاستقلال

وحررت بينهم معاهدة وستفاليا

كان الهولانديون في تلك العصور في ثورة ورغد من العيش وكانت تجارتهم في نجاح مستمر حتى أن مدينتهم أنتورب كانت تعد في ذلك العهد من أهم مدن العالم المتمدن شهرة وتجارة . ولكن توالى الحروب أثر فيها أسوأ تأثير فانتقل أهل الأعمال منها إلى امستردام فكان ذلك

وفي سنة (١٥٧٧) ورثت امارة برغونيا ماري بنت دارل الجور المتقدم ذكره وكان منها هولاندة . فلما آسن لويز الحادي عشر أن أهل بورغونيا نازعون إلى الثورة ويريدون خلع نير ماري المذكورة انتهز هذه الفرصة لضم ملكها إلى ملكه فصدت هذه الملكة إلى تطلب زوج من ملوك أوروبا الاقوياء ليستطيع حمايتها ضد ملك فرنسا فزوجها مكسيميليان ارشيدوق أوستريا فانتقل إليه جميع ما لماري من الاملاك فوق النزاع بينه وبين فرنسا واستمرت الحروب بينهما عدة قرون . ولكن بعد اعتزال الامبراطور شر لكان ملك النمسا والمانيا واسبانيا انتقلت هولاندة إلى ورثة باسبانيا وبقيت تحت سلطانهم مدة طويلة

ولما عزم فيليب الثاني ملك اسبانيا على استئصال المذهب البروتستانتي الذي كان ينتشر في هولاندة اذ ذاك ساء فقه الاهالي فأجمعوا على خلع طاعة اسبانيا فانفق سبع من اماراتها في سنة (١٥٧٩) ونادوا بالاستقلال قواهم الاسبانيون فلم يستطيعوا اخضاعهم فقم لهم ما أرادوا . ولكن لم تقام مطامع

حيثما تقدمها

بالولايات الاسبانيو

كان الهولانديون اهل اقدم وشجاعة فكانوا يلقون بأنفسهم في البحار يرودون السواحل ويفقدون العلاقات التجارية بينهم وبين الامم القوية كالصينيين والهنود وأهالي الجزر السحيقة فأفنى ذلك الي بسط نفوذهم علي اراض كثيرة من تلك الاراضي القوية . واقتفوا في ذلك أثر البرتغاليين حتي تبعمم الي قارة أمريكا وكادوا يأخذون منهم البرزبين وكانت احوالهم الداخلية مع هذا في تقدم وارتقاء وكان اسطولهم مترقيا في البناء ففسدتهم الممالك الاوربية ووقع بينهم وبين الانجليز عدة وقائم بحرية

ولكن لويز الرابع عشر كان قد حقد علي هولاندة من جراء عملها على معاكسة واراد الانتقام منها فاجتذب اليه ملك إنجلترا شارل الثاني ثم اتفق معه على مقاتلة هولاندة برأ وبجرأ فوجدت هولاندة من هذه الحرب مالم تراه في تاريخها ولولا قيام جرمانيا وبراندبورغ واسبانيا لمساعدتها لبادت . وكان الانجليز غير راضين عما فعله ملكهم من محاربة الهولانديين فنهض مجلسهم الكبير واحتج علي الملك فيما يجزبه بغير مسوغ مقبول وأجبره علي الانسحاب من القتال فاضطرت فرنسا الي الانسحاب

لما نشأت حروب الوراثة الاسبانيو

وفي سنة (١٧٥٩) استولت فرنسا علي هولاندة ولما تولى نابليون الملك أطلق عليها لقب مملكة سنة (١٨٠٩) وعين أخاه لويز بونابرت ملكا عليها

وكانت فرنسا صاحبة في توضيح اراضيها اتفق الهولانديون والانجليز والسويديون علي مقاومتها فاتتزم لويز الرابع عشر ملك فرنسا ان يتخبر معهم في الصلح ومع سائر الدول فتمت شروطه في مدينة اكس لاشابل سنة (١٦٦٨) وبموجبها ترك لفرنسا جميع الاراضي التي كانت امتلكتها الي ذلك الحين وشرط عليها في مقابل ذلك ان تتنازل عن كل دعاويها

وفي سنة (١٨١٠) انضمت ثانية الي فرنسا وصارت قسما من اقسامها فتمطلت حركتها فاتتزم إنجلترا هذه الفرصة واستولت علي املاكها البعيدة . ولما سقط نابليون سنة (١٨١٤) خرجت هولاندة من اسم فرنسا وعاد اليها البرنس

أورنج الذي كان حرب منها سنة (١٨٠٥) فضم اليه بلاد البلجيك وتسمي ملكا على الملكتين ودعيت مملكته بالبلاد المنخفضة لانخفاضها عن سطح البحر فأرجع الانجليز اذ ذلك الى هولاندة جميع أملاكها التي كانوا استولوا عليها ماعدا رأس الرجاء الصالح وسيلان وغيان وفي سنة (١٨٣١) حدثت ثورة عظيمة في البلجيك عجزت هولاندة عن اخادها فانفصلت بلجيكا عنها وعقدت بينها معاهدة في ذلك سنة ١٨٣٣ وفي سنة (١٨٤٩) تولى علي هولاندة الملك غليوم الثالث وهو الابن الأكبر لوليهم الثاني وكان تعيينه في أول عهد الحياة الدستورية في المملكة الهولاندية . ولم يحدث مدة ولايته ما بهم التاريخ سوى حربه مع السلطان اكين هنا محاول الاستيلاء على الجزء الشمالي من سومترا بسماح من الانجليز ولما مات هذا الملك سنة (١٨٦٠) لم يكن له غير ابنة وحيدة اسمها وللمين خلفته على الملك تحت وصاية والدتها . وفي سنة (١٨٩١) بلغت سنها الثامنة عشرة فاستقلت بالحكم

في عهد هذه الملكة انسلخت من هولاندة لوكز اميورغ وفي سنة (١٩٠٩) وضعت الملكة وللمين ابنة بعد اليأس من إغاثها والرجيح بافراض الاسرة للملكة ﴿هوم﴾ هوم الرجل تهوي . هز رأسه من النعاس و (الهامة) رأس كل شيء . وطائر صغير من طير القيل يألف المقابر جمعه هام وهامات ﴿هوف﴾ هان عليه يهون هوننا سهل عليه . و (دان الرجل) ذلو (هون عليه) سهل عليه و (أهانة) أذله و (تهاون به واستهان به) استحقه و (ألهاون) الذي يدق فيه جمعة هواوين و (الهون) الحزى و (الهوين) التؤدة والرفق و (ألهانة) الحزى ﴿الهدة﴾ الوعدة ﴿هوي﴾ الشيء يهوي هوا سبط و (هويه بهواه) أحبه و (أهوي) اليه بيده مدحا و (أستهوته الشياطين) ذهبت بهواه وعقله و (الهوية) الجو والثاكلة و (الهوي) العشق و (ألهوي) صاحب الهوي ﴿الهواء﴾ هو الطبقة الغازية

هوا المسكن أمر لابد منه في كل حين لأنه ثبت أن كل شخص يستهلك في الساعة الواحدة عشرة أمتار مكعبة من الهواء النقي فإذا اقلت الحجرة على حجة أشخاص مدة الليل فلا شك أنهم يموتون كلهم إن كانت الغرفة محكمة القفل وقد شوهد أنهم وضعوا مرة (١٨٠) شخصاً في غرفة وأقفل عليهم الباب إلى الصباح ليلاً اقروا غداً إلى الهاكمة فوجدوا كلهم موتي وحدث ما هو أشنع من ذلك. الغرف التي ينام فيها الناس عادة ويقفلونها عليهم لا تسبب لهم هذه الاخطار لأنها غير محكمة القفل فلا يزال الهواء يتسرب إليها من خروق الباب والشبابيك. ولكن مما لا شك فيه أن صحة سكانها تكون بمقتضى ألوانهم مصفرة والأصح أن ينام في الغرف وهي موهوة جيداً مع ترك منفذ للهواء مقابل لمصرف يصرفه كباب أو غيره بشرط أن لا ينام الشخص بينها (النتائج الصحية لهواء حار يابس) جاء في المادة الطبية تحت هذا العنوان مانعه :

لفرض أولاً الشخص منفصلاً كله في جر حار يابس قبل تأثيره بجميع سطحه

لفكرة الأرضية على ارتفاع نحو عشرة آلاف متر فأكثر. كان الهواء معتبراً جسيماً بسيطاً فثوب : أساطة (الافوازية) سنة (١٧٧٤) م أنه مركب من اوكسجين وأزوت من الاول (٢٠) جزءاً ومن الثاني (٧٨) جزءاً أي كل مائة. أما بالوزن فكل مقدار من الهواء مكون من (٢٣) من الاوكسجين و (٧٧) من الازوت. الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم من قابل للضغط كثافته وحدثا لكشافات كلها واكثر منه وزن (١٤٣) جراماً تقريباً وهو سبب الحياة الحيوانية والنباتية بما فيه من الاوكسجين. وليس الهواء نقياً في العادة فإنه يكون دائماً مملوفاً غازات آتية اليه من تحلل نباتات وحيوانات ميتة وخصوصاً بويضات وبزور نباتات ميكروسكوبية من أنواع الفطر وأصل حيوانات دقيقة هي الميكروبات. فبذلك الاصول والبزور والبويضات تنمو متى وجدت وسطاً مناسباً فتكون الفطر الذي يشاهد في المحلات الرطبة والحيوانات التي تشاهد في الأوراق التالفة والمياه الراكدة والجبن وغيرها

وقد دلت التجارب على أن تجديد

الجلدي ويستشفق ثم فيما بعد تخلفه من  
الحالة الثانية حتى لا تنضج نتيجة عنصر  
أصلي أغنى التخلخل الزائد للهواء  
والظواهر التي يحدثها وحده لأنه لا  
يلزمنا هنا الادراسة النتائج النبية للحرارة  
أى النتائج التي تنتجها في الحساسية  
والوظائف الحيوية فإذا وصل أى تأثير  
كان ظاهري أو باطني لقوة المولدة للحرارة  
في الإنسان أو كان الشخص معرضاً من  
طريقاً للحرارة منخفضة جداً كمخروجه  
من شتاء وخمسة البارد الرطب أو أنه  
يرجع الريح أو بأعمال صناعية استشر  
بحرارة من ١٥ الى ٢٠ فإن أول انطباع  
يحصل فيه هو ما يصح أن يسمى بالانطباع  
الحيي إذ لا يفتى على أحد ما يحصل من  
الاحساس الجيد المفرح لجميع الاجزاء  
الحية والسعة الزائدة للحركات الحيوية  
المتسلسلة والاستثمار بمجودة الوجود  
ولا يبعد هذا التنبه الاكثاف النافع عن  
الدرجة التي اذا ارتفعت جداً أنتج هذا  
التأثير الحراري نتائج تشدد أولاً ثم نصير  
وؤذية معارضة للنتائج الأولى بسبب  
افراطها المذكور ويزاد عليها هنا الحالة  
للضمة التي لهاها لأنه اذا ارتفعت الى

٣٥ من مقياس ريمو مثلاً فإن الهواء  
يتخلخل تخاخلاً عظيماً بحيث ان عدم كال  
التدحم يمكن أن يبطل تأثير الحرارة النافع  
بالقلق وعسر التنفس والضعف الحاصل  
منه وبالجملة فالاعراض أو قول وهو  
الأحسن فنتائج هذه الدرجة هي نتائج  
الامتلاء الصناعي الواضح جداً ومن  
النادر لزوم مجاوزة هذه الدرجة في  
الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول  
اليها قصد تخفيض تنبه شديد جام في  
الجلد واثالة تصدمات كثيرة من هذا  
السطح لا قصد تنبيه البنية فقط لأن  
ذلك قد يعدم وربما حصل الوصول لما  
يخالفه ولكن الفسيولوجيا لها نتائج أخرى  
فيلزم أن تعرف درجة الحرارة اليابسة كما  
توافق الصحة توافق الحياة ويلزم أن  
يبحث أيضاً عن الحد الذي تتنوع فيه  
درجة الحرارة الخاصة وأن تعين الدرجة  
التي تتحرك فيها التنفيسات الجلدية الرئوية  
سواء كان ذلك بكيفية عامة أو بالنسبة  
للتلطيف الذي توصله هذه العمليات  
لنتائج التنبيه المفرطة التي لحرارة قوية  
وذلك هو ما فعله مهرة المهريين بغاية  
الاختان ولا يلزم حسبنا تحمل الشخص

لحرارة في الاحوال الاستثنائية التي به يتبدر يقينا للبناء المنتمية بمقاومة مخصوصة أن تتحمل مدة طويلة حرارة التناثر والمحال الذئبة الجافة المسخنة الى درجة ١٣٨ من مقياس ريومور كما ذكر ذلك دو هاميل وغيره أو ٨٨ و ٩٥ من المقياس المثني كما قال برجير أو ٩٧ أو ١٢٧ مثينية كما قال بلجدين لان هذه الامور الواقعة تكون كأنها أوجه أو أدوار لا قوة يمكن ان تشهد بالامكانية ولكن لا تؤخذ منها قاعدة كلية وقانون يلزم ان يبنى عليه تثبت المعيار الذي نفتش عليه فعلي حسب ان ربيات القليلة الامثلة المفعولة في الانسان وفي كثير من الحيوانات ذوات الدم الاحمر يكون من القانون ان يستنتج ان هذه الكائنات برصولها الى أعلى تحملها تتحمل من الحرارة درجة عالية اذ وصلت درجة حرارتهم من ٤٠ الى ٥٠ مثينية وبصح تصور النتائج الفسيولوجية الناجمة من ذلك بأن تضم في التصور اعراض اسفكتيا شديدة جداً مع اعراض تنب برتفع دفعة بأعلى درجة الى الاضطراب والضعف المهول جداً ثم ينمحي ذلك حالاً في السبات

المسمى بالضعف الغير المستقيم لانه ناتج من افراط قلبه بكيفية السكر الكؤولى السباتي ونقص الضغط الجوي له أيضاً دخل عظيم في الظاهرات التي تشاهد حينئذ فالأكثر وضوحاً يؤثر على النفس والقدرة الكبيرة والدورة الشعرية وهناك أحوال تساعد على اعطاء الانسان قوة تحمل لدرجة عالية في المحل البقي الجاف لانه سيأتي لنا أن تلك القوة تصير في الأوساط الأخرى آخذة في نقص الشدة ولنتبرر أولاً أن الهواء الحار اليابس يساعد على التبخير أكثر من غيره لانه أعظم سعة لتحليل الماء ومن ذلك نعرف أن هذا التبخير يخرج حرارة من البنية فاذن يكون ذلك أول ينبوع لتلطيف النتائج المنبئة الحاصلة من حرارة زائدة الارتفاع ونعتبر أيضاً أن هذه الخاصة للهواء اليابس الحار كما تؤثر على الجلد تؤثر على النشاء المخاطي الرئوي الذي هو أيضاً سطح عظيم للتنفس ويكون في هذه الحالة للهواء واسطة واسعة لتعديل النتائج المضرة ويمكن الانتفاع بها على الدوام وتلك قوة لا نحصل في الهواء الرطب في درجة حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها



كونه يحصل بمقدار يسير وبتحول ما يتج منه الى بخار او بسبب كثرتة من احوال جوية مفروضة فيتكاف على شكل سائل والاول من هذه التنفيسات وهو الذي يحصل بالتبخير لا يستدعي حصوله الا هواء غير شامخ من الرطوبة ويكون أعظم كلما كان الهواء أحر وأكثر جفافا ونحركا ولا يلزم أن ينسب اليه ما يقال في انقطاع التنفيس وتناجيه المغمة لانه غير قابل للانقطاع وانما هو نتيجة قهرية لمسام الاجسام العضوية بحيث ان السوائل التي على الاسطحة اذا لامست الهواء تقل كميته بتحويلها الى بخار حتي ولو لم يكن من طبيعة المسام اعطاء منفذ لقطة واحدة من السائل كذا قال أدوار . قال أدوار الحياة أو الموت وانصحة أو المرض يفعل كل منها فعله بدون فرق ويدوم تأثيره بدون انقطاع هذا التنفيس الآخر بالتصاعد الذي يكابد اختلافات بوصف كونه فعلا حيويا متقاداً لجميع تعقبات الحساسية العضوية ففي الهواء الجاف الذي حرارته لا تتجاوز ٢٠ درجة يكون التنفيس بالتبخير قويا قابلا لان يكون مساويا في الكمية للتنفيس بالتصاعد لا اذا كان

في الاسباب التي تسمح للحيوان بتحمل عظيم للحرارة اليابسة وأما الفقد الذي يكابده الجلد فعل نوعين ففي درجة ما من الحرارة اذا كان احد طريق الابرار والترطيب أي طريق الجلد وطريق الغشاء المخاطي الرئوي مسدوداً في البنية تتج بالمباشرة من سبب هذا المنع نفسه ينوع ثمان لتبخير ينوب بكثرة في الهواء اليابس الحار ولكن في ذلك فقط عن الاول الحار ولكن في ذلك فقط عن الاول لكن هذا يستدعي توضيحا لازما لاجل ثقل ما تقدم وتقل ما ياتي وذلك ان السطح الخارج للجسم يكون معرضا في فقد السائل الذي يكابده على الدوام لقوة شبيهة اي عملين احدهما طبيعي خالص يفعل فعله غير متعلق بشيء من خواص الحياة سواء على الرئة او على الشخص المتنفس وذلك هو التنفيس بالتبخير وثانيهما فعل حيوي لطبيعة الافرازات وتصعيد قابل يقينا اكثر من بقية وظائف هذا الجنس لان يتنوع بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاختيار العضوي وذلك هو التنفيس بالابرار الافرازي أي العرق الذي يتميز الي تنفيس

معرضا بواسطة هواء رطب تكون حرارته  
أرفع من ٤٠ درجة مئوية  
إذا علم ذلك فما هو ما يحصل في  
هواء يابس حار فالالتفيس بالتبخير  
يكون عتليا مادام سطح الجلد غير محاط  
بطبقة من العرق فإذا ابتدأ العرق في  
السيلان فإن جميع أجزاء الجلد المغطاة به  
تخرج من التفيس بالتبخير لأن التبخير  
لا يمكن أن يحصل نافذاً من تحت السائل  
وانما يحتاج لأن يلامس الهواء مسام  
البشرة مباشرة فإذا سال العرق بحيث  
انغمر به جميع أجزاء النشاء المحال فإن  
التفيس بالتبخير لا يحصل حيثئذ ولكن  
البنية لا يحصل لها هبوط بذلك لأن  
التبخير بدوم فعله بكثرة لافي الباطن  
نافذاً من المسام وانما ينفذ من طبقة  
العرق المنتشرة على الجلد وانه اذا كان  
في الهواء حرارة ويس وخصوصا اذا كان  
فيه حركة بحيث يحصل منه تبخير العرق  
مرجا ويكاد لا يكون لذلك العرق زمن  
يتكاثف فيه فإن ينوعي التبخير يكونان  
مكتسبين للبنية فيمكن حيثئذ أن تتحد  
البنية افراط الحرارة المتوافقة مع الحياة  
وهنا شرط عظيم الاهتمام جداً بضم

لشروط التي ذكرناها لأجل تأكيد  
تعمل الحرارة اليابسة وهو قلة كثافة  
الوسط اذ يعرف أن الوسط يكون أكثر  
حرارة تساوى كل شيء وبقاء درجة  
الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر  
فالهواء الحار اليابس لا يعطي من الحرارة  
تقريبا الا بقدر ما يعطيه هواء حار متحمل  
لبخار شفاف وهذا بقدر ما يعطيه هواء  
متحمل لبخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه  
حمام حار ومع ذلك هذه الأوساط كما  
ذكرنا مرتفعة حرارتها لدرجة واحدة  
والاحوال التي تسمح للانسان بأن يتحمل  
درجة الحرارة العالية في الهواء اليابس  
الحار هي التفيس الرئوي الواصل لاعلى  
سهولة والتتابع والانضمام للتفيس بالتبخير  
وتبخير الدم وخافضه وبموجب ذلك  
التوصل الضعيف للحرارة ولأجل أن  
يعرف مقدار الاختلاف العظيم لنتائج  
الهواء الحار اليابس من تأثير هذه الحرارة  
على أعضاء النفس وتقص الدم الناتج  
من ذلك يلزم شرح هذه النتائج في الجسم  
الحوي الى عنقه في جهاز مسخن لدرجة  
٤٦ أو ٤٨ من المقياس المثني ونستعبر  
ذلك من مؤلف شخص اشتغل شغلا

مخصوصا باستعمال الحرارة والابخرة في علاج الامراض وحل في هذا الموضوع جملة تهريرات قال :

اذا كان الجسم محويا الي عنقه في جهاز مدخن للدرجة التي ذكرناها فان الحرارة في الابتداء تكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلونا خفينا والنفس يزيد قليلا تواتره وامتلاؤه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه الحرارة التي هي اقل ما تكون باعتبار الابخرة الجافة اعظم مساعد على الامتصاص وفي حرارة ٥٤ مثبتة تكون الحرارة ذات شدة ولكنها مقبولة جدا ويسخن الجلد سريرا فاذا كان هناك سلوخ او ازرار فانه يحصل فيها حرقة تختلف شدتها وتطفو السوائل على السطح وتقوى الدورة العامة والشعرية ويمتحن الجلد وينفخ كالسجج الخلوي ايضا تمت الجلد ويصير النبض اقوي مع بعض تواتر ويحيا الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد اكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث على السرير والتدثر بالاغطية المحيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة وبؤمر غالبا بالحمامات

الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها او ضم لها دواء تحول الي غاز اذا اريد تلبه خفيف في قابلية تبييج الجلد قال والنتيجة الاولى التي تحصل من الدخول في جهاز مدخن من ٦٥ شنية الى ٧٠ هي نوع قلص وانكماش وتكثرت في الجلد يعقبه احيانا حرقة واكلاان غير مطلق في معظم الجسم ومخصوصا اعلى الصدر وحول الصرة وفي الصفن الذي ينكش بشدة وتكون حركات القلب اولاً صغيرة ومتواترة والتنفس متعبا احيانا وكثيرا ما يكون الرأس ثميلا مقلوش البال وكأن الجبهة تكثرت بعصاة ولكن تنفعل الاعضاء العميقة حالا وتلك الظاهرات التي هي نتيجة حركة سبات وتركز يدها سريرا حرارة محركة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصدغية وحيانا انتفاخ يسير في اوردة الجبهة ويظهر عرق غزير على جميع اجزاء الجسم وسما الرأس ويكون الفم احيانا جافا والعطش شديدا والغالب حصول تقل يسير في الرأس يمكث كالعرق ايضا مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ١٥

الى ٣٠ دقيقة بل أكثر ومساعدة تلك الحرارة على التصاعد أكثر من مساعدتها على الانخفاض بل لا اقل ان هذا الانخفاض يمكن حصوله فاذا اُضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن ذلك ازدياد فعالها المبهوتلك الحامات لا تناسب الا اذا اريد احداث تعريف قوى من الخارج او نحو ذلك فاذا لم يغمس في الحرارة من الجسم الا الى محل الحزام فان العرق يظهر ايضا على جميع اجزاء الجسم بل احيانا يظهر سريعا على الاجزاء التي ليست محمية في حوض الحمام بشرط ان تكون مغطاة مع الانتباه ومحفوظة من ملامسة الهواء وبذلك الكيفية في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التي تنتج من وفور الدم نحو الرأس فاللدورة العامة والشعيرة ووظائف الجلد تنبّه ايضا والحمام المصفي مفضل دائما اذا اريد فعله لصاحب مزاج دسوس او لشخص قابل للتبجح او لم يرد التأثير الا على الاجزاء السفلى . انتهى ما ذكره رابو في الجزء الاول من كتابه في كيفية التبخير . فقد شوهد مما ذكر ان ظاهرات الاندهاش اى السبات والقلق

وضيق الصدر والاختناق المتزايد في الحمامات العامة بالبخار اليابس تنسب لتكدس وظيفة التنفس لان هذه العوارض لا تظهر الا اذا اكثرت الرئتان بالاحتياج المهم للتدعيم من هواء ذي كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك لا شك ان ظاهرات الاندهاش اى السبات بسبب وفور التنبيه لا تعقب ظاهرات ازدياد الفاعلية لجميع الوظائف اذا زيد جداً في ارتفاع الحرارة الجافة فالحرق الصام في الجلد اذا كان في الدرجة الاولى ينتهي بأن ينتجها

﴿ النتائج الفسيولوجية ﴾

(لهواء حار رطب)

ما ذكرناه من الاحوال التي تسمح لشخص بتحمل الحرارة الجافة بأسهل من وسط آخر حار يلزم ان يوضح به مع السهولة لاي شخص لا يوجد مثل هذا التحمل في هواء حار متحمل لبخار وذلك لانه يشاهد حالا ان الوسط الشام أو الذي يكاد يكون شاماً يلزم أن يأبى قبول البخار الذي يتصاعد على الدوام من السطح الرئوي لان التصاعد الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن ان

يحصل الا بالتبخير فلا يعرف هناك تنفيس بالتصاعد وهيئة الاجزاء تعارض ذلك قطعاً فان الرئتين اللتين من عاذتهما قديماً انهما لم يمتعا الا بكيفية تنفيس تكونان خاليتين بواسطة الهواء الحار الرطب من قوة ابراز مقدار عظيم من سائل لتعادل بذلك نتائج هذا الوسط . الجلد لا يحصل فيه بقية الا تنفيس غزير لان هذين السطحين يتبادلان جيداً في وظائف اعضائهما المصعدة ولكن ننبهك ايضاً الى ان في الوسط الذي ندرس الآن تأثيره يكاد الجلد يرجع تقريباً الى التنفيس بالتصعيد لان مثل هذا المانع اى افراط رطوبة في الهواء الحار يعارض التنفيس بالتبخير في الجلد كما في الرئتين وحرية الاول من كونه تحصل من هيئته هاتان الكيفيتان للتنفيس ترتفع منه هاتان المحقق حيث ان احدى هاتين الكيفيتين اى التي بقيت فيه تفعل فعلها بكثرة زائدة ولكن هذا التصاعد المنزول المحدود بالسوب البسيط على الجلد اقدار كبير من السائل لا يحصل منه التبريد بقينا فلا يحصل منه تلطيف نتائج تراكم كثير جداً للحرارة وانما ذلك

الفعل الجيد ناشئ عما قلنا من تبخير هذا السائل حيث يحصل ذلك من الحرارة المجهزة من سطح الجسم ونحن ايضا نخلو من ذلك بمثل تلك الاحوال التي كما قلنا قريباً نتم التنفيس بالتبخير من مسام الجلد ولا تنس انه يضاف على جميع هذه الاعتبارات اعتبار التوصيل الذي هو اعظم جداً للحرارة بين الماء من الهواء الحار اليابس ونحن نعرف الاسباب التي بها لا يقدر الشخص ان يتحمل في الاول من هذه الاوضاع درجة الحرارة التي تتحمل في الثاني ولا تعجب من طول المسافة التي تفصل تأثيرهما عن بعضهما وهما بالاختصار النتائج الصحية للحمامات العامة بالابخرة الرطبة حسباً ذكرها المؤلف المذكور حيث قال : ان نتائج الحمامات العامة لبخار المستعملة من ٣٠ الى ٤٠ درجة هي ان الجلد يصير ويزيد حرارته ويصير كالندج الحلوى الخارج في حالة ثوران وانتفاخ عظيم الاعتبار ويزيد حجم الاطراف زيادة محسوسة وضيا الاصابع وتفقد العضلات فاعليتها قدأ وقتياً ولذلك لا تقدر على القبض على شيء صغير بقوة وتكون ضربات القلب

قوية متوازاة وأوعية الرأس متنفخة ويكون  
التنفس عسراً ويحصل عرق غزير يسيل  
من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة  
الاطيفة يحمي البخار الرطب الجلد ويفتحه  
ويثير فيه تنفيساً خفيفاً وينتج فيه مرونة  
عامة ونتيجة مسكنة ولا تحصل الاخطار  
المتأفة بمهام البخار الرطب حيث لا ينفرس  
الشخص في هذا الحمام الا الى العنق فيمكن  
حيث ان تصل حرارته بدون خطر الى  
درجة مرتفعة

﴿ هاء ﴾ الرجل يهيى وبها هياء  
صار حسن الهيئة . و ( هياء ) أصله .  
و ( نهياً للامر ) استعد لهو ( الهيئة ) حال  
الشيء .

﴿ هيب ﴾ هابه بهابه هيبة وهما به  
خافه ووقره و ( اهاب بالابل ) زجرها و  
( نهية ) خافه

﴿ هيت ﴾ هات اسم فعل بمعنى  
اعطى و ( هيت لك ) اى هلم يستوى  
فيه الواحد والجمع

﴿ المهيم بن عدي ﴾ هو أبو عبد  
الرحمن المهيم بن عدي بن عبد الرحمن بن  
زيد بن أسيد بن جابر بن عدي بن  
خالد بن خيثم بن أبي حارثة بن جدي

ابن قدول بن بختر بن عتود بن عني  
ابن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الفوث  
ابن جلمة وهرطلي الطائي الثعالبي البحرى  
الكرفي

كان راوية اخباريا قل من كلام  
العرب وعلومها وأشعارها ولفاتها الكثير  
وكان أبوه نازلاً براسط وكان خيراً أو كان  
المهيم يتعرض لمعرفة اصول الناس وقل  
اخبارهم فأورد معانيهم وأظهرها وكانت  
مستورة ففكر لذلك وتقل عنه انه ذكر  
العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه  
بشيء فحبس لذلك عدة سنين ويقال انه  
نقل عنه زوراً ولبسوا عليه ما لم يقله وكان  
قد صاهر قوما فلم يرضوه فأذاعوا ذلك  
عنه وحرفوا الكلام وكان بروي رأي  
الخوارج وله من الكتب المصنفة كتاب  
المثالي وكتاب العمرين وكتاب بيوتات  
العرب وكتاب بيوتات قریش وكتاب  
هبوط آدم عليه السلام وافتراق العرب  
ونزولها منازلها وكتاب نزول العرب  
بخراسان والسواد وكتاب نسب طيء  
وكتاب مدح اهل الشام وتاريخ المعجم  
وفني امية وكتاب من تزوج من الموالي  
في العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط

الكوفة وكتاب ولاية الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقة الفقهاء والمحدثين وكتاب كنى الاشراف وكتاب خواتم الحفاء وكتاب قضاة الكوفة والبصرة وكتاب المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنين وكتاب اخبار الحسن بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ووفاته وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال الشرط لأمراء العراق وغير ذلك من التصانيف واختص بمجالسة المنصور والمهدي والمهدي والشيد وروى عنهم . قال المهيم قال لي المهدي ويحك يا مهيم ان الناس يخبرون عن الاعراب شحا ولؤما وكرما وسماحا وقد اختلفوا في ذلك فما عندك ؟ قلت علي الحبير سقطت خرجت من عند أهلي أريد ديار قرابة لي وهي ناقة اركبها اذ نددت فذهبت فجعلت أتبعها حتى أمسيت فأدركتها ونظرت فإذا خيمة اعرابي فأتيتها فقالت ربة الحباء من أنت ؟ قلت ضيف . فقالت وما يصنع الضيف عندنا انت انصمراء لوامعة ثم قامت الى بر فطعمته ثم عينته وخبزته وقعدت فأكلت

ولم ألبث أن جاء زوجها ومعه ابن فسلم ثم قال من الرجل فقلت ضيف فقال مرحبا حياك الله ثم قال يا فلانة ما أطعمت ضيفك شيئا ؟ فقالت لا فدخل الحباء وملا قعبا من لبن وأناذي به وقال اشرب فشربت ذرايا هنيا فقال ما أراك أكلت شيئا وما أراها أطعمتك فقلت لا والله فدخل اليها مغضبا وقالى وبلك أكلت وزرعت ضيفك ؟ فقالت وما أصنع به . أطعمه طعامي ؟ وجازاها في الكلام حتى شجها ثم أخذ شفرة وخرج الى ناقي فنحرها فقلت ما صنعت عافاك الله فقال لا والله ما بييت ضيفي جائعا ثم جمع حطبيا وأجج نارا وأقبل يكب ويطعمني ويأكل ويلقى اليها ويقول كلي لا أطعمك الله حتى اذ أصبح زكنى ومضي فقعدت مغموما فلما تعالى النهار أقبل ومعه بهير ما يسأم الناظر اليه من النظر فقال هذا مكان ناقتك ثم زودني ذلك اللحم ومما حضره وخرجت من عنده فضممني القيل الى خباء فسلمت فردت السلام صاحبة الحباء وقالت من الرجل فقلت ضيف . فقالت مرحبا بك حياك الله وعافاك فنزلت ثم عمدت الى بر فطعمته وعينته

ثم خبزه خبراً روت به باليد واليد ثم  
وضعت بين يدي قتالت كل واعذر . فلم  
ألبث أن أقبل اعرابي كربه الوجه فلم  
فرددت عليه السلام فقال من الرجل  
قلت ضيف قال وما يصنع الضيف عنده ؟  
ثم دخل الي أهله فقال أين طعامي ؟  
فقال اطعمته الضيف . فقال أنطعمين  
الضيف طعامي فتجاريا في الكلام فرفع  
عصاه وضرب بها رأسها فشجها . فجعلت  
أضحك فخرج الي قتال وما يضحكك ؟  
قلت خير . فقال والله لتخبرني فأخبرته  
بقصة المرأة والرجل الذين زلت عندهما  
قبلة فأقبل علي وقال ان هذه التي عندي  
هي أحب ذلك الرجل وتلك التي عنده  
أخفي فبت ليلي متعجبا وانصرفت  
وأغرب من هذه الحكمة ما روى ان  
رجلا من الاولين كان يأكل ويين يديه  
دجاجة مشوية فجاءه سائل فردده خائبا  
وكان الرجل مترفا فوقع بينه وبين امرأته  
فرقة وذذهب ماله . وتزوج السائل امرأته  
فبينما الزوج الثاني يأكل ويين يديه دجاجة  
جاءه سائل فقال لامرأته ناوليه الدجاجة  
فناولته ونظرت اليه فاذا هو زوجها الاول  
فأخبرته بالقصة فقال الزوج الثاني انا

والله ذاك للمكين الاول الذي خيبي  
فحول الله نعمته وأهله الي لغة ذكره  
وحكي الميثم أيضا قال صار سيف عمرو  
ابن معدى كرب الزبيدي الذي كان  
يسمي بالصمصامة الي موسى الهادي بن  
المهدي وكان عمرو قد وهبه لسعيد بن  
العاص الأموي فتوارثه ولما الى أن مات  
المهدي فاشترى موسى الهادي منهم بمال  
جبل وكان من أوسم بني العباس كفا  
وأكثرهم عطاء فجرد الصمصامة وجعلها  
بين يديه وأخذ لشراء فدخلوا عليه ودعا  
بمكتل فيه بدرة وقال قولوا في هذا  
السيف فبدر ابن يامين البصري وأنشد  
يقول :  
حاز صمصامة الزبيدي من  
بين جميع الانام موسى الأمين  
سيف عمرو وكان فيما سمعنا  
خير ما أخرجت عليه الجفون  
اخضر اللون بين خديه برد  
من ذباح تيمس فيه المنون  
أوقدت فيه الصواعق نارا  
ثم شابت فيه الدقاو القيون  
فاذا ما سلكته بهر الشم  
من ضياء فلم تصكد تستين



ما ياتي من انتضاء لضرب

أشمال سلت به أم يمين

يستطيع الابصار كالقبس المش

مل ماتستقر فيه العيون

وكان الفرند والجوهر الجار

رى في صفحته ماء معين

فعم حراق ذى الحفيظة في المي

جاء يعصى به نعم القرين

فقال الهادي أصبت والله ما في نفسي

واستخفه السرور فأمر له بالكتل والسيف

فلما خرج من عنده قال الشعراء إنما حرمت

من أجل فشانكم والكتل في السيف

غناى قاشري منه السيف بال جزيل

وقال المسعودي في كتاب مروج

الذهب اشترى الهادي منه بمخمسين الفا

ولم يذكر من هذه الايات الا بعضها

والدهاج بضم الذال المعجمة وفتح الباء

الموحدة وبعد الالف حاء مهملة وهونيت

قائل لسميته وقد جاء كثيراً في الشعر

وبمعنى بفتح الصاد يقال عصى بكسر

الصاد بمعنى اذا ضرب بالسيف وهو

خلاف عصى بمعنى اذا ارتكبت الذنب

(وحكي المسعودي) في مروج

الذهب في ولاية هشام بن عبد الملك

ان الهيثم بن عدي المذكور وروي عن

معمر بن هاني الطائي قال خرجت مع

عبد الله بن علي وهو عم السفاح والمنصور

فأتينا الى قبر هشام بن عبد الملك

فاستخرجناه معجبنا ما قدنا منه الا

خرمة أفه فضر به عبد الله ثابته سوطا

ثم أحرقه فاستخرجنا سليمان بن عبد الملك

من ارض دابق فلم نجد منه شيئا الا

صلبه وأضلعه ورأسه فأحرقناه وفضلنا

ذلك بغيرهما من بنى أمية وكانت قبورهم

يقفرون ثم اتينا الى دمشق فاستخرجنا

الوليد بن عبد الملك فما وجدنا في

قبره لا قليلا ولا كثيرا واحتفرنا عن عبد

الملك فما وجدنا الا شؤون رأسه ثم احتفرنا

عن يزيد بن معاوية فما وجدنا منه الا

عظما واحداً ووجدنا خطا اسود كأنما

خط بالرماد بالطول في لحده ثم تقبضنا

قبورهم في جميع البلدان فأحرقنا ما وجدنا

فيها منهم وكان سبب فعل عبد الله بيني

أمية هذا الفعل ان زيد بن زبني العابدين

علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

رضي الله عنهم وقد سبق ذكره في ترجمة

الوزير محمد بن بنية خرج علي هشام بن

عبد الملك وسمت نفذه الي طلب الخلافة



قال فدخل فاتبعته ودخل معنا أناس  
فكان ربها ضاق الجبل واتسع فإذا نحن  
بضوء فذنونا منه وإذا خرق ذاهب في  
الأرض وإذا عكاز في الجبل فجذبناها  
فإذا هي سهام عاد وإذا كتاب منقور في  
الجبل مقدار أصبعين أو أكثر وإذا هو  
مكتوب بالعربية وهو :

الاهل الي ايات سفح بنى الهوى

لوى الزمل فاصدقن النفوس معاد

بلاد لنا كانت وصحكتنا نجها

اذ الناس تاس والبلاد بلاد

وروي أن ابانواس الحسن بن هانيء

الحكى الشاعر المقدم ذكره حضر مجلس

الهيم بن عدى في حديثه والهيم لا يعرفه

فلم يستدنه ولا قرب مجلسه فقام مغضبا

فسأل الهيم عنه فخير باسمه فقال انا لله

هذه والله بلية لم أجنها على نفسى قوموا

بنا اليه لنعتذر فساروا اليه ودق الهيم

الباب عليه وتسمى له فقال ادخل فدخل

فإذا هو قاعد يصني نبيذا له وقد اصلح

بيته بما يصلح به مثله فقال المعذرة الى

الله تعالى ثم اليك وما عرفتك وما الذنب

الا بك حيث لم تعرفنا نفسك فنقضى

حقك ونبأنا الواجب من بك فأظهر له

قبل العذر فقال الهيم أستعذك من قول  
سبق منك في فقال ماقد مضى فلا حيلة  
فيه ولك الامان مما استأنف فقال ما  
الذي مضى جعلت فداك ؟ قال يدت مر  
وأنا فيما ترى بينى من الغضب . قال  
فأنشده فدافنه فأطع عليه فأنشده :

باهيم بن عدى لست للعرب

وليس من طيىء الا على شغب

إذا نسيت عديا في بنى ثعل

فقدم الدال قبل الهيم في النسب

فقام من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية

الايات وهى :

لهيم بن عدى في تلونه

في كل يوم له رجل على خشب

فما زال أخا حبل ومر نحل

الى الموالى وأحياناً الى العرب

له لسان يزجيه بجوهره

كأن لم يزل يندو على قتب

كأن في بك فوق الجسر منتصبا

على جواد قريب منك في الحسب

حتى رآك وقد درعت قصا

من الصديد مكان اليف والكرب

له أنت فما قربني منهم بها

الا حلت لها الانساب من كسب

فصاد الهيم الى أبي نواس وقال  
 يا سبحان الله قد أمتني وجعلت لي عهدا  
 أن لا هجوني . فقال أنهم يقولون مالا  
 يفعلون . واخبار الهيم كثيرة وقد أطلنا  
 الشرح وكانت ولادته قبل سنة ثلاثين  
 ومائة وتوفي غرة المحرم سنة ست وقيل  
 سبع ومائتين . وقال ابن قتيبة في كتاب  
 المعارف سنة تسم ومائتين والله تعالى اعلم  
 بالصواب رحمه الله تعالى وله كتب يفتاد  
 وقال السمعاني في كتاب الانساب في  
 ترجمة البحرى انه توفي سنة تسم ومائتين  
 بقم الصلح وله ثلاث وتسعون سنة وزاد  
 غيره ان وفاته كانت عند الحسن بن سهل  
 وقد تقدم في ترجمة يوران ابن زواجها  
 بالمأمون كان في هذا التاريخ بهذا الموضع  
 والظاهر أنه كان في جملة من حضر فتوفي  
 هناك وقد تقدم الكلام على الطائي  
 والبحري والثعلبي بضم الثاء المثلثة وقبح  
 العين وبعدها لام هذه النسبة الى ثعل بن  
 عمرو بن الفوث بن طي وقد تقدم تمة  
 هذه النسبة في ترجمة البحرى في حرف  
 الواو فلتنظر هناك ونسب الى ثعل المذكور  
 عدة بطون منها بحر وسلامن وغيرها  
 ومن هذه القبيلة عمرو بن المسيح الثعلبي  
 الذى قدم على رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم في وفود العرب فأسلم بالمدينة وهو  
 ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمي العرب  
 وفيه يقول امرؤ القيس جندح بن حجر  
 الكندي الشاعر المشهور :  
 رب رام من بني ثعل  
 مخرج كفيه من ستره  
 وهذه من جملة ما استشهد به ابن  
 قتيبة في كتاب طبقات الشعراء على قرب  
 زمن امرئ القيس من زمن رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وأنه كان قبله بقدر  
 اربعين سنة هذا خلاصة ما قاله والله تعالى  
 أعلم  
 ﴿ ابن الهيم ﴾ قال في طبقات  
 الاطباء هو أبو طي محمد بن الحسن بن  
 الهيم أصله من البصرة ثم انتقل الى الديار  
 المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان  
 فاضل النفس قوي الدكا . متفنا في العلوم  
 لم يماثله أحد من أهل زمانه في العلم  
 الرياضي ولا يقرب منه وكان دائم  
 الاشتغال كثير التصنيف وافر الزهد  
 محبا للخير وقد لخص كثيرا من كتب  
 ارسطوطاليس وشرحها وكذلك لخص  
 كثيرا من كتب جالينوس في الطب

وكان خبيراً بأصول صناعة الطب وقوانينها وأموارها الكلية الا أنه لم يباشر احوالها ولم تكن له دوة بالمداداة وتصانيفه كثيرة الافادة وكان حسن الخط جيد المعرفة بالعربية

(وحدثني) الشيخ علم الدين قبصر ابن أبي القاسم بن عبد النبي بن مسافر البغدادي المهندس قال كان ابن الهيثم في أول أمره بالبصرة وبواحبها قد وُزِرَ وكانت نفسه تميل الى الفضائل والحكمة والنظر فيها ويشتهي أن يتجرد عن الشواغل التي تشته من النظر في العلم فأظفر خيالاً في عقله وتغيراً في تصوره وبقي كذلك مدة حتى مكن من تبديل الخدمة وصرف من النظر الذي كان في يده ثم انه سافر الى ديار مصر وأقام بالقاهرة في الجامع الازهر بها وكان يكتب في كل سنة اقليدس والمجسطي ويبيعهما ويقتات من ذلك الثمن ولم تزل هذه حاله الى ان توفي رحمه الله . وجدت صاحب جبال الدين أبا الحسن بن التفتي قد ذكر ايضا عن ابن الهيثم هذا نصه : قال انه بلغ الحاكم صاحب مصر من العلويين وكان يميل الى الحكمة خبيرة وما هو عليه من الاقنات

لهذا الشأن فتأقت نفسه الى رؤيته ثم قل له عنه انه قال لو كنت بمصر لعلت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة وتقص قد بلغني انه ينحدر من مرضع عال في طرف الاقليم المصري فازداد الحاكم شوقاً اليه وسير اليه جملة من المال وارغبه في الحضور فسار نحو مصر ولما وصلها خرج الحاكم لقائه والتقى بقرية على باب القاهرة للمزبة تعرف بالحدق وأمر بأزاله واكماله واحترامه وأقام ريثما استراح وطالبه بسا وعد من أمر النيل فسار ومعه جماعة من الصناع المتولين لعمارة بأيديهم ليستعين بهم على هندسته التي خطرت له ولما سار الى الاقليم بطوله ورأي آثار من تقدم من ساكنيه من الامم الحالية وهي على غاية من احكام الصنعة وجودة الهندسة وما اشتملت عليه من أشكال حاوية ومثالات هندسية وتصوير معجز تحقق ان الذي يقصده ليس بممكن فان من تقدم في الصدور الحالية لم يعزب عنهم علم ما عمله ولو أمكن لفعوله فانكسرت همته ووقف خاطره ووصل الى الموضع المعروف بالجنادل قبل مدينة

اسوان وهو موضع مرتفع بنحدرته ماء  
النيل فعاينه وباشره واخبره من جانيبه  
فوجد أمره لا يمشي على مواثقه مراده  
وتحقق الخطأ والغاية مما وعد به وعاد  
خجلا ومنخدلا واعتذر بما قبل الحكم  
ظاهره وافقه عليه ثم ان الحاكم ولاء  
بعض الدواوين فتولاهما رهبة لارغبة  
وتحقق الغلط في الولاية فان الحاكم كان  
كثير الاستحالة مريقا لاداء بغير سبب  
أو بأضعف سبب من خيال يتخيله فاجال  
فكرته في أمر يتخلص به فلم يجد طريقا  
الي ذلك الا اظهار الجنون والحال فاعتمد  
ذلك وشاع فاحبط علي موجوده له بيد  
الحاكم ونوابه وجعل برسمه من يخدمه  
ويقوم بمصالحه ويقد وترك في موضع من  
منزله ولم يزل علي ذلك الي أن تحقق وفاة  
الحاكم وبعد ذلك يسير أظهر العقل وعاد  
الي ما كان عليه وخرج من داره واستوطن  
قبة علي باب الجامع الازهر أحد جوامع  
القاهرة وقام بها متنسكا متعزيا مقتنعا  
وأعبد اليه ماله من تحت يد الحاكم  
واشتغل بالنصيف والتسخ والافادة  
وكان له خط قاعد في غاية الصحة كتب  
به الكثير من علوم الرياضة. قال ذكر

الي يوسف القاسمي لامرأته الحكيم  
يطلب قال سمعت ان ابن الهيثم كان  
ينسخ في مدة مئة ثلاثة كتب في ضمن  
أعماله وهي اقليدس والشرطيات والمسطي  
ويستكملها في مدة السنة فاذا شرع في  
نسخها جاءه من يعطيه فيها مائة وخمسين  
دينارا مصرية وصار ذلك كالرسم الذي  
لا يحتاج فيه الي مواكبة ولا معاودة  
قول فيجعلها مؤنة لسنة ولم يزل على ذلك  
الي ان مات بالقاهرة في حدود سنة  
ثلاثين واربعمائة أو بعدها بقليل والله أعلم  
( أقول ) وقلت من خط ابن الهيثم  
في مقالة له فيما صنعه وصفه من علوم  
الاولائل الي آخره سبع عشرة واربعمائة  
لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم الواقع في  
شهر رنة ثلاث وستين الهلالية من عمره  
ما هذا نصه : قال اني لم أزل منذ عهد  
الصبا مرويا في اعتقادات هذا الناس  
المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده  
من الرأي مكنت متشككا في جميعه  
موقنا بأن الحق واحد وان الاختلاف  
فيه انما هو من جهة السلوك اليه فلما كملت  
لادراك الامور العقلية انقطععت الي طلب  
معدن الحق ووجهت رغبتي وحرصي الي

الى ادراك ما به تنكشف تمويهاً الظنون  
وتنقسم غيابات المتشكك المفتون وبعث  
عزيمتي الي تحصيل الرأى المقرب الي الله  
جل ثناؤه المؤدي الى رضا الهادي لطاعته  
وتقواه فكنت كما قال جالينوس في المقالة  
السابعة من كتابه من حيلة البرء يخاطب  
تلميذه : لست أعلم كيف تنهيا لي منذ صباي  
ان شئت قلت باقتناع عجيب وان شئت  
قلت بالهام من الله وان شئت قلت  
بالجنون أو كيف شئت ان تنسب ذلك  
اني ازدريت عوام الناس واستخففت بهم  
ولم التفك اليهم واشبهت ايشار الحق  
وطلب العلم واستقر عندي انه ليس ينال  
الناس من الدنيا شيئاً أجود ولا أشد قرية  
الى الله من هذين الامرين : قال محمد  
ابن الحسن تخضعت لذلك في ضروب  
الآراء والاعتقادات وأنواع علوم  
الديانات فلم أحظ من شيء منها بطائل  
ولا عرفت منه لاحق منهاجاً ولا الى الرأى  
اليقيني مسلماً جدياً فرأيت انى لا  
أصل الى الحق الا من آراء يكون عنصرها  
الأمر الحسية وصورتها الأمور العقلية  
فلم أجد ذلك الا فيما قرره ارسطوطاليس  
من علوم المنطق والطبيعات والالهيات

التي هي ذات الفلسفة وطبيعتها حين بدأ  
بقرير الأمور الكلية والجزئية والعامة  
والخاصة ثم تلاه بقرير الالفاظ المنطقية  
وتقسيمها الى أجناسها الأوائل ثم اتبعه  
بذكر المعاني التي تتركب مع الالفاظ  
فيكون منها الكلام المفهوم والمعلوم ثم أفرد  
من ذلك الاختيار التي هي عنصر القياس  
ومادته قسمها الى أقسامها وذكر فصولها  
وغواصها التي تميزها بعضها من بعض  
ويلزم منه صدقها وكذبها وبعرض معه  
اتفاقها واختلافها وتضادها وتناقضها ثم  
ذكر بعد ذلك القياس قسمي مقدماته  
وشكل أشكاله ونوع تلك الأشكال وميز  
من الأنواع بالا يلزم دائماً نظاماً واحداً  
وأفردهما عما يلزم أبداً نظاماً واحداً ثم  
ذكر النتائج التي تلزم منها مع اقترانات  
عناصر الأمور التي هي الواجب والممكن  
والممتنع وبين وجوه اكتساب مقدمات  
القياس الضرورية والاقناعية وما هو من  
جهة الاولى والأشبه والاكثر وما يلزم  
من جهة العادات والاصطلاحات وسائر  
الأمور القياسية وذكر صور القياس  
وفصل فصوله بنوع أنواعه ثم ختم ذلك  
بذكر طبيعة البرهان وشرح مواده وأوضح

صوره وبين الشبه المفاظة فيه وكشف  
عن مستوره وخافيه ثم تلا ذلك بالكلام  
في الصناعات الاربع الجدلية والمرائسة  
والخطبية والشعرية فأوضح من ذلك ما  
يكون سبباً مبرزاً لصناعة البرهان من هذه  
الصناعات الاربع وفصلاً فاصلاً لها من  
جنسها ثم أخذ بعد في شرح الأمور  
الطبيعية فبدأ في ذلك بكتابه في السماع  
الطبيعي فقرر فيه الأمور المعلومة بالطبع  
التي لا تحتاج الى برهان انما يؤخذ من  
الاستقراء والتقسمة والتحليل وبرهن على  
بطلان الاعتراضات فيها وكشف عن  
اغلاط من شك في شيء منها وكان جهل  
كلامه في ذلك على ستة أمور : المباديء  
الكونية والطبيعية والممكن والحلاء ومالا  
نهاية له والزمان والحركة والحرك الاول  
ثم اتبع ذلك بكتابه في الكون والفساد  
فأوضح فيه قبول العالم الارضي الكون  
والفساد ثم تلاه بكتابه في الآثار العلوية  
وهي المعارضة للجو كالسحاب والضباب  
والرياح والامطار والرعد والبرق  
والصواعق وسائر ما يكون من أنواع ذلك  
وذكر في آخره أمور المعدنيات وأسباب  
كونها ثم اتبعه بكتابه في النبات والحيوان

فذكر ضروب النبات والحيوان وطبائعها  
وفصولها وأنواعها وخواصها وأعراضها  
ثم اتبع ذلك بكتابه في السماء والعالم قايماً  
عن طبيعة العالم وذاتيته واتصال القوة  
الالهية به ثم والاه بكتابه في النفس فتكلم  
على رأيه في النفس وقضى آراء جميع  
من قال فيها قولاً يخالف قوله واعتقد في  
ذاتيتها اعتقاداً غير اعتقاده وقسمها الى  
الناذية والحاسة والعاقلة وذكر احوال  
الناذية وإن أمور الحواس وفصل أسباب  
العقل فذكر من ذلك ما كشف كل  
مستور وأوضح عن كل خفي ثم ختم جميع  
ذلك بكتابه فيما بعد الطبيعة وهو كتابه  
في الالهيات فيبين فيه ان الاله واحد في  
ذاته حكيم لا يجهل وقادر لا يعجز وجواد  
لا يبخل فأحكم الأصول التي فيها بسلك  
الى الحق فيدرك طبيعته وجوهره وتوحد  
ذاته وماهيته فلما تبينت أفرغت وسى  
في طلب علوم الفلسفة وهي ثلاثة علوم  
رياضة وطبيعية وإلهية فتعاقبت من  
هذه الأمور الثلاثة بالأصول والمبادئ  
التي ملكت بها فروعها وتوقلت بأحكامها  
رعانها وعلوها ثم انى لما رأيت طبيعة  
الانسان قابلة لفساد متيثة الى الفناء



والفاد وأنه مع وحدة الشباب وعنفوان  
الحدائق تملك على فكره طاعة التصور  
لهذه الاصول فإذا صار الى سن الشيخوخة  
وأوان الهرم قصرت طبيعته وعجزت قوته  
الناطقة مع إخلاق آلتها وفسادها عن  
القيام بما كانت تقوم به من ذلك فشرحت  
ولخصت واختصرت من هذه الاصول  
الثلاثة ما أحاط فكري بتصوره ووقف  
نبيزي على تدبره وصنفت من فروعها  
ما يجري مجرى الايضاح والافصاح عن  
غوامض هذه الامور الثلاثة الى وقت  
قولي هذا وهو ذوالحجة سنة تسع وعشرة  
واربعائة للهجرة النبي صلى الله عليه وسلم  
وانا ممدت لي الحياة باذل جهدي  
ومستفرغ قوتي في مثل ذلك مترخيا به  
امورا ثلاثة : احدها افادة من يطلب  
الحق وبؤره في حياته وبعد وفاته والاخر  
اني جعلت ذلك ارتياضا لي بهذه الامور  
في اثبات ما تصوره وأتقنه فكري من تلك  
العلوم والثالث اني صيرته ذخيرة وعدة  
لزمان الشيخوخة وأوان الهرم فكنت في  
ذلك كما قال جالينوس في المقالة السابعة  
من كتابه في حيلة البر انا قصدت واقصد  
في وضع ما وضعته وأضعه من المكتب

الى احد امرين اما الى نفع رجل أقبده  
ايامه واما ان أنعم لي أنا في ذلك رياضة  
أروض بها نفسي في وقت وضعي ايامه  
وأجعله ذخيرة لوقت الشيخوخة  
( قال ) محمد بن الحسن . انا اشرح  
ما صنعت في الاصول الثلاثة ليوقف منه  
على موضع غائبني بطالب الحق وحرصه  
على ادراكه وتعلم حقيقة ما ذكرته من  
عزوف نفسي عن مسألة العوام الرعام  
الاغبياء وسموها الى مشابهة اولياء الله  
الاخيار الاتقياء فيما صنعت في العلوم  
الرياضية خمسة وعشرون كتابا  
( احدها ) شرح اصول اقليدس  
في الهندسة والعدد وتلخيصه ( والثاني )  
كتاب جمعت فيه الاصول الهندسية  
والعددية من كتاب اقليدس وابولونيوس  
ونوعت فيه الاصول وقدمتها وبرهنت  
عليها ببراين نظمتهما من الامور التعليلية  
والحسية والمنطقية حتي انتظم ذلك مع  
انتفاض توالي اقليدس وابولونيوس  
( والثالث ) شرح المجسطي وتلخيصه  
شرحا وتلخيصا برهانيا لم اخرج منه شيئا  
الى الحساب الا اليسير وان آخر الله في  
الاجل وامكن الزمان من الفراغ

الهندسية حتى بلغت في ذلك الى اشكال  
 قطوع المخروطات الثلاثة للمكانى والزائد  
 والناقص (والثاني عشر) تلخيص مقالات  
 ابيولونيوس في قطوع المخروطات  
 (والثالث عشر) مقالة في الحساب الهندسي  
 (والرابع عشر) مقالة في استخراج سمات  
 القبة في جميع المسكونة بمداول  
 وضعتها ولم أورد البرهان على ذلك  
 (والخامس عشر) مقالة فيها تدعو اليه  
 حاجة الامور الشرعية من الامور الهندسية  
 ولا يستغنى عنه بشئ سواء (والسادس  
 عشر) رسالة الى بعض الرؤسا في البحث  
 على حل الرصد النجومى (والسابع عشر)  
 كتاب في للدخل الى الامور الهندسية  
 (والثامن عشر) مقالة في انزعاج البرهان  
 على ان القطع الزائد والمخطان الاذان لا  
 يلتقيانه بقربان أبداً ولا يلتقيان (والتاسع  
 عشر) أجوبة سبع مسائل تعليمية سئلت  
 عنها ببغداد فأجبت (والعشرون) كتاب  
 في التحليل والتركيب الهندسين على  
 جهة التمثيل للمتعلين وهو مجموع مسائل  
 هندسية وعددية حللتها وركبتها (والحادى  
 والعشرون) كتاب في آلة الظل اختصرته  
 ولخصته من كتاب ابراهيم بن سنان

استأنفت الشرح المستعصى لذلك الذي  
 أخرجه به الى الامور الهندية والحسابية  
 (والرابع) الكتاب الجامع في اصول  
 الحساب وهو كتاب استخرجت اصول  
 لجميع انواع الحساب من اوضاع اقليدس  
 في اصول الهندسة والعدد وجعلت السلوك  
 في استخراج المسائل الحسابية بمهتي  
 التحليل الهندسي والتقريب العددي عدلت  
 فيه عن اوضاع الجبريين والفاظهم  
 (والخامس) كتاب جمعت فيه علم  
 المناظر من كتاب اقليدس وعلليموس  
 وتمدت بمعاني المقالة الاولى المنقودة من  
 كتاب بطليموس (والسادس) كتاب في  
 تحليل المسائل الهندسية (والسابع) كتاب  
 في تحليل المسائل العددية بجهة الجبر والمقابلة  
 مبرهنها (والثامن) كتاب جمعت فيه  
 القول على تحليل المسائل الهندسية والعددية  
 جميعاً لكن القول على المسائل العددية غير  
 مبرهن بل هو موضوع على اصول  
 الجبر والمقابلة (والتاسع) كتاب في المساحة  
 على جهة الاصول (والعاشر) كتاب في  
 حساب المعاملات (والحادى عشر)  
 مقالة في اجارات الحفور والابنية طابقت  
 فيها جميع الحفور والابنية بجميع الاشكال

في ذلك ( والثاني والعشرون ) مقالة في استخراج ما بين بلدين من البعد بجهة الامور الهندسية ( والثالث والعشرون ) مقالة في اصول المسائل العددية بالدم وتحليلها ( والرابع والعشرون ) مقالة في حل شك على اقليدس في المقالة الخامسة من كتابه في الاصول الرياضية ( والخامس والعشرون ) رسالة في رهان الشكل الذي قدمه ارشيميدس في قسمه الزاوية ثلاثة اقسام ولم يبرهن عليه

(وما صنعت من العلوم الطبيعية  
والالهية) أربعة وأربعون كتاباً  
(أحدها) تلخيص مدخل فرغوريوس  
وكتب ارسطوطاليس الأربعة المنطقية  
(والآراء) اختصار تلخيص مدخل  
فرغوريوس وكتب ارسطوطاليس السبعة  
المنطقية (والثالث) رسالة في صناعة  
الشعر ممزجة من اليوناني والعربي والرابع  
تلخيص كتاب لنفس لارسطوطاليس  
وان آخر الله في الاجل وأمكن الزمان  
من الفراغ والتشاغل بالعلم لخصت كتابه  
في السماع الطبيعي والسماء والعالم والخاص  
مة في مشاكاة العالم الجزئي وهو الانسان  
العالم الكلي (والسادس) مقالاتان في

القياس وشبهه (والسابع) مقالة في البرهان  
( والثامن ) مقالة في العالم من جهة مبدئه  
وطبيعته وكأله (والتاسع) مقالة في المبادئ  
والموجودات ( والعاشر ) مقالة في هيئة  
العالم ( والحادي عشر ) كتاب في الرد  
علي يحيى الحرري ماقضه علي  
ارض طرابلس وغيره من أقوالهم في السماء  
والعالم ( والثاني عشر ) رسالة الى بعض  
من نظر في هذا النقض نشك في معان  
منه في حل شكوكه ومعرفة ذلك من فهمه  
( والثالث عشر ) كتاب في الرد علي أبي  
الحسن علي ابن العباس بن فسانجس نقضه  
آراء المنجمين ( والرابع عشر ) جواب  
مأجاب به أبو الحسن بن فسانجس  
نقض من عارضه في كلامه علي المنجمين  
( والخامس ) مقالة في الفضل  
والفاضل ( والسادس عشر ) مقالة في  
توقيق الانسان الى الموت بحسب كلام  
الاولئ ( والسابع عشر ) رسالة اخرى  
في هذا المعنى بحسب كلام المحدثين  
( والثامن عشر ) رسالة في بطلان ما يراه  
المتكلمون من ان الله لم يزل غير فاعل  
ثم فعل ( والتاسع عشر ) مقالة في ان خارج  
السماء لا فراغ ولا ملا ( والعشرون )

مقالة في الرد على ابي هاشم رئيس المعتزلة  
 ما تكلم به علي جوامع كتاب السماء والعالم  
 لارسطوطاليس ( والحادي والعشرون )  
 قول في بيان مذهبي الجبريين والمنجمين  
 ( والثاني والعشرون ) تلخيص المسائل  
 الطبيعية لارسطوطاليس ( والثالث  
 والعشرون ) رسالة في تفضيل الاهواز  
 على بغداد من جهة الامور الطبيعية  
 ( والرابع والعشرون ) رسالة الى كافة اهل  
 العلم في معنى مشاغب شاذغة ( والخامس  
 والعشرون ) مقالة في ان جهة ادراك  
 الحقائق جهة واحدة ( والسادس والعشرون )  
 مقالة في ان البرهان معنى واحد وانما  
 يستعمل صناعا في الامور الهندسية  
 وكلاميا في الامور الطبيعية والالهية  
 ( والسابع والعشرون ) مقالة في طبعي الالم  
 والاذة ( والثامن والعشرون ) مقالة في  
 طبائع الازدات الثلاث الحسية والمنطقية  
 والمعادلة ( والتاسع والعشرون ) مقالة في  
 اتفاق الحيوان الناطق على العوالم مع  
 اختلافهم في المناسد والاعراض  
 ( والثلاثون ) رسالة في ان برهان الخلف  
 يصير برهان استقامة بحدود واحدة  
 ( والحادي والثلاثون ) كتاب في تثبيت

احكام النجوم بمجة البرهان ( والثاني  
 والثلاثون ) رسالة في الاعمار والآجال  
 الكونية ( والثالث والثلاثون ) رسالة في  
 طبيعة العقل ( والرابع والثلاثون ) كتاب  
 في النقض علي من رأي ان الادلة متكافئة  
 ( والخامس والثلاثون ) قول في اثبات  
 عنصر الامتناع ( والسادس والثلاثون )  
 نقض جواب مشكلة مثل عنها بعض  
 المعتزلة بالبصرة ( والسابع والثلاثون )  
 كتاب في صناعة العكساية على اوضاع  
 الاوائل واصولهم ( والثامن والثلاثون )  
 عهد الي الكتاب ( والتاسع والثلاثون )  
 مقالة في ان فاعل هذا العالم انما يعلم ذاته  
 من جهة فعله ( والاربعون ) جواب قول  
 لبعض المنطقيين في معان خالف فيها  
 من الامور الطبيعية ( والحادي  
 والاربعون ) رسالة في تلخيص جوهر  
 النفس ( والثاني والاربعون ) في  
 تحقيق رأي ارسطوطاليس ان القوة المدبرة  
 هي من بدن الانسان في القلب منه  
 ( والثالث والاربعون ) رسالة في جواب  
 مشكلة مثل عنها ابن السمع البغدادي  
 المنطقي فلم يجب عنها جوابا مقنعا ( والرابع  
 والاربعون ) كتاب في تقويم الصناعة

الطبية نظمته من جمل وجوامع ما نظرت فيه من كتب جالينوس وهو ثلاثون كتابا. كتابه في البرهان وكتابته في فرق الطب وكتابته في الصناعة الصغيرة وكتابته في التشريح وكتابته في القوى الطبيعية وكتابته في منافع الاعضاء وكتابته في آراء ابقراط وافلاطون وكتابته في المنى وكتابته في الصوت وكتابته في العال والاعراض وكتابته في أصناف الحيات وكتابته في البحران وكتابته في النض الكبير وكتابته في الاستسقاءات على رأي ابقراط وكتابته في المزاج وكتابته في قري الادوية المفردة وكتابته في قري الادوية المركبة وكتابته في مواضع الاعضاء الآلة وكتابته في حيلة البر وكتابته في حفظ الصحة وكتابته في جودة الكيموس وردائه وكلامه في امراض العين وكتابته في أن قري النفس تابعة لمزاج البدن وكتابته في سوء المزاج المختلف وكتابته في ايام البحران وكتابته في العسكرة وكتابته في استعمال الفصد لشفاء الامراض وكتابته في القول وكتابته في افضل هيئات البدن جمع حينئذ ابن اسحق من كلام جالينوس وكلام ابقراط في الاغذية ثم شغفت جميع

ما صنعت من علوم الاوائل برسالة بينت فيها ان جميع الامور الدنيوية والدينية هي نتائج العلوم الفلسفية وكانت هذه الرسالة هي المتمة لعدد أقوالى في هذه العلوم بالقول السبعين وذلك سوى رسائل وصفات عدة حصلت لى في أيدي جماعة من الناس بالبصرة والاواز ضاعت دساتيرها وقطع الشغل بأمر الدنيا وعوارض الاسفار عن نسخها وكثيراً ما يعرض ذلك للعلماء فقد اتفق مثله لجالينوس حتى ذكر ذلك في بعض كتبه فقال وقد صنعت كتباً كثيرة ودفت دساتير الى جماعة من اخواني وقطعتي الشغل والسفر عن نسخها حتى خرجت الى الناس من جهتهم

(قال) محمد بن الحسن وان أطال الله لي في مدة الحياة وفسح في العمر صنعت وشرحت ولخصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد في نفسى ويبحثى ويبحثى اخراجها الى الوجود فكرى والله يفعل ما يشاء. وبحكم ما يريد ويده مقابله كل شئ. وهو المبدى المعيد وهذا ماوجب ان اذكره في معنى ما صنعته واختصرته من علوم الاوائل قصدت به

مذاكرة الحكماء، الافاضل والمفلا، الامائل  
من الناس كالذي يقول :

رب ميت قد صار بالعلم حيا

ومبني قدمات جهلا وغيا  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلوداً

لانهم دوا البقاء في الجهل شيا  
وهذان البيتان هما لأبي القاسم بن

الوزير أبي الحسن علي بن الحسن رضى الله  
عنها وكان في اسوقا قالها ووصى بأن

يكتبها على قبره لم أقصد به مخاطبة جميع  
الناس لانه ير الفاضل منهم وقلت في

ذلك كما قال جالينوس في مكناته في  
النفس الكبير ليس خطابي في هذا

الكتاب لجميع الناس بل خطابي لرجل  
منهم يوازي ألوف رجال بل عشرات

الوف رجال اذا كان الحق هو بأن يدركه  
الكثير من الناس لكن هو بأن يدركه

الفهم الفاضل منهم ليعرفوا رتبتي في هذه  
العلوم ويتحققوا منزلاتي من ابناء الحق

وعلى من طاب القربة الى الله في أدراك  
العلوم والمعارف النفسية ويعلموا تحققي

بفعل ما فرضته هذه العلوم على من  
ملازمة الامور الدنياوية وكلية الخير

ومجانبة كلبة الشر فيها فان ثمرة هذه العلوم

هو علم الحق والعمل بالهـ دل في جميع  
الامور الدنياوية والعمل هو محض الخير

الذي يفعله بفوز ابن العالم الارضي بنعيم  
الآخرة السماوي وبعتراض عن صعوبة

ما يلقاه بذلك مدة البقاء المنقطع في دار  
الدنيا دوام الحياة منعاً في الدار الآخرة

والى الله تعالى أرغب في توفيقى لما فزت  
اليه وأزلف لديه

( أقول ) وكان تاريخ كتابة ابن  
الهيثم لهذه الرسالة في ذى الحجة سنة

سبع عشرة وأربعمائة وكان يتلوها ايضا  
بخطه ما هذا مثاله : ما صنعه محمد بن الحسن

ابن الهيثم بعد ذلك الى صالح جjadi  
الآخرة سنة تسع عشرة وأربعمائة تلخيص

السمع الطيبي لارسطوطاليس مقالة لمحمد  
ابن الحسن في الممكن والزمان على ما

وجده يلزم رأي ارسطوطاليس فيها .  
رسالة الى أبي الفرج عبد الله بن الطيب

البغدادي المنطقي في عدة معان من العلوم  
الطبيعية والالهية . قرض محمد بن الحسن

علي أبي بكر الرازي المتطبب رأيي في  
الالهيات والنبوات . مقالة في ابطال

رأى من يرى ان الاجسام مركبة من  
اجزاء . كل جزء منها لاجزؤه في مقالة له في

عمل الرصد من دائرة أفق بلدمعلوم العرض  
كتاب له في اثبات النبوات وإيضاح فساد  
رأى القبن يعتقدون بطلانها وذكر  
الفرق بين النبي والمثني مقالة لمحمد بن  
الحسن في إيضاح تقصير أبي علي الحلياني  
في تقصير بض كتب ابن الراوندي ولزومه  
ما ألزمه إياه ابن الراوندي بحسب أصوله  
وإيضاح الرأي الذي لا يلزم معه اعتراضات  
ابن الراوندي رسالة له في تأثيرات الاحون  
الموسيقية في النفوس الحيوانية مقالة له في  
أن الدليل الذي يستدل به المتكلمون  
على حدوث العالم دليل قاسد والاستدلال  
علي حدوث العالم بالبرهان الاضماري  
والقياس الحقيقي مقالة له يرد فيها على  
المعتزلة رأيهم في حدوث صفات الله تبارك  
وتعالى رسالة له في الرد على المعتزلة رأيهم  
في الوعيد جواب له عن مسألة هندسية  
سئل عنها يقدر في شهر وستة ثمانين عشرة  
واربعائة مقالة ثمانية لمحمد بن الحسن  
في ابانة الغلط عن قضي ان الله لم يزل  
غير فاعل من فعل مقالة في ابعاد الاجرام  
السموية واقدار أعظامها تلخيص كتاب  
الآثار العلوية لارسطوطاليس تلخيص  
كتاب ارسطوطاليس في الحيوان وبعده

ذلك مقالة في الرايا المهرقة مفرقة عما  
ذكرته من ذلك في تلخيص كتابي  
أقليدس وبطليموس في المناظر كتاب في  
استخراج الجزاء العملي من كتاب المجسطي  
مقالة في جوهر البصر وكيفية وقوع الابصار  
به مقالة في الرد على أبي الفرج عبد الله بن  
الطيب رأيه المخالف به لرأي جالينوس  
في القوى الطبيعية في بدن الانسان

( أقول ) وهذا آخر ما وجدته من  
ذلك بخط محمد بن الحسن بن الهيثم المصنف  
رحمه الله . وهذا أيضا فهرست وجدته  
لكتب ابن الهيثم الى آخر سنة تسع  
وعشرين واربعائة مقالة في هيئة العالم  
مقالة فيه شرح مصادرات كتاب أقليدس  
كتاب في المناظر سبع مقالات مقالة في  
كيفية الارصاد مقالة في الكواكب الحادثة  
في الجو مقالة في ضوء القمر مقالة في سمت  
القبلة بالحساب مقالة في قوس قزح والهالة  
مقالة فيما يعرض من الاختلاف في  
ارتفاعات الكواكب مقالة في حساب  
العاملات مقالة في الرخاة الاثنية مقالة  
في رؤية الكواكب كتاب في بركات  
القطوع مقالاتان مقالة في مراكز الاقال  
مقالة في أصول المساحة مقالة في مساحة

الكرة. مقالة في مساحة الجسم المكافئ  
مقالة في المرايا المحرقة بالدوائر مقالة في  
المرايا المحرقة بالقطوع مقالة مختصرة في  
الاشكال الحلقية مقالة مستقصاة في  
الاشكال الحلقية مقالة مختصرة في بركار  
الدوائر العظام مقالة مشروحة في بركار  
الدوائر العظام مقالة في السميت مقالة  
في التنبيه على مواضع الفاظ في كيفية  
الرصد مقالة في ان الكرة اوسع الاشكال  
الجسمية التي احاطتها متساوية وان الدائرة  
اوسع الاشكال المسطحة التي احاطتها  
متساوية مقالة في المناظر على طريقة  
بطليموس كتاب في تصحيح الاعمال  
النجومية مقالتان مقالة في استخراج  
اربعة خطوط بين خطين مقالة في تزيين  
الدوائر مقالة في استخراج خط نصف  
النهار على غاية التحقيق قول في جمع  
الاجزاء مقالة في خواص القطع المكافئ  
مقالة في خواص القطع الزائد مقالة في  
نسب القسي الزمانية الى ارتفاعها مقالة في  
كيفية الاظلال مقالة في أن ما يرى من  
السماء أكثر من نصفها مقالة في حل  
شكوك في المقالة الاولى من كتاب  
المجسطي بشكوك فيها بعض أهل العلم

مقالة في حل شك في مجامع كتاب  
اقليدس قول في قسمة المقدارين المختلفين  
المذكورين في الشكل الأول من المقالة  
العاشرة من كتاب اقليدس مسألة في  
اختلاف النظر قول في استخراج مقدمة  
ضام المسبع قول في قسمة الخط الذي  
استعمله ارخميدس في كتاب الكرة  
والاسطوانة في استخراج خط نصف  
النهار بقل واحد مقالة في حل مخمس في  
سريع مقالة الهجرة مقالة في استخراج  
ضلع المكعب مقالة في أضواء الكواكب  
مقالة في الاثر الذي في القمر قول في  
مسئلة عديدة مقالة في أعداد الوفق مقالة  
الكرة المتحركة على السطح مقالة في  
التحليل والتركيب مقالة في المعلومات  
قول في حل شك في المقالة الثانية عشر  
من كتاب اقليدس مقالة في حل شكوك  
المقالة الاولى من كتاب اقليدس مقالة  
في حساب الخطأين قول في جواب مسألة  
في المساحة مقالة مختصرة في سمت القبلة  
مقالة الضوء مقالة في حركة الالتفات  
مقالة في الرد علي من خالفه في مائة الهجرة  
مقالة في حل شكوك حركة الالتفات  
مقالة في الشكوك على بطليموس مقالة



نار ونحرشو (هيج) أثاره ومثله (أهاجه)  
 و (تهيج) نار و (أهتاج) نار و (التهيج)  
 الحرب و (التهيجا) الحرب

هيض هاض فلان العظم  
 يهيضه هيضاً كسره و (الهيضة) المرضة  
 بعد المرضة وانطلاق البطن

هيف هيف الغلام يهيف ضمير  
 بطنه ورقته خاف رته فهو (أهيف) و  
 (هاف الرجل يهيف) عطش

هيل هيل هال عليه التراب يهيله  
 هيلاً صبه و (تهيل التراب) وأهبال  
 أهبالاً انصب و (أهبالوا عليه) تناهبوا  
 عليه و (الهالة) دائرة القمر و (أهيو لي)  
 مادة العالم وأصله لغة القطن

هيلل هيلل قال لا اله الا الله  
 هيم هام بها بهيم هيماً أحبها  
 و (هيمه الحب) جملته ذا هيام وهو  
 الجنون وأشد العطش و (أهيام) مالا  
 يناسك من الرمل و (أهيمان) العطشان  
 هيمن عليه صار رقيقاً عليه  
 أهيمته الصوت الخفي  
 هينه كلمة تقول لشئ بطرد  
 وهي كلمة استزادة

هيهات هيهات اسم فعل بمعنى بعد

في الجزء الذي لا يتجزأ مقالة في خطوط  
 الساعات مقالة في القرسطون مقالة في  
 المكان قول في استخراج أعمدة الجبال  
 مقالة في عال الحساب الهندي مقالة في  
 أعمدة المثلثات مقالة في خواص الدوائر  
 مقالة في شكل بني موسى مقالة في عمل  
 المسبب في الدائرة مقالة في استخراج  
 ارتفاع القطب على غاية التحقيق مقالة  
 في عمل البنكام مقالة في الكرة المحرقة  
 قول في مسئلة عدديه مجسمة قول في  
 مسئلة هندسية مقالة في صورة الكسوف  
 مقالة في أعظم الخطوط التي تقع في قطعة  
 الدائرة مقالة في حركة القمر مقالة في  
 مسائل التلاقي مقالة في شرح الارتماطقي  
 على طريق التعليق مقالة في شرح القانون  
 على طريق التعليق مقالة في شرح  
 الرمونيقي على طريق التعليق قول في قدمة  
 المنحرف الكلي مقالة في الاخلاق مقالة  
 آداب الكتاب كتاب في السياسة خمس  
 مقالات تعليق علقه اسحق بن يونس  
 المتطبيب بمصر عن ابن الهيثم في كتاب  
 ديوفنطس في مسائل الجبر قول في استخراج  
 مسئلة عديدة

هيج هاج الشئ يهيج هيجاً

﴿ نَئِي ﴾ هي من حروف النداء | الافعال ومعناه أسرع  
للبعد ( نَئِيًّا نَئِيًّا ) من أماء | ( انتهى حرف الماء )

## حرف الواو

﴿ الواو ﴾ حرف عطف نحو جاء | وصف الشوق والحب وذكر العصابة  
محمد وبكر | والقرام فعلق بالقلوب واطاف مكانه عند  
﴿ وأد ﴾ بنته يثبدها وأدأ ذنبها | أكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه  
وهي حبة . و ( الوئيد ) شدة الوطء في | بينهم واستشهد به الوعاظ واستحللاه  
الارض | السامعون . تمتعت جماعة من مشايخ  
﴿ الواسطي ﴾ هو ابو الفنائم محمد | البطايخ يقولون ماشبب لطافة شعر ابن  
ابن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن | العلم الا انه كان اذا نظم قصيدة حفظها  
الحسين بن القاسم المعروف بابن العلم | الفقراء المنتسبون الي الشيخ احمد الرقاعي  
الواسطي الهزلي الملقب بنجم الدين الشاعر | المقدم ذكره في حرف الهزمة وغنوا بها  
المشهور | في مجامعهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة  
قال ابن خالكان كان شاعرا دقيق الشعر | أنفاسهم رأيتمهم يعتقدون ذلك اعتقاداً  
لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من | لاشك عندهم فيه وبالجملة فشعره  
رقته وهو احد من شاعره وانتشر ذكره | يشبه النرح ولا يسمعه من عنده أدني هوى  
ونبه بالشعر قدره وحسن به حاله وأمره | الا افتن وهاج غرامه وكان بين ابن العلم  
وطال في نظام القريض عمره وساءل | المذكر وبين ابن التوايذي المذكور قبله  
على قوله زمانه ودهره . وأكثر القول في | تنافس وهجاه ابن التوايذي بأبيات جيمة  
الغزل والمدح وقون المقاصد وكان سهل | لا حاجة الي ذكرها ولا ابن العلم قصيدة  
الالفاظ صحيح المعاني يغاب علي شعره | طويلة اولها :

ردوا على شوارد الاطمان

مالداران لم تمن من اوطان  
ولكم بهذا الجزع من متمنع

هزأت معاطفه بغصن البان  
ابدى تلونه بأول موعد

فن الوفي لنا بوعد ثمان  
فني اللقاء ودونه من قومه

ابناء معركة وأند طعان  
قتلوا الراح وما اظن اكفهم

خلقت لغير ذوا بل المران  
وقتلوا يرض السيوف فآري

في الحى غير مهند وشنان  
ولئن صددت فن مراقبة العدا

مالاعدن ملل ولا سلوان  
ياساكني نعمان ابن زماننا

بطويلم ياساكني نعمان  
وله من اخرى :

كم قلت اياك العقبى فانه  
ضربت جا آذره بصيدا سوده

واردت صيدها الحجاز فلم يسا  
عدك القضاء فرحت بعض صيوده

وله من اخرى :  
أجبرنا ان الدموع التي جرت

رخصا على ابدى النوى لغوالي

أقيموا على الوادى ولو عمر ساعة

كارث ازار او كحل عقال  
فكم لي من وقفة لو شربتها

بنفسي لم أغبن فكيف بمالى  
وله من اخرى :

قسما بما ضمت عليه شفاهم  
من قرقف في لؤاؤ مكنون

ان شارف الحادى الغريب لاقضين  
نحبي ومن لى ان تبر يمينى

لو لم يكن آثار ليلى والهوى  
بتلاعه مارحت كالمجنون

وكان سبب حل هذه القصيدة  
ان ابن المعلم المذكور والابله وابن

التعاوبدي المذكورين قبله لما وقفوا على  
قصيدة صردو المقدم ذكره في حرف العين

التي أرلها :

أكذا يجازى رد كل قرين  
أم هذه شيم الظباء العين

وهي من نخب القصائد أعجببتهم  
فعل ابن المعلم من وزنها قصيدة ابدع

منها وأرسلها الى السلطان صلاح الدين  
رحم الله تعالى وهو بالشام يمدحه بها

وأولها :

ان كان دينك في الصباية ديني

قف المعلي برملي يبرين

وحمل الابله قصيدة اخرى واحسن

الكل قصيدة ابن التماويدي . وحكي عن

ابن المعلم المذكور انه قال كنت ينفد

فاجترت يوما بالموضع الذي يجلس فيه

ابو الفرج بن الجوزي للوعظ فرأيت الخلق

مزدحمين فسألت بعضهم عن سبب الزحام

فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس

ولم أكن علمت بمجلوسه فزاحمت وتقدمت

حتي شاهدته وصممت كلامه وهو يعظ

حتي قال سمعته اعلی بعض اشاراته ولقد

أحسن ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمي تكرار ذكر كم

طيبا ويحسن في عيني تكرره

فعميت من اتفاق حضوري

واستهشاده بهذا البيت من شعري ولم

يلم بحضوري لاهو ولا غيره من

الحاضرين وهذا البيت من جملة قصيدة

له مشهورة . وفي وقعة الجمل على البصرة

قبل مباشرة الحرب ارسل علي بن ابي

طالب رضي الله عنه ابن عمه عبد الله بن

العباس رضي الله عنها الي طلحة والزبير

رضي الله عنها برسالة يكتنهما عن

الشروع في القتال ثم قال له لا تلقين

طلحة فانك ان تلقه تجده كالثور عاقصا

انفه يركب الصعب ويقول هو القلول

ولكن اني الزبير فانه ألين عريكة منه

وقل له يقول لك ابن خالتي عرفتني

بالجهاز وأنكرتني بالعراق فاعدا مما

بدا . وعلي رضى الله عنه اول من نطق

بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور هذا

الكلام وقال :

منحوه بالجزع السلام واعرضوا

بالفور عنه فاعدا مما بدا

وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة

ورسالة نقلها في كتاب نهج البلاغة ولابن

المعلم في اثنا قصيدة ايضا :

يوحي قوى جلدي من لأبوح به

ويستبيح دمي من لا أميه

قسما ذا في لسانى ما يعاتبه

ضعنا لي في فؤادي ما يقاضيه

ولا حاجة الى الاطالة لذكر فرائده

مع شهرة ديوانه وكثرة وجدده بأبدى

الناس وكانت ولادته في ليلة سابع عشرة

جوادى الآخرة سنة احدى وخمسة

وتوفى رابع رجب سنة اثنتين وتسعين

وخمسة مائة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث

بضم الهاء وسكون الراء وبمدها ثاثة مثابة  
وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها وبين  
واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه  
وسكنه الي ان توفي بها رحمه الله تعالى  
﴿ واصل ﴾ هو أبو حذيفة واصل  
ابن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى  
بني ضبة وقال مولى بني مخزوم  
قال ابن خلكان كان أحد لامة البلغاء  
المشكلمين في الكلام وغيره وكان يلقب بالراء  
فيجعلها غينا. قال أبو العباس المبرد في حقه  
في كتاب الكامل كان واصل بن عطاء احد  
الاعاجيب وذلك انه كان أتم قبيح اللغة  
في الراء فكان يختص كلامه من الراء  
ولا يفتن لذلك لاقداره على الكلام  
وسهولة ألفاظه ففي ذلك يقول شاعر من  
المعتزلة وهو أبو الطروق الضبي يمدحه  
باطالة الخطب واجتنابه الراء على كثرة  
تردها في الكلام حتى كأنها ليست  
فيه :

علم بابدال الحروف وقامع

لكل خطيب يقلب الحق باطلا

وقال آخر :

ويجعل البر قمعا في تصرفه

وخالف الراء حتي احتال للشعر

ولم يطلق مطراً والقول يجعله

فعاد بالغيث اشفاقا من المطر  
ومما يحكي عنه وقد ذكر بشار بن  
برد قال أما لهذا الاعمي المكتني بأبي معاذ  
من يقتله ؟ أما والله لولا ان القبيلة خلقت من  
أخلاق الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه  
على مضجعه ثم لا يكون لا سدوسيا  
ولا عقيليا. فقال هذا الاعمي ولم يقل بشار  
ولا ابن برد ولا الضرب وقال من أخلاق  
الغالية ولم يسئل المغيرة ولا المنصور  
وقال لبعت ولم يقل لارسلت وقال على  
مضجعه ولم يقل على مرقد ولا علي فراشه  
وقال يبيع ولم يقل يقر وذكر بني عقيل  
لأن بشاراً كان يتوالي اليهم وذكر بني  
سدوس لانه كان نازلا فيهم. وذكر السمعاني  
في كتاب الانساب في ترجمة المعتزلي ان  
واصل بن عطاء كان يجلس الي الحسن  
البصري رضي الله عنه فلما ظهر الاختلاف  
وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر  
وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا  
بالكبائر فخرج واصل بن عطاء عن الفريقين  
وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن  
ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن  
عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو

ابن عبيد فقبل لها ولا تباعها معتزلون  
وقد أحات في ترجمة عمرو بن عبيد على  
هذا المرضع في تبين الاعتزال ولأى  
معنى سموا بهذا الاسم وقد ذكرت في  
ترجمة قتادة بن دعامة السدوسي أنه الذي  
مهام بذلك فكان واصل بن عطاء  
المذكور يضرب به المثل في اسقاطه  
حرف الراء من كلامه واستعمل الشعراء  
ذلك في اشعارهم كثيراً فنه قول أبي محمد  
الحازن من جملة قصيدة طائفة طويلة يمدح  
بها الصاحب أبا القاسم ابراهيم بن عباد  
المقدم ذكره وهر:

نعم تجنب لا يوم البقاء كما

تجنب ابن عطاء لفظة الراء

وقال آخر في محبوب له أثنى:

أعد لثغة لو ان واصل حاضر

ليسمعها ما أنقط الراء واصل

وقال آخر:

أجعت واصل الراء لم تنطق به

وقطعتني حتى كأنك واصل

لله دره ما أحسن قوله وقطعتني حتى

كأنك واصل

وقال آخر:

فلا تهملي مثل حمزة واصل

فتلحقني حذفا ولا راء واصل

وقال أبو عمر يوسف بن هرون

الكندي الأندلسي القرطبي الرمادي

الشاعر المشهور إلا أنه لم يتعرض إلى ذكر

واصل وكانت وفاته سنة ثلاث

وأربعائة:

لا الراء تطعم في الوصال وأنا

المحمر يجمعنا فنحن سواء

فاذا خلوت كتبها في راحتي

وقعدت منتحبا أنا والراء

وهذا الباب متسع فلا حاجة إلى

الإطالة فيه ويكفي منه هذا الانموذج

وقد عمل الشعراء في الأثغة التي هي إبدال

الثاء بالسين شعراً كثيراً فمن ذلك ما

يعزى لأبي نواس ولم أجده في ديوانه

والله أعلم إلا أن تكون في رواية علي بن

حمزة الأصماني فأنها أكثر الروايات ولم

أكشف هذه الآيات منها وهي آيات

حلوة ظريفة:

وشادن سآته عن اسمه

فقال لي بالثغ عبات

بات بماطبي سخامية

وقال لي قد هجم الناث

أما ترى حثن أكاليذنا

زينها النبرين والآث  
فعدت من ثغته ألقا

فقلت ابن الطاث والكاث  
ولو شرعت في ذكر ما قبل علي هذا  
النمط لطال الشرح ولم أجد في ثغته الرا  
الا قليلا فن ذلك قول بعضهم :  
أما ويأض الشعر من أحبه

ونقطة خال الحدف في عطفة الصدغ  
لقد فتنتني ثغته موصلية

ومتنى في ثيار بحر هو اللثغ  
ومستعجم الالفاظ عقرب صدغه  
مسلطة دون الانام على لدغي  
يكاد أصم الصم عند حديثه

ألى الأثغة الغناء من أفضله بعضي  
يقول وقد قبلت وأضح ثغره

وكان الذي أبني وثلك الذي أبني  
وقد نفضت كاس الحما وأظهرت

على خده من لونها أحسن الصبغ  
تتفق فثغيب الخنم من كتم غيقتي

يزيد عند الشغب بكما على كخ  
ولقد أجاد هذا الشاعر وجمع في

البيت الأخير راءات كثيرة وأبدلها  
بالنهن . ولعجز أروزي الشاعر المقدم ذكره

في غلام يلثغ بالراء ايضا لكنه لم يستعمل  
الثغفة الا في آخر البيت الاخير من الاربعة  
الايات :

وشادن بالكرخ ذي ثغفة  
وانما شرطي في اللثغ  
ما أشبه الزنبور في خصره  
حتي حكي المقرب في الصدغ  
في فـه درياق لدغ اذا

أحرق قلبي شدة اللدغ  
ان قلت في ضمي له أين هو

تفديك روحى قال لا أدغي  
وقد تسلسل الكلام وخرجنا عن  
المقصود من اخبار واصل بن عطاء وكان  
طويل العنق جدا بحيث كان يعساب به  
وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور  
المقدم ذكره :

ماذا منيت بغزال له عنق  
كعنق الدواين ولي وان مثلا

عنق الزرافة ما بالى وبالكم  
تكفرون رجالا كفر وارجلا

وكانت بينهما منافسات وأحقاد  
وقد تقدم كلام واصل في حق بشار . وقال

المبرد في كتاب الكامل لم يكن واصل بن  
عطاء غزالا ولكنه كان يلقب بذلك

لانه كان يلزم الغزالين ليعرف المتصفات من النساء فيجعل صدق لمن ثم قال وكان طويل العنق ويروي عن عمرو بن عبيد أنه نظر اليه من قبل أن يكلمه فقال لا يصالح هذا مادامت له هذه العنق. وله من النصايف كتاب اصناف المرجئة وكتاب في التوبة وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب خطبته التي أخرج منها الزاء وكتاب معاني القرآن وكتاب الخطب في التوحيد والعدل وكتاب ما جري بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب السبيل الى معرفة الحق وكتاب طبقات أهل العلم والجهل وغير ذلك وأخباره كثيرة وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفي سنة إحدى وثمانين ومائة

(الواصلية)

اصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الغزال كان تلميذ الحسن البصري يقرأ عليه العلوم والاخبار وكان في أيام عبد الملك وهشام بن عبد الملك بالمغرب الآن منهم شريعة قليلة في بلد ادريس ابن عبد الله الحسني الذي خرج بالمغرب في أيام أبي جعفر المنصور ويقال لهم

الواصلية واعتزاهم يدور على أربع قواعد ( القاعدة الاولى ) القول بنبي صفات البارئ تعالى من العلم والقدرة والارادة والحياة وكانت هذه المقالة في بدتها غير نضيجة وكان واصل بن عطاء يشرح فيها علي قول ظاهر وهو الاتفاق علي استحالة وجود الهين قديمين أزليين قال ومن أثبت معنى وصفة قديمة فقد أثبت الهين وانما شرعت أصحابه فيها بعد مطالعة كتب الفلاسفة وانتهى نظرم فيها الى رد جميع الصفات الي كونه عالما قادراً ثم الحكم بأنهما صفتان ذاتيتان هما اعتبار ان لذات القديمة كما قاله الجبائي أو حالتان كما قاله أبو هاشم وميل أبو الحسن البصري الى ردها الي صفة واحدة وهي العالية وذلك عين مذهب الفلاسفة وسنذكر تفصيل ذلك وكان السلف يخالفهم في ذلك اذ وجدوا الصفات مذكورة في الكتاب والسنة

( القاعدة الثانية ) القول بالقدرة وانما سلك في ذلك مسلك معبد الجبني وغيلان الدمشقي وقرر واصل بن عطاء هذه القاعدة اكثر ما كان يقرر قاعدة الصفات فقال ان البارئ تعالى حكيم عادل



لا يجوز أن يضاف إليه شر وعظم ولا يجوز أن يريد من العباد خلاف ما أمر وبحكم عليهم شيئاً ثم يجازيهم عليه قال عبد هو الفاعل للخير والشر والإيمان والكفر والطاعة والمعصية وهو المجازي على فعله والرب تعالى أقدره على ذلك كله وأفعال العباد محصورة في الحركات والسكنات والاعتمادات والنظر والعلم قال ويستحيل أن يخاطب العبد بأفعل وهو لا يمكنه أن يفعل وهو يحس من نفسه الاقتدار والفعل ومن أنكره فقد أنكر الضرورة واستدل بآيات على هذه الكلمات ورأيت رسالة نسبت إلى الحسن البصري كتبها إلى عبد الملك ابن مروان وقد سأله عن القول بالقدر والجبر فأجابه بما يوافق مذهب القدرية واستدل فيها بآيات من الكتاب ودلائل من العقل ولعلها لو اصل ابن عطاء فما كان الحسن ممن يخالف السلف في أن القدر خير من شره من الله تعالى فإن هذه الكلمة كالجميع عليها عندهم والعجب أنه حمل هذا اللفظ الوارد في الخبر على البلاء والعافية والشدة والراحة والمرض والشفاء والموت والحياة إلى غير ذلك من أفعال الله تعالى دون الخير

والشر والحسن والقبيح الصادرين من اكتساب مدح العباد وكذلك أورده جماعة المعتزلة في المقالات من أصحابهم ( القاعدة الثالثة ) القول بالمنزلة بين المنزلتين والسبب فيه أنه دخل واحد على الحسن البصري فقال يا امام الدين قد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب الكبار والكيرة عندهم كفر يخرج به عن الملة وهم وعيدية الخوارج وجماعة يرجئون أصحاب الكبار والكيرة عندهم لانصر مع الإيمان بل العمل على مذهبه ليس مكاناً من الإيمان ولا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة وهم مرجئة الامة فكيف نحكم لنا في ذلك اعتقاداً فذكر الحسن في ذلك وقبل أن يجيب قال واصل بن عطاء انا لا أقول أن صاحب الكيرة مؤمن ولا كافر ثم قام واعتزل إلى أسطوانة من أسطوانات المسجد يقرر ما أجاب به علي جماعه من أصحاب الحسن فقال الحسن اعتزل عنا واصل فسمى هو وأصحابه معتزلة ووجه تقريره أنه قال أن الإيمان عبارة عن خصال خير إذا اجتمعت مسمى المؤمناً وهو اسم مدح والفاصل لم يستجمع

خصال الخير ولا استحق اسم المدح فلا  
يسمى مؤمناً وليس هو بكافر مطلق  
أيضاً لأن الشهادة وسائر أعمال الخير  
وجوده فيه لا وجه لانكارها لكنه اذا  
خرج من الدنيا على كبيرة من غير توبة  
فهو من أهل النار خالداً فيها اذ ليس  
في الآخرة الا الفريقان فريق في الجنة  
وفريق في السعير لكنه يخفف عنه العذاب  
وتكرن درجته فوق درجة الكفار وتابعه  
على ذلك عمرو بن عبيد بعد أن كان  
موافقاً له في القدر وانكار الصفات

( القاعدة الرابعة ) قوله في الفريقين  
من أصحاب الجمل وأصحاب صفين أن  
أحدهما خطي. لا يعني وكذلك قوله في  
عثمان وقائله وخاذليه أن أحد الفريقين  
فاسق لائحة كما أن أحد المتلاعنين فاسق  
لا يعني وقد عرفت قوله في الفاسق واقل  
درجات الفريقين انه لا تقبل شهادتهما  
كما لا تقبل شهادة المتلاعنين فلم يجوز  
قبول شهاده علي وطلحة والزبير على باقة  
بقول وجوز أن يكون عثمان وعلي على الخطأ  
هذا قول رئيس المعتزلة ومبدأ الطريقة  
في اعلام الصحابة وائمة العترة وواقعه  
عمرو بن عبيد علي مذهبه وزاد عليه في

تفسيق أحد الفريقين لا يعني بأن قال  
لو شهد رجلان من أحد الفريقين مثل  
علي ورجل من عسكره أو طلحة والزبير  
لم تقبل شادتهما وفيه تفسيق الفريقين  
وكونهما من أهل النار وكان عمرو من  
رواة الحديث معروفاً بالزهد وواصل  
مشهوراً بالفضل والأدب عندهم  
﴿ الواقدي ﴾ هو أبو عبدالله محمد  
ابن عمرو بن واقد الواقدي المدني مولى  
بني هاشم وقيل مولى بني سهم ابن أسلم  
قال ابن خلكان كان اماماً عالماً  
كتب في المغازي وغيرها وله كتاب الردة  
ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة النبي صلى  
الله عليه وسلم ومحاربة الصحابة رضي الله  
عنهم لطليحة ابن خويلد الأزدي والأسود  
العنسي ومسيلمة الكذاب وما أقصر فيه .  
سمع من ابن أبي ذئب ومعمربن راشد  
ومالك بن أنس والثوري وغيرهم وروى  
عنه كاتبه محمد بن سعد المذكور عقيب ان  
شاء الله تعالى وجاعة من من الاعيان وتولى  
القضاء بشرقي بغداد وولاه المأمون  
القضاء بعسكر المهدي وضعفه في الحديث  
وتكلموا فيه وكان المأمون يكرم جانيه  
وبالغ في رعايته وكتب اليه مرة يشكو

ضائقة لحقته رصكه بسببها دين وعين  
مقداره في قصته فوق المأمون فيها مخطه  
فيك خلجان سخاء وحياء فالسقاء أطلق  
يديك بتبذير ماملكت والحياء حلك على  
أن ذكرت لنا بعض دينك وقد أمرناك  
بضعف ماسأت وإن كنا قهرنا عن  
بلوغ حاجتك فبجائيك على نفسك وإن  
كنا بلغنا بفيتك فزد في بسطة يدك فإن  
خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة  
وأنت حدثني حين كنت على قضاء  
الرشيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
لا يزير يازيران مفاتيح الرزق بأزاء العرش  
ينزل الله سبحانه لعباد أرزاقهم على قدر  
نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قل قل  
عليه . قال الواقدي . وكنت نسيت  
الحديث فكانت مذاكراته إياي أعجب  
الي من صلته . وروي عنه بشر الحافي  
المقدم ذكره رضي الله عنه حكاية واحدة  
وهي أنه سمعه يقول ما يكتب للحمي  
يؤخذ ثلاث وركات زيتون تكتب يوم  
البيت وأنت على طهارة على واحدة منها  
جهنم غرني وعلى الاخرى جهنم عطشي  
وعلى الثالثة جهنم مقرورة ثم تجعل في خرقه  
وتشد على عضد الموموم الايسر قال

الواقدي خبرته فوجدته صحيحا نافعا  
هكذا نقل هذه الحكاية أبو الفرج بن  
الجوزي في كتابه الذي وضعه في اخبار  
بشر الحافي وروى المصمودي في كتاب  
مروج الذهب ان الواقدي المذكور قال  
كان لي صديقان أحدهما هاشمي وكذا  
كنفس واحدة فنالتني ضائقة شديدة  
وحضر العيد فقات امرأتى أما نحن في  
أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة وأما  
صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلوب رحمة لهم  
لأنهم يرون صبيان الجيران قد تزنوا  
في عيديم وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه  
الحال من الثياب الرثة فلو احتلت في شيء  
فصرفتني في كدوتهم . قال فكُتبت الي  
صديق الهاشمي أسأله التوسعة على بما  
حضر فوجهه الي . كيسا مخنوما ذكر ان  
فيه الف درهم فما استقر قرارى حتى كتب  
الي الصديق الآخر يشكره مثل ماشكوت  
الي صاحب الهاشمي فوجهت اليه الكيس  
بخنمه وخرجت الي المجد فأقلت فيه  
لياني مستحييا من امرأتى فلما دخلت عابها  
استحييت ما كان بي ولم تعفني عليه  
فبينما انا كذلك اذ فاني صديق الهاشمي  
ومعه الكيس كُتبت فقال لي أصدقني عما

فعلته فيما وجهت به اليك فعرفه الخبر على وجهه فقال لي انك وجهت الى وما أمك على الارض الا ما بحثت به اليك وكتبت الي صديقنا أسأله المواساة فوجه كيسى بخاني . قال الواقدي فتراسينا الالف درهم فيما بيننا ثم انا اخرجنا للمرأة مائة درهم قبل ذلك ونفي الخبر الى المأمون فدعا بي وسأني فشرحت له الخبر فأمر لنا بسبعة آلاف دينار لكل واحد منا الف دينار وللرأة الف دينار وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد هذه الحكاية وبينها وبين ما ذكرناه هنا اختلاف يسير . وكانت ولادة الواقدي في اول سنة ثلاثين ومائة وتوفي عشية يوم الاثنين حادي عشر ذي الحجة سنة سبع ومائتين وهو يومئذ قاض يفتد في الجانب الغربي كذا قال ابن قتيبة . وقال السمعاني كان قاضيا بالجانب الشرقي كما تقدم والله اعلم وصلى عليه محمد بن مباحة التميمي ودفن في مقابر الخيزران وقبل مات سنة تسع وقيل سنة ست ومائتين والاول أصح . وقال الخطيب في تاريخ بغداد في اول ترجمة الواقدي انه توفي في ذي القعدة وقال في آخر الترجمة انه مات في ذي

الحجة والله أعلم رحمه الله تعالى ورأيت بخطي في مسوداتي ان الواقدي مات ومعه ثمان وسبعون سنة . والواقدي بفتح الواو وبعد الالف قاف مكسورة ثم دال مهملة هذه النسبة الي واقد وهو جده المذكور . وقد تقدم الكلام على المدني وعسكر المهدي وهي المهلة المعروفة اليوم بالرافقة بالجانب الشرقي من بغداد عمرها أبو جعفر المنصور ولده المهدي فنسبت اليه وهذا يؤيد أن الواقدي كان قاضي الجانب الشرقي لالقرني

❦ والريانا ❦ جاء في المادة الطيبة أن الوريانا أنواع كبير وصغير وبري وغير ذلك والمذكور الوريانا البرية المسماة باللسان النبائي والريانا سلوسنريس أي البرية أو يقال الريان أو فسنا لس أي الطي وهو نبات معبر جميل يوجد بأوربا كثير في الغابات المظلة ويزهر في مايو ويونيو والمستعمل جذره لخشه والريانا مأخوذ من اسم يقال له والبري على حسب ما قال لينوس أو ان هذه اللفظة معناها جيد السير كما قال غيره وهو القريب للمقل

(الصفات النباتية) الساق اسطوانية

والثانية كريمة ولكن تألفها السنابير جداً  
بحيث تمزق الاكياس التي فيها هذه  
الجذور وتقلب عليها ولذلك سميت  
حشيشة الهر أو السنور وذلك هو المانع  
من استنباتها في البساتين مالم يوضع على  
نباتها أغطية زجاجية تمنع وصول هذه  
الحيوانات اليها ويستنتج من تأثيرها على  
الهر كيفية تأثيرها على المخ البشري اذ  
السبب فيها واحد ولذا كانت دواء نافعا  
في بعض آفات عصبية وطعم هذا الجذر  
مر نفاذ حريف أولا ثم يصير  
سكرا قليلا

( صفاته الكيماوية ) حلها كثير من  
الكيماويين فوجدت محنوبة على دهن  
طيّار وحمض والريانيك ورائينج وخالصة  
مائية ومادة مخصوصة ونشا فالدهن الطيار  
أو الريانا هو احدي القواعد الفعالة لهذا  
الجذر ويحضر بالطريقة الاعتيادية  
لتحضير الادهان الفطرية وهو مخلوط  
دهن كافوري وحمض والريانيك ويكون  
ايض محضراً ذا رائحة قوية نفاذة  
كافورية واما الحمض والريانيك فاستكشفه  
كجاوي يسمى بند بفتح الباء الموحدة  
وسكون النون ودرسه مجيداً طر وسدرف

محززة زغيبه تعلو من ٣ اقدام الى ٤  
والاوراق متقطعة تقطيعاً عميقاً والسفلى  
ذنبية والعليا عديمة الذنوب والازهار  
صغيرة بيض وردية او محمرة في طرف  
الساق وحواملها مثلثة التفرع جملة مرات  
وانبوبة الكأس ملتصقة بالمبيض  
وبيضاوية مستطيلة محززة يلتف طرفها  
المهذب الى الداخل فتكون من ذلك  
حوية تنبسط وتفرش بعد التلقيح بحيث  
تتبرش شوشة انبوية تنوع الثمر وانبوبة  
التويج ضيقة متفتحة قليلا من وسطها  
والمهذب ٥ اقسام غير مستوية والذكور ٣  
مرتبطة بأعلى انبوبة التويج والمبيض وحيد  
المسكن ذو بزة واحدة ويعلوه مهبل  
خبطي دقيق اطول من التويج بمحمل  
فرجا مقسما من أعلى نصفه ٣ اقسام والثمر  
بيضاوي مستطيل محزز لا ينفث متوج  
بشوشة انبوية مكونة من هذب الكأس  
( الصفات الطبيعية للجذور ) هي  
مكونة من شروش كثيرة العدد اسطوانية  
قطرها من خط الي خطين وهي مبيضة  
من الباطن ومصفرة من الخارج ورائحتها  
تسكاد تكون معدومة اذا كانت رطبة ثم  
تصير بالبحيف قرنية القوام قوية الرائحة

وإطبخ بكسر الحمزة ويستخرج من  
الدهن الطيار الوريانا إذا ضرب بالماء  
والغندسيا ثم قطر فالدهن يتصاعد والحمض  
يبقى متحداً بالغندسيا فيفصل منها بواسطة  
حمض من الحوامض وبالثابتير وتختار  
إنائه من الماء المقطر للوريانا كما سذكركه  
وهذا الحمض كثير الشبه بالحوامض  
الدمية القابلة للتطاير وهو سائل زيتي  
القوام له رائحة مخصوصة غير مقبولة تشبه  
رائحة الوريانا وطعمه حمضي قوي جداً  
كريبه يبقى في الفم طعماً سكرياً إذا كان  
محلولاً في مقدار كبير من الماء ويسبب  
في اللسان نكتة مبيضة كما تفعل ذلك  
الادعان الطيارة الدمية وأشافته في  
حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩٤ وهو يغلي  
في ١٣٢ من مقياس الحرارة ويندوب في  
٢٠ جراماً من الماء، وأما مقدار كان  
في الكؤول والاثير ويتقار بدون أن  
يتحلل تركيبه وهو مركب من ١٠ جواهر  
فردة من الكربون ١٨ من الأيدروجين  
و ٣ من الأوكسجين وإذا كان منمزلاً  
كان محتويًا على جوهر فرد من الماء  
والورانات الحمضية أي الاسلح التي  
يدخل فيها هذا الحمض بمقدار كبير لها

رائحة مخصوصة وطعم كريبه لذاع ومغظم  
الحوامض تفصل منها الحمض والريانيك  
قال بوشرده وعلى حسب تجريباتي التي  
فعلتها يظهر لي أن هذا الحمض كالدهن  
الطيار للوريانا لا يوجد برمته قبل  
التحضير في جذر الوريانا وإنما يكون  
بفعل شبيه بالفعل الذي يتولد منه الدهن  
الطيار لوز المر وهامي تجريبي في ذلك  
وهي أنه إذا زح ما في ذلك الجذر على  
البارد في إناء مقفول أي مسدود بالكؤول  
الزيتي ثم قطرت الصبغات فإن الناتج المنال  
لا يكون له فعل على ورق التورنسل  
ولا تكون فيه رائحة الوريانا فإذا عولج  
بالماء الجذر الذي انتزع الكؤول مافيه  
فإن ذلك الماء لا يجهز بالتقطير اثر حمض  
الرياني فلهذه التجربة على رأيي تثبت  
أن الحمض الورياني ليس موجوداً قبل  
ذلك في الجذع لأنه قابل للذابة في  
الكؤول فكان يمر معه وثبت أيضاً أن  
الكؤول يذيب القاعدة التي تتحول إلى  
الحمض الورياني لأن المادة لا تنتج  
حمضاً والريانيا من الجذر الذي انتزع  
مافيه بالكؤول وذلك التفاعل يستدعي  
توسعا في المقام تركته وصرفته بتعديلات

كما كانت الجدران المعدنية أكثر  
تأكسدا وهناك حالة يلزم بيانها وهي أنه  
يحصل فقد عظيم لهذا الحمض اذا لم يتنبه  
لتحميض الماء المعد لتقطير تحميصاً قويا  
والمقدار الكبير من الماء الذي يضطر  
لاستعماله يخفى دائما مقدارا من الكربونات  
الكلسية قد يبلخ جملة جرعات. ومن المعلوم  
أن إضافة الحمض المعدني اليه غايتها  
معارضة اتلاف الحمض الورياني واثالة  
جميع الحمض الذي يظهر كونه خالصا  
في الجدر وتبخر الماء المقطر الغير المحتاج  
اليه المنفصل من الدهن الطيار يلزم ان  
يكون في جفنة من الصبني على نار لطيفة  
حفدا من حصول تغير عميق في القواعد  
الآلية التي توجد مختلطة فيه وتحدث فيه  
سمرة قوية وان فعل ما فعل فلاجل ذلك  
يلزم أيضا الحذر من وضع مقدار مفرط  
من الحمض الكبريتي عند تحليل تركيب  
والريانات فلولى القوى

يفهم آخر التقطير المواد المختلفة الطبيعية  
ويجهز الحمض الكبريتوز ومن الجيد أن  
يحفظ لذلك جزء يسير من الوريانات  
يضاف على المحلول اذا شوهد أن المحلول  
لم يشكرو من اضافته الحمض الكبريتي ،

آخر فقد أثبت رابردن أنه اذا استعمل  
لتحضير الحمض الورياني الماء المحتوي  
كل لتر منه علي ١٥ جرعات من الحمض  
الكبريتي فانه ينال مقدار كبير من الحمض  
الورياني وأما الاحتراسات التي ذكرها  
لرتيج في تحضير هذا الحمض فهي ماسيذكر  
قان المعلوم أنه لاجل ااثالة الحمض  
الورياني يلزم أن يقطر بمساعدة الماء  
الجذر الجاف للوريانا حتي ان ناتج  
التقطير لا يمر زائد الحمضية ثم يعالج  
بكربونات قلوي ويمخر المحلول ثم تعالج  
الفضلة بالحمض الكبريتي فية بار ذلك  
في معرجة لأجل استخراج الحمض  
الوريانيك الذي جزء منه يذوب في الماء  
وجزء آخر يسبح بحالة سائل زيتي ولا  
يبقى الا اشباع الحمض من أوكسيد  
الحارصين لاثالة ملح هذه القاعدة. وجذر  
الوريانا يلزم أن لا يكسر جداً لاجل  
المنحور من الاتفاح التي لا بد منه لقلل  
ويعرض كثير ألسلول الماء المقطر  
لتأثير ورق التورنسول لاجل التيقظ  
لمالة حمضية وابقاف التقطير عند ٤٠ م.  
ويلزم نظافه المتوى الذي يمر منه البخار  
والا قد جزء من الحمض يكون أعظم

قال برشرد و الشروح الصناعية التي  
أوصي بها لربيع يظهر في أنها جيدة  
التناسب وهناك احتراس يظهر أيضا انه  
مهم قبل كل شيء وهو أن التقطير يلزم أن  
يقدم عليه النقع مدة ٤٨ ساعة فالقواعد  
التي يتفاعلها في بعضها يتولد منها الحمض  
والريانيك ودهن الوريانا تكون في أحوال  
مساعدة على تحويلها ويلزم أن يكون  
مقدار الماء كافيا لاجل أن يكون الفعل  
تاماً وربما كان من المناسب أن يضاف  
على قيع الوريانا كربونات الكلس  
ويكربونات الصود الذي يشيم من  
الحمض الورياني كلما تكون ثم عمل التقطير  
يضاف مقدار من الحمض الكبريتي فيه  
بعض افراط وأما الراتينج فهو أسود  
ورائحته كريهة الجلد وطعمه شديد  
الحرقاة والكؤول يأخذه وهو أيضاً من  
القواعد الفعالة للوريانا وأما المادة  
المخصوصة فلا تذوب في الماء ولا يتسلط  
عليها الاثير ولا الكؤول ومع ذلك لم  
تعرف جيداً حقيقةً ومثلها القاعدة  
المخصوصية والماء الذي يتحمل جزءاً منها  
انتهي . وقالوا ليس هناك نبات يختلف  
خواصه باختلاف حالته الا الوريانا

فتتنوع خواصها وصفاتها الكيماوية من  
الارض والاستنبات فإذا كانت آتية من  
ارض زائدة الرطوبة أو منخفضة وحول  
السواقي كانت خواصها أضعف مما إذا  
نبئت في أماكن جافة مرتفعة فتكون في  
الحالة الثانية أكثر رائحة وأعظم قوة  
وأقوى طعماً والجذور الصغيرة السن جداً  
تكون أيضاً أضعف فاعلية فيلزم أن نجني  
بعد سنتين أو ٤ وفي الربيع وقبل نمو  
الساق ومن اللازم نجفيفها سريعاً في  
الهواء وحفظها في محل جاف ونحدد في  
كل سنة وعدم وجدان النتائج منها ناشئة  
من عدم مراعاة هذه الاحتراسات أو  
من عدم كمالها رذكركولان أن هذا  
الجذر يفسد دائماً في بيوت الادوية  
وكلامه وجيه وإذا أخذ من الارض كان  
محتويها على ٧٥ ر. تقريباً من الرطوبة كما  
قال وطرمسدر في أى ثلاثة أرباع فإذا  
أخذ ١٢ رطلاً من الجذر الجاف أو ٤٨  
رطلاً من الجذر الممتوي على ماء الاستنبات  
وكان آتياً من أقاليم جبلية فإنه يخرج  
منها بالتقطير كما قال أوقيتان من الدمن  
الطيار الشديد السائلة الذي يحتوي على  
الحمض الورياني والجذر الرطب يخرج



منها بالممر عصاره متكدرة طعمها قوي  
 ويرصب منها مقدار يسير من الدقيق  
 ويفصل منها بالقل جزء يسير من الزلال  
 وتلك العصاره لا تحتوي على حمض عصبي  
 ولا مادة تنبیه رلا خلاصة اعتيادية وأما  
 تحتوى على ما ذكرناه من القاعدة  
 المحصورة والخلاصة الصفية التي يتحمل  
 منها اذا المغلى جزأ وبأخذ الكؤول  
 من الفضلة الراتينج الاسود واستخرج  
 الآن من الوريانا جوهر قلوبى يسمى  
 والريانين يمكن استعماله بمقدار يسير حيث  
 كان فيه خاصتها ولا تسام المرضي تصاطبه  
 ( الخواص الفسيولوجية والدرائية )  
 هذا الجذر يؤر كعطس اذا وضع مسحوقه  
 على الغشاء النخاعي وهو لمرارة طعمه يؤر  
 على المذوجات الحية تأثيراً منها مقوياً  
 فاذا استعمل بمقدار يسير زاد فى قاعلية  
 الوعائف الهضمية أو بمقدار كبير فانه  
 يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه  
 حرارة وانتفاخ فى البطن وقد شبه  
 وقولنجات ويظهر انه لا يسبب قيأ ولا  
 استفراغاً غفلياً وان كان المقدار كبيراً وأما  
 يتوجه تأثيره بالأكثر للمراكز العصبية  
 فيحصل ثقل فى الرأس وآلام وتضييق

تشنجي نحو الصدر والقلب وقور فى  
 العينين واضطرابات واحتزازات عضلية  
 وجذبات فى الاطراف ووخزات فى الجسم  
 يمس على المرضي التعبير عنها وذلك كله  
 آت من المجموع العصبي ولكن لا تظهر  
 تلك الظواهر بالأكثر فيمن كانت قابلية  
 التبيج فيهم خفيفة ومراكزهم العصبية  
 معتدلة وأما تظاهر غالباً فيمن خرج  
 فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية  
 وحيث علم ذلك علم أن الوريانا تنفع  
 بخاضتها المنبهة فى صناعة العلاج من كان  
 فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل الحيوية  
 فهي تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته  
 الصحية وبذلك انضح نفعها فى الامراض  
 التي استعصت على كثير من الأدوية  
 المنبهة كالامراض التشنجية واختلال  
 العقل والتقلص ونحو ذلك وعلم من  
 التصعدات التي تخرج منها ومن النتائج  
 التي تحصل من تلك التصعدات اذا  
 استنشقت وسيما ما يحصل لاهر منها أن  
 لها قوة دوائية عظيمة فى الاوقات العصبية  
 المنسوبة للاعصاب أو المراكز العصبية  
 التي من أعراضها الصداع وخطأ القوة  
 الحاكمة وضعف الحافظة وتكدر الابصار

والسمع وخطوئها فإذا كان ذلك ناشئا من آفة عضوية في النصفين المحيين لزم أولا تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء. لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانحرام القوى العقلية لا تنقاد لتأثير هذا الجذر حيثئذ وأما الظاهرات الناشئة من تراكم مصلي في الأغشية المحية أو احتقان دموي في المخ أو انسكاب يسير دموي سهل الامتصاص فيمكن أن طول الاستعمال يقهرها. وذكر أيضا نفع هذا الداء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية إذا استعمل بمقدار من نصف أوقية الى أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر ومن المعلوم أن الصرع آفة مرضية قد ينتج أحيانا من أسباب عضوية كثيرة فتعرض نوبه من اوقات مستدامة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطين الايسر للقلب أو اتساع في الفرحة الاورطية ولا قدره الوريانا على مقاومة هذه الانحرافات ولذا قال ميريه إذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئا عن سبب

عضوي جاز أن يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع المرضى لا تنفي به وأنا يكون الشفاء أكد كلما كان المريض أصغر سنا والسبب اميل لأن يكون عارضا كالنزاع والغضب وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا متقوعه انتهى . ومدحوا استعماله أيضا في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوبا ومن المعلوم أن ذلك من تقبر في الحب النخاعي القوي واضطراب في التأثير العصبي الداهية منه فيمكن أن هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويسمع انحرام تأثيره في الكتلة العضلية واعتبروه أيضا دواء فرعشة والجود وكناليسيا ونحو ذلك ومن المعلوم أن هذا الانحرام العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج أما في غير تلك المدة فقد يتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في القاب المحي تعدل التعبير الحاصل في أجزائه ولا شك أن الوريانا تنفع في ضعف الاطراف والحد والشلل بانتاجها النتائج المذكورة ولا تنس تأثير هذا الجرهر

العلاجي في اعصاب المجموع القدي فيه  
 قوة على تغيير حاله الراحة اذا لم تكن  
 في الانظام الصحي وقطع الحركات الغير  
 الاعيادية التي تعرض التقلصات المكثرة  
 لبعض الاحشاء كما يقطع ايضا نوب الربو  
 التشنجي والتضايق العصبي في التنفس  
 والارجاع الصدرية الغير الاعيادية  
 والاقباض التشنجي وضعف الحواس  
 والفواق المستعصي والقيء العصبي والام  
 المعدي بل الحكمة بوضع مدحوقه في  
 الانف وكذا الشقيقة ونشجات الاطفال  
 المسماة بأم الصبيان وضعف الحواس  
 والموارض المختلفة للاستيريا بل بالغوا  
 في نفقة من خوف الماء واستعمل بعض  
 مشاهير اطباء هذا الجوهر في الحيات  
 الغير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه  
 يخاف من تأثيرها اذا كان في المخ والنخاع  
 الفقري حمل النهائي فيه شدة عظيمة وكان  
 التكدر الحمي شديدا وأعضاء الهضم  
 مصابة أيضا لكن كثيرا ما تنخفض الحمي  
 وتبقى العوارض مثل اوجاع الرأس وثقله  
 والحدرد وضعف الابصار والسمع وعدم  
 امكان المطالعة زمنا طويلا واهتزاز  
 القراعين والساقين فهذه تعلن بأن المنخ

يقي في حالة مرضية فالوالريانا تستعمل  
 لاجل ان تعيده لحالته الطبيعية اما بأن  
 تعمل فيه تحويلا وامتصاصا نافعا واما  
 بأن توظف الفعل المنفذي للمخ والحيل  
 الفقري وتعيد تلك الاجزاء حجمها  
 الطبيعي اذا كان فيها ضصور أو القوام  
 الطبيعي لب النخاعي اذا حصل فيه لين  
 ومدحوا هذا الجوهر في الحيات فشنفي  
 كثير من الحيات الهومية والثلية  
 والمزدوجة الثلية باستعمال نصف أوقية  
 من مسحوق بين النوب واعتاد بعضهم  
 مزج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق  
 الكينارجا تقوية الكينا بذلك ووجد في  
 الوريانا خاصة مضادة الديدان بسبب  
 ما فيها من المرار وكونها مفتية كغيرها  
 من النباتات التي فيها تلك الخواص  
 فتعطي وحدها أو تضم مع جواهر لها  
 شهرة في ذلك كالسرخس المذكور ولزئبق  
 الخلو واستعملوا أيضا دهنها الطيار من  
 الباطن وسكذا من الظاهر مروحا على  
 الاطراف المشلولة كما يمكن ايضا استعمال  
 حمضها حيث لا يحصل منه القرف الذي  
 يحصل من الوريانا ان القية وله طعم حمضي  
 خالص

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل سحقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب والصبغة الكحولية والاثيرية والخلاصة. فحقيقتها أي مسحوقها يجهز بأخذ المقدار الكافي وتكثيره تكثيراً خفيفاً في هاون بيده من خشب ثم ينخل لفصل منه التراب ثم يهتف في محل دفيء ويسحق في هاون من رز أي مخلوط من النحاس والقصدير بدون أن تبقى منه فضلة والمقدار منه للاستعمال من جرام الى ١٠ جرارات وماؤها المقطر يعمل بأخذ ٢ كيلو جرام من الجذور ومقدار كاف من الماء وقطر على البخار لينال من الماء المقطر ٨ كيلو جرارات ويمكن ذلك نادر الاستعمال ومقداره من ٢٠ جراما الى ١٠٠ جرام والمغلي يصنع بأخذ ١٠ جرارات من الجذر ولتر من الماء المغلي فيقطع ذلك مدة ساعتين ونصف وذلك أحد الأشكال الكثيرة الاستعمال والأفضل اطالة القمع الى ٦ ساعات والصبغة الكحولية تصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الجذر المكسر و ٤٠٠ من الكحول الذي في ٢١ من مقياس الكثافة ينتج ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى بالصر و يرشح وذلك نادر

الاستعمال أيضا والمقدار منه من جرارات الى ٥ والصبغة الاثيرية تصنع بأخذ ١٠٠ جرام من مسحوق الجواهر و ٤٠٠ جرام من الاثير الكبريتي ويتم العمل بكيفية الغسل القلوي وهذه الصبغة نادرة الاستعمال أيضا والمقدار منها جرارات وخلاصة الالريانا تصنع بأخذ ٢ كيلو جرام من الجواهر و ٧ من الكحول الذي في ٢١ وتجهز أيضا بطريقة الغسل القلوي والمقدار منها من جرام الى جرامين وشراب الالريانا يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من الجذر الجاف و ٤ كيلو جرارات من الشراب البسيط فبكرس الجذر ويوضع في قرعة الاثنيق مع ٤ كيلو جرارات من الماء وبعد ١٢ ساعة من الملامسة يقطر ذلك لاجل انالة ٧٥٠ جراما من الناتج وتصفى المادة الباقية في القرعة ويرشح السائل ويخلط بشراب السكر ثم يبخر حتى يكون وزن الكل ٣ كيلو جرارات و ٢٥٠ جراما ثم يترك الشراب ليبرد ثم يمزج بالسائل العطري والمقدار من هذا الشراب من ٣٠ الى ٦٠ جراما وكان هذا الجذر قاعدة دواء اشتهر منذ مدة بأنه مضاد لدودة القرع ويدخل أيضا في

كثير من المركبات المضادة للتشنج  
والاصرع والمديدان وغير ذلك وفي الماء  
الترياق والماء العام والماء المضاد لاصرع  
ومنزود بطوس وأورفيتن والترياق الالهي  
والرم الحديدي ومسحوق جوتيت وغير  
ذلك

### (أنواع من جنس الوريانا)

(لها استعمال)

فن أنواع الوريانا الكبيرة  
(أغرونوريان) وتسمى أيضا بما معناه  
الوريانا البساتين وتسمى بالاسان النباتي  
والريانا فو ويشتمل هذا النوع بأوراقه  
الجذرية التي هي طويلة كاملة وازهاره  
البيضاء وغير ذلك ويظن ان هذا النوع  
كان معروفا عند القدماء لان ديسقوريدس  
تكلم على نبات غلنوا انه هو هذا النوع  
مع انه لا يثبت في بلاد اليونان كالوريانا  
السابق ذكرها حسب ذكره مهرة النباتيين  
حيث اعتبروا فوديسقوريدس مخالفا لما  
يسمى عند الاوربيين بالوريانا فموجب  
ذلك بسمي الوريانا ديسقوريدس وقال  
ينبت على شواطئ نهر نيل ومن المعتقد  
ان النوع الذي سماه لينوس بهذا الاسم  
انما هو نبات ينبت بالجبال العالية من

اوربا في سيبيريا والبربر وغير ذلك واسم  
الوريانا الكبيرة الموضوع لهذا النوع  
لا يناسب كالا يناسب أيضا اسم الوريانا  
الصغيرة للنوع الطي الذي بأوربا والحال  
ان هذا النبات الاخير قد يصل الى ٦  
أقدام ويندر أن يشاهد أن الوريانا فو  
تكتسب هذا الارتفاع حتى في البساتين  
التي تستنبت فيها على سبيل الزينة. وذكر  
تريفور أنه وجد هذا النبات في قارس  
وذكر غيره أنه يوجد أيضا في بلاد البيرو  
واستعمله جالينوس وأورياس ويظهر أن  
فيه خواص الوريانا الطيبة ولكن بدرجة  
ضعيفة ومن المشاهد في بستان النباتات  
في أمينش ان السنابير تتقلب على جذور  
هذا النوع وتضرب الارض حولها وتثير  
غبارها وخصوصا في شهر مارس وأبريل  
وهو مذكور في مؤلفات العرب . قال  
صاحب كتاب مالا يسع الطبيب جملة  
فهو اسم يوناني لنبات يشبه رعي الابل  
كالكرفس العظيم الورق وبعضهم يسميه  
بالسنبل البري وساقه بمقدار ذراع فأكثر  
وهي ملساء ناعمة ولونها الى الفرفرية  
ومحوفة ذات عقد ولهذا النبات زهر يشبه  
زهر الترجس الا انه اكبر منه وفي لونه

فرثيرة ويكون أدق مافي ساقه بظا  
الخنصر وله أصل اي جذر يتشعب من  
أصله شعب معوجة مثل أصل الأذخر  
والخرق ولونه إلى الشقرة ماهي طيبة  
الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الناردین  
وإذا أطلق هذا الاسم يعني فوقنا يراد  
به الأصل اي الجذر وهو يدر البول إذا  
أخذ منه نصف درهم يابساً كذا طبيخه  
ويدر الطمث وينفع من وجع الجنب  
ويقى في اخلاط الادوية الترياقية  
اتحي . وقال غيره مناته الجبال والمياه  
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء  
والقراقر والتفخ والمقص وأوجاع الجنب  
والطحال والنسا وذكروا انه يفض أصل  
الاس البرى والفرق ان هذا صلب عسر  
الرض وليس طيب الرائحة

(ومن أنواع واليانا) ما يسمى  
بالواليانا الحمراء (والريانا زرا) تؤكل  
فروعها الصغيرة في سلسيا كفروع الماش  
وهي نبات كثير الوجود بأوربا على  
الحيطان وغيرها ويستثبت في البساتين  
لرقة ومن أنواعه أنواع الناردین حيث  
كانت تلك الأنواع معروفة قديماً باسم  
سنبل وهذا الاسم فلفظ ناردین المسمى

بالاطينية ناردس أصله من اليونانية  
ويسمى بالفرنسية اسيكارد أو يقال  
نرد اي الناردین السنبلى وهو السنبلى  
الهندي وكان هذا الاسم يطلق عند  
القدماء على جذر عطري مشهور عندهم  
ويعرفون له جملة أصناف تأتي من الهند  
والشام وغيرها وهو عندهم من أجل  
الاعطار وممدوحا عند شعرائهم وسما  
الناردین الهندي الذي هو المعروف عند  
العرب بالسنبلى الهندي وهو الذي يطلق  
عليه الاسم اليوناني الذي هو ناردین  
وكانوا يصنعون منه بسماً ودمناً طياراً  
ومراماً ويضعون عليها هذا الاسم  
ويدهنون بها شعورهم وأبدانهم فلذا  
كانت تلك المركبات ثمينة ويفشونها  
بمجدور آخر شبيهة بتلك الجذور في الرائحة  
والطعم ويستعملها الأطباء منبهة لتحريض  
العرق والبول وإزالة السدد الحشوية  
وخصوصاً لمقاومة السموم اي لأجل طرد  
المادة السمية وتدخل في الترياق  
ومشرويطوس والمرم السديدي وغيره  
وقد هجرها الآن متأخرو الأطباء  
الأوربيين وأما العرب فلم تزل عندهم معروفة  
مستعملة

وأصناف هذا الناردين أو السنبيل كثيرة منها الناردين الهندى والناردين الرومى أو الاقريطى والناردين الجلبى وغير ذلك وكلها أصناف من الوريانا كما سنعلم

( قالناردين الرومى ) أو السنبيل

الرومى هو المسمى والريانا سلطيقا اى اى الاقريطى اى الرومى هو نبات صغير يثبت في الالب الجنونى وتسميه القدماء سلطيك يكرر السين اى الاقريطى وذلك لمقاومته بالناردين الهندى اى السنبيل الهندى قال بعض المتأخرين من أطباء أوربالانه لا يأتى لنا من بلاد الروم وان اهل المشرق الآن يستعملون جذره البقى كعطر جليل وفيه خاصه مضادة السموم والتعريق وغير ذلك والالمانيون يسلون منه في كل عام قدرا كبيرا لمصر ومنها يذهب الى الحبشة وغيرها وذكروا انه يستعمل في تلك البلاد لتلطيف الجلد وتطهير الحمامات ونحوها ويضمون له غيره مما هو داخل معه تحت جنس واحد غير أن رائحته اقل قوة وطعمه اقل مرارة وخراقة مما فى الوريانا الطيبة وأصغر حجما منها ولكن عطريته أكثر ومع

ذلك فضلو الوريانا المذكورة عليه وهو معروف قديما حتى أن بليناس تكلم على نبات سماه سليونيكا وانه يأتى منه الناردين الرومى المسمى بالاقريطى وقال اطباؤنا انه يشبه السنبيل الهندى فيفعاله كما يشبهه في رائحته غير انه اضعف منه فيها

وأما الناردين الهندى أو السنبيل فيسمى والريانا يتمنى كما يسمى ايضا والريانا اسبيكا اى السنبيلة وهو يثبت في الهند ويقوم منه عند دوقندول جنس مخصوص سماه نارديستاخس ويأتى منه السنبيل الهندى ويسمى ايضا ناردين جنج وغير ذلك ويوجد عنده لغير هذا الجنس نوعان أحدهما نارديستاخس يتمنى وثانيهما نارديستاخس غرنديفوليا اى الكبير الاوراق والذى يستعمل في الطب هو الجزء العلوى من هذا الجذر المغطى ببر ليقى نباتى وكان القدماء يستعملون جذور هذا الناردين مدرأ لطلاء ومقويا للعدة وضد اوجاع الكلى وغير ذلك وأطنب اطباؤنا الكلام في هذا الجوهر وقالوا ان الناردين الهندى مائل الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول اى الجذور يجلب من الدكن واحمالها وبش

بأن يرش ماء ثقي فيه الاثمد على نبات  
يشابهه فيحكيه ولكن يعرف المشوش  
بقبضه وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك  
ويدرك في الحريف وهو حار عطري  
له دخل عظيم في تقوية المعدة اذا استعمل  
مع الافستين والصندل فيفتح الشهية  
ويظهر اللون ويزيل السدد واليرقان  
وينفع في البواسير وتفتيت الحصى ويدبر  
الفضلات شرابا واذا طلى به البدن قطع  
عرقه ويطيب ريحه وازال الصنان والرائحة  
الكرهة حيث سكنت خصوصا بالخل  
وقالوا اذا سقى ماء الكسفرة واكتحل به  
ازال حمرة العينين وأثبت شعر الاجفان  
واحد البصر واذا احتمل فزازج نقي وأدر  
الدم وعجل بالحل واذا دُر على الجراح  
أدملها فله دخل عظيم في تخفيف القروح  
السائلة وقطع الرطوبات والحبشة تستعمله  
في جميع امراضها وان طليخ بالخل حتي  
يتفرم وطي به الشعر شده وسوده وطوله  
وهو يحلل الاورام واوجاع الصدر والطحال  
والسعال شرابا ويصنعون منه شرابا يستعمل  
كاستعماله وأجل

( ومن أنواع الوريانا ) ما يسمى  
والريانا دبريكا يستعمل جذره بدلا عن

الوريانا الطيبة او ممزوجا معها وهو الذي  
يناسب تسميته بالوريانا الصغيرة لكونه  
يقينا اصغر من الوريانا الطيبة ومثله في  
الصغر أيضا ما يسمى عند بعض القدماء  
بالوريانا الجبلية أعني التي تسمى بسنبل  
الطب واشهر بسنبل الاسود وهو الاجود  
وبالحلة جميع أنواع الوريانا فيها خواص  
الوريانا الطيبة ولكن بدرجة ضعيفة  
ويمكن ان تقوم مقامها وهي وان كان لها  
سابقا شهرة عظيمة في صناعة العلاج الا  
انه أهل الآن استعمالها اكتفاء بالوريانا  
الطيبة

### ( أنواع الوريانات )

أنواع الوريانات الحمضية هي  
الداخل فيها الحمض والريانيك بمقدار  
كبير لها رائحة محبوسة وطعم كرهه لذاع  
ومعظم الحرامض تفصل منها الحمض  
والريانيك قال تينار الوريانات المتعادلة  
هي التي استنتجت من وقتنا هذا وتحتوى  
على مقدار من الاوكسيد الذي تكون  
نسبة الاوكسيجين فيه الى اوكسيجين  
الحمض كنسبة واحد لثلاثة ونسبة لمقدار  
الحمض كنسبة واحد لهذا العدد أعني  
١٨ و ٨٩٢ وتحضر بايقاع الاتحاد مباشرة



بين الحمض والقاعدة مع توسط الماء فإذا كانت غير قابلة للاذابة كان الحمض -ها يتحلل تركيب مزدوج وفيها غالباً بعض دسامة في الملس ولها رائحة مخصوصة وطعم عذب مع لذع في الآخر ومنها ما يكون قابلاً لتشرب الرطوبة من الهواء كوالريانات البوطاس والمسدود ومنها ما يزهر ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء والاغلب يذوب في الكحول وكثير منها قد ينال متبلورا تبلورا مميئاً ومنها ما يكرن على هيئة كتل ملحبة عديمة الشكل والحرارة تتلفها وتصدعها الحمض والريانيك غير متغير بمحلولها المركز يتحلل تركيبه بالحمض الكبريتي والازوتي والزرنيخي والفوسفوري والادروكلوري والطرطيري والتفاحي والخلي فالحمض الورياني ينفصل حالاً انتهى .  
(والريانات الحارصين)

أول من جبر هذا الدواء وبهرت ولكن لم يستعمل بفرسافي الطب الا بعد بحث دقيقه ولأجل انالته يشبع الحمض الورياني من أكسيد الحارصين النقي الجديد الترسيب ويعان الفعل بواسطة الحرارة ثم يرشح المحلول الحار

ويترك ليليلور في محل دفي فتوحد البلورات على شكل صفحات صدفية خفيفة زاهية البياض ويصح أيضاً انالته هذا الملح بتحلل تركيب مزدوج أي بواسطة والريانات الباريات وكبريتات الحارصين وهذا الملح متعادل يذوب في الماء وشما الحار وييسر ان يبل الماء البارد بلوراته وانما يهضم على سطحه واذا سخنت الى ٥٠ درجة فانها انلين وتنعجن بالأصابع كخلوط الحمض استياريك بالشحم أما فوق المائة ببعض درجات فانها تصير لزجة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تميع بالكلية وتفقد ماء تبلورها وجزأ من الحمض فاذا دووم على التسخين في أنبوبة اسد ذلك الملح وتنتج منه بخار أبيض زيتي رائحته شياطة قوية ويترك بعده فضلة من أكسيد الحارصين صفحة فاذا فعل هذا التكليس على ورققة من البلاتين احترق هذا البخار بشعلة بيضاء جميلة ويبقي الأكسيد نقياً وجميع الحوامض المعدنية المذابة تفصل منه الحمض والريانيك فيشاهد عقد ملاسة البلورات لسانل الحمض انه يكابد حركة اضطرابية مربعة تدوم اي تمام ذوبانه فكلماً وجد الحمض الورياني سائلاً كالنقا

لدخوله في الثوبان حصلت فيه تلك الحركة ومتى شبع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح نقط زيتية والحض الازوتي المثلث الذي في كثافة ٤٠ درجة يتسلط عليه مع فوران ضعيف فيتكدر ويرسب فيه راسب ابيض متبلور لا يذوب في الحض وانا يذوب في الماء والحض الكبريتي المثلث لا يفتح به وانا يصعد منه الحض الورياني مع فوران شديد بدون ان ينكشف بالشم أدنى أثر من الحض الكبريتوز وهذا الملح يذوب على البارد في المحلول القلوي لوطاس او روح النوشادر بدون ان يبقى فضلة ويذوب أيضا في الكحول والاثير والزيوت . قال ديفيه ولا يحكم بقدر الاعتبار العلاجي لهذا الملح من النتائج الفسيولوجية التي تنتج منه فقط حيث لم تكن بأوضح من النتائج التي تحصل من الوريانا وحدها او الحارصين وحده فان ١٥ سنتجراما منه وان كفت لا يناف نوبة وجه عصبي وتلطيف شدة نوبة شقيقة قوية لانعرض حال السلامة الا صداعا يبرأ وبعض دوار وقتي وثقل في السمع ثم الى الآن لم يستعمل بالاكثر الا في علاج الاوجاع

العصية الوجبة والشقيقة ولكن لم يرسل الى نتائج يقينية ولم يتمسك به الا في الاحوال التي كانت فيها تلك الآفات عصبية خالصة غير متعلقة بمضاعفات أخرى ولذا كان لجهد الاستعمال الخاص للأدوية المختلفة المضادة للتشنج وسبا والريانات الحارصين قليل الفاعلية في الاوجاع العصبية الوجبة المشوبة كثيرا بأصل روماتزمي توضحه العلامات الخاصة بالاستعداد الروماتزمي كزيادة الاوجاع من تقلبات حرارة الجو ووجود هذه الاوجاع في أقسام مختلفة من الجسم وغير ذلك فهناك جملة دلالات لازمة الاتمام والدواء المضاد للتشنج لا يتم الا دلالة واحدة ومثل هذه الاعتبارات يجري في الاوجاع العصبية الحلقية المتعلقة بأصل دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الآن جيدا بكونها عبارة عن مادة سمية معدنية بضم الميم ففيه كمادة الزهرى فهذه تنقاد في العادة لعلاج خاص بدون استعانة بمضادات التشنج بخلاف الاوجاع العصبية الوجبة المضاعفة لحالة كلوروزية فانها بعد الاستعمال التابع لاستعمال الادوية الحديدية التي توصل

الدم لحالته الطبيعية قد يتفق كثيراً أن يبقى له تلك العوارض العصبية مشددة فها أصل واحد هو الذي خرج وهو الأصل الكلوروزي وأما الأصل العصبي فهو الظاهر بشدته فاستعمال مضادات التشنج وسببها والزيادات الحارصين يحصل منها فيه نفع جليل . قال ولم تنصر استعمال الزيادات الحارصين على الاوجاع العصبية الوجيهة بل شاهدنا نفعه أيضاً في الوجع العصبي الذي بين الاضلاع بحيث أزاله ازالة حيدة فمن المؤكد حصول نفع جليل منه في اوجاع عصبية اخرى ولقد استعملناه في حالة من الساريزامس أى الانعاض المستدام وأكدنا الوثوق به فيها وابتدأنا أيضاً تجربته في علاج الصرع ورأينا منه بعض تحسّن والاشكال المختلفة التي اعلى ديفيه بها هذا الدواء هي اما حبوب او مسحوق او جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ ديسجرام من الملح المذكور وجرامين من صمغ الكثيرا يعمل ذلك ١٢ حبة تستعمل واحدة في الصباح وراحدة في المساء ومسحوقه يصنع من ٦ ديسجرام من الملح و ٣ جرامات من مسحوق السكر بمزج

ذلك ويقسم ٢٤ كمية ويعطي في اليوم من كمية واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ١٢٠ جراما من الماء المقطر و ١٠ سنتجرامات من الملح و ٣٠ جراما من شراب السكر ويستعمل من ذلك معلقة في كل نصف ساعة ثم قال ديفيه ولا تزال نسي في تجربة هذا الجوهر في كثير من الاوجاع العصبية لان الظاهر نفعه في كثير منها ثم كان المقدار الذي اعطيناه في الثاب كل يوم ١٠ سنتجرامات ولا تخاف من ازدياده تدريجيا الى ٤٠ سنتجراما مثلاً مع ان أطباء إيطاليا انما يستعملونه بمقدار قحعة ونصف ونالوا بذلك نجاحا كبيرا في ٣ احوال من الاوجاع العصبية فربى الحجاج ونحت حصل الشفاء على يد سبرولى باعطاء هذا الملح بمقدار قحعة ونصف في اليوم مقسمة الى حبتين وأمر باستعمال ذلك وقت النوبة ثم باستدامة استعمال هذا الدواء بهذا المقدار حصل الشفاء التام في مدة ٣٠ يوما لمريض و ٤٠ لآخر و ٥٠ اثالث

( نتيجه ) والزيادات الكهن ذكر في مبحث الكهن

﴿وَال﴾ بثل وألا طلب النجاة

و(المؤنل) الملجأ

﴿وَبِثَّت﴾ الأرض ثوباً وبناً

ووبوت ثوباً وبناً كثرة بها الوباء و

(استوبأ البلدة) استوخها (انظر طاعون

وكوايرة)

﴿وَبِخَّة﴾ توبيخاً لاه

﴿الْوَبَر﴾ هو للابل والارانب

ونحوها كالصوف للغنم و(أهل الوبر)

البدو

﴿الْوَبَش﴾ واحد الاوباش اى

الاخلاط والملة

﴿وَبِص﴾ البرق يبص وبصاً

ووبصا برق ولمع

﴿وَبَق﴾ يبق ووبق يوبق

وبقا هلك و(اوبقه) أهلكه و(المؤبق)

المهلك

﴿وَبَلَّت﴾ السماء تبيل وتبلا

امطرت الويل وهر المطر الشديد و

(وبل المرتع) يوبل وبالا وخم و

(استوبل الأرض) استوخها و(الوايل)

الدار الشديد و(الويل) الشديد

﴿وَتَدَّ﴾ الود يتد وتداً تبتة

ومثله (وتدده)

﴿وَتَر﴾ يتتره وترأ وترأة أصابه

بظلم و (وتر المصلى) صلى الوتر ومثله

وترو (واتر الشيء) تابه و (أوتر

القوس) جعل لها وترأ. رصلى الوتر. و

(الوتر) الفرد او عالم يتشفع من العدد

و(الوتر) معلق القوس. و(الوتريرة)

الطريقة و(المؤتور) من قتل له قبيل

فلم يدرك ثأره

﴿وَتَب﴾ يشب وتبا ووتوبا طفر

وقفز وقام و(تواثيوا) وتب كل على

الآخر

﴿وَتَق﴾ به يتقى ثقة ووثوقا

ائتمنه. و(وتقى الشيء) يوتقى وثاقفة

أى قوي فهو وثيق. و(وتقى الامر)

احكمه و(توتقى) تقوى و(استوتقى منه)

أخذ منه الوثيقة و(الوثائق) ما يشد به

من قيد او نحوه جمعه وتقى و(الثيقة)

مصدر يوصف به فيقال (هو عالم ثقة و)

(الوثيق) الحكم و(المؤتقى والميثاق)

العهد

﴿الوئية﴾ الوثنية لعة الصنم والمراد

بالوئية فى عرف الفلسفة الدينية اقامة

الآوان وعبادتها فهي بهذا المعنى منتشرة

فى جميع اصقاع الارض بل تدل

الاحصاءات ان عدة الاوثان اكثر  
 اهل الاديان عدداً فان استثنينا اليهودية  
 والنصرانية ساغ لنا ان نقول ان  
 كل ما على الارض من الاديان وثنية ،  
 ولو سربنا النقد الديني على هذه الاديان  
 الثلاث رأينا في عامة الآخذين بها نزوعا  
 الى نوع من الوثنية أيضا ، فإقامة  
 التماثيل للقدسين ونصب الاحجار  
 والشواهد على قبور الصالحين وإيقاد  
 السرج حولها والتطواف بها التماسا لبركة  
 الاضرابا من ضرور الوثنية وان كانت  
 ماطفة تلطيفا يسمح به حال كل دين  
 من هذه الاديان الكبرى . فالوثنية  
 والحالة هذه ألصق بنفس الانسان من  
 غيرها من اشكال العبادات ، والسبب في  
 ذلك ليس يصعب على الفهم فان  
 الانسان في حالته الساذجة مفلطح على  
 تجسيد ميوله وعواطفه ، وتخصيم خيالاته  
 ومدركاتة فيريد ان يرى بنظره الاله الذي  
 يتوجه اليه بقلبه فان منعه الدين من تشبهه  
 خالقه بالخلوقين عد الى الحيلة فآخذ له  
 من صالحه او قديسه وسطا . ونصب لهم  
 التماثيل اكباراً لشأنهم في الظاهر وعبادة  
 لهم في الواقع

الوثنية اقدم الاشكال المعروفة  
 للأديان ، ولدت مع الانسان ومعا  
 تقبنا في بقايا احوال الاولين رأينا الوثنية  
 اظهر ما كان لديهم من آثار المدرجات  
 دفع بالانسان الى هذا الوجود مركبا  
 من جسد وروح فهو بمسده لا يفرق عن  
 الحيوان الاعجم ولكنه بروحه يسمو  
 على جميع العوالم الارضية ، ينظر ويفكر  
 يتخيل ويتأمل ، يربط السبلات بأسباب  
 يعزو كل حادث الى علة محدثة . يشعر  
 بأصول من النظام وبالارتباط والجمال  
 والقبح والعدل والظلم والحياة والموت .  
 كل هذه المواهب عملت فيه مجتمعة  
 ومنفردة فتأدت به الى مدرجات تناسب  
 جهاته الاولى وسذاجته الفطرية . واجهه  
 الوجود بحسبه الضعيف ، وأسلحته  
 الكلية ، فأصابه من الملح ما أصابه ، وماذا  
 يفعل مثله على حقارته في بيئته كلها جوارح  
 فاقرة أفواها لتبتله . هبت الاعاصير  
 وزحجرت الزعود ، وأرقت السحب ،  
 وثارت البراكين ، وأقت من فرهاها  
 اللحم ، وطففت الأنهار واجترفت امامها  
 كل شيء . واعتزقت النسابات قاند لم  
 لهيها الى عنان السماء ، وثارت الاوبئة

فاجتاحت الاهل والزله ، فرأي نفسه امام كل هذه الجوائح غرضاً لقوي تعمل في الخفاء ، فخر على وجهه ساجداً أمامها يتمرغ على تراب العبودية ، وخيل اليه ان موطنها السماء لانها ارفع ما يراه ، وانها غصبي لا يسكن لها جأش حتي يقي الى طاعتها ، فدان لها وتعبد اليها ، واخذ فكره بجول في وجوه استرضائها ، فأقام لها الانصاب ، وقرب القرابين ، ورتب لخدمتها السدنة ، ورفع في تعظيمها الهياكل وانصرف خياله في تصويرها وتصوير مصايفها وساخطها كل مذهب

هذا اصل الدين وهو نفسه اصل الوثنية ، لانه لما ادرك روحاً عاملاً من وراء ستار ، وقدرة شاملة من خلف حجب لم يكن وصل من العلم الى تمجيدها من الجسائيات ، ولا تهليتها بجميع الكمالات بل نحلها صفاته الشخصية من الغضب وحب الانتقام والخنوع للاهواء فرتب دينه على مقتضى هذا العلم الناقص فكانت هي مذاهبه واساطيره التي بقيت الى اليوم

يقول الملحدون هذا اصل التدين فان أثر الفطرة فيه ، وهذا اصل الاديان

فأين مكان الوحي منها ؟

تقول نعم لا ننكر عليك ان هذا اصل الدين ، ولكن لو كان الانسان خلق في جنات النعيم ، حيث لا جوع ولا عري ولا حاجة ولا موت ، أزون انه كان يعيش منجرداً عن التدين والدين ؟

كلا لانكم اذا اعترقتم بأنه خلق مفطوراً على ان ينظر ويفكر ، يتأمل ويتخيل ، يقيس ويحكم ، وجب عليكم ان تقولوا بأن هذه الخصائص كانت تحمله على البحث في علة وجوده ، وعلاقته بمجموع الكون ، وفي الفاعل المستور وراء التزاميس فكان ينشأ له التدين كما نشأ له تحت تأثير المراجعات الطبيعية سواء بسواء ، لانه ليس بالكائن الذي يقنع بالشئ دون السؤال عن علة ، ولا بالوجود دون الوقوف على ضر وجوده ، ولا بالسادة معها كانت عظيمه دون البحث عما وراءها ما هو لوقي منها فهو لا يرضيه ان يقف عند حد من معقولاته ، ولا من سعاداته ، وناهيك بكائن يأنف الوقوف في حال مما كان فيها ناعم البال ، قريب العين ، وينزعج من الجهل بأصله وبسر الوجود كما ينزعج من العادات على حياته

فأدام الانسان ينظر ويفكر ، ويتأمل  
ويتخيل ، ويتفكر ويحكم ، ويألف من  
الوقوف عند حد من مدر كاته ، ولا يقنعه  
غير السريان في اثر الكرن ، والوصول  
الى سر الوجود فلا بد من ان يكون في  
جميع ادواره على نوع من التدبير يناسب  
خصائصه ومعلوماته ، هذا من البداهة  
التي لا يتردد فيها عاقل ، ولا ينازع فيها  
الاجاهل او متجاهل

\*\*\*

وتهاونا

﴿ وج أوعق ايكرك ﴾ جاء في المادة  
الطبية انه يسمى بالعربية بهذه الاماء كما  
يسمى أيضا ايكرك وبالأفرنجية أقور بفتح  
المهزة وضم القاف وأصله من اليونانية  
أضى آقرون ويوصف بالصادق وكذا  
يسمى بالأفرنجية بماءعناه القصب العطري  
مع ان ذلك عند العرب موضوع على  
جواهر آخر سيأتي بعد هذا أما باللسان  
النباني فيسمى أقوروس قلعوس فجنسه  
أقوروس من فصيلة اروثديه سداسي  
الذكور اجادى الانثى وهذا الجنس نجبه  
كثير من المؤلفين لفصيلة الاذخرية مع  
انه يلزم حسبا بظاهر يقينا انه منسوب  
لفصيلتنا المذكورة اما بسبب هيئته وقوامه

نرجع الى الكلام على الوثنية فنقول  
ليس فيما بين ايدينا من الاديان دين  
كأنفح الوثنية ، وطاردها أينما تقفها ، وتغلب  
عليها تغلبا مطلقا مثل الاعلام . فقد نشأ  
عدوا لها بمقتضى اصوله الاولى ، ودفع  
الاخذين به لحوها من البيشة التي نشأ  
فيها فلم يمر عليه بضع وعشرون سنة حتى  
أبادها ولم يكتف بذلك بل وضع لاهله  
من الاصول ما يمنع عنهم . عدوى الامم  
الوثنية ، وبصحبهم من الوقوع فيها من  
وجبة التوسع في العقائد الدينية ، فخرم على  
الاخذين به اقامة الانصاب والتمائيل  
ولو تخيلاً لا كرى الابطال ، واشادة بعظائم  
الاصصال ، وحظر عليهم رفع القبور الى

واما سبب صفاته فان كاسه كرى ذى ٦  
 اقسام حقيقه مستدامة والذكور ٦ مساوية  
 في الطول تقريبا لطول الكاس ومعارضة  
 لاقسامه والمبيض كرى ايضا ذو ٣  
 مساكن تحتوى على زور كثيرة والفرج  
 عديم الحامل والثر غلف اى كمثث او  
 كرى محاط اى مغلف جزء منه بالكاس  
 فآزهاره خنثية ومهيأة بشكل سنبل ملز  
 وتخرج من وسط الساق وهذا الجنس  
 لا يحتوى الا على نوعين احدهما النوع  
 المذكور وهو الوج الحقيقى وهو اصعب  
 جدأ فى جميع اجزائه من النوع الثانى  
 الذى هو اقوروس ويروس

( الصفات النباتية لنوعنا المذكور )

جذر معبر زاحف افقى في غلظ الاصبع  
 مقعد اى مفصلي يوجد فيه مسافة فسافة  
 عقدة وتتولد عليه الياف جذرية اى  
 شروش كثيرة العدد وياقة اوراق ضيقة  
 شبيهة اى غليظة البدن حادة الحافة عديمة  
 الزغب محززة عمودية من قاعدتها وطولها  
 ودان او ٣ والساق قائمة بسيطة جدا  
 منضبة شبيهة كالاوراق والطول منها  
 بقليل وتنتفع من جزئها المتوسط من  
 احد الجوانب ليخرج منها كوز اسطوانى

عديم الحامل في غلظ الاصبع طوله من  
 قيراطين الى ٣ ويحتوى على ازهار خبيثة  
 ملززة جدا على بعضها وكل من تلك  
 الازهار له كاس منقسم ٦ اقسام و ٦  
 ذكور اطول من الكاس بقليل ومبيض  
 ثلاثي المسكن وفرج صغير جدا والثر كم  
 صغير مثلث ذو ٣ مخازن ومحاط بالكاس  
 المستدام وهذا النبات ينبت على حافة  
 الحفر والتفدران فى الهند واليابونيا وكذا  
 بأوروبا وخصوصا بعض اقاليم من فرنسا  
 مثل اقليم فوسيج والساس وزرمندى وغير  
 ذلك والمستعمل منه في الطب جذره  
 ( الصفات الطبيعية ) هذا الجذر كما

عرفت عقدى ذو شروس مسورة وهو  
 في حجم الخنصر وتركيبه اسفنجى ولونه  
 وردي او ابيض وردي من الظاهر وابيض  
 من الباطن ومكسره رائحته رطبة وتنبذ في  
 باطنه نقطة لامعة طرية حريف فيه قليل  
 صرار ورائحته عطرية مقبولة وهو قابل  
 لتساكل بالسوس واذا علت ما ذكرناه  
 وطاعت على كلام القدماء وأطباء العرب  
 عرفت ان هذا الجذر هو الوج اى الايكرو  
 لا تصعب القريرة كما اشتهر على كثير من  
 المؤلفين . قال ابن البيطار فذكر في



( الخواص العسكارية )  
 خرومسدر فحميلا كياويا فرجديه  
 من الدهن الطيار الكافوري الطعم ٢٠  
 ومن الراينج الرخو الرزج ٢٣ ومن  
 المادة الخلاصية ٣٣ ومن الصمغ ٥  
 ومن المادة الشبيهة بالانولين ١٦ ومن  
 المادة الحشوية ٥ ٢٨ ومن الماء ٧ ٩٥  
 وكذا بعض الانلاح. وقواعد الفعالة قابلة  
 للاذابة في الماء والكحول

( الجواهر التي لاتوافق معه )  
 خلاص الرصاص

( الاستعمال ) ذكر اولى أن اطباء  
 الهند يستعملونه كثيرا في سوء الهضم  
 وأوجاع المعدة وأمراض الامعاء في  
 الاطفال وانهم رتبوا هذه قسما على  
 العطار الذي لم يفتح محله في أي ساعة  
 من الليل ويسطي هذا الدواء لمن يطلبه  
 منه وانه يصنع بالقسطنطينية من هذا  
 الجذر الرطب صيني تؤكل في الامراض  
 الوبائية ويستعمل في سبيريا هذا الجذر  
 كما قال جيلان علاجا للسعال وذلك يقينا  
 نظير ما تفعل مهرة الاطباء بأردافهم في  
 النزلات الرطبة من اعطائهم البنات  
 العطرية كالزرقا والمرمية وغير ذلك وذكر

فصل الوجع من ديسقوريدس انه آقودرون  
 وورقه شبيه بورق الار كالي السوس غير  
 أنه ارق منه واطول وجذوره قريبة الشبه  
 من اصوله الا انها متشعبة بعضها وليست  
 مستقيمة بل معوجة وفي ظاهرها عقد  
 ولونها الي البياض والحرة حريفة وليست  
 بكرهية الرائحة وأجوده الايض الكثيف  
 الممتلي. الفير المتخلخل والغير المتأكل  
 والطيب الرائحة وقل اسماعيل بن الحسين  
 الجرجاني في كتاب مالا يسم الطيب  
 بجعله ملخص ماذكر ولم يذكر أحد ان  
 باطن الجذر مخوف مملوء بمادة نخاعية كما  
 في نصب الدريرة قاذن ما يسميه اليونانيون  
 آقودرون هو الوجع يقينا وقد علمت صفاته  
 النباتية والطبيعية لكونه ينبت بأماكن  
 كثيرة من اوربا معروفة بخلاف قصب  
 الدريرة المسمى فليس أروما طيقوس فان  
 نباته مجهول الي الآن كما ستعرفه وقد وقع  
 هذا الاشتباه في المؤلفات القديمة بل في  
 الدستور القديم الفرنسي ويأتي هذا  
 الجذر لاوربا من البلجيك واليونان وبلاد  
 التار ويمكن اجتناؤه من بريطانيا أي  
 بلاد الانجليز وفوسيج من بلاد فرنسا  
 حيث يكثر هناك

بعضهم انه يظلم به انزفة ضمنية ورائحته  
الخطرية صيرت هذا الجذر مستعملا  
بوصف كونه دواء مرقا وطارد للريح  
وغير ذلك وذكر له اطباء العرب منافع  
كثيرة فقالوا ان قوته قريبة من قوة  
الزراوند والابرسا فهو حار يابس ترياق  
يقلم البلغم يصفى وينقى الدماغ وسبا مع  
المصطكي ويقوى الحفظ ومطبوخه يدر  
البول وينفع من تقطيره ومن أوجاع  
الصدر والجنب والكبد ووجع السعال  
والغص ونهش الهرام وخصوصا الباردة  
والجلوس في طبيعته نافع من وجع الارحام  
وعصارتها الطري منه غملا ظلمة الصر  
وشربها ينفع من السحج السوداء الباردة  
السبب وبصفي اللون ويزيد في الباه ويزال  
ثقل الامان وتلجج الكلام وينفع من  
التشنج نطولا وشربا أى التشنج الغير  
اليابس وعرق النسا لكن طعن بعضهم  
في ازدياده قباة واذا مضغ منه ربع درهم  
واجتمعت نفع من وجع المهي وسخن المد  
الباردة وجلا ما بها من البلاغم وسخن  
الدم غو صار للمجرودين يهرق دمه  
وينفع المبرودين والمشايخ فيسخن اعضاءهم  
ويشفيها وينفع من الفالج والحذر وكذا

ينفع مضغة من قتل اللسان ويطرد الريح  
بقوة واستعماله حولا ينذر الطمث ومن  
غريب ما قالوا انه اذا عجن بلين الخيل  
والزعفران وحل فرجة أحبل العواقر  
وفي ابن سينا انه يرقق غلظ القرنية وينفع  
من البياض وخصوصا فيها عصارتها ويجلو  
ظلمة البصر وقال انه ينفع من صلابة  
الطحال بل يضر الطحال جدا وقالوا  
ان شربته متقال اتعي . وقال ريشار  
ينبغي أن يوضع هذا الجذر في الجواهر  
المتينة وهو ان كان نادر الاستعمال فمرسا  
الا انه قوى الفاعلية لا ينبغي يقينا اهمال  
كثرة استعماله اذ هو كبير الاستعمال  
بيلا الفساق في احوال كثيرة مثل الحيات  
المتقطعة والنقرس واوذبما الاطراف السفلى  
بمقدار اوقية منه لرطلين من الماء النقي  
وقال ميرد يدخل هذا الجذر في الترياق  
واورفيثان وبعض اقراص وغير ذلك  
انتهى

( المقدار وكيفية الاستعمال عند  
المأخرين ) مسحوق يستعمل بمقدار  
من جرام الى ٤ جرامات ومنقوعه المائي  
أو النقي من ٤ جرامات الى ٢٤ جراما  
وخلاصته من جرام الى ٤ جرامات وصفتها

ووجيفا اضطرب وخفق و (أوجف  
الفرس) اعداه . قال تعالى ( فأأوجفتم  
من خيل ولا ركاب ) اي فـأـأـهـلـم و  
(القلب الواجف) المضطرب

﴿ وَجِل ﴾ يَوجِلُ يَجِبُّ وَجُوبًا  
(الوَجِل) الخوف و(الوَجِل) الخائف

﴿ وَجِم ﴾ الرجل يجم وجيا  
ووجوما سكت علي غبط و (الواجم)  
العبوس المطرق لشدة الحزن

﴿ الْوَجْنَةُ ﴾ ما ارتفع من الحدين  
﴿ وَجُهُ ﴾ يَوجُهُ وَجَاهَةً صار  
وجها و (وجَّه به اليه) ارسله اليه و  
(وَأَجَّهه) قابله وجها لوجه و (أَتَجَّهه اليه)  
أقبل اليه و (م وَجَّاه مائة) اي زُهاه  
مائة و (الوَجَاهة) القدر والشرف

﴿ وَجِي ﴾ الماشي يَوجِي وَجِيًّا  
حتى وهي ان ترق قدمه من المشي

﴿ وَحَد ﴾ يَحْدُ حِدَةً وَوَحْدًا  
ووَحْدَةً انفرد بنفسه فهو (وَحِيد) و  
(وَحْدَه) جملة واحداً و (تَوَحَّدَ) انفرد  
و (اتحد الشيطان) صارا شيئا واحدا  
و (رآه وحده) مصدر لا يثنى ولا يجمع  
ونصبه على الحال اي منفردا و (الوحدانية)  
حالة التوحد و (الاحد) الوحيد و

المركزة تصنع يميز من كل من الوج  
والجدول والانهيل كما وجرامين نارنج  
من و ٣٤ من الصكوك والمقدار منها  
للاستغال من جرامين الي ٤ جرامات

﴿ وَجِب ﴾ الثوب يَجِبُّ وَجُوبًا  
لزم وجمت و (وَجِب الحائط وَجْبَةً)  
و (وَجِب القلب وَجِيًّا) خفق و (أوجه  
هيا) ألزمه به و (استوجه) استحققه

﴿ وَجَد ﴾ مطلوبه يجده وَجْدًا  
ووجُودًا ووجُودًا ووجداً . اصابه و  
(أوجده) جعله موجوداً و (تَوَجَّدَ به)  
أحبه و (تواجد) رأى من نفسه الوجد  
و (الجلدة) اليسار و (الواجد) الغني و  
(الوُجْد) الغني والسعد والفرح ولحبة

﴿ وَجَز ﴾ الرجل في منطقته يميز  
ووجُز يَوجُزُ كَانَ وَجِيزًا و (أوجز  
الكلام) قلعه و (الوجيز) الشيء الموجز  
﴿ وَجِس ﴾ يجس ووجسا فوج  
و (أوجس) الرجل احسن واضمر ومثله  
(توجس)

﴿ وَجِع ﴾ يَوجِعُ تَأْلُمٌ وَمَرَضٌ و  
(أوجعه) ألمه و (تَوَجَّع) تشكى و  
(الوجع) ذو الوجع

﴿ وَجَف ﴾ الشيء يَجِفُّ وَجْفًا

(الواحد) وصف مشتق من الواحد

﴿ علم التوحيد ﴾ هذا العلم من

العلوم الاساسية للدين المسلمين بعد القرن الاول فلم يكن المسلمين الاولون يعرفون منه الا ما هو مبدون بالقرآن فقد كان هو كتابهم الوحيد فلما ارتفعت الامة عن العرب وانتشر بينهم اهل العلم ووجد شيء من الخلاف في المذركات العامة خشي اولو البصر من ذهاب الحقائق في أطوار الخلافات فأشأوا العلوم الاساسية لحفظ العقائد الاصلية وكان في مقدمتها علم التوحيد فاشتغل به المسلمون وصرفوا له اهتمامهم وحاطوه بعلم الكلام وهو علم حيطة العقائد بالبراهين العقلية ونحن في هذا الفصل لا مناص لنا من اعطاء القارى صورة كاملة لعلم التوحيد على ما يقرره العيساء الرسميون ثم نعقب ذلك بمباحث اخرى تجري معها في مضمار واحد مما يقتضيه هذا الحرف وليس اماننا صورة كاملة لعلم التوحيد الاسلامي الرسمي اظهر واكمل مما كتبه العلامة الاساذ الشيخ محمد عبده المصري في رسالته الموسومة برسالة التوحيد قائمها جمعت بين البلاغة والالجاز قال رحمه الله

﴿ مقدمات ﴾

علم التوحيد علم يبحث فيه عن وجود الله وما يجب ان يثبت له من صفاته وما يجوز ان يوصف به وما يجب ان ينفي عنه وعن الرسل لاثبات رسالتهم وما يجب ان يكونوا عليه وما يجوز ان ينسب اليهم وما يتمم أن يلحق بهم أصل معنى التوحيد اعتقاد أن الله واحد لا شريك له وسمي هذا العلم تسمية له بأهم أجزائه وهو اثبات الوحدة لله في الذات والفعل في خلقه الاكوان وانه وحده مرجع كل كون ومتهي كل قصد . وهذا المطلب كان الغاية العظمى من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم كما تشهد به آيات الكتاب العزيز وسباني يسائه وقد سمي علم الكلام إما لان أشهر مسألة وقع فيها الخلاف بين علماء القرون الاولى هي ان كلام الله المتلو حادث او قديم وإما لان مبناه الدليل العقلي وأثره يظهر من كل متكلم في كلامه وقد ارجع فيه الى النقل اللهم الا بعد تقرير الاصول الاولى ثم الانتقال منها الى ما هو أشبه بالفرع عنها وان كان أصلا لما يأتي بعدها واما لانه في بيان طرق

الاستدلال على أصول الدين اشبه بالمنطق في تبينه مساك الخبيرة في علوم اهل النظر واهل المنطق والكلام للفرقة بينهما

هذا النوع من العلم علم تقرير العقائد ويسان ماجاء في النبوات كان معروفا عند الامم قبل الاسلام في كل امة كان القائمون بأمر الدين يعملون لحفظه وتأيدته وكان البيان من اول وسائلهم الى ذلك لكنهم كانوا قلما ينتجون في بياهم نحو الدليل العقلي وبناء آرائهم وعقائدهم على مافي طبيعة الوجود او مايشتمل عليه نظام الكون بل كانت منازع العقول في العلم ومضارب الدين في الازام بالعقائد وتقريبها من مشاعر القلوب على طرفي قبض وكثيرا ماصرح الدين على لسان رؤسائه انه عدو العقل نتائجه وقدماته فكانت جل مافي علوم الكلام تأويل وتفسير وادعاش بالمعجزات او الهاء بالحالات يعلم ذلك من له اللمام بأحوال الامم قبل البعثة الاسلامية

جاء القرآن فالتبجح بالدين منهجا لم يقم عليه ماسبقه من الكتب المقدسة منهجا يمكن لاهل الزمن الذي ازل فيه

وان يأتي بعدهم ان يقوموا عليه فترك الاستدلال على نبوة النبي صلى الله عليه وسلم بما عهد الاستدلال به على النبوات السابقة وحصر الدليل في حال النبي مع زوال الكتاب عليه في شأن من السلافة بغير البلاغ عن محالته فيه ولو في مثل اقصر سورة منه وتناول من مقام الاوهية ماأذن الله لنا وما أوجب علينا أن نعلم لكن لم يطلب التسليم به بمجرد انه جاد بمحكيته ولكنه ادعى وبرهن وحكي مذاهب المخالفين وصرح عليها بالحجة وخاطب العقل واستنهض الفكر وعرض نظام الاكران وما فيها من الاحكام والاتقان على أنظار العقول وطالبها بالامعان فيها لتصل بذلك الى اليقين بصحة ما ادعاه ودعا اليه حتى انه في سيق قصص احوال السابقين كان يقرر أن الخلق سنة لا تتغير وقاعدة لا تبدل فقال (سنة الله التي قد دخلت من قبل ولن مجد لسنة الله تبديلا) وصرح ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) واعتضد بالدليل حتى في باب الادب فقال (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم) وتأخى العقل

والدين لاول مرة في كتاب مقدس على  
 انسان في مراحل تصريح لا قبل التأويل  
 وتقرر بين المسلمين كافة الا من لا ثقة  
 بقرآنه ولا بدينه ان من قضايا الدين مالا  
 يمكن الاعتقاد به الا من طريق العقل  
 كاعلم بوجود الله وبقدرته على ارسال  
 الرسل وعلمه بما يرحي به اليهم وارادته  
 لاختصاصهم برسائله وما يتبع ذلك مما  
 يشكك عليه فهم معنى الرسالة وكالتصديق  
 بالرسالة نفسها كما أجعروا على أن الدين  
 ان جاء بشئ قد يعلو على الفهم فلا يمكن  
 ان يأتي بما يستحيل عند العقل  
 جاء القرآن يصف الله بصفات وان  
 كانت اقرب الى التنزيه مما وصف به  
 في مخاطبات الاجيال السابقة فن صفات  
 البشر ما يشار كما في الاسم اوتي المجلس  
 كالقدرة والاختيار والسم والبعر وعزا  
 اليه أموراً يوجد ما يشبهها في الانسان  
 كالاكتواء على العرض كالوجه واليدين  
 ثم افاض في القضاء السابق وفي الاختيار  
 الممنوح للانسان وجادل الغالين من اهل  
 المذهبين ثم جاء بالوعيد والوعيد على  
 الحسنات والسيئات وكل الامر في الثواب  
 والعقاب الى مشيئة الله وامثال ذلك مما

لا حاجة الى ياله في هذه المقدمة فاعتبار  
 حكم العقل مع ورود امثال هذه المشابهات  
 في النقل اتسع مجالاً للتأويل خصوصاً  
 ودعوة الدين الى الفكر في المحلوقات لم  
 تكن محدودة بحد ولا مشروطة بشرط  
 لعلم بأن كل نظر صحيح فهو مؤيد الى  
 الاعتقاد بالله على ما وصفه بلا غلو في  
 التجريد ولا دنو من التعميد  
 مضى زمن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات  
 الشبهة وقضي الخلفيتان بعده ما قدر لها  
 من العمر في مدافعة الاعداء وجمع كلمة  
 الاولياء ولم يكن للناس من الفراغ ما  
 يحتلون فيه مع حقولهم ليلتولوها بالبحث  
 في مبادئ عقائدهم وما كان من اختلاف  
 قليل رد اليها وقضي الامر فيه بحكمها  
 بعد استشارة من جاورها من اهل البصر  
 بالدين ان كانت حايجة الى الاستشارة  
 وأغلب الخلاف كان في فروم الاحكام  
 لا في اصول العقائد ثم كان الناس في  
 الزماني يفتنون اثار الكتاب  
 وتصوره يعتقدون بالتنزيه ويفوضون  
 فيما يرمي التشبيه ويرون ان له معنى غير ما  
 يظهره ظاهر اللفظ

كان الأمر على ذلك الى أن حدث  
ماحدث في عهد الخليفة الثالث وانضى  
الى قتله . هوي تلك الاحداث ركن عظيم  
من هيكل الخلافة واصطدم الاسلام بأهله  
صدمة زحزحتهم عن الطريق التي استقاموا  
عليها وبقي القرآن قائما على صراطه  
( انا نحن زلنا الذكر وانا له لحافظون )  
وفتح لنا باب تعدد الحدود التي حدها  
الدين فقد قتل الخليفة بدون حكم شرعي  
وأشعر الامر قلوب العامة ان شهوات  
تلاعبت بالعقول في انفس من لم يملك  
الايمان قلوبهم وغلب الغضب على كثير من  
الغالبين في دينهم وتغلب هؤلاء . وأولئك  
على أهل الاصلاح منهم قضيت أمور على  
غير ما يحبون

وكان من العاملين في تلك الفتنة  
عبد الله بن سبا يردى أسلم وغلافى حب  
على كرم الله وجهه حتى زعم أن الله حل  
فيه وأخذ يدعو الى انه الاحق بالخلافة  
وطعن على عثمان فنفاه الى مصر فوجد  
فيها اعوانا على فتنته الي أن كان ماكان  
مما ذكرنا ثم ظهر بمذمبه في عهد علي  
فنفاه الى المدائن وكان رأيه جرثومة لما  
حدث من مذاهب الفلاة من بعده

توالى الاحداث بعد ذلك وتقض  
بعض المبايعين للخليفة الرابع ما عقدوا  
وكانت حروب بين المسلمين انتهت فيها  
أمر السلطان الى الأمويين غير أن  
بناء الجماعة قد انصدع وانفصمت عري  
الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في  
الخلافة وأخذ الاحزاب في تأييد آرائهم  
كل ينصر رأيه علي رأى خصمه بالقول  
والعمل وكانت نشأة الاختراع في الرواية  
والتأويل وغلا كل قبيل فافترق الناس الى  
شعبة وخوارج ومعتدلين وغلا الخوارج  
في عهد مروان الأول فكفروا من عداهم  
ثم استمر عنادهم وطلبهم لحكومة أشبه  
بالجمهورية وتكفيرهم لمن خالفهم زمنا  
طويلا الى أن تضعف أكرام على يد  
المهلب بن أبي صفرة وانتشرت فارتهم  
في بلاد المغرب فأشعلوا فيها الفتن وبقيت  
منهم بقية الى اليوم في اطراف افرقيا  
وناحية من جزيرة العرب وغلا بعض  
الشعبة فرضوا عليا أو بعض ذريته الى  
مقام الألوية او مايقرب منه وتبع ذلك  
خلاف في كثير من العقائد  
غير ان شيئا من ذلك لم يقف في  
سبيل الدعوة الاسلامية ولم يحجب ضياء

القرآن عن الاطراف المتناثية عن مشار  
الزراع وكان الناس يدخلون فيه أفواجا  
من الفرس والسوريين ومن جاوهم  
ولنصرين والافريقين ومن يليهم  
واستراح جمهور عظيم من العمل في القلاع  
عن سلطان الاسلام وأن لهم أن يشتغلوا  
في أصول العقائد والاحكام بما هدام اليه  
سير القرآن اشتغالا لا حرص فيه على النقل  
ولا بهمل فيه اعتبار العقل ولا يغفر فيه  
من نظر الفكر ووجد من أهل الاخلاص  
من اتدب نفسه للنظر في العلم والقيام  
بفريضة التعليم ومن أشهرهم الحسن  
البصري فكان له مجلس للتعليم والافتادة  
في البصرة يجتمع اليه الطالبون من كل  
صوب وتمتحن فيه للمسائل من كل نوع  
وكان قد التحف بالاسلام ولم يتبطنه  
أناس من كل ملة دخلوه حاصلين لما كان  
عندهم راغبين أن يصلوا بينه وبين ما  
وجدوه فثارت الشبهات بعد ما هبت على  
الناس أعاصير المذنبين واعتمد كل ناظر  
على ما صرح به القرآن من اطلاق الضمان  
لفكر وشارك الخلا من حق لهم السبق  
من العرفاء وبدت رؤوس للشاقيين تغلو  
بين المسلمين وكانت أول مشكلة ظهر

الخلاف فيها مسألة الاختيار واستقلال  
الانسان بأرادته وأفضاله الاختيارية ومسألة  
من ارتكب الكبيرة ولم يصب اختلاف فيها  
واصل بن عطاء مع أستاذه الحسن البصري  
واعزله بطل أصولا لم يكن أخذها عنه  
غير أن كثيراً من السلف ومنهم الحسن  
علي قول كان على رأي أن العبد مختار في  
أعماله الصادرة عن علمه وأرادته وقام بتنازع  
هؤلاء أهل الجبر القدين ذهبوا الي أن  
الانسان في عمله الارادي كأغصان  
الشجرة في حركاتها الاضطرابية كل  
ذلك وأرباب السلطان من بني مروان  
لا يحفلون بالامر ولا يعنون بورد الناس  
الي اصل وجههم على امر يشملهم ثم يذهب  
كل الي ما شاء . ثم لم يقف الخلاف  
عند المسثلين الساجدين بل امتد الي  
اثبات صفات المعاني للذات الالهية أو  
نفيا عنها والي تقرير خلطة العقل في  
معرفة جميع الاحكام الدينية حتى ما كان  
منها فروعا وعبادات ( غلو في تأييد خلطة  
القرآن ) أو تخصيص تلك السلطة  
بالاصول الاولى على ما سبق بيانه ثم  
غالى آخرون وهم الاقلون فحوها بالمره  
وخالفوا في ذلك طريقة الكتاب عناداً



للاولين وكانت الآراء في الخلفاء والخلافة  
تسير مع الآراء في العقائد كأنها سعى من  
مباني الاعتقاد الاسلامي

تفرقت السبل باتباع وأصل وتناولوا  
من كتب اليونان مالا يقو لم وظنوا  
من التقوي أن تؤيد العقائد بما أئمت  
العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا  
الى أوليات العقل وما كان سرايا في نظر  
الوهم فخلطوا بمعارف الدين مالا ينطبق  
حتى على أصل من أصول النظر ولبوا في ذلك  
حتى صارت شيعة تعد بالمشرات  
أيديهم الدولة العباسية وهي في ريسان  
القوة فقلب رأيهم وابتدأ علماءهم يؤلفون  
الكتب فأخذ المتسكون بمذاهب السلف  
يناضلونهم معصمين بقوة البقين وان لم  
يكن لهم عضد من الحاكين

عرف الاولون من العباسيين ما  
كان من القرم في اقامة دولتهم وقلب  
دولة الامويين واعتمدوا على طلب  
الانصار فيهم وأعدوا لهم مناصب الرقة  
بين وزرائهم وحواشيهم فعلا أمر كثير  
منهم وهم ليسوا من الدين في شيء وكان  
فيهم المانوية والبزدية ومن لادين له وغير  
اولئك من الفرق الفارسية فأخذوا يفتشون

من أفكارهم وبشديرون بحالهم ويقالهم  
الي من يرى مثل آرائهم أن يقتلوا بهم  
فظهر الاحاد وتطلعت رؤوس الزندقة حتى  
صدر أمر المنصور بوضع كتب لكشف  
شبهاتهم وابطال مزاعمهم

فما حوالي هذا العهد كانت نشأة  
هذا العلم نبيا لم يتكامل نمو وبناء لم ينشأ  
علوه وبدأ كما انتهى مشوا بمبادئ النظر  
في الكائنات جربا على ماسنه القرآن  
من ذلك وحدثت فتنة القول غخلق  
القرآن أو أزليت وانتصر للاول  
جبر من خلفاء العباسيين وأمسك  
عن القول أو مخرج بالازلة عدد غفير  
من المتسكين نظا هر الكتاب والسنة  
أو المتففين عن النطق بما فيه مجارة  
البدعة وأهين في ذلك رجال من أهل  
العلم والتقوى وسفكت فيه دماء غيرة حق  
وهكذا تعدي القوم حدود الدين باسم  
الدين على هذا كان النزاع بين ما تطرف  
من هذا العقل وما توسط او غلا من  
الاستمساك بظاهر الشرع والكل على  
وقاق على أن الاحكام الدينية واجبة  
الاتباع ما تعلق منها بالعبادات والمعاملات  
وجب الوقوف عنده وما من مواطن

وغيرهم ومحمدا رآه بمذهب أهل السنة والجماعة قانهزم من بين أبدى هؤلاء الأفاضل قوتان عظيمنتان قوة الواقفين عند الظواهر وقوة الغالين في الجري خلف مآزيتة الخواطر ولم يبق من أولئك وهؤلاء بعد نحو قرنين إلا ذئبات قليلة في أطراف البلاد الإسلامية

غير أن الناصرين لمذهب الأشعري بعد تقريرهم ما بنى رأيه عليه من نوااميس الكون أو حجبوا على المعتقد أن يوقن بتلك المقدمات وتناثبها كما يجب عليه اليقين بما تؤدي إليه من عقائد الإيمان ذهابا منهم إلى أن عدم الدليل يؤدي إلى عدم المدلول ومضى الأمر على ذلك إلى أن جاء الإمام الغزالي والإمام الرازي ومن أخذ مأخذهم فخالقوهم في ذلك وقرروا أن دليلا واحدا أو أدلة كثيرة قد يظهر بطلانها ولكن قد يستدل على المطلوب بما هو أقوى منها فلا وجه للحجر في الاستدلال

أما مذاهب الفلسفة فكانت تستمد آراءها من الفكر المحض ولم يكن من هم أهل النظر من الفلسفة إلا تحصيل العلم والوقاف بما تدفع إليه رغبة العقل من

القلوب وملكات النفوس فرض التروض عليه وكان وراء هؤلاء قوم من أهل الحلول أو الدهر بين طلبوا أن يحملوا القرآن على ما حلوه عند التحاقهم بالاسلام وأفرطوا في التأويل وحوقوا كل عمل ظاهر إلى سر باطن وفسروا الكتاب بما يمد عن تناول الخطاب بعد الخطأ عن الصواب وعرفوا بالباطنية أو الامعابية ولم يسموا آخر تعرف في التاريخ فكانت مذاهبهم غائلة الدين وززال البقين وكانت لهم قنن معروفة وحوادث مشهورة

مع اتفاق السلف وخصومهم في مقارعة هؤلاء الزنادقة وأشياءهم كأمر الخلاف بينهم جللا وكانت الأيام بينهم دولا ولا يمنع ذلك من أخذ بعضهم عن بعض واستفادة كل فريق من صاحبه إلى أن جاء الشيخ أبو الحسن الأشعري في أوائل القرن الرابع وسلك مسلكه المعروف وسطا بين وقف السلف وتطرف من خالفهم وأخذ بقرر العقائد على أصول النظر وأرتاب في أمر الأولون وطعن كثير منهم على عقيدته وكفره الحنابلة واستباحوا دمه ونصره جماعة من أكابر العلماء كالإمام الحرميين والأسفرايين وأبي بكر الباقلاني

كشفت مجهول أو استكنه معقول وكان  
يمكنهم ان يبلغوا من مطالبهم ماشاءوا  
وكان الجمهور من أهل الدين يكتفهم بحمايته  
ويدع لهم من اطلاق الارادة ما يمتنعون  
به في تحصيل لغة عقولهم واقادة الصناعة  
وقوية أركان النظام البشري بما يكشفون  
من مسائر الامرار المكنونة في ضائر  
الكون مما أباح الله لنا أن نتناوله بقولنا  
وأفكارنا في قوله (خلق لكم مافي الارض  
جميعا) اذ لم يستثن من ذلك ظهراً ولا  
خفياً وما كان عاقلاً من عقلاء المسلمين  
ليأخذ عليهم الطريق أو يضع العقاب في  
سبيلهم الى ما هدوا اليه بعد ما رفع القرآن  
من شأن العقل وما وضعه من المكانة  
بحيث ينتهي اليه أمر السعادة والتمييز  
بين الحق والباطل والنافع وبعد  
ما صح من قوله عليه السلام اتم اعلم  
بشؤون دنياكم وبعد ما سن لنا في غزوة  
بدر من سنة الاخذ بما صدق من التمارب  
وصح من الآراء

لكن يظهر ان امرين غلبا على غالبهم  
الاول الاعجاب بما نقل اليهم من فلافة  
اليونان خصوصاً عن ارسطو وافلاطون  
ووجد ان الفنة في تقليدهما بلادي الامر

والثاني روح الوقت وهو أشأم الامرين  
زجوا بأنفسهم في المنازعات التي كانت  
قائمة بين اهل النظر في الدين واصطدموا  
بعلومهم في قلة عددهم مع ما انطبعت عليه  
نفوس الكافة فسال حماة العقائد عليهم  
وجاء الغزالي ومن علي طريقته فأخذوا  
جميع ما وجد في كتب الفلاسفة مما يتعلق  
بالالهيات وما يتصل بها من الامور العامة  
او احكام الجوارر والاعراض ومذاهبهم  
في المادة وتركيب الاجسام وجميع ما غلته  
المشتغلون بالكلام بمن شئت من مباني  
الدين واشتدوا في قده وياغ المتأخرون  
منهم في تأثرهم حتى كاد يصل بهم السير  
الى ما وراء الاعتدال فسقطت منزلتهم  
من النفوس وبذلتهم العامة ولم تحفل بهم  
الخاصة وذهب الزمان بما كان ينتظر  
العالم الاسلامي من سعيهم

هذا هو السبب في خلط مسائل  
الكلام بمذاهب الفلسفة في كتب  
التأخرين كما تراه في كتب البيضاوي  
والعضد وغيرهم وجمع علوم نظرية شتى  
وجعلها جميعاً علماً واحداً والذهب بمقدماته  
ومأخذه الى ما هو أقرب الى التقليد من  
النظر فوقفت العلم عن التقدم

ثم جاءت فتن طلاب الملك من  
الاجيال المختلفة وتقلب الجبال على الاسر  
وفتكوا بما بقي من أثر العلم النفاري النابغ  
من عبود الدين الاسلامي فانهضت  
الطريق بسالكها ولم يعد بين الناظرين  
في كتب السابقين الالتحاور في الالفاظ  
وتناظر في الاساليب على أن ذلك في قليل  
من الكتب اختارها الضعف وفضلها  
التصور ثم انتشرت الفوضى العقلية بين  
المسلمين تحت حاية الجبهة من شامتهم  
لجاء قوم ظنوا في أنفسهم ما لم يعترف به  
العلم لهم فوضعوا ما لم يعد للاسلام قبل  
باحتماله غير أنهم وجدوا من نقص المعارف  
أنصارا ومن البعد عن ينابيع الدين أعوانا  
فشردوا بالعقول عن مواطنها وتحكروا  
في التضليل والتكفير وغلوا ذلك حتى  
قلدوا بعض من سبق من الامم في دعوى  
العداوة بين العلم والدين وقالوا لما تصف  
ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام  
وهذا كفر وهذا اسلام والدين من وراء  
ما يتوهمون والله جل شأنه فوق ما يظنون  
وما يصنفون . ولكن ماذا أصاب السامة  
في عقائدهم ومصادمهم من أنفسهم  
بعد طول الخط وكثرة الخلط ؟ شر عظيم

وخطبهم

هذا مجمل من تاريخ هذا العلم بفساد  
كيف أسس على قواعد من الكتاب  
المبين وكيف عبثت به في نهاية أمره أيدي  
المفرقين حتى خرجوا به عن قصده وبعثوا  
به عن حده

والذي علينا اعتقاده أن الدين  
الاسلامي دين توحيد في العقائد لادين  
تفريق في القواعد ، العقل من أشد أعوانه  
والنقل من أقوى أركانه وما وراء ذلك  
فنزعات شياطين أو شهوات سلاطين  
والقرآن شاهد على كل بعمله قاض عليه  
في صوابه وخطئه

الغاية من هذا العلم القيام بفرض  
مجمع عليه وهو معرفة الله تعالى بصفاته  
الواجب ثبوتها له مع تزجيه مما يستحيل  
اتصافه به والتصديق برسله على وجه  
اليقين الذي تطمئن به النفس اعتماداً على  
الدليل لا استرسالاً مع التقليد حسبما  
أرشدنا إليه الكتاب فقد أمر بالنظر  
واستعمال العقل فيما بين أيدينا من ظواهر  
الكون وما يمكن النفوذ اليه من دقائقه  
نحصيلاً ليقين بما هدانا اليه ونهاها عن  
التقليد بما حكي عن أحوال الامم في

الاخذ بما عليه آباؤهم وتبشيع ما كانوا عليه من ذلك واستتباعه لهم معتقداتهم وانحاء وجودهم الملى وحق ما قال بأن التنايد كما يكون في الحق يأتي في الباطل وكما يكون في الناقص يحصل في الضار فهو مضلة يفتقر فيها الحيوان ولا تحمل بحال الانسان

### ﴿اقسام المعلوم﴾

يقسمون المعلوم الى ثلاثة اقسام ممكن لذاته وواجب لذاته ومستحيل لذاته ويعرفون المستحيل بما عدمه لذاته من حيث هي والممكن مالا وجود له ولا عدم من ذاته وانما يوجد لموجد وبعدم لعدم سبب وجوده وقد يعرض له الوجوب والاستحالة لغيره واطلاق المعلوم على المستحيل ضرب من المجاز فان المعلوم حقيقة لا بد ان يكون له كون في الواقع ينطبق عليه العلم والمستحيل ليس من هذا القبيل كما تراه في احكامه وانما المراد ما يمكن الحكم عليه وان في صورة يخترعها له العقل ليتوصل بها الى الحكاية عنه

### حكم المستحيل

وحكم المستحيل لذاته ان لا يطرأ عليه وجود فان عدمه من لوازم ماهيته

من حيث هي فلو طرأ الوجود عليه لسلب لازم الماهية من حيث هي عنها وهو يؤدي الى سلب الماهية عن نفسها بالبداهة فالمستحيل لا يوجد فهو ليس بوجود قطعا بل لا يمكن للعقل ان يتصور له ماهية كائنة كما أشرنا اليه فهو ليس بموجود حتي ولا في القدر

### ﴿احكام الممكن﴾

من احكام الممكن لذاته ان لا يوجد الا بسبب وان لا ينعدم الا بسبب وذلك لأنه لا واحد من الامرين له ذاته فتسببها الى ذاته على السواء فان ثبت له أحدهما بلا سبب لزم وجهاً أحد للتساويين على الآخر بلا مرجع وهو محال بالبداهة

ومن احكامه انه ان وجد يكون حادثاً لأنه قد ثبت أنه لا يوجد الا بسبب فاما ان يتقدم وجوده على وجود سببه او يقارنه او يكون بعده والاول باطل والا لزم تقدم المحتاج على ما اليه الحاجة وهو ابطال لمضى الحاجة وقد سبق الاستدلال على ثبوتها فتؤدي الى خلاف المفروض والثاني كذلك والا لزم تساويهما في رتبة الوجود فيكون الحكم على أحدهما

أنه أُرِى والثاني مؤثر زجبها بلا مرجح وهو مما لا يسوغه العقل علي أن علية أحدهما ومعلولية الآخر رجحان بلا مرجح وهو محال بالبداهة فتعين الثالث وهو أن يكون وجوده بعد وجود سببه . فيكون مسبوقا بالعدم في مرتبة وجود السبب فيكون حادثا إذ الحادث ماسبق وجوده بالعدم فكل ممكن حادث

الممكن لا يحتاج في عدمه الي سبب وجودي لان العدم سلب والسلب لا يحتاج الي إيجاد بدهاة فيكون عدم الممكن لعدم التأثير فيه او لعدم ماكان سببا في بقائه اما في وجوده فيحتاج الي سبب وجودي ضرورة لان العدم لا يكون مصدراً لوجود فالوجود ان حدث فانما يكون حدوثه بالإيجاد وذلك كله بديعي

كما يحتاج الممكن للسبب في وجوده ابتداء يحتاج اليه في البقاء لما يتنازل ذات الممكن لا يقتضي الوجود ولا يرجح لها الوجود من العدم الا لسبب الخارجي الوجودي فذلك لازم من لوازم ماهية الامكان لا يفارقها من حيث هي فلا يكون للممكن حالة يقتضي فيها الوجود لقائه

فيكون في جميع أحواله محتاجا الي مرجح الوجود عن العدم لافرق بين الابتداء والبقاء

معني السبب علي ما ذكرنا منشأ الابداد ومعطي الوجود وهو الذي يعبر عنه بالموجد وبالعلة الموجدة وبالعلة الفاعلة وبالفاعل الحقيقي ونحو ذلك من العبارات التي تختلف مبانيها ولا تتباين معانيها وقد يطلق السبب احبانا علي الشرط أو المعد الذي يهيئ الممكن لقبول الابداد من موجد له وهو بهذا المعني قد يحتاج اليه في الابتداء ويستغنى عنه في البقاء وقد تكون الحاجة الي وجوده ثم عدمه ومن هذا القبيل وجود البناء فانه شرط في وجود البيت وقد يموت البناء ويبقى بناؤه وليس البناء وأهب الوجود للبيت وانما حرركات بدبه وحرركات ذهنه وأطوار ارادته شرط لوجود البيت علي هيئته الخاصة به وبالجملة فيوجد فرق بين توقف الممكن علي شيء وبين استفادته الوجود من شيء فالتوقف قد يكون علي وجود ثم عدم كما في توقف الخطوة الثانية علي الاولى فان الاولى ليست واهبة الوجود الثانية والا وجب وجودها معها

مع ان الثانية لا توجد الا اذا انعدمت  
الاولى اما استفادة الوجود فتقتضي سبق  
مالك لوجود يعطيه للمستفيد منه وان  
يكون وجود المستفيد مستمداً من وجود  
الواجب لا يقوم الا به فلا يتقل بنفسه  
دونه في حال من الاحوال

﴿ الممكن موجود قطعاً ﴾

نرى اشياء توجد بعد ان لم تكن  
واخري تنعدم بعد ان كانت كأشخاص  
النباتات والحيوانات فهذه الكائنات إما  
مستحيلة او واجبة او ممكنة لا سبيل الي  
الاول لان المستحيل لا يطرا عليه الوجود  
ولا الي الثاني لان الواجب له الوجود  
من ذاته وما بالذات لا يزول فلا يطرا  
عليه العدم ولا يسبقه كما سيجي في احكام  
الواجب فهي ممكنة فالممكن موجود  
قطعاً

﴿ وجود الممكن يقتضي ﴾

﴿ بالضرورة وجود الواجب ﴾

جملة الممكنات الموجودة ممكنة بداهة  
وكل ممكن محتاج الى سبب يعطيه الوجود  
فجملة الممكنات الموجودة محتاجة بنهايتها  
الى موجد لها فاما ان يكون عينها وهو  
محال لاستلزامه تقدم الشيء على نفسه

واما ان يكون جزءه وهو محال لاستلزامه  
ان يكون الشيء سبباً لنفسه ولما سبقه  
ان لم يكن الاول ولنفسه فقط ان فرض  
اول وبطلانه ظاهر وجب ان يكون  
السبب وراء جملة الممكنات وللوجود  
الذي ليس بممكن هو الواجب اذ ليس  
وراء الممكن الا المستحيل والواجب  
والمستحيل لا يوجد فيبقى الواجب ثابت  
ان للممكنات الموجودة موجد واجب  
الوجود

وأيضاً الممكنات الموجودة سواء  
كانت متناهية أو غير متناهية قائمة بوجود  
فذلك الوجود إما أن يكون مصدره ذات  
الامكان وماهيات الممكنات وهو باطل  
لما سبق في احكام الممكن من انه لا شيء  
من الماهيات الممكنة بمقتضى الوجود فتعين  
ان يكون مصدره ضواها وهو الواجب  
بالضرورة

﴿ احكام الواجب ﴾

﴿ التقدم والبقاء ونفي التركيب ﴾

من احكام الواجب ان يكون قديماً  
أزلياً لانه لو لم يكن ذلك لسكان حادثاً  
والحادث ماسبق وجوده بالعدم فيكون  
وجوده مسبوقاً بعدم وكل ماسبق بالعدم

يحتاج الى علة تعطيه الوجود والا لزم  
رجحان المرجوح بلا سبب وهو محال  
فلو لم يكن الواجب قديما لكان محتاجا  
في وجوده الى موجد غيره وقد سبق ان  
الواجب ما كان وجوده لذاته فلا يكون  
ما فرض واجبا واجبا وهو تناقض محال  
ومن احكامه ان لا يطرأ عليه عدم والا  
لزم سلب ماهو لذاته عنها وهو يعود  
الى سلب الشيء عن نفسه وهو محال  
بالبدهة

من احكامه ان لا يكون مركبا اذ  
لو تركب لتقدم وجود كل جزء من  
اجزائه على وجود جملة التي هي ذاته وكل  
جزء من اجزائه غير ذاته بالضرورة  
فيكون وجود جملة محتاجا الى وجود  
غيره وقد سبق ان الواجب ما كان  
وجوده لذاته ولأنه لو تركب لكان  
الحكم له بانوجوده موقوفا على الحكم  
بوجود اجزائه وقد قلنا انه له لذاته من  
حيث هي ذاته ولانه لا مرجح لان يكون  
الواجب له دون كل جزء من اجزائه بل  
يكون له مرجحها مرجح فتكون هي الواجبة  
دونه

لما يدعونه حقيقة عقلية او خارجية فلا  
يمكن للعقل ان يحكي ذات الواجب  
بمركب فان الاجزاء العقلية لا بد لها من  
منشأ انتزاع في الخارج فلوزركبت الحقيقة  
العقلية لكانت الحقيقة مركبة في الخارج  
والا كان ما فرض حقيقة عقلية اعتبار  
كاذب الصدق لاحقيقة

كما لا يكون الواجب مركبا لا يكون  
قابلا للقسمة في احد الامتدادات الثلاثة  
اي لا يكون له امتداد لانه لو قبل القسمة  
لعاد بها الى غير وجوده الاول وصار الى  
وجودات متعددة وهي وجودات الاجزاء  
الحاصلة من القسمة فيكون ذلك قبولا  
لعدم او تركبا وكلاهما محال كما سبق  
في الحياة

معنى الوجود وان كان بديهيا عند  
العقل ولكنه يشتمل له بالظهور ثم الثبات  
والاستقرار وكالوجود وقوته بكال هذا  
المعنى وقوته باليداهة

كل مرتبة من مراتب الوجود تستقيم  
بالضرورة من الصفات لوجودية ماهو  
كال تلك المرتبة في المعنى السابق ذكره  
والا كان الوجود لمرتبة سواه او قد فرض  
لها ما يتجلى للنفس من مثل الوجود لا

نفي التركيب في الوجوب شامل



تتضمن وأكل مثال في أى مراتبة ما  
كان مقرونا بالنظام والسكون على وجه  
ليس فيه خلل ولا تشويش فإن كان ذلك  
النظام بحيث يستتبع وجوداً مستمراً وإن  
في النوع كان أدل على كمال المعنى  
الوجودى في صاحب المثال

فإن تجلت لنفس مرتبة من مراتب  
الوجود على أن تكون مصدراً لكل نظام  
كان ذلك عنواناً على أنها أكل المراتب  
واعلاها وارفعها واقواها

وجود الواجب هو مصدر كل وجود  
يمكن كما قلنا وظهر بالبرهان القاطع فهو  
بحكم ذلك أقوى الوجودات واعلاها فهو  
يستتبع من الصفات الوجودية ما يلائم  
تلك المرتبة العليا وكل ما تصوره العقل  
كما لا في الوجود من حيث ما يحيط به  
معنى الثبات والاستقرار والظهور وامكن  
أن يكون له وجب أن يثبت له وكونه  
مصدراً للنظام وتصريف الاعمال على  
وجه لا اضطراب فيه بعد من  
كمال الوجود كما ذكرنا فيجب أن يكون  
ذلك ثابتاً فالواجب الوجود يستتبع من  
الصفات الوجودية التى تقتضيا هذه  
المرتبة ما يمكن أن يكون له

فما يجب أن يكون له صفة الحياة  
وهي صفة تستقيم العلم والا ادة وذلك أن  
الحياة مما يعتبر كلاً لا وجود بداهة فإن  
الحياة مع ما يتبعها مصدر النظام وناسوس  
الحكمة وهي في أى مراتبها مبدأ الظهور  
والاستقلال في تلك المرتبة فهي كمال  
وجودي ويمكن أن يتصف بها الواجب  
وكل كمال وجودي يمكن أن يتصف به  
وجب أن يثبت له فواجب الوجود حي  
وأن يثبت حياته حياة الممكنات فإن  
ما هو كمال الوجود إنما هو مبدأ العلم  
والارادة ولو لم تثبت له هذه الصفة لكان  
في الممكنات ما هو اكل منه وجوداً  
وقد تقدم أنه اعلى الموجودات واكملها  
فيه

والواجب هو واهب الوجود وما  
يتبعه فكيف لو كان قائداً للحياة يعطيها  
فالحياة له كما انه مصدرها

هو العلم

وما يجب له صفة العلم ويراد به ما  
به انكشاف شئ عند من يثبت له تلك  
الصفة أى مصدر ذلك الانكشاف منه  
لان العلم من الصفات الوجودية التى تعد  
كلاً لا في الوجود ويمكن أن تكون للواجب

وكل ما كان كذلك وجب ان يثبت له  
فواجب الوجود عالم  
ثم البداهة قاضية بأن العلم كمال في  
الموجودات الممكنة ومن الممكنات من  
هو عالم فلم يكن الواجب عالما لكان  
في الموجودات الممكنة ما هو اكل من  
الموجود الواجب وهو محال كما قدمنا ثم  
هو راجع العلم في عالم الامكان ولا  
يعقل أن مصدر العلم يفقده

علم لواجب من لوازم وجوده كما  
تري فيعلو علي العلوم علو وجوده عن  
الوجودات فلا يتصور في العلوم ما هو أعلى  
منه فيكون محيطا بكل ما يمكن علمه والا  
تصور العقل علما شمل وهو اما يكون  
لوجود اكل وهو محال

ماه. ولازم لوجود الواجب يعني  
بقائه ويبقى ببقائه وعلم الواجب من  
لوازم وجوده فلا يفترق الى شيء ما وراء  
ذاته فهو ازلي ابدى غني عن الآلات  
وجولات الفكر واقاعيل النظر فيخالف  
علوم الممكنات بالضرورة

ما يوجد من الممكنات فهو موافق  
لما انكشف بذلك العلم والا لم يكن  
علما

من ادلة ثبوت العلم لواجب ما  
نشاهده في نظام الممكنات من الاحكام  
والاقتان ووضع كل شيء في موضعه وقرن  
كل ممكن بما يحتاج اليه في وجوده وقائه  
وذلك ظاهر لجلي النظر بما يشاهد في  
الاعيان كبرها وصغيرها علوها وسفلها  
فهذه الروابط بين الكواكب والنصب  
الثابتة بينها وتقدير حرركاتها على قاعدة  
تكفل لها البقاء على الوضع الذي قدر لها  
والزام كل كوكب بمدار لو خرج عنه  
لاختل نظام عالمه او العالم بأسره وغير  
ذلك مما فصل في علوم الهيئة الفلكية كل  
ذلك يشهد بعلم صانعه وحكمة مدبره  
اعتبر بما تراه في جزئيات النباتات  
والحيوانات من توفيتها قواها واينائها  
ما يحتاج اليه في تقويم وجودها من  
الآلات والاعضاء ووضع ذلك في  
مواضعه من ابدانها وابداع غير الحساس  
منها كالنبات قوة الميل الى تناول ما يناسبه  
من الغذاء دون ما يلائمه فترى بذرة  
الحنظل تدفن بجوار حبة البطيخ في ارض  
واحدة ثم تسقى بماء واحد وتنمي بعناية  
واحدة ولكن تلك تمتص من المواد ما  
يقضي المر الزعاق وهذه تتناول ما يقضي

حلو المذاق وارشاد الحساس منها الى استعمال ما منسج من تلك الادوات والاعضاء. وسوق كل قوة من قواه الى ما قدرت له فهو الذي يعلم حالة الجنين وهو نقطة او علة يعلم حاله متى تكامل خلقه وأنشأ نشأة الحي المستقل في عمله الى الابدى والارجل والاعمى والمشام والاذان وبقيّة المشاعر الباطنة ليستعمل ذلك فيما يقيم وجوده ويقيه من العوادي عليه وحاجته الى المعدة والقلب والكبد والرئة ونحوها من الاعضاء التي لا غنى عنها في النمو والبقاء الى الاجل المحدود للشخص او لنوع

هو الذي يعلم حالة الجروء من الكلاب مثلا وانها متى كبرت تلد اجراء متعددة فيمنحها أطباء متكررة وغير ذلك مما لا يستطاع احصاؤه وقد فصل الكثير منه في كتب النباتات وحياة الحيوان وما يسمى التاريخ الطبيحي وفنون منافع الاعضاء والطب وما يتبعه على ان الباحثين في كل ذلك بعدما بذلوا من الجهد وما صرفوا من الهم وما كشفوا من الاسرار لم يزالوا في اول البحث

هذا الصنيع الذي انما تنافس العقل

في فهم امراره والوقوف على دقائق حكمه ألا يدل على ان مصدره وهو العالم بكل شئ الذي أعطي كل شئ خلقه ثم هدي هل يمكن لمجرد الانفاذ المسمى بالصدفة أن يكون بذوفا لهذا النظام واضعاً تلك القواعد التي يقوم عليها وجود الاكوان عظيمها وحقيتها كلاً بل مبدع ذلك كله هو من لا يعزب عن علمه متقل ذرة في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ﴿الارادة﴾

مما يجب لواجب الوجود الارادة وهي صفة تخصص فعل العالم بأحد وجوهه المستكنة بعد ما ثبت ان واجب وجود الممكنات هو الواجب وأنه عالم وأن ما يوجد من الممكن لا بد ان يكون علي وفق علمه . ثبت بالضرورة أنه مراد لانه انما يفعل علي حسب علمه ثم ان كل موجود فهو علي قدر مخصوص وصفة معينة وله وقت ومكان محدودان وهذه وجوه قد خصصت له دون بقية الوجوه الممكنة وتخصيصها كان علي وفق العلم بالضرورة ولا معنى للارادة الا هذا

اما ما يعرف من معنى الارادة وهو ما به يصح للفاعل ان ينفذ ما يقصده وان

يرجع عنه فذلك محال في جانب الواجب  
فان هذا المعنى من المهوم الكونية والمزائم  
القابلة للفسخ وهي من نواع النقص فالعلم  
تتغير على حسب تغير الحكم وتردد الفاعل  
بين البواعث على الفعل والترك  
﴿القدرة﴾

وما يجب له القدرة وهي صفة بها  
الايحاء والاعدام ولما كان الواجب هو  
مبدع الكائنات علي مقتضي علمه وارادته  
فلا ريب يكون قادراً بالبداعة لان  
فعل العالم المريد فيما علم وأراد انما تكون  
بسلطة له على الفعل ولا معنى لقدرة الا  
هذا السلطان

### ﴿الاختيار﴾

ثبوت هذه الصفات الثلاث يستلزم  
بالضرورة ثبوت الاختيار اذ لا معنى له  
الا اصدار الامر بالقدرة علي مقتضي  
العلم وعلى حكم الارادة فهو الفاعل المختار  
ليس من افعاله ولا من تصرفه في خلقه  
ما يصدر عنه بالعلية المحضة والاستلزام  
الوجودي بدون شعور ولا ارادة وليس  
من مصالح الكون ما يلزمه مراعاته لزوم  
تكليف بحيث لو لم يراع له توجيه عليه  
النقد فإتيه تنزيها عن اللائمة تعالى عن

ذلك علوا كبيرا ولكن نظام الكون  
ومصالحه العظمى انما تقررت له بحكم انه  
أر لوجود الواجب الذي هو اكمل  
الوجودات وأرفعها فالكمال في الكون انما  
هو تابع لكمال المكون واتقان الابداع انما  
هو مظاهر لسمو مرتبة المبدع وبهذا  
الوجود البالغ أعلى غايات النظام تطلق  
العلم الشامل والارادة المطلقة فصدر  
ويصدر على هذا النمط الرفيع (أفسيهم  
انما خلقناكم عبثا وأنكم اليانا ترجعون)  
وهذا هو معنى قولهم ان افعاله لا تغفل  
بالاغراض ولكنها تنزه عن العبث  
ويستحيل ان تخلو من الحكم وان خفي شيء  
من حكمها عن أنظارنا

### ﴿الوحدة﴾

وما يجب له صفة الوحدة ذاتا ووصفا  
ووجودا وفعلا أما الوحدة الذاتية فقد  
أثبتناها فيما تقدم بنقي التركيب في ذاته  
خارجا وعقلا وأما الوحدة في الصفة أي  
انه لا يساويه في صفاته الثابتة له موجود  
فلما بينا من أن الصفة تابعة لمرتبة الوجود  
وليس في الموجودات ما يساوى واجب  
الوجود في مرتبة الوجود فلا يساويه فيما  
يتبع الوجود من الصفات وأما الوحدة

في الوجود وفي الفعل ونفى بها التزدد  
 بوجوب الوجود وما يتبعه من ايجاد  
 الممكنات فهي ثابتة لانه لو تم دواجب  
 الوجود لكان لكل من الواجبين تعين  
 يخالف تعين الآخر بالضرورة والالم  
 يتحصل معنى التعدد وكلما اختلفت  
 التعينات اختلفت الصفات الثابتة للذوات  
 المتعينة لان الصفة انما تتبين وتنال بتحققها  
 الخاص بها بتعين ماثبت له بالاداهة  
 فيختلف العلم والارادة باختلاف الذوات  
 الواجبة اذ يكون لكل واحدة منها علم  
 وارادة يباينان علم الاخرى وارادتها  
 ويكرن لكل واحد علم وارادة يلازمان  
 ذاتها وتبينها الخاص بها

هذا التخالف ذاتي لان علم  
 الواجب وارادته لازمان لذاته من ذاته  
 لا لامر خارج فلا سبيل الى التغير والتبدل  
 فيها كما سبق وقد قدمنا ان فعل الواجب  
 انما يصدر عنه على حسب علمه وحكم  
 ارادته فيكون فعل كل صادراً على حكم  
 يخالف الآخر مخالفة ذاتية فلو تعدد  
 الواجبون لتخالفت افعالهم تتخالف  
 علومهم واراداتهم وهو خلاف يستحيل  
 معه الوفاق وكل واحد بمقتضى وجوب

وجوده وما يتبعه من الصفات له السلطة  
 على الابداع في عامة الممكنات فكل له  
 التصرف في كل منه على حسب علمه  
 وارادته ولا مرجع لافاذ احدي القدرتين  
 دون الاخرى فتضارب افعالهم حسب  
 التضارب في علومهم واراداتهم فيفسد  
 نظام الكون بل يستحيل ان يكون له  
 نظام بل يستحيل وجود ممكن من  
 الممكنات لان كل ممكن لا بد ان يتعلق  
 به الابداع على حسب العلوم والارادات  
 المختلفة فيلزم ان يكون لشيء الواحد  
 وجودات متعددة وهو محال فلو كان  
 فيها آله الا الله لفسدنا لكن الفساد  
 ممتنع بالاداهة فهو جل شأنه واحد في  
 ذاته وصفاته لا شريك له في وجوده ولا  
 في افعاله

(الصفات السمعية التي)

(يجب الاعتقاد بها)

ما قدمنا من الصفات التي يجب  
 الاعتقاد بثبوتها الواجب الوجود هي ما  
 ارشده اليه البرهان وجاءت الشريعة  
 الاسلامية وما تقدمها من الشرائع المقدسة  
 لتأييده والدعوة اليه بلسان نبينا محمد صلى  
 الله عليه وسلم واحسان من صفته من

الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين  
ومن الصفات ما جاء ذكره على  
لسان الشرع ولا يحمله العقل اذا حمل  
على ما يليق بواجب الوجود ولكن لا  
يهتدى اليه النظر وحده ويجب الاعتقاد  
بأنه جل شأنه متصف بها اتباعا لما قرره  
الشرع وتصدقا لما اخبر به

فمن تلك الصفات صفة الكلام فقد  
ورد أن الله كلم بعض أنبيائه ونطق القرآن  
بأنه كلام الله فصدر الكلام المسموع  
عنه سبحانه لا بد أن يكون شأنا من  
شؤونه قديما بقدمه اما الكلام المسموع  
نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا  
خلاف في حدوثه ولا في أنه خلق من  
خلقه وخصص بالاسناد اليه لاختياره له  
سبحانه في الدلالة على ما أراد ابلغ خلقه  
ولانه صادر عن محض قدرته ظاهرا  
باطنا بحيث لا مدخل لوجود آخر فيه  
وجه من الوجوه سوى أن من جاء على  
لسانه مظهر لصدوره والقول بخلاف  
ذلك مصادرة للبداية ونحوه على مقام  
القدر بنسبة التغير والتبدل اليه فان الآيات  
التي يقرؤها القاريء تحدث وتفتي بالبداية  
كلما تليت

والقائل بقدم القرآن المقروء أشنع  
حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء  
القرآن نفسه بتضليلها والدعوة الى مخالفتها  
وليس في القول بأن الله أوجد القرآن  
بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما  
يمس شرف نسبته بل ذلك غاية مادعا  
الدين الي اعتقاده فهو السنة وهو ما كان  
عليه النبي وأصحابه وكل ما خالفه فهو  
بدعة وضلالة

اما ما قلنا من ذلك الخلاف  
الذي فرق الامة وأحدث فيها الاحداث  
خصوصا في اوائل القرن الثالث من  
الهجرة وإياه بعض الائمة ان ينطق  
بأن القرآن مخلوق فقد كان منشؤه مجرد  
التحرج والمبالغة في التأدب من بعضهم  
والا فيجل مقام مثل الامام ابن حنبل  
عن أن يعتقد أن القرآن المقروء قديم وهو  
يتلوه كل ليلة بلسانه ويكفيه بصوته

ومما ثبت له بالنقل صفة البصر وهي  
ما به تنكشف المبصرات وصفة السمع  
وهي ما به تنكشف المسموعات فهو السميع  
البصير يمكن علينا ان نعتقد ان هذا  
الانكشاف ليس بآلة ولا جارية ولا  
جدقة ولا باصرة

{ كلام في الصفات اجمالاً }

ابتديء الكلام فيما اقصد بذكر  
حديث ان لم يصح فكتاب الله بطلته  
وتفصيله يؤيد معناه وهو قوله صلى الله  
عليه وسلم تفكروا في خلق الله ولا تفكروا  
في ذاته فتهلكوا

اذا قدرنا عقل البشر قدره وجدنا  
غاية ما ينهي اليه كماله انما هو الوصول الى  
معرفة عوارض بعض الكائنات التي تقع  
تحت الادراك الانساني حسا كان او  
وجدانا او تعقلا ثم التوصل بذلك الى  
معرفة مناشئها وتحصيل كليات لانواعها  
والاحاطة ببعض القواعد لعروض ما  
يعرض لها اما الوصول الى كنه حقيقة ما  
فيما لا يتايقه قوته لان اكتناه المركبات  
انما هو باكتناه ما تركبت منه وذلك  
ينتهي الى البسيط المعروف وهو لا سبيل  
الى اكتناها بالضرورة وغاية ما يمكن  
عرفانه منه هو عوارضه وآثاره. خذ اظهر  
الاشياء واجلاها كالضوء. قرر الناظرون  
فيه له احكاما كثيرة فصلوها في علم  
خاص به ولكن لم يستطع ناظر أن يفهم  
ماهو ولا ان يكتنه معنى الاضادة نفسه  
وانما يعرف من ذلك ما يعرفه كل بصير

له عينان وعلى هذا القياس

ثم ان الله لم يجهل للانسان حاجة  
تدعو الى اكتناها شيء من الكائنات  
وانما حاجته الي معرفة العوارض والخواص  
ولقد عقه له ان كان عالمنا انما هي بمقتب  
نسبة تلك الخواص الي ما اختصت به  
وادراك القواعد التي قامت عليها تلك  
النسب فلا اشتغال بالاكتناه اضاعة  
لوقت وصرف للقوة الى غير ما سيق  
اليه

اشتغل الانسان بتحصيل العلم  
بأقرب الاشياء اليه وهي نفسه أراد أن  
يعرف بعض عوارضها هل هي عرض او  
جوهر هل هي قبل الجسم او بعده هل  
هي فيه او مجردة عنه كل هذه صفات ولم  
يصل العقل الى اثبات شيء منها يمكن  
الاتفاق عليه وانما مبلغ جهده أنه عرف  
أنه موجود حي له شعور واردة وكل ما  
أحاط به بعد ذلك من الحقائق الثابتة  
فهو راجع الي تلك العوارض التي وصل  
اليها بيديته أما كنهه شيء من ذلك بل  
وكيفية انصافه ببعض صفاته فهو مجهول  
عنده ولا يجد سبيلا للعلم به

هذا حال العقل الانساني مع ما

يساويه في الوجود أو ينحط عنه بل وكذلك شأنه فيما يظن من الانفصال أنه صادر عنه كالفكر وارتباطه بالحركة والنطق فما يكون من أمره بالنسبة الى ذلك الوجود الاعلى ماذا يكون اندهاشه بل انقطاعه اذا وجه نظره الى المالا يتناهي من الوجود الازل الابدى ؟

النظر في الخلق يهدي بالضرورة الى المنافع الدنيوية وبعضه لنفس طريقها الى معرفة من هذه آثاره وعليها تجلت أنواره والى انصافه بما لولاه لما صدرت عنه هذه الآثار على ما هي عليه من النظام وتختلف الانظار في الكون انما هو من تصارع الحق والباطل ولا بد أن يظفر الحق ويعلو على الباطل بتعاون الافكار أو صولة القوي منها على الضعيف

أما الفكر في ذات الخلق فهو طلب للاكتناء من جهة وهو ممتنع على العقل البشري لما علمت من انقطاع النسبة بين الوجودين ولاستحالة التركيب في ذاته وتناول الى مالا تبلغه القوة البشرية من جهة أخرى فهو عث ومهلكة عيث لانه سبي الى مالا يدرك ومهلكة لانه يؤدي الى الخبط في الاعتقاد لانه محديد لما

لا يجوز تحديده وحصر لما لا يصح حصره لارباب ان هذا الحديث وما أتينا عليه من البيان كما يأتي في القدات من حيث هي يأتي فيها مع صفاتها قالنهي واستحالة الوصول الى الاكتناء شاملان لها فيكفينا من العلم بها ان نعلم انه متصف بها اما ما وراء ذلك فهو مما يستأثر هو بعلمه ولا يمكن لمقولنا أن تصل اليه ولهذا لم يأت الكتاب العزيز وما سبقه من الكتب إلا بتوجيه النظر الى المصنوع لينفذ منه الى معرفة وجود الصان و صفاته الكالاية اما كيفية الاتصاف فليس من شأننا ان نبحث فيه

فالقى بوجه علينا الايمان هو أن نعلم انه موجود لا يشبه الكائنات أزل اأبدى حي عالم مرید قادر منفرد في وجوب وجوده وفي كمال صفاته وفي صنع خلقه وأنه متكلم مسموع بصير وما يتبع ذلك من الصفات التي جاء الشرح باطلاق أمائها عليه أما كون الصفات زائدة على القدات وكون الكلام صفة غير ما شتمل عليه العلم من معاني المكتسب المساوية وكون السمع والبصر غير العلم بالمسموعات والبصرات ونحو ذلك من الشؤون التي



اختلف عليها النظار وتفرقت فيها المذاهب  
فما لا يجوز الخوض فيه اذ لا يمكن لقول  
البشر أن نصل اليه والاستدلال على شيء  
منه بالألفاظ الواردة ضعف في العقل  
وتغريب بالشرح لان استعمال اللغة  
لا ينحصر في الحقيقة ولئن انحصر فيها  
فوضع اللغة لاراعى فيه الموجودات  
بكنها الحقيقي وانما تلك مذاهب فلسفية  
ان لم يفضل فيها أمثلهم فلم يمتد فيها فريق الى  
مقنع فما علينا الا الوقوف عند ما تبلغه  
عقولنا وأن نسأل الله أن يغفر لمن آمن به  
وبما جاء به رسوله من تقدمنا

﴿ أقوال الله جل شأنه ﴾

أقوال الله صادرة عن علمه وإرادته  
كما سبق تقريره وكل ما صدر عن علم  
وإرادة فهو عن الاختيار ولا شيء مما  
يصدر عن اختيار واجب على المختار  
لذاته فلا شيء من أقواله بواجب الصدور  
عنه لذاته فجميع صفات الانفعال من خلق  
ورزق واعطاء ومنع وتعذيب وتنعيم مما  
يثبت له تعالى بالامكان اخص فلا  
يطوفن بعقل عاقل بعد تسليم انه فاعل  
عن علم وإرادة ان يتوهم ان شيئاً من  
أفعاله واجب عنه لذاته كما هو الشأن في

لوازم الماهيات او في انصاف الواجب  
بصفاته مثلاً فان ذلك هو التناقض الديهي  
الاستحالة كما سبق الاشارة اليه  
بقيت علينا جولة نظر في تلك  
المقالات الحق التي اختلطت فيها القوم  
اختباط اخوة تفرقت بهم الطرق في السير  
الى مقصد واحد حتي اذا التقوا في غسق  
الليل صاح فريق بالآخر صبيحة المستخير  
فظن كل أن الآخر عدو يريد مقارعة  
على ما يده فاستحضر بينهم القتال ولا زالوا  
يتجادلون حتي تساقط جملهم دون  
المطلب ولما أسفر الصبح وتعارفت الوجوه  
رجم الرشد الي من بقي وهم الناجون ولو  
تعارفوا من قبل لتعاونوا جميعاً على بلوغ  
مأسلوا ولو اتفهم الغاية اخواناً بنور الحق  
مهتدين . تريد تلك المقالات المضطربة في  
أنه يجب على الله رعاية المصلحة في أفعاله  
وتحقيق وعيده فمن تعدى حدوده من  
عبيده وما يتلو ذلك من وقوع أحواله تحت  
العلل والاعراض فقد بالغ قوم في الإيجاب  
حتى ظن الناظر في مزاعمهم انهم عدوه  
واحداً من المكلفين يفرض عليه أن  
يجهد لقيام بما عليه من الحقوق وتأدية  
مازومه من الواجبات تعالى عن ذلك

علواً كبيراً وغلا آخر ون في التعادل  
عن أفعاله حتى خبل للمعن في مقالاتهم أنهم  
لا يرضونه الا قُلُوباً يبرم اليوم ما تقضيه  
بالامر ويفعل غداً ما أخر بتقيضه اليوم  
أو غافلاً لا يشعر بما يستقبه عمله سبحانه  
ربك رب العزة عما يصفون وهو أحكم  
الحاكين وأصدق القائلين جيروا الله  
وطهارة دينه أعلى وأرفع من هذا كله

اتفق الجمهور على أن أفعاله تعالى لا  
تخلو من حكمة وصرح الفلاة والمقصرون  
جميعاً بأنه تعالى منزّه عن العيب في أفعاله  
والكذب في أقواله ثم بعد هذا أخذوا  
يتناذرو بالالفاظ وبما ون في الاوضاع  
ولا يدري الا اى غاية يقصدون فلناخذ  
ما اتفقوا عليه واثرد الى حقيقة واحدة  
ما اختلفوا فيه

حكمة كل عمل ما يترتب عليه مما  
يحفظ نظاماً او يدفع فساداً خاصاً كان او  
عاماً لو كشف للعقل من اى وجه لعقله  
وحكم بأن العمل لم يكن عبثاً ولعباً ومن  
يزعم للحكمة معنى لا يرجع الى هذا حاكته  
الى اوضاع اللفة وبداهة العقل لا يسمى  
ما يترتب على العمل حكمة ولا يتمثل  
بند العقل بمثلها الا اذا كان ما

يقم العمل مراداً لفاعله بالفعل والا لعد  
النائم حكماً فيما لو صدرت عنه حركة في  
نومه ثلث عقرباً سكاد يلسع طفلاً أو  
دفعت صبياً عن حجرة كاد يسقط فيها  
بل لو سم بالحكمة كثيرة كثير من المعجوات  
اذا استتبت حرركاتها بعض المنافع الخاصة  
أو العامة والبداهة تأباه

من القواعد الصحيحة المسلمة عند  
جميع العقلاء « إن افعال العاقل تصان  
عن العيب » ولا من يريدون من العاقل الا  
العالم بما يصدر عنه بإرادته ويريدون  
من صونها عن العيب أنها لا تصدر الا  
لأمر يترتب عليها يكون غاية لها وان  
كان هذا في العاقل الحادث فما ظلك  
بمصدر كل عقل ومتنعي الكمال في العلم  
والحكم هذه كلها مسلمة لا ينازع فيها  
أحد

صنع الله الذي أتقن كل شيء  
وأحسن خلقه مشعرون بضروب الحكم  
ففيه ما قامت به السماوات والارض وما  
يديرها وحفظ به نظام الكون بأسره وما  
صانه عن الفساد الذى يفضي به الى العدم  
وفيه استقامت به مصلحة كل موجود  
على حدته خصوصاً ما هو من الموجودات

المحبوبة كالتباهات والمحيرات ولولا هذه  
البدائع من الحكم ما تيسر لنا الاستدلال  
على علمه

فهذه الحكم التي تعرفها الآن بوضع  
كل شيء في مرضعه وإيتاء كل محتاج ماله  
إليه الحاجة إما أن تكون معلومة له مرادة  
مع الفعل أم لا لا يمكن القول بالثاني والا  
لكان قولاً بقصور العلم ان لم تكن معلومة  
أو بالفضيلة ان لم تكن مرادة وقد سبق  
تحقيق ان علمه وضع كل شيء واستحالة  
كل أثر من آثاره عن ارادته فهو يريد  
الفعل ويريد ما يترتب عليه من الحكمة  
ولا معنى لهذا الا ارادته للحكمة من  
حيث هي تابعة للفعل ومن المحال ان  
تكون الحكمة غير مرادة بالفعل مع العلم  
بارتباطها به فيجب الاعتقاد بأن أفصاله  
يستعمل ان تكون خالية من الحكمة وبأن  
الحكمة يستعمل ان تكون غير مرادة اذ لو  
صح توهم أن ما يترتب على الفعل غير مراد  
لم بعد ذلك من الحكمة كما سبق

فوجوب الحكمة في أفصاله تابع لوجوب  
الكمال في علمه وارادته وهو مما لا نزاع فيه  
بين جميع المتخالفين وهكذا يقال  
في وجوب تحقيق ما وعد أو أوعد به فانه

تأيم لكمال علمه وارادته وصدقته وهو  
أصدق القائلين وما جاء في الكتاب او  
السنة مما قد يوم خلاف ذلك يجب  
ارجاعه الى بقية الآيات وسائر الآيات  
حتى ينطبق الجميع على ما هدت اليه  
البدعيات السابق ارادها وعلى ما يليق  
بكمال الله وبالع حركته وحليل عظمته  
والاصل الذي يرجع اليه كل وارد في هذا  
الباب قوله تعالى (وما خلقنا السماء  
والارض وما بينهما لاعين. لو أردنا ان  
تتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا ان كنا  
فاعلين. بل نقذف بالحق على الباطل  
فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل مما  
تصفون)

وقوله لاتخذناه من لدنا اي مصدر  
عن ذاتنا المتفردة بالكمال المطلق الذي  
لا يشوبه نقص وهو محال وان قوله ان  
كنا فاعلين نافية وهو نتيجة القياس  
السابق

يقى أن الناظرين في هذه الحقائق  
ينقسمون الى قسمين فمنهم من يطلب  
علمها لانه شهوة العقل وفيه لذاته فهذا  
القسم يسمى المعاني بأسمائها ولا يسأل  
بحوز الشرع اطاعتها في جانب الله أم لم

يجوز فيسمى الحكمة غاية وغرضا وعلّة  
خاتمة ورعاية للمصلحة وليس من رآه  
أن يجعل قلبه عنانا برده عن اطلاق اسم  
مضى صح عنده معناه وقد يعبر بالواجب  
عليه بدل الواجب له غير مبال بما يوحى  
**اللفظ**

ومنهم من يطلب علما من مراعاة  
أن ذلك دين يتعبد به واعتقاد بشؤون  
لأله عظيم يهبد بالتمجيد والتعظيم ويجب  
الاحتياط في تنزيهه حتى بقعة الاسان  
عن النطق بما يوحى نقصا في جانبه فيتبرأ  
من تلك الالفاظ مفردا ومركبا فان  
الوجوب عليه يوحى التكليف والالزام  
وبعبارة اخرى يوم القهر والتأثر بالاغيار  
ورعاية المصلحة يوم احوال النظر واجابة  
الفكر وهما من لوازم النقص في العلم  
والغاية والعلّة الخاتمة والفرض يوم حركة  
في نفس الفاعل من قبل البدء في العمل  
الى نهايته وفيها مافي سوابقها . ولكن الله  
اكبر هل يصح ان تكون سعة المجال او  
التعفف في المقام شيا في التفرقة بين  
المؤمنين وتاريخهم في الجدال حتي ينتهي  
بهم التفرق الي ماصاروا اليه من سوء  
الحال

﴿ أفعال العباد ﴾

كما يشهد سليم العقل والحواس من  
نفسه أنه موجود ولا يحتاج في ذلك الى  
دليل يهديه ولا معلم يرشده كذلك يشهد  
أنه مدرك لاهماله الاختيارية بزن نتائجها  
بعقله ويقدرها بإرادته ثم يصدرها بقدرته  
مسا فيه وبعد انكار شيء من ذلك مساويا  
لانكار وجوده في مجافاته لبدهة العقل  
كما يشهد بذلك في نفسه يشهده ايضا  
في بني نوعه كافة متى كانوا مثله في سلامة  
العقل والحواس ومع ذلك فقد يريد  
ارضاء خليل فيفضيه وقد يطلب كسب  
رزق فيفوته وربما سمي الى النجاة فسقط  
في مهلكة فيعود باللائمة على نفسه ان  
كان لم يحكم النظر في تقدير فعله ويتخذ  
من خيئته أول مرة مرشدا له في الاخرى  
فيعاود العمل من طريق أقوم بوسائل  
أحكم ويتقد غيظه على من حال بينه  
وبين مايشتهي ان كان تسبب الاخفاق  
في المسعى منازعة منافس له في مطلبه  
لوجد أنه الفاعل في حرمانه فينبى  
لمناضلته وتارة يتجه الى أمر أصح من  
ذلك ان لم يكن لتقصيره أو لمنافسة غيره  
دخل فيما لقي من مصير عمله كأن هب

ريح فأغرق بضاعت أو زل صاعق فأحرق  
 ماشيته أو علق أمه بعين فأت أوبدي  
 منصب فعزل بتجته من ذلك الى أن في  
 الكون قوة اسمي من أن تحيط بها قدرته  
 وأن وراء تدبيره سلطانا لا تصل اليه سلطنته  
 فان كان قد هداه البرهان وتقديم الدليل  
 الى أن حوادث الكون بأسره مستندة  
 الي واجب وجود بصرفه علي مقتضى  
 علمه وإرادته خشم وخضع ورد الامر اليه  
 فيما بقى قائلون كما يشهد بالدليل وبالعبان  
 أن قدرة مكون الكائنات اسمي من قوى  
 الممكنات يشهد بالبداهة أنه في امحاله  
 الاختيارية عقلية كانت أو جسمانية قائم  
 بتصرف ما وهب الله له من المدارك  
 والقوى فيما خلقت لأجله وقد عرف  
 القوم شكر الله علي نعمه فقالوا هو صرف  
 العبد جميع ما أنعم الله به عليه الى ما خلق  
 لاجله

على هذا قامت الشرائع وبه استقامت  
 التكليف ومن انكر شيئا منه فقد انكر  
 مكان الايمان من نفسه وهو عقله الذي  
 شرفه الله بالخطاب في اواخره ونواحيه  
 أما البحث فيما وراء ذلك من

التوفيق بين ما قام عليه الدليل من احاطة  
 علم الله وإرادته وبين ما تشهد به البداهة  
 من عمل المختار فيما وقع عليه الاختيار فهو  
 من طلب سر القدر الذي نهينا عن  
 الخوض فيه واشتغال بما لا تكاد تصل  
 العقول اليه وقد خاض فيه الفالون من  
 كل ملة مخصوصا من المسيحيين والمسلمين  
 ثم لم يزالوا بعد طول الجدل وقوقا حيث  
 ابتدأوا وغاية ما فعلوا أن فرقوا وشتتوا  
 ففهم القائل بسلطة العبد على جميع أفعاله  
 واستقلالها المطلق وهو غرور ظاهر ومنهم  
 من قال بالجبر وصرح به ومنهم من قال  
 به وتبرأ من اسمه وهو هدم لشرعيته  
 ومحو لتكالييف وإبطال لحكم العقل  
 البديهي وهو عماد الايمان

ودعوى أن الاعتقاد بكسب العبد  
 لأفعاله يؤدي الى الاشراك بالله وهو  
 الظلم العظيم دعوى من لم يلتفت الى معنى  
 الاشراك على ما جاء به الكتاب والسنة  
 فالاشراك اعتقاد أن لغير الله اثرا فوق  
 ما ربه الله من الاسباب الظاهرة وأن  
 لشيء من الاشياء سلطانا علي ما خرج  
 عن قدرة المخلوقين وهو اعتقاد من يعظم  
 صوي الله مستعينا به فيما لا يقدر العبد

عليه كالأستنصار في الحرب بغير قوة  
الجيش والاستشفاء من الأمراض بغير  
الأدوية التي هدانا الله اليها والاستعانة  
علي السعادة الآخروية أو الدنيوية بغير  
الطرق والسنن التي شرعها الله لنا . هذا  
هو الشرك الذي كان عليه الوثنيون ومن  
ماثلهم فجاءت الشريعة الإسلامية بمحوه  
ورد الامر فيما فوق القدرة البشرية  
والاسباب الكونية الى الله وحده تقرير  
أمرين عظيمين هما ركنا السعادة وقوام  
الاعمال البشرية : الاول أن العبد يكسب  
بإرادته وقدرته وهو وسيلة لسعادته  
والثاني أن قدرة الله هي رجم جميع  
الكائنات وأن من أثرها ما يحول بين  
العبد وبين انفاذ ما يريد وأن لا شيء سوى  
الله يمكن له أن يمد العبد بالمعونة في ما لم  
يلفغه كسبه . جاءت الشريعة لتقرير ذلك  
وتحريم أن يستعين العبد بأحد غير خالقه  
في توفيقه الى إتمام عمله بعد احكام  
البصيرة فيه وتكليفه بأن يرفع همه الى  
استمداد العون منه وحده بعد أن يكون  
قد أفرغ ماعنده من الحمد في تصحيح  
الفكر واجادة العمل ولا يسمح العقل ولا  
الدين لاحد أن يذهب الي غير ذلك

وهذا الذي قرناه قد اهتدي اليه سلف  
الأمة فقاموا من الاعمال بما عجبت له  
الائم وعول عليه من متأخري أهل  
النظر امام الحرمين الجويني رحمه الله  
وان أنكر عليه بعض من لم يفهمه  
أكرر القول بأن الايمان بوحداية  
الله لا يقتضي من المكلف الا اعتقاد أن  
الله صرفة في قواه فهو كاسب لإيمانه ولما  
كلفه الله من بقية الاعمال واعتقاد أن  
قدرة الله فوق قدرته ولما وحدها  
السلطان الاعلي في إتمام مراد العبد بإزالة  
الموانع أو تهيئة الاسباب النعمة بما لا  
يعلم ولا يدخل تحت ارادته  
أما التطلع الى ما هو أغض من  
ذلك فليس من مقتضى الايمان كما بينا  
وانما هو من شره القول في طلب رفع  
الاستعار عن الاسرار ولا أنكر أن  
قوما قد وصلوا بقوة الظم والمثابة علي  
مجاهدة المدارك الى ما طأنت به نفوسهم  
وتقشعت به حيرتهم ولكن قليل مام علي  
أن ذلك نور يقذفه الله في قلب من  
شاء ويخص به أهل الولاية والصفاء وكثر  
ماض قوم وأضلوا وكان لمقاتلهم أسوأ  
الامر فيما عليه حال الأمة اليوم

لو شئت لم ربت البعيد قلت ان  
من بالغ الحكم في الكون أن تتنوع الانواع  
علي ما هي عليه في العيان ولا يكون النوع  
ممتازاً عن غيره حتى تلزمه خواصه وكذا  
الحال في تمييز الاشخاص فواهب الوجود  
يحب الانواع والاشخاص وجودها على  
ما هي عليه ثم كل وجود متى حصل كانت  
له رابعة ومن تلك الأنواع الانسان ومن  
مميزاته حتى يكون غير سائر الحيوانات  
أن يكون مفكراً مختاراً في عمله على مقتضي  
فكره فوجوده للموحد مستتب لمميزاته  
هذه ولو سلب شيء منها لكان اما ملكاً  
أو حياً انا آخر والقرص انه الانسان  
ففيه الوجود له لاشيء فيها من القهر على  
العمل ثم علم الواجب المحيط بما يقع من  
الانسان بإرادته وبأن عمل كذا يصدر  
في وقت كذا وهو خير بثاب عليه وان  
عملاً آخر شر يعاقب عليه عقاب الشر  
والاعمال في جميع الاحوال حاصلة عن  
الكسب والاختيار فلا شيء في العلم  
بسالب للتخير في الكسب وتكون ماني  
العلم يقع لامحالة انا جاء من حيث هو  
الواقع والواقع لا يتبدل

لشخص من أهل العناد يعلم علم اليقين  
أن عصبانه لا ميره باختياره محل به  
عقوبته لامحالة لكنه مع ذلك يعمل  
العمل ويستقل العقوبة وليس لشيء  
من علمه وانطباقه على الواقع أدنى أثر في  
اختياره لا بالمنع ولا بالالزام فانكشف  
الواقع للعالم لا يصح في نظر العقل ملزماً  
ولا مانعاً وأنا يريك الوهم تغيير العبارات  
وتشعب الالفاظ ولو شئت لزدت في بيان  
ذلك ورجوت أن لا يبعد عن عقل ألف  
النظر الصحيح ولم تفسد فطرته بالمباحثات  
اللفظية لكن يمدني عن الاطالة فيه عدم  
الحاجة اليه في صحة الايمان وتقاصر عقول  
العامة عن ادراك الامر في ذاته مما بلغ  
المعبر في الايضاح عنه والتيات قلوب  
الجمهور من الخاصة بمرض التقليد فهم  
يعتقدون الامر ثم يطلبون الدليل عليه  
ولا يريدونه الا موافقاً لما يعتقدون  
فان جاءهم بما يخالف ما يعتقدون نبذوه  
ولجوا في مقاومته وان أدعي ذلك الي جحد  
العقل برمته فاكثروا يعتقد فيستدل  
وقلنا نحمد بينهم من يستدل ليعتقد فان  
صاح بهم صائح عن أعماق سرائرهم ويل  
للخاطب ذلك قاب لسنة الله في خلقه

ونحن بف مذهب في شرعهم ، ومن  
الجزع ثم عادوا الى السكون محتجين بأن  
هذا هو المألوف وما نقنا الاعلى معروف  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

انتهى ما قلناه عن الشيخ محمد عبده

( مذهباً وحدة الوجود ) انتشر في

الاسلام من لدن القرن الثالث مذهب

صوفي يدعي بمذهب وحدة الوجود ، وداه

ان لا موجود غير الله ، وكل ما في الكون

سواء ليس الا مظاهر صفاته وأسمائه

فهو الاول والاخر والظاهر والباطن .

لا وجود بحق الا الله ، فهو قيوم كل شئ .

منه مادته وروحه معاً . ويحسن بنا في

هذا الفصل أن تأتي على حقيقة هذا

المذهب عند المسلمين منقولاً عن أحد

رجاله بالعبارة والاصطلاحات المألوفة

لديهم ثم ننبه بتاريخ ذلك المذهب في

العالم كله لئلا نرى هل هو من وضع المسلمين

أو جاءهم منقولا عن بعض الأمم ثم

نردف ذلك بحكم الفلسفة المصرية في

هذا المذهب ، وتوفية لهذا النظام من

البحث ننشر هنا رسالة ( اسمها هناك

الاستار في علم الاسرار ) وهي موحودة

في دار الكتب السلطانية تحت نمرة ٢٨١

قد جمعت هذه الرسالة على صفرها  
أطراف هذا العلم على ما كان عليه عند  
المسلمين في كل زمان  
قال مؤلفها :

الحمد لله الذي قطع بصمصام القبرة

رسم المغامرة والأغيار ، حتى صار نون

العشاق وليس في الدار غيره ديار ، نجلي

لآدم بآدم في آدم فظهر بهويته في صورة

العالم كما قال تعالى في كتابه المجيد ( ونحن

قرب اليه من جبل الوريد ) والصلاة

والسلام على المظهر الاكل الاتم والمجلى

الافضل الاحم محمد وآله وسلم . وبعد

فهذه رسالة في التوحيد لأجل الموحدين

الوحيد والعاشق الطريد ألفتها من

مصنفات الشيخ المحقق محيي الله والابن

ابن العربي قدس الله سره وغيرها من

كتب المحققين تذكرة للمحبين ومحبيها

( هناك الاسرار في علم الاسرار ) ورتبها

على عشرة فصول

( الفصل الاول في الوجود )

اعلم ان الحقيقة والعين لا تتكرر فيها

أصلاً لان الوجود من حيث هو ليس لما

عدا الواجب وكل ما هو وجود مفيد فهو

به موجود بل هو باعتبار الحقيقة وغيره



باعتبار التحقيق فلا شيء غيره باعتبار الحقيقة ولو ممي ماسمي سوي على مقتضى التحقيق والكشف والنظر الدقيق لقل فيه صور أمها الحق وأشخاص تعيناتها بالوجود الواحد الحق وتنوعات ظهوره وتجلياته فان ماني الوجود الا هو وأماؤه لا غير اذ ماعدا الوجود من حيث هو وجود عدم صرف والوجود لا يحتاج في امتياز عن العدم الى تعيين لامتناع اشتراكهما في شيء اذ العدم لاشي محض ولا يقبل العدم والامكان بعد القبول وجوداً كما لا يقبل العدم الوجود ولو قبل أحدهما نقيضه لكان من حيث هو بالفعل نقيضه وهو محال

### ﴿زيادة تحقيق﴾

اعلم ان كليات ادواق علماء العالم على اختلاف مشاهدتهم ومُشاهدتهم فان كان شهودك الوجود الحق ظهر في عينك الثانية بمقتضى خصوصها فانت حق وان كان مشهدك الكثرة والتعدد والتحدد والتعين والاختلاف والتبميز والتبيين فانت عالم وسوى . وان كان مشهدك الكثرة من عين الوحدة فانت من أهل الله . وان كان مشهدك حجابيات

الكثرة وضمنيات الاشياء ولا ترى غير العالم فانت من أهل المحجاب . وان كان مشهدك الوحدة ورأى حقاً لا خلق فانت صاحب شهود حالي وان رأيت حقاً في خلق وهو غيره فانت قائل بالحلول والانعقاد وان رأيت حقاً في حق مع أحدية العينين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وخلقاً في حق مع أحدية العينين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وحقاً في حق من وجهين وباعتبارين فانت كامل الشهود فأشكر الله على ما هدك ووالاك ووالانا فاذعرت ما قررناه فاعلم انك موجود وظهور الحق فيك بحسبك مشهود كما قال الشيخ المحقق فما انت هو بل انت هو وزراه في عين الامور مسرجاً ومقيداً — ثم اعلم ايها الطالب انك خيال وجميع ما تدركه بحسب ظهوره في صفة من صفاته مما تقول فيه خيال فالعالم كله خيال في خيال قال الشيخ المحقق :

انما الكون خيال وهو حق في الحقيقة كل من يفهم هذا حائزاً راء الطريقة يعني ان العكون وان كان خيالاً

باعتبار طبيئته لصكته عين الحق لانه  
بهذه الصورة كما قبل (هو الواحد الموجود  
سوى أنه بالوهم سمي بالسوي) قال عالم  
من حيث هو وجود ظل الله وهو نور  
مفيد ممتد من النور المطلق متصل به من  
غير انفصال ولا انتقال قاله نور على نور  
وسمي العالم هو بالنسبة الى الحق كالظل  
موجود في الحس عند وجود الشخص  
فذلك العالم موجود بوجود الحق وهو مع  
قطع النظر عن الحق غير موجود في عينه  
اذ لا وجود له من ذاته كما لا وجود لظل  
بلا وجود شخص

تحقيق

اعلم أيها الموحد ان الاعسان أبداً  
غيب ولم تظهر ولم تدخل في الوجود بل  
هي في العالم الذاتي مضية الاعيان والذي  
يرى انما هي تأثيرات خصوصياتها في  
مرآة نور الوجود الممتد عليها قامت على نور  
الوجود من اشخاص لايان الغيبية  
ظل عين يضرب الى السواد بالتعيين  
والتقييد وامتد من الذر المطلق ظل عين  
نوى فاختلط الظلال فظهر غيبة الاعيان  
وبيان نور الوجود فظهر الظل المطلق  
النوري مقيدا مظلم لان الوجود الظاهر

في العالم وان كان نوراً في حقيقته لكنه  
بحسب المظهر غير نير كزرقة السماء ليست  
زرقة في عينها ولكن البعد يقتضي ان  
تظهر كذلك في بصر الناظر فأهل الحجاب  
هم اهل الظلمات لا يرون ولا يشهدون الا  
العالم والحق عند أفاضلهم وأماثلهم معقول  
أو متوهم لا مشهود موجود في شهودهم  
ونظرم وتراهم ينظرون الى الحق وهم لا  
يبصرون كما قبل في المعنى :

رب امرئ، نحو الحقيقة ناظر

برزت له فيرى ويجهل ما يرى  
وكما قال الحلّاج قدس الله سره :

تاه الخلائق في عباد مظلمة

قصداً فلم يعرفوا غير الاثار  
بالظن والوهم نحو الحق مطلبهم

نحو الهواء يتاجون السموات  
والرب حاضرم في كل منقلب

في كل حالهم في كل اوقات  
وأهل الحق لا يرون ولا يشهدون

الا الوجود الحق الواحد الاحد الصمد  
في صور شؤونه الغيبية فتعلق نظرم نور

الحق في سواد غيب الحق وافهم كلام  
الشيخ الحق :

وما خلق تراه العبد ان اعينه حق

ولكن مودع فيه بهذا صورة حق  
(وقيل)

حاشاي حاشاي من اثبات اثنين

انت المنزه عن نقص وعن شين  
هوية ناسوتي بها ابداء

كل على الكل تلبس وجهين  
ينى وبينك آمن يناسوني

فارفع بلطفك آمن من بين  
فالخلق مشهود والخلق موهم لذلك

سمي به فان الخلق في القفة الافك والتقدير  
قال تعالي : (ان هذا الاختلاق) اي افك

وتقدير ما ازل الله بهما من سلطان

﴿ الفصل الثاني ﴾

﴿ في مراتب الوجود ﴾

اعلم ان التنزلات ليست الاتعينات  
وشؤوننا لذات الاحدية في الصور

الامكانية اولها تجلي القات في صور  
الاعيان الثابتة الغير المجعولة وهو عالم

المعاني وثانيها النزول عن عالم المعاني الى  
التعينات الروحية وهي عالم الارواح

المجردة . وثالثها النزول الى التعينات  
النفسية وهي عالم النفوس الناطقة ورابعها

التنزلات المثالية المتجسدة المتشكلة وهي  
عالم المثال وباصطلاح الحكماء عالم النفوس

المنطبعة وهي بالحقيقة عالم الخيال . وخامسا  
التنزل الى عالم الاجسام المادية وهو عالم

الحس

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في غيوب الاعيان ﴾

اعلم ان غيوب اعيان الماهيات  
وهوياتها لا تعلم وانما يعلم منها ما ظهر في

نور الوجود من آثار خصوصياتها والمدرَك  
هو الشكل والصورة والهيئة والمثال وحقيقة

النور الوجودي المشكل في كل شكل  
والمتمصور في كل صورة والمتمثل في كل

مثال وهيئة لا تعلم وتدرَك من حيث  
تشكلها فاعلم بها من حيث هي هي جهل

بها لانها بحقيقتها تقتضي ان نجعل ولا  
تعلم اذ لو علمت لانضبطت وكانت محاطا

بها وتعيذت وهي من حيث هي غيب  
أبدأ لا تعلم بتعين

﴿ الفصل الرابع في المحبة ﴾

اعلم انه لولا المحبة لما صح طلب  
شيء ابداء ولا وجود شيء ولا كانت حركة

شيء الى شيء فالهبة اصل في باب وجود  
الاعيان وفي باب مراتبها ومقاماتها

﴿ الفصل الخامس في الحب ﴾

اعلم ان الحب يرى محبوبه بعين

محبوبه ولو رأى بعينه ولم يمكن محبا  
والمحبوب يرى محبوبه بعين محبته لا بعينه  
وربما يقال في هذا المقام :  
كان عيني وكنت عينه  
وكان كوني وكنت كونه  
يا عين عيني يا كوني كوني  
الكون كونه والعين عينه  
بل المحب والمحبوب في الحقيقة واحد  
كما قال العارف :  
وما زال ياهاواياي لم تزل

ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحببت

﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ في التوحيد ﴾

اعلم ان التوحيد علم ثم حال ثم علم  
فالعلم الاول توحيد للذابل وهو توحيد  
العامه أعنى بالعامه علماء الرسوم وتوحيد  
حال وهو أن يكون الحق نعمتك فيكون  
هو لانت في انت (وما رميت اذ رميت  
ولكن الله رمى) والعلم الثاني بعد الحال  
توحيد المشاهده فيرى الاشياء من  
حيث الواحد فلا يرى الا الواحد بتجليه  
من المقامات يكون الوحدات والعالم كله  
وحدات تنضاف بعضها الى بعض تسمى  
مركبات ويكون لها وجوه في هذه الاضافة

تسمى أشكالا

﴿ الفصل السابع في الاتحاد ﴾

اعلم ان الاتحاد غيوبة العدد في  
واحد الذي به ظهر وفناؤه فيه من حيث  
الواحد فليس العدد غير الواحد ولا هو  
نفس الواحد بل ظهرت الاعداد بظهور  
الواحد في المراتب المعلومة فأوجد الواحد  
العدد بتكرار الواحد ولم يكن حصول الواحد  
لان الاثنين مثالا ليس الا واحدا وواحدا  
اجتمعا بالهيئة الوجدانية فحصل منها  
الاثنان فادته هو الواحد المتكرر وصورته  
أيضا واحدة فليس فيه شيء سوى الواحد  
فאיحاد الواحد بتكراره العدد مثال  
لايجاد الحق الخلق بظهوره في الصور  
الكونية وتفصيل مراتب العدد لاظهار  
الاعيان أحكام الاسماء والارتباط بين  
الواحد والعدد مثال للارتباط بين الحق  
والخلق وكون الواحد نصف الاثنين  
وغير ذلك فله نسبة اللازمة هي الصفات  
فصدق ومنه عرف أن العدد عبارة عن  
ظهور الواحد في مراتب متعددة وليس  
من العدد بل مقومة ومظاهرة والعدد في  
الحقيقة ليس غيره وان في العددية من  
الواحد عين اثباته له علم ان الحق المنزه

عن الاكوان هو عينه الخلق المشبه وان  
كان قد تميز الخالق بامكانه من الخالق  
قائلي الذي هو الخالق هو المخلوق بعينه  
لكن في مرتبة اخرى غير مرتبة الخالق  
وكل ذلك الوجود الخلقى صاد من الذات  
الواحدة الالهية بل ذلك الوجود الخلقى  
غير تلك الوحدة الظاهرة في مراتب  
متعددة وذلك العين الواحدة هو الوجود  
الطلي وهو العيون الكثيرة باعتبار  
المظاهر المتكسرة فانظر ماذا ترى فان  
كنت ترى الوحدة قطع فأنت مع الحق  
وحده وان كنت ترى الكثرة قطع فأنت  
مع الخلق وحده وان كانت الوحدة في  
الكثرة مجتمعة والعكس في الوحدة  
مستهلكة فقد جمعت بين الكائين واعلم  
أن هوية الحق كما أنه سار في آدم كذلك  
هو سار في كل موجود في العالم لكن  
سريانه بقدر تلك الحقيقة وقابليته ولولا  
سريان الحق في الموجودات ما كان  
لعالم وجود كما أنه لولا ذلك العالم ما ظهرت  
أسماءه وصفاته كما قال الشيخ رضي الله عنه:  
فلولا ولولانا لما كان الذي كانا  
فأنا أعبد حقاً وان الله مولانا  
وأنا منه حقاً اذا عاقلت انسانا

فلا تمجب بانسان قد أعطاك بهانا  
وكن حقاً وكن خالقاً تكن بالله رحمانا  
وعدد خلقه منه تكن روحاً وروحاً  
(تتم) اعلم ان سر بيان الهوية  
الالهية في الموجودات كلها أوجب سر بيان  
جميع الصفات الالهية فيها من الحياة والعلم  
والقدرة وغيرها كلها وجزئها لكن ظهر  
في بعضها بكل ذلك كالكل والاقطاب  
ولم يظهر في البعض فسمي البعض حيوانا  
والبعض جماداً والحال ان الكل حيوان  
مائمة مالا حياة له فالشكل ألسنة الحق  
ناطقة بالثناء على الحق ولذلك قال الحمد  
لله رب العالمين  
(تحقيق) اعلم ان ما ظهر بصورة  
كبش في قضية اسحاق هو الذي ظهر  
بصورة انسان بصيراً شخصاً فالظاهر في  
تعيين شخصي من نوع هو بعينه ظاهر في  
نوع آخر كما قال الشيخ رضي الله عنه:  
فما ثمة ومائمة فعين ثمة ثمة  
فمن قد غم غم ومن قد غم غم  
فما عين سوي عين فنور منه ظلم  
فمن ينقل عن هذا يمد في عينه غم  
(تذويب) اعلم ان الاعيان هي  
الذات الالهية المهيمنة بتعينات متكسرة

فهي من حيث المذات عين الحق ومن حيث النعيات هي الظلال

(تحقيق) اعلم ان الحق منقسم على ثمانية اعضاء وهي البدان والرجلان والسمع والبصر واللسان والحيهة وقد اخبر الحق بأنه عين كل عضو بقوله كنت محمه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشى بها فالعامل بحسب الظاهر الشخص وأعضاؤه والحق عينها فلا يكن العامل غير الحق غير أن الصورة صورة العبد والحرية الالهية مندرجة في العبد حق مشهود في خلق شرم ولا يتوهم منه الحلول لانه تعالى عين مظهر ومحمي خلقا وبه كان الاسم الظاهر والآخر لعبد لان صور الموجودات كلها طارئة على النفس الرحاني وهو الوجود والوجود هو الحق والحق والظاهر بهذه الصورة وهو المسمي بالخلق وما ظهر في صور الموجودات حصل الاسم الظاهر ويكون العبد اي الخلق لم يكن كان حصل لاسم الظاهر لالحق الآخر في صورة العبد فانه لاسم الآخر وهو آخر الموجودات التي هي الاسماء ظهوراً في العين الحسية وان كان اول

الاسماء في العلم والاسم الآخر بعينه هو الاسم الاول وكذلك الظاهر بعينه هو الباطن ويتوقف عليه صدور العمل منه كان الاسم الباطن والاول واذا رأيت الخلق رأيت الاول اي رأيت الهوية الموصوفة بالاولية والآخر والظاهر لان الخلق المرئي آخر مراتب الوجود فهو الظاهر والباطن والآخر أي ورأيت الباطن من حيث هو روح وجميع ماني بعينه فلا يعلم الحق في مظهر وبهية في مظهر وتنفيه في مظهر وثبته في مظهر بل يشاهد الحق في كل المظاهر ليكون المؤمن في كل المقامات عالماً به في كل المواطن كقَالَ ابوزيد رحمه الله تعالى:

« في الآن ثلاثون سنة ما أتكلم الا مع الله والناس يزعمون اني معهم أتكلم »

وكقَالَ عيسى عليه الصلاة والسلام ( ان كنت قلت قد علمت ) لانك القائل في صوري وأنت الانسان الذي أتكلم به بحكم انك متحد في هويي وعيني ولهذا قال صلى الله عليه وسلم ( من عرف نفسه قد عرف ربه ) اي من عرف ان حقيقته هي حقيقة الحق وهي

التي تفصلت فظايرت بصور الموجودات  
بحسب مراتبها وظهورها هو الذي عرف  
ربه

فأدّم هو الحق باعتبار ربه ونصفه  
بالصفات الالهية والخلق باعتبار جسده كما  
قيل :

حقيقة الحق لا تحد

وباطن الرب لا بعد

فباطن لا يكاد يخفي

وظاهر لا يكاد يبدو

وان يكن باطنا قرب

وان يكن ظاهرا بعد

( تذييل ) اعلم ان الاسم الظاهر  
اقتضى ظهور الالم والباطن اقتضى بطون  
حقائقه والمقتضى وان كان باعتبار غير  
المقتضى يكون الربوية عين الربوية  
لكنه باعتبار آخر عينه وهو احدى حقيقته  
الحقائق ، كذلك جعل العالم عين الاسم  
الظاهر وروحه عين الالم الباطن

( تميم ) اعلم ان الرحمن صورا  
بحسب مراتبه ومقاماته كما قال الشيخ رضي  
الله عنه :

فلواحد الرحمن في كل موطن

من الصور ما يخفي وما هو ظاهر

فان قلت ذا حق فانك صادق  
وان قلت امرا آخر انت خاير  
وما حكمه في موطن دون موطن

واكنه بالحق للحق خافر  
( تحقيق ) اعلم ان الحق سافر  
معبود وجها اذ وجهه الباقي مع كل شيء  
فالعالم بالله ومظاهره يعلم انه أصبح المعبود  
هو الحق في اى صورة كانت ما عدا غير  
الله وفي كل موجود اذ لا غيره في الوجود  
كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلانظر الى الحق

وتعريفه عن الخلق

ولانظر الى الخلق

وتكسوه سوي الحق

وزجه وشبهه

وقم في مقعد الصدق

وكن في الجم ان شئت

وان شئت في الفرق

( تميم ) فاذا ارتفعت الامثال  
والاضداد وظهرت وحدة الوجود فلم  
يبق الا الحق وفي العالم فيه لاقتضائه  
الكثرة كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلم يبق الا الحق لم يبق كائن

فانم موصول ولا تم بائن

بذا جاء برهان البيان لمأري

بيني الا عينه اذ اصابني

الا ان الحق وصف نفسه بالغيرة  
ومن غيرته حرم الفواحش اى منع ان  
يعرف أنه عين الاشياء فسترها بالغيرة  
والغيرة السارة للحقيقة هو انت لان  
الغيرة مأخوذ من الغير والغير انت من  
حيث تعينك فالغير يقول السمع مسموع  
والعارف يقول السمع عين الحق وهكذا  
مابقى من القوى والاعضاء فهو  
السارى في مسمى المخلوقات والمبتدعات  
ولو لم يكن الامر كذلك ماصح الوجود  
فهو عين الوجود فهو على كل شيء حفيظ  
خفيظه الاشياء كلها حفظه لصورتهما بأن  
يكون الشيء غير صورته اى ويحفظ ان  
يوجد على شيء على غير صورة الحق فهو الشاهد  
والشهود كما قيل :

رأيت ربي بين قلبي

قلت لاشك انت انت

انت الذي خبرت كل ابن

بحيث لا ابن ثم انت

وليس قوم فيك وم

فلم الوم حيث انت

وفي فئاني قى فئسائي

وفي فئاني وجدت انت

وقال الشيخ قدس الله سره .

فهو الكون كله وهو الواحد الذى

قام كوني بكونه ولذا قلت بعبدى

لان الحق هو الظاهر فظاهريته

بصور العالم والحق باطنها كما أنه هو

الظاهر وهو الاول اذ كان ولا شيء معه

وهو الآخر اذ كان عينها عند ظهورها

فالظاهر عين الآخر والباطن عين الاول

واذا كان كذلك فن انا ومن هو كما

قيل :

لست أنا ولسته فن أنا ومن هو

فيا هو قل انت انا ويا انا قل انت هو

لا وانا ما هو انا ولا هو ما هو هو

لو كان ما هو نظرت أبصارنا به له

ما في الوجود غيرنا انا وهو هو وهو

فن لنا بنانا كما له به له

هذا العارف الكامل وهو لا يعرف

غيره كما قال الخلاج :

ليك ليك ياسرى ونجواني

ليك ليك يا قسدى ومعناي

أدعوك هل انت تدعوني اليك فبل

ناديت اياك ام ناديت ايانى



يا عين عين عياني يا مدي أمل  
يا منطقي وعباراتي وإيماني  
يا كل كلي يا صمعي ويا بصري  
وجلتي وتبا عيضي وأجزائي  
يا كل كلي وكل الكل ملتبس  
وكل ذلك ملبوس بمعناني  
(زيادة تحقيق) اعلم ان الذات  
الالهية هي التي تظهر بصورة العالم وان  
أصل الحقائق وصورها تلك الذات وانها  
هي التي تظهر في صورة الجزئية من  
حيث قيوميتها كما قال العارف رضي الله  
عنه :  
تجلت تجليها الوجود لنا ظري  
ففي كل مرئي أراها برؤية  
وان الجمال الظاهر في المظاهر الحسية  
والمعاشق الكونية كما قال العارف :  
فكل مليح حسنها وجمالها  
معار له بل حسن كل مليحة  
بهاقيس لبني هام بل كل عاشق  
كجنون ليل او كثير عزة  
فكل صبا منهم الى وصف لبها  
بصورة حسن لاح في حسن صورة  
وما ذاك الا ان بدت بمظاهر  
على صيغ التكوين في كل بدرة

ففي النشأة الاولى زادت لآدم  
بمظهر حوى قل حكم الامومة  
فهام بها كيا يسكون لها أبا  
وبظهر بالزوجين حكم الابوة  
وكان ابتداء حب المظاهر بعضها  
لبعض ولا ضد يصد بفضة  
وما برحت تبدو وتغنى لعة  
على حسب الاوقات في كل حقبة  
وتظهر للعشاق في كل مظهر  
من اللبس في اشكال حسن بدعة  
ففي مرة لبنة وأخرى بثينة  
وفي مرة تدعى بعزة عزة  
وان كل فعل شاهدته في كل مظهر  
فعل الواحد الحق الاحد الصمد كما قال  
العارف :  
رأى الطير في الاغصان يطرب سجعها  
بتفريد ألحان البك شجيرة  
وتعجب من اصواتها بلغاتها  
وقد أعربت عن ألسن أعجمية  
ففي البر تسري العيش تحترق الفلا  
وفي البحر تجري الفلك في وسط طلة  
وتنظر للمجيشين في البر صرة  
وفي البحر اخرى في جموع كثيرة

﴿الفصل التاسع﴾

﴿في الرحمة﴾

اعلم ان من ذكرته الرحمة فقد سعد  
وما تمة الا من ذكرته الرحمة وذكر  
الرحمة الاشياء عين ايجادها اياها فكل  
موجود مرحوم كما قال الشيخ قدس  
سره :

فرحة الله في الاكوان سارية

وفي القنوت وفي الاعيان جارية

﴿الفصل العاشر﴾

﴿في الاشتياق﴾

اعلم ان حنين العبد عين محبته ومحبته  
عين محبة الله تعالى اياه كما قال تعالى  
( يحبهم ويحبونه ) فلو لا محبة الحق اياه  
لما أحب الحق فحينئذ حنينه عين حنين  
الحق اليه لكن حنين الحق اليه أشد فان  
الحق من حيث تعبته في عين عبد  
يشتاق ويتقرب الى نفسه ثم يجازي  
المسمي عبدا عن شوقه اليه ويقربه  
بالشوق . والتقرب الى عبده المتقرب  
والهجرة بعشر امثاله الي سبعة الى مالا  
يتناهي من الاضعاف فيكون شوق الحق  
ان العبد اضعاف شوقه اليه كما قال الشيخ  
رضي الله عنه :

وتشهد مرعي المنجنيق ونصبها

لهدم الصياصي والحصون المنية

وكل الذي شاهدته فعل واحد

بمفرده لكن محجب الاكثة

اذا ما زال الست لم تر غيره

ولم يبق الاشكال إشكال ربية

﴿الفصل الثامن﴾

﴿في ابطال التناسخ﴾

اعلم ان التناسخ باطل والدليل عليه

قول المحقق سيدي ميرزا القارص :

وكيف وباسم الحق ظل نحقق

تكون اراجيف الضلال نحقق

وها دحية وفي الامين نبينا

بصورته في بدء وحى النبوة

أجبريل قل لي دحية هو اذ بدا

لمهد المهدي في هيئة بشرية

ومن علمه عن حاضريه حضرة

بما هي المرتبة من غير صرية

يرى ملكا بروحي اليه وغيره

يري رجلا يدعي اليه بصحبة

ولى من اصح الرقبتين اشارة

تنزه عن حكم الحلول عقيدتي

وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر

ولم أعد عن حكى كتاب وضنة

بمن الحبيب الى رفيقي  
وأني اليه أشد حبينا  
وتنهو النفوس وبأني القضاء  
فأشكو الانين ويشكو الانينا  
فلما بان أنه نفخ من روحه فما اشتاق  
الا الى نفسه المذكورة بانية العبد وتعينه  
( كلمات ذوقية )

اعلم ان شهود الحق حال كونه مجرداً  
من المواد قال الله غني عن العالمين  
فيحتاج في شهوده الى المظاهر وأكل  
المظاهر وأتمها المرأة لأنه يشاهد الحق  
من حيث هو فاعل ومنفعل ومن نفسه  
من حيث هو منفعل خاصة ولهذا قال النبي  
صلى الله عليه وسلم « حبيب الى من  
دياكم ثلاث : الطيب والنساء وقرعة عيني  
في الصلاة »

في خاتمة

اعلم ان الطريق الحق حق والسالك  
صالح حق والفاية حق والمعلوم حق فما  
في الوجود الا الحق كما قال الشيخ :  
ان الله الصراط المستقيم

ظاهر غير خفي في العموم  
في صغير وكبير عينه  
وجوهل بأمور وعليم

ولهذا وسعت رحمة  
كل شيء من حقير وعظيم  
فاعلم ذلك ولا تكن من الجاهلين  
فقد بان لك الأمر على لسان رحمان  
الحق وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الذي هو لسان الحق بقوله كنت سمعته  
وبصرته وبذره ورجله. وحيث قال بلسانه  
الحق حق قائم الحق بالفهم الحق حق  
الفهم اذ لا يفهم الحق الا الحق وصلى الله  
علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم انتهى

هذا ما نقلناه من هذه الرسالة في  
موضوع علم التصوف وقد مال أقطاب هذه  
الملة الى هذا المذهب وسموه علم الحقيقة  
خفي أن الامام الغزالي الملقب بحجة  
الاسلام قد أشار الى هذا المذهب في  
كل كتبه واعتبره لب الدين ونحن نقل  
هنا ما كتبه في كتابه المسمى بمشكاة  
الارار قال رضي الله عنه في صفحة ١٩  
وما بعدها :

« العارفون بعد المروج الى معاء الحقيقة  
اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود الا  
الواحد الحق لكن منهم من كان له هذه  
الحالة عرفانا عليها ومنهم من صار له ذلك

ذوقاً وحالاً وانتفت منهم الكثرة بالكلبة  
واستغرقوا بالفردانية المحضة واستهوت  
فيها عقولهم فصاروا كالمبهوتين فيه ولم  
يبق فيهم متسع لذكر غير الله ولا لذكر  
أنفسهم أيضاً فلم يبق عندهم إلا الله فسكروا  
سكرأ وقم دونه سلطان عقولهم فقال  
بعضهم أنا الحق وقال الآخر سبحانه ما  
أعظم شأنى وقال الآخر ما فى الجببة إلا  
الله وكلام العشاق فى حال السكر يطوى  
ولا يحكى فلما خف عنهم سكرم ورددوا  
الى سلطان العقل الذى هو ميزان الله فى  
أرضه عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد  
بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق فى  
حال فرط الشوق :

انا من اهوى ومن اهوى انا

نحن روحان حلنا بدنا  
فلا يبعد ان يضج الانسان مرآة  
فينظر فيها ولم ير المرأة قط فيظن ان  
الصورة التى رآها فى المرآة هى صورة  
المرأة متحدة بها ويرى الخمر فى الزجاج  
فيظن ان الخمر لون الزجاج فاذا صار  
ذلك عنده مأثوقاً ورسخ فيه قدسه استغرقه  
قال :

رق الزجاج وراقت الخمر  
وتشابها فتشاكل الامر  
فكأننا خمر ولا قدح  
وكأننا قدح ولا خمر  
وفرق بين أن يقال الخمر قدح وبين  
أن يقال كأنه القدح وهذه الحالة اذا  
غلبت سميت بالاضافة الى صاحب الحال  
فناء بل فناء الفناء لأنه فنى عن نفسه  
وفى عن فئانه فانه ليس بشعر بنفسه فى  
تلك الحال ولا بعدم شعوره بنفسه ولو  
شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعر  
بنفسه وتسمى هذه الحال بالاضافة الى  
المستغرق فيها بلسان المجاز اتحاداً وبلسان  
الحقيقة وحيداً ووراء هذه الحقائق أيضاً  
أمرار لا يجوز الخوض فيها

( خاتمة ) لعلك تشتهي أن تعرف  
وجد اضافة نوره الى السموات والارض  
بل وجه كونه فى ذاته نور السموات  
والارض ولا يتبقى أن يخفى ذلك عليك  
بعد ان عرفت أنه النور ولا نور سواه وأنه  
كل الانوار وأنه النور الكلي لان النور  
عبارة عما تنكشف به الاشياء وأعلى منه  
ما يتكشف به وله وأعلى منه ما يتكشف  
به وله ومنه وان الحقيقى منه ما يتكشف

به وله منه وليس فوقه نور منه اقتباسه واستمداده بل ذلك كله في ذاته من ذاته لقائه لا من غيره ثم عرفت ان هذا لا يتصور ولن يتصف به الا النور الاول ثم عرفت ان السموات والارض مشحونة نورا من طبعتي النور أعني المنسوب الى البصر والبصيرة أى الى الحس والعقل أما البصرى فما نشاهده في السموات من الكواكب والشمس والقمر وما نشاهده في الارض من الاشعة المنبسطة على كل مائي الارض حتي ظهرت به الالوان المختلفة خصوصا في الربيع وعلى كل جمال من الحيوانات والنباتات والامادن وأصناف الموجودات ولولاها لم يكن للالوان ظهور بل وجود ثم سائر ما يظهر للحس من الاشكال والمقادير يدرك تبعاً للالوان ولا يتصور ادراكها الا بواسطتها وأما الانوار العقلية المعنوية فان العالم الاعلى مشحون بها وهي جواهر الملائكة والعالم الاسفل مشحون بها وهي الحياة الحيوانية ثم الانسانية وبالنور الانساني السفلي ظهر نظام العالم السفلي كما ان بالنور الملكي ظهر نظام العالم العلوي وهو المعنى بقوله (وهو الذي أنشأكم من الارض واستعمركم فيها) وقال (ليست خلفهم في الارض) وقال (ويجملهم خلفاء الارض) وقال (اني جاعل في الارض خليفة) فإذا عرفت هذا عرفت أن العالم بأسره مشحون بالانوار الظاهرة البصرية والباطنة العقلية ثم عرفت أن السفلية قائضة بعضها من بعض فيضان النور من السراج وان السراج هو النور النبوي القدسي وان الارواح النبوية القدسية مقتبسة من الارواح العلوية اقتباس السراج من النار وان العلويات بعضها مقتبس من بعض وان ترتيبها ترتيب مقامات ثم ترتب جلالتها الى نور الانوار ومعدنها ومنبعها الاول وان ذلك هو الله وحده لا شريك له وان سائر الانوار مستعارة منه وانما الحقيقي نوره فقط وان الشكل من نوره بل هو الشكل بل هو هو لا هوية لغيره الا بالمجاز فإذا لا نور الا هو وسائر الانوار أنوار من الوجه القبي تليه لا من ذاتها فوجه كل وجه اليه ومول شطره وأينما تولوا فثم وجه الله فإذا لا إله الا هو قائم الاله عبارة عما الوجود بولية فهو بالعبادة والتأليه أعني وجوه القلوب قائمها الانوار والارواح كالا إله الا هو فلا هو

الاهو قان هو عبارة عما اليه الاشارة  
وكيفما كان فلا اشارة اليه بل قلما  
أشرت فهو بالحقيقة الاشارة اليه وان  
كنت لاتعرفه أنت لفذلك عن حقيقة  
الحقائق التي ذكرناها ولا اشارة الى نور  
الشمس بل الي الشمس فكل مافي  
الوجود قدسبته اليه في ظاهر المثال كنسبة  
النور الى الشمس فاذن لا إله الا الله  
توحيد العوام ولا هو الا هو توحيد الخواص  
لأن ذلك أهم وهذا أخص وأشمل  
وأحق وأدق وأدخل بصاحبه في الفردانية  
المنخفضة والوحدانية العرفية ومتنتهي معراج  
الخلائق مملكة الفردانية فليس وراء ذلك  
مرقاة اذ الرقي لا بصور الا بكثرة فانه  
نوع اضافته يستدعي مائة الارتقا وما  
اليه الارتقا واذا ارتفعت الكثرة حقت  
الوحدة وبطلت الاضافة وطرحت الاشارة  
فلم يبق علو ولا سفل ولا نازل ولا مرتفع  
فاستحال الترقى واستحال العروج فليس  
وراء الأعلى علو ولا مع الوحدة كورة  
ولا مع انتهاء الكثرة عروج فاذا كان  
ثم تغير من حال في النزول الى السماء  
الدنيا أعني بالانراف من علو الى اسفل  
لأن الأعلى وان لم يكن له أعلى منه أسفل

فهذا غاية الغايات ومتنتهي العلويات يعلمه  
من يعلمه وينكره من يجبهه وهو العالم الذي  
هو كنهه المكنون الذي لا يعلمه الا العلماء  
بأنه فاذا نطقوا به لم ينكره الا أهل الغرة  
بأنه ولا يبعد أن قال العلماء ان النزول  
الى سماء الدنيا هو نزول ملك قدس توم  
بعض العارفين ما هو أبعد منه اذ قال هذا  
المستغرق بالفردانية له نزول الى سماء  
الدنيا وان ذلك هو نزوله الى استعمال  
الخواص أو تحريك الاعضاء واليه الاشارة  
بقوله عليه السلام صرت ميمه الذي  
يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه  
الذي ينطق به واذا كان هو سميعه وبصره  
ولسانه فهو السامع والباصر والناطق اذ  
لا غيره واليه الاشارة بقوله لموسي عليه  
السلام مرضت فلم تعدني الحديث فحركات  
هذا الموحد من السماء الدنيا واحساناته  
من سماء فوقها وعقله فوق ذلك وهو يترقي  
من سماء العقل الى متنتهي معراج الخلائق  
ومملكة الفردانية الي سبع طبقات ثم  
بعده ويستوى علي عرش الوحدانية ومنه  
يدبر الامر الي طبقات سمواته فربما  
نظر الناظر اليه فأطلق القول بأن الله خلق  
آدم على صورة الرحمن الى أن بمن النظر

فيه فيعلم ان ذلك له تأويل نقوله اذا الحق وسبحاني بل كقوله عليه السلام مرضت فلم تعدني وكنت سمعة وبصره ولسانه فأرى الآن امساك عنان البيان فما اراك تطيق من هذا الفن اكثر من هذا المقدار

(مساعدة) لهلك لانسو الى هذا الكلام بهمنك بل تقصر دون ذروته همنك فخذ اليك كلاما اقرب الي فهمك واقرب لضعفك واعلم ان معني كونه نور السموات والارض تعرفه بالنسبة الى النور الظاهر البصري فاذا رأيت الوان ازيم وخضرتها مثلا في ضياء النهار فاست تشك في انك ترى الالوان وربما ظننت انك لست ترى مع الالوان غير ما فكأنك تقول لست ارى مع الخضره غيرها وانقد أصغر على هذا اقوام فزعموا ان النور لامعني له وانه ليس مع الالوان غير الالوان فأنكروا وجود النور مع انه اظهر الاشياء وكيف لا وبه تظاهر الاشياء وهو الذي يبصر في نفسه ويبصر به غيره كما سبق لكن عند غروب الشمس وغيبه السراج ووقوع الظل ادركوا تفرقة ضرورية بين محل الظل وبين موقع الضياء

فاعترفوا بأن النور معني وراء الالوان يدرك مع الالوان حتى كأنه اشدة أعماه بها لا يدرك واشدة ظهوره يخفي وقد تكون شدته سبب الخفاء والشيء اذا جاوز حده انعكس الى ضده فاذا عرفت هذا فاعلم ان ارباب البصائر مارأوا شيئا الا ورأوا الله معه وربما زاد علي هذا بعضهم فقال مارأيت شيئا الا رأيت الله قبله لان منهم من يري الاشياء به ومنهم من يري الاشياء فيراه بالاشياء والى الاول الاشارة بقوله (او لم يكف بربك انه على كل شيء شيد) والى الثاني الاشارة بقوله (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم) فالاول صاحب مشاهدة والثاني صاحب استدلال بآياته والاولى درجة الصديقين والثاني درجة العلماء الراسخين وليس بعدهما الا درجة الغافلين المجعولين فاذا عرفت هذا فاعلم انه كما ظهر كل شيء بالبصر بالنور الظاهر فقد ظهر كل شيء بالبصيرة الباطنة بالله فهو مع كل شيء لا يفارقه وبه يظهر شكل شيء ولكن بقي هنا تفاوت وهو ان النور الظاهر يتصور ان يغيب بغروب الشمس ويحجب حتي يظهر الظل واما النور الالهي الدائم به

يظهر كل شيء لا يثصور غيبته بل يستحيل  
غروبه فيبقى مع الاشياء كلها دائما  
فانقطع طريق الاستدلال بالفرقة ولو  
تصورت غيبته لانهدمت السموات  
والارض ولا أدرك به من التفرقة ما يضرط  
معه الى المعرفة بما به ظهرت الاشياء  
ولكن لما تساوت الاشياء كلها على خط  
واحد في الشهادة لوحداية خالقها اذ كل  
شيء يسبح بحمده لا بعض الاشياء وفي  
جميع الاوقات لافى بعض الاوقات  
ارتفع التفريق وحنى الطريق اذ الطريق  
الظاهر معرفة الاشياء بالاضداد فالأ  
ضد له ولا تبيض تشابه الاحوال في  
الشهادة له فلا يبعد أن يخفى ويكون  
خفاؤه لشدة جلالة والفظة عنه لاشراق  
ضياته فسبحان من اخفى عن الخلق لشدة  
ظهوره واحتجب عنهم لاشراق بوره وربما  
ايضا لا يفهم هذا الكلام بعض القاصرين  
فيهم من قولنا ان الله مع كل شيء  
كأنور مع الاشياء انه في كل مكان تعالى  
وقدس عن النسبة الى المكان بل الأبعد  
عن اشارة هذا الخيال أن نقول لك بانه  
قبل كل شيء وانه فوق كل شيء وانه  
مظهر كل شيء والمظهر لا يفارق المظهر في

معرفة صاحب البصيرة فهذا الذي نفني  
بقولنا انه مع كل شيء ثم لا يخفى عليك  
ايضا أن المظهر قبل المظهر رفوقه مع انه  
معه لكنه معه برجه وقبلة بوجه فلا نطن  
انه متناقض واعتبر بالمحسوسات التي هي  
قدر درجتك في العرقان وانظر كيف  
تكون حركة اليد مع حركة ظل اليد وقبلها  
ايضا ومن لم يتسع صدره لمعرفة هذا  
فليهج هذا النمط من العلم ( فكل علم  
رجال . وكل ميسر لما خلق له ) . انتهى



هذه حال مذهب وحدة الوجود  
من هذه الملة وقد علمت انه يعتبر مرها  
ولبابها وحقيقتها وقد أكثر شعراء الصوفية  
من ذكر هذا المذهب تلميحاً وتصريحاً  
فذكر من الشعر التلميحى قول العلامة  
عبد الله بن القاسم الشهر زوري قال :  
لمت نارم رقد عمس الله  
ل ومل الحادي وحار الدليل  
فتأملتها وفكري من اليه  
ن عليل ولحظ عني كبيل  
وفؤادى ذاك الفؤاد المصني  
وغرامي ذاك الغرام اللخيل



ثم قابلتها وقلت لصحبي

هذه النار نار ليلى فيلوا

فروا نحرها لخالها صاحبها

تفعدت غواستها وهي حول

ثم مالوا الى الملام وقالوا

خلب مارأيت ام تخيل

فتجنبتهم وملت اليها

والهوى مركي وشوقى الزميل

ومعي صاحب أنى يقتنى الآ

نار والحب شأنه التطفيل

وهي تبدو ونحن ندنو الى ان

حجرت دونها طلول بحول

فدنونا من الطلول فخال

زفرات من دونها وعويل

قلت من بالديار قانت جريم

وأسير مكبل وقتيل

مالذي جئت تبغى قلت ضيف

جاء يبنى القهى فأين النزول

فأشارت بالرحب دونك فاعقر

ها فاعندنا الضيف رحيل

من أنا أنالنى عصا السير عنه

قلت من لي بهذا وكيف السبيل

فخططنا الى منازل قوم

صر عنهم قبل المذاق الشمول

درس الوجد منهم كل رسم

فهو رسم والقوم فيه حلول

منهم من عفا ولم يبق لاشك

وي ولا لدموع فيه مقبل

ليس الا الانفاس تخبر عنه

وهو عنها مبرأ معزول

ومن القوم من بشير الى وج

د نقي عليه منه القليل

قلت أهل الهوى سلام عليكم

لى فؤاد عنكم بكم مشغول

لم زل حاضر من الشوق بحدو

في اليك والحادثات تحول

جئت كي أصلى فهل لى الى نا

رذرا كم من القداة سبيل

فأجابت حوادث الحال عنهم

كل حد من دونها مفلول

لأنروفتك الرياض الانيقا

تفن دونها ربا ودحول

كم أتاها قوم على غرة من

هاورا واهى فخر الوصول

وقفوا شاخصين حتى اذا ما

لاح لا وصل غرة وحجول

وبدت راية الوفا بيد الوج

دونادي أهل الحقائق جولوا

ابن من كان يدعينا فهذا الي

وم فيه سيف الدعاوى بصول

حلوا حلة الفحول ولا يص

زعموم القماء الا الفحول

بدلوا انفسا سخت حين شحت

بوصال واستصغر المبدول

ثم غابوا من بسد ما اقتحموا

بين امواجها واجات سيول

قدنهم الى الرسوم وكل

دمه في طاولها مطلول

متني الحظما زود منه الله

ظ والمدركون منه قليل

نارنا هذه قضى لمن يص

بري بلبل لكنها لا تبلل

جاءها من عرفت يني اقتباسا

وله البسط والماني والسول

فنعالت عن المنال وعزت

عن دنو اليه وهو رسول

ولكل منهم رأيت مقاما

شرح في الكتاب بما بطول

واعذارى ذنب قبل عديمه

لم عذري في ترك عذري قبول

فوقتنا كما عرفت حيارى

كل عزم من دونها محلول

ندفع الوقت بالرجاء وناهج

لك بقلب غذاؤه التعليل

كلما ذاق كأرياس صبر

جاء كأمن من الرجاء رسول

واذا حولت له النفس امرأ

حيد عنه وقبل صبر جبل

هذه حالنا وما وصل العا

م اليه وكل حال تحول

ومن التصائد الصوفية التي صرح

فيها قائلوها بسر هذا المذهب تمام التصريح

ما قاله الشيخ عبد الغنى النابلسي رحمه الله

في ديوانه :

أطوف على ذاتي بكاسات خمرتي

وأستمع الالحان في حان حضرتي

وانفتح من امدى وأمدى اسو له

واضرب دفي حين رقص قبتي

وأشق من روضي نسيم حقائقي

وبسرح طرفي في حدائق نشاتي

وعندى الى رؤيا جهالي نشوق

كثير وما عشق لغير حقيقي

ويا لهف احشائي على حسني الذي

فؤادي به صب ويا فرط لوعتي

احن الى ذاتي صباحا وفي المساء

وغاية قصدي في العوالم رقتي

وقد عدتني اليوم نفسي برسلها  
غدا فتني مني تقوم قيامتي  
وأرفع عن وجهي بخاري مجردا  
ثماني عن ذاتي وأهتك ستري  
أبي الحب إلا أن أكون مرلها  
بقلب على طول الزوي متفتت  
وشرق كثير واصطبار ممنم  
وسقم واشجان على شديدة  
واني لأرجو من حقيقتي القنا  
واطلب منها أن ألوز بنظرة  
فلا عجب أن يحب بالسر لوري  
وعرديت في هذا الوجود بسكرني  
ونمت بمحبوبي على كل ناسك  
وغبت عن الأوان بل عن هويتي  
وعندي انتظار كل يوم وليلة  
إلى رؤيتي بل كل وقت وساعة  
وما أنا إلا من أحب وأن من  
أحب أنا من غير شك وشبهة  
أردت ظموري لي وما كنت خافيا  
فطورت في الأطوار من كل صورة  
وقد كنت قد ماني عمي ليس فوقه  
ولا تحته أيضا هواء بوحدة  
ولقلم الأعلى تنزلت من يدي  
والوح حتى الذوات الكثيرة

وقد كنت عرشي واستوت عليه من  
قديم زمان في الوجود برحمتي  
ومنه إلى الكرسي تنزلت بل إلى  
سمواني السبع الطابق العلية  
وطورت أملاكي في كنت عابدا  
وطورت أفلاكي فدارت بقدرتي  
وعدت نهم وما مشركات على الوري  
أزيد ضياء في ظلام الدجنة  
وطورت شمسا في طلوع نهاركم  
وما أبل إلا من نتائج غيبي  
وصرت هلالا تحسبون الشهور بي  
وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة  
وقد صرت أيا ما لكم ولياليا  
ودهرًا وساعات وكل دقيقة  
وطورت شكل الجان في الأرض قباكم  
وجئت لهم رسلا لا بلاغ حجتي  
وقد كنت تكذيبا لرسلي منهم  
فصرت لهم أوفى هلاك ونقمة  
وفي كل أطوار الشياطين بينكم  
ظهرت بوسواس لأصحاب شقوة  
وطورت في شكل العناصر ثم في  
مواليد هاتي الأرض تلك الثلاثة  
ففي معدن طورًا وطورًا ظهرت في  
نبات وحجران لتتسم حكمتي

و كنت رياحاً من شمال ومن صبا  
 ادب فأروي عن حديث الاحبة  
 و كنت بحاراً از اخرات على المدى  
 تفيض فتبدى موجة بعد موجة  
 وطورت ارضاً صرت جبالها  
 لارضائها فوق البحار المحيطة  
 و اني على ما كنت فيه ولم ازل  
 ولي رتبة التنزيه ارفع رتبة  
 وما كثرة الاطوار مني غيرت  
 صفاتي ولا ذاتي ولا قدر ذرة  
 وهل انت في تخيل ذاك باطنا  
 تغيرت عما كنت في كل مرة  
 فيجول عليك الفكر ما قدر ادت من  
 زخارف اشباح هنا مستحيلة  
 وذاك كهذا غير ان الخيال مع  
 تخيله في الغير لا في الهوى  
 وما هي الا انت لا شيء هنا  
 سواك لخلق سر تلك الحقيقة  
 و اياك والتشبيه في كل موضع  
 توهمت فيه الغير وافطن للبسة  
 وخذ كل ما ألقى عليك منزلها  
 ولا تخش عاراً ان فهمت اشارتي  
 وهذا الذي قد قلته كاه انا  
 ظهرت به لي قاصداً انصبيحتي

ولما انقضت اطوار ذاتي بمقتضى  
 صفاتي واسماي العظام الجليلة  
 وتم التباسي بالذي انا مظهر  
 له من شخوص فصلتها ارادتي  
 وسويت جسم الكل بي فهو قابل  
 لروحي وتفصيلي استمد لجلي  
 جمعت من الاشياء طينة آدم  
 ومنها الى الكل الرقائق مدت  
 وخرتها حتى تناسق نشوها  
 وسويتها حتى لغضي استعدت  
 ولما استتم الامر واستكمل الذي  
 اردت من الاجال في البشرية  
 فني تلك من روحي نفخت وقد سرت  
 نسائم امرى في رياض الطبيعة  
 فقتت جميعاً مبصرة متكلمة  
 مريداً علياً ذا حياة وقدره  
 فلم يبد مني غير ما هو كائن  
 لدي وبني مني على حكومي  
 فكنت كما لونه من انائه  
 وكالشمس تبدي خضرة بالزجاجة  
 وأشجرت أملاكي بأمرى لمظهرى  
 فكان سجودى لي وآدم قبلي  
 ولما أبى ابليس الا تكبرا  
 ولم يأت لي من بعد امرى به حدة

عن الملا الأعلى له كنت مخرجاً  
 وآب بخسران وطرد ولذة  
 وأسكنته في الأرض أظهر كأننا  
 به من شقا أصحاب قبضة يدسرتي  
 وأظهرت في ذلك الملا فضل آدم  
 وأزله أعلى مقام بجنتي  
 وأخرجت حوا منه فهي له كما  
 هو الآن لي من حيث وصفي وصورتني  
 وعن بعض اشجار هناك نهيتني  
 ولي كان مني النهي عني لحكمتي  
 ولما اقتضى فعلي لما كنت عنه قد  
 نهيت كمال الصورة الآدمية  
 أنيت بأقسام الى موسوسا  
 وأوقعت نفسي في غرور وغفلة  
 وذقت كما ذاق العدو تباعدتي  
 وما لاكل الا الفرق والجمع توبتي  
 وقد لاحت عصباني علي ومنذ بدت  
 طفقت بأوراق اخصف سواني  
 ومن بعد هذا هبطت للأرض هيكلتي  
 وكنت بها في المالمين خليفتي  
 وسخرت لي كل الوجود تفضلا  
 على صورتني مني وأتممت مني  
 وعرفت اينني وبين كلاهما  
 لي عرفات بعد طول التشتت

فكان نكاح الامر في الحار ظاهرا  
 بنا في كلالا الشغصين قبل النتيجة  
 وأظهرت من صلي جميع مظاهري  
 بصورة ذر للهود الوثيقة  
 وأشهدتهم عني ألت ربكم  
 فقالوا بلى طرا بنفس مطيعة  
 وأوهمتهم غيراً فأنكر ؛ ضمهم  
 وأوني بهدي بعضهم مع لبسة  
 وأول أطوارى الكوا من اتني  
 لآدم شيئا كنت وهو عطيتني  
 وطورت نوحا جاء ينذر قومه  
 وكنت له التكدب منهم يعثني  
 وألفاسوي خسين عامالبت في  
 جاءتهم أبني لهم نشر دعوتي  
 وهم يبدون الغير بل يبدوتني  
 ولا غير لكن وهمم هو شرتني  
 ولما أوار استكبروا كافرين بي  
 دعوت عليهم واستجبت لدعوتي  
 وأرسلت طوقانا عليهم فأغر قوا  
 ولم ينج الا من مهني شفيتني  
 وطورت لدرسا ولي كنت رافعا  
 مكانا عليا في اجل مكانة  
 وطورت ابراهيم يدعوني الي بي  
 علي قومه آتيت اي حجة

ومذ قال ذا ربي له كنت كوكبا  
 كذا قرأ أيضا وشمسا بوجهة  
 ولا فرق الا بالافول ألم تكن  
 اذا لا أحب الآفلين مقالتي  
 كما قلت سموم لقوم تعافوا  
 بما قيد الامكان من مطلقتي  
 وجئت الى الفم وذادعوه للهدى  
 فلم بمثل حتي توي بالبعوضة  
 واضرم لي نارا وأرسلني بها  
 فمادت بأمرى لي علي كعنة  
 وقد كنت مني طالبا انتي اري  
 لحق يقيني كيف احياء ميتة  
 فجاء جوابي لي بأربعة فخذ  
 من الطير واجعل في العلال كل قطعة  
 وناديهم يأتين سعياء وبعد ذا  
 فكن عالما لاشيء الا بة رني  
 وطورت اسماعيل لما بلغت مع  
 أي السعي ذبحي قدرأيت بنوتي  
 وناديت لما أسلمنا حين تله  
 أصدقت حتي كان بالكبش فديقي  
 وطورت اسحق الغبور ولم تكن  
 علي غير فخرم الفواخش غيرني  
 وطورت يعقوبا بليت يوسف  
 وأسلمني حيي له كل محنة

وفرقت ما بيني زمانا وبينه  
 ورواسني ناديت من طول فرقتي  
 وعيناي من حزني قد ابيضتا وقد  
 مننت بجمع الشمل بعد التشتت  
 ويوسف قد طورت زادملاحة  
 برجه سي كل الوجوه المليحة  
 وبالثلث البخن اشترأ مشتر  
 وفي الحب القننى من الكيد اخوتني  
 وقد عشقت حسني زليخا والهوي  
 أضرب بها حتي همت وهمت  
 وطورت هودا كان يشهد قومه  
 علي انه من شركهم ذو براءة  
 ولوطا القد طورت أيضا وصالحا  
 أتيت الى قومي لا بلاغ دعوتي  
 فزاعوا وعن أمرى عتوا وتكبروا  
 وقد عتروا لما عصوني ناقتي  
 وطورت موسى ضارب البحر بالعصا  
 وقد شن حتي قومه فيه صرت  
 وآنس نارا من جوانب طوره  
 فرام لي أي الأهل منها بجذوة  
 فنال الهدي في شكل مقصده وقد  
 نجلي له من مظهر الأحديدة  
 وقد حاز منه رؤية بسؤاله  
 ولكنها الاطواد بالصعق دكت

وعيسى لقد طورت ببرى، اكها

وأبرص والاموات بحبي بدعوة  
وارسلت روجي طبق ما هو عادي

الى الام حتى كان مظهر نفختي  
واظهرت ما قد كان في الاب مضمرا

وبيئت للاقوام سر الامومة  
فضلا وازاغوا من مثال ضربته

لفهم علوم في الوجود دقيقة  
وقالوا بأنني قد غدوت له ابا

وقد خص من دون الوري بنبوتي  
واين الوجودان المذان تباينا

وما عز خلاق كذل خليفة  
ومن بعد هذا جئت في طور كل ما

مضى من رسول او نبي لامة  
واصبحت في شكل النبي محمد

الى الله ادعوا لنا في ارض مكة  
فاذتني الاقوام بغيا وحاولوا

بأفواههم اطفاء نور النبوة  
وأظهرت دين الحق بعد خفائه

فأصبحت الكفار في سوء حالة  
ونكست اصنام الضلال وفي الوري

أزلت ظلام الظلم من فرط سطوتي  
وطورت اصحابا ومن هو تابع

لهم بالمهدي مثل الكرام الائمة

ومن بعد ذا ما زلت اظهر دائما

على أمد الازمان في كل هيئة  
وطورت احوال القيامة والذي

يكون غدا في يوم عرض الخليفة  
واذك من قولي بأن تفهم الذي

تدين به الكفار بين البرية  
فاني برى، من حلول رمت به

عقول تغذت بالظنون الخبيثة  
وما بانعلال واتحاد أدين في

حياتي وان دانتها شر أمة  
وكل الذي أبديته لك ناظرا

فمن فوق أطوار العقول السليمة  
فان كنت من أهل المعارف لم تلم

لأنك تلقاه بنفس تزكت  
وان كنت مطموس البصيرة جامدا

على ما ترى من صورة بعد صورة  
فالك معذور لقله فهم ما

اقول لضعف في قواك الكليّة  
فواظب على التنزيه وادأب عليه لا

تكن من اناس بالتشبه ضلت  
ودع عنك تمسحا ولا تلك جاهلا

بأوصاف من أبداك في كل حالة

\*\*\*

( تاريخ مذهب وحدة الوجود )

توجد فلسفات وديانات أساسها هذا المذهب ، لكن لا يوجد نظام مذهبي عام يصح ان يكون نمر دجبا لهذه الفلسفات والديانات في ادوار التاريخ . فقد وجدت أولا مذاهب او ديانات خاصة قالت بوحدة الوجود ثم اطلق عليها هذا الاسم بعد ذلك . فلم تلقب واحدة منها بهذا القلق قبل القرن الثامن عشر ، ولم تقبله واحدة منها من ذلك الحين الا بتحفظ واول من اطلق هذا الاسم على هذا المذهب في اوربوا الانجليزى ( تولاند ) سنة ( ١٧٠٥ ) في كتاب الله . فطعن هذا المؤلف في جميع الاديان وزعم انها من وضع الكهان والملوك لاختضاع الشعوب ثم قال واما الدين الحق فهو دين الذين خلصوا من اسر الاوهام والعقائد الموروثة ورواوا ان الله روح الالم وقيومه وهو ليس بمنفصل عن العالم الا في وهما فقط وسمى هؤلاء الرجال بالموحدين لوجود ( *Pantheistes* )

من هذا الحين اطلق القديسون والمؤلفون هذا الاسم على كل مذهب يرون فيه آثارا من هذه العقيدة . وقد حكم بأن الروافيين من الفلاسفة

والفيلسوف سينوزا كانوا من أشياام وحدة الوجود . ويرا الفيلسوف ( كوزانف ) الفرنسى الفيلسوف ( كسينوفان ) اليوناني من تهمة وحدة الوجود . ومع هذا فقد أعلن بعض الفلاسفة انهم من أشياام هذا المذهب وبعضهم قرر ان مذهبه في ذلك يخالف المذهب المطعون عليه وغلط الكاتبون في هذا الامر حتي قال الفيلسوف الشاعر ( غوث ) الالماني وهو من أشياام هذا المذهب : « انه لم يقابل واحدا يعرف حقيقة هذا المذهب » . وجاء الفيلسوف الالماني ( شلنج ) فقال انهم يتهمونه بأنه من أنصار وحدة الوجود ثم بين أصوله وقواعده وأيدها . وأني الفيلسوف الالماني ايضا ( هجل ) وقال ان مذهبه في وحدة الوجود مشتق من مذهب التوحيد ولا يخالفه كثيرا . ولما كانت سنة ( ١٨٠٠ ) الي ( ١٨٢٠ ) كان كل فيلسوف في اوربوا يؤيد أو يدحض مذهب وحدة الوجود ويفسره على حسب

الفلسفة التي يدافع عنها أو يرددها لاجل ان نذكر حقيقة مذهب وحدة الوجود يجب ان نستعرض جميع الفلسفات والاديان التي قالت به وسهرى



القارىء انه لا يمكن ان يستخلص منها مذهب مشترك وكل ما في الامر انه يجد ان رأيا واحداً يجمعها كلها وهذا الرأي هو أن بين الله أو المطلق أو العام أو غير المنتهي وبين الانسان انسي أو الخاص أو المنتهي علاقة بها يمكن ان يكون هذان الطرفان متعدين

هذا الميسل الفلسفي حدث بسبب ثلاث مسائل بحيث ان حل كل منها يقضي حل الاثنين الباقيتين ( اولها ) : على اي حال يجب ان نترك الحسائق ؟ فاذا كان هو غير متناه وجب ان لا يوجد شيء خارجا عنه فان غير المنتهي يستغرق كل ماهو موجود . والمنتاهي لا تكون له حقيقة ان لم يكن مشمولا في الكائن غير المنتاهي

( ثانيا ) على ماذا تتأسس حقيقة وجود الانسان ؟ فان لم تكن هذه الحقيقة مطلقة أبدية صالحة لان توجد نفسها وتحفظها هي مشتقة من أصل عال هو الله ( ثالثا ) ماهي علاقة الانسان بالله ؟ وهذه المسألة ذات وجهين : الوجه الاول من جهة وجوده فقال كيف خاق الله الانسان ؟ وهذه المسألة تنحل الي

مسألين ، اولها : من اين جاءت روح الانسان ، ومن أين نشأ جسمه وجميع الاجسام في الطبيعة . والوجه الثاني من جهة سيرته الادبية وحياته الدنية فيقال كيف عرف الانسان الله ، وأدرك ان أوامر الله توجهت اليه ؟ الخلق لا يعقل حدوثه الا اذا فرضنا ان الله خلق الانسان من حقيقة ولا تعقل الحياة الادبية الا اذا فرضنا ان الانسان يمكنه ان يعود ثانية الي المصدر الذي صدر منه وهو الله . وعلة فحماحه الانسان من لى سؤال من هذين السؤالين فانه يتأدي الي هذا الرأي وهو أن بين الله والانسان اشتراك في الاصل

يسمى اراد كل فلسفة وكل ديانة جعلت أساسها هذا المذهب كل على حدتها وانا بكفي ان بعلم القارىء ان الاصل المشترك بين الجميع هو الاعتقاد بوحدة جميع الكائنات ومكونها فلا موجود الا الله وما هذه المظاهر والظواهر معها تعددت وتنوعت الا مقتضيات حكمته وارادته وعلمه كالبحر كل كائناته تنبعث منه وفيه وتؤول اليه ولو عقلت لزعمت انها مستقلة عنه مع انها تابعة

فيه وحدة به لا نستطيع ان نقا قطرة عين  
وكتاب المنود المقدس المسمى دمج  
فيدا الذي صعد تاريخه الى ٨٠٠ سنة  
بنص على شيء من هذا المذهب فقد جاء  
في احد فصوله ان العالم خلق من كائن  
اول كبير الجنة لدرجة القصوي فقتله  
فأرماء والالهة الاخرى فكانت جمجمته  
هي السماء وكانت الارض من اعضائه  
الاخرى

وجاء في فصل آخر منه كلام مؤداه  
انه قد وجدت قبل كل شيء هيولي اولية  
ولكن الكتاب اضاف الي هذا التجريد  
رأي مادي فزعم ان هذه الهيولي كانت  
ماء . ثم قال ومن الهيولي تولدت الرغبة  
(الكلمة) وحينئذ بدا تكون الكائنات  
فأول موجود كان له بدعي (هيراكليا)  
ومعناه الجنة بين الذهبي وهو اذا استيقظ  
ولد الموجودات واذا نام افناها فيه

هذه المدرجات الطلية فيها مبدأ  
وحدة الوجود وهو ان كل شيء قد خلق  
من الجوهر الالهي الاول ثم حدث بعد  
ذلك ان بعض البراهمة صفت أذهابهم  
وارتقت عقولهم فأطالوا التفكير في هذه  
النصوص وأولوها ووضعوها فيها رسائل

محررها (أوبانيسهاد) وكان ذلك في  
القرن السادس قبل الميلاد ذكروا فيها  
عقائد متناقضة كهادة اهل الهند لا يمكن  
التوفيق بينها وكلها ترمى الى مذهب وحدة  
الوجود . ولكن خلف من بعدم خلف  
أجادوا النظر في الاصول الصكناية  
واستخلصوا مذهبي (السنكيا) و  
(الفيدانتا) وفيها يتجلى مذهب وحدة  
الوجود صريحا لاشية فيه

فؤدى المذهب الاول انه يوجد  
سبب أولى مادي ووجود بأزائه ارواح  
مستقلة خالدة ولكنها كلها متساوية في  
الدرجة ولا عمل لها . فلما خلقت الاجسام  
حلت فيها هذه الارواح ولا تزال به حتى  
تدرك انها مستقلة عن مادتها فتعود الى  
حرية السابقة

هذا المذهب يشير الى وحدة الوجود  
ولكن على شيء من النقص فانه يفرض  
وجود اصلين اولين مادي وروحاني  
اما المذهب الثاني وهو (الفيدانتا)  
فان مؤداه ان في الانسان اصلا من الحياة  
هو كائن صغير يسكن قلب الانسان  
ويسمى (الانان) اي الذات ويجرى  
في عروقه مجرى الدم ويمكن رؤيته في

الشمس وهي عين العالم . ولكن الذي في الشمس هو ( اثنان ) العالم ومع ذلك ( فاتان ) الانسان ( واثنان ) العالم شيء واحد . وهو يتسرب من ثقب غير منظور في جبهة الانسان فيتصل ( باتان ) الشمس

إليك الآن الشكل العلمي لهذا المذهب وهو : ( الاثنان ) هو الموجود الابدی الفرد الذي لانهاية له ، صالح لان يأخذ كل صورة عالم بنفسه وهو السبب الاول الموجد لوجود ، والعالم مادة أوجدها من ذاته ، فكل الكائنات نشأت منه واليه تعود ، مثلها كمثل الشرر المنصاعد من موقد تنبعث منه ثم تعود اليه . وهو يسكن أيضا قلب الانسان ويظهر هناك بمظهر المحدود . ولكن الانسان يستطيع اذا تأمل تأملا مركزيا ان يتحقق ان ( اثنانه ) هو الاثنان العام نفسه ، ويستطيع ان ينضم الى الوحدة العامة . ويدرك انه لا يوجد الا ( اثنان ) واحد وانه هو ذلك ( الاثنان ) وعلي ذلك فالمحدود منبعث من غير المحدود وهو صالح لان يعود الى المصدر الذي انبعث عنه ، وهذا العود هو الحياة الدينية

مذهب السنكهايا والفيدانتا الاثنان ذكرناها كانا الجزء الخاص بما وراء الطبيعة لعدد لا يحصى من الاديان البرهمية الحديثة . ونضيف هنا ان ديانة بوذا ليست على مذهب وحدة الوجود . فلقد كان بوذا يحترق كل مذهب لاهوتي او فلسفي . وهذا الاحتقار يناسب العقل الهندي الذي يميز عن المدركات المنطقية وعن المناقشة في هذه المدركات ، وعن استكناه الحقائق ، حتي انه وان كان فيه نزوع الى مذهب وحدة الوجود الا ان هذا النزوع لم يبلغ عنده درجة مذهب الا بقيام الفيدانتا المتقدم ذكره . وهذا المذهب الاخير نفسه ليس شيئا غير طريقة لتصور وحدة الانسان والوجود العام

واقدم الديانات الصينية وهي ديانة ( لاوتسو ) Lao Tscu والديانة المصرية القديمة لم تصل الى هذا الحد فذهبت ديانة ( لاوتسو ) الى ان الانسان نظامه في لارض ونظام الارض في السماء ونظام السماء في التاو ( اى الكل ) ونظام التاو في نفسه « التاو الذي يمكن التلفظ به ليس هو التاو الازل ... فان الذي خلق السماوات والارض هو

التاو الذي لا اسم له ، واما الذي تولدت منه جميع الكائنات فهو التاو المسي باسم » فالتاو في هذه الديانة يرجع انه هو اللانهاية التي تولدت منها جميع الكائنات المتناهية

وفي الديانة المصرية القديمة رأى من هذا القبيل وهو قولها :

« في البدء كان نون وهو الاقيانوس الاول الذي تسبح اصول الكائنات في اصماقه التي لانهاية لها . وقد ولد الله نفسه من ازل الازال من هذه الكتلة التي لم تكن لها صورة ولا عمل الى ذلك الحين »

اما اليونانيون الاولون فلم يقولوا به مذهب وحدة الوجود فقد كانوا لا يعرفون اللانهاية وكانت آلهتهم لها مبدأ وان لم يكن لها نهاية . وقد جاء في شعر هوميروس وهيزيودان الكلوس ( Chaos ) وهي المادة في حالتها الاولى قبل قبولها للصورة والهواء والماء وجدوا قبل الالهة

وقد تماثل الفيلسوف انكزيماندر عما عسي ان تكون الهوى التي وجد منها كل شيء . فذهب الى ان اصل الكائنات يجب ان يكون مادة لا وصف لها لا قبل

الفناء وموحدة قبل الاشياء.

ثم يوجد لدى هؤلاء الفلاسفة مذهب يقول بوجود لانهاية له صدرت عنه المتناهيات

ولكن الفلاسفة الايليين ( من اليونان ايضا ينسبون الى ايلياهي مستعمرة لليونانيين كانت بجنوب ايطاليا ) فقد قالوا بوجود كائن مطلق واحد موجود في الفكر دون سواء وهو كل شيء . ولكنه ليس العالم ولا هيولى العالم لان العالم كل يوجد في الواقع ، ولا توجد علاقة بين الوحدة والكثرة لان الكثرة لا توجد في الحقيقة . فاذا كان مذهب الايليين موحد للوجود فهو لا يعترف الا بكائن مطلق لا يدرك الا بالفكر وان النسبي ليس الا وهما

اما هيراكليت فقد كان الفيلسوف اليوناني القائل بوحدة الوجود صريحا فقال بأن العالم دائم التقدم الى الامام وهو قانون الاشياء . يولد عاما منتظا وفيه تشرق حكمة او يلوح عقل . والعالم هو ذلك العقل نفسه لانه لا يعقل ان يكون متميزا عنه بل هو ذلك العقل وهو روح العالم . وعليه فالكائن الالهي يتخلل

صور الاشياء المتناهية ، ولشأني نفسه لا يوجد الا في الله وهو السبب والقانون والهوى التي تكون منها العالم قال ولهذا ترى الرجل العاقل يجعل سيرته في الحياة الخاضوع للنظام العام

والرواقيون من الفلاسفة ( هم اتباع الفيلسوف ذينون كانوا يسمون بذلك لأنه كان يدرس في رواق ) يقول ما يشبه هذا القول . ولكن ظهرت من عهد هيرا كات فكرة عن الله خارجة عن الدين . وهو الاله الذي عبر عنه اناغزغور بلفظ نوس ، وسماء افلاطون ديوج ودعاه ارسطو السبب الهائي والمحرك الاول

اما الفلاسفة الرواقيون فقالوا بأن الله حال في العالم كله . قال زعيمهم ذينون ان في كل شيء اصلين احدهما منفعل وهو المادة والثاني فاعل عاقل وهو السبب والعلّة ، فالفاعل محل في جميع اجزاء المادة بحيث انها لو لم يكن هو لتلاشت . ولكن هذا العقل نفسه لا يكون الا في مادة اى لا يوجد وحده مجرداً عنها . وهذا العقل جنائي لان كل ما هو موجود في العالم جنائي . هو نار الطف من النار التي

تحرق . والعقل العام ليس في اشخاص الاشياء . فقط بل هو حال في جميع الكون ولذلك ترى ان قانونا عاما يسود الكائنات فيعين تسلسل اشبايها وتناجبا ، ويقدر احوالها ومصائرهما . وهذا التسلسل وجد لغرض معين وهو ايجاد النظام العام في العالم وهو روحها المدير الجسماني كروح الاشخاص سواء بسواء . وهو الجذوة الالهية علّة وجود العالم ومادته ويمكن تسميته بروح العالم او العناية او الله . وعليه فوجود العقل الانساني يمكن تعليله بوجود العقل الالهي . فلم يوجد العقل الالهي العام لما وجد العقل الانساني الخاص لانه لا يوجد شيء من لاشيء . والنار التي تولد الطبيعة الانسانية هي جزء

من النار التي ولدت الوجود كله ولما نبغ في القرون المتأخرة الفلكيان كوبرنيك وكبلر ونقضا مذهب الفلكيين القدماء الذي مقتضاه ان الكرة الارضية مركز العالم وان السمات دائرة حولها وقرروا بأن الارض كرة صغيرة دائرة هي وامثالها حول الشمس وان للشمس ليست الانجما من نجوم لا عددها الكل منها توابع تدور حولها وان هذا الفضاء

غير المتناهي مملوء بأشكال هذه الاجرام الى الملائمة ، لما قررا هذه الحقائق جاء جيوردا وبرونو (وهو من الايطاليين) بقرّر أن شيئين غير متناهيين لا يوجدان معا فاذا كان الكون غير متناه والله غير متناه فيجب ان يكون الله هو الكون نفسه فليس فيه سواء فهو الروح وواهب الارواح الجزئية وهو موجود المادة من ذاتها ومقيمها بعلمه وحكمته وما هذه القوانين السائدة على الكائنات ، والعوامل التي تعمل في الانحيا والافناء والفواعل الموجدة لانظام العام الا آثار علم الله وحكمته فالكون وما فيه وما يرى ولا يرى هو الله الحق الذي لا يوجد سواه

ولما جاء الفيلسوف الهولاندي سينوزا في القرن السابع عشر وكان قد تشبع بتعاليم العلامة ديكارت الفرنسي الذي قرر ان الهوى وجدت بذاتها وانها اصل كل شيء في العالم فزاد عليه سينوزا قوله اذا كانت الهوى وجدت بذاتها لا بقوة خارجة عنها فتكون هي الله نفسه . ولكن قوة مذهب سينوزا لا تنحصر في هذه النقطة وحدها وقد علمت انها قيات قبله بألوف من السنين ولكنها تنحصر في

شدة تعلقه لهذا المذهب واقعاده على مستقر مصكين من القوانين الطبيعية والاصول الرياضية . فقد تجملت بوضاحة في جميع مؤلفاته وقرّر أن السعادة كل السعادة هي الاتصال بالله ومعها هذه التفرقة المصطنعة بين الانسان وبينه والفاء بواسطة الحب الفكري فيه

أول مقررات سينوزا في فلسفته قوله ان الله موجود والدليل على وجوده ما نعبده في انفسنا من الوجدان بضرورة وجوده والوجدان لا يكون كاذبا الا اذا تعلق بمستحيل والله ليس بمستحيل بل هو من الضروريات العقلية ، ويدرك العقل وجوب اتصافه بكل صفات الكمال فاذا كان الله موجوداً وجب ان يكون هو سبب وجود ذاته لانه لو كان هناك سبب اوجده لتعلق هو بذلك السبب وهذا غير معقول واذا قرر هذا وجب ان يكون هو هوى الاشياء لان من خاصة الهوى ان لا تكون موجودة بسبب بل من ذاتها . وعليه فليس في الكون غير هوى واحدة لانه لا يعقل وجود هوى لغير هوى واحدتين بذاتها . وهذه الهوى يجب ان تكون غير متناهية لانه لا يحدها

الاهولي اخرى. وقد تقرر انه لا يوجد غيرها فانه اذن هو الهولي غير المتناهية لما نشر سبينوزا مذهب هذا حكمت الكنيسة بكفره ولكن الالمانيين قبلوا مذهب باحترام يماس العبادة لموافقته لمراميم الدينية حتي ان فيلسوفهم وشاعرهم (نوٹ) الذي ما كان يتضال حتي ينصري الي راية صاحب مذهب كائننا من كان مدح سبينوزا وقال عنه انه نظر الى الكائنات نظر متعرف فاهتدى الى اصول لا تقبل النقض

ثم ان غرث هذا لما استعرض كائنات الطبيعة لاستخراج الحقيقة الخالصة منها قال هو نفسه بمذهب وحدة الوجود وقرر بأن الطبيعة في تضام كائناتها وترابط قواها وتكافل نوايسها وعراملها وقيامها على حالة مجموع متلائم الاجزاء لا يمكن ان تكون الاجسام متحركة روح واحدة، فالعالم حي تديره قوة لاحد لها فتخلق وتلاشي بدون ان تعي فلا شك في ان هذه القوة هي الله، ولا شك في ان الطبيعة هي الله. ولكن لا يجوز ان يفهم من لفظ الطبيعة الاشياء المحسوسة بل قواها العاملة فيها

وقعت هذه الفلسفة من المانيا اعظم وقع فقال بها كثير من فلاسفتهم وجاء هر درواسنج فأعطاها قوة وعززها (هيجل) فأمدّها به. بدلا لحد له فأثرت تعاليمه في العالم كله

كانت من الشبهات على مذهب وحدة الوجود قول الماديين كيف تخلق الروح المادة وتوجد منها من العدم؟ فحل هيجل هذه الشبهة بانكار المادة نفسها وقد جاء العلم في هذا العهد الاخير يقرر بالتجربة ان المادة لا وجود لها وان هذه المعومات ليست الا حركات اثيرية سريعة وقد كتبنا شيئا من ذلك في كلمة مادة فارجم اليه. وتوصل العلم الي افناء المادة اي احوالها الي حالتها الاصلية من القوة بعد ان كان يظن انها لا تتلاشى أبداً وبذلك فقد صار لمذهب وحدة الوجود قاعدة علمية راسخة. فلا عجب ان كان هو المذهب العلمي اليوم، وكل فيلسوف يقول بوجود الخالق وفلاسفته اعتبار فهو من أنصار وحدة الوجود، نعم توجد طائفة من الفلاسفة تقول بوجود خالق خارج عن الكون ولكنهم لم يستطيعوا الى اليوم ان يأتوا بدليل يمكن ان يسلم

من الطعن

كل ما يوجه الى مذهب وحدة الوجود من الشبهات هو قولهم لو كان الأمر كما تقولون وكان الله هو كل شيء ولا موجود سواه لاقتضى ان يكون في الله كل نقص وشر يشاهدان في أشياء الكون وهذا يخالف وصفكم إياه بالكمال فيرد عليهم الفلاسفة القائلون بوحدة الوجود ان النقص والشر المشاهدين في الكون لا وجود لهما بالنسبة لمن يحكم عليهما بذلك . فالمرض شر لانه يضمفك والظلمة نقص لانك لا ترى فيها الوجود ولكن المرض في نفسه تغير من تغيرات الطبيعة ودور من أدوار سيرها لما تعرضت في مهبه وكنت أنت موضوعه سواء عقلت الجزئي المتعمل بكل انواع النقائص وللتشبع بروح الاستقلال الباطل عن المهورح المحي المنتظم مرضاً ، وهو ما صار مرضاً الا من جراه شعورك بالاستقلال بذاتك فلو أشرقت فيك الروح الكلية لوجدته كاملاً وهناءً وغبطة . وكذلك الظلمة تعد من النقص لانك لا تبصر فيها ، فلو كنت ممن يبصر فيها لاعدتها كذلك . وفي الوجود حيوانات لا تبصر

في الضوء فهي تعد شرأ عليها فليس في الكون نقص ولا شر بل كمال في كمال وجمال في جمال ، وحية في حياة . فاجتهد في ان تنصل بالكل فتحيا بحياته ، وتتمتع بصفاته ولا تحكم على الكون باقياس على نفسك فما نفسك هذه ، بل ما الدنيا وما حملت من الخلائق والكائنات ، بل ما الاجرام كلها وما أقلت من الأشياء الاعدمانى جانب الكل المطلق المنزه عن القيود والحدود ﴿الوخش﴾ حيوان البر (توخش الرجل) صار كالوحش و (استوخش الرجل) وجد الوحشة و (الوخشة) الخلوة والمهم ﴿الوحل والوخل﴾ الطين الرقيق جمعه أوحال و (توحل المكان) صار ذا وحل ﴿ورحمت المرأة﴾ نعيم وتوعم ورحما حبلى واشتدت شهوتها للأكل و (الوحم) شدة شهوة الحبلى اشئ ﴿وحي﴾ اليه يحى وخيا ومثله أوحى أى ألهمه في قلبه او بواسطة الملك كما يحصل من الله للأنبياء . ويستعمل بين الناس ويكون معناه كله في خفاء . و (الوحي) كل ما ألقيته الى غيرك ،



وما نزل من عند الله على الانبياء .

( الوحي الوحي ) البدار البدار

الوحي ﴿ قد علمنا ان الوحي لغة

هو الاعلام في خفاء ثم اصطلح على انه تعليم

الله لانيائه امور الدين بواسطة الملائكة

يرسلهم اليه وهو بهذا المعنى عام في اكثر

الاديان ولا سيما الاديان الثلاثة الكبرى

اليهودية والمسيحية والاسلامية . وبمسن

بنا في هذا الفصل ان تأتي على ما يقوله عنه

علماء الكلام المسلمون في هذا الصدد

ثم تتبعه بالاحاديث التي وردت في الوحي

وفيها بيان ما كان يراه النبي صلى الله

عليه وسلم ثم تتبعه بشبهات العلم انادي

وحلول العلوم الروحية التجريبية الحديثة

واحسن ما قدمه لقراء من علم الكلام

الاسلامي الرسمى ما كتبه العلامة الشيخ

محمد عبده في ( رسالة التوحيد ) تحت

عنوان ( امكان الوحي ) قال رحمه الله :

﴿ امكان الوحي ﴾

الكلام في امكان الوحي يأتي بعد

تعريفه لغة وبر المعنى الذي يراد منه

ولنعرف المعنى الحاصل بالمصدر ففهم

معنى المصدر نفسه ولا يعتدنا ماثيره

الا لفاظ في الاذهان ولنسذكر من الافة

ما يناسبه . يقال وحيته اله وأوحيت اذا

كلته ما تخفيه من غيره والوحي مصدر

من ذلك والمكتوب . الرسالة وكل ما

أقبت الى غيرك يسلمه ثم غاب فما بقي

الي الانبياء من قبل الله وقيل الوحي

إعلام في خفاء . وبطلق وراد به الوحي

وقد عرفوه شرعا انه كلام الله تعالى

النزل علي نبي من انبيائه أما نحن فنعرفه

على شرطنا بأنه عرفان يحمده الشخص

من نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله

بواسطة أو بغير واسطة والا بصوت

يتمثل اسمه أو بغير صوت ويفرق بينه

وبين الالهام بأن الالهام وجدان تستيقنه

النفس وتتساق الى ما يطلب على غير علم

منها من ابن اتى وهو أشبه بوجودان

الجوع والعطش والحزن والسرور وأما

امكان حصول هذا النوع من العرفان

( الوحي ) وانكشف ما غاب من

مصالح البشر من عامتهم لمن يختصه الله

بذلك وسهولة فهمه عند العقل فلا أراه

مما يصعب ادراكه الا على من يزيد

أن لا يدرك ويحب أن يرغم نفسه الفهم

على أن لا يفهم . نعم يوجد في كل أمة

وفي كل زمان أنا لا يقذف بهم الطيش

والنقص في العلم الى ما وراء سواحل اليقين  
 فيسقطون في غمرات من الشك في كل  
 ما لم يقع تحت حواسهم الخمس بل قد  
 يدركهم الريب فيما هو من متناولها كما  
 سبقت الاشارة فكانهم يسقطهم هذه  
 الخطو الى ما هو ادنى من مراتب انواع  
 اخرى من الحيوان فينسبون النقل وشؤون  
 وممره ومكنونه ويحمدون في ذلك لذة  
 الاطلاق عن قيود الاواسر والنواهي بل  
 عن محاييس الحشمة التي تضيئهم الى التزام  
 ما يليق وتحميهم عن مقارفة ما لا يليق كما  
 هو حال غير الانسان من الحيوان فاذا  
 عرض عليهم شيء من الكلام في النبوات  
 والاديان وهم من انفسهم هام بالاصغاء  
 دافعوه بما أوتوا من الاختيار في النظر  
 وانصرفوا عنه وجعلوا اصابهم في آذانهم  
 حذر أن يخاطب الدليل اذهانهم فيلزمهم  
 العقيدة وتتبعها الشريعة فيحرموا لذة ما  
 ذاقوا وما يحبون أن يتذوقوا وهو عرض  
 في الانفس والقلوب يستشفي منه بالعلم  
 ان شاء الله

«قلت أي استحالة في الوحي وأن  
 ينكشف لفلان مالا ينكشف لغيره  
 من غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم

ان ذلك من قبل واهب الفكر وما منح النظر  
 متى حفت العناية من ميزته هذه النعمة  
 «عما شهدت به البداية أن درجات  
 العقول متفاوتة يعلو بعضها بعضا وان  
 الادنى منها لا يدرك ما عليه الا على وجه  
 من الاجمال وأن ذلك ليس  
 لتفاوت المراتب في التعليم فقط بل لا بد  
 معه من التفاوت في الفطر التي لا تدخل  
 فيها لاختيار الانسان وكسبه ولا شمة  
 في أن من النظريات عند بعض العقلاء ما  
 هو يهدي عند ما هو ارقى منه ولا تزال  
 المراتب ترتقي في ذلك الى مالا يحصره  
 العدد وأن من أبواب المهم وكبار النفوس  
 من يرى البعيد عن صغارها قريبا فيسي  
 اليه ثم يدركه والناس دونه ينكرون بدايته  
 ويعجبون لنهايته ثم يأفون ما صار اليه  
 كأنه من المعروف الذي لا ينازع الظاهر  
 الذي لا يجاحد فاذا انكره منكر ثاروا  
 عليه ثورتهم في يادي الأحرار من  
 دعاهم اليه ولا يزال هذا الصنف من  
 الناس على قلتها ظاهر أي كل امة الى اليوم  
 فاذا سلم (ولا يحصى عن التسليم  
 بما أسلفنا من المقدمات) فنضع العقل  
 والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها

عند الوصول إليها ان لا يسلم بأن من  
النفوس البشرية ما يكون لها من تقا  
الجود بأصل الفطرة ما تستعد به من  
محض الفيض الالهي لان تتصل بالافق  
الاعلى وتنهي من الانسانية الى القدوة  
العليا وتشهد من أمر الله شهود العيان  
مالم يصل غيرهما الى تعقله أو تحسسه  
بعض الدليل والبرهان وتتلقى عن العليم  
الحكيم ما يملو وضوحا على ما يتلقاه أحدا  
عن إضافة التعاليم ثم تصدر عن ذلك  
العلم الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى  
ما حملت على ابلاغه اليهم وان يكون  
ذلك سنة الله في كل أمة وفي كل زمان  
على حسب الحاجة يظهر برحمته من يختصه  
ببنايته لبني للاجتماع بما يضطر اليه من  
مصلحته الى ان يبلغ النوع الانساني أشده  
وتكون الاعلام التي نصبها لهدايته الى  
سعادته كافية في ارشاده فتختم الرسالة  
ويغلق باب النبوة كما سنأتي عليه في رسالة  
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

« أما وحود بعض الارواح العالية  
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فما  
لاستحالة فيه بعد ما عرفنا من أنفسنا  
وأرشدنا اليه العلم قديمه وحديثه من

اشتمال الوجود على ماهو ألطف من المادة  
وان غيب عنا فأي مانع من ان يكون  
بعض هذا الوجود الاطيف مشرقا لشيء  
من العلم الالهي وأن يكون لنوع الانبياء  
اشراف عليه فإذا جاء به الخبر الصادق  
حملنا على الاذعان بصحته

« أما تمثل الصوت وأشباه تلك  
الارواح في حس من اختصه الله بتلك  
المنزلة فقد عهد عند أعداء الانبياء مالا  
يبعد عنه في بعض المصابين بأعراض خاصة  
على زعمهم فقد سلموا ان بعض معقولانهم  
يتمثل في خيالهم ويصل الى درجة المحسوس  
فيصدق المريض في قوله انه يري ويسمع  
بل يجالده ويصارع ولا شيء من ذلك في  
الحقيقة بواقم فان جاز التمثل في الصور  
المعقولة ولا منشأ لها الا في النفس وان  
ذلك يكون عند عروض عارض على المخ  
فلم لا يجوز تمثيل الحقائق المعقولة في النفوس  
العالية وأن يكون ذلك لها عند ما تنزع  
عن عالم الحس وتتصل بمحطات القدس  
وتكون تلك الحال من لواحق صحة العقل  
في أهل تلك الدرجة لا اختصاص مراحيم  
بما لا يوجد في مزاج غيرهم وغاية ما يلزم  
عنه أن يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم

شأن غير معروف في تلك العلاقة من  
سوام وهو مما يسهل قبوله بل يتحتم لان  
شأنهم في الناس ايضا غير الشؤون المألوفة  
وهذه المغارة من أم ما تنازوا به وقام  
منها الدليل على رسالتهم والدليل على  
سلامة شهودهم وصحة ما يحدثون عنه ان  
أمراض القلوب تشفى بدوائهم وان ضعف  
العزائم والعقول يتبدل بالقوة في أممهم التي  
تأخذ بمقالمهم ومن المنكر في البداية ان  
يصدر الصحيح من معتل وبستقيم النظام  
بمختل

د أما أرباب النفوس العالية والعقول  
السامية من الرفقاء ممن لم تدن مراتبهم  
من مراتب الانبياء ولكنهم رضوا ان  
يكونوا لهم أولياء وعلى شرعهم ودعوتهم  
أمناء فكشف لهم من حال حظه من الانس  
بما يقارب تلك الحال في النوع أو الجنس  
لهم مشاركة في بعض أحوالهم على شيء  
من ظالم الغيب ولهم مشاهد صحيحة في  
عالم المثال لا تنكر عليهم لتحقيق حقائقها  
في الواقع فهم لذلك لا يستبعدون شيئا مما  
يحدث به عن الانبياء صلوات الله عليهم  
ومن ذاق عرف ومن حرم انحراف ودليل  
صحة ما يتحدثون به وعنه ظهور الار

الصالح منهم وسلامة أعمالهم مما يخالف  
شرائد أنبيائهم وطهارة فطرم مما ينكر  
العقل الصحيح أو يحجبه القوق السلم  
واندفاعهم يساعث من الحق المطلق في  
مرائرهم المتلألئ في بصائرهم الى دعوة  
من يحف بهم الى ما فيه خير الصامة  
وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من  
متشبهين بهم ولكن ما أصرع ما ينكشف  
حالمهم ويسوء ما لهم وما آل ما غرروا به  
ولا يكون لهم الا سوء الار في تضليل  
العقول وفساد الاخلاق وانحطاط شأن  
القوم الذين رزقوا بهم الا ان يداركهم  
الله بلطفه فتكون كلمتهم الخبيثة كشجرة  
خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها  
من قرار فلم يبق بين المنكرين لاحوال  
الانبياء ومشاهدهم وبين الاقرار بإمكان  
ما أنبأوا بل وبوقوعه الاحجاب من العادة  
وكثيرا ما حجب العقول حتي عن ادراك  
أمر معتادة . انتهى ما نقلناه

﴿ الاحاديث التي وردت ﴾

﴿ عن كيفية الوحي ﴾

عن عكرمة عن ابن عباس رضي  
الله عنه قال بعث رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لاربعمائة سنة فكش به سكة ثلاث

عشرة سنة بوحي اليه ثم أمر بالمهجرة فهاجر  
عشر سنين ومات وهو ابن ثلاث وستين  
سنة

وعن عمار بن أبي عمار عن ابن  
عباس رضي الله عنه قال أقام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بمكة خمس عشرة  
سنة يسمع الصوت ويرى الضوء سبع  
سنين ولا يرى شيئاً وثان سنين يروحي  
اليه وأقام بالمدينة عشراً ويروي عن ابن  
عباس رضي الله عنه أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم توفي وهو ابن خمس وستين  
سنة ويروي عن ربيعة بن أنس رضي الله  
عنه قال قبض رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وهو ابن ثلاث وستين سنة وأبو بكر  
وهو ابن ثلاث وستين وعمر هو ابن ثلاث  
وستين قال محمد بن اسماعيل ثلاث وستين  
أكثر

عن عائشة رضي الله عنها قالت أول  
ما بهدي به رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم فكان  
لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح  
ثم حجب إليه الحلاء وكان يخلف بغار حراء  
فيتعنت فيه وهو التعمد اليالي ذوات  
العدد قبل أن ينزع إلى أهله ويتزود لذلك

ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها حتى  
جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك  
فقال اقرأ قال ما أنا بقارئ فأخذني  
فغطاني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني  
فقال اقرأ قلت ما أنا بقارئ فأخذني  
فغطاني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني  
فقال اقرأ قلت ما أنا بقارئ فأخذني  
فغطاني الثالثة ثم أرسلني فقال اقرأ باسم  
ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق  
اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم  
الإنسان ما لم يعلم فرجع بهار رسول الله  
صلى الله عليه وسلم رجف فؤاد فدخل  
علي خديجة فقال زملوني زملوني فزملوه  
حتى ذهب عنه الروح فقال لخديجة  
وأخبرها الخبر لقد خشيت على نفسي  
ف قالت خديجة كلا والله لا يخزيك الله  
أبد آ أنك لتصل الرحم وتصدق الحديث  
وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري  
الضيف وتعين على نوائب الحق ثم انطلقت  
به خديجة إلى ورقة بن نوفل ابن عم  
خديجة فقالت له يا ابن عم اسمع من ابن  
أخيك فقال له ورقة يا ابن أخي ماذا  
تري فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم  
خبر ما رأى فقال ورقة هذا الناموس الذي

أزل الله على مومي باليتى فيها جذعا  
لبقى اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم او يخرجني  
هم؟ قال نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت  
به الا عودي وأن يدركنى يومك انصرك  
نصرأ ووزراً ثم لم ينشب ورقة ان توفي  
وقتر الوحي حتى حزن النبي صلى الله عليه  
وسلم فيها بلغنا حزنا غدا منه مرارا كي  
يتردى من رؤوس شواهي الجبال فكلمنا  
أوفى بذروة جبل لكي يلقي نفسه منه تبدى  
له جبريل فقال يا محمد انك رسول الله حقا  
فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه  
عن جابر رضى الله عنه انه سمع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث عن  
فترة الوحي قال فيينا امشي اذ سمعت  
صوتا من السماء فرفعت بصري فاذا الملك  
الذي جاتني بحراء قاعد على كرسي بين  
السماء والارض فجئت منه ربعا حتى  
ذوبت لى الارض فجئت أهلي فقلت  
زملوني زملوني فزملوني فأنزل الله يا أيها  
المدثر قم فأنذر الي قوله فاهجر ثم حمى  
الوحي وتناهى

عن عائشة رضى الله عنها ان الحرث  
ابن هشام رضى الله عنه سأل رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف  
يأتيك الوحي فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أحيانا يأتينى مثل صلصلة الجرس  
وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت  
عنه ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا  
فيكلمني فأعي ما يقول قالت عائشة رضى  
الله عنها ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في  
اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه  
ليتنفص عرقا

عن عبادة بن الصامت رضى الله  
عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم  
إذا أنزل إليه الوحي كرب لذلك وتردد  
وجهه وفي رواية نكس رأسه ونكس أصحابه  
رؤوسهم فلما مرى عنه رفع رأسه

( الوحي وفلاسة الغرب ) كان

الغريون الى القرن السادس عشر كجميع  
الاعم المتدينة يقولون بالوحي لان كتبهم  
مشحونة بأخبار الانبياء فلما جاء العلم  
الجديد بشكوكه ومادياته ذهبت الفلسفة  
الغرية الى ان مسألة الوحي من بقايا  
الخرافات القديمة، وتقات حتى انكرت  
الخالق والروح معا وعلت ماورد عن  
الوحي في الكتب القديمة بأنه اما اختلاق  
من المتنبأة انفسهم لجذب الناس اليهم

ونسخرهم لمشيئتهم ، واما الى مديان مرضي يعترى بعض العصبيين فيخبل اليهم أنهم يرون أشباحا تكلمهم وهم لا يرون في الواقع شيئا

راج هذا التعليل في العالم الغربي حتى صار مذهب العلم الرسمي فلما ظهرت آية الارواح في امريكا سنة ١٨٤٦ وسرت منها الى أوروبا كلها وأثبت الناس بدليل محسوس وجرد عالم روحاني أهل بالعقول الكبيرة والافكار الثابتة تغير وجه النظر في المسائل الروحانية وحيث مسألة الوحي بعد ان كانت في عداد الاضاليل القديمة ، وأعاد العلماء البحث فيها على قاعدة العلم التجريبي المقرر لاعلى أساليب التقليد الديني ولا من طريق الضرب في مهامه الخيالات فتأدوا الى نتائج وان كانت غير مآقره علماء الدين الاخلاصى الا انها خطوة كبيرة في سبيل اثبات امر عظيم كان قد أحيل الى عالم الامر الخرافية

تألفت في لندرة من سنة ١٨٨٢ جمعية دعت باسم جمعية المباحث النفسية تحت رئاسة الاستاذ سيدجويك المدرس بجامعة كبردج وهو من اكبر العقول في

انجلترا وعضوية الاستاذ السير أوليفر لودج الملقب بدارون علم الطبيعة أى انه لعلم الطبيعة كدارون لتاريخ الطيى ، والسير ولهم كروكس أكمر كيماوني الانجليز والاستاذين فردريك ميرس وهو دسون المدرسين بجامعة كبردج والاستاذ ولیم جيمس المدرس بجامعة هارفارد بأمرىكا والاستاذ هيزلوب المدرس بجامعة كولومبيا والعلماء الكبار غارني وباريت وبودمور والسلامة الكبير شارل ويشيه المدرس بجامعة الطب الباريزية والعضو بالمجمع العلمى الفرنسى والرياضي الكبير كابل فلامريون الفلكي الفرنسى المشهور وعدد كبير غيرهم من كبار علماء الارض وكان الفرض من هذه الجمعية البت في المسألة الروحية وتحقيق حوادثها بأسلوب النقد الصارم والحكم بقبولها نهائيا في العلم ان كانت حقيقة أو تقرير ابعادها عن العلم والفلسفة ان كانت من الامور الوهمية فمضى على هذه الجمعية اليوم خمس واربعون سنة حققت في خلالها ألوفاً من الحوادث الروحية وحات من التجارب في النفس وقواها مالا يكاد يدرك لولا انه مدون في محاضر تلك الجمعية في نحو خمسين

مجلداً ضخماً. فكان من ثمرات جهادها  
اقيات شخصية ثانية للانسان اي انا  
أحياء مدركون في حياتنا الحاضرة لا بكل  
قوى الروح التي فينا بل بجزء من تلك  
القوى سمحت لنا بها حواسنا الخمس  
القاصرة ولكن لنا فوق ما تعطيه لنا حواسنا  
هذه حياة ارقى من هذه الحياة لا تظهر  
بشيء من جلالها الا اذا تعطلت فينا  
هذه الشخصية العادية بالنوم العادي أو  
النوم الصناعي المصطناعي وقد جربوا  
ذلك على المنومين نوماً مغناطيسياً فوجدوا  
ان النائم يظهر بمظهر من الحياة الروحية  
والعلم لا يكون له وهو يقظان فيعلم القيب  
ويخبر عن البعدين ويعصر ويسمع  
ويحس بغير حواسه الجسمية ويكون واد  
في تلك الحالة على جانب كبير من التعقل  
والادراك ، قالوا وتكون هذه حالة الانسان  
في نومه العادي ايضاً والدليل على ذلك ما  
يأتيه المصابون بمرض الانتقال النومي  
( السومنامبوليسم ) من الافعال المعجزة  
والمدايك السامية ( انظر كلاً روح )  
ثبت لديهم وجود شخصية راقية  
للانسان وراء شخصيته العادية وعلموا  
انها هي التي كونت جسمه في الرحم وهي

التي تحرك جميع اعضائه التي ليست تحت  
حكم ارادته كالكدوالقلب والمعدة وغيرها  
فهو انسان بها لهذه الشخصية العادية  
المكتسبة من الحواس القاصرة ، قالوا  
وهي التي تهديه بالحواطر الجيدة من خلال  
حجبه الجسمية الكثيفة ، وهي التي تعطينا  
الالهامات الطيبة الفعالة في الظروف  
المرجحة ، بل هي التي تنفث في روح الانبياء  
ما يعتبرونه وحياً من الله وقد تظهر لهم  
متجسدة فيحسبونها من ملائكة الله  
هبطت عليهم من السماء

قالوا وهذه الشخصية الباطنية  
أصبحت دركة بالحس فان ظهور النائم  
نوماً مغناطيسياً بهذا المظهر من العقل  
الراجع والذكر الثاقب والنظر البعيد ،  
وسريانه في سرائر النفوس ، واكتشافه  
لخفايا الامور ، وجولانه في الاقطار  
البعيدة بينما يكون هو جاهلاً غيباً في حالته  
العادية . اذ دليل على ان للانسان شخصية  
تدعجها هذه الحياة الجسدية ولا تظهر الا  
اذا وقع جسمه في نوم طبيعي أو صناعي  
ثم ان الرؤي الصحيحة التي تقع  
كفلق الصبح ويدرك بها الانسان أموراً  
غيبية او يحل فيها مسائل عويصة لم يحلها



وهو صاحب، أو انتقاله وهو قائم وإتيانه اعمالا  
لا يستطيع عملها وهو يقظ بدل كذلك على ان  
له شخصية باطنة ارقى من شخصيته العادية  
وهناك أمور أخرى تدل بالحس  
على وجود تلك الشخصية درستنا تلك  
الجمعية درساً مدققاً وحققنا عجائب الذين  
درسوها قبلها يريد ان نلم بها هنا ليقف  
القارئ، على أكبر المكتشفات العصرية  
وهو الاهتمام الي رسوم العالم الروحاني  
التي تنزل منه الحقيقة الانسانية

كتب العلامة الأستاذ الدكتور  
(ميرس) Myers المدرس لعلم النفس  
بجامعة كيردج وهو من اكبر اعضاء  
جمعية المباحث النفسية بلوندره في كتابه  
( الشخصية الانسانية ) فصولا اضافية في  
التنويم المغناطيسي والعقيرة والوحي  
والشخصية الباطنية فنكتطف منه ما يأتي  
صفحة (٧٧) وما بعدها

ذكر الاستاذ (ميرس) اولاً الحاميين  
على البديهة وهم طائفة من الناس تأتي  
عليهم أعوص المسائل الرياضية التي تحتاج  
لزمان كبير في التفكير والعمل فيجيبون  
عليها على الفور وهم لا يدرون كيف وجد  
هذا الحل في فؤادهم. وهذا الامر يثبت

وجود الشخصية الباطنة بدليل محسوس  
لان الجواب الصحيح عن المسائل الرياضية  
العويصة ان لم تأت به هذه الشخصية  
العادية فلا بد ان يكون هو ضرورة قوي باطنة  
اخرى لا تمكثف للانسان الا باتماها هذه  
قال ميرس : جاء في المجلد الثالث  
والاربعين من كتاب ( روسيدنيس  
أوف ذي انستيتوت أوف سيفيل انجلش )  
أن المسترو . بول وصف كيف يجد المستر  
( بدلي ) لوفارتم ٤ د ٥ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩  
ثانية ارقام فقال

« كان ليذكر المذكور خاصة تكاد  
تلتحق بالمعجزات فإنه كان يحد على  
البسمة العوامل التي اذا ضرب بعضها  
في بعض اتجت مثل هذا المجموع الضخم.  
فاذا قيل له ما هي العوامل التي اذا ضرب  
بعضها في بعض اتجت العدد  
١٧٨١١ أجابك في الحال بأن هذا المجموع  
يتتج من ضرب ٢٣٧ في ٥٣ وهو يقول  
انه لا يدري على اى حال يأتي بهذا  
الجواب. فكانت الاجابة عنده كأنها غريزة  
طبيعية»

وقتل المستر (مذكر بنشر) عن  
المطران (وانلي) انه كتب عن نفسه يقول:

« ان في خاصتي الحساية شيء من  
الميزة فانها ظهرت في وانا بين الخامسة  
والسادسة من هجري ودامت معي ثلاث  
سنتين فكنت اهل مسائل من الجعم في  
غاية التركب امرع عن كانوا يعملونها  
علي الورق ولم يشاهد فيها أقل خطأ ولما  
بلغت السن التي بدأت فيها الدراسة زالت  
هذه الخاصة مني فكنت من ذلك الحين  
من اضعف التلاميذ في الرياضة »

قال الاستاذ ( ميرس ) وان حالة  
الاستاذ ( ستانفورد ) اعجب مما تقدم  
فانه اظهر ميلا عظيما الى العلوم الرياضية  
وهو الآن استاذ في علم الفلك لا يسمو  
عن أقرانه في الحساب العقلي مع انه كان  
وهو في العاشرة من عمره به ل غيبا وبدون  
ان يخطي ابدا مسائل من الضرب حاصلها  
يتألف من ٢٩ رقما

قال وكان للمستتر (قارر . دوتيكاً)  
وهو في السادسة من عمره خاصة في الحساب  
العقلي بمنازة زالت بعد سنتين ولم يكن  
يدري علي اى اسلوب تسير في نفسه هذه  
الاحمال الحساية

قال ميرس وكان ( بوكستود ) يحل  
مسائله وهو بحكم حرأ فيما يريد الكلام

فيه مما هو خارج عن الحساب القدي التي  
اليه

قال وقد قدم العلامة الرياضي  
الشهير (اراغو) الى المجمع العلمي الفرنسي  
الطفل (مانجياميل) وهو ابن احد الرعاة  
بجزيرة سيسيليا ولم يكن قد تلقى شيأ من  
العلم فأتى اليه وهو ابن عشر سنين وأربعة  
أشهر أن يجد بعقله الجذر التكعيبي للعدد  
٣٧٨٦٤١٦ فوجد ذلك الجذر في أقل  
من دقيقة واحدة ولم يزد عن ذلك الزمن  
في حل هاتين المعادلتين الجبريتين  
٢ من ٢ زائد ٥ من ٢ - ٢٢ من ٤٠  
يساوى ٥٠ (أس ٥) - ٤ من ١٧٩٩  
يساوى (٠)

قال العلامة ( ميرس ) ولم نعلم ان  
احداً من هؤلاء الحاسبين الخارقين للعادة  
من هو في حالة غير اعتيادية غير (كولبورن)  
فان له أصعبا زائدا و ( موندو ) فانه كان  
مصابا بالهستيريا . أما سائرهم فكانوا على  
جانب عظيم من الصحة واعتدال المزاج  
قال ( ميرس ) وحيكي البسيكولوجي  
الشاعر المشهور (سولي رودوم) الفرنسي  
عن نفسه فقال :

« حدث لي في بعض الاحايين اني

كنت أجد حاجة برهان نظرية هندسية  
ألقيت الى منذ سنة وذلك بدون ان  
أعيدها أقل التفات. لعله يقال في تحليل  
ذلك ان المدركات المختزنة في عقل من  
مطالعائي قد نضجت من نفسها وولدت  
في عقلي البراهين عليها نفسها ايضا  
قال ميروس وحكي العلامة الرياضي  
(اراغو) عن نفسه فقال :

« اعتدت اني بدلا من ان اجهد  
نفسي في فهم مشكلة في الجلسة التي ألقيت  
الى فيها كنت أسلم مؤقتا بأنها صحيحة  
فاذا جاء اليوم التالي أدهش من فهمي كل  
الفهم ما كان قد ظهر لي معضلا في اليوم  
السابق »

قال ( ميروس ) وروي ( كوندياك )  
انه كان غالبا يجد أن عملا لم يتم بالامس  
قد تم اليوم في عقله بدون جهد منه  
قال : وقد روى المسيو ( رينيه )  
الشاعر دكتور ( شابانيكس ) بأنه ينام  
غالبا وهو يعمل قطعة من الشعر لم تتم  
فيستيقظ فيجدها تامة في اليوم التالي عند  
ما يفكر فيها

قال : وحكي المسيو ( قسان دندى )  
الموسيقى بأنه بري غالبا وهو في حالة

اليقظة التامة خاطرا مرربعا لموضوع  
موسيقى لا يمكن ضبطه الا بهجوم عظيم  
مباشر من العقل كما يفعل الانسان اذا  
أراد أن يتذكر مناما

قال : وقد كتب الشاعر المشهور  
( موسىه ) عن نفسه يقول : « انا لا  
أعمل شيئا ، بل اسمع فأقتل ، فكأن انسانا  
مجهولا يناجيني في اذني »

قال : وكتب ( ريمي دوغوريون )  
يقول : « ان مدركاتي لتغير على مجال  
ادراكي في مثل سرعة البرق او طيران  
عصفور »

قال : وكتب ( لامارتين ) الشاعر  
الفرنسي الكبير يقول : « است انا الذي  
يفكر بل هي افكارى التي تفكر لي »

قال : وكان سانت ساينس مثل  
سقراط يسمم ماتلقه الروح اليه

قال : وقد حكي المسيو ( دو كوريل )  
وهو الروائي الفرنسي المشهور الي الاستاذ  
يئنه بأن أشخاص رواياته بعد ان تظهر  
في عقله به مجهود عظيم تصير مستقرة عنه  
فتكلم ضد ارادته ورغم التفاته اليها .

فتتوالى أمامه اذذاك أدوار رواياته بدون  
تعب منه ولا ارادة

وفي الجهة التي لم تكن شغلت باله الى ذلك  
الحين

ثم ذكر ميرس حالة الكاتب  
الانجليزى الشهير (وردستورث) وقيل  
ما نقله ذلك الكاتب عن نفسه في كتابه  
(الفاتحة او نمو عقل شاعر) قال :

« أشعر بضباب باطنى يتحول الى  
إعصار فاشهد ان قوة بالغة الحد مخترع  
القطعة وتنبيل بها هكذا وهكذا الى كل  
جهة . هذه القوة الهائلة تنبع من صميم  
روحي على هيئة البخار الكثيف الذى  
يشطى السائح المنفرد فجأة . فأشعر اذذاك  
بأنى هلكت فأقف ولا أستطيع ان آتى  
بأقل مجهود يخاضعنى مما أنا فيه . ولكنى  
استطيع ان اقول الآن لروحي  
المدركة لذاتها : قد عرفت عظمتك . منى  
اكون واقفا تحت تأثير هذه القوة الغاصية  
وحينا تنطفئ . أنوار الحواس الخمس ولم  
يوجد فى الا بصيص من نور يكشف  
العالم المحجوب اشعر بعظمة حقيقة »

ثم قال : « في تلك الحالة أنسى عيى  
الجسدتين تماما ، وما أراه يظهر كأنه شئ  
منى ، كحلم وهو نظر الروح »

ثم قال (وردستورث) عن القين

قال العلامة (ميرس) عقب هذه  
الحادثة : وبما أن المسيو (دوكويل) من  
الروائيين المهرة أصحاب اللوق العالى ،  
ومبتدعاته سامية لاثابة فيفيدنا جدا ان  
تعقب التحليل الدقيق الجدى الذى كان  
يعمله هو نفسه عن حالته في اثنا شعره  
بوجود رواياته

فقد ذكر أنه يبدأ عمله على الطريقة  
العادية وربما شعر بصعوبة لا يشعر بها  
أمثاله فيشعر بأن عددا من شخصيات  
ناقصة قد نشأت فيه وأخذت تتكلمه .  
هذه الشخصيات لاترى واضحة تماما  
ولكنها تدور حوله في مسرح من البيت  
أو الحديقة فيدركها بطريقة مبهمه كما  
ندرك نحن مسارح الاحلام . فاذا ظهرت  
له هذه الشخصيات امتنع هو عن الفكر  
في روايته وأخذت تلك الشخصيات تتكلم  
وتعمل ولا يكون عليه الا جمع ما رأى  
وكتابة ما سمع . فاذا حدث ان انقطع عن  
النظر الى تلك الشخصيات انبى من  
الاسباب كعمل آخر او نوم استيقظ  
فوجد روايته تامة في عقله . فاذا تشاغل  
عن رؤية تمثيل روايته بواسطة شخصيات  
أبطالها الخياليين سمع أحاديثهم بأذنه

ذاقوا وجود هذا العالم الصالى : « أنهم يعيشون في عالم الحياة خالصين من التأثيرات الحسية ، ولا يمكنهم يكابدون اندفاعات محيية تجملهم مالحين لمناجاة العالم الروحاني »

قال الاستاذ (ميرس) عقب اراده هذه المسائل :

« انا لا اعتبر هذه المسائل ظهرت لأول مرة في العالم ، بل قد كشفت للناس من قبل ، وان الانتخاب الطيبي بدلا من أن يولد خاصة جديدة أخرى قد استخرج من مجال شعورنا الباطني خاصة قد كانت فيه في كل زمان »

ثم قال في نهاية الفصل من كتابه المتقدم وهو (الشخصية الانسانية) صفحة

١٠٥

« أنا أؤكد اذن وجود روح في الانسان تستمد قوتها وجمالها من عالم وروحاني . وأؤكد أيضا وجود روح عامة في العالم يمكن ان تتصل بها الروح الانسانية ولها بها علاقة »

ونقل العالم ( ميرس ) عن الاستاذ (ريبو) الفرنسي انه كتب يقول :

« ان الشخصية الباطنة للانسان هي

ما يسميه العامة الوحي . وهذه الحالة من الحوادث الحسية ولها صفات طبيعية ونفسية خاصة بها ، وهي قبل كل شيء لا تخضع لشخص ولا هي تابعة لارادته فهي تعمل كأنها غريزية فطرية في الحين التي تربده هي وعلى الصورة التي تهواها ويمكن ان تطلب وتستباح ولكنها لا تعمل الاجبار ، فلا يستطيع الفكر ولا الارادة ان يقوموا مقامها في الابداع . . . والعادات الغريبة التي يألفها المبتدعون في وقت احداث مبتدعاتهم لا تتأخر عن احداث حالة فيزيولوجية خاصة بهم فتزيد دورتهم الحية بحث يقننه أو يدوم عمل شخصيتهم الباطنة » انتهى

\*\*\*

هذا ما يراه العلم الاوروبي التجريبي في مسألة الوحي فالوحي عنده هؤلاء العلماء الباحثين في الروح على الاسلوب التجريبي لا يكون بنزول ملك من السماء على الرسول فيسلنه كلاما عن الله بل يكون في تجلي روح الانسان عليه بواسطة شخصيته الباطنة فتعلمه مالم يكن يعطى وتهديه الى خير الطرق لمداية نفسه وترقية أمته ودليلهم على هذا ان الله منزه عن

وعلى هذا فقد اعترف هؤلاء الباشون  
بنبوات الانبياء وحلوا المعضلة العويصة  
التي كانت تمنعهم قبل هذا الاكتشاف  
من اعتقاد اصدقهم . تلك المعضلة هي  
ما ذكرناه من الاخطار ومن الامور المناهية  
للعلم والعدل المطلق في بعض كتب  
الوحي

\*\*\*

هذا ما استقر عليه رأى أولئك  
الباشون ونحن متدبرون مباحثهم وسننقل  
الى العرقية فيما نشره كل ما يجد في هذا  
الباب وليس بعزيز على الله ان يهدي  
خلقه لدرجة من العلم يثلج عليها كل صدر  
وتطمئن بها كل نفس ، ويؤزل بها كل  
شك

﴿ وَخَطَه ﴾ الشيب يخطه وخطا  
خالطه

﴿ وَخِم ﴾ من كذا يُوخِم وخوا  
أصابته منه تخمة . و ( وَخِم المكان  
يُوخِم وخوامة ) كان وخوا و ( أَوخِمه  
الطعام ) أوقعه في التخمة و ( أَوخِم منه )  
أصابته تخمة و ( الوخم ) حصول التخمة  
و ( طعام وخوايم ) غير موافق وني .

﴿ وَخَى ﴾ وخواه للادرجه له و

المكان وان الملائكة معانيل في روحانيتهم  
وتجردم عن المادة فلا يعقل انهم يقابلون  
الله ويسمعون منه كلاما لان هذا كله  
يقتضى التحيز وعدم التنزيه المطلق ولان  
الملائكة معارفة فلا يكونون أعلى من  
الروح الانساني التي هي من روح الله  
نفسه فثلمهم ومثلها سواء . فالوحي عندهم  
لا يكون الا بظهور الشخصية الباطنة  
لارسل ووحيا اليه ما ينفعه وينفع قومه  
المعاصرين له . وهذه النظرية التي  
يعدونها حقيقة ظاهرة بالتجربة يحلون ما  
عسي ان يصادفوه في بعض الكتب  
السموية من أنواع المعارف المناقضة للعلم  
الصحيح فهم لا يقولون بأن تلك الكتب  
قد حرفت ولكنهم يقولون بأن الشخصية  
الباطنة لكل رسول انما تؤتي صاحبها  
بالمعلومات على قدر درجة تجليها فيه  
واستعداده لقبول آثارها ولذلك قد تمتلئ  
معارفها العالية بمعارف باطلة من شخصيته  
العادية فيقع في الوحي خلط كثير بين  
الثبوت والمعين قري بجانب الاصول  
العالية التي لم يعرفها البشر الى ذلك الحين  
اصول اخرى غامضة اصطلاح عليها الناس  
الى ذلك الزمان

ثلاثا بالسبع على القامح الاندلسي وطلب  
الحديث ونسخ الاجزاء وجمع الخشوعي  
والكفرطاني والصدر البكري وعثمان بن  
خطيب القرافة والنجيب بن أبي الجهم  
وابن عبد الدائم وغيرهم ونظر في العربية  
وحفظ كثيرا من أشعار العرب وكتب  
المذسوب وخدم موقعا بالحصون وتحول  
الى دمشق وهو صاحب التذكرة الكندية  
الموقوفة بالمسماطية في خمسين مجلدا  
يخطه فيها عدة فنون وتوفي ببستانه عند  
قبة المسجد وكان شيعيا وكان شاهدا  
بديوان الجامع الاموي وولى مشيخة  
النفيسة وكانت له ذؤابة بيضاء الى ان  
مات ومن شعره فيها :

يا عاتبا منى بقاء ذؤابتي

مهلا فقد أفرطت في تعييبها

قد واصلتني في زمان شيبيني

فعلام أقطعها زمان مشيبها

وقال أيضا :

من زار بابك لم يبرح جوارحه

تروي بحاسن ما أوليت من منن

فالعين عن قرّة والكف عن صلة

والقلب عن جابر والاذن عن حسن

(واخاه وآخاه) اتخذاه اخا (توخى الامر  
وتأخاه) نمراده وتعمده

﴿ وَدَع ﴾ يَوَدُّه وَدًا وَوَدًا أَحَبُّهُ  
و (وَادَهُ) حابهو (تَوَدَّدَهُ) اجتلب وده  
و (وَدَّ) اسم صنم كان تقوم نوح عليه  
الصلاة والسلام و (الوَدود) الكثير الحب  
و (الوَدِيد) الحب و (المَوَدَّة) المحبة

﴿ وَدَّع ﴾ المسافر الناس يدعهم  
وَدَّعًا وودَّعهم خلفهم خافضين و (وَدَّعَ  
عنده مالا) تركه ودعية و (توَادَّع القوم)  
وَدَّع بعضهم بعضا و (أَدَّع الرجل)  
سكن واستقر و (أودعه مالا) دفعه اليه  
و (الوَدَّاع) اسم من ودعه . و (الوَدَّع)  
خرز ايض تخرج من البحر الواحدة  
وَدَّعة و (الدَّعة) الراحة والخفض و  
(الوَدِيم) الرجل الهادي و (الودعية) ما  
أودع من شيء و (المُسْتَوْدَع) مكان  
الودعية

﴿ الوداعي ﴾ هو علي بن المظفر  
ابن ابراهيم بن عمر بن زيد الاديبي  
البارع المقرئ المحدث الكاتب المثنى .  
علاء الدين الكندي كاتب ابن وداعة  
المعروف بالوداعي ولد سنة اربعين وستمائة  
تقريبا وتوفي سنة ست عشرة وسمعمائة

وقال ايضا :

وذي دلال احور احيى

أصبح في عقد الهوي شرطي

طاف على القوم بكلماته

وقال ساقى قلت في وسطى

وقال ايضا :

ولأرد الوادي ولا عدت صادرا

مع الركب الا قلت يا حادي النوق

فديتك عرج بي وعرس هنية

للى أبل الشوق من ابل السوق

وقال ايضا :

لا ارى قط عارضه فيهما

يا عدوى من جبه ظل تها

وجهر وضو غير عجب

انه يقط البنفسج فيهما

وقال ايضا :

اثبت الى البقاء أبى قدامك

فلم اركم فزاد شوقي وأشجاني

سلى انه قوام من انت اصد

لرياه قلت الشمس قالوا بحسان

وقال ايضا :

لنا صاحب قد هذب الشعر طبعه

فأصبح عامبه على فيه طبعه

اذ اخس الناس الثصيد لحسنه

ففى شعر قاله ان بسما

وقال ايضا :

قل لذي بالرفض ا:

بمني أضل الله قصده

انا رافضى لمن اا

شيخين أباه وجده

وقال ايضا :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحته

وما أنه عذار إن ذا عجب

قلت خداه تبر والمذار صدا

وقد زعمتم بأن لا يصد الذهب

وقال ايضا :

ركب بمصر وبسكاتها

شوقي وجدد عدى البالى

وارو لنا يأسد عن نيلها

حديث صفوان بن عسال

وصفى القرطوشف به

سمى وما العاطل كالخال

فهر مرادى لا يزيد ولا

نور وان رقا ورقا لى

وقال في مليح سمين كثير الشعر :

تعشقت فلا حبا يثوب جلقى

ففى حسنه لافى الرياض فترجى



وقالوا أسل عنه فهو جبل وأشعر  
وما هو الا من خيال البنفسج  
وقال ايضا .  
سمعت بأن الكحل للمين قوة  
فكعلت في عاشورمقة ناظري  
لتقوى على مسح الدموع على الذي  
أذاقوه دون الماء حر البواتر  
وقال ايضا :  
سئل الورد عن استقطروه  
لم كذا عذوبك بالنيران  
قال مالي جنابة غير اني  
جئت بعض السنين في رمضان  
وقال ايضا :  
لانا من وصلك من بسومه  
ان كان قد أصنى لمن يلومه  
حاشاه حاشا ان تبيت ليلة  
مقفرة من الهوى رسومه  
واوحشة العصب التي اينته  
أينسه ودعه حيمه  
النوم لا يلوى علي جفونه  
وصبره يلوى به غريمه  
هذا وما يشكوه في عذوله  
فكم بما بسومه بسومه

وكيف يسوعز غزال دمه  
عقيقه وورده صريمه  
ان لم يكن في الحسن عن بدر الدجى  
خليفة قانه قسيمه  
فناؤه سناؤه عذاره  
هائه أزهاره نجومه  
كالا قحوان والبروق نوره  
أشبهه ان شئت أو أشيمه  
طوبى لمن يسعه زمانه  
وذلك في نديمه نديمه  
وقال ايضا :  
كلما غدغت أليف الجنوب  
خصر نهر وعطف غصن رطيب  
انثى الغصن ضاحكا لالاه  
روزا القدير في التقطيب  
واذا هم ان يقبل خداه  
وردشوا قنفر الاقاح الشنوب  
خال ان القينوفر القرض والتر  
جس أذن الواشي وعين الرقيب  
وقال ايضا :  
ويوم ١١ بالنبرين رقيقة  
حواشيه خال من رقيب بشينه  
وقتنا على الوادى نحيه بكرة  
فردت علينا بالارؤوس غصونه

وقد هب علوى التسم فلم تزل

تناز لنا من كل نهر عيونه

ومالت بنا الجرد العناق الى رشا

جديد العذارا ثقات فنونه

من الترك تفرى الطارقين جفانه

وتفرى قلوب العاشقين جفونه

بريء شكر الدلال فينثني

فيهمضه من شعرة زرجونه

اذا تاهت الابصار فى ليل شعره

هدها من فوق الصباح جبينه

وقال ايضا :

ليس لي بالصدود منك يدان

لا ولا طاقة على السلوان

واذا ما أردت كمان وجدي

ثم دمعي وكان شائي شائي

حر قلبي من برد قلبك عني

وعهادي من طرفك الوسنان

وعذولي لما رأى منك أعرا

ضارني لي وان أطلت رثائي

وغراي هو العذاب وما في

ض دموعي الاحميم آن

ودما شقت مما خدودي

فقدت وهي وردة كالدخان

فتكرم بعطفة والنفات

مثل باقي النصوص والفزلان

وقال ايضا :

الزهر في الاكلام راح مقطبها

والريح قد خطرت عليه بذيلها

وغدت تبشره باقبل الحيا

حتى تبسم ضاحكا من قولها

وقال ايضا :

ان اسرع العارض في جنته

فأسرعت نعيه القوائم

فما نبات خده اول من

قد دخل الجنة وهو ظالم

وقال ايضا :

هيئات ما أنا بالمفيع من الهوى

مادام يسكنني بحسن فائتي

متناسب في حسنة متجانس

برشيق قامت وطرف رائق

سقى الوادي النيرين فكنا

من صابح فيه الفداة وغابقي

أيام ليس لنا عدو أزرق

غير النفسج والحزامي العابقي

كلا ولا لقائيات مشاقي

في حمرة الوجنت غير شفاقي

والفصن يلمحنا بظل ساكن

والنهر يلقانا بقلب خافق

﴿ ودق ﴾ المطريدق ودقا. قطر

و (الودق) المطر

﴿ ودق ﴾ القاتل القتل يدق ودقا

ودقة أعطي وليه دينه و(أودي الرجل)

هلك و (الوادي) منفرج بين جبال

يتخذ منه السبل . والموضع الذي يسبل

فيه الماء و (الدية) حق القتل

﴿ ورث ﴾ أباه يرثه ورثا ووراثه

معروف و (ورثه أبوه مالا) جعله ميراثا

له و (أورثه) جعله من ورثته و(الميراث)

تركة الميت

﴿ الوراثة ﴾ اجمع المسلمون على أن

الاسباب المتوارث بها ثلاثة رحم ونكاح

وولا. وان الاسباب المانعة للوراثة رق

وقتل واختلاف دين وعلي ان الانبياء

لا يورثون وما يتركونه يكون صدقة ولم

يختلف في هذا الا الشيعة

أما الميراث فللأم في مسألة زوج

وأوين أو زوجة وأوين ثلث ما بقي بعد

فرض الزوج أو الزوجة. وللبنتين فصاعداً

الثلاث. وإذا استكمل البنات الثلاث فلا

شيء للبنات الابن الا أن يكون

معهن ذكر في درجتهم أو أسفل منهم

فيعصبن فيكون ما بقي بينه وبين من هو

فوقه ومن هو في درجته للذكر مثل حظ

الانثيين

فرض الجد والجدة . السدس .

وعند مالك لا يرث من الجدات الا

اثنان أم الأم وأمهاتها وأم الأب وأمهاتها

والجد يقاسم الاخوة فيرثون معه

ولا يحجبون عند أبي حنيفة الباقي

هذا ومسألة الوراثة متشعبة جداً

ومختلفة باختلاف الوارثين

وبما ان مسألة الوراثة من المسائل

الفقهاء الهامة رأينا أن نتوسع فيها فنقتل

خلاف المذاهب فيها وأحسن فذلك

تقدمها لقراء في ذلك ما كتبه العلامة

الفيلسوف ابن رشد في كتابه ( بداية

المجتهد ونهاية المقتصد ) قال رحمه الله :

﴿ كتاب الفرائض ﴾

والنظر في هذا الكتاب فيمن يرث

وفيمن لا يرث ومن يرث هل يرث دائماً

أو مع وارث دون وارث وإذا ورث مع

غيره فكم يرث وكذلك إذا ورث وحده

كم يرث وإذا ورث مع وارث فهل يختلف

ذلك بحسب وارث وارث أو لا يختلف

والتعليم في هذا يمكن على وجوه كثيرة  
قد سلك أكثرها أهل الفرائض والسبيل  
الحاضرة في ذلك بأن يذكر حكم جنس  
جنس من أجناس الورثة إذا انفرد ذلك  
الجنس وحكمه مع سائر الأجناس الباقية  
مثال ذلك أن ينظر إلى الولد إذا انفرد  
كم ميراثه ثم ينظر حاله مع سائر الأجناس  
الباقية من الورثين فأما الأجناس الوارثة  
فهي ثلاثة ذؤو نسب وأصهار وموالى .  
فأما ذؤو النسب فنهما متفق عليهما ومنها  
مختلف فيها فأما المتفق عليهما فهي الفروع  
اعنى الاولاد والأصول اعنى الآباء  
والأجداد ذؤوراً كانوا أو أنثاء وكذلك  
الفروع المشاكلة للبيت في الأصل الأدنى  
اعنى الأخوة ذؤوراً أو أنثاء أو للمشاركة  
الأدنى أو الأبعد في أصل واحد وم  
الأعمام وبنو الأعمام وذلك الذؤور من  
هؤلاء خاصة فقط وهؤلاء إذا فضلوا  
كانوا من الرجال عشرة ومن النساء سبعة  
أما الرجال فالابن وابن الابن وإن سفل  
والأب والجدة أو الأب وإن علا والأخ  
من أي جهة كان اعنى للام والأب  
أو لأحدهما وابن الأخ وإن سفل العم  
وابن العم وإن سفل والزؤوج ومولى النعمة

وأما النساء فالابنة وابنة الابن وإن  
سفلت والام والجدة وإن علت والأخت  
والزؤوجة والمؤولة . وأما المختلف فيهم  
ذؤو الأرحام وم من لا فرض لهم في  
كتاب الله ولا م عصبه وم بالجملة بنو  
البنات وبنات الأخوة وبنو الأخوات  
وبنات الأعمام والعم أخو الأب للام  
فقط وبنو الأخوة للام والعمات والحالات  
والأخوال فذهب مالك والشافعي وأكثر  
قهاء الأمصار وزيد بن ثابت من  
الصحابة إلى أنه لاميراث لهم وذهب  
سائر الصحابة وقهاء العراق والكوفة  
والبصرة وجماعة من العلماء من سائر  
الآفاق إلى توريشهم والذين قالوا بتوريشهم  
اختلفوا في سفة توريشهم فذهب أبو حنيفة  
وأصحابه إلى توريشهم على ترتيب العصبات  
وذهب سائر من ورثهم إلى التنزيل وهو  
أن ينزل كل من أدلى منهم بندي سهم  
أو عصبه بمنزلة السبب الذي أدلى به  
وعدة مالك ومن قال بقوله أن الفرائض  
لما كانت لأبجال لقياس فيها كان الأصل  
أن لا يثبت فيها شيء إلا بكتاب أو سنة  
ثابتة أو إجماع وجميع ذلك معدوم في هذه  
المسئلة . وأما الفرقة الثانية فزعموا أن

دليلهم على ذلك من الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى ( وأولوا الارحام بعضهم اولى ببعض ) وقوله تعالى ( للرجال نصيب مما ترك الوالدان والاقرابون ) واسم القرابة ينطلق على ذوي الارحام ويرى المخالف ان هذه مخصوصة بآيات المزايرث. واما اهل السنة فاحتجوا بما خرجه الترمذي عن عمر بن الخطاب انه كتب الى ابي عبيدة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله ورسوله مولى من لامولى له والحال وارث من لا وارث له. واما من طريق المعنى فان القدماء من اصحاب أبي حنيفة قالوا ان ذوي الارحام اولي من المسلمين لانهم قد اجتمع لهم سببان القرابة والاسلام فاشبهوا تقديم الاخ الشقيق على الاخ للأب اعنى ان من اجتمع له سببان أولى من له سبب واحد واما ابو زيد ومتأخرو اصحابه فاشبهوا الارث بالولاية وقالوا لما كانت ولاية التجهيز والصلاة والدفن للبيت عند قدماء اصحاب الفروض العصباء لقوي الارحام وجب ان يكون لهم ولاية الارث والفريق الاول اعترضت في هذه المقاييس فيها ضعف

واذا تقرر هذا فللشرع في ذكر جنس من اجناس الوارثين ونذكر من ذلك ما يجري مجرى الاصول من المسائل المشهورة المتفق عليها والمختلف عليها

### ﴿ ميراث الصلب ﴾

واجمع المسلمون على ان ميراث الولد من الدم والدم والدمهم ان كانوا ذكورا واناثا معا وهو ان لذكر منهم مثل حظ الانثيين وان الابن الواحد اذا انفرد فله جميع المال وان البنات اذا انفردن فكانت واحدة ان لها النصف وان كن ثلثا فما فوق ذلك فلهن الثلثان واختلفوا في الاثنتين فذهب الجمهور الى ان لهما الثلثين وروى عن ابن عباس انه قال للبنتين النصف والسبب في اختلافهم تردد المفهوم في قوله تعالى ( فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك ) هل حكم الاثنتين المسكوت عنه يلحق بحكم الثلاثة او بحكم الواحدة والاظهر من باب دليل الخطاب انها لاحقان بحكم الواحدة وقد قيل ان المشهور عن ابن عباس مثل قول الجمهور وقد روي عن ابن عبد الله بن محمد بن عقيل عن حاتم بن عبد الله وعن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم اولى البنتين

الثلاثين قال فيما أحسب أبو عمر بن عبد  
 البر وعبد الله بن عقيل قد قبل جماعة من  
 أهل العلم حديثه وخالفهم آخرون وسبب  
 الاتفاق في هذه الجملة قوله تعالى (وصيكم  
 الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين  
 إلى قوله (وان كانت واحدة فلها النصف)  
 وأجمعوا على هذا الباب على أن بني البنين  
 يقومون مقام البنين عند تقديس البنين يرثون  
 كما يرثون ويحبسون كما يحبسون إلا شيء  
 روى عن محمد أنه قال ولد الابن لا  
 يحبسون الزوج من النصف إلا الربع كما  
 يحبسون الولد نفسه ولا الزوجة مع الربع  
 إلى الثمن ولا الأم من الثلث إلى السدس  
 وأجمعوا على أنه ليس لبنات الابن ميراث  
 مع بنات الصلب إذا استكمل بنات المتوفي  
 الثلاثين. واختلفوا إذا كان مع بنات الابن  
 ذكر ابن ابن في مرتبتين أو أبعد منهن  
 فقال جمهور فقهاء الامصار أنه يعصب  
 بنات الابن فيما فضل عن بنات الصلب  
 فيقسمون المال للذكر مثل حظ الأنثيين  
 وبه قال على رضي الله عنه وزيد بن ثابت  
 من الصحابة. وذهب أبو ثور وداود أنه  
 إذا استكمل البنات الثلاثين أن الباقي لابن  
 الابن دون بنات ابن الابن ان كن في

مرتبة واحدة مع الذكر أو فوقه أو دونه  
 وكان ابن مسعود يقول في هذه للذكر  
 مثل حظ الأنثيين إلا أن يكون الحاصل  
 للنساء أكثر من السدس فلا تعطي إلا  
 السدس وعدة الجواهر عموم قوله تعالى  
 (وصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ  
 الأنثيين) وان ولد الولد ولد من طريق  
 المني وأيضا لما كان ابن الابن يعصب  
 من في درجته في جملة للمال فواجب أن  
 يعصب من في النازل من المال وعدة  
 داود وأبي ثور حديث ابن عباس عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اقسما  
 المال بين أهل الفرائض على كتاب الله  
 عز وجل فما أبقت الفرائض فالأولى رجل  
 ذكر. ومن طريق المعنى أيضا أن بنت  
 الابن لما لم ترث مفردة من الفاضل عن  
 الثلاثين كان أحري أن لا ترث مع غيرها  
 وسبب اختلافهم تعارض القياس والنظر  
 في الترجيح. وأما قول ابن مسعود فبني  
 على أصله في أن بنات الابن ما كن  
 لا يرثن مع عدم الابن أكثر من السدس  
 لم يجب لمن مع الذير أكثر مما يجب  
 لمن مع الانفراد وهي حجة قريبة من  
 حجة داود والجمهور على أن ذكر ولد الابن

فله الربع وأن ميراث المرأة من زوجها إذا لم يترك الزوج ولدا ولا ولداً بن الربع فإن ترك ولداً أو ولد ابن قالبن وأنه ليس يحببن أحد عن الميراث ولا ينقصهن إلا الولد وهذا الورود النص في قوله تعالى (ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد) الآية

### (ميراث الأب والأم)

واجتمع العلماء على أن الأب إذا انفرد كان له جميع المال وأنه إذا انفرد الابن كان للام الثلث وللأب الباقي لقوله تعالى (وورثه أبواه فلا له الثلث) واجمعوا على أن فرض الابن من ميراث ابنتها إذا كان لابن ولد أو ولد ابن السدس أعني لكل واحد منهما السدس لقوله تعالى (ولا يورثه لكل واحد منهما السدس) مما ترك أن كان له ولد) والجمهور على أن الولد هو الذكر دون الأنثى وخالفهم في ذلك من شذ واجمعوا على أن الأب لا ينقص مع ذوي الفرائض من السدس وله ما زاد واجمعوا من هذا الباب على أن الأم يحجبها الأخوة من الثلث إلى السدس لقوله تعالى (فإن كان له أخوة فلا له السدس) واختلفوا في أقل ما يحجب

بعضهم كان في درجتهم أو أطرف منهم وشذ بعض المتأخرين فقال لا يعصبهن إلا إذا كان في مرتبتهم وجمهور العلماء على أنه إذا ترك المتوفى بنتاً لأصل وبنت ابن أو بنات ابن ليس معهن ذكر أن لبنات الابن السدس تركة السدسين وخالفت الشيعة في ذلك فقالت لا يرث بنت الابن مع البنت شيئاً كالحال في ابن الابن مع الابن فلاختلاف في بنات الابن في موضعين مع بني الابن ومع البنات فيما دون الثلثين وفوق النصف فالتحصيل فيهن إذا كن مع بني الابن أنه قيل يرثن وقيل لا يرثن وإذا قيل يرثن فقيل يرثن تعصياً مطلقاً وقيل يرثن تعصياً إلا أن يكون أكثر من السدس وإذا قيل يرثن فقيل أيضاً إذا كان ابن الابن في درجتهم وقيل كيفما كان والمتحصل في وراثتهم مع ابن الابن فيما فضل عن النصف إلى تركة الثلثين قيل يرثن وقيل لا يرثن (ميراث الزوجات)

واجتمع العلماء على أن ميراث الرجل من امرأته إذا لم يترك ولداً ولا ولد ابن النصف ذكراً كان الولد أو أنثى إلا ما ذكرنا عن مجاهد وأنها إن تركت ولداً

الام من الثلث الى السدس من الاخوة  
 فذهب علي رضي الله عنه وابن مسعود  
 الى ان الاخوة الحاجبين هما اثنان فصاعدا  
 وبه قال مالك وذهب ابن عباس الى  
 انهم ثلاثة فصاعدا وان الاثنين لا يحجبان  
 الام من الثلث الى السدس والخلاف  
 آيل الى اقل ما ينطلق عليه اسم الجهم  
 فن قال اقل ما ينطلق عليه اسم الجهم  
 ثلاثة قال الاخوة الحاجبون ثلاثة فما فوق  
 ومن قال اقل ما ينطلق عليه اسم الجهم  
 اثنان قال الاخوة الحاجبون هما اثنان  
 أعنى في قوله تعالى ( فان كان له اخوة )  
 ولا خلاف ان الذكر والاثنى يدخلان  
 تحت اسم الاخوة في الآية وذلك عند  
 الجمهور وقال بعض المتأخرين لا أقل  
 الام من الثلث الى السدس بالاخوات  
 المنفردات لانه زعم انه ليس ينطلق  
 عليهن اسم الاخوة الا أن يكون معهن أخ  
 لموضع تقليب المذكر على المؤنث اذا سم  
 الاخوة هو جمع اخ والاخ مذكر واختلفوا  
 من هذا الباب فيمن يرث السدس القوي  
 فحجب عنه الام بالاخوة وذلك اذا ترك  
 المتوفي ابوين واخوة فقال الجمهور ذلك  
 السدس للاب مع الاربعة الاسداس

وروى عن ابن عباس أن ذلك السدس  
 للاخوة الذين حجبوا وللأب الثلث  
 لانه ليس في الأصول من يحجب ولا  
 يأخذ ما حجب الا الاخوة مع الآباء  
 وضف قوم الاسناد بذلك عن ابن  
 عباس قول ابن عباس هو القياس واختلفوا  
 من هذا الباب في التي تعرف بالفرأوين  
 وهي فمّن ترك زوجته وابوين أو زوجا  
 وابوين فقال الجمهور في الاولى للزوجة  
 الربع وللأم ثلث ما بقى وهو الربع من  
 رأس المال وللأب ما بقى وهو النصف  
 وقالوا في الثانية للزوج النصف وللأم  
 ثلث ما بقى وهو السدس من رأس المال  
 وللأب ما بقى وهو السدسان وهو قول  
 زيد والمشهور من قول علي رضي الله عنه  
 وقال ابن عباس في الاولى للزوجة الربع  
 من رأس المال وللأم الثلث منه أيضا  
 لانها ذات فرض وللأب ما بقى لانه  
 عاصب وقال أيضا في الثانية للزوج النصف  
 وللأم الثلث لانها ذات فرض مسمى  
 وللأب ما بقى وبه قال شريح القاضي  
 وداود وابن سيرين وجماعة وهدية الجمهور  
 ان الأب والأم لما كانا اذا انفردا  
 بالمال كان للأم الثلث وللأب الباقي وجب



أن يكون الحال كذلك فيما بقي من المال  
وكانهم رأوا أن يكون ميراث الام أكثر  
من ميراث الاب خروجاً عن الأصول  
وعدة الفريق الآخر ان الام ذات فرض  
مسمي والاب عاصب والعاصب ليس له  
فرض محدود مع ذوى الفروض بل يقبل  
ويكثر وما عليه الجمهور من طريق التعليل  
أظهر وما عليه الفريق الثاني مع عدم التعليل  
أظهر وأغنى بالتعليل هنا ان يكون احق  
سببي الانسان أولي بالاثار أعني الاب  
من الام

### ﴿ ميراث الاخوة للام ﴾

وأجمع العلماء على أن الاخوة للام  
اذا انفرد الواحد منهم أن له السدس ذكراً  
كان أو أنثى وانهم ان كانوا أكثر من واحد  
فهم شركاء في الثلث على السوية فذكر  
منهم مثل حظ الانثيين سواء أجمعوا على  
أنهم لا يرثون مع أربعة وهم الاب والجد  
أبو الاب وان علا والبنون ذكراً منهم  
وأناتهم وهذا كله بقوله تعالى ( وان كان  
رجل بورث كلاً او امرأة وله اخ أو  
أخت ) الآية وذلك ان الاجماع انفرد  
على أن المقصود بهذه الآية هم الاخوة

للأم فقط وقد قرئ. وله اخ أو أخت من  
أمه وكذلك أجمعوا بما أحسب هنا  
على ان الكلالة هي فقد الاصناف الارعة  
التي ذكرنا من النسب أم. الأب  
والاجداد والبنين ونبي الذين

### ﴿ ميراث الاخوة للاب ﴾

### ﴿ والام أو للاب ﴾

وأجمع العلماء على ان الاخوة للاب  
والام أو للاب فقط يرثون في الكلالة  
أيضاً أما الأخت اذا انفردت فان لها  
النصف وان كانتا اثنتين فلها الثلثان  
كالحال في البنات وانهم اذا كانوا ذكراً  
وأنثى فلذكر مثل حظ الانثيين كحال  
البنين مع البنات وهذا بقوله تعالى  
( يستفونك ق الله يفتيك في الكلالة )  
الا أنهم اختلفوا في معنى الكلالة هنا  
في أشياء وافترقوا عنها في أشياء يأتي ذكرها  
ان شاء الله تعالى فن ذلك أنهم أجمعوا  
من هذا الباب على أن الاخوة للاب  
والام ذكراً كانوا او أنثى أنهم لا يرثون  
مع الولد الذكر شيئاً ولا مع ولد الولد ولا  
مع الاب شيئاً واختلفوا فيما سوي ذلك  
فنهنا أنهم اختلفوا في ميراث الاخوة  
للاب والام مع البنت او البنات فذهب

الجمهور الا انهن عصية يعاؤون ما فضل  
من البنات وذهب داود بن علي الظاهري  
وطائفة الى ان الاخت لا ترث مع البنت  
شيأ وعمدة الجمهور في هذا حديث ابن  
مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال في ابنة وابنة ابن واخت ان لبنت  
النصف ولا ابنة الابن السدس تكتله الثلثين  
وما بقي فللاخت وأيضاً من جهة النظر  
لما أجمعوا على توريث الاخوة مع البنات  
فكذلك الاخوات وعمدة الفريق الآخر  
ظاهر قوله تعالى ( ان امرؤ هلك ليس له  
ولد وله اخت ) فلم يجعل للاخت شيئاً  
الا مع عدم الولد والجمهور حملوا اسم الولد  
هنا على المذكور دون الاناث وأجمع العلماء  
من هذا الباب على أن الاخوة للاب  
والأم يحبون الاخوة للاب عن الميراث  
قياساً على بني الابناء مع بني الصلب قال  
قال أبو عمر وقد روي ذلك في حديث  
حسن من رواية الآحاد العدول عن  
علي رضي الله عنه قال قضي رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أن اعيان بني الام  
يتوارثون دون بني العلات وأجمع العلماء  
على ان الاخوات للاب والام اذا  
استمكن الثائبين فانه ليس للاخوات للاب

معهن شيء كالحال في بنات الابن مع  
بنات الصلب وانه ان كانت الاخت  
للأب والام واحدة فللاخوات للأب  
ماكن بقية الثلثين وهو السدس واختلفوا  
اذا كان مع الاخوات للاب ذكر فقال  
الجمهور بعصبن ويقسمون المال للذكر  
مثل حظ الانثيين كالحال في بنات الابن  
مع بنات الصلب واشترط مالك أن يكون  
في درجتين وقال ابن مسعود اذا استكمل  
الاخوات الشقائق الثلثين فالباقي للذكر  
من الاخوة للاب دون الاناث وبه قال  
أبو ثور وخالفه داود في هذه المسئلة مع  
موافقته له في مسئلة بنات الصلب وبني  
البنين فان لم يستكمل الثلثين فلذكر عنده  
من بني الاب مثل حظ الانثيين الا ان  
يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس  
كالحال في بنت الصلب من بني الابن  
وأدلة الفريقين في هذه المسئلة هي تلك  
الأدلة بأعيانها وأجمعوا على أن الاخوة  
للاب يقومون مقام الاب والام عند  
تقدم كالحال في بني البنين مع البنين  
وانه اذا كان معهن ذكر عصبن بأن يبدأ  
بهن له فرض مسمي ثم يرثون الباقي للذكر  
مثل حظ الانثيين كالحال في

البنين الا في موضع واحد وهي الفريضة التي تعرف بالمشركة فان العلماء اختلفوا فيها وهي امرأة نوفيت وترك زوجها وأما واخوتها لامها واخوتها لايها وأما فكان عمر وعثمان وزيد بن ثابت يعطون لزوجة النصف وللأم السدس وللأخوة للام الثلث فيستغرقون المال فيبقى الاخوة للاب والام بلا شيء فكانوا يشركون الاخوة للاب والام في الثلث مع الاخوة للام يقتسمونه بينهم المذكور مثل حفظ الانبياء وبالنسبة قال من فقهاء الامصار مالك والشافعي والثوري وكان علي رضي الله عنه وأبي بن كعب وأبو مريم الاشعري لا يشركون اخوة الاب والام في الثلث مع اخوة الام في هذه الفريضة ولا يوجبون لها شيئا فيها وقال به من فقهاء الامصار أبو حنيفة وابن أبي ليلى واحمد وأبو ثور وداود وجماعة وحجة الفريق الاول ان الاخوة للاب والام يشاركون الاخوة للام في السبب الذي به يرثون وجب ان يشركوا في الميراث وحجة الفريق الثاني ان الاخوة الشقائق عصبة فلا شيء لهم اذا أحاطت فرائض ذوي السهام بالميراث وعندهم اتفاق

الجميع على ان من ترك زوجا وأما واحدا لأم واخوة شقائق عشرة أو أكثر ان الاخ للام يستحق ههنا السدس كاملا والسدس الباقي للباقيين معهم مشاركون له في الام فبسبب الاختلاف في أكثر مسائل الفرائض هو تعارض المقاييس واشترك الالفاظ فيها فيه نص

﴿ ميراث الجد ﴾

وأجمع العلماء على ان الاب يحجب الجد وانه يقوم مقام الاب عند عدم الاب مع البنين وانه عاصب مع ذوي الفرائض واختلفوا هل يقوم مقام الاب في حجب الاخوة الشقائق او حجب الاخوة للاب فذهب ابن عباس وأبو بكر رضي الله عنهما وجماعة الى انه يحجبهم وبه قال أبو حنيفة وأبو ثور والمزني وابن سريج من أصحاب الشافعي وداود وجماعة وافق علي بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن ثابت وابن مسعود على توريث الاخوة مع الجد الا انهم اختلفوا في كيفية ذلك على ما نقله بهد وعدة من جعل الجد بمنزلة الاب اتفاقا في المذني أعني من أن كليهما أب للميت ومن اتفاقا في كثير من الاحكام التي

أجمعوا على اتفاقهما فيها حتى انه قد روي  
عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال اما  
يتق الله زيد بن ثابت يجعل ابن الابن  
ابنا ولا يجعل ابا الاب ابا وقد اجمعوا  
على انه مثله في احكام اخر سوى الفرض،  
منها ان شهادته لحفيده ككشادة الاب  
وان الجدة يمتق على حفيده كما يمتق الاب  
على الابن وانه لا يقتص له من جد كما  
لا يقتص له من اب . ومعدة من ورث  
الاخ مع الجدة ان الاخ اقرب الى الميت  
من الجد لان الجدة ابو ابي الميت والاخ  
ابن ابي الميت والابن اقرب من الاب  
وايضاً فاجمعوا عليه من ان ابن الاخ  
يقدم على العم وهو يدلي بالاب والعم  
يدلي بالجد فبسبب الخلاف تضارص القياس  
في هذا الباب قلنا قبل فأي القياسين  
ارجح بحسب النظر الشرعي قلنا قياس  
من ساوى بين الاب والجد قلنا الجدة  
اب في المرتبة الثانية او الثالثة كما ان ابن  
الابن ابن في المرتبة الثانية او الثالثة وإذا  
لم يحجب الابن الجدة وهو يحجب الاخوة  
فالجد يجب ان يحجب من يحجب الابن  
والاخ ليس بأصل للميت ولا فرع وانما  
هو مشترك له في الاصل والاصل أحق

بالشيء من المشترك في الاصل . والجدة  
ليس هو أصلاً للميت من قبل اب بل  
هو أصل أصله والاخ يرث من قبل انه  
فرع لأصل للميت فالذي هو أصل لأصله  
أولي من الذي هو فرع لأصله ولذلك لا  
معنى لقول من قال ان الاخ يدلي بالبنوة  
والجدة يدلي بالابوة ان الاخ ليس ابنا  
للميت وانما هو ابن ابيه والجدة أبو الميت  
والبنوة انما هي أقوى في الميراث من  
الابوة في الشخص الواحد بعينه أغنى  
المورث وأما البنوة التي تكون لاب  
المورث فليس يلزم ان تكون في حق  
المورث أقوى من الابوة التي تكون لاب  
المورث لان الابوة التي لاب المورث  
هي أبوة ما للمورث أغنى بعيدة وليس  
البنوة التي لأجد المورث بنوة ما للمورث  
لاقريبة ولا بعيدة فن قال الاخ أحق  
من الجدة لان الاخ يدلي بالشئ الذي  
من قبله كان للميراث بالبنوة وهو الاب  
والجدة يدلي بالابوة هو قول غلط مخيل  
لان الجدة اب ما وليس الاخ ابنا ما  
وبالحجة الاخ لاحق من لواحق الميت  
وكانه امر عارض والجدة سبب من أسبابه  
والسبب أمك للشيء من لاحقه واختلف

الدين وورثوا الجدة مع الاخوة في كيفية ذلك فتنبيل مذهب زيد في ذلك انه لا يخلو أن يكون معه سوى الاخوة ذو فرض مسمى أولا يكون قال لم يكن معه ذو فرض مسمى أعطي الأفضل له من اثنين اما ثلث المال وأما أن يكون كواحد من الاخوة الذكور وسواء كان الاخوة ذكرانا أو اناثا أو الامرين جميعا فهر مع الأنخ الواحد بقاسمه المال وكذلك مع الاثنين ومع الثلاثة والاربعة يأخذ الثالث وهو مع الاخت الواحدة الي الاربع يقاسمهن للذكر مثل حظ الانثيين ومع الخمس اخوات له الثالث لأنه أفضل له من المقاسمة فهذه هي حاله مع الاخوة فقط دون غيرهم وأما ان كان معهم ذو فرض مسمى فانه يبدأ بأهل الفروض فيأخذون فروضهم فما بقي أعطي الأفضل له من ثلاث إما ثلث ما بقي بعد حظوظ ذوي الفرائض. وإما أن يكون بمنزلة ذكر من الاخوة وإما ان يعطي السدس من رأس المال لا تنقص منه وما بقي يكون للاخوة للذكر مثل حظ الانثيين الا في الاكدرية على ما سنذكر مذهبه فيها مع سائر مذاهب العلماء. وأما علي رضي

الله عنه فكان يعطى الجدة الاحظي له من السدس أو المقاسمة وسواء كان مع الجدة والاخوة وغيرهم ومن ذوي الفرائض أولم يكن لم ينقصه من السدس شيأ لانهم أجمعوا أن الابناء لا ينقصونه منه شيأ كان أحري أن لا ينقصه الاخوة وعدة قول زيد أنه لما كان يحجب الاخوة للام فلم يحجب عما يجب لهم وهو الثلث ويقول زيد قال مالك والشافعي والثوري وجاعة. ويقول علي رضي الله عنه قال ابو حنيفة وأما الفريضة التي تعرف بالأكدرية وهي امرأة توفيت وزكت زوجها وأما أختا شقيقة وجداً فان العلماء اختلفوا فيها فكان عمر رضي الله عنه وابن مسعود يعطيان للزوج النصف وللأم السدس وللأخت النصف وللجد السدس. وذلك على جهة القول وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد يقولان للزوج النصف وللأم الثلث وللأخت النصف وللجد السدس فريضة الا أن زيداً يجمع سهم الأخت والجدة فيقسم ذلك بينهم للذكر مثل حظ الانثيين وزعم بعضهم أن هذا ليس من قول زيد ووضف الجميع التشريك الذي قال به زيد في هذه الفريضة ويقول

زيد قال مالك وقيل انما سميت الاكدرية  
لتكدر قول زيد فيها وهذا كله على مذهب  
من يري العول وبالعول قال جمهور الصحابة  
وقفوا الامصار الا ابن عباس فانه روى  
عنه انه قال اعال الفرائض عمر بن  
الخطاب وايهم الله لو قدم من قدم الله  
وأخر من أخر الله ما عالت فريضة . قيل  
له وأيهما قدم الله وأيهما أخر الله قال : كل  
فريضة لم يهبطها الله عز وجل عن موجبها  
لا الى فريضة أخرى فهي ما قدم الله  
وكل فريضة اذا رالت عن فرضها لم يكن  
الا ما بقي فذلك التي أخر الله فالاول مثل  
الزوجة والام والتأخر مثل الاخوات  
والبنات قال فاذا اجتمع الصنفان يدي  
من قدم الله فان بقي شيء فلن أخر الله  
والا فلا شيء له . قيل له فهلا قلت هذا  
القول لعمر قال هبته . وذهب زيد الى انه  
اذا كان مع الجد والاخرة الشقائق اخوة  
لاب ان الاخوة الشقائق ينابون الجد  
بالاخرة للاب فيمنعونهم بهم كثرة الميراث  
ولا يرثون مع الاخوة الشقائق شيئا الا  
ان يكون الشقائق اخنا واحدة فيها  
نعم . الجد باخوتها للاب ما بينهما وبين  
أن تستكمل فريضتها وهي النصف وان

كان فيما يجار لها ولا ختها لا يها فضل  
عن نصف رأس المال كله فهو لاخوتها  
لا يها لذكر مثل حظ الانثيين فان لم  
يفضل شيء على النصف فلا ميراث لهم  
فأما على رضى الله عنه فكان لا يثبت  
هنا للاخوة للاب للاجماع على ان الاخوة  
الشقائق يهجبونهم ولان هذا الفعل  
ايضا يخالف الاصول اعني ان يهتب  
بن لارث . واختلف الصحابة رضى الله  
عنهم من هذا الباب في الفريضة التي  
تدعي الحرقاء وهي أم واخت وجد على  
خسة أقوال فذهب ابو بكر رضى الله  
عنه وابن عباس الى ان للام الثلث والباقي  
للجد وحجوا به الاخت وهذا على رأيهم  
في اقامة الجد مقام الاب وذهب على  
رضي الله عنه الى ان للام الثلث والاخت  
النصف وما يبق للجد وذهب عثمان الى  
ان للام الثلث والاخت الثلث وللجد  
الثلث وذهب ابن مسعود الى ان للاخت  
النصف وللجد الثلث وللأم السدس وكان  
يقول معاذ الله ان افضل اما على جد  
وذهب زيد الى ان للام الثلث وما بقي  
بين الجد والاخت فذكر مثل حظ  
الانثيين

## ﴿ ميراث الجدات ﴾

وأجمعوا على أن للجددة أم الأم  
السدس مع عدم الأم وأن للجددة أيضا  
أم الأب عند فقد الأب السدس فإن  
اجتمعا كان السدس بينهما واختلفوا فيما  
سوي ذلك فذهب زيد وأهل المدينة  
إلى أن الجدة أم الأم بفرض لها السدس  
فريضة فإذا اجتمعت الجدتان كان السدس  
بينهما إذا كان تعددهما سواء أو كانت  
أم الأب أقعد فإن كانت أم الأم أقعد  
أي أقرب إلى الميت كان لها السدس ولم  
يكن للجددة أم الأب شيء. وقد روي عنه  
إيهما أقعد كان لها السدس وبه قال على  
رضي الله عنه ومن فقهاء الأمصار أبو  
حنيفة والثوري وأبو ثور وهؤلاء يورثون  
الاهاتين الجدتين المجمع على توريثهما  
وكان الأوزاعي وأحمد يورثان ثلاث  
جدات واحدة من قبل الأم واثنان  
من قبل الأب أم الأب وأم أبي الأب  
أعني الحد وكان بن مسعود يورث أربع  
جدات أم الأم وأم الأب وأم أبي  
الأب أعني الجد وأم أبي الأم أعني  
الجد وبه قال الحسن وابن سيرين وكان  
ابن مسعود يشرك بين الجدات في السدس

دنياهن وقصوهن ما لم تكن تمنعها  
بقتها أو بنت بنتها وقد روي عنه أنه كان  
يسقط القسوي بالدنيا إذا كانتا من جهة  
واحدة وروي عن ابن عباس أن الجدة  
كألام إذا لم تكن أم وهو شاذ عند الجمهور  
ولكن له حظ من القياس فعمدة زيد  
وأهل المدينة والشافعي ومن قال بذهب  
زيد مارواه مالك أنه قال جاءت الجدة  
إلى أبي بكر رضي الله عنه تسأله عن  
ميراثها فقال أبو بكر مالك في كتاب الله  
عز وجل شيء. وما علمت لك في سنة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا فأرجي  
حتى أسأل الناس فقال له المغيرة بن شعبه  
حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أعطاهما السدس فقال أبو بكر هل معك  
غيرك فقال محمد بن مسلمة فقال مثل ما  
قال المغيرة فأنفذه أبو بكر لها ثم جاءت  
الجدة الأخرى إلى عمر بن الخطاب  
تسأله ميراثها فقال لها مالك في كتاب  
الله عز وجل شيء. وما كان القضاء الذي  
قضى به إلا لغيرك وأما أن يأتدق الفرائض  
ولكنه ذلك السدس فإن اجتمعا فيه  
فهو لكما وأنتما انفردت به فلهما. وروي  
مالك أيضا أنه أتت الجدتان إلى أبي بكر

فأراد أن يجعل السدس لثني من قبل  
الام فقال له رجل اما انك تركت التي لو  
ماتت وهرحي كان اياها يرث فجعل ابو  
بكر السدس بينهما . قالوا فاجب ان  
لا يتعدي في هذا هذه السنة واجماع  
الصحابه . واما عمدة من ورث الثلاث  
جدات فحديث ابن عيينة عن منصور  
عن ابراهيم ان النبي صلى الله عليه وسلم  
ورث ثلاث جدات اثنتين من قبل الاب  
وواحدة من قبل الام واما ابن مسعود  
فعمدته القياس في تشبيهاها بالجدة للاب  
لكن الحديث ما وضح واختلفوا هل يحجب  
الجدة للاب ابنها وهو الاب فذهب زيد  
الى انه يحجب به قال مالك والثاني  
وابو حنيفة وداود وقال آخر رث الجدة  
مع ابنها وهو مروى عن عمر وابن مسعود  
وبجاعة من الصحابة وبه قال شريح وعطاء  
وابن شبرين واحمد وهو قول الفقهاء  
المصريين وسنة من حجب الجدة بابنها  
ان الجد لما كان محجوبا بالاب وجب  
ان تكون الجدة اولى بذلك وايضا فلما  
كانت ام الام لارث باجماع مع الام  
شيأ كان كذلك ام الاب مع الاب وعمدة  
الفريق الثاني ماروى الشعبي عن مسروق

عن عبد الله قال أول جدة أعطاه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم سدسا جدة مع  
ابنها وابنها حي قالوا ومن طريق النظر  
لما كانت لام وام الام لا يحجب بالذكور  
كان كذلك حكم جميع الجدات وبني  
ان يعلم أن مالكا لا يخالف زيدا الا  
في فريضة واحدة وهي امرأة هلكت  
وتركت زوجا واما واخوة لام واخوة  
لاب وأم وجدا فقال مالك للزوج النصف  
وللام السدس والجدة ما بقي وهو الثلث  
وليس للاخوة الشقائق شيء . وقال زيد  
للزوج النصف وللام السدس والجد  
السدس وما بقي للاخوة الشقائق فخالف  
مالك في هذه المسئلة اصله من أن الجد  
لا يحجب الاخوة الشقائق ولا الاخوات  
للاب وحجته انه لما حجب الاخوة للام  
عن الثلث الذي كانوا يستعتونه دون  
الشقائق كان هو أولى به واما زيد فلي  
اصله في انه لا يحجبهم

﴿ باب في الحجب ﴾

واجمع العلماء على أن الأخ الشقيق  
يحجب الأخ للاب وان الأخ للاب  
يحجب بني الأخ الشقيق وان بني الأخ  
الشقيق يحجبون أبناء الأخ للاب وبني



الاخ للاب أولى من بني ابن الاخ  
 للاب ، الام وبني الاخ للاب اولي من  
 العم أخي الاب وابن العم أخي الاب  
 الشقيق أولى من ابن العم أخي الاب  
 للاب وكل واحد من هؤلاء محسوب  
 بنينهم ومن حجب منهم صنف فهو محجب  
 من محبيه ذلك الصنف وبالجملة اما الاخوة  
 فالاقرب منهم محجب الابد فاذا استوا  
 حجب منهم من أدلى بسبين أم  
 وأب من أدلى بسبب واحد وهو الاب  
 فقط وكذلك الاحام الاقرب منهم  
 محجب الابد فان استوا حجب من يدلى  
 منهم الى الميت بسبين من يدلى  
 بسبب واحد أعنى انه يحجب العم  
 اخو الاب لاب وام العم الذي هو اخو  
 لاب لأب فقط وأجمعوا على ان الاخوة  
 الشقائق والاخوة للاب محسوبون الاحام  
 لان الاخوة بنو أب المتوفي والاحام بنو  
 جده والابناء محسوبون بنينهم والآباء  
 أجدادهم والبنون وبنوهم محسوبون الاخوة  
 والجد محجب من فوقه من الاجداد باجماع  
 والاب محجب الاخوة ومحجب من محبيه  
 الاخوة والجد محجب الاحام باجماع  
 والاخوة للام ومحسوبون بني الاخوة

الشقائق وبني الاخوة للاب والبنات  
 وبنات البنين محجبون لاخته للام واختلف  
 العلماء فيه ترك ابن عم أحدهما أخ  
 للام فقال مالك والشافعي وأبو حنيفة  
 والثوري للاخ للام السدس من جهة ما  
 هو أخ لأم وهو في باقي المال مع ابن العم  
 الآخر عصبة يقسمونه بينهم على  
 السواء وهو قول علي رضي الله عنه وزيد  
 وابن عباس وقيل قوم المال كله لابن العم  
 الذي هو أخ لأم يأخذ سدسه بالاخوة  
 وبقيته بالتعصيب لأنه قد أدلى بسبين  
 ومن قال بهذا القول من الصحابة ابن  
 مسعود ومن الفقهاء داود وأبو ثور والطبري  
 وهو قول الحسن وعطاء واختلف العلماء  
 في رد ما بقي من مال الورثة على ذوي  
 الفرائض اذا بقيت من المال فضلة لم تستوفها  
 الفرائض ولم يكن هناك من يعصب  
 فكان زيد لا يقول بالرد ويحمل الفاضل في  
 بيت المال وبه قال مالك والشافعي  
 وقال جل الصحابة بالرد على ذوي الفروض  
 ماعدا الزوج والزوجة وان كانوا اختلفوا  
 في كيفية ذلك وبه قال فقهاء العراق من  
 الكوفيين والبصريين وأجم هؤلاء الفقهاء  
 على أن الرد يكون لهم بقدر سهامهم فمن

كان له نصف اخذ النصف مما بقى وهكذا في جزء جزء وعدهم أن قرابة الدين والنسب اولي من قرابة الدين فقط اي ان هؤلاء اجتمع لهم صبيان والمسلمين سبب واحد وهنا مسائل مشورة الخلاف بين اهل العلم فيما يتعلق بأسباب الموارث يجب ان تذكر هنا فنحن انما اجمع المسلمون على ان الكافر لا يرث المسلم لقوله تعالى ( ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا ) ولما ثبت من قوله عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم واختلفوا في ميراث المسلم الكافر وفي ميراث المسلم المرتد فذهب جمهور العلماء من الصحابة والتابعين وفقهاء الامصار قالوا انه لا يرث المسلم الكافر بهذا الارث الثابت وذهب معاذ بن جبل ومعاوية من الصحابة وشعيب بن المسيب ومسروق من التابعين وجماعة ان المسلم يرث الكافر وشبهوا ذلك بنسائهم فقالوا كما يجوز لنا ان نتكح نساءهم ولا يجوز ان نتكحهم نساءنا كذلك الارث ورووا في ذلك حديثا مسندا قال أبو عمرو ليس بالقوى عند الجمهور وشبهوه ايضا بالقصاص في الدماء التي لا تتكافأ واما

مال المرتد اذا قتل او مات فقال جمهور فقهاء المجاز هو لجماعة المسلمين ولا يرث قرابته وبه قال مالك والشافعي وهو قول زيد من الصحابة. وقال ابو حنيفة والثوري وجمهور الكوفيين وكثير من البصريين يرثه ورثته من المسلمين وهو قول ابن مسعود من الصحابة وعلى رضي الله عنهما وعمدة الفريق الاول عموم الحديث وعمدة الحنفية تخصيص العموم بقياس وقياسهم في ذلك هو أن قرابته اولي من المسلمين لانهم يدلون بسبيين بالاسلام والقرابة والمسلمون بسبب واحد وهو الاسلام وربما أكدوا بما يتيق لماله من حكم الاسلام بدليل انه لا يؤخذ في الحال حتي يموت فكانت حياته معتبرة في بقاء ماله على ملكه وذلك لا يكون الا بأن يكون لماله حرمة اسلامية ولذلك لم يجوز ان يقر على الارتداد بخلاف الكافر وقال الشافعي وغيره يؤخذ بقضاء الصلاة اذا تاب من الردة في أيام الردة والطائفة الاخرى تقول يوقف ماله لان له حرمة اسلامية وانا وقف رجاء ان يعود الى الاسلام وان استجاب المسلمين لماله ليس علي طريق الارث وشذت طائفة فقالت ماله

ببلاد الاسلام اعنى انهم يولدون في بلاد  
الشرك ثم يخرجون الى بلاد الاسلام  
وهم يدعون تلك الولادة للوجبة للنسب  
وذلك على ثلاثة احوال انهم يتوارثون  
بما يدعون من النسب وهو قول جماعة  
التابعين وبالله ذهب اسحق وقول انهم  
لا يتوارثون الا ببينة تشهد على انسابهم  
وبه قال شريح والحسن وجماعة وقول  
انهم لا يتوارثون أصلاً وروى عن عمر  
الثلاثة الاقوال الا أن الأشهر عنه أنه  
كان لا يرث الا من ولد في بلاد العرب وهو  
قول عثمان وعمر بن عبد العزيز وأما مالك  
وأصحابه فاختلف في ذلك قولهم فمنهم  
من رأى أن لا يرثوا الا ببينة وهو قول  
ابن القاسم ومنهم من رأى أن لا يرثوا  
أصلاً ولا بالبينة العادلة ومن قال بهذا  
القول من أصحاب مالك عبد الملك بن  
الماجدون وروى ابن القاسم عن مالك  
في أهل حصن نزلوا على حكم الاسلام  
فشهد بعضهم لبعض انهم يتوارثون  
وهذا يخرج منه انهم يتوارثون بلا بينة  
لان مالكاً لا يجوز شهادة الكفار بعضهم  
على بعض قالوا فاما ان سبوا فلا يقبل  
قولهم في ذلك ونهجو هذا التفصيل قال

للمسلمين عند ما رتد وأظن ان أشبه  
من يقول بذلك وأجمعوا على توريث  
أهل الملّة الواحدة بعضهم بعضاً واختلفوا  
في توريث الملل المختلفة فذهب مالك  
وجماعة الا ان أهل الملل المختلفة لا  
يتوارثون كاليهود والنصارى وبه قال احمد  
وجماعة وقال الشافعي وأبو حنيفة وأبو  
نور والثوري وداود وغيرهم الكفار كلهم  
يتوارثون وكان شريح وابن أبي ليلى  
وجماعة يملكون الملل التي لا توارث ثلثاً  
النصارى واليهود والصابئين ملّة والمجوس  
ومن لا كتاب له ملّة والاسلام ملّة وقد  
روى عن ابن أبي ليلى مثل قول مالك  
وعدة مالك ومن قال بقوله ما روي الثقات  
عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده  
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يتوارث  
أهل ملتين وعدة الشافعية والحنفية قوله  
عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر  
ولا الكافر المسلم وذلك أن المفهوم من  
هذا بدليل الخطاب أن المسلم يرث المسلم  
والكافر يرث الكافر والقول بدليل  
الخطاب فيه ضعف وخاصة هنا واختلفوا  
في توريث الحلاء والحللاء هم الذين  
يتحدون بأولادهم من بلاد الشرك الي

الكوفيون والشافعي واحدوا أبو ثور وذلك  
أنهم قالوا أن خرجوا إلى بلاد الاسلام  
وليس لأحد عليهم يد قبلت دعواهم في  
أنسابهم وأما أن أدركهم السبي والرق فلا  
يقبل قولهم إلا بينة في المسئلة أربعة  
أقوال أثنان طرغان وأثنان مفرقات  
وجهور العلماء من فقهاء الأمصار ومن  
الصحابة علي وزيد وعمر أن من لا يرث  
لا يحجب مثل الكافر والمملوك والقاتل  
عهداً وكان ابن مسعود يحجب بهؤلاء  
الثلاثة دون أن يرثهم أعني بأهل الكتاب  
وبالعبيد وبالقاتلين عهداً وبه قال داود  
وأبو ثور وعنده الجمهور أن الحجب في  
معنى الارث وأنها متلازمان وحجة  
الطائفة الثانية أن الحجب لا يرتفع إلا  
بالموت واختلف العلماء في الذين ينقدون  
في حرب أو غرق أو هدم ولا يدري من  
مات منهم قبل صاحبه كيف يتوارثون  
إذا كانوا أهل ميراث فذهب مالك وأهل  
المدينة إلا أنهم لا يرث بعضهم من  
بعض وإن ميراثهم جميعاً لمن بقي من  
قرابتهم الوارثين أو لبيت المال إن لم تكن  
لهم قرابة ترث وبه قال الشافعي  
وأبو حنيفة وأصحابه فيما حكى عنه

الطحاوي وذهب علي وعمر رضي الله  
عنهما وأهل الكوفة وأبو حنيفة فيما ذكر  
غير الطحاوي عنه وجهور البصريين إلى  
أنهم يتوارثون وصفة تورثهم عندهم أنهم  
يرثون كل واحد من صاحبه في أصل  
ماله دون ماورث بعضهم من بعض أعني  
أنه لا يضم إلى مال المورث ماورث من  
غيره فيتوارثون السكل على أنه مال واحد  
كالحال في الذين يعلم تقدم موت بعضهم  
على بعض مثال ذلك زوج وزوجة توفيا  
في حرب أو غرق أو هدم ولكل واحد  
منهما ألف درهم فيورث الزوج من المرأة  
خمسائة درهم وتورث المرأة من الألف  
التي كانت بيد الزوج دون الخمسائة التي  
ورث منها ربهما وذلك مائتان وخمسون.  
ومن مسائل هذا الباب اختلاف العلماء  
في ميراث ولد الملائنة وولد الزنا فذهب  
أهل المدينة وزيد بن ثابت إلى أن ولد  
الملائنة يرث كما يرث غير ولد الملائنة  
وأنه ليس لأمه إلا الثلث والباقي لبيت  
المال إلا أن يكون له أخوة لأم فيكون  
لهم الثلث أو تكون أمه مولاة فيكون  
بأبي المال لمواليها وإلا فالباقي لبيت مال  
المسلمين وبه قال مالك والشافعي وأبو

حنيفة وأصحابه إلا أن أبا حنيفة على  
 مذهبه يجعل ذوى الارحام أولى من جماعة  
 المسلمين وأيضاً على قياس من يقول بالرد  
 ترد على الام بقية المال وذهب على ومهر  
 وابن مسعود الى ان عصبته عصبية أمه  
 أئى الذين يرثونها وروى عن على وابن  
 مسعود انهم كانوا لا يجعلون عصبته عصبية  
 أمه الا مع فقد الام وكانوا ينزلون الام  
 بمنزلة الاب وبه قال الحسن وابن سيرين  
 والثوري وابن حنبل وجماعة وحمدة الفريق  
 الاول عموم قوله تعالى (فان لم يكن له ولد  
 وورثه أبواه فلامه الثالث) فقالوا هذه  
 أم وكل لها الثلث فهذه لها الثلث وحمدة  
 الفريق الثاني ما روى من حديث ابن  
 عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه الحق  
 ولد الملاعة أمه وحديث حماد بن شعيب  
 عن أبيه عن جده قال جعل النبي صلى  
 الله عليه وسلم مبرات ابن الملاعة لأمه  
 ولورثته وحديث وائله ان الاسفح عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم قال المرأة تحوز  
 ثلاثة أموال عتيقها ولقيطها وولدها الذى  
 لا عنت عليه وحديث كعول عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم بمثل ذلك خرج جميع  
 ذلك ابو داود وغيره . قال القاضى هذه

الآثار المصير اليها واجب لأنها قد  
 خصصت عموم الكتاب والجمهور على أن  
 السنة بخصص بها الكتاب ولعل الفريق  
 الاول لم تبلغهم هذه الاحاديث أو لم  
 تصح عندهم وهذا القول مروى عن ابن  
 عباس وعثمان وهوشور في الصدر الاول  
 واشتهاره في الصحابة دليل على صحة  
 هذه الآثار فان هذا ليس يستتبع  
 بالقياس والله أعلم

ومن مسائل ثبوت النسب الموجب  
 للميراث اختلافهم فبين ترك ابنتين وأقر  
 أحدهم بأخ ثالث وأنكر الثاني فقال مالك  
 وابو حنيفة يجب عليه أن يعطيه حقه  
 من الميراث يعنون المقر ولا يثبت بقوله  
 نسبه وقال الشافى لا يثبت النسب ولا  
 يجب على المقر أن يعطيه من الميراث  
 شيئاً واختلف مالك وأبو حنيفة في القدر  
 الذى يجب على الاخ المقر فقال مالك  
 يجب عليه ما كان يجب عليه لو أقر الاخ  
 الثاني وثبت النسب وقال ابو حنيفة  
 يجب عليه ان يعطيه نصف ما يده  
 وكذلك الحكم عند مالك وأبو حنيفة  
 فبين ترك ابناً واحداً فأقر بأخ له آخر  
 أعنى أنه لا يثبت النسب ويجب الميراث

عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة  
المتفق على صحته قالت كانت عتبة بن  
أبي وقاص عبد إلى أخيه سعد بن أبي  
وقاص أن ابن وليدة زمة مني فاقبضه  
إليك فلما كان عام الفتح أخذه سعد بن  
أبي وقاص وقال ابن أخي قد كان عهد  
إلي فيه فقام إليه عبد بن زمة فقال أخي  
وابن وليدة أبي ولد علي فراشه فتساوقاه  
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
سعد يا رسول الله ابن أخي قد كان عهد  
إلي فيه فقام إليه عبد بن زمة فقال أخي  
وابن وليدة أبي ولد علي فراشه. قتل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وولك يا عبد بن  
زمة ثم قال رسول الله صلى الله عليه  
الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسودة  
بنت زمة احتجبي منه لما رأى من شبهه  
بعتبة بن ابن أبي وقاص. قالت فأرآها  
لقي الله عز وجل فقضى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم لعبد بن زمة بأخيه وأثبت  
نسبه بأقراره واذ لم يكن هنالك وارث  
منازعه له وأما أكثر الفقهاء فقد اشكل  
عليه معنى هذا الحديث لخروجه عن عدم من  
الأصل المجمع عليه في إثبات النسب ولهم  
في ذلك تأويلات وذلك أن ظاهر هذا

وأما الشافعي فنه في هذه المسئلة قولان  
أحدهما أنه لا يثبت النسب ولا يجب  
الميراث والثاني يثبت النسب ويجب  
الميراث وهو الذي عليه تناظر الشافعية  
في المسائل الطلوية وبجعلها مسئلة عامة  
وهو أن كل من يجوز المال يثبت النسب  
بأقراره وإن كان واحداً أخاه أو غير ذلك  
وعدة الشافعية في المسئلة الأولى وفي أحد  
قوايه في هذه المسئلة أعني القول الغير  
المشهور أن النسب لا يثبت إلا بشاهدي  
عدل وحيث لا يثبت فلا ميراث لأن  
النسب أصل والميراث فرع واذ لم يوجد  
الأصل لم يوجد الفرع وعدة مالك وأبي  
حنيفة أن ثبوت النسب هو حق متعدد  
إلى الأخ المتكر فلا يثبت إلا بشاهدين  
عدلين وأما حظه من الميراث الذي يرد  
المقر فأقراره فيه عامل لأنه حق أقرب  
على نفسه والحق أن القضاء عليه لا يصح  
من الحاكم إلا بعد ثبوت النسب وأنه  
لا يجوز له بين الله تعالى وبين نفسه أن  
يمنع من يعرف أنه شريك في الميراث  
حظه منه. وأما عدة الشافعية في إثباتهم  
النسب بأقرار الواحد الذي يجوز الميراث  
فالسماح والقياس أما السماع فحديث مالك

الحديث أنه أثبت نسبه باقرار أخيه به والاصل أن لا يثبت نسب الا بشاهدى عدل ولذلك تأول الناس في ذلك تأويلات فقالت طائفة انه انما اثبت نسبه عليه الصلاة والسلام بقول أخيه لأنه يمكن أن يكون قد علم أن تلك الامة كان يطؤها زمعة بن قيس وأنها كانت فراشا له قالوا ومما يؤكد ذلك انه كان صهره وسودة بنت زمعة كانت زوجته عليه الصلاة والسلام فيمكن أن لا يخفى عليه أمرا وهذا على القول بأن للقاضي أن يقضى بعلمه ولا يليق هذا التأويل بمذهب مالك لانه لا يقضي القاضي عنده بعلمه ويليقي بمذهب الشافعي على قوله الآخر أعنى الذى لا يثبت فيه النسب والذين قالوا بهذا التأويل قالوا انما أمر سودة بالحجة احتياطا لشبهة الشبه لا أن ذلك كان واجبا وقال لمكان هذا بعض الشافعية أن للزوج أن يحجب الاخت عن أخيها وقالت طائفة أمر بالاحتجاب اسوة دليل على انه لم يلحق نسبه بقول عتبة ولا بعلمه لفراش واقترب هؤلاء في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام هو لك فقالت طائفة انما أراد هو عليك اذ كان ابن أمة

أيك وهذا غير ظاهر لتعليل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكمه في ذلك بقوله الولد لفراش وللعاهر الحجر وقال الطحاوى انما أراد بقوله عليه الصلاة والسلام هو لك يا عبد بن زمعة أى يدك عليه بمنزلة ما هو يد اللواط على اللقطة وهذه التأويلات تضعف لتعليله عليه الصلاة والسلام حكمه بأن قال الولد لفراش وللعاهر الحجر. وأما المعنى الذى يعتمد الشافعية في هذا المذهب فهو أن اقرار من يحوز الميراث هو اقرار خلافة أي اقرار من حاز خلافة الميت وعند الغير انه اقرار شهادة لا اقرار خلافة يريد أن الاقرار الذى كان للميت انتقل الى هذا الذى حاز ميراثه واتفق الجمهور على أن أولاد الزنا لا يلحقون بأبائهم الا في الجاهلية على ما روى عن عمر بن الخطاب على اختلاف في ذلك بين الصحابة وشذ قوم فقالوا بل يمتنع ولد الزنا في الاسلام أعنى الذى كان عن زنا في الاسلام واتفقوا على أن الولد لا يلحق بالفراش في أقل من ستة أشهر إماما من وقت العقد وإماما من وقت الدخول وانه يلحق من وقت الدخول الى أفصر زمان الحمل وأن كان قد فارقه واعتزلها واختلفوا

في أطول زمان الحمل الذي يلحق به بالولد  
الولد قتال مالك خمس سنين وقال بعض  
أصحابه سبع وقال الشافعي أربع سنين  
وقال الكوفي بن سنان وقال محمد بن الحكم  
سنة وقال داود ستة أشهر وهذه المدة  
مرجوع فيها إلى العادة والتجربة وقبول  
ابن عبد الحكم والماهرية هو أقرب إلى  
المعتاد والحكم لما يجب أن يكون بالمعتاد  
لا بالنادر ولعله أن يكون مستحيلاً وذهب  
مالك والشافعي إلى أن من زوج امرأة  
ولم يدخل بها أو دخل بها بعد الوقت  
وانت بولد لسنة أشهر من وقت العقد  
لأن وقت الدخول أنه لا يلحق به إلا  
إذا أنت به لسنة أشهر فأكثر من ذلك  
من وقت الدخول وقال أبو حنيفة هي  
فراش له ويلحقه الولد ومدة مالك أنها  
ليست بفراش إلا بإمكان الوطء وهو مع  
الدخول ومدة أبي حنيفة عموم قوله  
عليه السلام الولد للفراش وكأنه يرى أن  
هذا تعبد بمنزلة تغليب الوطء الحلال على  
الوطء الحرام في الحاق الولد بالوطء الحلال  
وختلفوا من هذا الباب في إثبات النسب  
بالقافة وذلك عند ما يوطأ رجلان في طهر  
واحد بمالك يمين أو بكنكح ويتصور

الحكم أيضاً بالقافة في القبط الذي يدعيه  
رجلان أو ثلاثة والقافة عند العرب هم  
قوم كانت عندهم معرفة بفصول تشابه  
أشخاص الناس فقال بالقافة من فقهاء  
الأمصار مالك والشافعي وأحمد وأبو ثور  
والأوزاعي وأبي الحكم بالقافة الكوفيون  
وأكثر أهل العراق والحكم عند هؤلاء  
أنه إذا ادعى رجلان ولداً كان الولد بينهما  
وذلك إذا لم يكن لأحدهما فراش مثل  
أن يكون لقيطاً أو كانت المرأة الواحدة  
لكل واحد منهما فراشاً مثل الأمة أو  
الحرّة يطؤها رجلان في طهر واحد وعند  
الجمهور من القائلين بهذا القول أنه يجوز  
أن يكون عندهم للابن الواحد أبوان  
فقط وقال محمد صاحب أبي حنيفة يجوز  
أن يكون ابناً لثلاثة أن ادعوه وهذا كله  
تخليط وإبطال للعقول والمنقول ومدة  
استدلال من قال بالقافة ما رواه مالك  
عن سليمان بن يسار أن عمر بن الخطاب  
كان يلقط أولاد الجاهلية بمن استلظهم  
أي بمن ادعاهم في الإسلام فأبى رجلان  
كلاهما يدعي ولد امرأة فدعي قائفاً فظن  
إليه فقال القائف لقد اشتركا فيه فضر به  
عمر بالدرّة ثم دعا المرأة فقال أخبريني



مخبرك قتالت كان هذا لاحد الرجلين  
 يأتي في ابل لاهلها فلا يفارقها حتى يظن  
 ونظن انه قد استمر بها حمل ثم انصرف  
 عنها فأهريق عليه دما ثم خلف هذا  
 عليها نفى الآخر فلا أدري أيهما هو  
 فكبر القائف فقال عمر للغلام وال أيهما  
 شئت قالوا فقتضاه عمر بمحض من  
 الصحابة بالقافة من غير انكار من واحد  
 منهم هو كالاجماع وهذا الحكم عند مالك  
 اذا قضى القافة بالاشتراك ان أؤخر العصبى  
 حتى يبايع ويقال له وال أيهما شئت ولا  
 يلحق واحد باثنين وبه قال الشافعي وقال  
 أبو ثور يكون ابنا لهما اذا زعم القائف  
 أنهما اشتركا فيه وعند مالك انه ليس  
 يكون ابنا للثنين لقوله تعالى ( يا أيها  
 الناس انا خلقناكم من ذكرواُنثى) واحتج  
 القائلون بالقافة ايضا بحديث ابن شهاب  
 عن عروة عن عائشة قالت دخل رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم مسرورا تبرق  
 أسارير وجهه فقال ألم تسمعي ما قال مجزز  
 المدلجي يزيد وأسامة ورأي أقدامهما فقال  
 ان هذه الاقدام بهضم من بعض قالوا  
 وهذا مروى عن ابن عباس وعن أنس  
 ابن مالك ولا يخفى الف لم من الصحابة

وأما الكوفيون فقالوا الاصل ان لا يحكم  
 لاحد المتنازعين في الولد الا ان يكون  
 هناك فراش لقوله عليه السلام الولد  
 للفراش فاذا عدم الفراش او اشتركا في  
 الفراش كان ذلك بينهما وكأهم اوا  
 ذلك بنوة شرعية لا طبعية فانه ليس  
 يلزم من قال انه لا يمكن ان يكون ابن  
 واحد عن ابرين بالعقل أن لا يجوز وقوع  
 ذلك في الشرع . وروى مثل قولهم عن  
 عمر ورواه عبد الرزاق عن علي . وقال  
 الشافعي لا يقبل في القافة الا رجلان وعن  
 مالك في ذلك روايتان احدهما مثل قول  
 الشافعي والثانية انه يقبل قول قائف واحد  
 والقافة في المشهور عن مالك انما يقضي  
 بها في ملك البهين فقط لا في النكاح  
 وروى ابن وهب عنه مثل قول الشافعي  
 وقال أبو عمر بن عبد البر في هذا حديث  
 حسن مسند أخذ به جماعة من أهل  
 الحديث وأهل الظاهر رواه الثوري عن  
 صالح بن حي عن الشعبي عن زيد بن  
 أرقم قال كان علي باليمن فأتى بامرأة وطنها  
 ثلاثة أناس في طهر واحد سأل كل واحد  
 منهم أن يقر اصحابه بالولد فأبى فأفرغ  
 بينهم وقصى بالولد الذي أصابته

القرعة وجعل عليه ثلثي الدية فرفع ذلك  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأعجبه وضحك  
حتى بدت نواجذه وفي هذا القول انفاذ  
الحكم بالثلاثة والحق الولد بالقرعة  
واختلفوا في ميراث القاتل على  
أربعة أقوام فقال قوم لا يرث القاتل أصلاً  
من قتله وقال آخرون يرث القاتل وم  
الأقل وفرق قوم بين الخطأ والعمد  
فقالوا لا يرث في العمد شيئاً ويرث في الخطأ  
إلا من الدية وهو قول مالك  
وأصحابه وفرق قوم بين أن يكون في  
العمد قتل بأمر واجب أو بغير واجب مثل أن  
يكون من له إقامة الحدود وبالجملة بين  
أن يكون ممن يتهم أولاً يتهم وسبب الخلاف  
معارضة أصل الشرع في هذا المعنى فانظر  
المصلي وذلك أن النظر المصلي يقتضي  
أن لا يرث لثلاثة نذر الناس من الموارث  
إلى القتل وإتباع الظاهر والتعبد برب  
أن لا يأنفت إلى ذلك فإنه لو كان ذلك  
مما قصد لأنفت إليه الشارع وما كان  
ربك نسياناً كما تقول الظاهرية واختلفوا  
في الوارث الذي ليس بمسلم يسلم بعد  
موت مورثه المسلم وقبل قسم الميراث  
وكذلك إن كان مورثه على غير دين

الاسلام قتال الجمهور إنما يعتبر في ذلك  
وقت الموت فإن كان اليوم الذي مات  
فيه المسلم وارثه ليس بمسلم لم يرث أصلاً  
سواء أسلم قبل قسم الميراث أو بعده  
وكذلك إن كان مورثه على غير دين  
الاسلام وكان الوارث يومات غير  
مسلم ورثه ضرورة سواء كان أسلمه قبل  
القسم أو بعده وقالت طائفة منهم الحسن  
وقادة وجماعة المنتير في ذلك يرم القسم  
وروي ذلك عن عمر بن الخطاب وعدة  
كلا الفريقين قوله صلى الله عليه وسلم  
أيما دار أو أرض قسمت في الجاهلية فهي  
على قسم الجاهلية وأيما دار أو أرض  
أدركها الإسلام ولم تقسم فهي على قسم  
الإسلام فمن اعتبر وقت القسمة حكم  
للمقسوم في ذلك الوقت بحكم الإسلام  
ومن اعتبر وجوب القسمة حكم في وقت  
الموت للمقسوم بحكم الإسلام وروي من  
حديث عطاء أن رجلاً أسلم على ميراث  
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبل أن يقسم فأعطاه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم نصيبه وكذلك الحكم عندما  
فيمن اعتق من الورثة بعد الموت وقبل  
القسم فهذه هي المسائل المشهورة التي تتعلق

بهذا الكتاب قال القاضي ولما كان الميراث  
أما يكون بأحد ثلاثة أسباب إما نسب أو  
صهر أو ولاء. وكان قد قيل في الذي يكون  
بالنسب والصهر فيجب أن نذكر ههنا الولاء.  
ولن يجب ومن يجب فيه ممن لا يجب  
وما أحكامه

﴿باب في الولاء﴾

فأما من يجب له الولاء ففيه مسائل  
مشهورة تجري مجرى الأصول لهذا الباب  
(المسئلة الأولى) أجمع العلماء على  
أن من اعتق عبده عن نفسه فإن ولاده له  
وإنه يرثه إذا لم يكن له وارث وإنه عصبة  
له إذا كان هناك ورثة لا يبيعون بالمال  
فأما كون الولادة للمعتق عن نفسه فلما  
ثبت من قوله عليه السلام في حديث  
بربرة أنها الولاء لمن أعتق واختلفوا إذا  
اعتق عبد عن غيره فقال مالك الولاء  
للمعتق عنه لا الذي باشر العتق وقال أبو  
حنيفة والشافعي أن اعتقه عن علم المعتق  
عنه قالوا للمعتق عنه وإن أعتقه عن غير  
علمه قالوا لا للبإشر للمعتق وعمدة الحنفية  
والشافعية ظاهر قوله عليه الصلاة والسلام  
الولاء لمن أعتق وقوله عليه الصلاة والسلام  
الولاء لحمة كلمة النسب قالوا

فلما لم يميز أن يلتحق نسب الحر بغير اذنه  
فكذلك الولاء. ومن طريق المعنى فلان  
عتقه حرية وقعت في ملك المعتق فوجب  
أن يكون الولاء له أصله إذا اعتقه من  
نفسه وعمدة مالك أنه إذا اعتقه عنه فقد  
ملكه إياه فأشبهه الوكيل ولتلك اتفقوا  
على أنه إذا أعتق له المعتق عنه كان ولأؤه  
للبيأشر وعند مالك أنه من قال لعبده  
أنت حر لوجه الله وللمسلمين أن الولاء  
يكون للمسلمين وعندهم يكون للمعتق  
(المسئلة الثانية) اختلف العلماء فيمن  
أسلم على يديه رجل هل يكون ولأؤه له  
فقال مالك والشافعي والثوري وداود  
وجماعه لا ولاء له وقال أبو حنيفة وأصحابه  
له ولأؤه إذا وآلاه وذلك أن من مذهبهم  
أن الرجل أن يرأى رجل آخر فيرثه  
ويقتل عنه وإن له أن ينصرف من ولأئه  
إلى ولاء غيره ما لم يقتل عنه وقال غيره  
بنفس الاسلام على يديه يكون له ولأؤه  
فعمدة الطائفة الأولى قوله صلى الله عليه  
وسلم أنا الولاء لمن أعتق وأنا هذه هي  
التي يسمونها الحاصرة وكذلك الالف  
واللام هي عندهم للحصر ومعنى الحصر  
هو أن يكون الحكم خاصا بالمحكوم عليه

لا يشاركه فيه غيره أفعى أن لا يكون  
ولاء. بحسب مفهوم هذا القول لا لا يعتق  
فقط المباشر وعمدة الحنفية في اثبات (الولاء)  
بالمولاة قوله تعالى (ولكل جعلنا ولى  
مما ترك الولدان والاقرابون) وقوله تعالى  
(والذين عاهدت أيمانكم فاتوهم نصيبتهم)  
وحجة من قال الولاء يكون بنفس  
الاسلام فقط حديث تميم الداري قال  
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
المشرك يسلم علي يدي مسلم فقال هو  
أحق الناس وأولام بجميانه ومماته وقضى  
به عمر بن عبد العزيز وعمدة الفريق الاول  
ان قوله تعالى (والذين عاهدت أيمانكم)  
منسوخة بآية المواريث وان ذلك كلف في  
صدر الاسلام وأجمعوا على انه لا يجوز نعيم  
الولاء ولا هبته اثبتت نهييه عليه  
الصلاة والسلام عن ذلك الاولاء  
السائبة.

(المسألة الثالثة) اختلف العلماء اذا  
قال السيد لعبد انت سائبة فقال مالك  
ولاؤه وعقله للمسلمين وجعله بمنزلة من  
أعتق عن المسلمين الا ان يريد به معنى  
العتق فقط فيكون ولاؤه له وقال الشافعي  
وأبو حنيفة ولاؤه للعتق على كل حال

وبه قال احمد وداود وأبو ثور وقالت  
طائفة له ان يجعل ولاده حيث شاء وان  
لم يرأل أحدأ كان ولاؤه للمسلمين وبه  
قال الليث والاوزاعي وكان ابراهيم  
والشعبي يقولان لا بأس ببيع ولاد السائبة  
وجبت وحجة هؤلاء هي الحجج المتقدمة  
في المسألة التي قبلها واما من أجاز بيعه فلا  
أعرف له حجة في هذا الوقت

(المسألة الرابعة) اختلف العلماء في  
ولاد العبد المسلم اذا أعتقه النصراني قبل  
ان يباع عليه لمن يكون فقال مالك واصحابه  
ولاؤه للمسلمين فان أسلم ولاد بهد ذلك  
لم يعد اليه ولاؤه ولا ميراثه وقال الجمهور  
ولاؤه لسيدته فان أسلم كان له  
ميراثه وعمدة الجمهور ان الولاء كالنسب  
وانه اذا أسلم الاب بعد اسلام الابن انه  
برته فكذلك العبد وأما عمدة مالك فعموم  
قوله تعالى (وان يجعل الله للكافرين على  
المؤمنين سيلا) فهو يقول انه لما لم يجب  
له الولاء يوم العتق لم يجب له فيما  
بعد واما اذا وجب له يوم العتق ثم طرأ  
عليه مانع من وجوبه فلم يخلطوا  
انه اذا ارتفع ذلك المانع أن يعود الولاء  
له ولذلك اتفقوا انه اذا أعتق النصراني

الذي عبده النصراني قبل ان يسلم احدهما  
ثم اسلم العبد ابن الولاء برتقد فان اسلم  
المولى عاد اليه وان كان اختلفوا في المربي  
يقتضي عبده وهو على دينه ثم يخرجان  
اليها مسلمين فقال هو مولاه يرثه وقال  
ابو حنيفة لا ولاء بينهما وللعبد ان يولى  
من شاء علي مذهبه في الولاء والتخالف  
ونخالف اشهب مالكا فقال اذا اسلم العبد  
قبل المولى لم يعد الي المولى ولاؤه ابداً  
وقال ابن القاسم يعود وهو سعي  
قول مالك لان مالكا يعتبر وقت العتق  
وهذه المسائل كلها هي مفروضة في القول  
لا تقع بعد فعله ليس من دين التصاري  
ان يسترق بعضهم بعضا ولا من دين اليهود  
فما يعتقدونه في هذا الوقت يزعمون انه  
من ملهم

( المسألة الخامسة ) اجمع جمهور  
العلماء على ان النساء ليس لهن مدخل في  
وراثة الولاء لان باشرن بعتقهن بأنفسهن  
او ملجن البهين من باشرن عتقهن إما ولاء  
او بنسب مثل متق معتقها او ابن معتقها  
وانهم لا يرثن معتق من يرثه الا ما حكي  
عن شريح وعده أنه لما كان لها ولاء ما  
أعتقت بنفسها كلت لها ولاء ما أعتقه

مورثها قياسا على الرجل وهذا هو الذي  
يعرفونه بقياس المعنى وهو ارفع مراتب  
القياس وانما الذي يورثه الشذوذ وحمدة  
الجمهور ان الولاء انما وجب للعمة التي  
كانت لعمتق على المعتق وهذه النعمة  
انما توجد فيمن باشر العتق او كان من  
سبب قوى من اسبابه وم العصبية قال  
القاضي واذا قد تقرر من له ولاء ممن ليس  
له ولاء فبق النظر في ترتيب اهل الولاء  
في الولاء فمن اشهر مسائلهم في هذا  
الباب المسئلة التي يعرفونها بالولاء للكبير  
مثال ذلك رجل اعتق عبد آثم مات ذلك  
الرجل وترك اخوين او ابنتين ثم مات  
أحد الاخوين وترك ابنا او احد  
الابنتين فقال الجمهور في هذه المسئلة ان  
حظ الاخ الميت من الولاء لا يرثه عنه  
ابنه وهو راجع الي اخيه لانه أحق به  
من ابنه بخلاف الميراث لان المحجب في  
الميراث يعتبر بالقرب من الميت وهنا  
بالقرب من المباشر لعتق وهو صروي عن  
عمر بن الخطاب وعلي وعثمان وابن مسعود  
وزيد بن ثابت من الصحابة وقال شريح  
وطائفة من اهل البصرة حق الاخ الميت  
في هذه المسئلة لانيه وحمدة هؤلاء تشبه

الولاء بالميراث وعدة الفريق الاول ان  
الولاء نسب مبدؤه من المباشر ومن  
مسائلهم المشهورة في هذا الباب المسئلة  
التي تعرف بجزر الولاء وصورتها ان يكون  
عبد له بنون من أمة فأعتقت الامة ثم  
اعتق العبد بعد ذلك فان العلماء اختلفوا  
لمن يكون ولاء البنين اذا اعتق الاب  
وذلك انهم اتفقوا على ان ولاءهم بعد  
عتق الام اذا لم يمس المولود الرق في بطن  
امه وذلك يكون اذا تزوجها لعبد بعد  
العتق وقبل عتق الاب هو لموالي الام  
واختلفوا اذا اعتق الاب هل يجر ولاء  
بنيه لمواليه ام لا يجر فذهب الجمهور وماك  
وابر حنيفة والشافعي واصحابهم الى انه  
يجر به قال علي رضي الله عنه وابن  
مسعود والزيير وعثمان بن عفان وقال عطاء  
وعكرمة وابن شهاب وجماعة لا يجر ولاءه  
وروي عن عمر وقضى به عبد الملك بن  
مروان لما حدثه به قبيصة بن ذؤيب عن  
عمر بن الخطاب وان كان قد روى عن  
عمر مثل قول الجمهور وعدة الجمهور ان  
الولاء مشبه بالنسب والنسب للابحدون  
الام وعدة الفريق الثاني ان البنين لما  
كانوا في الحرية تابعين لاهلهم كانوا في

موجب الحرية تابعين لها وهو الولاء  
وذهب مالك الى ان الجد يجر ولاء حفدته  
اذا كان ابوم عبداً الا أن يعتق الاب  
وبه قال الشافعي وخالفه في ذلك الكوفيون  
واعتمدوا في ذلك على أن ولاء الجد  
انما يثبت لمعتق الجد على البنين من جهة  
الاب واذا لم يكن للاب ولاء فاحرى أن  
لا يكون لجد وعدة الفريق الثاني أن عبودية  
الأب هي كونه فوجب أن ينتقل الولاء  
الى ابى الاب ولا خلاف بين من يقول  
بأن الولاء للعصبة فيما أعلم أن الابطناء  
أحق بالأباء وأنه لا ينتقل الى العمود  
الأعلى الا اذا فقد العمود الأسفل بخلاف  
الميراث لأن البنوة عندم أقوى تعصياً  
من الابوة والاب أضعف تعصياً  
والاخوة وبزعم أقدم عند مالك من  
الجد وعند الشافعي وابى حنيفة الجد  
أقدم منهم وسبب الخلاف من أقرب  
نسباً وأقوى تعصياً وليس يرث بالولاء  
جزء مفروض وانما يورث تعصياً فاذا  
مات المولى الأسفل ولم يكن له ورثة اصلا  
او كان له ورثة لا يحيطون بالميراث كان  
عاصبه المولى الأعلى وكذلك يعصب  
المولى الأعلى كل من للمولى الأعلى عليه

ولادة نسب أعنى بنائه وبنيه ونبي بنيه  
وفي هذا الباب مسألة مشهورة وهي إذا  
ماتت امرأة ولها ولاء وولد وعصبة لمن  
يقتل الولاء؟ فقالت طائفة لعصبتها لأنهم  
الذين يقتلون عنها والولاء للعصبة وهو  
قول علي ابن أبي طالب ر قال قوم لابنها  
وهو قول عمر بن الخطاب وعليه فقها.  
الامصار وهو مخالف لاهل هذا السلف  
كأن ابن المرأة ليس من عصبتها . ثم  
كتاب الفرائض والولاء والحمد لله حق  
حمده

الورد — جاء في المادة الطبية أنه  
يسمى باللطفي النباتي روزا وأصله من  
اللغة اليونانية بلسان العامة رودون فهو  
جنس نباتات من فصيلة طبيعية جعل  
أساسا لاسمها وهي الوردية ولقسمها  
الماضي بالوردى وذلك الجنس عند لينوس  
من رتبة كثير الذكور والاناث وصفاته  
النباتية هي أن الكأس أنبوبي ضماري  
ذو ٥ أقسام منفردة كثيرا أو قليلا  
كاملة أو مقطعة تقطعا مختلفا كأنها  
مشرقة الحافات وكثيرا ما يوجد في زهرة  
واحدة أقسام كاملة وأقسام أخر ذوات  
لحي من جانب واحد أو من الجانبين

وجميع الجدار الباطن للكأس مقطي  
بقرص مصفر قليل الثخن ماعدا قمة  
الانبوبة حيث يتكون من ذلك حوية  
يختلف بروزها وتضيق جدا فتحة الانبوبة  
والاهداب ٥ منفردة وتولد كالكور  
من دائرة الحوية القرصية المذكورة والذكور  
عديدة غالبا سائبة مندغمة بهيئة صفوف  
وحشقاتها مستديرة مقورة من الطرفين  
وكانها مزدوجة ويتولد من الجدار الباطن  
الكأس المنغرس فيه كله وبر خشن  
أعضاء أنوثة كثيرة صغيرة وكل منها  
ضيق القاعدة ومبيضا يضاوي ذو مسكن  
واحد يحتوي على بزة معلقة والمهبل  
جانبي متبعر فرج قرصي الشكل كامل  
وتلك المهابل بارزة أعلى من انبوبة الكأس  
وقد تلتوي كلها ليا حلزونيا بعضها على  
بعض وقد تكون سائبة والتمر مركب من  
كأس جدرانه عارت لحية وتغطي عددا  
مختلفا من عظمات صلبة لا تفتح وحيدة  
البزرة مكونة من أعضاء الاناث وأنواع  
هذا الجنس عديدة وهي عموما شجيرات  
يختلف ارتفاعها مسلحة غالبا بأبر شوكة  
وتحمل أوراقا متعاقبة ريشية منتبحة بفرد  
وبسيطة في نوع واحد وهو روز ابري

قوليا اى الورد البرباريسي ونصحبها في  
قاعدتها اذيفتان وورقتان ملتصقتان  
بالاجزاء الجانبية للذنب والارهار اما  
وحيدة او منجمعة الى صرر مختلفة في قبة  
فروج الساق ولونها وردي أو أبيض أو  
أصفر أو أحمر حمرة تختلف قناتها ولما  
استنبتت بالبساتين سهل ازدهارها ولا  
يخفى نضارة تلك الازهار والرائحة الذكية  
لكثير من تلك الانواع التى استنبتت  
منها كثير في البساتين وتنتج من ذلك  
اصناف كثيرة لا يمكن استقصاؤها ولذا  
لا يبعد ظن انه لا يوجد في الاصل الا  
نوع واحد اختلف بالافلاحة الطويلة لا  
الى نهاية فصلت انواع متولدة من تلك  
الاصناف ولا بأس ان نذكر بالاختصار  
شيئا من تلك الانواع بدون أن نتعرض  
لاصنافها الناجمة منها فنقول ان تميز  
هذا عمر جداً بسبب  
كونها ريفية واحسن  
مألف في شروحها النباتية هو مؤلف  
لندلي الذي اشره في لوندرة سنة ١٨٢٠  
وكتاب زيدوتي ويليغ في تقسيم تلك  
الانواع مارتبه درقندول ولندلي حيث  
جعلها الاقسام سبعة

أقسام الاول سبستليه قالهايل فيه  
ملتصقة تشبه عموماً واحداً واقسام الكاس  
تقرب للكمال والثمار يضاوية او تقرب  
للحكمة والاذينات ملتصقة بالذنب  
ولنخص من تلك الانواع اولاً الورد  
المحضر دائماً (رمزا بمبرفيراس) ومعه  
ما ذكر وهو شجيرة فروعا طويلة قابلة  
للانشاء وتعلو علوا عظيماً وفيها شوك كلاني  
والاوراق مركبة من ٢ او ٣ وريقات  
خضراء لامعة جلدية مستدامة والازهار  
بيضاء وحيدة او قبة والثمار يضاوية او  
كرية وهذا النوع يختلف بازهاره المزدوجة  
النصف او الوردية اصنافه كثيرة مشروحة  
في المؤلفات وثانياً الورد المسكي (روزا  
مسكانا) ينبت في جنوب أوروبا وفي  
بلاد المغرب وشجيرة تعلو من ١ الى ١٠  
أقدام وشوكها ناعم والورقات من ٥ الى  
٧ سهمية منتهية بطرف حاد عديمة الزغب  
مفردة في الوجه الاصل والازهار بيضاء  
ذكية الرائحة جداً تنضم الى باقات في  
طرف الفرع التي تكاد تكون عارية  
واقسام الكاس هدية والثمار يضاوية  
وزعموا ان هذا النوع هو الذي يستخرج  
منه عطر الورد الذي يأتي لأوروبا من بلاد



المشوق من الاغصان والثمار على شكل  
قرونة وثانيا ورد البنك (روز بنكيا)  
نوع جميل نادر ايضا واغصانه خالية من  
الشوك عديدة الزغب وريقاته من ٢ الى  
٥ سهمية وأذيناته حريرية تقرب لان  
تكون خالصة والازهار يبيض تنتشر منها  
رائحة البنفسج وحيثه قبيحة وثماره كرية  
وهذا النوع يتضرر من البرد تضمررا  
يسيرا قللتنايب وضعه على اوتاد ماصقة  
بحائط معرض للجنوب

#### القسم الثالث الاوراد البسيطة

الورق وفي هذا القسم نوع واحد وهو  
الورد البرباريسى الورق روزا رباغوليا  
أصله من فارس والتار الصينى وأغصانه  
مسلحة بشوك كلابى ونخرج غالبا متنى  
متنى وأوراقه قائمة من وريقة وحيدة  
بيضاوية مقلوقة ودية مستنة القمة  
والازهار وحيدة صفراء وكل هذب يوجد  
في قاعدته نكتة حمراء

#### القسم الرابع الاوراد الصائفة اغصانه

مستقيمة مستدامة والثمار عادية ومن  
اصنافه ورد كشتكة (روزا كشتكيا)  
اصل هذا النوع من كشتكة وأغصانه

المشرق وثالثا الورد المضاعف الزهر  
(روزا ملتورا) نوع جميل اصله من  
الصين واليابونيا وأغصانه طويلة قالة  
لثني والتلوي ووجد فيها شوك قصير  
عديد وتكون قطنية الملمس كالاوراق  
أيضا والورقات بيضاوية سهمية قطنية  
والاذينات مستنة كاستان المشط والازهار  
صغيرة وردية عديدة بسيطة او مزدوجة  
وهذا النوع من الانواع التي تخرج منها  
أغصان طويلة جدا

#### القسم الثاني الورد الصينى مهاله

سائبة أقصر من الكأس أو تكاد لا  
تجاوزها واقسام الكأس كاملة مثنية والثمار  
بيضاوية او كرية والاوراق جلدية مستدامة  
مركبة غالبا من ٣ وريقات والاذينات  
خالصة أي سائبة ومن أصنافه أولا ورد  
بنغالة (روزا أونديكا) أي الورد الهندى  
هو أكثر الانواع المنتشرة الآن في البساتين  
وتضاعفت أصنافه بأسهل وجه وأغصانه  
الكبيرة خضر او حمراء خالية من الزغب  
وفيها شوك قوى منحن والورقات ٣ أو  
٥ بيضاوية حادة الطرف خالية من الزغب  
لامعة مقبرة في الوجه السفلى والازهار  
كبيرة تنضم بعدد كبير في الجزء

قطنية وكلها مغطاة بأبر مستقيمة متقاربة  
بعضها جداً وورقاتها من ٥ الى ٩ وهي  
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة تسنينا  
منشاريا وعديمة الزغب من الاصل قطنية  
من الاعلى وأقسام الكأس كاملة منفرجة  
الزاوية والازهار كبيرة جدا ويعرف هذا  
النوع في البساتين باسم ورد هيرسون والورد  
الصائل بسبب كثرة ابره

القسم الخامس الاوراد القرفية  
المهايل خالصة محوية في باطن الزهرة  
أو تكاد لا تبرز منها والابر أصاها علفات  
وأذينات ورقية وقشرة الاغصان محمرة  
والورقات من ٥ الى ٧ وهي شهيمية غير  
غددية وينسب لهذا القسم أنواع كثيرة  
استنبت في البساتين مثل روزا سيناموميا  
وبنسلوانيكا وقارولينا وغير ذلك

القسم السادس الاوراد المسيكية  
نسبة للمسيكية المسماة بميرنيل وهذا القسم  
يتميز بمنظره فأغصانه تغطي غالبا بأبر  
عديدة قائمة محدودة والورقات من ٥  
الى ١٣ وأقسام الكأس مستدامة متقاربة  
وينسب لهذا القسم ورد بميرنيل اى  
المسيكي الاوراق (روزا بميرنيلفوليا)  
اي الذي اوراقه كالوراق للمسيكية وأغصانه

متسلحة بأبر عديدة غير متساوية وأوراقه  
مركبة من ٥ الى ٩ وريقات صغيرة  
بيضاوية مستديرة مسننة والاذينات ضيقة  
واقسام الكأس كاملة والازهار يرض  
والثمار كرية واصناف هذا النوع كثيرة  
القسم السابع الاوراد المثنية الورق  
مهابله سائبة وأقسام الكأس كأنها  
ريشة قليلة التعمد في التشقق ومنحنية  
وتسقط غالبا بعد التزهير والابر مشقنة  
فمن أنواعه الورد المثني الورق (روزا  
سنبغوليا) هذا النوع أجل أنواع الجنس  
وأغصانه تحمل ابرا قائمة قصيرة غير  
مستوية وأوراقه مكوونة من ٥ أو ٧  
ورقات غددية الحافات زغبية قليلا في  
وجهها السفلى والازهار كبيرة وردية  
والكؤوس والقدنيات عليها زغب طويل  
وغددية والثمار كرية لحية حمراء من اصناف  
هذا النوع الجميل ماهر عظيم القيمة  
مثل روزا مسكوزا وذو الورق الحسى  
وبلورفيرا أي الذي فيه تتولد من الزهرة  
زهرة وغير ذلك ومن أنواعه ورد الفصول  
الاربعة أو الدمشقي (روزاد ماصينا)  
وهو الذي سماه بعضهم روزا ييفيرا وهو  
الورد المنتقم اللون فإذا كان الورد المثني

الورق بتسلط على غيره بجماله ولماه  
يكون ورد الفصول هو الازكي عطرية  
والالطف وأغصانه سنجابية مغطاة بابر  
غير متساوية خشنة وعدد وريقاته من  
٥ الى ٧ وهي يضاوية منفرجة الزاوية  
فيها بعض خشونة ومنقعة زغبية من  
الاسفل والازهار غير منتظمة الشكل  
وينضم كثير منها في قبة الاغصان حيث  
تكون متقاربة لبعضها واصناف هذا  
النوع كثيرة ومن انواعه ورد بروونس  
(روزا جالياك) هذا النوع يشبه المثني  
الورق يسمى ورد فرانس اسم الاقرباذني  
روزا روبرا أي الورد الاحمر البرونسي  
وهو النوع المشهور في بيرت الادوية وهو  
شجيرة قليلة الارتفاع ولكن تنفرح كثيراً  
من قاعدتها وتنبت بأوروبا وسوقها قائمة  
متفرعة اسطوانية مغطاة بابر عديدة محمرة  
مقوسة والاوراق متعابلة ذنبية مركبة  
من ٥ أو ٧ وريقات عديدة القديف  
يضاوية قليلة حادة مسننة تسنيناً منشارياً  
وسطحها مسنن تسنيناً بدون انتظام وخال  
من الزغب من الاعلى واخضر قائم قطني  
يسيراً من الاسفل والاذينات ملتصقة  
بالذنب وهدية قلباني الاجزاء الجانبية

والازهار تنضم متى متى أو ثلاثاً ثلاثاً  
في أطراف الاغصان وهي حر شديدة  
الاحمرار جميلة لعلية وقطرها أقل من  
قيراطين ونصف الى ٣ قيراط وحواملها  
دقيقة اسطوانية طويلة غدديّة وأنبوبة  
الكأس تقرب للكرية وهي زغبية غدديّة  
وأقسام الحافة أقصر من الاهداب والتويج  
في حالة كونه ريباً لا يتركب الا من خمسة  
اهداب مستديرة مقورة تقويراً قليلاً  
بلطف ولكن سهل بالفلاحة ازدواجها  
في البساتين والذكور عديدة مرتبطة في  
أعلى أنبوبة الكأس وهي التي تنقلب  
بالزراع الى اهداب وأعضاء الاناث  
عديدة مندغمة في الجدار الباطن للكأس  
الذي هو مثلها في كونه ينبذر فيه زغب  
خشن ويتكون من تلك الاعضاء الموثثة  
بعدها ثمار ملتصقة الغلاف عظيمة محمية  
في أنبوبة الكأس القوي يتقلب لجبا  
وربما كان هذا النوع أكثر اصنافاً من  
بقية أنواع الجنس وقد قسمت على حسب  
لونها الى ٥ أقسام كبيرة أعني أرجوانية  
أي حر وبفسجية ووبرية ووردية أي  
كلون اللحم ويضا والورد الابيض (روزا  
ألبا) كثير الوجود وأصله من جنوب

اوربا واستنبت بالإنسانين ويصلو علوا  
عظيما وأغصانه خالية من الأبر ووريقاته  
عريضة مستنة ولونها أخضر قائم ولكنها  
مفبرة وأزهاره صغيرة بيض وأنبوبة  
الكأس يضاوية وأصناف هذا النوع  
عديدة ولها عند العامة أسماء مخصوصة  
كالقجر الجبل والشهناجي الورق وغير  
ذلك

يقى علينا نوع مستعمل في الطب  
وهو الورد الكلي يفتح اللام أي النافع  
في داء الكلب (روازكينا) ويسمى  
الورد البري ولسان الأقرباذينين  
سينورودون ومنه نوع يسمى أسمرين  
والمستعمل في الطب ثمره وهذا النبات  
شجيرة متفرعة تتكاثف أغصانها فتتقارب  
فإنها الكليل وتلك الأغصان مسلحة  
بأبر معوجة وفروعها مستطيلة دقيقة عديدة  
الزغب أطواني وأوراقها متعاقبة ريشية  
منتحية بفرد ومفبرة قليلا ومركبة من ٧  
ورقات عديدة الذئب يضاوية مستديرة  
منفرجة الزاوية مستنة بأضنان حادة جدا  
والذئب قنوى قليلا من الأعلى وفيه  
بعض أبر في وجه السفلى والأذينان  
ما بينهما بقاعدته وهما غمدتها النصف

مستنان في حاقهما الخالصة والأزهار  
ورديه كبيرة تتجمع إلى عدد من ٤ إلى  
٦ في أطراف فروع الساق ومحولة على  
حوامل قصيرة خالية من الزغب والكأس  
أنبوبي يضاوي مستطيل وحافته منفرشة  
ذات ٥ أقسام ورقية مستطيلة شديدة  
الحدة ريشية التثاقق من الجوانب والتويج  
خامسي الأهداب وردى والذكور عديدة  
تقرب من ١٠٠ متدغمة في حلق الكأس  
في خارج قرص متدغم في باطن هذا  
الكأس وبعد أن يتألف باطن الأنبوبة  
الكاسية يتكون منه حوية مستديرة في  
فوهة الكأس تسده بالكلية وتلك الذكور  
أقصر من التويج وأعضاء الإناث من  
١٢ إلى ١٥ تقريبا محوية في باطن أنبوبة  
الكأس مرتبطة بها وكل مبيض محمول  
على حامل صغير ومرصم بوبر أبيض  
خشن حريري كالجدران الباطنة للكأس  
ويعلو مهبل دقيق خيطي الشكل زغفي  
وتكون هذه المهابل أولا متميزة ثم تنضم  
إلى جزمة واحدة تعلو قليلا عن فوهة  
الكأس وكل مهبل ينتهي بفرج مستدير  
كالرأس غددى غير مستو والفرج مركب  
من كأس مستدام تثخن جدرانها وتضيق

لحبة ذات لون احمر قائم في باطن هذا الكاس توجد الفمار الحقيقية التي يكون عددها كاللباض فتصير حبيبة قرنية القوام صلبة كثيرة القواعد مرصعة ببر شديد انصلابة ومتتبية فتها بنقطة وهذا النوع كثير الوجود بأوربا

ونلخص من جميع ما سلفناه ان انواع هذا الجنس كثيرة وتنت في اقاليم كثيرة من العالم القديم بالروج والنايات واستنبت كثير منها في بساين الفواة حيث يسهل ازدواج ازهارها ونشأ من ذلك الاستنبات اصناف لانهاية لها وباناتها شوكية اى محتوية علي ابر مرضوعة في فروع ملس خضر او غيرة وينسب عن تلك الابر وخزات شديدة مؤلمة ولذا يقال في الامثال ما معناه لا يوجد ورد بلا شوك والذى شذ عن ذلك نوع واحد هوروزا آليينا وأوراق الاوراد مجنحة ومتتبية بفرد وورقاتها بضابوة مستنة وتكون أحيانا غدبية من الاسفل والحافات فاذا كانت خالية من الغدد كانت عديمة الرائحة ولا كان لها رائحة مثل اوراق روزا جهنوزا الذى اذا دلكت أوراقه بين الاصابع فم منها رائحة تفاح

ربيت

(الصفات الطبيعية للاوراد) ازهار الاوراد لينة للنظر والشم في أعلى درجة فن الانصاف تسمية الورد: تلك الازهار والعطر المتصاعد منها يبسط المنخ وشكلها مفرغ للاعين كالونها ايضا تلك الصفات الثلاث تتشكل بألاف من الاشكال ومن ذلك نشأ التفريخ منها قلاوراد محمرة اللون غالباً والورد الاحمر شديد الاحمرار ورائحتها وان كانت خفيفة الا أنها مقبولة واذا كانت جافة كانت اكثر قبولاً مما اذا كانت رطبة وطعمها قابض مع بعض مرار وقد ذكرنا أن الورد الدمشقي المسمى بورد الفصول الاربع وبالورد المنتقم هو أذكى الاوراد رائحة والثمنى الورق هو اجمل الاوراد شكلاً غير انه اقل رائحة من الورد الدمشقي . وأما السينور ودون الذى هو ثمار الورد البري فقد عرفت ان الغلاف القرمي لهذا الورد يكون عند النضج صكراً لامعاً يضاهى الشكل وهو في الحقيقة الكاس الذى صار عصارياً رخواً لونه من الخارج محمر ومن الباطن مصفر

(الصفات الكيماوية) حامل كروبر

(تأثير المركبات الوردية واستعمالها)

المستحضرات الوردية وسيا الورد الاحمر  
تحدث في الاعضاء الحية انطباعا مقويا فاذا  
استعملت من الباطن بمقدار يسير حصل  
منها تقوية لطيفة للمعدة وتسهيل الممارسة  
الوعظية ولذلك يوصي بها في بطن المضم  
الناسي. من ضعف الجهاز المعدي وفي  
الاسهالات الناشئة من خلود الامعاء  
واسترخائها ومن النافع ضم مدخر الورد  
لبن اذا كان هذا السائل لا ينضم جيدا  
وشاهد كثير من الاطباء ان استعمال  
مركبات الورد الاحمر يسبب في العادة  
امساكا خفيفا وتنضج هذه النتيجة بمعرفة  
ما في هذه المركبات من التأثير القابض  
أو القوي ولكن ذكر آخرون انه اذا  
استعمل درهم من مسحوقه في مرة واحدة  
حصل من ذلك جملة استفراغات ثفلية  
وذلك ناشي كما هو واضح من كون  
التأثير القابض في هذا المقدار أحدث  
تكديرا في الحركات الطبيعية للقناة الغذائية  
فالورد الاحمر كثير يعتبر قابضا وشاذا  
اي مقويا عاما ومقويا للمعدة فيعطي  
على صورة مدخر محضر من مسحوق هذه  
الازهار وقد اشتهر هذا المدخر شهرة

الورد تحليلا كما يوافي به في المادة  
الملونة لاهدابه ليتحقق أن لون هذه  
الاهداب ناشي من الحديد ام لا فوجد  
فيه مادة تنينية وحمضاً عصبياً ومادة ملونة  
ودهنًا طياراً ومادة شحمية وزلا واما ملاحا  
قابلة للذوبان وهي كربونات البوتاس  
وفوسفاته وادروكلوراته وسليساواوكسيد  
الحديد ومن العجيب في التحليل أنه خرج  
من اهداب الورد الالبيض حديد أكثر  
مما خرج من اهداب الورد الاحمر فاذا  
ليس لونه الورد الاحمر ناشئا من هذا  
المعدن وأما السينورودون اي ثمر الورد  
البري فقد حله بلز فوجد فيه دهنًا طياراً  
ودهنًا شحمياً ومادة تنينية وسكرًا غير  
قابل للتبلور وميرسين وراتينجا صلبا  
وراتينجا رخوا ومادة ليفية وزلا وصمغا  
وحمضاً ليمونيا وحمضاً تفاحياً واما ملاحا  
وغلان ان لونه آت من الراتينج فقط  
المضم الميرسين وللزال ورائحته من  
الدهن الطيار وطعمه من الحض الليموني  
والتفاحي

(الاجسام التي لا تتوافق مع الورد)  
كبريتات الحديد والحارصين والجلاتين  
وما الكلس ونحوها

عظيمة في علاج السعال المزمن اذا تفرقت  
الوظائف الغذائية وضعفت وحصل في  
الجسم اتساع تدريجي فيفعل ذلك  
المركب فعلا مزدوجا نافعا في الرئة وفي  
الجهاز الهضمي فيوقف فاعلية الاول ويصلح  
استعداده المرضي ويحفظ فعل الجهاز  
الثاني ويساعد على تكوين كبلوس جيد  
وبعض مشاهير اطباء عالج النزلات  
المزمنة باستعمال هذا المدخر كل يوم  
ولكن سمي هذه النزلات بالسل المبتدا  
بل بالسل الدوسنطاري ولا بأس أن  
ننبهك على أن استعماله في تلك الآفات  
يكون بقادر كبيرة كن أربع أواق الى  
٦ في اليوم ومن المرضي من استعمال  
في مدة شهرين أكثر من ٣٠ رطلا  
ولكن بالنظر لقوة الدوائية التي لها  
المركب يلزم مع اعتبار التأثير المقوى  
الذي يفعله الجوهر الرئيسي منه أن براعي  
أيضا المستتج الغذائي للعجز العظيم الذي  
معه من السكر . ومن المهم أيضا النظر في  
المشاهدات التي اشتهر فيها نجاح هذا  
المدخر لان المرضي عند استعمالهم هذا  
الدواء لم يستعملوا الا مواد غذائية ملطفة  
كالخبز والقمح ونحوهما وذكر في

بعض المشاهدات أن السرق المضعف  
تلطف بالفعل لتقوى لمدخر الورد ولكن  
يلزم لمقاومة تلك الاستفراغات المرضية  
أن تطول مدة استعماله فان المرضي كثيرا  
ما يستعمل جملة أرطال منه قبل أن  
تحسن حالتهم وكما ينشأ العرق الكثير من  
الاسترخاء الغير الطبيعي لزوج الجلد  
ينشأ أيضا من احتقان دموي في شبكته  
الشعرية يمكن أن يزيله قواعد الورد  
الاحمر والغالب أن يكون هذا العرق  
ناجما عرضيا من آفة حشوية لا يؤثر  
مدخر الورد فيها شيئا وقد نيلت من استعمال  
هذا المدخر نتائج نافعة في الاسهالات  
المزنية لكن اذا نظرنا الى أن هذه  
الاستفراغات الثغلية قد تكون محمولة  
بمناطق هيج أو التهاب أو بتقرحات أو  
استحالات عميقة في محال مختلفة من  
القناة المعوية علما أن هذا الدواء يندر  
كونه قوى الفعل في مثل تلك الاحوال  
بل ربما كان الانسب قطع استعماله اذا  
لم ينتج من الاستعمالات الاول جودة  
حال ومع ذلك نعلم أنه شفي بالجواهر  
القابضة تقرحات الجلد وان تقرحات  
الاعشية المخاطية التي تكون جديدة

سطحية كثير أمانفاد لتلك التفاعلات .  
 ويستعمل مدخر الورد أيضا في الفت  
 الدموي فاذا استعملت الانصاف المناسبة  
 ثم أخذ هذا الدواء بالعطف جاز بإقائه  
 فاعلية الرئتين بخفة ان يزيل الاحتقان  
 الحافظ للانزلات الدموية الآتية من  
 سطح الشعب بل يمنع تكونه من جديد  
 ولتنبهك على أن هناك نقشا دمويا نائجا  
 من لين منسوج الرئتين فيمكن مع طول  
 الزمن أن يصالح مدخر الورد .  
 الاستحالات المرضية والعادة أن يخلط  
 مدخر الورد بنترات البوتاس اذا استعمل  
 في نفث الدم لأن هذا الجوهر الملحي  
 يؤثر على السطح المعدى تأثيرا خاصا فيظهر  
 أنه ينوع الحالة الراحة لصفائر العصب  
 العظيم الاشرأكي وذلك التأثير يقلل  
 الحركات الشريانية فجأة ويبطي .  
 ضمير الدم فيكون لنترات البوتاس حفظ وافر  
 في العمل الدوائي المنسوب لتلك المركبات  
 وكذا يستعمل الورد الاحمر في  
 السيلان الايض فتعمل منه زروقات  
 في المبل من الماء او النبيذ المتحمل  
 لقواعده القابضة وتوضع تلك السوائل  
 على اجزاء الجسم التي تكون مسترخية

منرشحة لأجل تكثر منسوجها وارجاع  
 فعلها لها وتستعمل تلك الوضعات القابضة  
 في الفتق السري وفي ارتشاح الصفن في  
 الاطفال وفي مقوط المستقيم ونحو ذلك  
 وتعمل من الورد فراغر نافعة تقاوم بها  
 انتفاخات الفم الخافي اذا لم تكن لها صفة  
 النهاية كما تستعمل أيضا لتقوية اللثة  
 ولا يقادف التلب الزبني اذا انخفضت  
 أعراض التهاب والالتهاب ويستعمل  
 منقوع الورد الاحمر قطورا جيدا في  
 الورد ويعمل من هذا الورد شراب  
 قليل الاستعمال وعسل الورد يستعمل  
 كثيرا في اللبحات الحاطية وخل الورد  
 يستعمل لتعطير الملابس ويدخل ذلك  
 الورد في كثير من المركبات الطيبة انتهى .  
 وأطنب أطباء العرب في شرحه واستعماله  
 وقالوا أن فيه قبضا وحرارة وحرارة وقليل  
 حلاوة فجزؤه القطيف الحامل للحرارة ينفذ  
 قبضه فيكشف الروح ويحدث الزكام  
 وشبه يهيج العطاس بزيادته البخار الحار  
 في داخل الدماغ مع نوع خاصية فيه  
 وجزؤه المر يسهل بتوسط الجزء القابض  
 ويهينه على ذلك حلاوته ولتلك صغار  
 طريقه أذا أهبالا لشدة حرارته ويطلب



علي رطبه الجزء المائي وعلي يابسه الارضي ونجفقه اقوي من قبضه وذلك لذهبة حرارته على قبضه . قالوا واقبض مافيه بزره ورغبه الذي في وسطه أي أعضاء ذكره وفي جميع أجزائه تقوية ومواقفة للأعضاء الباطنة وخصوصا للمعدة والكبد وتقوته لباقي الأعضاء بتوسط عثرته وقبضه وتغذيته لروح ولذا كان صار مسكنا لاصداغ الحار وينفع من امراض القلب صكذا قال محققوم وهو معنى قول جالينوس انه مركب من جوهر مائي مع طمعين أحدهما طعم قابض وهو ارضي غليظ بارد وثانيهما مر وهو حار لطيف وقال ديسقوريدس أن الورد اليابس أشد قبضا من الطري . وقال ابن سينا في الادوية القلبية ان امتزاج جوهره غير مستحكم فيه جوهر مزاجه الحار وفيه جوهر ملين وجوهر مكثف يابس وهو بطريته ملائم لجوهر الروح ولذا كان مقويا للقلب نافعا من الذهني والحفتان الحارين وخصوصا ماؤه المستنطر والورد يقتل الخنافس اذا وضعت فيه وشمه سكن الحمار وربما عيجه ويقال أن النوم بلبه يقطع الباء . قبل والاكثر من فيه

يضفنه وهو ينبت الاحم في القروح العميقة ويسكن الوجع ضمادا ولا سجام الحلبة واذا فر سحق الورد اليابس في فراش المجدورين والمصوبين ففهم وجفف قروحهم ونما يصنع عند ذلك سيلان مواد قروحهم ونضجها انتهى . وكان جالينوس يدعي انه يسخن البدن الشديد البرد ويبرد البدن الحار والصحيح أنه يعدل الأبدان الحارة أكثر من الباردة وقالوا اذا شربت أقصاع الورد قطعت الاسهال ونفث الدم . وقال اسحق بن حمران الورد جيد للمعدة والكبد مفتوح لاسدد الكائنة في الكبد من الحرارة جيد للحلق اذا طبخ مع العسل وتغرغر به انتهى . والورد المنتقم المسمى بالورد الدمشقي يحضر من اهدابه الماء المقطر الكثير الاستعمال للارماد ولتعطير حرم جالينوس ولتحضير اطلاق المورد والسكر المورد وغير ذلك ويصنع منه أيضا ماخر سراء على الحار أو البارد يخلط مسحوقه بمقدار كاف من السكر كما يدل منه شراب مسمى باسمه على خالي الثمن في بعض الأماكن وهو المسمى بشراب الورد المنتقم المركب ويستعمل الاول كلين

بمقدار من أوقية الي أوقيتين ويعطى بالأكثر للأطفال ويستعمل الثاني كسهل بسبب السنا الذي فيه . قال ميريه وبسعي بالاوراد المنتقاة أزهار أنواع مختلفة من جنس روزا كما ان هناك تراكيب يذكر فيها أزهار الورد المثني الورق كالفي دساتير مدر يدولزون وامستردام وغيرها وتسمي في جنوب فرنسا بالازهار المنتقاة أزهار الورد المسكي التي تكون أكثر اسهالا ويظهر أن تلك الاوراد انما سميت بالمنتقاة لانها لونها أزهارها بالنسبة لونها الورد الاحمر ولها خواص شبيهة بخواصه ويمكن أن يبدل بعضها ببعض بدون خطر وبسبب ذلك استنبت في أماكن كثيرة وتكون منها متجر عظيم ويستعمل كالورد المنتقاة أزهار الورد الكلبي المسمى روزا كينيكا أزهارها كثير من الازهار البرية وانما اشتهر بالكلبي لكون جذره يستعمل علاجا لداء الكلب كما قلنا وجدد عن قريب بعضهم هذا الاستعمال وقال انه أبرأ به ٤٠ حالة من هذا الداء لأن هذا الاسم للتحقير بسبب بعض رداءة في منظر أزهاره وشاهد ديلنج شمس انه بمقدار من ٢٠ اي ٢٨

قعة من مسحوقه يسهل من مرة واحدة الي ٦ مرات ويحضر بالأكثر من ثمره المعروف باسم سنورودون فيمك الثمر ويصفي من منخل لتفصل منه البزور ويختار اجتنافه قبل نضجه ليسير حتي يكون الدواء أكثر قبضا لأنه يحتوي حينئذ على حمض أكثر وشكر أقل ويعمل هذا المستحضر في الاسهال المعوي الخفيف وكان يؤمر به أيضا علاجا لداء الكلب فاذا حوات الثمار الي جليدية صارت أهلا لأن تصير غذائية وسها للثمار الكبيرة الحجم كثمار روزا وبولزا التي تأكلها الاطفال في بعض الاقاليم كهيئة القراصيا . وذكر يلاتنجيه أنه يوجد ببلاد فارس نوع من الورد يصير ثمره مقبولا بحيث يؤكل على الموائد ويفصل من ثمار الورد البزور المنصق بها الكأس ويوجد عليها وبرزغي واخر وذلك الفصل سهل في الثمار الغير النضيجة وتقل سهولته بعد تمام النضج وأوصي ابريان باستعمال هذا الورد من الباطن مضادا للديدان كوبر قرون دوليخوس الآتي شرحه في رتبة مضادات الديدان ولتعلق هذا الورد بالجلد سمي الثمر محك الجلد لأنه يقصم

لسمغرية وضعه على أسرة النوم ويصح أن يؤمر كذلك بالابر الدقيقة التي توجد على أنواع الورد وكذا الورد الهندى للورد المسكى وينال بتطاير ازهار الورد المسكى وروزاسينامو، يامام، متحمل للدهن طيار ينجى منه لان أعظم جزء منه يتجمد فيه وانما يحضر ذلك بالاكثرفى بلاد المشرق بالنسبة لاوروبا كبلاد المغرب وقارس وغير ذلك حيث تكون هذه الازهار أكثر عطرية مما فى اوروبا وكما يستخرج من الاوراد المذكورة يستخرج من روزا شنتوليا اى المثني الورق ويصبر وبرنس فتجمع مع الورد المسكى ويستخرج من ذلك بالنقع على البارد فى زيت الزيتون ويصكون منه فى تلك الاماكن متجر عظيم حيث تتعطر به الملوك والامراء والاكابر من الناس وأعظم تلك الاعطار اعتباراً عطرياً از حيث يسمى عطر أجول وكان عطر الورد معروفا قديما من زمن بقراط واستعمله علاجاً لأمراض الرحم، استعمله جالينوس علاجاً للاتهابات الابتدائية ويقال فيه انه مقو لقلب والمخ ومضاد للتشنج وغير ذلك وهو عطر أصفر فى قوام الزبد يذوب

فى حرارة من ٢٨ الى ٣٠ وكتافته ١٢٢ ر. وهو قليل الدوبان فى الكؤول البارد يمكن من مخلوط دهن سائل لم يعلم توكيه الى الآن مع الاستيبارين الذي يحتوى على جوهر من الكربون وجوهر من الايدروجين ويكون ابيض متبلورا يمنع فى ٣٥ درجة من الحرارة ويكثر ذوبانه فى الاثير وفى الزيتون الطيارة وبالمجلة هذا المعطر جليل لذيذ غالى الثمن فكما يعتبر لتعطير الملابس يعتبر ايضا كدواء وقد ألف فيه المتأخرون مباحث فى رسائل جلية وله الآن اعتبار جليل

ورد بنفالة المسكى بالورد الهندى (روزا انديكا وروزا بنفالسنس) نوع جميل يزهر فى جميع السنة بأوروبا وغيرها فى الارض الجيدة ومن أصنافه صنف يشم منه رائحة الشاي ولذلك ربما حصل غلط فيه واذا أمكن تثبتت هذه الرائحة فيه أمكن استعماله كاستعمال الشاي

ويشاهد أحيانا على أنواع الورد تولدات حشرية تسمى بيدجوار وعند بليناس اسبنجولا سينوردون وهو تروك فطري صريح يشاهد على الفروع الجديدة للاوراد الهمرية وينشأ من وخر الحشرة

المسماة ميبس روزا ويوجد في هذه التولادات انتفاخ المنسوج الحلوى وخروج عصارات نباتية وشبه تولد لبني تشوى وهي أجسام محمرة مستديرة خفيفة تحتوي على أنات سينبس التي كانت هي السبب لتولدها وكانت تلك الاجسام مستعملة سابقا فكان يعطي مسحوقا كدواء قابض ومضاد للديدان وعلاجاً لحرق الماء والحصى والتخايز وداء الثعلب ووخز الرتيلا ونحو ذلك ووجد فيها يقينا بالتحليل الكيماوى نفس القواعد التي توجد في التولادات الاخر النباتية المشابهة لها في الطبيعة مثل العفص وتفتح المريمية وغير ذلك ولكن الآن هجر استعمال هذا اليبسجوار بعد أن كان سابقا ممدوحا مشهورا وكان عظيم الاعتبار في سييليا سمي سناطاروس

في التراكيب الاقرباذنية لورد

(ومقادير استعمالها)

(اجتناء الورد وتجفيفه) تجني ازهار الورد حينما تكون أزرا راسيا ورد بروونسه اي الورد الاحمر قاتها تكون حينئذ اكثر نلونا ومحموية على أعظم مقدار من المادة التيفية القابضة التي يسأل عنها

فتفصل منها القطع الكلسية وتجفف تلك الازهار الحالية عن الكأس على مشنات من الصفصاف أو الحناء في بيت من بيوت الحفظ جيدة الهواء وقد تجفف سر بها في شمس حارة أو في محل دفي. فإذا جفت تفربل وتجفف في علب أو صناديق أو أوان من زجاج مسدودة في محل جاف وسحق الورد الاحمر بمحضر بسحق الاوراق بدون أن تبقى منها فضلة والمقدار من ذلك المسحوق من ١ قحاة الى ٢٠ وما. الورد بمحضر بالتبخير بأن يجذب وزن من الماء مساو لوزن الازهار المستعملة ويفصل لذلك من أنواع الورد روزا سمير فلورنس سنثفوليا لان رائحتهما أقبل وأذكي وإذا فصل الكأس قبل التقطير كان الناتج أعظم وذلك بالماء عظيم الاعتبار برائحته ويدخل في معظم القطارات السائلة في كثير من المستحضرات الاقرباذنية والمنقوع الحار للورد الاحمر يحضر بأخذ ٨ جرامات من الازهار الجافة لورد بروونسه و ١٠٠٠ جرام من الماء المثل ينقع تقعا حاراً مدة ساعة ثم يصفى ويصنع ايضا المنقوع الوردى بأخذ ٤ من الورد حوه من الحمض الكبريتي

الضعيف ١٢ من السكر و ٤١٤ من الماء المغلى ومقدار الاستعمال من أوقيتين الى ٤ ومدخر الورد يصنع كافي صويران بأخذ جزء من الورد الاخر وجزأين من الماء المقطر للورد ١ من السكر المسحوق فيداف المسحوق في الماء المقطر وبعد ساعة او ساعتين من النقع يضاف له السكر ويمزج بالتصويل أي التهوين وقد يحضر ذلك المدخر من الازهار الرطبة بأخذ جزء من الاهداب المنتقا للورد و ٣ من السكر الايض فتدق الاهداب في هاون مع مثل وزنها سكرًا ثم يصفى القاب من منخل ويضاف له الباقي من السكر ويسخن بعض لحظات على حمام مارية والمدخر المحضر بذلك يكون جميل اللون لكنه يتغير في الاشهر الاواخر من السنة قبل الزمن الذي يتيمر تجديده فيه وذلك التغير الذي لا بد منه هو الذي أحوج لتفضيل تحضيره من المسحوق حيث يحصل من ذلك دواء هو وان كان أقل قبولاً لتعالى غير ان منفعة أنه يمكن تحضيره في أى زمن من أزمنة السنة كلما احتيج اليه ومدخر الورد يستعمل بمقدار بعض جرام كدواء

مقو وبالأكثر كقالبى خفيف مقبول ومرى الورد يعمل بواحد من الورد و ٣ من السكر الايض والاستعمال من درهم الى درهين وذلك المستحضر كثير الاستعمال كسوغ للدوية القوية الفعل وشراب الورد الاخر يحضر بجزء من الاهداب الجافة للورد و ٥ من الماء المغلى ومقدار كاف من السكر فينقع الورد في الماء ويصفى مع العصر وبرشح السائل ثم يضاف له مزدوج وزنه سكرًا ويصنع ذلك شراباً بالاذابة البسيطة ويصح ان تستعمل اهداب الاوراد الرطبة بأن يستعمل منها مقدار الاول ٢ مرات فلون الشراب يكون احمر وأنقى ولكن يكون أضعف رائحة لان الاوراد الحمر تجنى الرائحة بالتجفيف كثيراً كما علمت و ٣٠ جراماً من هذا الشراب يوجد فيها من الورد الاحمر جرأين المقدار منه الاستعمال من نصف أوقية الى أوقيتين وسموا بشارب الورد المنتقم ما يصنع بأخذ ١٠٠ جزء من الماء المقطر للورد و ١٨٠ من السكر فيذاب السكر على البارد وبرشح . قال أطباؤنا شراب الورد المكرر مراراً يطبق على الطبيعة بأخلط صفراوية وينفع من الحيات

الصراوية المختلطة وبجب عند صنعته ان يكرر الورد في الماء مراراً حتى تظهر حرارته جداً وإذا تمودي على شراب الورد قوي الاعضاء الباطنة كلها اذا شرب بالماء عند العطش . والعسل الوردى او المورد يصنع بجزء من الاهداب الجافة والورد الاحمر ٦ من كل من الماء المغلي والعسل الابيض فينقع الورد في الماء ثم يصفى مع العصر ويمزج السائل ويطبخ ذلك حتى يكون في قوام الشراب ويصح ان يحضر هذا العسل المورد بطريقة الفسل القلوى وكيفية العمل أنه بعد تخفيف الورد في محل دفيء يحول الي مسحوق غليظ ويدلك على غربال معدني يمرري كل قيراط منه مرهم على ٣٠ حبة ثم يهرز ذلك المسحوق على غربال ضيق لأجل اخراج اعضاء المذكور ثم يوضع على حمام مارية ويندى بستة أمثاله من الماء المغلي وبعد نصف ساعة توضع تلك الكتلة المعجينة الناعمة من ذلك في جهاز الفسل القلوى أى في القمع مع التساوي وعدم زيادة التراكم ويعمل بحجاب حاجز فاذا حصل السيلان يصب الماء المغلى على سطح المعجينة وتتم العملية كما هو

معلوم ويعلم أن الورد امتزج ما فيه اذا اجتني من السائل مثل وزن الورد المستعمل سبع مرات ونبتى ان تفرد وحدها السوائل التي سالت أولاً ولا تضاف الا في آخر العملية. لاجل طبخ العسل المورد والفضلة الباقية من منقوع الورد الاحمر في الطريقة الاعتيادية تمسك معها بعد التعرض للضغط مثل وزنها من الماء تقريباً وفي طريقة الدستور يقعد حينئذ من السائل سدس المنقوع فاذا عمل العمل بطريقة الفسل القلوى امكن ان يطرح سدس الاوراد فينال ناتج متحمل ايضا وطريقة ديشمب هي أن يعصر على البخار السائل الاتى من ٢٥ جزءاً من الورد حتى يؤخذ منه ٢٠ ثم يضاف له العسل ويسخن على حمام مارية مغلي ثم يصفى قال سويرات وقد اختوت في بيت الاقرباذين المركزى طريقة شبيهة بذلك وهي أن يمالج الورد الابلي المتربل بالماء المغلى بحيث أن كمية الورد المعصور تصرا قويا تعطي المقدار من السائل اللازم لاذابة العسل ثم يضاف له ورقة الرشع مجزأة ويوضع على حمام مارية ليغلى جملة ساعات وفي اليوم التالى يؤخذ العسل

المورد بمص ثم لما كان أكثر أحمي  
علي مقدار كبير من العسل نحرست  
بذلك العسل مما يحصل في العسل بالكيفيات  
الأخر من طعم السكر المحرق ومن اللون  
الأسمر الذي يحصل في مثل تلك الكتل  
الكبيرة فالعسل المورد يكون أقل قتامة  
مما يكون في عسل الدستور ولكن له لون  
نقي ورائحة شديدة الذكوة فإذا عملت  
العملية على مقادير يسيرة نجحت جيداً  
بطريقة الدستور ولكن لا توجد أدنى  
مقابلة إذا كان في مقدار السائل المراد  
تبخيره أدنى عظم والعسل المورد يستعمل  
كثيراً كدواء قابض ضعيف فيدخل في  
الغراغر بمقدار من ٣٠ جراماً إلى ١٠٠  
وكيفية عمل غرغرة أن يؤخذ من ماء  
الشعير ٢٠٠ جرام ومن العسل المورد ٣٠  
جراماً ويمزج ذلك فإذا اضيف على هذه  
الغرغرة جرام واحد من الكوؤل  
الكبريتي نيلت الغرغرة العسالة أو المنظفة  
وكان يدخل في الغراغر يدخل في الحقن  
والفسلات والتبيذ المورد يصنع بمجزء من  
الورد الاحمر و ١٦ من التبيذ الاحمر  
فينقع ثم يصفي مع العصر ويرشح  
ويستعمل هذا التبيذ بالاكتر من

الظاهر وزروقاً إذا كان هناك استرخاء  
في اللسوجات ونحو ذلك وهذا التبيذ  
المورد وهو الذي سماه أيضاً بسقوريدس  
شراب الورد كما نقله عنه ابن البيطار  
من أطبائنا حيث قال صنعة شراب  
الورد أن يؤخذ من الورد الاحمر اليابس  
من سنته مدقوقاً من ويشد في خرقة  
ويلقي في ٢٠ قسطاً من عصير العنب  
ويسد رأس الاناء الذي هو فيه بترك  
فيه ستة أشهر ويصفي ويرفع في اناء  
آخر ويرفع هذا من الطرق القديمة  
المهجورة قال وإذا استعمله من ليس به  
حصى وكانت معدته وجعة ففعه وإن كان  
لا بهضم الطعام وشربه بعد الطعام ففعه  
وينفع من الاسهال ومن حرقة الامعاء  
وقال أيضاً وقد يهيا أيضاً شراب الورد  
على صفة أخرى وهي أن تؤخذ عصارة  
الورد فتخلط بعسل ويقال لهذا الشراب  
روزومالي أي العسل المورد انتهى. (المن  
الروي ٢٠ أوقية والنسب الرومي يقرب  
منه) والخل المورد يصنع بمجزء من الاهداب  
الجافة للورد الاحمر و ١٢ من الخل الاحمر  
ينقع ذلك مدة ٨ أيام ويصفي ويستعمل  
لتعطير الملابس والثياب والخرق والناديق

ومعلقة من هذا الخل في كوب من الماء  
تضع زروقاً في علاج نحيبات عنق الرحم  
وسكر الورد المنتقم وشرايه يحضران  
بدق أهداب الورد ثم تعصر وتنقى العصارة  
ثم تؤخذ أجزاء متساوية من العصارة  
المنقا والسكر ويطح ذلك حتى يكون في  
قوام الشراب وهو ملين خفيف كان  
يستعمل في طب الأطفال

والدهان الوردى أى الطلاء الوردى  
يحضر بالنعم قرض ١٠٠ جزء من  
الاهداب المنقا للورد المنتقم في هاون  
من المرمر وتمزج مع ٤٠٠ من زيت  
الزيتون ويترك متفوقاً لينهضم في الشمس  
أو في محل دفيء مع التحريك زمناً قزماً  
مدة ٣ أيام ثم تصفى مع العسر ويصفى  
الزيت ويضاف له مقدار جديد من  
الورد مساوٍ للاول وينقع ويصفى كالاول  
٢٠ مرة ثالثة ثم يرشح  
في رطب وفي أوان

جيدة السد وروح الورد المنتقم يصنع بجزء  
من كل من الاهداب المنقا للورد المنتقم  
والكؤول الذى في ٨٦ من مقياس  
جبلوساك أي ٣٤ من مقياس كرتير  
فبرض الورد ويوضع على حمام مارية في

الانيق ويضاف له الكؤول وبعد يوم  
أو يومين من النقع يقطر ليؤخذ وزن  
من الكؤول مساوٍ للقدر المستعمل منه  
وهذا الكؤولات له رائحة مقبولة يسيراً  
ويكون أقبل إذا أذيب عطر الورد الجيد  
في الكؤول المنقي ولذلك سمي بوشرد  
كؤولات الورد ما يصنع بأخذ جرام من  
عطر الورد و ٥٠٠ جرام من كؤول درجة  
ثلاثه في مقياس كرتير ٣١ يمزج  
ذلك ويصنع مرهم لأجل شقوق الشفتين  
بأخذ ١٠ جرام من دهن الورد الحلو  
و ٥٠ جراماً من الشمع الأبيض و ٥  
جرامات من جذر حناء الغول وجرام  
واحد من عطر الورد فيسخن الدهن  
والشمع وحناء الغول على حمام مارية خفي  
تكتشب الاجسام الشحمية لونا أحمر  
ثم تصفى مع العسر ويضاف لذلك عطر  
الورد وقد يستعمل لشقوق الشفتين أيضاً  
مرهم ورد مركب من ٥٠ جراماً من  
الشحم المصقول بماء الورد و ٥ نقط من  
عطر الورد قد يصنع المرهم الوردى بكيفية  
أخرى أى بأخذ جزء من كل من الشمع  
الحلو الجدي واهداب الورد المنتقم الرطب  
فيفصل الشمع جملة مرات بماء الورد



ليتمتع من رائحة الورد وتندق الازهار  
وتعجن في الجسم الشحمي وبعد يومين  
يماع الشحم على حرارة لطيفة ويصفي  
مع العصر ثم يضاف للشحم مقدار من  
للورد مساو للأول ويعمل كما عمل أولا  
ثم يماع المرم مع جزء يسير من جذر حناء  
القول فاذا تلون لونا كافيا يصفى من جديد  
مع العصر ويترك ليبرد يبطه فيرسل باقي  
الرطوبة والاساخ ويفصل المرم عن  
ذلك ويماع من جديد ويصب في الاناء  
وهذا الطلاب أحد الاطليسة السهلة التغير  
فن النافع الرجوع لعمله بالطريقة السابقة  
وفي مؤلفات أطباء العرب اقراص كثيرة  
للورد كان لها استعمال في الطب وفي الزينة  
ذكر ابن سينا وابن البيطار جملة منها  
فراجعها ان شئت

﴿ خاتمة نذكر فيها كلمات ﴾

﴿ في خصوص التسرير ﴾

التسرير يسمى بالافرنجية غلنسير  
وهو نوع من الورد البري جهل المنظر  
ذكي الرائحة وطعمت في نوعه الكبير  
أنواع آخر من الورد تنوعت احوالها في  
اللون والعظم والرائحة . قال أطباؤنا  
التسرير ورد صغير ابيض واصفر تشبه

شجيرة شجرة الورد ومنه صنف كبير  
يسمى بالافرنجية غلنسير ولشجيرة  
شوك مثل شوك العلق وكثير ما وجد  
بالبراري ذوات الاودية والجبال وهو  
عطرى قوي الرائحة وكما بعد عن الماء  
كان أقوى رائحة وحكه في الفرس  
والادراك كالترجس لكنه في البلاد الحارة  
يتأخر قطافه الى الاسد ويقرلون ان رائحته  
تسر النفس وفيه تقربغ يقوي الدماغ  
والحواس وقال اسحق بن عمران التسرير  
نزار ابيض فشجره يشبه شجر الورد ونواره  
يشبه نوار الورد وسماه بعض الناس بالورد  
الصيني وأكثر ما وجد مع الورد الابيض  
وهو قريب للقوة من الياسمين نافع  
لاصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج  
واذا سحق منه شيء وذر على الثياب  
والبدن طيبها اتهم . وقالوا ان له قوة  
منقية لطيفة حتي انه يدر الطمث ويقتل  
الأجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتي  
تنكسر قوته صلح أيضا في الاورام الحارة  
وسما التي تكون في الرحم وجذوره لها  
قوة قريبة من ذلك الا انها أغلظ وأكثر  
ارضية وهو يحلل الاورام الجاسية اذا  
وضع عليها مع الخل وقال الرازي رأيت

مخراضان قوما يسقون من اوراقه من درهم الى فيسبل اشبالا خديما ومن الغريب الغير المعقول ماقاله القافى من أنه اذا جفف وشرب منه نصف مثقال يابا متواليه منع اسراع الشيب ولا ادري على اى شوء أسس رأيه فى ذلك واغرب من ذلك ماقاله داود فى مذكرته وعبارته اذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان أبطأ بالشيب وان يدى بذلك من رأس الحمل الى سنة على التوالى منه أصلا محكي عن تجربة انتهى . وقال بعد ذلك وان جعل مع الحناء فى الشعر قواد وسوده وان ضمد به على البواسير أسقطها . اوداء الفيل ردعه ويسهل البلغم بقرة ثم السوداء قيل والصفراء انتهى . وقال ابن شينان ينفع من برد العصب ويقتل ديدان الاذن وينفع من الطنين والدوى ومن وجع الاسنان انتهى . والبري منه تلطخ به الجبهة فيسكن الصداع واشتد يفتح سدود المنخرين وينفع من اورام الحلق واللوذين وأكل اربعة مثاقيل منه يسكن القيء والفواق وذكر القيمي نفعه لدوى المرة السوداء الكائنة عن غفن البلغم ويسخن الدماغ ويقويه ويقوى القلب

اذا أديم اشتامه ويحلل ما فى الرأس والصدر من الاذى فيخرجه بالعطاس واذا تدلك بمسحوقه فى الحمام طيب البدن والبشرة وزأمة العرق وقوى الادمة وحسن اللون قالوا وشربته مثقال

﴿الورد﴾ من ناحية الزرارة ينبت فى جميع الاراضى وخصوصا المتخلخلة الرطبة الفائرة ويشكار بالعقل . فيغرس فى الهواء الطلق فى فصل الربيع او الخريف والاحسن ان تنتخب من الفروع التى حملت ازهاراً . واشكاله كثيرة ويستعمل منه فى الطب الورد الاحمر الجاف وخواصه قابض

﴿ابن الوردى﴾ هو زين الدين عمر بن الوردى له تأليف فى التواريخ والجغرافيا . توفى سنة (٧٤٩هـ)

﴿الورس﴾ نبات كالسمسم اصفر قال عنه داود الانطاكي فى تذكرته :

(ورس) يطلق عندنا على الكرّم وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج كهروق القطن وحمله كالسمسم مائي اذا بام تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو البني الاجود ومنه خالص الصفرة واسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوي

العين ولا يكون الا استنيا تاوتى شجرة  
عشرين سنة تمثي كل عام أوائل  
تشرين وقوته تبقى اربع سنين وله حب  
كالماس وهو حار في الثانية يابس في  
الثالثة ينفع من البق والبرص عن البلغم  
والقروح والحفطان والرياح والحصى  
شربا ومجلا عاثر الآثار كالجرب طلاء  
ويقاد السوم القتال وفيه تفرج عظيم لكنه  
يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصليكي او  
الكثيراء وقيل الصل وشربته الى مثقال  
وبدله مثله زعفران ونصفه سادج

﴿ورش﴾ هو ابو سعيد عثمان بن  
سعيد المصري صاحب القراءة المسماة قراءة  
ورش توفي سنة (١٩٧) هـ

﴿ورط﴾ ورطه توريطا القاء في  
الورطة وهي الشدة والمشقة و(تورط)  
وقع في الورطة

﴿ورع﴾ الرجل يبرع ويورع  
ورعا يخرج من الانم والشبهات فهو ورع  
و(تورع من كذا) محرج منه و(الورع)  
التقوي

﴿ورف﴾ الظل برف ورفا ووريفا  
انسع وطال

﴿ورق﴾ الشجر يرق ورقا ظفر  
ورقه ومثله (ورق وأورق) و(الوراقة)  
حرفة الوراق و(الورقا) الحماة التي  
يضر بطنها الى خضرة جمعها ورأق  
و(الورق) الدرهم المضروبة

﴿ابن ورقاء الاودني﴾ هو ابو  
بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصر  
ابن ورقاء الاودني الفقيه الشافعي

امام اصحاب الشافعي في عصره  
ذكره الحاكم ابو عبد الله بن البيع  
النيسابوري في تاريخ نيسابور وقال حج  
ثم انصرف واقام بنيسابور عندنا مدة  
وكان من أزهدهم للفقهاء وابطكهم على تقصيره  
وتوفي في شهر ربيع الاول سنة خمس  
وثمانين وثلاثمائة ببخارى ودفن بكلا باذ  
رحمه الله تعالى . والاودني بضم الهمزة  
وسكون الواو وفتح الدال المهملة وبعدها  
نون هذه النسبة الي أودنة وهي قرية من  
قري بخارا هذا ما قاله السمعاني والفقهاء  
بحرفونه ويقولون الاودي وسمعت بعض  
مشايخنا في زمن الاشتغال بالعلم يقول  
هو الاودني بفتح الهمزة والله أعلم . ثم  
وجرت في كتاب أبي بكر الحازمي القى  
بها ما اتفق لفظه واقترب معناه

ما يدل على أنه بفتح الهمزة فإنه جعله مع  
ارد ونظائره مما أوله بفتح الهمزة ثم قال  
وأما أودن بعد الهمزة وأوساكنة ثم دال  
مهمة وآخره نون قرية من قري بخارا.  
وعادته في هذا الكتاب أنه إذا ذكر  
مكانا على مثل هذه الصورة ثم ذكر بعده  
مثله تركه على حاله وإن اختلفت في الحركة  
ذكر وجه المخالفة ولم يذكر هنا ضمة  
الهمزة فدل على أنه مثل الأول وله وجوه  
في المذهب. وذكره صاحب الوسيط في  
مواضع عديدة. وكلاهما بفتح الكاف  
وبعد اللام الف ويا. موحد مقتوحة وبعد  
الألف ذال معجمة وهي محلة ببخارى  
واليها ينسب الحافظ الثقف أبو نصر أحمد  
بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي  
ابن رستم الكلاباذي أحد أئمة الحديث  
وكان ثقة توفي لسبع بقين من جمادي الآخرة  
سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ومولده سنة  
ستين وأربعمائة رحمه الله تعالى. قلت هكذا  
ذكره الحافظ أبو سعد بن السمعاني في  
تاريخ وفاة الكلاباذي ومولده وهو غلط  
فإنه آخر تاريخ المولد عن تاريخ الوفاة  
وكشفته من جهات عديدة فلم أجده من  
ذكره فتركته على حاله والظاهر أن

الأمر بالعكس. (ابن خلكان)  
﴿ورك﴾ الرجل يرك وركا  
اضطجع و(تورك) اعتمد على وركه و  
(الورك) مافوق الفخذ  
﴿ورم﴾ جلده يرم ورمما انتفخ  
ومثله تورم و(الورم) الانتفاخ  
﴿وري﴾ الزنديري وزيخرجت  
ناره و(ورى الشيء) تورى أخفاه و  
(ورى عن كذا) أراد وأظهر غيره  
و(أوري الزند) أخرج ناره و(استوري  
الزند) أخرج ناره  
﴿وزره﴾ يزره وزر أحمله ووزر  
الرجل يزر أنهم و(وزر سلطان وزارة)  
صار وزيرا و(أوزره) عاونه و(استوزره)  
جعله وزيرا و(الوزارة) رتبة الوزير و  
(الوزر) الحل والائتم و(الوزر) الجبل  
المنيع والملجأ  
﴿الوزير المغربي﴾ هو أبو القاسم  
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن  
محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن  
المرزبان بن ماهان بن بادان بن ساسان  
ابن الحرون بن بلاش بن جاماس بن  
فيروز بن يزدرجرد بن بهرام بن جور  
المعروف بالوزير المغربي

ورأيت جماعة من اهل الادب يقولون ان ابا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي الذي مدحه المتنبي بقصيدته التي أولها :

أمن ازيدارك في الدجا الرقباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء  
خاله ثم اني كشفت عنه فوجدته  
خال آيه وأما هو فامه بنت محمد بن  
ابراهيم بن جعفر النعماني ذكره في ادب  
الخواص وكانت وفاة الاوراجي المذكور  
في جمادى الاولى سنة اربع واربعين  
وثلاثمائة والوزير ابراهيم المغربي المذكور  
هو صاحب ديوان الشعر والنثر وله مختصر  
اصلاح المنطق وكتاب الايناس وهو مع  
صفر حجه كثير الفائدة ويدل على كثرة  
اطلاعه وكتاب ادب الخواص وكتاب  
المأثور في ملح الحدود وغير ذلك .

ووجدت في بعض المراجع ماصورته وجد  
بخط والد الوزير المغربي على ظهر مختصر  
اصلاح المنطق الذي اختصره وله الوزير  
ما مثاله ولد سلمه الله تعالى وبلغه مبالغ  
الصالحين اول وقت طلوع الفجر من ليلة  
صباحها يوم الاحد الثالث عشر من ذي  
الحجة سنة سبعين وثلاثمائة واستظهر القرآن

العزير وعدة من الكتب المجردة في النحو  
واللغة ونحو خمسة عشر الف بيت من  
مختار الشعر القديم ونظم الشعر ونصرف  
في النثر وبلغ من الخط الي ما يقصر عنه  
نظراؤه ومن حساب المولد والجبر والمقابلة  
الي ما يستقل بدونه الكاتب وذلك كله  
قبل استكمال اربع عشرة سنة واختصر  
هذا الكتاب فتناهى في اختصاره وأوفى  
علي جميع فوائده حتي لم يقصه شيء من  
الفاظه وغير من أبوابه ما أوجب التدبير  
تغييره للحاجة الي اختصار وجمع كل نوع  
الي ما يليق به ثم ذكرت له نظمه بعد  
اختصاره فابتدأ به وعمل منه عدة اوراق  
في ليلة وكان جميع ذلك قبل استكمال  
سبع عشرة سنة وأرغب الي الله في بقائه  
ودوام سلامته اتمني كلام والده ومن  
شعر الوزير المذكور :

أقول لها والعيس تخرج لسرى

أعدى أفتدى ما استطعت من الصبر

سأنفق ريعان الشبيبة آنفا

على طلب العلياء او طلب الأجر

أليس من الخسران أن لياليا

تمر بلا نفع وتحسب من صري

ومن شعره أيضا :

أرى الناس في الدنيا كرام تنكروا

مراعيه حتى ليس فيهن مراعي

فناء بلا مرعي ومرعي بغير ما

وحبش تري ماء ومرعي فسيبم

وله في غلام حسن الوجه خلق :

خلقوا شعره ليكسوه قبحا

غيرة منهمو عليه وشعا

كان صبعا عليه ليل بهم

فحبوا ليله وأبقوه صبعا

ومن شعره أيضا :

اني أبشك عن - دني

والحديث له شعرون

غيرت موضع مرقدى

ليلا ففارقى السكون

قل لي فأول ليلة

في القبر كيف ترى أكون

ولما ولد للوزير المذكور ولده أبو يحيى

عبد الحميد كتب اليه أبو عبد الله محمد بن

احمد صاحب ديوان الجيش بمصر أيانا

منها :

قد أطاع الفأل منه معنى

يدركه العالم الذي

رايت جد القتي عليا

قللت جد القتي علي

وكان الوزير المذكور من الدهاة

العارفين ولما قتل الحاكم صاحب مصر

أباه وعمه وأخويه وهرب الوزير

وصل الى الرملة واجتمع بصاحبها المتغلب

عليها حسان بن مفرج بن دغفل بن

الجراح الطائي وبنيه وبني عمه وأفسد

نياتهم علي الحاكم صاحب مصر المذكور

ثم توجه الي الحجاز وأطمع صاحب مكة

في الحاكم وملكة الديار المصرية وعمل

في ذلك عملاقا الحاكم بسببه وخاف

علي ملكه وقصته في ذلك طويلة الى ان

أرضي الحاكم بني الجراح يئذل الاموال

لهم وأصنامهم اليه وكان صاحب مكة وهو

أبو الفتوح الحسن بن جعفر العلوي قد

استدعوه ووصل اليهم وبايعوه بالخلافة

ولقبوه بالرشيد بتدبير أبي القاسم المذكور

فلما بزل الحاكم بعمل الخيل حتي استمال

بني الجراح اليه وانتفض أمر أبي الفتوح

وهرب الى مكة وقصد الوزير أبو القاسم

العراق هاربا من الحاكم ومفارقا لبني

الجراح وقصد نحر الملك أبا غالب بن

خلف الوزير ورفع خبره الي الامام القادر

بالله قاتلهم انه ورد لافساد الدولة العباسية

وراسل نحر الملك في ابعاده فاعتذر عنه

غُر الملك وأقام في أمره واتفق انحدار  
 غُر الملك من بغداد الى واسط فأخذ أبا  
 القاسم في جلته وأقام معه بواسط على  
 جملة من الرعاية الى ان توفي غُر الملك  
 مقتولا وشرع الوزير أبو القاسم في  
 استمطاف قلب الامام القادر بالله والتوصل  
 مما نهذه حتى صلح له بعض الصلاحيات  
 وعاد الى بغداد وأقام قليلا ثم اصعد الى  
 الموصل واتفق موت أبي الحسن بن أبي  
 الوزير كاتب معتمد الدولة أبي المنيع  
 قرواش أمير بن عقيل فتقلد كتابته  
 موضعه ثم شرع أبو القاسم يسي في  
 وزارة الملك مشرف الدولة البويهى ولم  
 يزل يعمل السهي الى ان قبض علي الوزير  
 مؤيد الملك أبي علي فكتب الوزير أبو  
 القاسم بالحضور من الموصل الى الحضرة  
 وقلد الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا  
 مفارقة المراجعة وأقام كذلك حتى جري  
 من الاحوال ما أوجب مفارقة مشرف  
 الدولة بغداد فخرج معه منها وقصد أبا  
 سنان غريب بن محمد بن مقن وزلا عليه  
 وأقاما أوانا وبينا هو علي ذلك اذ عرض  
 له اشفاق من مخدمه مشرف الدولة دعاه  
 الى مفارقتها فانتقل بعد ذلك الى

أبي المنيع قرواش بالموصل وأقام عنده  
 ثم تهمد من سوء رأي الامام القادر فيه  
 ما ألجأته الضرورة بسبب ما كتب به  
 قرواش وغريب في معناه الى مفارقتها  
 والابتعاد عنه وقصد أبا نصر بن مروان  
 بيمارقين وأقام عنده على سبيل الضيافة  
 الى ان توفي . وقبل انه لما توجه الى ديار  
 بكر وزير لسلطانها احمد بن مروان المتقدم  
 ذكره وأقام عنده الى ان توفي في ثالث  
 عشر شهر رمضان سنة ثمان عشرة  
 واربعمائة وقيل ثمان وعشرين والاول  
 أصح وكانت وفاته بيمارقين وحمل الى  
 الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث  
 يطول شرحه ودفن بها في تربة مجاورة  
 لمشهد الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
 وجهه وأوصي ان يكتب على قبره :

كنت في سفر الغواية والجم

ل مقيا خان منى قدوم

تبت من كل مأثم نفسي بمحيي

هذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس واربعين لقديماطلا

ت الا ان الغريم كريم

وكان قتل ابيه وعمه واخويه في

الثالث من ذي القعدة سنة اربعمائة رحيم

الله تعالى ورأيت في بعض المجاميع انه لم يكن مغربيا وانما احد اجداده وهو أبو الحسين علي بن محمد كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد وكان يقال له المغربي فأطلقت عليهم هذه التسمية ولقد رأيت خلقا كثيرا يقولون هذه المقالة ثم بعد ذلك نظرت في كتابه الذي سماه ادب الخواص فوجدت في اوله وقد قال المتنبي واخواننا المغاربة يسموه المتنبي فأحسنوا :

آني الزمان بنوه في شديته

فسرهم وأثنياء علي الهرم  
فهذا يدل على انه مغربي حقيقة  
لا كما قالوه والله اعلم ثم اعاد هذا القول  
بعينه لما ذكر النافذة الجعدي وشعره وأنشد  
عنده قول المتنبي :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيئه

ولو ان ماقي الوجه منه حراب  
وقلت نسبة المذكور في الاول من  
خط أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان  
المعروف بابن الصيرفي المصري صاحب  
الرسائل وذكر انه منقول من خط الوزير  
المذكور والله اعلم (الوفيات)

﴿ وزعه ﴾ بزعه وزعا كفه ومنعه

و (وزع المال) فرقه و (رب أوزعني  
ان اشكر نعمتك) اي الهني و (توزع)  
تفرق و (توزعوا المال) اقتسموه و  
(الوازم) الزاجر و (الاوزاع) الجماعات  
و (أوزام) بطن من همدان والنسبة اليه  
أوزاعي

﴿ الاوزاعي ﴾ هو ابو عمرو عبد  
الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي  
امام اهل الشام لم يكن بالشام اعلم  
منه قيل انه اجاب في سبعين الف مسألة

وكان يسكن بيروت روي أن سفيان  
الثوري بلغه مقدم الاوزاعي فخرج حني  
لقية بذئ طول فخل سفيان رأس بعيره  
من القطار ووضعه على رقبته فكان اذا  
مر بمجاعة قال الطريق للشيخ وقد سمع من  
الزهري وعطاء وروي عنه الثوري وأخذ  
عنه عبد الله بن المبارك وجماعة كثيرة  
وكانت ولادته يعطيك سنة ثمان وثمانين  
لهجرة وقبل سنة ثلاث وتسعين ومنشؤه  
بالقاع ثم قتلته أمه الي بيروت وكان  
فوق الربة خفيف الاحية به سمرة وكان  
يخضب بالحناء . وتوفي سنة صم ٢٥٨  
ومائة يوم الاحد ليلتين بقيتا من صفر  
وقبل في شهر ربيع الاول بمدينة بيروت



وجه الله تعالى وقبره في قرية على باب  
بيروت يقال لها حتوس واهلها مسلمون  
وهو مدفون في قبلة المسجد واهل القرية  
لا يعرفونه بل يقولون ههنا رجل صالح  
ينزل عليه النور ولا يعرفه الا الخواص  
من الناس وراثه بعضهم بقوله :  
جاء الحيا بالشام كل عشية  
قبراً تضمن لحده الاوزاعي  
قبر تضمن فيه ملود شرعية  
سقى له من عالم ففاح  
عرضت له الدنيا فأعرض مقلها  
عنها زهد أيبا أقلام  
ذكر الحافظ بن عساكر في تاريخ  
دمشق ان الاوزاعي دخل الحمام ببيروت  
وكان لصاحب الحمام شغل فأغلق الحمام  
عليه وذهب ثم جاء ففتح الباب فوجده  
ميتاً قد وضع يده اليمنى تحت خده وهو  
مستقبل القبلة وقيل ان امرأته فعلت  
ذلك ولم تكن عامدة لذلك فأمرها سعيد  
ابن عبد العزيز بعق رقبة . ومحمد بن  
الباء المثناة من تحتها وسكون الحاء المهملة  
وكسر الميم وبعدها دال مهملة .  
والاوزاعي يفتح الهمزة وسكون الواو  
وفتح الزاي وبعده الالف عين مهملة هذه

النسبة الى اوزاع وهي بطن من ذي  
الكلام من اليمن وقيل بطن من همدان  
واسمه مرشد بن زيد وقيل الاوزاع قرية  
بدمشق على طريق باب القراديس ولم  
يكن ابر عمرو منهم وانما نزل فيهم فكتب  
اليهم وهو من بني اليمن . وبيروت يفتح  
الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من  
تحتها وضم الراء وسكون الواو وفي آخرها  
تاء مثناة من فوقها وهي بليدة بساحل  
الشام اخذها النرج من المسلمين يرم  
الجمعة عاشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين  
وخمسةائة . وحتوس يفتح الحاء المهملة  
وسكون النون وضم التاء المثناة من فوقها  
وسكون الواو ثم سين مهملة . ابن خلكان  
﴿وزنه﴾ وزنه وزنا وزنة اخبر  
قوله و (هذا وزن درهما) اي يعدل درهما  
و (توازننا) تعادلا و (أزن) مطاوع  
وزن و (الوزن) المثلث و (الميزان) آلة  
لوزن والمقدار  
﴿وزى﴾ وازاه قابله ووانجه و  
(توازي الشيطان) تمخذا  
﴿وسده﴾ الوسادة توسيدا جعلها  
تحت رأسه ومثله توسدها و (الوساد)  
مثلة الواو المتكأ و (الوسادة) الحدة

قوله :

جيراتنا ان الدروع التي جرت  
رخا على ايدي النوى لقوالي  
أقيموا على الوادي ولو عمر ضاعة  
كارث ازار او كحل عقال  
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها  
بنفسى لم اغبن فكيف بمالي  
توفي سنة (٥٩٢) هـ

﴿ وِضَح ﴾ الاناء بِسَمْعِ سَعَةِ  
ضِدْ ضَاقٍ عَلَيْهِ وَ (وَسَمَ اللَّهُ عَلَى فُلَانٍ  
وَوَسَمَ) أَغْنَاهُ وَ (وَسَمَ الْمَكَانُ يُوسَمُ  
وَوَسَادَةً) ضِدْ ضَاقٍ وَ (أَوْسَعَ الرَّجُلُ)  
صَارَ مُوسِعًا أَيْ غَنِيًا وَ (تَوَسَّمَ فِي الْأَمْرِ)  
ضِدْ تَضَيَّقَ وَ (أَتَسَّمَ) مَعْرُوفٌ وَ  
(الْوَسْمُ) الطَّاقَةُ وَ (الْوُسْعَةُ وَالسَّعَةُ)  
الْإِنْسَاعُ وَ (التَّوَسُّعَةُ) السَّعَةُ وَ (الْيَسْمُ)  
اسْمٌ لِنَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

﴿ وَسَقَهُ ﴾ بِسِقَهِ وَسَقَاهُ وَحَلَهُ  
وَ (أَتَسَّقَى أَمْرَهُ) أَتَنَظَّمُ وَ (الْوَسَقُ) سِتُونُ  
صَاعًا

﴿ وَسَّلَ ﴾ إِلَى اللَّهِ بِالْعَمَلِ بِسَبِيلٍ  
وَسِيلَةٍ رَغْبٍ وَتَقَرُّبٍ وَ (وَسَّلَ إِلَى اللَّهِ  
وَتَرَسَّلَ بِرَسِيلَةٍ) تَقَرَّبَ إِلَيْهِ  
﴿ وَنَحَمَهُ ﴾ بِسَمْعِهِ وَنَحَمًا وَنَحْمَةً

﴿ وَسَطَ ﴾ الْقَوْمَ بِسَطِطِهِمْ جَلَسَ  
وَسَطُهُمْ وَ (وَسَطَهُ) جَعَلَهُ فِي الْوَسْطِ وَ  
(تَوَسَّطَ الْقَوْمُ) جَلَسَ وَسَطُهُمْ وَ (وَاسِطُ)  
بَلَدٍ بِالْعِرَاقِ وَ (الْوَاسِطَةُ) الْجَوْهَرُ الَّذِي  
فِي وَسْطِ الْقِلَادَةِ وَهُوَ أَجْوَدُهَا وَ (الْوَسَاطَةُ)  
عَمَلُ الْوَسِيطِ وَ (الْوَسْطُ) الْمَعْتَدِلُ  
﴿ لَوَاسِطِي ﴾ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ  
ابْنُ عَلِيٍّ الْفَقِيهَ الشَّافِعِيَّ غَلِبَ عَلَيْهِ الْأَدَبُ  
وَاشْتَهَرَ بِهِ وَمِنْ قَوْلِهِ لَمَّا أَسْنَى :

وَأَتَمَلَنَّهُ رَأَيْتُ ظَرْفِيَا  
كَنْتُ أَمَشِي عَلَى اثْنَيْنِ قَرِيبَا  
صَرْتُ أَمَشِي عَلَى ثَلَاثٍ ضَعِيفَا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي ذَكَّانٍ :  
وَلَمَّا لِي عَشْرُ وَتَسْمِينِ صَرْتُ

وَمَالِي إِلَيْهَا أَبَ قَبْلَ حَازَا  
تَيَقَّنْتُ أَنِّي مُسْتَبَدَلُ  
بِدَارِي دَارًا وَبِالْجَارِ جَارَا  
فَنَبَتْ إِلَى اللَّهِ مِمَّا مَضَى

وَلَنْ يَدْخُلَ اللَّهُ مِنْ تَابِ نَارَا  
تُوفِيَ سَنَةَ (٤٩٨) هـ بِوَاسِطِ  
﴿ الْوَاسِطِي ﴾ هُوَ أَبُو الْفَتَّانِ مُحَمَّدُ  
ابْنُ عَلِيٍّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ وَهُوَ أَحَدُ مَنْ سَارَ  
شِعْرُهُ وَانْتَشَرَ وَعَلَامَتُهُ بِالشَّعْرِ مِنْ

وشانج

كواه وأثر فيه بسمحة و (وَسْمُ الْفَلَامِ

﴿وشح﴾ ١١ راة توشيعا ألبسا

يَوْمُ وَسَامَةِ) حسن وجهه و (أَتَسَمُ

الوشاح وهو شبه قلادة ينسج من أديم

الرجل) جعل لنفسه سمة و (الودام)

عريض يرصم بالجواهر وتشده المرأة بين

ماوسم به الحيوان و (لوسامة) الحسن

عائقها وتشحيها و (توشحت المدرأه

و (الوسم والسمة) أثر السحري و (لوسمي)

وانشحت) لبست الوشاح

مبار الربيع الاول و (الموسيم) المجتمع

﴿وشك﴾ الأمر يوشك وشكا

و (الميسم) المكواة

سرع فهو وشيك (أوشك الرجل)

﴿وسن﴾ الرجل يوسن وسنا

أسرع ومنه (يوشك الأمر أن يكون

وسنة أخذه ثقل الوم و (السنة

هكذا) أي يقرب و (الوشيك) القريب

والوسن) النوم

والسريع

﴿وسوس﴾ له حدة بالآخر فيه

﴿وشم﴾ اليد يشمها وشماغزها

و (الوسواس) مرض يحدث من ضعف

بالأرة ثم ذر عليها البلج

في الاعصاب أو مرض في المعدة وبماالج

﴿الوشنة﴾ صحتها الاشته بالالف

بأزالة سببه فيجب الاعتناء بأمر المعدة

وقد جاء عنها في المادة الطبية ما يأتي :

وتقوية الاعصاب بالرياضات الجسدية

الجنس العام كرز وأنواعه كثيرة

واقناع النفس بأن ما هي فيه أوهام لا

وهو ما يسمى بالافرنجية سيرز بضم

حقيقة لها وعدم الاقتصار في الفكر

السين وكسر الزاء فن أنواعه ما يسمى

والخوف والعمل على تقوية الدم ما يمكن

نباته سيرزير وجربوتير أي أشنة وغير

والامتناع عن المنبهات كالشاي وقوة

ذلك على حسب الاصناف والصفات

البن والسهر والأشربة الكحولية والتبغ

النباتي رونوس سيرازورس أو يقال كما

والحم وما شابه

قال بعضهم سيرازوس ولجارس أي الكرز

﴿وشجت﴾ بك قرابته تشيج.

العام أو الاشته العنامة فسيرازوس على

اشتبتك و (وشجة) شبك و (توشج)

القرن الثاني كان داخل في جنس رونوس

اشتبك و (الوشجة) ليف يقتل جمعه

جفتى فوه قطع قصيرة مستديرة تسقط  
فيها بعد والتويج

( الصفات الطبيعية للتمر الكرز )  
التمر نوري لحي مستدير أحر شديد  
الاحمرار فيه حزم مستطيل فالشكل كرى  
والجلد سهل انفصاله واللحم وردي  
والعصارة عديمة اللون والطعم حمضي  
تختلف حمضيته باختلاف الأصناف

( الخواص والاستعمال ) جميع ثمار  
أنواع هذا الجنس مندية مرطبة معتدلة  
تسكن حرارة الاعضاء وتخفض تهيج  
الاحشاء الهضمية وتلطف حرافة الاخلال  
كما يقول ذلك قدماء الاطباء وهي جيدة  
للالاكل الغذائي تؤكل على الموائد كما هي  
مقبولة عند المرضى بسبب خفة حمض  
عصارتها فتعطي في الحيات لتعديل العطش  
ونحو ذلك ويعمل منها مشروب مضاد  
للالتهاب محلل وترين وتجنف أيضاً في  
الشمس وفي التناير ويعمل منها عذريات  
ونبيذ وتحتوى عصارتها على رأى ميسلم  
الكيمائي السويدي على ملح قاعدته  
الكاش وحمض شبيه بالحمض فرميك أى  
تملك وحوامل الكرز أى معلقات ثمره  
معروفة عند العامة بادرار البول وقد تخلص

عند الماهر لينوس من الفصيلة المذكورة  
ويحتوى على الأنواع التي أزهارها خيمية  
ونماها نووية لحية عصارية مكربة ونواتها  
ملساء كربة لها زاوية بارزة من جانب  
واحد وتلك الثمار غذائية ولا سيما الاصناف  
البرية تحتوي على قليل من الحمض  
ادروسيانيك ويكثر هذا الحمض في أنواع  
جنس برونوس التي تكون منها جنس  
بادوس التي أزهاره عناقيد وثماره نووية  
لا تؤكل بل هي سامة وبختلف منظرها  
أيضاً واسم هذا الجنس أت من كون  
لوقولوس نائب نوعه الرئيس لسيرازنت  
التي هي عند الرومانيين سنة ٦٨٠ وقد  
انتشر هذا النبات بأوروبا وأول من حمله  
الى رومة لوقولوس الشير

( الصفات النباتية للكرز العام ) هو  
شجر مرتفع اذا استقيت كان له أغصان  
منفرشة يتكون من مجموعها شبه رأس  
مستدير وجذعه قائم اسطوانى وقشره  
ألمس براق وخشبه أحر يسأل عنه  
وأوراقه ذببية مغلقة بيضاوية حادة مسنة  
تسنيتمشاريا وتكاد تكون عديمة الزغب  
وأزهاره يعض لها حوامل ويتكون منها  
حزم محاطة من قاعدتها بفلوس والكاس

احيانا قشور الكرز قشور الكينا مع ان قشوره ليس لها دخل في مضادة الحمى ابداً فلا فائدة في تلك الاضافة وجميع انواع هذا الجنس تفرز نوع صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في جميع استعمالاته يسمى في اوربا بالصمغ البلخي

من أنواعه ما يسمى بالافرنجية سيريزيرو وبالسان النباتي سيرازوس افيوم وثمره يسمى سيريزنوار أى الكرز الاسود وهذا النوع كثير الوجود في غابات اوربا حيث يكتسب فيها علواً من ٣٩ الى ٣٠ قدما واوراقه اضيق مما في النوع السابق زغبية والاغصان قائمة والثمار لحمها امتن واكثر سكرية واصناف هذا النوع كثيرة ياريس ومماة بأسماء مختلفة مثل جنيس وكرز اسود وييجاروس وهي اقل قبولاً من الكرز الاعتيادي وأقل سلامة وكان هذا النوع هو المعروف عند قدماء الفولانيين وثمره صغير يضاهى مسرد سكرى وعصارته ملونة وجلده ملتصق باللحم واستنبت في البساتين بحيث حسن ثمره وصار ما كولا عند البعض وضجاً في الارياض حيث يحفف ايضا فيها ليؤكل في الشتاء وذكروا انه في سيرا يدق

ويؤكل غذاء ويقطر الثمر المتخمر فينال منه نوع كؤول يسمى كرسنومير ومضاده عرق الكرز ويلزم ان تنسب رائحته القوية وطعمه المر للحمض ادروسيايك الهوى فيه ويستعمل الماء المقطر لنوى هذا الكرز الصغير فيوضع في الجرهات كسكن ولكن يحضر بدون ان يكسر النوى ليكون اقل شدة ويصنع ايضا في طلاسيا نوع عرق يحضر من صنف من هذا النوع يسمى مرشك بفتح الميم والراء وسكون السين وبالطينية مرشكا ورهسا كان هو المسمى في النجر فرسكلن وخصوصا اذا كان سكريا مطرا فيتكون منه سائل يسأل عنه سكشيرا ويستعمل خشب هذا الشجر امانات للنزل وينتفع لونه مع طول الزمن ومن أنواع الكرز الصنودي المسمى بالافرنجية بما مضاه ذلك وبالسان النباتي سيرازوس بالهوس ثبت ايضا بالانبات وقشره فيه بعض مرار وقابض فهو مقو ومكثوامة يرون انه يقوم مقام الكينا ومن انواع الكرز الصلب المسمى بالسان النباتي سيرازوس وراسينا وبالافرنجية ييجارتيير بكسر الباء وضم الراء وثمره قلي الشكل غليظ

لحمه متين سهل التفتت سكري ملتصق  
 الجلد ورغ فيه وإن اثم بكونه يحتوي  
 على دود وذلك ناشئ من كون هذه  
 الثمار قد يتسلط على باطنها حشرات  
 تأكلها بقينا وقد تتسلط عليها من الظاهر  
 وتلك الثمار به تخرج منها عرق وخل كما  
 يستخرج من الكرز الاعتيادي ونواها  
 اغلظ بالنسبة لغير هذا النوع وأصلب  
 وذلك هو معنى تسميتها دوراشينا ولحما  
 عصر المضم . ومن أنواعه ما يسمى  
 بالافرنجية جنبه يكرس الجيم وسكون  
 النون وباللسان النباتي سيراوس جليانا  
 بضم الجيم الفارسية ويحمل ثماراً قليلة  
 الشكل تسمى جنينس تألفها الاطفال  
 والعمام كثيراً بسبب رخس ثمنها ولحما  
 مملوء بمصارة كثيرة ملونة كثيراً او قليلا  
 شديدة السكزية وجلدها ملتصق ويظهر  
 ان هذا النوع والذي قبله آت من النزع  
 انسمي سيراوس افيوم ومن أنواعه  
 سيراوس محلب (انظره في بادوس محلب)  
 ومن أنواعه سيراوس سمير فلورنس اي  
 المستديم التزه وهو المسمي ايضا عند  
 بعضهم برونوس خيروتينا ويسمي ايضا  
 كرز توسين وثماره تطول مدتها ويقل

استعمالها بسبب توسط صفاتها . اثم  
 ﴿الوشوشة﴾ كلام في اختلاط  
 ﴿وشى﴾ الثوب يشيه وشيا  
 حسنه و (وشى الكلام) كذب فيه و  
 (وشى الثوب) وشاء و (الوشى) نقش  
 الثوب و (الشيشة) كل لون يخالف معظم  
 لون الفرس وغيره

﴿وصب﴾ الشئ يصيب ووصوبا  
 دام وثبت و (وصب الرجل) يوصب  
 وصبا (مرض) و (الواصب) الدائم و  
 (الوصب) المرض

﴿وصد﴾ أوصد الباب اغلقه . و  
 (الوصيد) من الدار الفناء والعتبة

﴿وصف﴾ الشئ يصفه ووصفا  
 وصفة نقشه و (أنصف الشئ) امكن  
 وصفه و (الوصيفة) الجارية دون المراهقة

﴿وصل﴾ الشئ بالشئ يصله  
 وصل وصلته جمعه و (واصله) ضد  
 هاجره و (أوصله اليه) بلغه اليه و (توصل  
 اليه) تطف في الوصول اليه و (الوصللة)  
 الاتصال و (الوصللة) العطية والجائزة و  
 (الوصول) الكثير الوصول والاعطاء و  
 (الموصل) بلد بين العراق والجزيرة ذات  
 مدنية وعمران

﴿الوصل والفصل﴾ الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على العطف بالوار ولان العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل بها والفصل مواضع

﴿مواضع الوصل بالوار﴾

يجب الوصل في موضعين

الاول - اذا اتفقت الجملتان خبرا

او انشاء وكان بينهما جملة جامعة اى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو « ان الاربار اني نعيم وان العجبار اني جحيم » ونحو « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

الثاني اذا اومر ترك العطف خلاف

المقصود كما اذا قلت لا وشفاه الله، جوابا لمن يسألك هل يري. على من المرض ، فترك الواو يرم الداء. عليه وغرضك الداء. له

﴿مواضع الفصل﴾

يجب الفصل في خمسة مواضع

الاول - ان يكون بين الجملتين اتحاد

تام بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنيين » أو بأن تكون بيانا لها نحو « فزوس اليه

الشیطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » أو بأن تكون مؤكدة لها نحو « فمهل الكافرين أمليهم رويدا » ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني - ان يكون بين الجملتين تباين

تام بأن يختلفا خبرا وانشاء كقوله:

وقال رائد هم أرسوا زاولها

تخفف كل امرئ. يجري بمقدار أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقوله على كاتب الحمام طائر، فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة علي وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع

الثالث - كون الجملة الثانية جوابا

عن سؤال نشأ من الجملة الاولى كقوله : زعم العواذل أنني في غمرة

صدقوا ولكن غمرتني لا تنجلي

كأنه قيل أصدقوا في زعمهم أم

كذبوا فقالوا صدقوا. ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع - ان تسبق جملة بمجمتين يصح

عطفها على احدهما لوجود المناسبة وفي عطفها على الاخرى فساد فترك العطف

دفعاً قوم كذوله :

وتظن سلمي اتني أني بها

بدلاً أراها في الضلال تهيم

لجملة أراها يصح عطفها على تظن

لكن يمنع من هذا نوم العطف على جملة

أنني بها فتكون الجملة الثالثة من مقنونات

سلمي مع أنه ليس مراداً. ويقال بين الجملتين

في هذا الموضع شبه كمال الاقطاع

الخامس — ان لا يقصد تشريك

الجملتين في الحكم قيام مانع كذوله تعالى

« وَاذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَهُمْ

إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ »

لجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها

على إنا معكم لا تقتضي أنه من مقنونات

ولا على جملة قالوا لا تقتضي أن استهزأ

الله بهم مفيد بحال ظنهم إلى شياطينهم

ويقال بين الجملتين في هذا الموضع توسط

بين الكمالين

« وَصَمَّ » الشيء بصمه وصمها عابه

و (الوصم والوصمة) الطرد والنبذ

« وَصَّى » وصاه بكفاً ومنه أوصاه

و (الوصى به غوراً) أي قبل وصيته

و (الوصاية) الوصية و (الوصية) اسم من

الابصاء.

« وَضُوءٌ » الشيء يَوضُؤُ وضُوءاً

ووضاءة صار حسناً نظيفاً (توضاً فاصلاً)

معروف (الوضوء) الماء يتوضأ به

« الْوُضُوءُ » هو غسل بعض الأعضاء

قبل الدخول إلى الصلاة . التسمية قبله

ليست بواجبة الا عند احمد . والمضمضة

والاستنشاق سنتان الا عند احمد فأنها

واجبة . وتخليل الحمية الكثة سنة .

وغسل الوجه معروف وهو فرض . ومسح

الرأس ويجزى . فيه عند الشافعي ما يقع

عليه الاعم ولا يمتين اليد للمسح . وقال

مالك واحمد يجب مسح جميع الرأس

وعن أبي حنيفة ربع الرأس والمسح على

العامة لغيره . نذر يجوز عند احمد بشرط

أن يكون تحت الخنك منها شيء . رواية

واحدة . والأذنان عند أبي حنيفة ومالك

واحمد من الرأس يسن مسحهما معه .

وقال الشافعي مسحهما سنة . وغسل

القدمين فرض . والترتيب في الوضوء

واجب عند الشافعي واحمد فقط . والموالة

في الوضوء سنة عند أبي حنيفة وعند مالك

هي واجبة وأصح قول الشافعي أنها سنة

واشتهر عن احمد أنها واجبة

« وَضَحَ » الأمر يضيح وضوحاً



- انكشف و (وضَّح الامر وأوضحه) وكشفه و (توضَّح الامر واتَّضح) انكشف و (الوضَّح) بياض الصبح و (الوضَّاح) الايض اللون الحسن الوجه البسام
- وضر ➤ الاناء يَوضَر وضر آ انسخ بالدمم و (الوضر) وضغ الدمم
- وضع ➤ الشئ يضعه وضعا أثبتته خلاف رفعه و (وضم عنه) حط عنه و (وضم الرجل يَوضُم وضاعة) صار وضيعا و (واضمه) راحته و (أوضعت الناقة) أسرعت و (تواض الرجل) نذال وتخاشع و (اتضع) لؤم وانحطط (الفضعة) الانحطاط
- الوضم ➤ خشبة الجزار يقطع عليها اللحم
- وطاء ➤ يَطاء وطأ ضله ودمته و (وطئه برجله) داسه و (وطئ الموضع يَوطئ) صار وطيئا و (وطأه) مهده و (واطأه على الامر) وافقه و (الوطاء) خلاف الغطاء و (الوطي) السهل القين والمنخفض
- وطلد ➤ الشئ يطیده وطلد آ أثبتته وقواه فهو وطيذ و (توطد) تقوى و (الوطائد) اثافي القدر وقواعد البنيان
- واحدثها و طيدة
- الوطر ➤ الحاجة
- ووطوط ➤ الرجل ضف و (الوطواط) الحفاش
- الوطواط ➤ هو محمد بن ابراهيم الانصارى الكتي مؤلف (غرر الخصائص الواضحة و غرر النقايس الفاضحة) توفي سنة (٧٩٨هـ)
- وطف ➤ الرجل يَطف وطفًا كثر شعر حاجبيه
- وطن ➤ بالوطن بطين وطنا أقام به و (وطن البلد توطينا) اتخذها وطنا و (وطن نفسه على الامر) جهدها له و (توطن الارض واستوطنها) اتخذها وطنا و (الموطن) الوطن
- وطي ➤ الشئ فتوطني خفضه وحطه
- وظافه ➤ توظيفا عين له في كل يوم وظيفة و (الوظيف) مستدق النزاع والساق من الخيل و (الوظيفة) ما يقدر من عمل وطعام ورزق
- وعبه ➤ يعبه وغباحواه أجمع ومثله أوعبه واستوعبه
- وعث ➤ الطريق يَوعَث ووعثا

نَعَسَ سلوكه و ( الوَعَث ) المكان  
السهل الكثير الدهس تغيب فيه الاقدام  
و ( الوَعَسَاء ) المشقة والتعب

﴿ وَعَدَهُ ﴾ الأمر يُعِدُّهُ عِدَّةً  
معروف و ( واعدته ) عاهدته على أن يوافيه  
في وقت معين و ( أوعده ابعاداً ) تهدده  
ومثله ( توعَّده ) ( وألوعده ) الوعد و  
( الميعاد ) وقت الوعد

﴿ الوعيدية ﴾ فرقة اسلامية هي  
والمرجئة كل من خرج على الامام الحق  
الذي اتفقت الجماعة عليه يسمى خارجياً  
سواء أكان الخروج في أيام الصحابة علي  
الأئمة الراشدين أم كان بعدهم على التابعين  
باحسان والأئمة في كل زمان . والمرجئة  
صنف آخر تكلموا في الايمان والعمل الا  
أنهم وافقوا الخوارج في بعض المسائل  
التي تنعاق بالامامة . والوعيدية داخلية في  
الخوارج وهم القائلون بتكفير صاحب  
الكبيرة وتخلفه في النار فذكرنا مذاهبهم  
في انشاء مذاهب الخوارج

﴿ وَعَر ﴾ المكان يعر وعراً  
ووعوراً صلب ومثله ( وعَرَّ يوعر ) و  
( وعَرَّ يوعر ) و ( توعَّر توعراً ) و  
( الوعر ) ضد السهل

﴿ وَعَز ﴾ إليه أن يفعل كذا يعز  
وعزاً أشار عليه و ( وعز وأوعز إليه )  
أشار إليه ايضاً

﴿ الوَعَسَاء ﴾ راية من رمل لينة  
و ( وعَسَاء الرمل ) ما اندك منه  
﴿ وَعَيْتُهُ ﴾ يعيظه وعظاً وعظة  
نصحه و ( اتعظ ) اتصيح

﴿ وَعَكَ ﴾ فلان يعك وعكاً  
أصابه ألم من شدة التعب و ( توعَّك )  
أصابته وعكة وهي المرضة  
﴿ وعي ﴾ الشيء يعيه وعياً يحفظه  
وجمه و ( الوعاء ) الظرف

﴿ وَعَدَ ﴾ الرجل يوْعِدُ وعاده  
كان وعداً أي ضعيف العقل دنيئاً  
﴿ وَعَرَتْ ﴾ الهاجرة تغير وعراً  
اشتد جرها و ( وعَرَّ عليه صدره يغير ) و  
( وعَرَّ يوعر ) توقد عليه غيظاً و ( أوعره )  
غلاه و ( الوعرة ) شدة توقد الحر  
﴿ وَعَل ﴾ في الشيء يغل وُعُولاً  
دخل فيه و ( أوغل في البلاد توغَّلت فيها )  
دخل فيها وأبعد

﴿ الوغي ﴾ الصوت والجلبة  
﴿ وَقَدَ ﴾ الى الأمير يقْد و قاً  
ووفوداً قدم عليه و ( وقَّده إليه وأوفده )

ارسله و ( الوَفْد ) جمع الوفاد وهم الذين  
يقدون على اولياء الامر في حاجة  
﴿ وفَر ﴾ المال يَفِرُ وفرا ووفورا  
كثر ومثله وفِرَ بَوَفَرِ وفارة و ( وفَره )  
كثره و ( توفَر على كذا ) صرف منه  
اليه و ( الوَفَر ) الفنى . ( الوَفرة )  
الكنزة

﴿ وفَز ﴾ أوفزه أعجله و ( تَوَفَزَ  
لشئ ) نهياً و ( الوَفَز ) العجلة

﴿ وفق ﴾ امره توفيقاً جملة موافقا  
و ( وفق بين القوم ) أصلح و ( وفقه الله )  
ألمه الخير و ( وافقه موافقة ) صادقه و  
( توفق الرجل ) كان مظهراً للتوفيق

﴿ ابن المستوفي ﴾ هو ابو البركات  
المبارك بن أبي الفتح احمد بن المبارك بن  
موهوب بن غنيم بن غالب النخعي الملقب  
شرف الدين المعروف بابن المستوفي  
الاربلي

كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع  
واسع الكرم لم يصل الي اربل احد من  
الفضلاء الا ويادر الى زيارته وحمل اليه  
ما يلبق بحاله ويقرب الي قلبه بكل طريق  
وخصوصاً ارباب الادب فقد كانت  
يسوقهم اليه ناقصة وكان جم الفقهائ

عارفا بعدة فنون منهم ا الحديث وعلومه  
وأسماء رجاله وجميع ما يتعلق به وكان اماماً  
فيه وكان ماهراً في فنون الادب من  
النحو والفقه والعروض والقوافي وعلم  
البيان وأشعار العرب وأخبارها وأيامها  
ووقاتها وامثالها وكان بارعاً في علم الديوان  
وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع  
المعتبرة عندهم وجمع لاربيل تاريخاً في  
اربع مجلدات وقد أحصى عليه في هذا  
الكتاب في مواضع عديدة وله كتاب  
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام  
في عشر مجلدات وكتاب اثبات المحصل  
في نسبة آيات المفضل في مجلدين أني  
فيه على الايات التي استشهد بها  
الزعمشيري في المفضل وله كتاب سماه ابا  
قاسم جمع فيه أدها كثيراً ونوادير وغيرها  
وسمعت بقراءته علي المشايخ الوارد بن  
علي اربل شيئاً كثيراً فانه كان يعتمد القراءة  
بنفسه وله ديوان شعر أجاد فيه فن شعره  
يبتان فضل فيها البياض على السمرة وهما  
لا يتخذ ذلك سمرة غرارة

ما الحسن الا لبياض وجنسه  
قال رحمه يقتل بعضه من غيره  
والسيف يقتل كله من نفسه

وقد أخذ هذا المعنى من قول أبي  
الندى حسان بن نمير السكبي المعروف  
بالمرقلة الدمشقي الشاعر المشهور وهو:  
ان كنت بالاسمر الزيتي مفتتنا

فصل عن الايض الفضي بلالي  
ان كان في الرحم شبر قاتل ابدأ

ففي المهند شبر غير قتال  
ولما نظم شرف الدين بيتيه هذين  
قال بعض الادباء لو قال أن بعض الرحم  
أقدي يقتل به هو من جنس السيف كان  
أثم في المعنى فعمل بعض المتأدين ولا  
اعلم هل هو شرف الدين نفسه ام غيره  
يتبين به فيما على هذه الزيادة وهما:

البيض أقتل مضربا

وبهيجتي منها الحسان

والسمران قتلت قرن

يض يصاغ لهما اللسان

ومن اشعاره التي يتفني بها قوله:

يا ليلة حتى الصباح سهرتها

قابلت فيها بدرها بأخيه  
مصح الزمان بها فكانت ليلة

عذب العتاب بها المجتذيه  
أحيتها وأمنها عن حاسد

ماحه الا الحديث يشبه

ومعاني حل الشائل اجف

جعت ملاحه كل شيء فيه

يختال معتدلا فان عبث الصيا

بقوامه متعرضا يشبه

نشوان تهجمني عليه صباي

ويرفني وري فاستحييه

علمت يدي بداره وبخده

هذا اقبله وذا اجيبه

لو لم تخالط زفرتي أنفاسه

كانت ثم بنا الى واشيه

حسد الصباح اقبل لما ضمنا

غيظا ففرق بيننا داحيه

وله ايضا:

دعي الله اياما تقضت بقربيكم

قصارا وحياها الجيا وسقاها

فما قلت ايه بعدها لمسار

من الناس الا قال قلبي آها

وهذان البيتان يوجدان في أثناء قصيدة

لصاحبتنا الخسام المجاري المقدم ذكره

في حرف العين لكن رأيت أكثر اصحابنا

يقولون أنهما لشرف الدين المذكور

وكان قد خرج من مسجد بجواره ليلا

ليجى الى داره فوثب عليه شخص

وضربه بسكين قاصدا فواده فالتقى

الضربة بضده فخرته جرحة مدممة  
فأحضر في الحال المزين وخاطبها ومرخها  
وقطعها بالفتاف وكتب الى الملك المعظم  
مظفر الدين صاحب اربل يطالعه بما تم  
عليه في هذه الأبيات وغالب ظني أن  
ذلك كان سنة ثمان وعشرة وسبعمائة وأذكر  
القضية وأنا يومئذ صغير والأبيات :  
يا أيها الملك الذي سطواته

من فعلها يتعجب المزيخ  
آيات جوده كحكم تنزيلها

لاناسخ فيها ولا منسوخ  
اذا كواليك وما بليت يملها

شعنا ذكر حديثها تاريخ  
هي لينة فيها ولدت وشاهدي

فيما ادعيت القمط والتزيخ  
وهذا معنى بديع جداً وكان يقول

حملت في نومي يبتين وهما :  
وبننا جميعاً وباب الفيور

بعض يديه علينا خلق  
نود غراماً لو انا نباح

سواد الحجي بسواد الحديق  
وكان وقد وصل الى اربل الشرف

عبد الرحمن بن ابني الحسن بن عيسى بن  
علي بن عرب البوازيجي الشاعر في سنة

ثمان وعشرين وسبعمائة وشرف الدين  
يَوْمئذ وزير قسبر اليه مثلوا على يد شخص  
كان في خدمته يقال له الكمال بن السعالي  
الموصلي صاحب التاريخ والمثلوم عبارة  
عن دينار وتقطع منه قطعه صغيرة وقد  
جرت عادتهم في العراق وتلك البلاد  
أن يفعلوا مثل ذلك لأنهم يتاملون بالقطع  
الصغار ويسمونهم القراضة ويتعاملون  
ايضاً بالثلوم وهو كثير الوجود بأيديهم  
في معاملتهم فجاء الكمال الى ذلك الشاعر  
وقال له الصاحب يسلم عليك ويقول لك  
أنفق الساعة هذا حتى يجهز لك شيئاً  
يصلح لك فترم ذلك الشاعر أن يكون  
الكمال قد قرض القطعة من الدينار وان  
شرف الدين ما سيره الا كاملاً وقصد  
استعلام الحال من جهة شرف الدين  
فكتب اليه :

يا أيها المولى الوزير ومن به  
في الجود حقاً تضرب الامثال

أرسلت بدرأتم عند كماله  
حسناً فوافي العبد وهو هلال

ما خاله التقصان الا انه  
بلغ الكمال كذلك الآجال

فأعجب شرف الدين بهذا المعنى

وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن اليه  
وكنيت خرجت من اربل في سنة ست  
وعشرين وسنائة وشرف الدين مستوفى  
الديوان والاستيفاء في تلك البلاد منزلة  
عليه وهو تلو الوزارة ثم بعد ذلك تولي  
الوزارة في سنة تسع وعشرين وسنائة  
وشكرت سيرته فيها فلم يزل عليها الى أن  
مات مظفر الدين في التاريخ المذكور  
في ترجمته في حرف الكاف رحمه الله  
تعالى وأخذ الامام المستنصر اربل في  
منتصف شوال من السنة المذكورة فعمل  
شرف الدين وقعد في بيته والناس يلازمون  
خدمته علي ما يلغني ومكث كذلك الي  
أن أخذ الترمدين اربل في سابع وعشرين  
شوال سنة أربع وثلاثين وسنائة وجرى  
عليها وعلي أهلها ما قد اشتهر فكان  
شرف الدين في جملة من اعتمهم بالقلعة  
وسلم منهم ولما انتزع الترمدين عن القلعة  
انتقل الى الموصل وأقام بها في حرمة  
وافرة وله راتب يصل اليه وكان عنده  
من الكتب النفيسة شيء كثير . ولم يزل  
علي ذلك حتي توفي بالموصل يوم الاحد  
لحس خلون من المحرم سنة سبع وثلاثين  
وسنائة ودفن بالمقبرة السابعة خارج باب

الجصاصة . ومولده في النصف من شوال  
سنة أربع وستين وخمائة بقلعة اربل  
وهو من بيت كبير كان فيه جماعة من  
الرؤساء الادباء وتوفي الاستيفاء بأربل  
والده وعنه صفي الدين أبو الحسن علي  
ابن المبارك وكان معه اندكور فاضلا وهو  
الذي نقل نصيحة السلوك تصنيف حجة  
الاسلام أبي حامد الغزالي من اللغة  
الفارسية الى العربية فان الغزالي لم يضعها  
الا بالفارسية وقد ذكر ذلك شرف الدين  
في تاريخه وكنيت اسم ذلك أيضا عنه  
أيام كنت في تلك البلاد وكان ذلك  
مشهورا بين الناس ولما مات شرف الدين  
رثاه صاحبنا الشمس أبو العز يوسف ابن  
النفيس الاربلي المعروف بشيطان الشام  
ومولده شيطان الشام سنة ست وثمانين  
 وخمائة بأربل وتوفي بالموصل سادس  
عشر شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسنائة  
ودفن بمقبرة باب الجصاصة وفيه يقول :  
أبا البركات لو درت المنايا  
بانك فرد عصرك لم نصبك  
كفى الاسلام رزا قد قد شخص  
عليه بأعين الثقلين يبكي  
ولولا خوف الاطالة ذكرت كثيرا

من وقائمه وأخباره وما جرياته وتفاصيل  
أحواله وما مدح به فلقد كان رحمه الله  
من محاسن وقته ولم يكن في آخر الوقت  
في ذلك البلد مثله في فضائله ورياسته  
وقد سبق الكلام على الخصي فلا حاجة  
إلى إعادته

﴿ وَقَب ﴾ الأول يقرب وقب داخل  
﴿ وَقْت ﴾ وقته وقنا جعل له وقنا  
ومثله وقته و ( الوقت ) المقدار من  
الدهر و ( اليقات ) الوقت المضروب  
﴿ أبو الوقت السنجزي ﴾ هو أبو  
الوقت عبد الأول بن عبد الله عيسى بن  
شعيب بن اسحق السنجزي

قال ابن خلكان كان مكثرا من الحديث  
على الاسناد طالت مدته وألقى الأصاغر  
بالأكابر سمعت صحيح البخاري بمدينة  
أربل في بعض شهور سنة احدى وعشرين  
وسماعة على الشيخ الصالح أبي جعفر محمد  
ابن هبة الله بن المكرم بن عبد الله الصوفي  
بحق سماعه في المدرسة النظامية يمتد  
من الشيخ أبي الوقت المذكور في شهر  
ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة  
بحق سماعه من ابني الحسن عبد الرحمن  
ابن محمد بن مظفر الداودي في ذي القعدة

سنة خمس وستين وأربعمائة بحق سماعه  
من أبي محمد عبد الله بن احمد بن حمويه  
الرخمي في صفر سنة احدى وثمانين  
وثلاثمائة بحق سماعه من أبي عبد الله محمد  
ابن أبي يوسف بن مطر الفريسي سنة  
ست عشرة وثلاثمائة بحق سماعه من مؤلفه  
الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل  
البخاري مرتين احدهما سنة ثمان وأربعين  
ومائتين والثانية سنة اثنتين وخمسين  
ومائتين رحمه الله تعالى أجمعين . وكان  
الشيخ أبو الوقت صالحا يغلب عليه الخير  
وانقل أبوه إلى مدينة هراة وسكنها فولد  
له بها أبو الوقت في ذي القعدة سنة ثمان  
 وخمسين وأربعمائة وتوفي ليلة الاحد  
سادس ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين  
 وخمسمائة رحمه الله تعالى وكان قد وصل  
إلى بغداد يوم الثلاثاء الحادي والعشرين  
من شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة  
ونزل في رباط فيروز وبه مات وصلى عليه  
فيه ثم صلوا عليه الصلاة العامة بالجامع  
وكان الامام في الصلاة الشيخ عبد القادر  
الجيلي وكان الجمع متوقفا ودفن بالشونيزية  
في الدكة المدفون بها روم الزاهد وكان  
سماعه الحديث بعد الستين والاربعمائة

وهو آخر من روى في الدنيا عن النباوي،  
وتوفي والده سنة بضع عشرة وخمسمائة  
رحمهما الله تعالى . والسجزي نسبة الى  
سجستان وقد تقدم الكلام عليها وهي  
من شواذ النسب . وكانت ولادة شيخنا  
أبي جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم  
الصوفي المذكور في ليلة السابم والعشرين  
من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين  
وخمسمائة وقبل سنة ست وأربعين وقبل  
سبع وثلاثين . وتوفي ليلة الخميس من  
الحرم سنة احدى وعشرين وستمائة ينفاد  
ودفن في القبر بالشونيزية

﴿ وُقِح ﴾ الرجل يقيح قحة ووقح  
يوقح وقاحة قل حياؤه . (ووقح) قل  
حياؤه و (الوقاح) ذر الوقاحة  
﴿ وقدت ﴾ النار تبتدئ وقد أوقدوا  
اشتعلت و (أوقد النار) أشعلها و (توقدت  
النار) اشتعلت و (الوقدة) أشد الحر  
و (الوقود) ما توقد به النار (الموقد)  
موضع النار

﴿ الواقدي ﴾ هو عبد الله محمد بن  
همرو . كان اماما عالما له التصانيف في  
الغزاة وغيرها . كان بكرمة المأمون  
وولاه الرشيد القضاء . ولكن العلماء

الانتقاديين وعنهوا أحاديثه وتكلموا فيه  
توفي سنة ( ٢٠٧ ) هـ  
﴿ وقرت ﴾ أذنه تقير وقرا  
ووقرت ووقرت توقر وقرا ثقلت و  
(وقر فلان يقيرقرة) رزن و (وقر  
يوقر وقارا) رزن أيضا و (أوقر الهابة)  
حملها و (توقر) صار وقورا و (الوقار)  
الزانة والعظمة و (الوقر) الصدع و  
(الوقر) الحبل الثقيل و (الوقور)  
صاحب الوقار و (تقير وقير) الوقير من  
أوقره الدين

﴿ وقص ﴾ عنقه بقصها وقصا  
كسرهما

﴿ وقع ﴾ الشيء يقع وقوعا سقط  
و (واقعه) خاربه و (واقم الامور)  
داناها و (أوقم بالاعداء) بالغ في حربهم  
و (توقع الامر) انتظر حصوله و (الواقعة)  
اسم من الوقعة في الحرب وهي الصدمة  
بعد الصدمة . والنزلة و (الوقعة في الحرب)  
صدمة بعد صدمة و (الوقعة) غيبة الناس  
و (الاقطاع) اتفاق الاصوات وتوقيعها و  
(التوقيع) ما يوقع في الكتاب والحق شيء  
في الكتاب بعد الفراغ منه وهو ما يقال  
له الآن الحاشية



﴿ وَقَفْتُ ﴾ الدابة تقف وقفاً ووقوفاً دامت قائمة وسكنت و ( وَقَفَ الرجل من الشيء ) منه و ( وَقَفَ الدار ) حبسها في سبيل الله و ( وَقَفَ فلاناً على بنته ) أطلعه عليه و ( وَقَفَهُ ) أقامه و ( أوقف الدار ) بمعنى وقفها و ( تَوَقَّفَ ) تَلَوَّمَ و امتنع و ( التوقيف ) في الشئ بالنص

﴿ الوقف ﴾ من مسائل الفقه الاسلامي وهو شائم بين المسلمين وأكمل فذلك وأبرزها وقفنا عليها في هذا الموضوع ما كتبه الأستاذ الشيخ محمد سعيد عبد التفار أحد علماء الازهر في رسالته المسماة السعديات في احكام الماملات فنقلها هنا فقد جمعت كل مسائل الوقف بإيجاز قال :

الوقف هو لغة الحبس يتعدى ولا يتعدى ويجمع الفعلان المتعدي وغيره في قولك وقفت الحمار فوقك ثم اشتهر الوقف في الموقوف فيقال هذا الكتاب وقف أي موقوف وجمع على أوقاف كوقفت وأوقات وشرعا حبس المين لا على ملك واحد غير الله سبحانه وتعالى وحبسه قصد محبوب النفوس في الدنيا

بين الاحباب وفي الآخرة نيل الثواب من باب الاب وشرطه عقل الواقف وبلوغه وحريته وكونه منجراً وليس الاسلام شرطاً حتى لو وقف القمي على عقبه ونسله وجعل آخره المساكين صح وزاعي شرطه حتى لو جعل الاسلام سبباً لحرمان الاستحقاق نفذ وصكون الموقوف ملكاً لواقف وقت الوقف وان لا يكون مجبوراً ولا كوقفت شياً من ملكي وان لا يكون مؤقفاً بل لا بد من تأييده وشرط صحة وقف الذي كونه قربة عنده وعندنا حتى لو وقف على طلاب العلم بالازهر أو على المسجد لا يصح لانه ليس قربة عنده وان كان قربة عندنا وان وقف على مسجد بيت المقدس صح لتحقق القربة عندنا وعندهم وأن لا يكون مجبوراً على الواقف لفسه وأراد الوقف على غيره واما اذا كان مجبوراً لفسه على نفسه ووقف الدار على نفسه صح وان لا يكون مديوناً وأن يكون الواقف صاحب دين فلا يجوز وقف المرتد لعدم الملة وأن لا يتعلق بالوقف حق الغير كوقف المرحوم الامال ليفتيكها وشرطه الخاص كونه الممل قابلاً للوقف كالدار والعقار وركبته

الالفاظ الخاصة والفاظ صريحة وهو مالا يحتاج الى نية مثل وقفت وسبلت وحيت وكثابة وهي ما احتاجت الى نية كتصدق وأبدت وحرمت وصدقة محبوسة ومحبة ومؤبدة ومحرمة ولا تباع ولا تشرى ولا توهب رصفته انه مشروع خلافا لأصحاب الشبهات الذين لا يبالون من ابن يأكلون لما روى نافع عن ابن عمر قال النبي عليه الصلاة والسلام لعمر حين اراد ان يتصدق بأرض له تدعى ثمغ تصدق بأصلها لا يباع ولا يرث ولا يوهب رواء السنة وهذه الارض اصابها بخرير وكانت افسس امواله وتصدق بها عمر رضى الله عنه في سبيل الله وفي الزقاب والاضيف والمساكين وابن السبيل ولدى القربي لا جناح على من وليه ان يأكل بالمعروف او يؤكل صافيا غير متول فيه وتوله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية او علم ينتفع به أو ولد صالح يدعوه بخير ولان الضرورة داعية الى لزوم الوقف لوصول الثواب الدائم وأجمعت الامة على جواز أصل الوقف فلا سبيل لانكاره خصوصا بعد شهرة الاخايت والآثار واستمر عمل

الامة من الصحابة والتابعين الى رمنا هذا أوله صدقة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثم صدقة أبي بكر وعمر وعثمان وعلى والزبير ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وعائشة وأسما، أختها وأم سلمة وأم حبيبة وصفية بنت حبي وسعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد وجابر بن عبد الله وعقبة بن عامر وأبي أروى الدرسي وعبد الله بن الزبير وكلهم من أجلاء الصحابة أبعد هذا يلتفت لقول منكربل ولا يصح ان ينكر اصل الوقف احد وزول ملك الوقف بمجرد قوله وقفت لانه عبارة عن اسقاط الملك كالعتق ولا يدخل في ملك الموقوف عليهم لانه لو دخل في ملكهم لم ينتقل عنهم بشرط الوقف مع انه ينتقل اجماعا بدليل صحة قول الواقف ثم من بعد فلان يكون لفلان وصح وقف المشاع سواء كان قابلا للقسمه أولا لما علمت ان الوقف من الاسقاطات فالشروع فيها لا يمتنع تحققها ولا بد من ج ل الوقف لجهة لا تنقطع ابدا ولو منى كالمساكين ومصالح الحرم والمساجد او الى جهة تنقطع ثم يصير بعد ما للفقراء لان التوقيت مبطل للوقف باتفاق ولو وقف ارضه

بآلات زراعتها صح الوقف لتبعية المنقول للأرض ويدخل في وقفها النخيل الثابت والشجر والبناء والشرب والطريق والسقاية والبئر والطاحون من غير حاجة إلى تنصيب حيث ذكرها بمحدودها لأن الغرض من وقف الأرض الاستغلال وكاله بدخول هذه الأشياء لما أخرج إبراهيم الحارثي في كتابه غريب الحديث أن الزبير بن العوام وقف داراً له على المردودة من بناته والفاقة التي مات زوجها والمردودة هي المطلقة وفي البخاري وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضاً وجعلها لابن السبيل صدقة وغيره كثير ولو كانت الدار مشهورة صح وقفها من غير حاجة إلى ذكر حدودها لاغناء الشهرة. ولو وقف شخص كتب العلم أو قدور الطبخ أو سلاح الحرب أو الخيل أو الأبل هو متعارف صح لتعامل الناس وهذا بالنسبة لما لا نص فيه وأما سلاح الحرب وآلته فلما روى البخاري أنه صلى الله عليه وسلم قال أما خالد فقد حبس أدرعا وأفراساً في سبيل الله. وأما وقف الكتب فلا لحاقها بالمصاحف لأن الجميع يسلك الدين تعلماً وتعلماً ومتى لم

الوقف لا يصح بيعه ولا هبه ولا تملكه إلا أن يكون مشاعاً فيطلب الشريك القسمة فتصح مقاضته أما عدم صحة الهبة والبيم والميراث فلا روي من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم وتصدق بأصلها لا تباع ولا تورث ولمساس الحاجة وأما جواز القسمة فلاها في هذه الحالة من باب التمييز والافراز حتى ولو كان الوقف على أولاد الواقف لأن حقهم تعاق بالغة دون العين الموقوفة ونظراً لكون المقصود من الوقف أن يكون باقياً على حكم ملك الله تعالى والتصدق بالغة رجاء الثواب المؤبد والملك والقسمة بين مستحق الوقف يناهين هذا المقصود حيث علمت المقصود وجب البدء بالمهارة من غلة الوقف نص الواقف على ذلك في كتاب وقفه أولاً لأن غرض الواقف صرف الغلة دائماً ولا دوام بغير المهارة فكانت ثابتة بالانقضاء ولو وقف داره على سكني أولاده أو قوم مخصوصين كانت المهارة على الموقوف عليهم السكني لأن الخواج بالزمان فإذا امتنعوا عن التصير أو كانوا فقراء أخرجهم القاضي منها وأجرها لهم من أجرها من أجرها ثم ردها إلى من للملك

رعاية للجائنين حق الواقف وحق صاحب السكني ولو أراد الموقوف عليه الدار لسكنها تأجيرها منع من ذلك لأنه ليس بمالك للمنفعة ولا بمالك للمعين والاجارة تتوقف عليه ولو تهدم بناء الدار الموقوفة وتختلف أجر وخشب أمر القاضي بصرفه في عمارة الوقف ان صلح لانه لا بد من العمارة ولو لم يصلح لردّه في موضعه وباعه وصرف الثمن الى المزمة صرفا الى البديل الى مصرف المبدل ولا تباح وله تصحح قسمته بين مستحق الوقف لانه جزء من العين التي لاحق لهم فيها بل حقهم في منافعتها ولو وقف وقفه وشرط الغلة لنفسه مدة حياته صح لانه صلى الله عليه وسلم كان يأكل من وقفه ولا يحمل التناول الا بشرط فكان دليلا على جواز شرط الغلة لنفسه وكذا اذا جعل الولاية لنفسه وصار الامر نظير ما اذا وقف مقبرة وشرط دفنه فيها لأن قصده القرية وبصرفه الى نفسه لا يخرج عن كونها قرية قال صلى الله عليه وسلم ما من كسب الرجل كسب أطيب من حرم يده وما اتفق الرجل على نفسه واهله وولده وخادمه فهو له صدقة رواه ابن ماجه والحدیث

بلغ درجة الشهرة فاه روي من طرق متعددة وأما وجه صحة شرط الولاية لنفسه فلأن ولاية ناظر الوقف تكون من جهة الواقف ويستحيل عدم الولاية له وغيره يستفيد ما منه ولأنه أقرب الى وقفه فيكون أولى بولايته ولو شرط الواقف وماله عزله القاضي ورع الوقف من نحت يده ولو شرط عدم عزل نفسه لكونه شرطا مخالفا لشرع فيكون مردودا عليه ولو شرط الواقف في كتاب وقفه أن يستبدل أرض الوقف اذا شاء صح البطل والوقف وكذا لو قال علي أن أبيعها واشترى بالثمن دارا أخرى مكانها وكان الشرط والوقف صحيحين وبذلك الاستبدال ولو فعله حرة ليس له مرة أخرى فعله الا اذا أتى بعبارة مفيدة لتكرار وليس لناظر أن يستبدل اذا لم ينص الواقف في كتابه على ان ذلك له وأما اذا لم يشترط الاستبدال فليس له ذلك ولا يملكه بدون اذن القاضي ولو نص الواقف على عدم جواز الاستبدال كان للقاضي الاستبدال وعذا اذا تعذر

الاستئلال أو وجد جهة ازوج بكثير من  
الاولى وعلى قياس الاستبدال ما اذا  
شرط الاخراج والادخال والنقص والزيادة  
كان ذلك ولو فصل ذلك مرة ليس له  
ان يفعل ثانية الا بشرط التكرار ولو  
شرط ذلك فلناظر ولم بشرطه لنفسه كان  
له الفصل كما يفعل الناظر لانه استفاد  
الولاية من جهته والحاصل ان الاستبدال  
إما بشرط الواقف أولا عن شرط فان  
كان الاستبدال لخروج الوقف عن انتفاع  
الموقوف عليهم به فيجب أن لا يختلف  
في جوازه احد وان كان لغير ذلك بل  
ليأخذ بضمن الوقف ما هو خير منه بشئ  
مع كون الموقوف منتفعا به فينبى ان لا  
يجوز لان الواجب ابقاء الوقف على ما  
كان من غير زيادة اخرى ولا ضرورة  
فتجوز لان الموجب في الاول الشرط  
وفي الثاني الضرورة ولا ضرورة في هذا  
ثم اذا اشترى الناظر او الوقف البديل  
كان وقفا بشرط الوقف الاول ولا يحتاج  
الى ان يقفه بلفظ يخصه ولو شرط الوقف  
الاستبدال ولم يبين ما يكون بدلا استبدل  
المقولى بما شاء ولو عين دارا او أرضا  
او جهة فحين به ولو باع الوقف استبدلا

وقبض الثمن ثم مات ولم يبين حاله كان  
الثمن ديناً يؤخذ من تركته وكذا لو  
استهلكه وأما لو ضاع من يده من غير  
تقص فلا ضار لانه أمانة وقد انقطعت  
كل هذه الحيل اليوم بحفظ الثمن بخزانة  
الحكمة حتى لا يتيسر للقاضي ولا لا كبير  
منه ان يصل الى شيء من الثمن وكما جاز  
لقاضي الاستبدال مع نص الواقف على  
عدمه يجوز له ان يعزل الناظر على الوقف  
اذا لم يكن أميناً او نص الواقف على  
انه لا يعزل ولو خان حتى ولو كان الناظر  
الواقف نفسه وله أيضا الحفاة فيما لو شرط  
الواقف ان لا يؤجر وقفه اكثر من سنة  
والناس لا يرغبون الا اكثر او كان في  
الزيادة نفع للفقراء لان القاضي الولاية  
العامة . ومنهم الفقهاء وتبطل الاجازة  
الطويلة ولو بقعود على المقي به ولو نص  
الواقف على أجر موظف لا يجوز الزيادة  
من الناظر ويزيد القاضي على معلوم الموظف  
ان كان لا يكتفيه

ولو نص على ناظر وعدم ضم مشرف  
ورأي القاضي لزوم الضم فصل وشرط  
الواقف كنص الشارع في المفهوم والدلالة  
ووجوب العمل

﴿وصل في احكام المسجد﴾

ولو بني انسان مسجداً كان باقياً على ملكه بانيه حتى يحقق مسجديه به بالصلاة فيه جماعة جبراً بأذان وإمامة حتى ولو غلف رجل وظيفة إمام له جدد ومؤذن فأذن وأقام وصلى صار مسجداً لان المساجد تبني عادة لأقامة الصلوات بالجماعة فلا يصير مسجداً قبل حصول هذا المقصود فلو كان يغير هذه الصفة بأن بناء واتخذ فوقه بيتاً أو تحتها نقفاً ولو كان باب المنزل الى الطريق لا يكون مسجداً لعدم خلوصه لله تعالى لبقاء حق صاحبه بالمراداب أو البيت ومنه المسجد الذي جعله في وسط داره وأمر الناس بالدخول والصلاة فيه لعدم الخلو قال تعالى (وان المساجد لله) وحينئذ له البيع والهبة ويورث عنه بمسده وقاته وأما في جعله وسط الدار فلا نه أحاطه بملكه فكان له حق المنع من الدخول وهذا شرط لا يوافق المسجدية لان صفة المسجدية يقتضى بأنه لا يكون لاحد حق المنع قال تعالى (ومن اظلم ممن مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها) ولو كان المراداب لمصالح المسجد

وصلى فيه بالجماعة كما ذكرنا صح للخلوص لله تعالى بعدم تعلق حق احده به ولو تخربت اللدة واستغنى عن المسجد لا يخرج عن كونه مسجداً ولا يعود لورثة الباقي لان إسقاط الملك تحقق فلا يعود الملك كالاتفاق والساقط ويعود ولان المسجد الحرام استغنى عنه أهله زمن الفترة ولم يعد الى ورثة الباني ولو بني صهر يما أو بتر أو ربعا لسكنى الفقراء أو ثكنة أو مقبرة ثم قال وقتنها خرجت عن ملكه ببرد القول لما علمت أول الوقف ويسوي في هذا التقي والفقير لان كل واحد لا يستغنى عن ذلك بخلاف الغلة فانها لا تعطى لغير الفقراء لان التقي مستغن بماله عن الصدقة . ولو بني مسجداً فضاقت على أهله والطريق واسع ولا ضرر على اهل الطريق أخذ من الطريق ووسع المسجد كما لا يجوز العكس لان الامر في مصلحة العامة ولو ضاق المسجد وبجواره أرض لرجل اخذت كرها بقيمتها لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ضاق المسجد الحرام اخذوا أرضين بكره من اصحابها باقية وزادوا في المسجد

الحرام ولو كانت ارض وقف بجوار المسجد على المسجد اخذت وادخلت في المسجد بعد اذن القاضي بذلك. فروع لا يحمل لاحد هدم المسجد ليعنيه احكم الا ان يخاف الهدم . آخر . لو يخرّب المسجد ولم يمكن اقامة الشعائر به استحق المرغفون معلومهم المقرر لان التعطيل ليس من جهتهم . آخر لو جعل المسجد طريقا جاز لسلك احد ان يمر فيه الحائض والجنب والدواب . آخر . وقف على مسجد او مدرسة هيا مكانا لبنائها قبل ان يبنيا الصحيح جواز الوقف ويصرف للفقراء الي ان يبنيا فاذا بنيا ردت الغلة اليها. اخذ من الوقف على اولاد فلان ولا اولاده حكموا بصحته وتصرف للفقراء الى ان يولد لفلان

﴿ وصل فيما يتعلق ﴾

﴿ بوقف الاولاد ﴾

يعم الاثني لاختذه من الولادة وهي موجودة فيها ولو وقف الشخص وقفه على نفسه مدة حياته ثم من بعده علي ولده ونسله وعقبه جعلت غلة الوقف مدة حياة الواقف له ثم بعده علي ولده وولد ولده ذكورا واناثا من صلب الواقف حتي اذا لم يوجد الولد الصبي كان للفقراء لانتفاع

الموقوف عليهم واذا لم يوجد لواقف سوى ولد واحد استحق غلة الوقف ولو وجد ولد البنت فلا حق له لانه ليس من ولد الصلب ولان اولاد البنات ينسبون الي آبائهم ولو قال ارضي موقوفة علي ولدي الصلي كان الوقف بين الذكور والاناث سواء لان الولد المضاف ليا المتكلم اذا لم يقيد بالذكر اريد به الولد الصبي ذكر ا كان أو أنثى وان قيد بالذكر لا يراد به الا الذكر من الصلب خاصة . ولو قال الرجل دارى صدقة ناويا الوقف على الذكر من ولدي كانت الغلة للذكر من ولده الصلي لما علمت. ولو قال وقفه وقني علي ولدي وولد ولدي وولد ولد ولدي عم نسله فتصرف الغلة الي اولاده ما تناسلوا لا الي الفقراء ولو بقي واحد من ولده وان سفل الا ان يذكر ما يدل على الترتيب كالقائه بأن يقول الاقرب فالاقرب او ثم بأن يقول علي ولدي ثم علي ولد ولدي او يقول بطنا بعد بطن او جيلا بعد جيل فحينئذ يبدأ بالعطاء بما بدأ الوقف عملا بالترتيب المستفاد من عبارته ولو وقف على اولاده فوزى وشوق وعزى ورفعت ثم للفقراء فبات احدم صرف نصيبه

لفقراء لانه وقف على كل واحد منهم وجعل آخره لفقراء ولو وقف وقفه على زوجته ثم أولاده فماتت الزوجة لا تختص أولادها منه بل تدخل أولاد الواقف من غيرها في حصة الزوجة ولو وقف على بنيه وأخوته دخل الاناث لان جمع الذكور يتناولن ولو وقف على بناته لا تدخل الذكور للتنصيب

ولو وقف أرضه على بنيه وله أناث قطع أو قال على بناته وله بنون ليس إلا فالغلة للفقراء لكونه وقفاً مقطوعاً ولو وقف لأولاده للذكر مثل حظ الانثيين فكما قال ولو وقف على ولده ونسله أبداً وكما مات واحد منهم كان نصيبه لنسله فالغلة لحميم ولده ونسله بالسوية بين حميم ومينهم ونصيب الميت لولده عملاً بالشرط ولو قال الواقف وكل من مات منهم من غير نسل كان استحقاقه لمن فوقه ولم يكن فوقه أحد أو سكت عنه يكون نصيبه راجعاً لأصل الغلة لا للفقراء لانه إنما يعود اليهم بعد إقراضهم والنسل اسم للولد ولولده الى الابد ولو أنثى أو خنثى والعقب اسم للولد ولولده أبداً من الذكور لامن الاناث إلا أن يكون أزواجهم

من ولد ولده الذكور وآله وجنسه وأهل بيته وكل من يناسبه الى أقصى اب له في الاسلام اسم أولاً وقرابته وارحامه وأنسابه كل من يناسبه الى أقصى اب له في الاسلام اسم أولاً من جهة أبويه من غير دخول لأبويه ولولده أصليه لأنهم يسمونه قرابة ولو قيد واحداً مما ذكر بوصف الفقر كانت العبرة وقت الغلة فيستحق من كان فقيراً في يوم وجودها ﴿وصل في المتولى﴾

طاب التولية لا ينفى توليته الا المشروط له النظر لانه مولى بنفس فيريد تنفيذ ما شرط له وللمتولى ان بشرط بما فضل من غلة الوقف مستغلاً اذا لم يخرج الى العبرة ولا يكون المشتري وقفاً ومن سكن منزلاً من منازل الوقف غصباً أو باذن المتولى من غير أجره كان عليه أجره المثل سواء كان معيلاً للاستغلال أولاً حتى لو باع المتولي داراً من دور الوقف وسكنها المشتري ثم رفع الامر الى القاضي أبطله ورد البيع لجبة الوقف كان على المشتري أجره مثل الدار وعليه أن يشتري زيتاً أو غازاً أو حصيراً أو بلاطاً لغرض المسجد ان كان الواقف وسع له



بأن قال لناظر أن يفعل ما فيه المصلحة ولو وقف لبناء المسجد ولم يزد فليس له الشراء وإن لم يعرف للوقف شرط عمل المتولي عمل من قبله من النظار ولا يجوز له الاستدانة على الوقف إلا إذا دعاه امر ضروري فيستدين بأمر القاضي وله الرجوع في غلة الوقف للأمر وليس له من دور الوقف ولو رهنها وسكنها المرتين كان عليه أجر المثل ولو أنفق الناظر مال الوقف في مصالح نفسه ثم أنفق مثله على الوقف جاز وبرأ من الضمان ولو اجتمعت غلة وقف المسجد ثم نابت نائبة من العدو فاحتجج إلى مال لرفع شره جاز للحاكم صرفه على سبيل القرض إذا لم تكن حاجة للمسجد إليه ولو أخذ المتولي مال وقف للمسجد ومات مجهولاً بلا بيان لا يضمن وإن كانت الامانات بالموت عن مجهيل مضمونة إلا في هذه وفيها إذا أودع الإمام الغنيمة عند بعض الغانمين ومات من غيره بيان عند من أودع وفيها إذا أودع القاضي مال اليتيم عند غيره ولم يبين حتى أدركته الوفاة رلاً يؤاجر الوقف أكثر من ثلاث سنين ولا يقبل الاقالة إلا إذا كانت لمصلحة الوقف.

وينعزل الناظر بالجنين المطبوع وهو الذي استم سنة ولو رعى من جنونه وطلب النظار أعاده القاضي وله أن يركل عنه في إدارة الوقف من يرى فيه الإهلية ولو عزل القاضي الناظر لفسقه وخيائته ثم تقدم إليه بعد مدة وادعى أنه تاب وأناب ورجع إلى الله تعالى وأقام بينه على أهليته للنظر فإنه يعيده

﴿ وصل في الموقوف عليهم ﴾

ولو وقف وقته على عمر ثم من بعده على المساكين فرد عمر كان الوقف للمساكين ولو كان الوقف على شخصين ثم للمساكين قبل أحدهما ورد الآخر فإن نصيب الزاد للمساكين وكذا لو ردا تكون الغلة للمساكين وكذا إذا ظهر أن أحد الموقوف عليهم مات ومن أخذ غلة الوقف سنة ثم أراد أن يرد الموقوف عليه فليس له الرد بعد ذلك ولو قال ردتها سنة ثم بعد السنة تكون لي جاز وغلة هذه السنة تضاف لباقي من أهل هذا الوقف ولو قبلها سنين ثم أراد أن يردّها كان رده مردوداً عليه وتكون على ولده ولو وقف على أولاد فلان ماتوا لم يردّه أولاد فلان المورثون كان الفقراء حتى

الطائر انخذ وكرا

﴿ وكره ﴾ يكره وكرزا دفعه وطعنه

﴿ وكس ﴾ الشئ يكرس وكسا

نقص و (وكس الشئ) نقصه و (وكس

الرجل) خسر

﴿ وكسنيون ﴾ جاء في المادة

الطبية : هو جنس من الفصيلة التي نحن

فيها اى الخنجية (اروير) او نقول من

فصيلة وكسنية التي اقتطعناها ديلنجش ب

ومركز من الفصيلة الخنجية وجعلناها

محتوية علي الاجناس التي يبيضها يلتصق

به الكأس من اسفله وهذا الجنس عشري

الذكور احادي الاناث ويبيضه ذو ٤

مساكن كثيرة البذور ومتوج الحافة الكأس

الذي له ٤ اسنان او ٥ والتوبيج وحيد

الهدب قريب للناقوسية ذو ٤ فصوص

او ٥ والذكور ٨ او ١٠ في باطن الزهرة

والتمر ينبي صغير كرمي متوج بحافة الكأس

وفيه ٤ مخازن او ٥ كثيرة البذور ونباتات

هذا الجنس شجيرات ويندر كونها نمت

شجيرات واوراقها متعاقبة او مشتتة

وكاملة في الغالب وازهارها ابطية او

عنبلية ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعا

وكلاهما جميلة المنظر وتنت في اماكن مختلفة

اذا جاء من بعدهم اولاد رجع من الفقراء

الا ان برده جميعا فلوردهوا الا واحدا

كانت الغلة كلها له ومن لم يقبل يعمل

كأنه مات ولو وقف على فلان وولده فرد

فلان لا يؤثر رده على ولده سواء كانوا

صغارا او كبارا انتهى

﴿ وفي ﴾ يقي وقيا ووقاية صان

وحفظ (توقاه) اتقاه وخافه و (الوقاه

والوقاية) ما وقيت به شيا و (الوقية) هي

اثنى عشر درهما و (التقوي) اسم من الاتقاء

و (التقاة) التقوى

﴿ وكأ ﴾ أوكأ عليه الشئ ايكا

اعتمد عليه و (اتسكا) جعل له متكا

و (توكأ) استند و (التسكا) ما يتكا عليه

و (المسكا) المجلس

﴿ وكب ﴾ يكب وكب مشي في

درجان وتؤدة و (اوكب) لزم الموكب و

(الموركب) الجماعة ركبانا او مشاة للزينة

جدهم مواكب

﴿ وكد ﴾ العقد يكده وكدا

او فقه و (وكد العهد) او فقه و (توكد

وتأكد) اشتد وتوثق و (الاكيد)

الموثق

﴿ الوكر ﴾ عش الطائر و (انكر


من أميركا وأوربا واليابان ولا يوجد منها شيء بأفريقيا والنوع الكثير الوجود بأوربا يسمى الافرنجية ايريل بكسر الهجمة ومرطيل بكسر الميم وبالاسان النباني وكسينيوم مرطيلوس وهو شجيرة صغيرة في قوام البقس القصيرة القامة أو الآس ولذا سمي باسم صغير الآس وساق تلك الشجيرة قائمة متفرعة تعدل من ٨ قرابط الى ٢٢ ونحمل أوراقا متعاقبة يضاوية حادة مسننة محمولة على ذئب قعير وخالية من الزغب ولونها اخضر زاه والازهار بيض وردية وحيدة في ابط الاوراق ومحمولة على حامل قصير مائل للاقية ولذا كانت معلقة والكأس ذو ٤ أسنان صغيرة والتويج جلبي الشكل ضيق جداً من جزئه العلوى الذى يوجد فيه ٤ أسنان قصيرة جداً والذكور الثمانية محمية في باطن التويج والمهبل والفرج بارزان خارج التويج والثر عني أسرد مغبر أو يقال أزرق مسود في غاظ الكرز الصغير أو الحنص متوج في قته بحافة الكأس وهو شحمى عصاري وشحمه بنفسجي وفيه مخازن يحتوى كل منها على بزور صغيرة جداً عددها من ٨ الى ١٠ وطعم ذلك الثمر عذب سكري مقبول الاكل لعابى حمضي يقرب من طعم الثوت وعنب الثعلب ولذلك يجتنيه الوحشيون ويستعملونه لانه يرد. قال زيشار يظهر أن هذا الاستعمال قديم جداً اذ ذكره قدماء الشعراء في اشعارهم ويوجد هذا النبات في الغابات المظلمة والمحال الرطبة التي في الاقاليم الشمالية من أوربا وتظهر أزهاره في الايام الأولى من الربيع وتنضج ثماره نضجاً تاماً في يولييه وأغسل بالمستعمل منه ثماره التي تألفها الاطفال الصغار كما تألف عنب الثعلب ويلون شفتي آكله بلون بنفسجي مسود واعتبروا هذه الثمار مبردة وقابضة قليلاً بل شديدة القبض وتعمل منها مربيات ومعاجين وشراب مستعمل في علاج الدوس طاريات ويحضر الوحشيون منها شبه عجينة تطبخ في التنور حتى تجف فتحفظ بذلك مدة سنين وفي بعض البلاد يلون بها الثدي ويخرج منها صبغ بنفسجي يثبت بالشب أي ينقعه فيه وذكر بومار أن الوحشين بأمریکا الشمالية يخلطون أوراق هذه الشجرة بأوراق التبغ لأجل منع كثرة افراز الاعاب من التبغ. وقال

ويشار بصح أن يحضر من هذه الثمار  
 مشروب مبرد نافع في التهابات الاعضاء  
 الحوضية بل أمر بعض المؤلفين باستعمالها  
 بطبيعتها لا يقارن الاسهالات المزمنة وهي  
 تحتوي على مقدار كبير من قاعدة ملونة  
 حمراء تستعمل بمنفعة في صناعة الصبغ  
 وأما السوق والاوراق فطعمها غش قابض  
 وتستعمل في الاقاليم الشمالية لدفع الجلود  
 وذكر مسيره في القليل ان الطيب ريس  
 استعمل غنب هذا النبات على شكل  
 خلاصة وصبغه كؤلية وشراب وأثبت  
 له نتائج جيدة في الالام المزمنة وأعطى  
 خلاصته على شكل بلوغ كل بلعة وزنها  
 ٤ قمحات ويستعمل من تلك البلوعات  
 من ٤ الى ٦ ومنهم بعض الامراء في بعض  
 القرى من ذلك الغنب نبيذاً وذكر انه  
 جيد الشرب وانه يمكن أن يستخرج منه  
 كؤول كما فعل ذلك في كشتكة وذكر  
 هذا الطيب ان مستحضرات غنب هذا  
 النوع تعطي في الدوسنطاريات ونفث الدم  
 والحفر ونحو ذلك ومن أنواع هذا الجنس  
 نوع يسمى وكسينيوم مقروقربون وبعضهم  
 يسميه اسقوليرا مقر وقربون أى الكبير  
 الثمر وتسميه الاهالي اطوقا يؤكل في

كندة بالسكر واستنبت بانكثرة ويعمل  
 من تلك الثمار خبائن ومربيات وغير ذلك  
 ومن انواعه النوع الذي ذكرنا قريبا أنه  
 هو ماسماه جالينوس ارقسطافيلوس أى  
 غنب الدب ومساه لينوس وكسينيوم  
 ارقسطافيلوس ومن أنواعه ماسماه لينوس  
 وكسينيوم أو كيكوقوس أى ذو اللون  
 الاحمر له سوق خيطية الشكل نائمة على  
 الارض واوراقه صغيرة قلبية الشكل  
 يضاوية سهمية وحافاتها ملوية والازهار  
 محمولة على حوامل طويلة والثمار حمضية  
 تستعمل عند الالابونيين لجلاء الصبغون  
 وسجا الفضة ويضعونها في جبنهم وتطبخ  
 في بلاد السويد مع السكر وينبت هذا  
 النبات في الآجام التي طينها نفعلي أو  
 قارى اسفنجى بأوربا الشمالية الجبلية  
 ومن أنواعه ماسماه لينوس وكسينيوم  
 أو الجنوزوم أى الآجام التي طينها نفعلي  
 شجيرة صغيرة تتميز بأوراقها المبيضة  
 الشبكية من الاسفل وتثبت بالآجام  
 الرطبة من منخفض جبال الالب ويؤكل  
 عنها ولكنها قليلة القبول حيث انه نكه  
 قليل السكرية مع انه لا تتركه الاطفال  
 ان لون شفاهم كغنب الاريل وتصنع

منه مريبات في شمال افريقيا كما قال بوسك الذي زاد علي ذلك انه مسكر قال ميره ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث يؤكل كثيراً وأكد جيلان انه يستخرج منه في سبيرا روح اى كؤول اكثر تصاعداً من العرقى ولكن لا يمكث الا سنة واحدة وذلك ناشئ يقينا من تحضيره الردي. وبالجملة جميع أعناب وكسينيوم سكرية يمكن استعمالها لتحضير أنواع من النبيذ وبمقتضى ذلك يحضر منها كؤول فاذا دخل هذا العمل في البلاد الجبلية لم يكن هناك اسهل من تحضيره لأنه يمكن ان ينال مقدار كبير من تلك الثمار بشئ بخس يكون اجرة لجمعها فقط ومن أنواعه ما سماه لينوس وكسينيوم ويطس ايديا شجيرة صغيرة بجبال الالب وبلاد الشمال واوراقها مستدامة وعنبها مأكول ويسمى منه في سبيرا انواع كثيرة من المريات

(تنبيه) يقرب من هذا الجنس اجناسى نحوى على انواع لها استعمال مثل اسقوليرا وأوكسيفوقوس وطيبوديا ولا حاجة للاطالة بذكر انواع منها اذ اكثرها باهيمى كاستعمالها معروفه عندم

وكسينيوم مرطيلوس  اسمها الافرنجى ايريل بكسر الهمزة والراء مرطيل بكسر الميم والطاء فجنسه وكسينيوم من الفصيلة الخناجية (ايروبير) واقتطعه منها دبلا جشمت وجعله اساسا لفصيلة مخصومة سماها وكسينية ومن ذلك الجنس نوع ذكره جالينوس وهو عنب الدب المسمى بالاسان النباني وكسينيوم ارقسطافيلوس يوجد قرب سيرازنت وشاهده هناك ترنفور وهو المسمى عند لينوس اربوطوس البينا كما قال هاليبر وأما المرلا فأتيت ان نبات ترنفور الذي رآه قرب سيرازنت وظن انه نبات جالينوس وهو وكسينيوم ارقسطافيلوس وهو غير نبات لينوس الذي سماه اربوطوس ألبينا الذي يؤكل في بلاد الشمال عنبه كعنب الدب وهو حمض مبرد أيضا وأما المقصود بالترجمة أعني وكسينيوم مرطيلوس فهو شجيرة صغيرة علي شكل الآس الصغير المسمى مرط بكسر الميم ولذا وصف بلفظه مرطيلوس وأغصانه زووية وأوراقه يضاوية مستنة وأزهاره معلقة ويخلفها عنب ازرق مسود في غاظ الحصى وطعمه عذب سكرى نقول للاعلى

ابن وكم — هو ابو محمد الحسن  
ابن علي بن احمد بن محمد بن خاف بن  
حيان بن صدقة بن زياد الضبي المعروف  
بابن وكم التميمي الشاعر المشهور

أصله من بغداد ومولده بكنيس  
ذكر ابو نصر الثعالبي في يتيمة الدهر  
وقال في حقه شاعر بارع وعالم جامع قد  
برع على أهل زمانه فلم يتقدمه أحد في  
أوانه وله كل بدعة تسحر الأوهام  
وتستعيد الأفهام . وذكره دوجته المربة  
وهي من جيد النظم وأورد له غيرها وله  
ديوان شعر جيد وله كتاب بين فيه مرقاة  
ابي الطيب التتبي سماه المنصف وكان في  
لسانه عجمة ويقال له العاطس ومن  
شعره :

سلا عن حبك القلب المشوق

فما يصبو اليك ولا يتوق  
جفاؤك كان عنك لنا عزا .

وقد يسلي عن الولد العقوق  
وله ايضا :

ان كان قد بعد لقاء فودنا

باق ونحن على النوي احباب  
كم قاطع لوصول يؤمن وده

ومواصل برداده رتاب

وبنت في شمال اوريا في الجبال العالية  
وتأكله الاطفال كما تأكل الجزور بل بأوريا  
قال ميريه وقد أكلنا هذه الثمار علي جبل  
الذهب بانكلترا ولونها بنفسجي وتسمى  
الاهالي بلوويت كما تسمى في محال آخر  
لوسيت وموريت نظراً للمظهر اللامع  
الذي لاوراق النبات واللون المسود لونه  
الذي يلون الشفتين اذا اكل بلون  
بنفسجي مسود وقد مدح ذلك النوب  
بكونه مبردا وفيه بعض قبض بل شديد  
القبض ويعمل منه مريسات وشراب  
يستعمل ضد الدوسنطاريات ويحضر  
منه الوحشيون بأمریکا وآسيا نوع عجينة  
مضروبة يمكن حفظها جملة سنين اذا  
خيزت في التنور ويلون النبيذ في بعض  
الاماكن بهذا الغنب : يؤخذ منه صبيغ  
بنفسجي اذا قم في الشب وهالك صنف  
لونه ابيض وذكروا ان الوحشيين بأمریکا  
الشمالية يخلطون اوراق هذه الشجيرة  
بأوراق التبغ لمنع تحريض التلعب من التبغ  
وكف — الدم يكف والحار — وضع عليه  
قطر وسال (وكف الحار) وضع عليه  
الوكاف ومثله أكف (الوكاف والاكاف)  
برذعة الحار

وله ايضا :

لقد شئت بقلي لا فرج الله عنه  
 كم لته في هواه فقال لا بد منه  
 وقد ألم بهذا المعنى بعضهم فقال :  
 لا رعي الله عزمة ضمنت لي  
 سلوة القلب والتصبر عنه  
 ماوفت غير ساعة ثم عادت  
 مثل قلبي تقول لا بد منه  
 ومثله قول اسامة بن منقذ المقدم  
 ذكره :

لا تستعرج لآ علي هجرانهم

قواك تضعف عن صدود دائم

واعلم بأنك ان رجعت اليهم

طوعا والا عدت عودة راغم

وقال بعض الفقهاء أنشدت الشيخ

مرئى الدين ابا الفتح نصر بن محمد بن

مقلد القضاعي الشيرازي المدرس كان بتربة

الامام الشافعي رضي الله عنه بالقرافة لابن

وكيم المذكور :

لقد قمعت همي بالحوّل

وصدت عن الرتب العالية

وما جهلت طعم سيب العالا

ولكنها تؤر العافية

فأشدني لنفسه على البديهة :

بقدر الصعود يكون الموط

فاياك والرتب العالية

وكن في مكان اذا ما سقطت

تقوم ورجلاك في العافية

ولا بن وكيم ايضا :

أبصره عاذلي عليه

ولم يكن قبل ذا رآه

فقال لي هويت هذا

مالامك الناس في هواه

قل لي الى من عدلت عنه

فليس اهل الهوى سواء

فظل من حيث ليس بدري

يا أمر بالحب من نهاء

وكننت أنشدت هذه الايات

لصاحبنا الفقيه شهاب الدين محمد ولد

الشيخ تقي الدين عبد المنعم المعروف

بالخيمي فأشدني لنفسه في المعنى :

لورأى وجه حبيبي عاذلي

لتفاصلنا على وجه جميل

وهذا البيت من جملة آيات ولقد

أجاد فيه وأحسن في التورية ولا بن وكيم

كل معني حسن. وكانت وفاته يوم الثلاثاء.

لسبع بقرين من جمادى الاولى سنة ثلاث

وتسعين وثلثمائة بمدينة تنيس ودفن بالمقبرة

الكبري في القبة التي بنيت لها بها رحمه الله تعالى . ووكيم بفتح الواو وكسر الكاف وسكون الياء المنشأة من تحتها وبمدها عين مدهلة وهو لقب جده أبي بكر محمد بن خاف وكان نائباً في الحكم بالاهواز لعبدان الجوابقي وكان قاضياً نيلاً فصيحاً من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم وله مصنفات كثيرة فمنها كتاب الطريق وكتاب الشريف وكتاب عدد آي القرآن والاختلاف فيه وكتاب الرمي والنضال وكتاب المكايل والموازين وغير ذلك وله شعر كشر العلماء وتوفي يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانمائة بغداد . وقال ابن نافع توفي عبدان الاهوازي سنة سبع وثمانمائة بمسكر مكرم رحمه الله تعالى والتينسي بمسكر التاء المنشأة من فوقها وكسر النون المشددة وسكون الياء المنشأة من تحتها وبمدها سين مهملة نسبة الى تينس مدينة بديار مصر بالقرب من ديباط بناها تينس بن حارث بن نوح عليه السلام قسمت باسمه وتوفي المرتضي الشيرازي المذكور في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن

بفتح المقطع رحمه الله تعالى (ابن خلكان) **﴿وَكَل﴾** علي الله بكمل وكلا استلم اليه و (وَكَل اليه الامر وكولا) سلم اليه و (وَكَله) معجمه وكلا و (توكل) قبل الوكالة و (توكل على الله) استسلم اليه و (تواكل القوم) اتكل بعضهم علي بعض و (اتكل على الله) توكل و (الوكالة) والتوكلة اسم من التوكيل و (الوكل) البائد الجبان والعاجز و (التكلمان) الاسم من الاتكل

**﴿الوكن﴾** عش الطائر جمعه وكون و (وكنه الطائر) عشه جمعه وكنات ووكنات

**﴿ولج﴾** يلج ولوجا دخل و (الوليعة) الدخيلة والبطانة

**﴿ولدت﴾** تلد ولاداً وولادة وضعت خلعها و (ولدتها القابلة توليداً) تولت ولادتها و (تولدت الشيء من غيره) نشأ منه و (الولد والولد) كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثني والجمع و (الودة) هو الذي ولد ملك جمعه لِدَات و (الوليدة) الصبية والامة جمعها ولائد و (اليلاد) وقت الولادة و (المولّد) المحدث من كل شيء والعربي



غير المحض

﴿ الوليد ﴾ بن عبد الملك الخليفة  
الأموي بوم له يوم مات والده سنة  
( ٨٦ ) هـ وفي أيامه كثرت فتوحات  
المسلمين في اسبانيا وولى الحجاج خراسان  
مع العراق فتغلغل في بلاد الترك ودخل  
قائده مسلمة بن عبد الملك بلاد الروم  
وفتح محمد بن القاسم بلاد الهند توفي سنة  
( ٩٦ ) هـ ( انظر امية )

﴿ ولع ﴾ به بولع بولوعا . علق  
به شديداً و ( أولعه به ) جعله يولع به و  
( أولع به ) علق به شديداً  
﴿ ولع ﴾ الـ كلاب في الاناء . يولع  
وولوعا شرب فيه

﴿ ولم ﴾ أولم الرجل ايلا . حمل  
وليمة وهي طعام العرس أو غيره

﴿ وله ﴾ الرجل يله ووله ويوله  
ولها ذهب عقله حزنا فهو ( ولها )  
وواله ( و ( وله فلانا ) اوقفه في الوله و  
( توله ) بمعنى وله

﴿ ولوات ﴾ المرأة دعت بالويل  
وصوتت

﴿ وليه ﴾ وولاه . يليه وليا .  
دنا منه و ( ولي الشيء . ولاية وولاية )

ملك امره وقام به و ( ولأه الامر ) جعله  
واليا عليه و ( ولي عن الشيء ) اعرض  
و ( والى الشيء . مؤالاة ) تابعه و ( اولاه  
الامر ) جعله واليا عليه و ( تولي  
الامر ) تقلده و ( تولي عنه ) اعرض  
و ( تولي ) تابعه و ( استولى عليه ) غلبه  
وتكن منه و ( الولاء ) الملك والمحبة  
و ( الولاء ) ميراث يستحقه المرء بسبب  
عق شخص في ملكه او بسبب عقد  
المؤالاة و ( الولاية ) البلاد التي يتسلط  
عليها الوالي و ( الولاية ) الخطه والامارة  
والبلاد التي تحت أمر الوالي و ( الولي )  
الحب والنصير جمعه اولياء و ( الأولي )  
الاحق و ( المواليا ) نوع من الشجر وهو  
من بحر البسيط و ( المولى ) الملك  
والعبد والمعتق والصاحب والقريب  
والخليف

﴿ الولاية ﴾ في الاصطلاح الديني  
الحادث بعد القرون الاسلامية الأولى  
هي صفة كل من تجرد من علائق الدنيا  
وانقطع لعبادة الله وقتي فيه وحدت على  
يديه الخوارق للعادة وقد رأينا أن نقل ما  
ورد من ذلك في كتاب الرسالة القشيرية  
للاستاذ القشيري رحمه الله قال :

قال الله تعالى (ألا أن أولياء الله  
لا خرف عليهم ولا هم يمزنون)

اخبرنا حمزة بن يوسف السهمي قال  
حدثنا عبد الله بن عدي الحافظ قال حدثنا  
ابو بكر محمد بن هرون بن حميد قال  
حدثنا محمد بن هرون المقرئ قال حدثنا  
حماد الخياط عن عبد الواحد بن ميمون  
مولى عروة عن عروة عن عائشة رضي الله  
عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال  
يقول الله تعالى من آذي لي وليا فقد  
استحل محاربي وما تقرب العبد الي  
بمثل اداء ما اقترضت عليه ولا يزال العبد  
يتقرب الى بالتوافل حتي احبه وما  
ترددت في شيء انا فاء له كتر ددي في  
قبض روح عبدي المؤمن لانه يكره الموت  
واكره مسامته ولا بد له منه قال الاستاذ  
ابو القاسم الولي له معنيان احدهما فعل  
بمعنى مفعول وهو من يتولي الله سبحانه  
أمره قل الله تعالى (وهو يتولي الصالحين)  
فلا يكله الي نفسه لحظة بل يتولي الحق  
سبحانه رعايته . والثاني فعل مبالغة من  
الفاعل وهو الذي يتولى عبادة الله تعالى  
وطاعته فعبادته تجري على التوالي من  
غير ان يتخللها عصبان وكلا الوصفين

واجب حتي يكون الولي وليا بحسب قيامه  
بحقوق الله تعالى على الاستقصاء والاستيفاء  
ودوام حفظ الله تعالى الي اياه في السراء  
والضراء ومن شرط الولي ان يكون محفوظا  
كما ان من شرط النبي ان يكون معصوما  
فكل من كان للشرع عليه اعتراض فهو  
مفرور مخدوع

سمعت الاستاذ ابا علي الدقاق يقول  
قصده ابو يزيد البسطامي بعض من  
وصف بالولاية فلما وافي مسجده قصد  
ينتظر خروجه فخرج الرجل وتنخم في  
المسجد فانصرف ابو يزيد ولم يعلم عليه  
وقال هذا رجل غير مأمون على ادب  
من آداب الشريعة فكيف يكون أمينا  
على اسرار الحق . واختلفوا في ان الولي  
هل يجوز أن يعلم انه ولي أم لا فمنهم من  
قال لا يجوز ذلك وقال ان الولي يلاحظ  
نفسه بعين التصغير وان ظهر عليه شيء  
من الكرامات خاف ان يكون منكرا  
وهو يشعر بالخوف دائما ابدا وانما  
يخاف سقوطه عما هو فيه وان تكون عاقبته  
بخلاف حاله وهؤلاء يجمعون من شرط  
الولاية وقاء المال

وقد ورد في هذا الباب حكايات

علم أنه في الحال على الحق ثم يجوز أن يعرف أنه في المآل يبقى على هذه الحالة ويكون هذا التعريف كرامة له . والقول بكرامات الاولياء صحيح وكثير من حكميات القوم تدل على ذلك كما نذكر طرفاً من ذلك في باب كرامات الاولياء ان شاء الله تعالى والى هذا القول كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الاستاذ أبو علي الدقاق رحمه الله تعالى . وقبل أن يراهم بن آدم قال لرجل أنشأ أن تكوّن شيئاً؟ فقال نعم . فقال لا ترغب في شيء من الدنيا والآخرة وفرغ نفسك لله تعالى وأقبل برحلك عليه . يقبل عليك ويواليك . وقال يحيى بن معاذ في صفة الاولياء هم عباد تسربلوا بالأنس بعد المكابدة واعتقوا الروح بعد المجاهدة برصوهم الى مقام الولاية

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت عمي البسطامي يقول سمعت أبي يقول سمعت أبا يزيد يقول أولياء الله عرائس الله تعالى ولا يري العرائس الا المحرمون فهم مخدرون عنده في حجاب الأنس لا رام أحد في الدنيا ولا في

كثيرة عن الشيوخ واليه ذهب من شيوخ هذه الطائفة جماعة لا يحصون ولو اشتغلنا بذكر ما قالوا لخرجنا عن حد الاختصار والى هذا كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الامام أبو بكر بن فورك ومنهم من قال يجوز أن يعلم الولي أنه ولي وليس من شرط تحقيق الولاية في الحال الوفاء في المآل ثم ان كان ذلك من شرطه أيضا فيجوز أن يكون هذا الولي خص بكرامة هي تعريف الحق اياه انه مأمون العاقبة اذ القول بجواز كرامات الاولياء واجب وهو وان فارق خوف العاقبة فما هو عليه من الهيبة والتعظيم والاجلال في الحال أتم وأشدّ فان اليسير من التعظيم والهبة أهدي للقلوب من كثير من الخوف . ولما قال صلى الله عليه وسلم عشرة في الجنة من أصحابه فالثلاثة لا محالة صدقوا الرسول صلى الله عليه وسلم وعرفوا سلامة عاقبتهم ثم لم يقدح ذلك في حالهم ولأن من شرط صحة المعرفة بالنبوة الوقوف على حد المعجزة ويدخل في جلته العلم بحقيقة الكرامات فاذا رأى الكرامات ظاهرة عليه لا يمكنه ان لا يميز بينها وبين غيرها فاذا رأى شيئاً من ذلك

الآخرة

سمعت أبا بكر الصيدلاني وكان رجلاً صالحاً قال كنت أصنع اللوح في قبر أبي بكر الطمستاني أنقر فيه اسمه في مقبرة الحيرة كثيراً وكان بقلم ذلك اللوح وبسرق ولم يقطع من غيره من القبور فكنت أتعجب منه فسألت الأستاذ أبا علي الدقاق رحمه الله يوماً عن ذلك فقال إن ذلك الشيخ آثر الخفاء في الدنيا وأنت تريد أن تشهر قبره باللوحة الذي تصاحبه فيه وأن الحق سبحانه يأبى الاختفاء قبره كما آثر هو ستر نفسه . وقال أبو عثمان المغربي الولي قد يكون مشهوراً ولكن لا يكون مفتوناً

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت النضر بن أبي بكر يقول ليس للاولياء سؤال إنما هو القبول والحوّل . قال وسمعت يقول نهايات الاولياء بدايات الانبياء . وقال سهل بن عبد الله الولي الذي تواتر أفعاله على الموافقة . وقال يحيى بن معاذ الولي لا يراني ولا ينساق وما أقل صديق من كان هذا خاتمه . وقال أبو علي الجوزجاني الولي هو الغاني في حاله الباقي في مشاهدة الحق سبحانه تولى الله سياسته

فتواتر عليه أنوار التولي لم يكن له من نفسه أخيار ولا مع غير الله قرار . وقال أبو يزيد حفظوا الاولياء مع تباينها من أربعة أسماء وقيام كل فريق منهم باسم منها وهو الاول والآخر والظاهر والباطن فن قبي عنها بعد ملاستها فهو الكامل التام ، فن كان حفظه من اسمه الظاهر لا حظ عجائب قدرته ، ومن كان حفظه من اسمه الباطن لا حظ ما يجري في السرائر من أنواره ، ومن كان حفظه من اسمه الاول كان شغله بما سبق ، ومن كان حفظه من اسمه الآخر كان مرتبطاً بما يستقبله وكل كوشف علي قدر طاقته الا من تولا الحق سبحانه يبره وقام عنه بنفسه . وهذا الذي قال أبو يزيد يشير الي أن الخواص من عباده ارتقوا عن هذه الانقسام فلا العواقب هم في ذكرها ولا السوابق هم في فكرها ولا الطوارق هم في أسرهم . وكذا أصحاب الحقائق يكونون محو عن نعت الخلائق قال الله تعالى ( وتصبهم أيقاظاً وهم رقود ) وقال يحيى بن معاذ الولي ربحان الله تعالى في الارض يشمه الصديقون فتصل رائحته الى قلوبهم فيشتاقون به الى مولاهم وزدادون عبادة

علي تفاوت اخلاقم . وسئل الواسطي كيف يفتي الولي في ولايته فقال في بدايته بعبادته وفي كهولته بستره بلطافته ثم يجهذه الى ماسبق له من نعوته وصفاته ثم يذيقه طعم قيامه به في اوقاته . وقبل علامة الولي ثلاثة شغل بالله تعالى وفراره الي الله تعالى . وهمه الله عز وجل . وقال الخراز اذا اراد الله تعالى أن يرالي عبداً من عبيده فتح عليه باب ذكره فاذا استلذ الذكر فتح عليه باب القرب ثم رفعه الى مجالس الانس ثم أجلسه على كرمي التوحيد ثم رفع عنه الحجب وأدخله دار الفردانية وكشف له عن الجلال والعظمة فاذا وقم بصره على الجلال والعظمة بقى بلاهو فحينئذ صار العبد زمناً قائماً فوقه في حفظه سبحانه وبرىء من دعاوي نفسه

سمعت محمد بن الحسين يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت أبا علي الروذباري يقول قال أبو تراب النخشي اذا ألم القلب الاعراض عن الله تعالى صحبته الوقعة في أولياء الله تعالى . ويقال من صفة الولي ان لا يكون له خوف لان الخوف رقب مكره يحل في المستقبل

او انتظار محبوب يفتو في المستأنف والولي ابن وقته ليس له مستقبل فيخاف شيئاً وكما لاخوف له لارجاء . له لان الرجا انتظار محبوب يحصل او مكره يكشفه وذلك في الثاني من الوقت وكذلك لاحزن له لان الحزن من حزنه الوقت ومن كان في ضياء الرضا وبره الموافقة فأنى يكون له حزن قال الله تعالى الا أن أولياء الله لاخوف عليهم ولا هم (يحزنون)

(كرامات الاولياء) نأني علي ما قاله العلامة القشيري في رسالته ثم تتبعه برأينا قال الاستاذ ابو القاسم ظهور الكرامات على الاولياء جائز والدليل على جوازه انه أسرموهوم حدوثه في العقل لا يؤدي حصوله الى فهم اصل من الاصول فواجب وصفه سبحانه بالقدرة على إيجاده واذا وجب كونه مقدور الله سبحانه فلا شيء يمنع جواز حصوله وظهور الكرامات علامة صادق من ظهرت عليه في أحواله فمن لم يكن صادقا فظهور مثلها عليه لا يجوز والذي يدل عليه ان تعريف القدم سبحانه ايانا حتي نفرق بين من كل صدقا في أحواله وبين من هو بطل من

طريق لاستدلال أمر موهوم ولا يكون ذلك الا باختصاص الولي بما لا يوجد مع المفتري في دعواه وذلك الامر هو الكرامة التي أشرنا ولا بد أن تكون هذه الكرامة فعلا ناقضا لعادة في أيام التكليف ظاهراً على موصوف بالولاية في معنى تصديقه في حاله . وتكلم الناس في الفرق بين الكرامات وبين المعجزات من أهل الحق فكان الامام أبو اسحق الاسفرايني رحمه الله يقول المعجزات دلالات صدق الانبياء ودليل النبوة لا يوجد مع غير النبي كما ان العقل المحكم لما كان دليلاً للمعالم في كونه عالماً لم يوجد الا ممن يكون عالماً . وكان يقول الاولياء لهم كرامات شبه اجابة الدعاء . فاما جنس ما هو معجزة للانبياء فلا . وأما الامام أبو بكر بن فورك رحمه الله فكان يقول المعجزات دلالات الصدق ثم ان ادعي صاحبها النبوة فالمعجزة تدل على صدق في مقائمه وان أشار صاحبها الى الولاية دلت المعجزة على صدقه في حاله فتسمى كرامة ولا تسمى معجزة وان كانت من جنس المعجزات لفرق . وكان رحمه الله يقول من الفرق بين المعجزات والكرامات ان الانبياء عليهم

السلام مأثورون باظهارها والولي يجب عليه سترها واخفاؤها والنبى صلى الله عليه وسلم يدعي ذلك ويقطع القول به والولي لا يدعيها ولا يقطم بكرامته لجواز أن يكون ذلك مكرراً . وقال أحد فقهائه في وقته القاضي أبو بكر الاشعري رضي الله عنه ان المعجزات تختص بالانبياء والكرامات تكون للاولياء . كما تكون للانبياء . ولا تكون للاولياء . معجزة لأن من شرط المعجزة اقتران دعوى النبوة بها والمعجزة لم تكن معجزة لعينها وانما كانت معجزة لحصولها على أوصاف كثيرة فتي اختلف شرط من تلك الشرائط لا تكون معجزة وأحد تلك الشرائط دعوى النبوة والولي لا يدعي النبوة والذي يظهر عليه لا يكون معجزة وهذا القول الذي نعتمده ونقول به بل ندين فشرائط المعجزات كلها او أكثرها توجد في الكرامة الا هذا الشرط الواحد . والكرامة فعل لا محالة يحدث لأن ما كان قديماً لم يكن له اختصاص بأحد وهو ناقض لعادة ونحصل في زمان التكليف وتظهر على عبد مخصوصا له وتفضيلاً وقد تحصل باختياره ودعائه وقد لا تحصل وقد تكون بغير اختياره

في بعض الاوقات ولم يأمر الولي بدعاء الخلق الي نفسه ولو اثار شيئا من ذلك على من يكون اهلا له لجاز

واختلف أهل الحق في الولي هل يجوز أن يعلم أنه ولي أم لا فكان الامام ابو بكر بن فورك رحمه الله يقول لا يجوز ذلك لأنه يسلبه الخوف ويوجب له الامن وكان الاستاذ ابو علي الدقاق رحمه الله يقول بجوازه وهو الذي نؤثره ونقول به وليس ذلك بواجب في جميع الاولياء حتى يكون كل ولي به لم أنه ولي واجبا ولكن يجوز ان يعلم بعضهم ذلك كما يجوز ان لا يعلم بعضهم فاذا علم بعضهم انه ولي كانت معرفته تلك كرامة له انفرد بها وليس كل كرامة لولى يجب أن يكون تلك بعينها لجميع الاولياء بل لو لم يكن للولى كرامة ظاهرة عليه في الدنيا لم يقدح عدمها في كونه وليا بخلاف الانبياء فإنه يجب ان تكون لهم معجزات لان النبي مبعوث الى الخلق فبالناس حاجة الى معرفة صدقه ولا يعرف الا بالمعجزة وبمعكس ذلك حال الولي لانه ليس بواجب على الخلق ولا على الولي أيضا العلم بأنه ولي والعشرة من الصحابة صدقوا

الرسول صلى الله عليه وسلم فيما أخبرهم به أنهم من أهل الجنة . وقول من قال لا يجوز ذلك لأنه يخرجهم من الخوف فلا بأس ان يخافوا تغيير العاقبة والذي يجدنه في قلوبهم من الهيبة والتعظيم والاحلال للحق سبحانه يزيد ويربو على كثير من الخوف . واعلم انه ليس أولى مساكنة الى الكرامة متى تظهر عليه ولا له ملاحظة قريبا يكون لهم في ظهور جنسها قوة يقين وزيادة بصيرة لتحقيقهم ان ذلك فعل الله فيستدلون بها على صحة امام عليه من العقائد والجملة فالقول بجواز ظهورها على الاولياء واجب وعليه جمهور أهل المعرفة ولكنرة ما تواتر بأجناسها الاخبار والحكايات صار العلم بكونها وظهورها على الاولياء في الجملة علما قويا اتفق عنه الشكوك ومن توسط هذه الطائفة وتواتر عليه حكاياتهم وأخبارهم لم يبق لهم شبهة في ذلك على الجملة . ومن دلائل هذه الجملة نص القرآن في قصة صاحب سليمان عليه السلام حيث قال أنا آتيتك به قبل ان يرتد اليك طرفك ولم يكن نبيا والائر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صحيح انه قال يا سارية الجبل

في حال غيبته يوم الجمعة وتاريخ صوت  
 همر الى ساريتي ذلك الوقت حتى صرخوا  
 من مكان العدو من الجبل في تلك  
 الساعة . فان قيل كيف يجوز اظهار هذه  
 الكرامات الزائدة في المعاني على معجزات  
 الرسل وهل يجوز تفضيل الاولياء على  
 الانبياء عليهم السلام قبل هذه الكرامات  
 لاحقة بمعجزات نبينا صلى الله عليه وسلم  
 لأن كل من ليس بصادق في الاسلام  
 لا تظهر عليه الكرامة وكل نبي ظهر  
 كرامته على واحد من امته فمعي معجزة  
 من جملة معجزاته اذ لو لم يكن ذلك  
 الرسول صادقا لم تظهر على يد من تابعه  
 الكرامة . فاما رتبة الاولياء فلا تبلغ رتبة  
 الانبياء عليهم السلام للاجماع المتفق على  
 ذلك وهذا ابو يزيد البسطامي مثل عن  
 هذه المسئلة قال مثل ما حصل للانبياء  
 عليهم السلام ككل زق فيه غلي توشح  
 به دأره فذلك التطهر مثل ما لجميع  
 الاولياء وما في الظرف مثل ما لنبينا صلى  
 الله عليه وسلم

(فصل) ثم هذه الكرامات قد تكون  
 اجابة دعوه وقد تكون اظهار طعام في  
 اوان فاقة من غير سبب ظاهر أو حصول

ماء في زمان عطش أو تسهيل قطع مسافة  
 في مدة قريبة أو تخليص من عدو أو  
 ملجأ خطاب من هاتقد أو غير ذلك من  
 قنون الافعال الناقصة بمساعدة واعلم ان  
 كثيراً من المقدورات يعلم اليوم قطعاً انه  
 لا يجوز ان يظهر كرامة الاولياء بضرورة  
 أو شبه ضرورة يعلم ذلك فيها حصول  
 انسان لامن أبرين وقلب جناد بهيمة  
 او حيوانا وأمثال هذا كثير

(فصل) فان قيل فامضي الولي قبل  
 بمقتل امرئ أحدها أن يكون فيلدا  
 مبالغة من الفاعل كالعليم والقدير وغيره  
 ويكون معناه من تواتر طاعاته من غير  
 تخلف معصية ويجوز ان يكون فعلاً بمعنى  
 مقبول كقتيل بمعنى مقبول وجريج بمعنى  
 مجروح وهو الذي يتولى الحق سبحانه  
 حفظه وحرصه على الادامة والتوالي فلا  
 يخلق له الخذلان الذي هو قدرة العصيان  
 وانما يديم توفيقه الذي هو قوة الطاعة  
 قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين

(فصل) فان قيل فهل يكون الولي  
 معصوما قيل أما وجوباً كما يقال في الانبياء  
 فلا وأما أن يكون محفوظاً حتى لا يصير  
 على الذنوب ان حصلت هتاة أو آفات



أو زلات فلا يتمتع ذلك في وصفهم ولقد  
قبل المجنيد العارف بزي بأبا القاسم  
فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال وكان أمر  
الله قدراً مقدوراً

(فصل) فإن قيل فهل يسقط الخوف  
عن الأولياء؟ قيل أما الغالب على الأكابر  
فكان الخوف وذلك الذي قلنا فيما تقدم  
على جهة التندرة غير ممتنع وهذا السري  
السطحي يقول لو أن واحداً دخل بستاناً  
فيه أشجار كثيرة وصلى كل شجرة طير  
يقوله بإسنان فصيح السلام عليك يا ولي  
الله فلو لم يخف أنه مكر لكان بمسكورا  
وأمثال هذه من حكاياتهم كثيرة

(فصل) فإن قيل فهل يجوز رؤية  
الله بالأبصار اليوم في الدنيا على جهة  
الكرامة فالجواب عنه أن الأقوي فيه أنه  
لا يجوز لحصول الاجماع عليه ولقد جمعت  
الامام ابا بكر بن فورك رضى الله عنه يروي  
عن أبي الحسن الأشعري أنه قال في ذلك  
قوانين في كتاب الرؤية الكبير

(فصل) فإن قيل فهل يجوز أن يكون  
ولياً في الحال ثم يتغير عاقبته؟ قيل من  
جعل من شرط الولاية حسن الموافقة لا  
يجوز ذلك ومن قيل أنه في الحال مؤمن

على الحقيقة وإن جاز أن يتغير حاله بعد  
أن لا يبعد أن يكون ولياً في الحال صدقاً  
ثم يتغير وهذا الذي نختاره نحن. ويجوز  
أن يكون من جملة كرامات ولي أن يعلم  
أنه مأمون العاقبة وأنه لا تتغير عاقبته  
فلتتحق هذه المسئلة بما ذكرنا أن الولي  
يجوز أن يعلم أنه ولي

(فصل) فإن قيل فهل يزابل الولي  
خوف المسكر قيل إن كان مصطلحاً عن  
شاهده مختلفاً عن احساسه بحاله فهو  
مستهلك عنه فيما استولى عليه والخوف  
من صفات الحاضرين بهم

(فصل) فإن قيل فما الغالب على  
الولي في حال صحوه؟ قيل صدقه في أداء  
حقه شبعانه ثم رفته وشفته على الخلق  
في جميع أحواله ثم انبساط رحمته لكافة  
الخلق ثم دوام تحمله عنهم بمحبل الخلق  
وابتدائه لطلب الاحسان من الله عز  
وجل إليهم من غير التماس منهم وتعليق  
الهمة بنجاة الخلق وترك الانتقام منهم  
والتوقي عن استشعار حقد عليهم مع قصر  
اليدين أموالهم وترك الطمع بكل وجه  
فيهم وقبض اللسان عن بسطه بالسوء فيهم  
والتصاوم عن شهود مساوئهم ولا يكون

خه ما لأحد في الدنيا ولا في الآخرة . عوادة يعقوب بن إبراهيم بن اسحق قال  
 حدثنا عمار بن رجا . قال حدثنا وهب بن جريج قال حدثنا أبي قال سمعت محمد بن  
 سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو عوادة وحدثني  
 الصغاني وأبو أمية قال حدثنا الحسين بن محمد المروزي قال حدثنا جريج  
 ابن حازم عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
 لم يتكلم في المهدي الا ثلاثة عيسى بن مريم وصي في زمن جريج وصي آخر فأما  
 عيسى فبعد عرقتموه وأما جريج فكان رجلا عابداً في بني اسرائيل وكانت له  
 أم فكان يصلي اذا اشتاقت اليه أمه فقالت يا جريج فقال يارب الصلاة خير  
 أم آتيها ثم صلى فدعته فقال مثل ذلك ثم صلى فاشتد علي أمه فقالت اللهم لا تمته  
 حتى تزيه وجوه المومسات وكانت زانية في بني اسرائيل . ل فقالت اللهم انا افتن  
 جريجا حتى يزني فأنته فلم تقدر على شيء . وكان راع يأوي بالليل الى أصل صومعته  
 فلما أعيها راودت الراعي على نفسها فأناها فولدت ثم قالت ولدي هذا من  
 جريج فأناها بنو اميرائيل وكسروا صومعته . وعلم من أجل الكرامات التي تكون  
 للاولياء دوام التوفيق لطاعات والعصمة عن المعاصي والمخالفات ومما يشهد من  
 القرآن على اظهار الكرامات علي الاولياء قوله سبحانه في صفة مريم عليها السلام  
 ولم تكن نبيا ولا رسولا كما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا . وكان  
 يقول أني لك هذا ؟ فتقول مريم هو من عند الله . وقوله سبحانه وهزى اليك بذبح  
 النخلة تساقط عليك رطبا جنيا وكان في غير أوان الرطب وكذلك قصة اصحاب  
 الكهف والاعاجيب التي ظهرت عليهم من كلام الكلب معهم وغير ذلك ومن  
 ذلك قصة ذي القرنين وتمكين سبحانه له مما لم يكن لغيره . ومن ذلك ما أظهر علي  
 يدي الخضر عليه السلام من اقامة الجدار وغيره من الاعاجيب ، وما كان يعرفه بما  
 خفي علي مرصوه عليه السلام كل ذلك أمور ناقضة لقاعدة اختصاص الخضر عليه  
 السلام بها ولم يكن نبيا وانما كان وليا . ومما روي من الاخبار في هذا الباب حديث  
 جريج الراهب أخبرنا ابو نعيم عبد الله ابن الحسن الاسفرايني قال أخبرنا ابو

وشتموه ثم انه صلى ودعا ثم نحر الغلام  
قال محمد قال ابو هريرة كآني انظر الى  
النبي صلى الله عليه وسلم حين قال بيده  
يا غلام من أبوك فقال الراعي فندمو اعلی  
ما كان منهم واعتذروا اليه وقالوا نبی  
صومعك من ذهب او قال من فضة  
فأني عليهم وبنها كما كانت . وأما الصبي  
الآخر فان امرأة كان معها صبي لها  
ترضعه اذ مر بها شاب جبل الوجه ذو  
شارة فقالت اللهم اجعل ابني مثل هذا  
فقال الصبي اللهم لانعمه لني مثله قال قال  
محمد قال ابو هريرة كآني انظر الي النبي  
صلى الله عليه وسلم حين كان يحكي الغلام  
وهو يرضع ثم مر بها ايضا امرأة ذكروا  
انها سرقت وزنت وعوقبت فقالت اللهم  
لانعمه لابي مثل هذه فقل اللهم اجعلني  
مثلا فقالت له امه في ذلك فقال ان  
الشاب جبار من الجبارة وان هذه قبل  
انها زنت ولم تزن وقبل سرقت ولم تسرق  
وهي قول حسي الله وهذا الخبر روي  
في الصحيح . ومن ذلك حديث الغار وهو  
مشهور مذكور في الصحيح اخبرنا أبو نعیم  
عبد الملك بن الحسن الاسفرايني قال  
حدثنا ابو عرانة يعقوب بن ابراهيم بن

اسحق قال حدثنا محمد بن عوف وبزید  
ابن عبد الصمد الدمشقي وعبد الكريم  
ابن القاسم الديرعاقي وأبو الخصيب بن  
المستنير المصيصي قالوا حدثنا ابو الهيثم  
قال حدثنا شعيب عن الزهري عن سالم  
عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انطلق ثلاثة رهط من كان قبلكم  
فأوامم المييت الى غار فدخلوه فانحدرت  
صخرة من الجبل فسدت عليهم الغار  
فقالوا انه والله لا ينجيكم من هذه الصخرة  
الا ان تدعوا الله تعالى بصالح أعمالكم  
فقال رجل منهم انه كان لي أبوان شيخان  
كبيران وكنت لا أغبق قبلهما أهلا ولا  
مالا فعاقي طلب الشجر يوما فلم أرح  
عليهما حتي ناما فخلبت لما غبوقهما فحشتهما  
به فوجدتهما نائمين فتحرجت ان اوقظهما  
وكرهت ان اغبق قبلهما أهلا ولا مالا  
فقممت والقدح على يدي أنتظر استيقاظهما  
حتي برق الفجر فاستيقظا فشربا غبوقهما  
اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك  
فافرج عنا ما نحن فيه . فانفرجت انفراجا  
لا يستطيعون الخروج منه . فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقال الآخر اللهم انه  
كانت لي بنت عم وكانت أحب الناس

الى فراودتها عن نفسها فامتعت حتى  
ألت بها سنة من السنين فجاءتني فأعطيتها  
عشرين ومائة دينار على أن تخلى بيني  
وبين نفسها ففعلت حتى إذا قدرت عليها  
قالت لا بخل لك أن تقض الحاتم الا بحقه  
فخرجت من الوقوع عليها فانصرفت  
منها وهي أحب الناس الي وتزككت  
الذهب الذي أعطيتها . اللهم فإن كنت  
فعلت ذلك ابتغاء وجهك فافرج عنا ما  
نحن فيه فانفجرت الصخرة غير أنهم لا  
يستطيعون الخروج . قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ثم قال الثالث اللهم  
اني استأجرت أجرا فأعطيتهم أجورهم  
غير رجل واحد منهم ترك الذي له وذهب  
فتمرت أجره فجاءني بعد حين فقال يا أبا  
الله أد الى أجرتي فقلت له كل ما ترى من  
أجرتك من الابل والغنم والبقرة  
والزبيب فقال يا عبد الله لا تستهزي .  
بي قلت اني لا أستهزي . بك ما أخذ ذلك  
كله فامتنقه ولم يترك منه شيئا اللهم فان  
كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك  
فافرج عنا ما نحن فيه فانفجرت الصخرة  
فخرجوا من النار يمشون وهذا حديث  
صحيح متفق عليه ومن ذلك الحديث

الذي قال صلى الله عليه وسلم فيه ان البقرة  
كلهم  
أخبرنا أبو نعيم الاسفراييني قال  
أخبرنا أبو عرواة قال حدثنا يونس بن  
عبد الأعلى قال أخبرنا ابن وهب قال  
أخبرني يونس بن يزيد عن ابن شهاب  
قال حدثني سعيد بن المسيب عن أبي  
هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
بيننا رجل يسوق بقره قد حمل عليها  
الثقت البقرة وقالت اما اني لم أخلق  
لهذا أما خلقت للمعرت فقال الناس  
سبحان الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
أمنت بهذا أنا وأبو بكر وعمر . ومن  
ذلك حديث أويس القرني وما شهد عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه من حاله  
وقصته ثم التقاؤه مع هرم بن حيان وتسليم  
أحدهما على صاحبه من غير معرفة قد كنت  
بينهما . وكل ذلك احوال نافضة لامادة  
وتركنا حديث أويس لشهرته وقد ظهر  
على السلف من الصحابة والتابعين ثم على  
من بعدهم من الكرامات ما بلغ حد  
الاستفاضة وقد حنف في ذلك كتب  
كثيرة سنشير الى طرف منها على وجه  
الابحاز ان شاء الله عز وجل فمن ذلك

ان ابن عمر كان في بعض الاسفار فلقى جماعة وفتوا على الطريق من خوف السبع فطرد السبع من طريقه ثم قال انا يسلط علي ابن آدم ما يشاءه ولو أنه لم يخف غير الله لما سلط عليه شيء. وهذا خبر معروف وروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فقال بينه وبين الموضع قطع من البحر فدعا الله باسمه الاعظم ومشوا على الماء. وروى ان عتاب بن بشير وأسيد بن حضير خرجا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فأضاء بها رأس عصا أحدهما كالسراج وروى أنه كان بين يدي سليمان وأبي الدرداء قصة فسبعت حتى سمعا التذبيح. وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره. ولم يفرق بين شيء وشيء فبقا يقسم به على الله سبحانه. وهذه الاخبار لشهرتها أضربنا من ذكر أسانيدها. وحكي عن سهل بن عبد الله أنه قال من زهد في الدنيا ربهين يوما صادقا من قلبه مخلصا في ذلك ظهرت له الكرامات ومن لم تظهر له فليقدم الصدق في زهده قبل لسهل كيف تظهر له الكرامة

قال أخذ ما يشاء كما يشاء من حيث يشاء. أخبرنا علي بن أحمد بن عبد الله قال حدثنا أحمد بن عبيد الصفار قال حدثنا أبو مسلم قال حدثنا محمد بن مرزوق قال حدثنا عبيد العزيز بن أبي سلمة المالحشون قال حدثنا وهب بن كيسان عن ابن عمر عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ينسأ رجل ذكر كلمة اذ سمع رجعا في السحاب فسمع صوتا في السحاب أن اسقى حديقة فلان فناء ذلك السحاب الى سرحة فأفرغ ماءه فيها فاتبع السحاب فاذا رجل قائم يصلي في حديقة فقلنا احتملك فقال فلان ابن فلان باسمه قال فما تصنع بمدينتك هذه اذا صرمتها قال ولم تسأل من ذلك قال اني سمعت صوتا في السحاب ان اسقى حديقة فلان قال أما اذ قلت فاني أجعلها أثلاثا فأجعل لنفسي وأهلي ثلثا وأردعها ثلثا وأجعل للساكنين وابن السبيل ثلثا

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول سمعت ابا نصر السراج يقول دخلنا تسير فرأينا في قصر سهل بن عبد الله بيتا كأن الناس يسمونه بيت السباع

فسألنا الناس عن ذلك فقالوا كان السباع  
تجنيء الى سهل وكان يدخلهم هذا البيت  
ويضيئهم ويطعمهم الاجم ثم يخليهم قال  
أبو نصر رأيت اهل تستر كلهم متفقين  
على هذا لا ينكرونه وهم الجم الكثير

سمعت محمد بن محمد بن محمد النجفي  
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي  
يقول سمعت حمزة بن عبد الله العلوي  
يقول دخلت علي أبي الخير التيناني  
وكنيت اعتقدت في نفسي ان اسلم عليه  
واخرج ولا آكل عنده طعاما فلما خرجت  
من عنده ومشيت قدراً فاذا به خافي وقد  
جعل طبقا عليه طعام فقال يا فتى كل هذا  
فقد خرجت الساعة من اعتقادك وأبو  
الخير التيناني مشهور بالكرامات . حكى  
عن ابراهيم الرقي انه قال قصده مسلمة  
عليه فصل صلاة المغرب فلم يقرأ الفاتحة  
مستويا فقلت في نفسي ضاعت مغربي  
فلما سلمت خرجت للطهارة فقصدتني السبع  
فعدت اليه وقالت ان الاسد قصدتني  
لخرج وصاح على الاسد وقال ألم أقل  
لك لا تعرض لضيفائي وتنجي وتطهرت  
فلما رجعت قال اشتغلتم بتقويم الظواهر  
فخفتم الاسد واشتغلنا بتقويم القباب

خافنا الاسد . وقيل كان لجعفر الخدي  
فص فوق في دجلة وكان عنده دعا مجرب  
للضالة ترد فدعا به فوجد الفص في وسط  
اوراق كان يصنعهم

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول  
سمعت أبا نصر السراج يقول ان ذلك  
الدعاء ، يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه  
اجم على ضايعي فقال أبو نصر السراج  
اراني أبو الطيب العكي جزءاً ذكر فيه  
من ذكر هذا الدعاء علي ضالة وجدها  
وكان الجزء اوراقا كثيرة . سألت أحمد  
الطبراني السرخسي رحمه الله تعالى فقلت  
له هل ظهر لك شيء من الكرامات فقال  
في وقت ارادني وابتداء امري وربما  
كنت أطلب حجراً أستنجي به فلم  
اجد فتناولت شيئاً من الهواء فكان  
جوهراً فاستنجيت به وطرحته ثم قل  
واي خطر للكرامات انما المقصود منه  
زيادة اليقين في التوحيد فن لا يشهد غيره  
موجداً في الكون فـ . واء ابصر فعلا متقاداً  
او ناقضاً للعادة

سمعت محمد بن أحمد الصوفي يقول  
سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت  
أبا الحسين البصري يقول كان بصادان

رجل اسود فقير يأوى الى الخرابات  
خملت معي شيئا وطلبته فلما وقعت عينه  
على تسمي وأشار بيده الى الارض فرأيت  
الارض كلها ذهباً تلعب ثم قال هات ما  
معك فناولته وهاتني أمره وهربت

سمعت منصور المغربي يقول سمعت  
احمد بن عطاء الروذباري يقول كان لي  
استقصاء في أمر الطهارة فضاق صدرى  
ليلة لكثرة ما صيبت من الماء ولم يسكن  
قلبي فقلت يارب غفوك فسمعت هاتفا  
يقول العفو في العلم فزال عني ذلك

سمعت منصور المغربي يقول فرأيت  
يوما قد علي الارض في الصحراء وكان  
عليها آثار الغنم بلا سجادة فقلت أيها  
الشيخ هذه آثار الغنم فقال اختلف الفقهاء  
فيه

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول  
سمعت ابا نصر السراج يقول سمعت  
الحسين بن احمد الرازي يقول سمعت ابا  
سليمان الخواص يقول كنت راكبا حمارا  
يرما وكان الذباب يؤذيه فبطأ لي رأسه  
فكنفت اضرب رأسه بخشبة في يدي فرفم  
الحمار رأسه وقال اضرب فانك  
على رأسك هو ذا تضرب قال الحسين

فقات لاني سلبان لك وقم هذا ؟ فقال  
نعم كما تسمعني وذكر عن ابن عطاء انه قال  
سمعت ابا الحسن الذي يقول كان في  
نفسى شئ من هذه الكرامات فأخذت  
قصة من الصبيان وقت بين زورقين  
ثم قلت وعزتك ان لم تخرج لي سمكة  
فيها ثلاثة ارطال لأغرقن نفسي قال  
خرج لي سمكة فيها ثلاثة ارطال فبلغ  
ذلك الجنيد فقال كان حكمه ان تخرج له  
أنى تلذه

سمعت الشيخ ابا عبد الرحمن  
السلمي يقول سمعت ابا الفتح يوسف  
ابن عمر الزاهد القواس يقول حدثنا  
محمد بن عطية قال حدثنا عبد الكبير بن  
احمد قال سمعت ابا بكر الصائغ قال  
سمعت ابا جعفر الحداد أستاذ الجنيد  
قال كنت بمكة فطال شعري ولم يكن  
معى قطعة من حديد أخذ بها شعري  
فتقدمت الى مزين توسمت فيه الخبير  
وقالت تأخذ شعري لله تعالى فقال نعم  
وكرامة وكان بين يديه رجل من أبناء  
الدنيا فصرفه وأجلسني وحلق شعري ثم  
دفع الي قرطاسا فيه دراهم وقال استعن  
بها على بعض حوائجك فأخذتها واعتقدت

لي ان ادفع اليه اول شيء يفتح علي فقال  
فدخلت المسجد فاستقبلني بعض اخواني  
وقال لي جاء بعض اخوانك بصرة من  
البصرة من بعض اخوانك فيها ثمانية  
دينار قال فأخذت البصرة وحملتها الي  
الزبد وقلت هذه ثمانية دينار تصرفها في  
بعض أمورك فقال لي ألا تسعي يا شيخ  
تقول لي اخلق شعري لله ثم آخذ عليه شيئا  
انصرف عافاك الله

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول  
سمعت أبا نصر السراج يقول سمعت  
ابن سالم يقول لما مات اسحق بن احمد  
دخل سهل بن عبد الله صومته فوجد  
فيها شظايا قارورتيان في واحدة منها  
شيء أحمر وفي الأخرى شيء أبيض  
ووجد شوشقة ذهب وشوشقة فضة قال  
فرى بالشوشقتين في الدجعة وغلط ما في  
القارورتين بالتراب وكان علي اسحق دين  
قال ابن سالم قلت لسهل أيش كان في  
القارورتين قال أحدهما لو طرح منها وزن  
درم علي مثاقيل من النحاس صار ذهبا  
والأخرى لو طرح منها مثقال علي مثاقيل  
من الرصاص صار فضة قتلت وإيش عليه  
لو قضى منه دينه فقال أي دويك خاف

علي أيماناه وحكي عن النوري انه خرج  
ليلة الى شط دجلة فوجدها وقد التزق  
السلطان فانصرف وقال لوزنك لا أجوزها  
إلا في زورق

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول  
سمعت أبا نصر السراج يقول أمل علينا  
الوجهي حكاية عن محمد بن يوسف  
البناني قال كان أبو تراب النخعي صاحب  
كرامات فماتت معه سنة وكان معه  
أربعون فسانم أصابنا مرة فاقه ففعل  
أبو تراب عن الطريق وجاء بندق موز  
فتناولنا وفيها شاة فلم يأكل فقال له أبو  
تراب كل فقال في الحال الذي اعتقده  
ترك المعلومات وصرت أنت معلوم فلا  
أصحبك بعد هذا قال أبو تراب كن  
مع ما وقع لك وحكي أبو نصر السراج  
عن أبي يزيد قال دخل علي أبو علي  
السدي وكان استاذه ويسمى جراب  
فصبها فاذا هي جواهر قتلت من أبيك  
هذا فقال وايفت وأيا ههنا فاذا هو  
بعض كالسراج فحملت هذا قتلت فكيف  
كان وقتك الذي وودت فيه الراعي  
قال وقت فترة من الحال التي كنت فيها  
وقيل لأبي يزيد فلان بمشي في ليله الى



مكة فقال الشيطان يمشي في ساعة من  
المشرق الى المغرب في لمة الله. وقبل له  
فلان يمشي على الماء يطير في الهواء فقال  
الطير يطير في الهواء والسماك يسر على  
الماء. وقال سهل بن عبد الله أكبر  
الكرامات أن تبدل خلقا مذموما من  
أخلاقك

سمعت محمد بن احمد بن محمد النخعي  
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي  
يقول سمعت ابن سالم يقول سمعت أبي  
يقول كان رجل يقال له عبد الرحمن بن  
أحمد يصحب دهل ابن عبد الله فقال له  
يوما ربما أتوضأ للصلاة فيسيل الماء بين  
يدي قضبان ذهب وفضه فقال سهل أما  
علمت أن الصبيان اذا بكوا يعلون  
خشخاشة ليشتغلوا بها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول  
سمعت أبا نصر السراج يقول أخبرني  
جعفر بن محمد قال حدثني الجنيد قال  
دخلت على السري يوما فقال لي عصفور  
كان يجي في كل يوم فأفت له الخبز  
فيأكل من يدي قزول وقتا من الاوقات  
فلم يسقط علي يدي فذكرت في نفسي  
اي السبب فذكرت أنني اكلت ملحا

بازار فقلت في نفسي لا آكل بعدها وأنا  
تائب منه فسقط على يدي وأكل. وحكي  
أبو عمر الأنماطي قال كنت مع استاذي  
في الياضية فأخذنا المطر فدخلنا مسجدا  
نستكن فيه وكان السقف يكف فصعدنا  
السطح ومعنا خشبة ويد اصلاح السقف  
فقصر الخشب عن الجدار فقال استاذي  
مده فددتها فركبت الحائط من هنا  
ومن هنا

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي  
يقول سمعت محمد بن احمد النجار يقول  
سمعت الرقي يقول سمعت أبا بكر الدقاق  
يقول كنت ماراً في تيه بني إسرائيل  
فخطر ببالي أن أعم الحقيقة مباهن للشرية  
فهتف بني هاتف من تحت شجرة كل  
حقيقة لا تتبعها الشريعة فهي كفر وقال  
بعضهم كنت عند خير الناساج فجاء رجل  
وقال أيها الشيخ رأيتك أمس وقد بعث  
الفرل بدر عمن فجئت خلفك فخلاتهما من  
طرف أزارك وقد صارت يد متقبضة  
على كفي قال فضحك خير وأوما ييده  
الى يدي ففتحها ثم قال امض وانتر بها  
لبالك شيئا ولا تعذله. وحكي عن احمد  
ابن محمد السلمي قال دخلت على ذي النون

المصري يوما فرأيت بين يديه طستاً من ذهب وحوله الند والعبر يسجر فقال لي أنت ممن يدخل على الملك في حال بسطهم ثم اعطاني درهما فانفقت منه الي بلخ . وحكي عن أبي سعيد الخراز قال كنت في بعض أسفارى وكان يظهر لى كل ثلاثة أيام شيء فكنت آكاه واستقل به ففضي ثلاثة أيام وقتنا من الاوقات ولم يظهر شيء فضعمته وجلسته فهتف بي هاتف أبما أحب اليك سبب أوقوة فقلت القوة فتمت من وقفي وشيت اثني عشر يوماً لم أذق شيئاً ولم أضعف . وعن المرتضى قال سمعت الخواص يقول ته في البداية أياما فجاني شخص وسلم علي وقال لى ته فقلت نعم فقال ألا أدلك على الطريق ومشى بين يدي خطوات ثم غاب عن عيني واذا أنا على الجادة فبعد ذلك ما ته ولا أصابني في سفر جوع ولا عطش سمعت محمد بن عبد الله الصوفى يقول سمعت عمر بن يحيى الاردبلى يقول سمعت الرقي يقول سمعت ابن الجلاء يقول لما مات أبى ضحك على الغسل فلم يحسر أحد أن يغسله وقالوا انه

حتى حتى جاء واحد من أقرانه وغسله سمعت محمد بن أحمد التميمي يقول سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت طلحة القصائري يقول سمعت المفتاحي صاحب سهل بن عبد الله يقول كان سهل يصبر عن الطعام سبعين يوماً وكان إذا أكل ضعف وإذا جامع قوى . وكان أبو عبيد اليسرى إذا كان أول شهر رمضان يدخل بيتاً ويقول لامرأته طوبى علي الباب والتي الي كل ليلة من الكوة رغباً فإذا كان يوم العيد فتح الباب ودخلت امرأته البيت فإذا بالثلاثين رغباً في زاوية البيت فلا أكل ولا شرب ولا نام ولا فاته ركعة من الصلاة وقال أبو الحرث الاولاسي مكثت ثلاثين سنة ما يسمع لسانى الا من سرى ثم تغيرت الحال فكثت ثلاثين سنة لا يسمع سرى الا من ربي

حدثنا محمد بن عبد الله الصوفى قال حدثنا ابو الحسن غلام شعوانة قال سمعت علي بن سالم يقول كان سهل بن عبد الله اصابته زمانة في آخر عمره فكان اذا حضرت وقت الصلاة انتشرت يداه ورجلاه فاذا فرغ من الفرض عاد الى

حال الزمانة . وحكي عن أبي عمران  
الواسطي قال انكسرت السفينة وبقيت  
أنا وامرأتي على لوح وقد ولدت في تلك  
الحالة صبية فصاحت بي وقالت لي يقتلني  
العطش فقلت هوذا يرى حالنا فرفعت  
رأسي فإذا رجل في الهواء جالس وفي يده  
سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت  
أحمر وقال هالك اشربا قال فأخذت الكوز  
وشربتا منه فإذا هو أطيب من المسك  
وأبرد من الثلج وأحلى من العسل فقلت  
من أنت رحمك الله فقال عبيد لمولاي  
فقلت بم وصات الى هذا فقال تركت  
هوامي لمراضاته فأجلسني في الهواء ثم غاب  
عني ولم أره

أخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال  
حدثنا بكر بن أحمد الجبلي قال سمعت  
يوسف بن الحسين يقول سمعت ذا النون  
المصري يقول رأيت شابا عند الكعبة  
يكثر الركوع والسجود فدوت منه وقلت  
أنك تكثر الصلاة فقال انتظر الاذن من  
ربي في الانصراف قال فرأيت رقعة  
سنة على مكتوب فيها من العزيز  
الغفور الى عبدی الصادق انصرف مغفورا  
الك ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال

بعضهم كنا بمدينة الرسول صلى الله  
عليه وسلم في مسجد جمعة تتجاري  
الآيات ورجل ضرير بالقرب منا يسمع  
فتقدم الينا وقال أنست بكلامكم اعلوا  
انه كان لي صبية وعيال وكنت أخرج  
الى البقيع أخطب فخرجت يوما فرأيت  
شابا عليه قميص كتان ونعله في أصبعه  
فتوهمت انه ثائه فقصدته أسلب ثوبه فقلت  
له ازع ماعليك فقال مر في حفظ الله  
فقلت الثانية والثالثة فقال لا بد ؟ فقلت لا  
بد . فأشار بأصبعه من بعيد الي عيني  
فسقطنا فقلت بالله عليك من أنت فقال  
ابراهيم الخواص . قال ذا النون المصري  
كنت وقتا في السفينة فسرقت قطعة  
فأنهموا بها رجلا فقلت دعوه ارفني به  
واذا الشاب نائم في عباءة فأخرج رأسه  
من العبادة فقال له ذا النون في ذلك  
المعنى . فقال الى قول ذاك أقسمت عليك  
يا رب ان لا تدع واحدا من الحيتان الا  
جاء بمجوهرة . قال فرأينا وجه الماء حيتانا  
في أفواههم الجواهر ثم اتى القتي نفسه  
في البحر وصرا الى الساحل . وحكي عن  
ابراهيم الخواص قال دخلت البادية مرة  
فرأيت نصرا نيا على وسطه زنار فأتاني

الصعبة فشينا سبعة أيام فقال لي ياراهب  
الجنيفية مات ماعندك من الانبساط فقد  
جسنا قلك- إلمي لانفضحي مع هذا  
فرايت طبقاً عليه خبز وشواء ورطب  
وكوز ماء فأكلنا وشربنا ومشينا سبعة أيام  
ثم بادرت وقلت ياراهب مات  
ماعندك فقد انتهت النوبة اليك  
فانكأ على عصاه ودعا فاذا بطبقين عليها  
أضعاف ما كان على طبق قال فتعجرت  
وتسمرت وأبيت أن أكل فألح علي  
فلم أجبه فقال كل فاني أشرك بشارتين  
احداها اني أشهد أن لا إله الا الله وأشهد  
ان محمداً رسول الله وحل الزار  
والأخرى اني قلت اللهم ان كان لهذا  
البعد خطر عندك فافتح علي هذا ففتح  
قال فأكلنا ومشينا وحجج وأقنا بمكة سنة  
ثم انه مات ودفن بالبطحاء وقال محمد  
ابن المبارك الصوري كنت مع ابراهيم  
ابن آدم في طريق بيت المقدس فنزلنا  
وقت القبلوة تحت شجرة رمان فصلينا  
ركعت فسمعت صوتاً من اصل الرمان  
ياأبا اسحق أكرمنا بأن تأكل منا شينا  
فظأنا ابراهيم رأسه فقال ثلاث مرات  
ثم قال يا محمد كن شفيعاً اليه ليتناول منا

شيأ قلت ياأبا اسحق لقد سمعت ققام  
وأخذ رمانين فأكل واحدة وناولتي  
الأخرى فأكلتها وهي حامضة وكانت  
شجرة قصيرة فلما رجنا مررنا بها فاذا هي  
شجرة عالية ورمانها حلوهي تشر في كل  
عام مرتين وسموها رمان العابدن ويأوي  
الي ظاهها العابدون

سمعت محمد بن عبد الله الصوري  
يقول سمعت محمد بن الفرحان يقول  
سمعت الجنيد يقول سمعت ابا جعفر  
الخصاف يقول حدثني جابر الرحبي قال  
أكثر اهل الرحبة علي الانكار في باب  
الكرامات فركبت السبع يوما ودخلت  
وقلت أين القبن يكذبون أولياء الله قال  
فكفوا بعد ذلك عني

سمعت منصور المقرني يقول رأى  
بعضهم الحضر عليه السلام فقال له هل  
رأيت فوقك احدا فقال نعم كان عبد  
الرزاق بن همام يروي الاحاديث بالمدينة  
والناس حوله يستمعون فرايت شابا بالبعد  
منهم رأسه على ركبة قتلت له هذا عبد  
الرزاق يروي أحاديث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فلم لم تسمع منه؟ فقال انه يروي  
عن ميت وأنا لست بغائب عن الله

هو رجل. قلت له ان كنت كما تقول فمن  
انا المزعزاع؟ قال انت اخي ابو الياس  
الحضر. فعلت ان قد عبادا لم أعرفهم .  
وقيل كان لاهرام بن آدم صاحب بقال  
له مخبي يتبعه في غرفة ليس اليها سلم ولا  
درج فكان اذا اراد ان يتطهر يجيء الى  
باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا  
بالله ويمر في الهواء كأنه يطير ثم يتطهر فاذا  
فرغ يقول لا حول ولا قوة الا بالله ويعود  
الى غرفته

اخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال  
سمعت عمر بن محمد بن احمد الشيرازي  
بالصرة قال سمعت ابا محمد جعفر الحذاء  
بشيراز قال سمعت انا ادب بأبي عمر  
الاصطخرى فكان اذا خطر خاطر  
اخرج الى اصطخر فرما اجابني ما  
استاج اليه من غير ان انا له وربما سألت  
فاجابني ثم شئت من القهاب فكانت  
اذا خطر علي سرى مسألة اجابني من  
اصطخر فيخاطبني بما يرد علي . وحكي  
بعضهم قال مات قدير في بيت مظلم فلما  
أردنا غشه تكلفنا طلب سراج فوقع من  
كوة ضوء فاضاء البيت ففسلناه فلما فرغنا  
ذهب الضوء كأنه لم يكن. وعن آدم بن

أبي الياس قال كنا بسقلان شاب بنشانا  
وبجالسنا ويتحدث معنا فاذا فرغنا قام  
الى الصلاة يصلي قال فودعني يوما وقال  
أريد الاسكندرية فخرجت معه وناولته  
درهمات فاني أن يأخذها فالححت  
عليه فالتى كنا من الرمل فهد كوتواستقى  
من ماء البحر وقال كله فنظرت فاذا هو  
سويق يسكر كثير فقال من كان حاله  
معه مثل هذا يحتاج الى دراهمك ثم أنشأ  
يقول:

بحق الهوى بأهل ودى قهوا  
لسان وجود بلوجود غريب  
حرام على قلب تموض لهوى  
يكون لنير الحق فيه نصيب  
ولغيره:

ليس في القلب والفؤاد جميعا  
موضع فارغ يراه الحبيب  
هو مؤلفي ومنيني وحيي  
وبها حيت عيشي بطيب  
واذا ما السقام حل بقلبي  
لم أجده غيره لسقي طيب  
وحكي عن ابراهيم الأجرى قال  
جاني يهودى يتقاضى علي في دين كان  
له علي وانا قاعد عند الاتون أو قد تمته

الآجر قال لي اليهودي يا ابراهيم أرني آية اسم عليها فقلت له تفعل ؟ قال نعم . فقلت انزع ثوبك فنزع فلففته ولففت علي ثوبه ثوبي وطرحته في النار ثم دخلت الاتون واخرجت الثوب من وسط النار وخرجت من الباب الآخر فاذا ثيابي بحالها لم يصبها شيء وثيابه في وسطها صارت حراقة فأسلم اليهودي . وقبل كان حبيب المعجمي يرى بالبصرة يوم التروبة ويوم عرفة بعرفات

سمعت محمد بن محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت احمد بن محمد بن عبد الله الفرغاني يقول تزوج عباس بن المهدي امرأة فلما كانت ليلة الدخول وقم عليها ندامة فلما اراد الدنو منها زجر عنها فامتنع وخرج وبعد ثلاثة ايام ظهر لها زوج

قال الاستاذ هذا هو الكرامة علي الحقيقة حيث حفظ عليه العلم وقبل كان الفضيل على جبل من جبال مني فقال ان وليا من اولياء الله تعالى لو أمر هذا الجبل ان يبعد لساد قال فتحرك الجبل فقال اسكن لم اردك بهذا فسكن الجبل .

وقال عبد الواحد بن زيد لأبي عامر

البصري كيف صنعت حين طلبك الحجاج ؟ قال كنت في غرفتي فدقوا على الباب فدخلوا فدفعني دفعة فاذا أنا على أبي قيس بمكة فقال له عبد الواحد من أين كنت تأكل ؟ قال كانت تصعد الي عجوز كل وقت افطاري بالريفيين الذين كنت آكلها بالبصرة . فقال عبد الواحد تلك الدنيا امرها الله تعالى ان تخدم أبا عامر . وقيل كان عامر بن عبد قيس يأخذ عطائه ولا يستقبله أحد الا أعطاه شيئا وكان اذا أتى منزله رعى اليه بالدرهم فيكون بمقدار ما أخذه لم ينقص . سمعت ابا عبد الله الشيرازي يقول سمعت ابا احمد الكبير يقول سمعت ابا عبد الله بن خفيف يقول سمعت ابا عمر الزجاجي يقول دخلت على الجنيد وكنت اريد ان اخرج الى الحج فأعطاني درهما صحيحا فشددته على منزري فلم أدخل منزلا الا وجدت رقما ولم احتج الى الدرهم فلما حججت ورجعت الى بغداد دخلت على الجنيد فديده وقال هات فناولته الدرهم فقال كيف كان فقلت كان الختم نافذا

وحكى عن أبي جعفر الاعور قال



وقال الجنيّد جثت مسجد الشونيزية  
 فرأيت فيه جماعة من الفقراء يتكلمون  
 في الآيات فقال فقير منهم اعرف رجلا  
 لو قال لهذه الاسطوانة كوني ذهبا تصفك  
 ونصفك فضة كانت قال الجنيّد فنظرت  
 فاذا الاسطوانة نصفها ذهب ونصفها فضة.  
 وقبل حج سفيان الثوري مع شيبان  
 الراعي فعرض لهم سبع فقال سفيان لشيiban  
 أما زعي هذا السبع فقال لا تخف فاخذ  
 شيبان اذنه فركها فصبص وحرك ذنبه  
 فقال سفيان ما هذه الشبهة فقال لا تخافة  
 الشبهة لما وضعت زادي الا على ظهري  
 حتى آتي مكة. وحكي ان السري لما  
 ترك التجارة كانت أخته تنفق عليه من  
 ثمن غزلها فابطأت يوما فقال لها السري  
 لم ابطأت فقال لان غزلي لم يشتري  
 وذكروا انه مخطط فامتنع السري عن  
 طعامها ثم أن أخته دخلت عليه يوما  
 فأتته سورا تكتس بيتا وتحمل كل يوم  
 اليه رغبتي غزوت أخته وشكت الى احمد  
 ابن حنبل فقال احمد بن حنبل للسري  
 فيه قال لما امتنعت من أكل طعامها  
 قبض الله لي الدنيا لتنفق علي وتخدمني  
 وعن محمد بن منصور الطوسي قال

كنت عند أبي محفوظ معروف الكرخي  
 فدعا لي ورجعت اليه من الند وفي وجهه  
 أثر قال له انسان يا أبا محفوظ كنا  
 عندك بالأمس ولم يكن بوجهك هذا.  
 الار فاحذا؟ فقال حل عما بينك. قال  
 الرجل بمعبودك ان تقول. قال صليت  
 البارحة ههنا واشتهيت ان أطوف بالبيت  
 فضيت الى مكة وطفت ثم ملت الى زمزم  
 لأشرب من مائها فزلت على الساب  
 فاصاب وجهي ما راء. وقيل كان عتبة  
 النعام يقعد فيقول ياورشان ان كنت  
 أطوع لله عز وجل مني فتعال واقعد على  
 كفي فيجيء الورشان ويقعد على كفه  
 وحكي عن أبي علي الرازي انه  
 قال صررت يوما على الفرات فمررت  
 لنفسي شهوة السمك الطري فاذا الماء  
 قد قدف ممككة فحمى واذا رجل يعدو  
 ويقول اشوبها لك قتلت نعم فشواها  
 فعدت فاكلتها. وقيل كان ابراهيم بن  
 ادم في رقعة فعرض لهم السبع فقالوا  
 يا أبا اسحق قد عرض لنا السبع فجاء  
 ابراهيم وقال يا أبا اسحق ان كنت امرت  
 فينا بشيء فامض والا فارجع فرجع الاحد  
 ومضوا. وقال حامد الاسود كنت مع



الحواص في البرية فبقنا عند شجرة وجاء  
السبع فصعدت الشجرة الى الصباح لا  
ياخذني النوم ونام ابراهيم الحواص والسبع  
يشم من رأسه الى قدمه ثم مضى فلما  
كانت الليلة الثانية بقنا في مسجد في قرية  
فوقعت بقعة علي وجهه فضرته فأن أنه  
قلعت هذا عجب البارحة لم تجزع من  
الاسد والليالة تصيح من البق فقال أما  
للطروحة تلك حلة كنت فيها بالله عز  
وجل وأما الذي فيه حلة أنا فيها بضحي  
وحكي عن خطه الأزرق أنه دفعت  
اليه امرأته درهمين من ثمن غزلها ليشتري  
الدقيق لم يخرج من بيته فلقني جارية تبكي  
فقال لما مابالك قالت دفع الي مولاي  
درهمين لاشتري لهم شيأ فسقطا مني فأخاف  
أن يضربني فدفع عطاء الدرهمين اليها  
وحر وقعد على حانوت صديق له عن  
يشق الساج وذكر له الحال وما يخاف  
من سوء خلق امرأته فقال له صاحبه خذ  
من هذه النشارة في هذا الجراب لعلكم  
تنتفعون بها في سجر التنور اذ ليس  
يساعدني الاكلان في شيء آخر فحمل  
النشارة وفتح باب داره ورمى بالجراب  
ورد الباب ودخل المسجد الى ما بعد العتمة

ليكون اليوم أخذم ولا تستطيل عليه  
المرأة فلما فتح الباب خرج هم مخفزون الحبز  
قال من أين لكم هذا الحبز فقالوا من  
الدقيق الذي كان في الجراب لا نشتر غير  
هذا الدقيق قال أفعل إن شاء الله تعالى  
ومحم ابا جعفر بن بركات يقول  
كنت اجالس الفقراء ففتح علي يدنار  
فأردت أن أدفعه اليهم ثم قلت في نفسي  
لعلني احتاج اليه فهاج بي وجه الضرمي  
فقلعت سنك فوجعت الاخرى حتى قلعتها  
فنهف بي هاتف ان لم تدفع اليهم الدينار  
فلا يبقى في فلك سن واحدة

قال الاستاذ وهذا في باب الكرامة  
أم من أن كان يفتح عليه دنائير كثيرة  
بنقص العادة . وحكي أبو سليمان الداراني  
قال خرج حاصر بن عبد قيس الى الشام  
ومعه شكوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ  
للعلة واذا شاء صب منها لبنا يشربه  
وروى عثمان بن أبي العاتكة قال كنا في  
غزاة في أرض الزوم فبعث الوالي سرية  
الى موضع وجعل الميعاد يوم كذا قال  
فجاء الميعاد ولم تقدم السرية فبينما أبو  
مسلم يصلي الى رجه الذي ركزه في  
الارض جاء طير الى رأس السنان وقال

أن السرية قد سلمت وغنمت وسيردون  
عليكم يوم كذ في وقت كذا قال أبو  
مسلم فاعلم من أمت رحلك الله تعالى فقال  
أنا مذهب الحزن عن قلوب المؤمنين فجاء  
أبو مسلم إلى الرائي وأخبره فلما كان اليوم  
الذي قال أتت السرية على الوجه الذي قال  
وعن بعضهم قال كنا في مركب  
فمات رجل كان معنا عليلاً فأخذنا في  
جهازه وأردنا أن نلقيه في البحر فصار  
البحر جافاً ونزات السفينة فخرجنا وحفرنا  
له قبراً ودفناه فلما فرغنا استوي الماء  
وارقم المركب ومرونا. وقيل أن الناس  
أصابهم مجاعة بالبصرة فاشترى حبيب  
العجمي طعاماً بالسيئة وفرقه على المساكين  
وأخذ كيسه فجعله تحت رأسه فلما جاؤا  
بتقاضونه أخذه وأذا هو مملوء دراهم فتعفى  
منها دينهم. وقيل أراد إبراهيم بن آدم  
أن يركب السفينة فأبوا إلا أن يعطيهم  
ديناراً فصلى على الشط وكهين وقال  
ألهم أنهم قد سألوني ما ليس عندي فصار  
الرمل دنانير

عن أبي حمزة نصر بن الفرج خادم  
أبي معاوية الأسود قال كان أبو معاوية  
ذهب بصره فإذا أراد أن يقرأ نشر

المصحف فيرد الله عليه بهمه فإذا أطبق  
المصحف ذهب بصره وقال أحمد بن  
الحيثم المطلب قال لي بشر الحافي قل  
شعروف الكرخي إذا صليت جنتك قال  
فأدبت الرسالة وانتظرت فصلينا الظهر ولم  
يحيي. ثم صلينا العصر ثم المغرب ثم العشاء  
فقلت في نفسي سبحان الله مثل بشر  
يقول شيئاً لا يفعل لا يبرز أن لا يفعل  
وانتظرت وأنا فوق مسجد على مشرعة  
فجاء بشر بعد هوى من الليل وعلى رأسه  
سجادة فتقدم إلى دجلة ومشى على الماء  
فرميت بنفسي من السطح وقبلت يديه  
ورجليه وقلت ادع الله لي فدعا لي وقال  
استره علي قال فلم أنكم بهذا حتى مات  
وسمع قاسم الجرمي يقول رأيت  
رجلاً في الطواف لا يزيد على قوله إلى  
قضيت حوائج الكل ولم تقض حاجتي  
فقلت مالك لا تزيد على هذا الدعاء قال  
أحدثك أعلم أنا كنا سبعة أنفس من بلدان  
شتى فخرجنا إلى الجهاد فأمرنا الروم ومضوا  
بنا لنقتل فرأيت سبعة أبواب فتحت  
من السماء وعلى كل باب جارية حسناء  
من الحور العين فتقدم واحد منا فضربت  
عنقه فرأيت جارية منهن هبطت إلى

مصحكة فقال لي أبو تراب يوما ما يقول  
اصحابك في هذه الامور التي يكرم الله  
بها عباده فقلت ما رأيت أحدا الا وهو  
يؤمن بها فقال من لم يؤمن بها فقد كفر  
انما سألتك من طريق الاحوال فقلت  
ما أعرف لهم نقولا فيه قال لي قد زعم  
اصحابك انها خدع من الحق وليس  
الامر كذلك انما الخدع في حال السكن  
اليها فاما من لم يقترح ذلك ولم يسأكنها فذاك  
مرتبة الربانيين

حدثنا محمد بن عتبة الصوفي قال  
حدثنا أبو الفرج الورثاني قال سمعت  
محمد بن الحسين الخدي بطرسوس قال  
سمعت أبا عبد الله بن الجلاء يقول كنا  
في غرفة سرى السقطي بغداد فلما ذهب  
من الليل شيء ليس قبضا نظيفا وسراويل  
ورداء ونعلا وقام ليخرج فقلت الى أين  
في هذا الوقت فقال أعود فتحا الموصل  
فلما مشى في طرقات بغداد أخذته العسس  
وحبسوه فلما كان من القصد أمر بضربه  
مع المهوسين فلما رفع الجلاد يده ليضربه  
وقفت يده فلم يقدر أن يحركها فقبل  
الجلاد اضرب فقال عذائي شيخ واقف  
يقول لا تضربه تخفف يدي لا تحرك

الارض بيده متدبل قبضت روحه حتى  
ضرب اعناق سنة ثمان فاستوهني بعض  
وجاهم قتال الجارية أي شيء فالتك  
يا محروم وأخلفت الابواب فانا يا أخي  
متأسف متحسر على ما فاتني قال فاسم  
الجرحي أراه أفضلهم لأنه رأى ما لم يروا  
وعمل على الشوق بدمه وسميته يقول  
سمعت أبا النجم احمد بن الحسين  
بحرورستان يقول سمعت أبا بكر الكتاني  
يقول كنت في طريق مكة في وسط السنة  
فاذا أنا بهيمان ملآن بلغم دنائير فهمت  
ان احله لأفرقه بك على الفقراء فنهف  
بي هاتف ان أخذه سليمان فترك

حدثنا محمد بن محمد بن عبد الله الصوفي  
قال حدثنا احمد بن يوسف الحياط قال  
سمعت أبا علي الروذباري يقول سمعت  
أبا العباس الشرفي يقول كنا مع أبي تراب  
النخشي في طريق مكة فبعدل عن الطريق  
الى ناحية فقال له بعض اصحابه أنا  
عطشان فضرب برجله الارض فاذا عين  
من ماء زلال فقال الفتي أحب أن أشربه في  
قدح فضرب يده الى الارض فناول  
قدحا من زجاج ابيض كأحسن ما رأيت  
فشرب وسقانا وما زال القدح معنا الى

فنفذوا من الرجل فاذا هو فتح الموصل  
فلم يضره

حدث سعيد بن يحيى البصري قال  
كان أناس من قریش يجلسون الى عبد  
الواحد بن زيد فأتوه بما رآوا ان يخاف  
من الضيقة والحاجة فرفع رأسه الى السماء  
وقال اللهم اني أسألك باسمك المرتفع  
الذي تصكركم به من شئت من أوليائك  
وتلهمه الصبي من احبابك ان تأتينا  
برزق من لدنك تقطع به علائق الشيطان  
من قلوبنا وقلوب اصحابنا هؤلاء فأت  
الحنان المنان القديم الاحسان اللهم الساعة  
الساعة قال فسمعت والله قطعة لسقف  
ثم تنارت علينا دنائير ودرام قال عبد  
الواحد بن زيد استغنوا بالله عز وجل عن  
غيره فأخذوا ذلك ولم يأخذ عبد الواحد  
ابن زيد شيئا

وسمع الكناني يقول رأيت بعض  
الصوفية وكان غريبا ما كنت اثبته قد  
تقدم الى الكعبة وقال يارب ما ادرى  
ما يقول هؤلاء يعني الطائفين فقبل له انظر  
ما في هذه الرقعة قال فطارت الرقعة في  
الهواء وضابت

وسمع أبو عبد الله بن الجلاء يقول

اشتهت والذئ على والدي يوما من  
الايام سمكا فضي والدي الى السوق  
وأنا معه فأشترى سمكا ووقف ينتظر من  
يحمه فرأى صبييا وقف بمحذاته مع صبي  
فقال يا عم تريد من يحمه فقال نعم فحمه  
ومشى معنا فسمعنا الاذان فقال الصبي  
أذن المؤذن واحتساج أن أنظر وأصل  
فان رصيت والا فاحل السمك ووضع  
الصبي السمك ومر فقال أي فنحن أولي  
ان توكل في السمك فدخلنا المسجد  
فصلينا وجاء الصبي وصلى فلما خرجنا فاذا  
بالسمك موضوع مكانه فحمه الصبي  
ومضى معنا الى دارنا فذكر والدي ذلك  
لوالدني فقالت قل له حتي يقيم عندنا  
ويأكل معنا فقلنا له فقال اني صائم فقلنا  
نتعود اليها بالعشور فقال اذا حلت مرة  
في اليوم لأحمل ثانيا ولكني سأدخل  
المسجد الى المساء ثم أدخل عليكم فضي  
فلما أمسينا دخل الصبي وأكلنا فلما فرغنا  
دللناه على موضع الطهارة ورأينا فيه انه  
يؤثر الخلوة فتركناه في بيت فلما كان في  
بعض الليل كان قريب لنا بنت زمرة  
فجاءت تمشي فسالناها عن حالها فقالت  
قلت يارب بحرمة ضيفنا ان تعافيني

قمت قالت فضينا لطلب الصبي فاذا  
الابواب مغلقة كما كانت ولم نجد الصبي  
فقال ابني ففهم صغير ومنهم كبير

حدث حميد بن يحيى البصري قال  
أتيت عبد الواحد بن زهير وهو جالس  
في ظل فقلت له لو سألت الله ان يوسع  
عليك الرزق لرجوت ان يفعل فقال ربي  
أعلم بمصالح عبادي ثم اخذ حمي من  
الارض ثم قال اللهم ان شئت ان تجعلها  
ذهبا لعلت فاذا هي والله في يده ذهب  
فألقاها الي وقال أنقبا انت فلا خير في  
الدنيا الا للآخرة

قال احمد بن منصور قال استاذي  
ابو يعقوب السومري غلبت مريدا فأمسك  
ابهامي وهو على المغتسل فقلت يا بني خل  
يدي انا ادرى انك لست بهيت وانما هي  
قلة من دار الى دار فخل يدي

وسمع ابراهيم بن شيبان يقول  
صحبني شاب حسن الارادة فأت فاشتغل  
قلبي به جدا وتوليت غشه فلما أردت غسل  
يدي به ذات بشاله من الدهشة فأخذها  
مني وثاوتني بيته فقلت صدقت يا بني انا  
غلطت

قال ابو يعقوب الطوسي جاني مريد

بمكة فقال يا استاذ انا غدا أموت وقت  
الظهر فخذ هذا الدينار فاحفر لي بنصفه  
وكفني بنصفه الآخر ثم لما كان القد جاء  
وطاف بالبيت ثم تباعد ومات ففصلته  
وكفته ووضعته في اللحد ففتح عينيه  
فقلت أحياء بعد موت فقال انا حي وكل  
محب لله حي

وتكلم سهل بن عبد الله يوماني الذكر  
فقال ان الذي اكره الله علي الحقيقة لو لم ان  
بمحي الموت لفعل ومسح يده علي عليل بين  
يديه فبري وقام

وسمع بشر بن الحرث يقول كان  
عمرو بن عتبة يصلي والغمام فوق رأسه  
والسباع حوله تحرك أذنانها

وسمع الجنيد يقول كانت في اربعة  
درام حملتها اليك فقال ابشر يا غلام  
بأنك ففلح كنت احتاج الى اربعة درام  
فقلت اللهم ابشها علي يد من يفلح  
عندك

حدث ابو ابراهيم الجاني قال خرجنا  
نسير علي ساحل البحر مع ابراهيم بن ادم  
فأتينا الى غصنة فيها حطب يابس كثير  
وباقرب منه حصن فقلنا لابراهيم بن  
أدم لو أتنا البيلة ههنا واوقدنا من هذا

الخطيب فقال اغسلوا قلوبنا النار من  
الحصن فأوقدنا ناراً وكان معنا الخبز فأخرجنا  
نأكل فقال واحد منا ما أحسن هذا الجمر  
لو كان لنا لحم نشويه عليه فقال إبراهيم  
ابن آدم إن الله تعالى قادر على أن  
يطعمكم قال فبينما نحن كذلك إذا بأحد  
يطرد ابلاً فلما قرب منا وقع فاندق عنقه  
قام إبراهيم بن آدم وقال اذبحوه فقد  
اطعمكم الله فذبحناه وشوينا من لحمه  
والأسد واقف ينظر إلينا

وسمع حامد الأسود يقول كنت  
مع إبراهيم الخواص في البادية سبعة أيام  
على حالة واحدة فلما كان السابم ضعفت  
فجلست قائمت إلى وقال مالك ؟ قلت  
ضعفت . فقال أيا أغلب عليك الماء أو  
الطعام ؟ قلت الماء . فقال الماء وراءك  
قالت فإذا عين ماء كاللبن الحليب فشربت  
ونظرت وإبراهيم ينظر ولم يقره  
فلما أردت القيام هممت أن أحل منه  
فقال أمسك فإنه ليس مما يتزود منه  
وسمعت زينة خادمة أبي الحسين  
الثوري وكانت تخدمه وخدمت أبا حمزة  
والجنيد تقول كان يوم بارد فقلت لثوري  
أهل اليك شيئاً ؟ قال نعم . قلت امشي

يريد قال خبز ولبن فحملت وكان بين  
يديه لحم وكان يقلبها بيده وقد اشتعلت  
فأخذ يأكل الخبز والخبز يسيل على يديه  
وعليهما سواد الفعم فقلت في نفسي ما  
أقدر أولياءك يارب ما فيهم أحد نظيف  
قال فخرجت من عنده فتعلقت بي امرأة  
وقالت سرقت لي رزمة ثياب وجروني  
إلى الشرطي فأخبر الثوري بذلك فخرج  
وقال للشرطي إن لا تتعرضوا لها فإنها ودية  
من أولياء الله تعالى فقال الشرطي كيف  
اصنع والمرأة تدعي ؟ قال فجاءت جارية  
ومعها الرزمة المطلوبة فاسترد الثوري  
المرأة وقال لها قولين به . لها ما أقدر  
أولياءك قالت قلت قد نيت

وسمع الخواص يقول عطشت في  
بعض أصفاري ووقطت من العطش فإذا  
أنا بماء رش على وجهي فتنعت عيني  
فإذا برجل حسن الوجه راكب دابة  
شبهاء فسقاني الماء وقال كن رديني  
وكنت بالمجاز فما لبثت إلا يسيراً فقال  
لي ما ترى قلت أرى المدينة فقال أنزل  
واقرب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
منى السلام وقل أخوك الحضر بقرئك  
السلام

وسمع المظفر الجصاص يقول كنت  
انا ونصر الحراط ليلة في موضع فتذاكرنا  
شيئا من العلم فقال الحراط ان الذاكر لله  
تعالى فائده في اول ذكره ان يعلم ان  
الله تعالى ذكره فيذكر الله ذكره قال  
فخالفته فقال لو كان الخضر عليه السلام  
هنا لشهد بصحته . قال فاذا نحن بشيخ  
يحيى بين السماء والارض حتى بلغ الينا  
وسلم وقال صدق الذاكر لله تعالى بفضل  
ذكر الله تعالى ذكره فعلنا انه الخضر عليه  
السلام

سمعت الاستاذ ابا علي الدقاق يقول  
جا رجل الي -هل من عبد الله وقال ان  
الناس يقولون انك تمشي على الماء فقال  
سل مؤذن الحق فانه رجل صالح لا يكذب  
قال فسأله فقال للمؤذن لا أدري هذا  
واسمك كان في بعض هذه الايام زل  
الحوض يتطهر فوق في الماء فلم أكن أنا  
لبي فيه

قال الاستاذ أبو علي الدقاق ان  
سهلا كان تلك الحالة التي وصف ولكن  
الله تعالى يريد أن يشتر أوليائه فأجري  
ما وقع من حديث المؤذن والحوض ستر  
لحال -هل وسهل كان صاحب الكرامات

وفي قريب من هذا المعنى ما حكى  
ابي عثمان المغربي رأيته بخط أبي الحسين  
الجرجاني قال أردت مرة ان امضي الي  
مصر فخطر لي ان اركب السفينة ثم خطر  
بيالي اني اعرف هناك نخبة الشبهة فر  
مركب فبدأ لي فحشيت علي الماء ولحقت  
بالمركب ودخلت السفينة والناس ينظرون  
ولم يقل احد ان هذا ناقص للعادة أو غير  
ناقص فعرفت ان الولي مستور وان كان  
مشهورا

ومما شاهدناه من احوال الاستاذ  
أبي علي الدقاق رضي الله عنه معاينة انه  
كان به علة حرقة البول وكان يقوم في  
ساعة غير مرة حتي كان يحدد الوضوء  
غير مرة لركعتي فرض وكان يعمل معه  
قارورة في طريق المجلس وربما كان يحتاج  
اليها في الطريق مرات ذاهبا وجائيا  
وكان اذا قعد علي رأس الكرسي يتكلم  
لا يحتاج الي الطهارة ولو امتد به المجلس  
زمانا طويلا وكنا نعين ذلك منه سنين  
ولم يقع لنا في حياته ان هذا شيء ناقص  
لعادته وانما وقع لي هذا وفتح علي علمه بعد  
وقته

وفي قريب من هذا ما حكى عن

سبل بن عبد الله انه كان قد اصابته زمالة  
في آخر عمره وكان ترد عليه القوة في  
اوقات الفرض فيصل قائما ومن المشهور  
أن عبد الله الوزان كان مقعداً وكان في  
الجماع اذا ظهر به وجد يقوم

حدث احمد بن ابي الحواري قال  
حجبت انا وابو سليمان الدارني فينا  
نحن نسبر اذ سقطت السطحة مني قلت  
لأبي سليمان قدسدت السطحة وبقي بلا  
ماء وكان ردة ديدو قال ابو سليمان باراد  
الضالة ويا هادي من الضالة اردد علينا  
الضالة فاذا واحد ينادي من ذهب له  
سطحة قال قلت انا فأخذتها فينا نحن  
نسبر وقد تدرعنا بالفراء لشدة البرد فاذا  
نحن بانسان عليه طمران وهو يترشح عرقا  
قال ابو سليمان تعال ندفع اليك شبتاما  
علينا من الثياب قال يا ابا سليمان اتشبر  
الى الزهد وانت تجد البرد انا اسبح في  
هذه البرية منذ ثلاثين سنة ما انتفضت  
ولا ارتعدت بلبسني الله في البرد فيحيا  
من محبة وبليسي في الصيف مذاق برد  
محبة، وسم

وسمع الخواص يقول كنت في  
البادية مرة فسمت في وسط النهار فوصلت

الى شجرة وبالقرب منها ما فزلت فاذا  
انا بسم عظيم اقبل فاحتلمت فلما قرب  
مني اذا هو يخرج فحمهم وبرك بين يدي  
ووضع يده في حجرى فنظرت فاذا يده  
متفتحة فيها قبيح ودم فأخذت خشية  
وشققت الموضع الذى فيه القبيح وشددت  
على يده خرقة ومضي فاذا انا به بعد  
ساعة ومعه شبلان يبصبسان لي وحملا  
الى رغيفا

حدث احمد بن ابي الحواري قال  
اشتكى محمد بن السماك فأخذنا ماء  
وانطلقنا به الى الطبيب وكان نصرانيا  
فبينما نحن بين الحيرة والكوفة استقبلنا  
رجل حسن الوجه طيب الرائحة تلى الثوب  
فقال لنا الى ابن يزيدون قلنا يريد فلانا  
الطبيب ربه ما ابن السماك فقال سبحان  
الله تستعينون على ولي الله بعد الله  
اضربوا به الارض وارجعوا الى ابن  
السماك وقولوا له ضع يدك على موضع الوجع  
وقل وبالحق انزلناه وبالحق نزل ثم غاب  
عنا لم نره فرجعنا الى ابن السماك فأخبرناه  
بذلك فوضع يده على موضع الوجع قال  
ما قال الرجل فعوفي في الوقت فقال كان  
ذلك الحضر عليه السلام





وبالاسم الذي كان عليه  
وقيل كان طامس بن قيس سالم ان يكون  
عليه طهره في الشتاء فكان يزني به وله  
بخار . وسأل ربه ان ينزع شهوة النساء من  
قلبه فكان لا يبالي بهن . وسأله ان يمنع  
الشيطان من قلبه وهو في صلاته فلم يجب  
اليه . وقال بشر بن الحرث دخلت اقدار  
فاذا انا رجل قتل من أنت دخات  
داري بغير اذني اقاتل أخوك الحضرة قلت  
ادع الله لي . قال هو الله عليك طاعته  
قلت زدني . قال وسرعا عليك . وقال  
ابراهيم الخواص دخلت خربة في بعض  
الاسفار في طريق مكة بالليل فاذا فيها  
سبع عظيم خفت فنهت بي اتف اثبت  
قان حواك سبعين الف ملك يحفظونك  
وميم جعفر الدنيي يقول دخل  
الثوري الماء فجاء لس فأخذ ثيابه ثم انه  
جاء . واه الثياب وقد جفت يده . فقال  
الثوري قد رد علينا الثياب فرد عليه يده  
فموتى . وقال الشبل اعتمدت وقتا أن  
لا آكل الا من الحلال فكنت ادور في  
البراري فرأيت شجرة تين فددت يدي  
اليها لا آكل فنادتني الشجرة احفظ عليك  
عقدك لا تأكل مني فاني ليهودي . وقال  
ابو عبد الله بن خفيف دخات به داد

قاصدا الى الحج وفي رأسي نحوه الصوفية  
ولم آكل الخبز اربعين يوما ولم أدخل على  
الجنيد وغر جت ولم اشرب الماء الى زهاء  
وكنيت على طهارتي فزأب عليا على  
رأس البز وهو يشرب وكنيت عطفان  
فلما دنوت من البز ولي الظبي واذا الماء  
في اسفة فمشيت وقلت يا الله يدي مالي  
مع ل هذا الظبي فسمعت من خللي  
جربتك فلم تصبر ارجع وخذ الماء فربحت  
فاذا البز ملأى ماء فلات بركتي وكنيت  
اشرب منه واتطهر الى المدينة ولم ينفد  
ولما استقيت سمعت هاتفا يقول ان  
الظبي جاء بلا ركوة ولا حبل وانت  
جئت مع الركوة والحبل . فلما رجعت من  
الحج دخات الجامع فلما وقع بامر الجنيد  
على قال لو صبرت لنبيع الماء من تحت  
رجلك لو صبرت صبر ساعة

وميم عبد الوهاب وكان من الصالحين  
قال قال محمد بن سعيد البصري بينا انا  
امشي في بعض طريق البصرة اذ رأيت  
اعرابيا يمشي جلا قالت فاذا الجن  
قد وقع ميتا ووقع الرجل والقتب فشيت  
ثم التفت فاذا الاعرابي يقول يا سبب  
كل سبب ويا مولاي من مالط رد علي

ما ذهب من جل يحمل الرجل والقتب  
واذا الجمل قائم والرجل والقتب فوقه  
وقيل ان شبل الموزي اشتمى لحما اخذ  
بنصف درهم فاستلبته من حدة في الطريق  
فدخل شبل مسجداً يصل فلما رجع الى  
منزله قدمت له امراته لحماً فقال من ان  
هذا قالت تنازعت حدانان فسقط هذا  
منها . قال شبل الحمد لله الذي لم ينس  
شبل وان كان شبل كثيراً ينساه  
وسمع ان ابي عبد الله يروي يحدث  
عن ابيه انه غزاة من السنين فخرج  
في السرية فبات المهر الذي كان تحت و هو  
في السرية قتل يارب امرئه حتى رجع  
الى بصرى يعني قريته فاذا المهر قائم فلما  
غزا ورجع الى بصرى قال يا بني خذ  
السرج من المهر فقلت انه عرق فلان  
أخذت السرج واخذ المهر فقال يا بني  
انه طارية قال فلما أخذت السرج وقع  
المهر ميتا . وقيل كان بعضهم نباشا فتوقفت  
امرأته فصلى الناس عليها و صلى هذا النباش  
ليعرف القبر فلما حل عليه الليل نبش  
قبرها فقالت سبحان الله رجل مفنور  
بأخذ كفن امرأة مفنور لما قال هي انك  
مفنور لك فانا من ابن ؟ فقالت ان الله

قال غفر لي ولجميع من صلى علي وأنت  
قد صليت علي فتركها ورد التراب  
عليها ثم تاب الرجل وحسنت ثوبه  
وسمع ابو محمد لقمان بن مرسي  
الحيري بالحيرة يقول رأيت ذا الون  
المصري وقد قاتل انسان أحدهما من  
أوليا . السلطان والاخر من الرعية ففدا  
الذي من الرعية عليه فكسر ثيابه ففعل  
الهندي بالرجل وقال يا بني وبينك الامير  
فجازوا بذني النون قال لم الاس اصعدوا  
الى الشيخ فصعدوا اليه فمروهم ما جري  
فأخذ السن ثم لبسها ريقه ووردها الى قم  
الرجل في الموضع الذي كانت فيه وحرك  
شفته ففعلت بأذن الله تعالى فبقي الرجل  
يقش فله فليجد الاسنان الاسواء  
حدث عبد الله بن ادريس الاودي  
عن اسماعيل بن ابي خالد عن ابي بصير  
الثعني قال أقبل رجل من اليمن فلما كان  
في بعض الطريق نفق حاره فقام فخرصا  
ثم صلى ركعتين ثم قال اللهم اني جئت  
مجاهدا في سبيلك اغفر صغاتي وأنا  
أشهد أنك محي الموتى وتبعث من في  
القبور لا تجعل لأحد علي منة ، اليوم  
أطلب منك ان تمش حاري . فقام الحار

ينفض أذنيه

وسمع أبو بكر الخليلاني يقول بحيث  
في بركة المجاز أياماً لم أكل شياً فاشتبهت  
بأقلام حاراً وخيزراً من باب الطاق فقلت  
أنا في البرية وبين وبين العراق مسافة  
بعيدة فلم أتم خاطري إلا وأعراي من  
بهيد بنادي وأقلام حار وخيزر ؟ فتقدمت  
فقلت عندك بأقلام حار وخيزر ؟ فقال نعم  
وبسط منزراً كان عليه ٤ وأخرج خيزراً  
وبأقلام وقال لي كل فأكلت ثم قال لي كل  
فأكلت ثم قال لي كل فأكلت ثم قال لي  
الرابعة قلت بحق الذي بمنك إلي إلا ما  
قلت لي من أنت فقال الحضر وغاب عني  
فلم أراه

وسمع أبو جعفر الخليلاني يقول بحيث  
العلوية وهي خراب ولي سبعة أيام لم أكل  
شياً فدخلت القبة وجاء قوم خراسانيون  
أصابعهم جدد فطرحوا أفدهم على باب  
القبة فجاء أعراي علي راحلة وصحب تمرأ  
بين أيديهم فاشتغلوا بالأكل ولم يقولوا  
لي شيئاً ولم يرني الأعراي فلما كان بعد  
ساعة فإذا بالأعراي جاء وقال لهم معكم  
غيركم فقالوا نعم هذا الرجل داخل القبة  
قال فدخل الأمراني وقال لي ابش أنت

لم تكلم مضيت فطرختني انسان فقال  
لي أن قد خلقت انساناً لم قطعته ولم  
يمكنني ان امضي وتطوعت على الطريق  
لاني رجعت عن آميال وصحب بين يدي  
التمر الكثير ومضى فدموتهم فأكلوا  
وأكلت

وسمع احمد بن معطاء يقول كلني جل  
في طريق مكة رأيت جمالا والمعامل  
عليها وقد طوت أمانتها في الليل فقلت  
سبعون من يصل عليها اهرقه فالتفت الى  
جل وقال لي قل جل الله فقلت جل  
الله

وسمعت أبو زرعة الجني يقول يقول مكوت  
بي امرأة فتأذ ألا تدخل الدار فتعود  
معه فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت  
أخذت فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت  
فأسودت فتعيرت وفتحت الباب فخرجت  
وقلت اللهم ردها الي حاملها فردها الي  
مأكانت

وسمع خايل الصياد يقول غاب عني  
ابني محمد فوجدنا عليه وجداً شديداً  
فأتيت معروفا الكرخي فقلت يا أبا محفرظ  
غاب ابني وأمه واجدة فقال ما أتشأ  
فقلت ادع الله ان يرده فقال اللهم ان

السماء مياؤك والارض أرضك وما بينهما  
لك انت يا محمد. قال خليل فأثبت باب  
الشاب فإذا هو واقف قلت يا محمد قتال  
يا أبت كنت الساعة بالانبار

قال الاستاذ واعلم أن الحكايات  
في هذا الباب تربى على الحصر والزيادة  
على ما ذكرناه نخرجنا عن المقصود من  
الابحاز وفيما ذكرناه مقتضى هذا الباب .  
انتهى كلام القشيري

( رأينا في الولاية والكرامة ) ليس  
في القرآن ولا السنة ما يشايح القائلين في  
الولاية والكرامة فيما يذهبون اليه قد قال  
صلى في وصف الاولياء : « ألا ان  
اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون  
الذين آمنوا وكانوا يتقون » فجعل كل  
مؤمن تقيا وليا ولم يذكر شيئا عن ظهور  
الخوارق على أيديهم

ولكن المسئلة من وجهة علم النفس  
صحيحة فان الانسان متى استغرق جميع  
قواه في ذكر الله والفكر فيه حدث له من  
ذلك حال خاص يناسب جلالة الموضوع  
الذي يفوقه قواه يستصغر كل كبير  
ويصغر كل جليل ويزري بكل لغة مادية  
وينظر الى الخلق في همالكهم وقنائهم

على حطام الدنيا نظره الي طوائف  
الحوانات تتدفع الجيف وتتجاذب مائه  
هلاكا

مثل هذه الحال اذا قمصها للفسان  
أشرقت عليه أنواره الروحانية فأكسبه  
بين الناس جللا فظهر كأنه غريب فيهم  
أجنبي عنهم ومثل هذا لا يخلو مجتمع من  
قديما وحديثا . وأما حدوث الخوارق على  
أيدى أمثال هؤلاء الرجال فما لا ريب فيه  
فان الانسان باقطاعه عن علائق الدنيا  
واقباله على الله أي على القدرة المدبرة  
للطاقة واقتلاله من الطعام تشرق عليه  
قوي روحه ، لا يكون عند الذين انصرفوا  
الى شهواتهم البطنية وميوهم الهيمنة  
ووقفوا مع الحس في كل معاملتهم فيكون  
من أثر هذا الاشرار الروحاني على  
الأولين تسلطهم على الماديات تسلط  
القوى الفاعلة فيها عليها ، والانسان  
مستودع كبير لتلك القوى العالمة كما ثبت  
من استقراء احواله في نومه للتخاطب  
وغيبوته عن الحس كأنه للبحرين في  
قواه النفسية ( انظر كلمة روح ونوم  
مقاييس من هذا الكتاب ) فما يحدث  
من ذلك على أيديهم يكون خاتمة الامادة وما

هو بخارق لدراميس الخليفة في الواقع ولكنه تابع لنواميس أرقى لا تظهر إلا بظهور علتها وإنما لم تشع فيها إلا لفلتلتأ عنها واستغراقنا في حياتنا الحيوانية البحتة وهذا ليس ممناه إن كل مائة فاه عن الامام انقشيري صحيح فربما كل في بعضه غلو كبير ولكن الحوارق في ذاتها صحيحة

الولايات المتحدة — ولايات امريكا المتحدة تشتمل على وسط امريكا الشمالية خلاف مقاطعة الاسكا السالف ذكرها الكائنة في شمال تربي هذه القارة. وتحد شمالا بكندا حيث يفصل بينهما كما هو الاتفاق خط العرض درجة ٤٦ الممتد من المحيط الهادى

(بحارها) المحيط الاطلانطي شرقا ويكون في غربه بحر مكسيكا وغربا المحيط الهادى

(خلجانها) رأس كود ودلاوار وشيزايك وكلها في الشرق وسان فرانسكو في الغرب

(البوغارات) بوغاز فلوريدة وقنال

بهما

(جزائرها) رودايلند ولونجاييلند

وهما في الشرق وجزائر سانتا باربارا

بالقرب من سواحل كاليفورنيه (أشباه الجزائر) كود فلوريدة (الرؤوس) كود وهراس وسابل (الرمل) ومندوسينو (كاليفورنيه)

(جبالها) — مجموعة جبال آليجاني المشتتة شمالا على الجبال البيضاء التي منها جبل واشنطن (١٨٨٠ متراً) وجبل فريمون (او الجبال الخضراء) وجنوباً جبال بلاش (٢) مجموعة جبال كورديلييرا الشمالية التي تشتمل على الجبال الصخرية التي منها جبل فريمون (٤٢٠٠ متر) وجبل سيراجرولاس جبال كاسكادوسيرا نواده التي منها جبل شاستا (٢٤٨٥ متراً) وفي الوسط جبال اوزارك وهي عبارة عن سلسلة قليلة الارتفاع تمتد في مقاطعة تكساس الي ملتقى نهير مسوري ونهر مسيسيبي

(أنهارها) ١ — الأنهار التي تصب في المحيط الاطلانطي مباشرة : نهـ سان لوران وكونيكتيكو وهودسون ودولاوار وسوسكمانا ورتوماك وجهن وهذه الأنهار الثلاثة تصب في خليج شيزايك ثم سافانه

(٢) — الأنهار التي تصب في خليج

مكسيكا : الأباتا وميسيبي وبرجراند  
دلتورت — ومن مصبات نهر ميسيبي  
منزوتا ومسكونسن وبوا وإلينو  
ومسورى (ومصباته نبراسكا وكيساس)  
ثم أوهيو (ومصباته كنتوكي وتيسى) ثم  
اركنساس والنهر الاحمر

( ٣ ) الأنهار التى تصب في المحيط  
الهادى : كولورادو ( يصب في خليج  
كاليفورنية ) وسان يواقيم وسكرامنتو  
( ويصبان في خليج سان فرنسكو ) ثم  
أوريجون أو كولومبيا

( بحيراتنا ) بحيرات كندا الكبيرة  
العليا وميشيجان وهورون وإريه  
وأونتاريو ثم بحيرة شامبلين التى تصب  
مياها في نهر سان لوران . ثم بحيرة  
ايتاسكا في منابع نهر ميسيبي ثم البحيرة  
المالحة الكبيرة في هضبة ومقاطعة أوتاره  
( منظرها العام ) يمكن تقسيم اراضى  
الولايات المتحدة الى خمسة اقاليم طبيعية  
عظيمة :

( اولها ) يمتد في جهة الغرب اقليم  
واسع مرتفع مكون من جبال خالية من  
النبات والزرع ومغطاة بعضها بالثلوج  
الدائمة والبعض بالغابات الكثيفة

( ثانيا ) اقليم هضاب اوتاهو كاليفورنية  
وتكساس التى يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر  
حيث توجد فيها البحيرات المالحة  
والصحاري الحجرية

( ثالثها ) اقليم جبال الاليجاني  
والبحيرات الكبيرة وهو اقليم مرتفع نوعا  
خصب التربة تكثر فيه الزراعة وعلى نهر  
أهيو تنمو الغابات الكثيفة

( رابعا ) اقليم سهول نهر ميسيبي  
الواسعة وهو مكون في شماله من المروج  
والمرعى وفي غربه الهضاب الرملية وفي  
وسطه وجنوبه السهول المنخفضة ذات  
المستنقعات الكثيرة

( خامسا ) اقليم سهول سواحل  
المحيط الاطلانطي وخارج مكسيكا وهو  
اقليم في غاية الخصب ولكن تنشاء  
المستنقعات ذات المياه الراكدة التى تضر  
بالصحة

وبالقرب من السواحل الجنوبية  
الشرقية يقل عمق البحر فيكون نطاقا من

الصخور المرجانية والكثبان الرملية  
( جوها ) جوها على وجه العموم  
مع اختلافه مرافق للصحة ولكن يشتد  
البرد في الاقاليم الشمالية ويعتدل في

الأمريكية فيها من الجنس الأبيض:

( ١ ) ذرائع الأنجليز الذين يسكنهم

يانكي أو أمريكيين وم أكثر الاجناس

عددا ونشاط ( ٢ ) الألمانيون والارلنديون

وم الزراع والصناع ويكثر توطنهم في

الجهات الشرقية والشالية الشرقية ( ٣ )

الفرنساويون ويقطنون في اقليم لوزيان

وعلى شواطئ نهر مسيسيبي الاوسط ( ٤ )

الاسبانيون ويقطنون في الجهات القريبة

من مكسيكا ( ٥ ) اورباويون آخرون

وم أقل عددا - ومن الجنس الاصفر

الصينيون الموطنون بخاصة في كاليفورنيا

ومن الجنس الاسود زواج افريقا وعدم

لا يقل عن ثمانية ملايين يقطنون الجهات

الجنوبية الشرقية ويشغلون بالفلاحة .

ومن الجنس الاحمر الهنود الوطنيون

وعديم أخذ في النقص بسرعة ( ٢٠٠ )

الف نفس ) وبعض قبائل منهم قد أخذت

المدنية الحديثة والبعض الآخر لم يزل على

الحالة الهمجية

ولفة الحكومة والامة هي القوة

الانجليزية ومع ذلك يتكلم بعض اهلها

بعده لغات اخرى غير الانجليزية على

حسب لهجاتهم الاصلية كما يتكلم اهل اقليم

الوسطى وبشتد الحر في الجنوبية ( علي

سواحل خليج مكسيكا ) فلا توافق الصحة

ولذا تنتشر فيها الحيات القتالة ويفرد

المطوف أنحاء البلاد ما عدا في السهول

التي بين نهر مسيسيبي والجبال الصخرية

فان احتباس ماء المطر عنها جعل ارضها

قفراء كثيرة الشبه بالصحراء

( مساحتها وشكلها ) تبلغ مساحتها

٨٧٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع ومع آسكا

٩٣٠٠٠٠٠ وعدد سكانها يبلغ نحو ١٠٠

مايرون من الافس ويزيد كل سنة أكثر

من مليون - وعدد سكانها النسبي أكثر

من ٩١ نفسا في كل كيلو متر مربع

وهذا التوزيع لا يندبشي من كثرة

المواليد الاحلية من جهة ومما يضاف اليهم

من المهاجرين الاورباويين الذين لا

يقل عددهم عن نصف مليون سنويا

معظمهم من الانجليز والارلنديين

رؤسائيين يقصدون تلك البلاد طلبا

للرزق

( اهلها ولغاتهم وديانتهم ومعارفهم

وطبائعهم ) يظهر ان جميع الاجناس البشرية

على اختلافها في الاخلاق والعادات قد

اجتمعت في هذه الجمهورية العظيمة



لوبزبان باللغة الفرنسية

والديانة الغالبة فيها هي المذهب البروتستانتي (سنة اسباع السكان) وفيها نحو ٩ ملايين من الكاثوليك وقليل جداً من اليهود والبرذيين والوثنيين من هندو أمريكا الاصليين ومع ذلك فهي أكثر البلاد حرية بالنسبة للديانات فكل أمريكي يتعبد على حسب رأيه ولذا تكثر فيها المذاهب الدينية وقلة يمضي يرم الا ويعلم فيه ظهور مذهب ديني جديد يدعو صاحبه أمته الى اعتناق مذهبه وكنائسها مستقلة عن الحكومة قام الاستقلال وفي منتهى الغنى واليسار وعددها لا يقل عن ١٦٠ الف كنيسة إرادها السنوي أكثر من ٨٠ مليوناً من الجنيهات

وأما عن معارفهم فأمر يعجز قلم أبلغ البلاغا. ولسان أنصح الفصحاء عن تبيانها فالعلوم فيها قد فاقت غير هامن البلاد الأوروبية بحيث أصبحت بها البلاد أم المختبرات والاكتشافات الحديثة والتعليم فيها أصبح اجبارياً فقيها من المدارس الابتدائية والثانوية مالا يدخل نصت حصر يكفي ان نقول بأنه لم يكن في أي

بلد من بلاد أوروبا وغيرها مدارس جامعة قدر نصف ماني الولايات المتحدة وتلاميذة مدارسها يبلغ عددهم نحو عشرين مليوناً ذكوراً وإناثاً فكان أكثر من خمس السكان تلاميذة في مدارس متنوعة علمية وطبية وصيدية وهندسية وحقوقية وزراعية وصناعية ودينية. ولذا يندرقها وجود من يجمل القراءة والكتابة. وقد وجد الاحصائيون أن في العالم كله ٤١ الف جريدة منها نحو ٢٠ الف في أمريكا وحدها فتأمل. ولكثرة مطابعها التي لا تحصى ترى أسعار الكتب والجرائد فيها رخيصة جداً لا تمكن مزاحمتها. وتنفق الحكومة سنوياً في سبيل نشر التعليم نحو ٣٥ مليوناً من الجنيهات أغلبه يصرف في التعليم الابتدائي والثانوي وهو مبلغ جسيم يزيد عن ثلث إيراد الحكومة هذا خلاف ما يبرع به الأهالي وما يتفقونه على أولادهم - بالاختصار هذه البلاد هي بلاد العجائب والغرائب امتازت عن غيرها في كل شيء بحيث لم تترك لاية دولة مجالاً لمساقتها

وأما من حيث طباعهم فهم على جانب عظيم من وداعة الاخلاق والاعراف

والبشاشة في الخطاب محبوبون للخير والسلام  
قد اشتهروا باستقلال الفكر وبمبلمهم العظيم  
للمحرية والاخاء، والمساواة يدافعون عن  
الضعيف ويحمونه ويقيمون المظالم  
وينصفونه بدون نظر الى اختلاف الاديان  
والاجناس

( حكومتها ) حكومتها جمهورية  
تعاهدية مؤلفة من ٤٥ جمهورية صغيرة  
مستقلة في اداراتها الداخلية وتابعة كلها  
لحكومة عليا في المسائل العامة

وتتركب الحكومة العليا من ثلاث  
سلطات : السلطة التنفيذية هي يدرئيس  
الجمهورية والوزراء والسلطة التشريعية  
يبد مجلس العموم المؤلف من مجلس الشيوخ  
ومجلس النواب والسلطة القضائية بيد  
المحكمة العليا . ويشتخب رئيس الجمهورية  
لمدة اربع سنوات بمعرفة منتخبين تعيينهم

كل جمهورية على حدتها ومن حقوقه نقض  
ماصادق عليه المجلس العمومي ولكن اذا  
نقض أمر أتم عرض على هذا المجلس وصادق  
عليه ثلثا اعضاء كل من مجلس الشيوخ  
ومجلس النواب صار قانونا من قوانين البلاد  
( سياستها ) - سياستها مبنية على

القاعدة التي وضعها منرو احد رؤسائها

السابقين ومن مقتضي هذه القاعدة جعل  
أمريكا للأمريكيين وعدم تدخلها في  
شؤون أوروبا أو ارتباطها معها باتفاقيات  
أو معاهدات سياسية ومقاومة ومنع أوروبا  
من التدخل في شؤون أمريكا وأن  
تجعل هي حكما في الاختلافات التي تقع  
بين أوروبا وجمهوريات أمريكا وقد  
ضارت على هذا المبدأ السياسي في كثير  
من المسائل ولكنها يظهر أنها بسبب  
رغبتها في نشر متاجرها وصناعاتها خارج  
القارة الأمريكية ابتدأت تعيد من هذا  
المبدأ ومالت الى الاتفاق مع بعض دول  
أوروبا العظام وأى دولة أقرب اليها من  
انجلترا حيث تربطها رابطة الجنسية  
والدين وقد اتفقت معها ومع الحلفاء في  
الحرب العامة

( جيشها البري والبحري ) ليس  
لديها جيش كبير مثل دول أوروبا تتفق  
عليه المبالغ الباهظة فانه لايزيد في زمن  
السلم عن ٢٥ الفا وفي وقت الحرب فكل  
من بلغ من ١٨ الي ٤٥ سنة مضطر لحمل  
السلاح وبذا أمكنها أن تجند جيشا يعد  
بالملايين لا بالالوف حيث قد دل الاحصاء

انه يمكن تجنيد ١٣ مليوناً عند الاقتضاء  
وأما معداتها الحربية فهي من احسن طراز  
لأسيا وان أمريكا ام المعامل  
والمخترعات

وأما بحريتها الحربية فقد كانت لا  
شيء تقريباً بعد ان فرغت من حروب  
استقلالها ولكنها من سنة ١٨٨١ اشتغلت  
ببناء الدوارع على طراز جنيد بحيث  
أصبح لديها الآن اسطولان عظيمان  
كافيان لدفاع عن حوزة البلاد وهما  
اسطول المحيط الاطلسي واسطول  
المحيط الهادي ولكن الاول هو الاعظم  
وأغلب سفنها التجارية حملت بحيث  
تصلح لان تسليح وتدخل في الحروب  
البحرية عند لزوم ولديها نحو ٥٠ الف  
سكوي بحري ويمكنها ان تزيد هذا  
العدد كما تشاء وقد كانت دول اوربا تعتقد  
ان بحرية أمريكا الحربية ضعيفة وتمدها  
من الدرجة الثانية او الثالثة بين الدول  
البحرية ولكن لما حطمت اساطيلها  
اساطيل اسبانيا في الحرب بينها سنة  
(١٨٩٨) تحطمت ولم تصب مركب من  
مراكبها بضرر رجعت دول اوربا عن  
اعتقادها الاول وشهدت بان بحريتها

من الدرجة الأولى بلا نزاع ولديها بعض  
مراكب لانظير لها في اساطيل الدول  
الأخرى

(ماليتها ودبونها) ماليتها في غاية  
الانتظام وافرة الإيراد ويبلغ دخل  
الحكومة نحو مائتي مليوناً من الجنيهات  
ونفقتها تزيد على ذلك وتسد العجز  
من الاموال الاحتياطية. ويمكنها ان  
تضاعف إيرادها ان شئت ولكن وفرة  
أموالها الاحتياطية المدخرة أغنتها عن  
ذلك بدون ان تضيق على الأهالي. وقد  
كانت ديونها عقب استقلالها تبلغ ٥٥٠  
مليوناً فأخذت في استهلاكها شيئاً فشيئاً  
الى ان صار الآن لا يزيد عن ٨٠ مليوناً  
ومع ذلك فكل سهام تلك الديون في  
أيدي المالكين من أبناء البلاد دون غيرهم  
(تقسيماتها الادارية ومدنها الشهيرة)  
تنقسم جمهورية الولايات المتحدة الى  
جمهورية كولومبيا التي مقرها واشنطن  
(نحو ٤٠٠ الف نفس) عاصمة الجمهورية  
التعاهدية من منذ سنة ١٨٠٠ الى ٤٥  
جمهورية صغيرة وهـ مقاطعات لم تحصل  
الى الآن على الحقوق المئوية للجمهوريات  
فالمقاطعات الخمسة هي: (١) آريزونا

ومقرها ريسكوت (٧) مكسيكا الجديدة | آسكا ومقرها سينكا  
ومقرها سانتافي (٣) المقاطعة الهندية | اما الجمهوريات الخمسة والاربعون  
ومقرها أو كولجي (٤) أو كلاهما (٥) | ففى على هذا الترتيب .

### ﴿ أولا الجمهوريات الشرقية -- وهي التي على المحيط الاطلسي ﴾

مين	ومقرها	أوجستا وأشهر مدنها بورتلند وهي من احسن
		(المواني للصيد)
نيومسيير	د	كونكوردي
فيرمون	د	مونبيلية
مساوشويت (مساوشيتش)	د	بوسطن (٤٥٠٠٠٠ نفس) وتعتبر ثانية المواني وتصنع فيها الاقشة القطنية والاحذية وتصدر منها كيات وافرة من اللحوم المملحة والفلال وحاصلات الصيد وفيها تبني سفن حربية وتجارية
روزابزلند	د	بروفيدانس وهي ميناء للصيد وتصنع فيها الاقشة
كونيكتوكي	د	هارتفود وأشهر مدنها نيوهافن -- وهي ميناء مهمة
﴿ ويوجد ٦ جمهوريات في الشمال الشرق وهي المسماة انجلترة الجديدة ﴾		
نيويورك	ومقرها	الباني وهي مدينة من المراكز الصناعية المهمة ومن اشهر مدنها برفالو ٢٧٠ الف نفس وهي على بحيرة ارييه في مبدأ شلال نياجرا وميناء كثيرة التجارة خصوصا في الفلال واللحوم المملحة. ثم نيويورك (١٦٠٠٠٠٠ نفس) وهي اكبر مدينة وميناء في العالم بعد لندن وليفربول في التجارة والصناعة والفن وهي على جزيرة في مصب نهر هدسون . ومن ضواحي نيويورك مدنته

- بروكلين (١ مليون نفس) وهي أمامها في جزيرة لونغهايزلند  
 تراوتون »  
 بنسلفانية » هاريسبورغ وأشهر مدنها بتسبورغ (٢٥٠ ألف نفس) فيها  
 يستخرج الفحم الحجري وفيها معامل عظيمة لصناعة  
 المعادن وتحتوي ضواحيها على أكثر من ألفي معمل . ثم  
 فيلادلفيا (١ مليون نفس) وهي ثاني مدينة في الولايات  
 المتحدة في صناعة الأقمشة والماكينات  
 دفر »  
 دلاور »  
 ماريلند »  
 انابولس ومن أشهر مدنها بالتيمور (٤٥٠ ألف نسمة) وهي  
 ميناء على خليج شيزايك تصدر كثيرًا من الدخان  
 والدقيق وفيها تصنع السفن  
 ريشموند »  
 فيرجينية الشرقية »  
 و يوجد ٦ جمهوريات في الوسط  
 كارولين الشرقية ومقرها رالي ومن مدنها الشهيرة ولنتجتون  
 كارولين الجنوبية » كولومبيا ومدنها الشهيرة شارلستون وهما ميناءان مهمتان  
 تصدر منهما خصوصًا القطن والأرز  
 جيوارجية »  
 فلووريدة »  
 تلاهامي »  
 اطلانطا ومدنها الشهيرة سافانة  
 و يوجد ٤ جمهوريات في الجنوب  
 ثانياً الجمهوريات التي في الوسط — وهي التي على خليج مكسيكا  
 في الشمال :  
 ميشيجان ومقرها لانسج ومن أشهر مدنها ديتروا  
 وسكونسن »  
 ماديزون أشهر مدنها ميلووكي  
 إيلينو »  
 اسبرنجفيلد أشهر مدنها شيكاغو (١٢٠.٠٠٠ نفس) هي

ولي	٨٥٦	ولي
-----	-----	-----

ميناء على بحيرة ميشيجان ومدينة زاهرة كثيرة التجارة  
في المحاصيل الزراعية والفلال والدقن والمحوم  
الملحة

انديانا > انديانا هوليس  
أوهيو > كولومبوس ومن أشهر مدنها سينسنتي (٣٠٠ ألف نفس)  
وهي كثيرة التجارة في المحاصيل الزراعية والمواشي  
ويلنج > فيرجينية الغربية

في الجنوب :  
كتوكي > فرانكفورت ومن أشهر مدنها لوزيفيل (١٦٠ ألف نفس)  
على نهر أوهيو وهي كثيرة التجارة

تسمي > ناشفيل ومن أشهر مدنها متفيس  
مسيسيبي > جاكسون  
ألاباما > مونتغومري أشهر مدنها موبيل (٥٠ ألف نفس) ومنها  
تصدر كمية وافرة من القطن

في ويوجد ١٠ جمهوريات على الشاطئ الأيسر نهر مسيسيبي

في الشمال :

مونتانا > ومقرها هيلانة ومن أشهر مدنها فيرجينيا سيتي  
يومننج > شين  
داكوتا الشمالية > بسمارك  
داكوتا الجنوبية > يانكوت  
منزوتا > سان بول  
يوا > ديمون سيتي  
نبراسكا > لينكولن ومن أشهر مدنها - أوماها (١٧٠ ألف نفس)

على السوري فيها جميع الأنواع التجارية والصناعية

ولي	٨٥٧	ولي
-----	-----	-----

في الجنوب :

كولوراد	»	دنفر
كنساس	»	تويكا
مسوري	»	جفرسون - بيتي ومن أشهر مدنها سان لويز علي المسيسيبي (٤٥٠ الف نفس) ثم كنساس (١٥٠ الف نفس) وهما مدينتان فيهما من كل الانواع التجارية والصناعية
اركنساس	»	لتل روك
لويزيان	»	أوريانيس الجديدة (٢٥٠ الف نفس) من أشهر الموانئ التي تصدر حاصلات الاقاليم الجنوبية كالقطن والسكر والدخان والبن والدقيق
تكساس	»	اوستن ومن أشهر مدنها جلفستون (٥٠ الف نفس) ومنها تصدر كمية وافرة من القطن

﴿ ويرجد ١٣ جمهورية علي الشاطئ الايمن لنهر مسيسيبي ﴾

ثالثا الجمهورية الغربية

وشنطن	»	ومقرها أوليه
أويجون	»	سالم
إيداهوا	»	بوازي سيتي
أوتاه	»	مدينة البحيرة المالحة الكبرى
تواده	»	كارسون سيتي
كاليفورنيه	»	سكرامنتو ومن أشهر مدنها - ان فرنسكو (٣٣٠ الف نفس) علي خليج في غاية الجمال وهي مدينة مهمة لها علاقة تجارية عظيمة مع الصين واليابان والهند وغيرها من بلاد الشرق الاقصى وتصدر منها كميات وفيرة من الحاصلات الزراعية وترسل منها الي نيويورك كميات كبيرة من القدي يستخرج في كاليفورنية

﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

( زراعتها ) الولايات المتحدة أرقى مملكة زراعية في العالم وفلاحوها مشهورون ومشهود لهم بالنشاط في الاحمال الزراعية ويبلغ عدد المشتغلين بها نحو ٥٨ في المائة من عدد السكان وأكثر الاراضي الزراعية كاثنة على طول نهر مسيسيبي ونهر أوهيو ففي جمهورية أوهيو يشغل الجزء المتزرع نحو ٩٤ في المائة من مسطحها وفي جمهورية انديانا ٩ في المائة وعلى العموم أرض الولايات المتحدة جيدة التربة تسقيها الامطار وتتخلها الانهار كما أن العناية بالرى بلغت في تلك البلاد حداً مذهناً

فمن أنواع الحبوب يزرع القمح حيث تقدر غلتها فيها بنحو ثلاثة ارباع ما يزرع منه في الدنيا . وأعظم الجمهوريات التي يزرع فيها هذا الصنف هي : إيلينو ويووا ومسوري وانديانا وأوهيو والقمح يزرع خصوصاً في جمهوريات إيلينو وميشيجان وويسكونسن ومنزونا وداكوتا وكاليفورنيا . ويبلغ مقدار ما تستهلكه البلاد من هذا الصنف ٨٥ في المائة مما تزرعه . ثم الارز ويزرع في الجمهوريات

الجنوبية والبطاطس خصوصاً في المضارب الشمالية الغربية والكروم في كاليفورنيا وأيضاً في أوهيو ونيربورك . ثم قصب السكر في دلتا نهر المسيسيبي وجمهوريتي تكساس وفلوريدا ثم البنجر في جمهوريات المسيسيبي والبحيرات الكبيرة ثم الدخان في الجمهوريات الكائنة على الاطلانتى وشواطئ نهر أوهيو وخصوصاً في جمهوريتي كنتوكي وفيرجينيه . ثم القطن وهو أعظم وأثمن حاصلاتها الزراعية ويبلغ مقدار ما يصدر منها للخارج من هذا الصنف ثلاثة ارباع قطن العالم كله ولا ينمو هذا الصنف بعد درجة ٣٧ من خطوط العرض الشمالية وأكثر زراعتها في الجمهوريات التي على جانبي المسيسيبي ثمانية تلك الدرجة وكذلك الجمهوريات الجنوبية

( حيواناتها ) حيواناتها البرية كثيرة تسكن الغابات وأما الحيوانات الالهيية فلا تضارعها في كثرتها مملكة أخرى من ممالك العالم خصوصاً الخنازير والاغنام والابقار ففيها تعد بمئات الملايين وتصدر لحومها وجلودها الى اوروبا

( معادنها ) الولايات المتحدة اغنى



ممالك الارض في جميع المعادن المعروفة  
فالذهب يستخرج في كاليفورنيه  
ووادي نهر سكرامنتو ومونتانا وكولوراد  
والفضة في الجمهوريتين الاخيرتين ورواده  
وأوتاوة. والفحم الحجري في جبال  
الايكاجني وجمهوريات بنسلفانيه وأوهيو  
وماريلند وفيرجينيه وكنتسكي وتنسي  
والاباما وكذلك في ميشيجان وإيلينو  
وانديانا ومسوري وپروا وكنساس  
واز كنساس وتكساس وفي الجبال الصخرية  
والأربيجون وأكثره وأحسنه ما يستخرج  
في بنسلفانيه. ثم الحديد يوجد في كل  
الولايات تقريباً من جمهورية نيورورك الي  
جمهورية ألاباما ومن المحيط الاطلنطيقي  
الي المحيط الهادي وهي تساهل انجم ترافي  
هذا الصنف. ثم النحاس وتعتبر الولايات  
المتحدة الثالثة في الترتيب في استخراج  
هذا الصنف بعد جمهورية شيلي واسبانيا  
وأكثر ما يستخرج منه في مونتانا وأريزونا  
ثم الرصاص وتعتبر أيضاً الثالثة في هذا  
الصنف بعد المانيا واسبانيا وأكثر ما  
يستخرج منه في كولورادو. ثم الزنك في  
نيوجرزي وبنسلفانيه وإيلينو ومسوري  
وكنساس. ثم الزئبق في كاليفورنيه.

ثم البترول في بنسلفانيه وفي مقاطعات  
كثيرة من المملكة خصوصاً الشماليه.  
( صناعاتها ) الولايات المتحدة  
أصبحت في مقدمة الدول الصناعيه فهي  
تصاها في الصنائع المهمة وتفوقها في بعض  
المصنوعات ففيها معامل كبيرة كثيرة  
لتسج القطن والصوف والحرير والآلات  
البخارية والزراعيه والكهربائية والاساحه  
والساعات والمجوهرات وغير ذلك مما لا  
يدخل تحت حصر  
( تجارتها ) - تجارتها الداخليه  
عظيمه جداً لتوفر قطرها وسككها الحديدية  
( ٣٣٠ الف كيلومتر ) ونهرها الحديدية  
وأناهارها ونهراتها القاطله للملاحة  
وخطوطها التلفرافيه ( ٤٠٠ الف كيلومتر )  
وأما من حيث تجارتها الخارجية  
فتعتبر ثالثة الدول التجارية بعد انجلترا  
وفرنسا. فتصدر من المعادن الذهب  
والفضة والنحاس وغيرها والاقطان  
والحبوب والسكر والحيوانات واللحوم  
والجلود والمصنوعات القطنية والصوفية  
والحريرية والآلات وغيرها. ويرد اليها  
من أوروبا أقشة قطنية مصنوعة في معامل  
انجلترا وبعضها من أخرى أوروبية واسكن

صادراتها تزيد كثيراً عن وارداتها بل  
يمكنها الاستغناء عن كل ما يورد إليها من  
الخارج لأن فيها كل ما تحتاج إليه  
وبحريتها التجارية كبيرة جداً  
وتعتبر الثانية بعد إنجلترا ويظهر التأمل  
في أحوالها والواقف على درجة ارتقائها  
السريع أنها لا بد أن تسبق يوماً ما دول  
العالم أجمع في كل شيء.

( تاريخ الولايات المتحدة ) لما  
اكتشفت أمريكا في القرن الخامس عشر  
أمرعت الدول الأوروبية الكبرى ومن  
بينها إنجلترا وفرنسا إلى استعمار تلك  
المجايات فكان أهل تلك البلاد القدماء  
يفرون أمامهم إلى الصحاري والجبال  
خوفاً منهم وحرصاً على حريتهم فتأسست  
مملكة كندا والولايات المتحدة وقعت  
الأولى لفرنسيين والثانية للإنجليز ثم  
انتهى الأمر بوقوع الأولى في يد إنجلترا  
أيضاً بسبب ضعف الحكومة الفرنسية  
أذذاك فكانت أمريكا الشمالية كلها  
تقريباً تحت السلطة الإنجليزية وكانت  
الرعايا في تلك البلاد خاضعين للإنجليز  
والألمان والفرنسيين والإيطاليين وغيرهم  
فحدث في أواخر القرن الثامن عشر

أن سكان الجهة المسماة الآن بالولايات  
المتحدة شعروا بشدة وطأة الولاة التي  
كانت ترسلهم إنجلترا إليهم فبعثوا بشكونهم  
إلى الدولة في لندن لما حل بهم منهم  
فأصدرت أوامرها بتفجيرهم وحملت مافي  
وسمها لازالة أسباب شكوى المتظلمين  
وناطت بالأهالي أمر انتخاب محالهم ،  
ولكن لم يقنع الأمريكيون بذلك فظفوا  
متبرمين وزاد تبرمهم ما عزمت عليه إنجلترا  
من ضرب بعض الضرائب لمصلحة  
خزينتها فكان أول ما عملته في هذا  
السييل أن أوجبت على الأهالي سنة  
( ١٧٦٥ ) استعمال طوابع على صكوك  
المبايعات والمضايقات وغيرها وأعلنت أن  
كل المعاملات التي تصدر خالية من تلك  
الطوابع تعتبر غير صحيحة فتدبر  
الأمريكيون من ذلك غاية التذمر وبعثوا  
برجون الدولة في رفع هذه الضريبة عنهم  
فقبلت طلبهم

ولكن لم يرض على هذا غير قليل  
حتى ضربت عليهم الدولة ضريبة أخرى  
على الشاي الوارد إلى بلادهم فلم يقبل  
الأمريكيون ذلك وحدث فيهم هياج .  
فأنهم لما علموا بوجود ثلاث سفن إنجليزية

في أواخر القرن الثامن عشر

تزام شديد عليه وأفضي الأمر الى انتصار  
الانجليز واستب لائهم على ذلك الموقع  
الحصين

اما الامريكيون فلم يخلدوا الى  
السكون بعد هذه الهزيمة فجاء جتارهم  
وشنجنون ووضع الحصار حول بوستون  
بعد ان استولى على الاستحكامات  
المجاورة لها فرأى الانجليز أن يخلوا المدينة  
ويتصموا بسفهم ففعلوا وكان ذلك سنة  
١٧٧٦

ثم ان الامريكيين ارضلوا الجنرال  
كايرن ومعه فرقان من الجنود لمصاربة  
الانجليز في كندا فلم ينجحوا في هذه  
الحلة وأصابهم فشل عظيم قتل فيه قائد  
وتشتت شمل جنوده شذر مذر

وفي سنة ١٧٧٦ قر رأي الديوان  
الكبير فيلادلفيا مركز الثورة على وجوب  
مدلومة الثورة وكانت فرنسا واسبانيا  
وهولندا تسرل للامريكيين المضي في  
حركتهم وتعدم بالمساعدة العسكرية عند  
الحاجة فاستمر هذا الهياج ثمان سنين  
متواليه جرت فيها وقائع دامية كان الفوز  
فيها كلها للانجليز الاوقتين احداها  
حدثت في سرا نو كاسنة ١٧٧٧ والاخري

في ميناء مدينة بوستون محلة شايًا تسربوا  
اليها مرأ وألقوا ما فيها الى البحر وكان  
ذلك سنة ١٧٧٣ فلما بلغ الدولة هذا  
الأمر عزمت على اخضاعهم بالقوة  
فأرسلت اليهم جيوشا لتقوية الحاميات  
الموجودة بيلادام وكان يمزها جزء من  
أسطولهم في ميناء بوستون

أما الامريكيون فاستعدوا لاستقبال  
القوة بالقوة . وأول ما حدث بينهم من  
الشغب ان القائد الانجليزي علم بوجود  
أسلحة وذخائر حربية للامريكيين في  
مكان يقال له كونكورد فأرسل اليه قوة  
فأبادته ولكن النافرين التقوا بذلك القوة  
فكبدوها بعض الخسائر

ومن ذلك الحين عم الهياج جميع  
السكان فاجتمع حول مدينة بوستون  
عشرون الفا واجتمع اهل الرأي في مدينة  
فيلادلفيا فأقروا على مداومة الكفاح  
ووقع اختيارهم على الجنرال وشنجنون  
واستعدادا للحرب احتل الامريكيون  
تلاعاليا يدعي تل بنكر يتحكم على  
مدينة بوستون وشرعوا في تحصينه فأرسل  
اليهم الانجليز ثلاثة آلاف جندي فشنوا  
عليهم فيه غارة شعروا بحدث بين الفريقين

في مدينة بورك

وكانت فرنسا قد أرسلت جيوشا  
لامداد الأمريكيين فاخذوا الجنداء وحملوا  
معا على مقاومة الانجليز ولم يكن يصعب  
على انجليز ان تستمر في حرب الأمريكيين  
حتى بتضعض أمرهم وبغريهم السكلال  
وتمجز فرنسا عن زيادة امدادهم ولكن  
حدث ان اتحد عليها في اوربا فرنسا  
واسبانيا وهولانية بقصد تجميدها مما  
يمكن تجميدها منه من املاكها في امريكا  
وآسيا فاضطرت انجليز أمام هذه الحالة  
بترك حبل الأمريكيين على غاربهم  
واستعدت لمقاومة أعدائها في اوربا وكان  
ذلك سنة ١٧٨٠. وفي السنة المذكورة  
تم الاتفاق بينها وبين هذه الدول المعادية  
علي أن ترجع لفرنسا أرض السنفال التي  
في غرب افريقيا وان ترجع لاسبانيا اقليم  
فلوريدا الذي هو بأمريكا الشمالية وأن  
تتعرف باستقلال الولايات المتحدة  
الامريكية

اشتهر الجنرال وشنجتون شهرة عظيمة  
في حربه الطويلة فانتخب لان يكون  
ملكاً على الولايات المتحدة فأبى وقبل ان  
يكون رئيساً للجمهورية تهلوتهم تدوين دستورهم

في سنة ١٧٨٩ ولما انتهت مدة وشنجتون  
وهي أربع سنين جددوها له بالاجماع  
ولما مات هذا القائد العظيم حزنت البلاد  
حزنا عظيماً ولكنه ترك فيها دستوراً حكماً  
وأمة حريصة على اقامته وعدم التلاعب  
بأصوله بالثأويلات الضالة خلفه رجال  
صاروا على أثره اشتهر منهم الجنرال غرنت  
الذي انتخب سنة ١٨٩٩ ثم انتخب مرة  
ثانية ومن مشهورهم مونرو وماكنلي  
وحظي في عصرنا هذا الدكتور ويلسون  
الرئيس بشهرة طابت الخاقين بمساعدته  
لاحلفاء في الحرب الالوية العامة التي  
حدثت من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٨. وكان  
لخطبه الزانة تأثير كبير في الاندية  
السياسية لجميع الشعوب وقد خلفه على  
رئاسة الجمهورية المستر ردينج ثم المستر  
كوليدج

﴿ المتولي الفقيه ﴾ هو أبو سعد عبد  
الرحمن بن مأمون بن علي وقبل ابراهيم  
المعروف بالمتولي الفقيه الشافعي النيسابوري  
كان جامعاً بين العلم والدين وحسن  
السيرة وتحقيق المناظرة وله يد قوية في  
الاصول والفقه والخلاف تولى التدريس  
بالمدرسة النظامية

الشيخ أبي اسحق الشيرازي ثم عزل عنها في بقية سنة ست وسبعين واربعمائة واعيد ابو نصر بن الصباغ صاحب الشامل ثم عزل ابن الصباغ سنة سبع وسبعين واعيد ابو سعد المذكور واستمر عليها الى حين وفاته. وذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الملك بن ابراهيم الهمداني في كتابه القى ذيله على طبقات الشيخ ابي اسحق الشيرازي في ذكر الفقهاء ما مثاله : حدثني احمد بن سلامة المحتسب قال لما جلس لتدريس ابو سعد عبد الرحمن بن مائون بن علي المتولي بعد شيخنا يعني ابا اسحق الشيرازي أنكر الفقهاء استناده في موضعه وأرادوا منه أن يستعمل الادب في الجلوس دونه ففطن وقال لهم اعلوا أنني لم افرح في هوى الا بشيئين احدهما اني جئت من وراء النهر ودخلت سرخس وعلي اثواب اخلاق لا تشبه ثياب أهل العلم فحضرت مجلس ابي الحرث بن ابي الفضل السرخسي وجلست في أخريات أصحابه فتكلموا في مسألة قمت واعترضت فلما انتهيت في نوني أمرني ابو الحرث بالتقدم فتقدمت ولما عادت نوني استدعاني وقرئني حتى

جلست الى جنبه وقام بي وألحقني بأصحابه فاستولى على الفرح. والشئ الثاني حين أملت للاستناد في موضع شيخنا أبي اسحق رحمه الله تعالى فذلك أعظم التعم وأوفي القسم. وتخرج على أبي سعد جماعة من الأئمة وأخذ الفقه بمرو عن أبي القاسم عبد الرحمن الفوراني المذكور قبله وبمرو الروذ عن القاضي حسين بن محمد ويخارا عن أبي سهل أحمد بن علي الايوردي وسمع الحديث وصنف في الفقه كتاب تمة الابانة تتم به الابانة تصنيف شيخه الفوراني لكنه لم يكمله وعاجلته النية قبل اكمله وكان قد انتهى فيه الى كتاب الحدود وأتمه من بعده جماعة منهم أبو الفتح أسعد السبلي المذكور في حرف الهمة وغيره ولم يأتوا فيه بالمقصود ولا سلكوا طريقه فانه اجمع في كتابه الفرائب من المسائل والوجوه الغريبة التي لا تكاد توجد في كتاب غيره وله في الفرائض مختصر صغير وهو مفيد جدا وله في الخلاف طريقة جامعة لانواع المآخذ وله في أصول الدين أيضا تصنيف صغير وكل تصانيفه نافعة. وكانت ولادته سنة ست وعشرين واربعمائة وقيل سبع وعشرين

بنيسابور . وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر شوال سنة ثمان وسبعين واربعمائة يقفاد ودفن بمقبرة باب ابرز رحمه الله تعالى

والتولي بضم اللهم وفتح التاء المثناة من فوقها والواو وتشديد اللام المكسورة ولم أعلم لأي معنى عرف بذلك ولم يذكر السعدي هذه النسبة (ابن خلكان)

﴿ وَمَا إِلَهِ يَمَآوَمَا أَشَارُوْهُ أَوْ مَا إِلَهِ

﴿ وَنِي ﴾ الرجل في الامر بني ووني بَوْنِي ونية قتر وضف و (تَوَانِي في حاجته) قسرو (الْوَنِي) النعب والفنرة

﴿ وتثير ﴾ هو قشر نبات يسمى بالساق النباتي عند فورستير دريمس وتثيرى وعند موريه وتثيرا أروماتيكما والقى عرف هذا القشر هو القبودان وتثير سنة ١٥٧٧ عيسوية قسب القشر له واستعمله كغوه من الأفاويه مدة مدته في سفينة وكضاد لاجفر الذي كان مستوليا اذذاك على ركب سفينته ولما وصل الى انكلترة سنة ١٥٧٩ هـ ضه على علمائها فاشتهر من حيثئذ وجنسه المسي دريمس آت من اللغة اليونانية معناه حريف

بسبب طعم قشور الانواع التي يحتوى عليها وهي ٥ أنواع أكثرها أشجار ممتعة دائما بأوراق خضرة وقشرتها حريفة عطرية واوراقها ذنيبية يضاوية كاملة وأزهارها ابطية ومن تلك الخمسة نوع ينبت في زيلندة الجديدة والاربعة الباقية بأمر بكا ولهم منها النوع الذي نحن بصدد

( صفاته النباتية ) يختلف ارتفاعه كثيرا من ٦ اقدام الى ٨ ومنه ما يعلو الى ٤٠ قدما واوراقه متعاقبة ذنيبية يضاوية منفرجة الزاوية مستطيلة جلدية قليلة خالية من الزغب خضرة من الاعلى ومبيضة مغيرة من الاسفل ويوجد في قاعدة كل منها معلقتان وربقتان تسقطان فيما بعد والازهار صغيرة تكون تارة وحيدة والغالب أنها تنضم ثلاثة او اربعة في طرف حامل عام طوله نحو قيراط ويكون بسيطا او مقعما الى حويلات بعدد الازهار وتلك الحويلات مفصلة وتخرج من نقطة واحدة والكاس مركب من قطعتين أو ٢ تسقط فيما بعد كالنويج أيضا المركب من ٦ هذاب وفي مركز كل زهرة أعضاء اثاث عددها من ٤ الى ٦ تتحول الى جيوب أي عنبات كرية الشكل

في حجم الحص الصغير وهذا الشجر موجود بأمریکا الجنوبية في البرزيل وأراضى ماجيلان الى شيلي

(صفاته الطبيعية) توجد هذه القشور في المتجر في طول قدم تقريبا بل قد تبلغ ٥٠ سنتيمترا و قطرهما من سنتيمتر واحد الى ٥ ومحمكا من خطين الى ٣ وهي ملتوية على نفسها ومكسرها تتم وريق وهي سنجابية محمرة من الظاهر ومبذور على سطحها نكت حمراء ضاربة الشكل اما من الباطن فسمرة مسودة وطعمها حريف محرق ورائحتها رائحة نرجسية قوية عطرية كرائحة الريحان المخلوط بالفلفل

(صفاته الكيميائية) يوجد في تلك القشور حسب تحليل هنرى وغيره ١٢ من دهن طيار ١٠ راتينج ٩ من مادة تنينية ومادة ملونة و ١٦ من النشا و يوجد فيها ايضا من الاملاخ خللات البوطاس وادر و كلوراته وأوكسالات الكلس وأوكسيد الحديد والماء والكحول يأخذان قواعدها الفعالة

(الاستعمال الطبي) الذي اظهر استعمال هذا القشر وتثير القبودان لمقاومة الحفر الذي استولى على ركاب سفينه

كما استعمله أيضا كتابل من التوابل ثم انتشر استعماله بالكثرة فاعتبره الاطباء مضادا لاسم والحفر ومعرقا ومقويا للمعدة وغير ذلك ويستعمل في مضيق ماجيلان لمقاومة مرض جلدى يتسبب عندهم من أكل لحم حيوان يسمى فوك بفتح الفاء وهو العجل البحرى الذى هو حيوان يعيش في الهواء والماء متوسط بين الحيوانات الرباعية الارجل والقشرية واستعمل ايضا مطبوخ أوراق الشجر في الاحوال التى يستعمل فيها القشر ويصح استعمال هذا القشر فيما تستعمل فيه القرقة حيث انه منه قوى أيضا فيمكن ان يقوم مقامها ويمكن استعماله في الشلل والزلزلات المزمنة ونحو ذلك . وذكر بلوم استعمال هذا القشر في عسر الهضم ولعلاج الافرازات المخاطية وطرد الرياح وفي الحيات الخبيثة . وذكر هرسفيل أن وتيرا أروماتيكاستعمل في بلاد الجاوة كاستعمال الادوية المنبهة . قال ميره في الذيل يقرب للعقل أن هذا الاستعمال هناك لقشور آخر تحصل اليهم لان هذا الشجر لا ينبت هناك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصح

استعمال مسحوقه بمقدار من جرام الى  
٥ جرامات ومنقوعه بمقدار ٤ جرامات  
لاجل رطل من النبيذ ويصنع من هذا  
القشر النبيذ المدر المر بأخذ ١٦  
جراما من كل من هذا القشر وقشر  
الليمون والكينا السنخاية ٤ من كل من  
اسقليباس اى مضاد السم والمصل  
واطراف الانجليكا اى حبشة الملائكة  
٥ من الافستين والمليسا ٤ من حب  
العرعر والبساسة ١٢٨ من النبيذ ومقدار  
الاستعمال من ذلك من اوقية الى اوقية  
ونصف جملة مرات في اليوم (المادة  
الطبية)

﴿ وهب ﴾ ماله يهبه وهباً وهبه  
اعطاه اياه بلا عوض

﴿ ابن وهب ﴾ هو ابو محمد عبد  
الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولاء.  
الفقيه المالكي المصري مولى ربحانة مولاة  
ابي عبد الرحمن زيد بن أنيس الفهري  
قال ابن خلكان كان احد أئمة عصره  
صحب الامام مالك بن انس رضى الله عنه  
عشرين سنة وصنف الموطأ الكبير والموطأ  
الصغير وقال مالك في حقه عبد الله بن وهب  
امام. وقال ابو جعفر بن الجزار رحل ابن

وهب الى الامام مالك في سنة ثمان  
واربعين ومائة ولم يزل في صحبه الى ان  
توفي مالك وسمع من مالك قبل عبد  
الرحمن بن القاسم يرضع عشرة سنة وكان  
مالك يكتب اليه اذا كتب في المسائل  
الى عبد الله بن وهب المفتي ولم يكن  
يفعل هذا مع غيره وأدرك من اصحاب  
ابن شهاب الزهري اكثر من عشرين  
رجلا وذكر ابن وهب وابن القاسم عند  
مالك فقال ابن وهب عالم وابن القاسم  
فقيه. قال القضاعي في خطط مصر قبر عبد  
الله بن وهب مختلف فيه وفي حجر بني  
مسكين قبر صغير يخلق يعرف بقبر عبد الله  
وهو قبر قديم يشبه ان يكون قبره وكان  
مولده في ذي القعدة سنة خمس وقيل  
اربعة وعشرين ومائة بمصر وتوفي بها  
يوم الاحد خمس بقين من شعبان سنة  
سبع وتسعين ومائة وله مصنفات في الفقه  
معروفة وكان محدثا. وقال يونس بن عبد  
الاعلى صاحب الامام الشافعي رضى الله  
عنها كتب الخليفة الى عبد الله بن وهب  
في قضاء مصر فحبا نفسه وزم بيته فاطم  
عليه اسد بن سعد وهو يتوصفا في صحن  
داره فقال له ألا تخرج الى الناس فتقضي



بينهم بكتاب الله وصحة رسوله فرجع اليه  
 رأسه وقال الى هنا انتهي عقلا ما علمت  
 ان العلماء يحشرون مع الانبياء وأن  
 القضاة يحشرون مع السلاطين؟ وكان عالما  
 صالحا خافوا الله تعالى . وحبب موته أنه  
 قريء عليه كتاب الاحوال من جامع  
 فأخذه شئ كالنسي فحمل الي داره فلم  
 يزل كذلك الى ان قضى نحبه ، قال ابن  
 يونس المصري في تاريخه هو مولى يزيد  
 ابن رمانة مولى أبي عبد الرحمن يزيد بن  
 أنيس الفهري والذي ذكرته أولا قال ابن  
 عبد البر والله أعلم . وقال عبد الله بن  
 وهب المصري كان حيو بن شرح  
 يأخذ عطاه في كل سنة سنتين دينار وقال  
 وكان اذا أخذه لم يطلع الى منزله حتي  
 يتصدق به . قال ثم يجي الى منزله فيجدها  
 تحت فراشه . قال وكان له ابن عم فلما بلغه  
 ذلك أخذ عطاه فتصدق به ثم جاء يطلبه  
 تحت فراشه فلم يجد شيئا قال فشكا الى حيرة  
 فقال له حيرة أنا أعطيت ربي يقيين وأنت  
 أعطيت ربك تجربة

عبد الوهاب البغدادي هو

القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن علي بن  
 نصر بن احمد بن الحسين بن هرون بن

مالك بن طوق الثعلبي البغدادي القتيبي  
 المالكي وهو من ذرية مالك بن طوق  
 الثعلبي صاحب الرحة

قال في فوات الوفيات كان فقيها أدينا  
 شاعرا صنف في مذهبه كتاب التلقين وهو  
 ميم صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها  
 فائدة . له كتاب المعونة في شرح الرضا وغير  
 ذلك عدة تصانيف ذكر الخطيب في تاريخ  
 بغداد قتال ميم أبا عبد الله بن العسكري  
 وعمر بن محمد بن سنبل وأبا حفص بن  
 شاهين وحدث بشي . يسير وكتبت عنه  
 وكان ثقة ولم يلق من المالكيين أحدا  
 أفقه منه وكان حسن المنظر جيد العبارة  
 وتولي القضاء بإدارايا وبالكيا وخرج  
 في آخر عمره الى مصر فمات بها . ذكره  
 ابن بسام في كتاب الفخيرة فقال كان  
 بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وقد  
 وجدت له شعرا معانيه أجلى من الصبح ،  
 وألغاه أحلي من الظفر بالنجح ، ونبت به  
 بغداد كعادة البلاد بذوى فضلا ، وعلى  
 حكم الايام بمحسني أهلها ، فخلع أهلها ،  
 وودع مآذها وظلها ، وحدث انه شيعه  
 يوم فصل عنها من أكابرها وأصحاب  
 محاربها حملة موفرة وطوائف كثيرة وأنه

قال لهم لو وجدت بين ظهرانيكم رغيين  
كل غداة وعشية، ما عدلت عن بلدكم لبلوغ  
أمنية، وفي ذلك يقول:

سلام على بغداد في كل موطن

وحق لها مني سلام مضاعف  
فوالله ما فارقها عن قل لها

واني بشطلي جانبيها لعارف  
ولكنها ضاقت على بأسرها

ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
وكانت كحبيب كنت أهوى دنوه

وأخلاقه تنسأ به وتخالف  
واجتاز في طريقه بكرة النعان وكان

قاصداً مصر وبالمرة يومئذ أبو العلا  
المعري فأضافه وفي ذلك يقول من جملة  
آيات:

والمالكي ابن نصر زار في سفر

بلادنا فحمدنا النأي والسفرا  
إذا تفقه أحبي مالكا جدلا

وينشر الملك الضليل ان شعرا  
ثم توجه الي مصر فخل لواءها، وملا

ارضها وسماها، واستمتع ساداتها وكبراءها،  
وتناهت اليه الفراء، وانتاث في يديه

الغرائب، فبات لاول ما وصلها من أكلة  
اشتمها فأكلها وزعموا أنه قال وهو يتقلب

ونفسه يتصعد ويتصوب لاله الا الله اذا  
عشنا متنا، وله اشعار رائعة فمن ذلك قوله:

ونائمة قبلتها فتنبت

فقات لعالي اطلبوا القص بالحد

فقلت لها اني فديتك غاصب

وما حكموا في غاصب بسوى الرد

خذيها وكفي عن أئيم ظلامه

وان انت لم رضى فألفاعلي العد

فقات قصاصا بشهد العقل انه

على كبد الجاني أقدم الشهد

فبانت، بيني وهي هيمان خصرها

وبانت بساري وهي واسطة العقد

فقات ألم تخبر بأنك زاهد

فقلت الي مازلت ازهد في الزهد

ومن شعره ايضا:

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفائلس دار الضحك والضيق

ظلت حيران أمشي في أزقتها

كأتى مصحف في بيت زنديق

وكان علي خاطري آيات لا أعرف

لمن هي ثم وجدت في عدة مواضع انها لقاضي

عبد الوهاب المذكور وهي:

متي يصل العطاش الي ارتواء

إذا استقيت البحار من الركايا

ومن یثی الا صاغر عن مراد  
وقد جلس الاکار فی الزوايا  
وان ترفع الوضوء ہوا  
على الرفاء من احدي الزايا  
اذا استوت الاسفل والاعالی  
قد طابت منادمة المنايا  
وله ایضا :

حدثت لہمی اذ بليت بحبہا  
وبی حول یثی عن النظر الشرر  
نظرت الیہا والرقیب یخالی  
نظرت الیہ فاسترحمت من العذر  
وذكر صاحب التخیرة انه ولی  
القضاء بمدينة اسمرود وقال غیرہ کأن  
قاضیا فی بادرايا ویاکسایا وھما بلدان  
من اعمال العراق ، ومثل عن موافقہ  
فقال یوم الخمس السابم من شوال سنة  
اثنین وستین وثلثاء یفقداد . وتوفی لیلۃ  
الاثنين الرابعة عشرة من صفر سنة اثنین  
وعشرین واربعمائة بمصر وقیل انه توفی  
فی شعبان من السنة المذكورة ودفن  
بالقراة الصغری وزرت قبرہ فیما بین قبة  
الامام الشافعی رضی اللہ عنہ وباب  
القراة بالقرب من ابن القاسم واشہب  
رحمہم اللہ تعالی وكان ابوہ من اعیان

الشہود المعدلین یفقداد وكان اخوہ ابو  
الحسن محمد بن علی بن نصر ادیباً فاضلاً  
صنف المفاوضة للملک العزیز جلال الدولة  
أبی منصور بن أبی طاهر بہاء الدولة  
ابن عضد الدولة بن بویہ جمع فیہ ما  
شاہدہ وهو من الكتب الممنعة فی ثلاثین  
سکرة وله رسائل ومولده یفقداد فی  
احدی الجمادین سنة اثنین وستمین  
وثلثاء . وتوفی یوم الاحد ثلاث بقین  
من شهر ربیع الآخر سنة سبع وثلثین  
واربعمائة بواسط وكان قد صعد الیہا من  
البصرة فمات بہا . وتوفی أبوہما أبو الحسن  
علی یوم السبت ثانی شهر رمضان سنة  
احدی وتسعین وثلثاء رحمہم اللہ تعالی  
﴿ الوہایة ﴾ طائفة من المسلمین  
اتبعوا شیخا یقال لہ عبد الوہاب یلاد  
العرب . تعلم هذا الشیخ علی الطریقة  
المعروفة ووافر الی الامتانة وبلاد اخرى  
واکتسب من سیاحاتہ عقلاً جدیداً  
ونظراً ناقباً وعلم ان المسلمین قد انحرفوا  
عن دینہم وتداخلتہم البدع الصاعدة  
لوحدهم والممزقة لجماعتہم والقاہیة بجمال  
دیانتہم فأخذ یتلہ مذہباً قال عنہ أنه  
رجوع الی الدین الذی جاء بہ محمد صلی اللہ

عليه وسلم حذف منه سائر البدع التي ألصقتها به شيع المسلمين ومتكلموم على توالى القرون وقام على منهاج قال انه منهاج السنة الصحيحة . فاتبته طائفة من المسلمين يبلاد الرب ويكثر عديدهم وصارت لهم شارة وجمالة وهدوا الدولة التركية في مكة والمدينة فأوعز السلطان الي محمد علي وإلى مصر بالتحرد لمحاربتهم فذهب اليهم وقا تلهم وكانت الحرب بينهم سجالا ثم انتصر عليهم وقاد ابن سعود خليفة عبد الوهاب الى الآسنة فضرىوا هناك عنقه باعتباره مبتدعا

والذى يظهر لنا ان اصل هؤلاء القوم في ذاته كلف جليلا فانه لا يشك عاقل اليوم خصوصا في أن المسلمين أنحرفوا عن دينهم ولا سيما عامتهم فالرجوع الى ما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه أمر لا يكرهه الا مارق ولكن مما يؤخذ على الوهابيين غلو بعضهم في أصولهم فقد عدوا رفع القباب على القبور وإيقاد السرج عليها وأدخالها في المسجد وزخرفة المساجد من البدع وهي في الحقيقة بدع بنص السنة ولكنهم غلوا في محوها فحوها بشي من الحماة فخر دوا مسجد رسول الله

من امتعته بصورة جبروتية عدها المسلمون اهانة فزوموم عن قوس وكرهوم . وكان لابد لهم في مبدأ أمرهم من حسن السياسة واشتعال الدهاء في تفهيم الناس مغزى ما يرمون اليه . الخلاصة انهم لم يكونوا أهلا لما نذبوا أنفسهم اليه وقد حفظ الله هذا الحادث الجلل وهو ارجاع الاسلام لأمله الي الطائفة المتعلمة من المسلمين فيما يظهر لأن العصر عصر العلم وما لم يرتبه العلم اضمحل والله ولي المؤمنين هذا وقد وقفنا في المجلد السابع والعشرين من المقتطف صفحة ٨٩٢ على كتاب أرسله اليه أحد الوهابيين فأردنا أن نذيل به هذا الفصل انما الفائدة وهه : من صالح ابن دخيل بن جاد الله التجدي الى جناب منشي المقتطف سلام على من اتبع الهدى وجانب طرق النى والردي وموجب تحريمه اني وقفت على ما جاء في مقتطفكم في المجلد السابع والعشرين الجزء الثالث صفحة ١٩٠ عن مقالة القس الدكتور زويمر التي تليت في جمعية فيكتوريا الفلسفة في أصل الوهابية وتاريخهم وعقائدهم واضطرابه في ذلك فأحييت أن أنه على مقالته . فأما أصل

الوهابية فتسليمهم لوالد صاحب الدعوة النجدية العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لقبه واتباعه بذلك بعض معاصريه بنياً وحسداً ليعمي على الجهال أنهم مبتدعة ضالون ليسوا حش السالك على أئرم وبأبي الله إلا أن يتم نوره ولو كره المشركون وتركوا نسبهم لاسم الشيخ نفسه حيث يكونون محمدياً فيحصل لهم نوع تشريف لمشاركة اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه

وقد ولد الشيخ محمد سنة ١١١٥ هجرية ودخل البصرة والشام والحجاز وأخذ عن مشايخها وأجازوه ثم رجع إلى نجد وأظهر دعوته وكان قبل ذلك قد عرض كتاب التوحيد وكشف الشبهات على جملة من مشايخه فواقوه إلا أنهم لا طاقة لهم بالدعوة حيث نحتاج إلى كلفة. وهذه الدعوة مشتتة على توحيد الله وأسمائه وصفاته. فاهل الفرقة الناجية ومن تبعهم مثل الشيخ واتباعه يثبتون لله ذاتاً لا تشبه القوآت وصفات لا تشبه الصفات من غير تكيف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل. مشتتة على توحيد الالهية والعبادة. وقد حصلت الخصومة

بينه وبين معاصريه من المنتسبين لهم في هذا القسم عناداً وحسداً فرموا بالافتك والبهتان ونسبوا له أشياء ما عندهم من الله فيها برهان. وهذا النوع المذكور هو أفراد الله وحده بأنواع العبادة قولاً وفعلًا وذلك مثل الدعاء والذبح والاستعانة والاستغاثة والخوف والرجاء والذل والرهبة والالانة والخشوع والرغبة والحشية والتوكل وغير ذلك كله لله وحده. ومن ذلك الشفاعة لا تطلب إلا من الله ولا تكون إلا بأذنه ولا يأذن إلا لمن رضي قوله وعمله ولا يرضي من ذلك إلا بما أمر بشرعه لا بالاهواء. والبدع ولا يرضي إلا ما كان خالصاً لله وحده صواباً وهو ما شرع على لسان رسوله. وأدلة ذلك مبسوطة مقررة في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبه اجمعين

وقوله يسمى أصحابها أنفسهم أهل الحديث إلى آخره فكل يدعي أنه من أهل الفرقة الناجية المذكورة في الحديث الآتي ذكره ولكن ذلك له ميزان وهو الاتباع وترك الابتداع. قال الله تعالى قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبسكم

الله الآية . وقال : قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الى أن قال : ما آمنوا بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون وقال ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال صلى الله عليه وسلم اقترقت اليهود على احدى وسعين فرقة واقترقت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة وستتفرق هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا فرقة واحدة . قالوا وما هي قال ما انا عليه اليوم واصحابي . وقال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الى آخر الحديث وقوله انه اتى واحد الى آخره . فمن المعلوم أن أهل نجد نهاية حنابلة المذهب فامامهم الامام احمد وكذلك كل ما ينسب الى السنة ينسب الى الامام احمد فهو امام أهل السنة على الإطلاق . وقوله وهذا شأن الامام عبد الله بن ابي بكر ابن قيم الجوزية فانه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهابي فهذا وهم منه لعدم وقوفه على تاريخهم ومذهبهم فان ابن القيم وجد في القرن السابع وتوفي في الثامن وابن عبد الوهاب وجد في الثاني عشر ولما كان كل من أمر بسنة ونهي عن بدعة يسمى وهابيا دخل عليه هذا الوهم من

هذا الوجه لان ابن القيم وشيخه ابن تيمية كثيرا ما كانا ينتصران لاقامة السنة وترك البدعة نظن ان من كان كذلك فهو وهابي تقدم أو تأخر . ومن هذا اضطرب الناس في الوهاية اضطرابا شديدا لعدم تحقيق أحوالهم فالتاس فيهم ما بين قاذح ومادح فذهب من جعلهم كالروافض والخوارج والباية والحق أنهم متبعون لسنة لا غلوان ولا جافون حتي اني اجتمعت بكثير من مثل هؤلاء بالشام ومصر والعراق سنة ١٣١٨ وبينت مأخذهم ومعتقدهم ومذاهبهم فاذعنوا لذلك وواقفوا عليه وقالوا انه الحق وطالبوا كتابا يطبع من تأليفهم يزيل ما لبس على كثير منهم فان بعض السباح يحمل حقيقة حالهم ، ولا عبرة ببعض العوام الجهال فانه قد يفرط منهم بعض أفرط فيجعله الخصم حجة له فان الحق لا يخفى على النصف فطبع في أواخر رجب سنة ١٣١٩ كتاب توضيح توحيد الخلاق في جواب أهل العراق وتذكرة أولى الالباب في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فانتشر في الآفاق وتلقاه أهل الانصاف بالقبول والوفاق لانه كتاب وحيد في

فيه يحتاج اليه المتبدي ولا يستغني عنه  
المتبدي وحقيق أن تشد اليه الزواجل  
وتقطع دون الوصول اليه المنازل ولم اكن  
اطلعت على مقالة هـ ذا القس في مصر  
ولكن قبل هذه الايام ينفذ فخرت  
الي وكينا الباني الحابي به مصر أن يدفع  
اليكم نسخة منه كي تقفوا على الحقيقة  
ونمرروا في متنتكم ماثرون من ذلك  
لان متنتكم هو الخطيب شرقا وغربا  
حيث لا يحكي الا ماصح لديه « انتهى  
» وهب بن منبه « هو أبو عبد الله  
صاحب الاخبار والقصاص كانت له  
معرفة بها . وكان يقول قرأت من كتب  
الله اثنين وسبعين كتابا . روي الحديث  
عن ابي هريرة . توفي سنة ( ٣١٦ ) هـ  
بصنعاء .

« هبة الله بن الفضل » هو أبو  
القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان  
ابن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن  
علي بن أحمد بن الفضل بن يعقوب بن  
يوسف بن سالم المتولي المعروف بابن  
القطان الشاعر المشهور البغدادى

قال ابن خلكان قد سبق شي من شعره  
وطرف من خبره في ترجمة عيسى يعص في

حرف السين وفي ترجمة ابن السوادى في  
أواخر حرف العين وكان أبو القاسم المذكور  
قد جمع الحديث من جماعة من المشايخ  
ومجمع عليه وكان غاية في الخلاعة والمجون  
كثير المزاح والمداعبة مغرى بالوقوع  
بالمتعرجين والمجباء لهم وله في ذلك نوادر  
ووقائع وحكايات ظريفة وله ديوان  
شعر وقد ذكره أبو سعد السمعاني في  
كتاب الذيل فقال شاعر محمود مليح الشعر  
رقيق الطبع الا أن الغالب عليه الهجاء  
وهو ممن يتقى لسانه ثلاث . ثم قال كتبت  
عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات  
من شعره . وذكر الحافظ السلفي أباه أبا  
عبد الله الفضل بن العزيز وقال ان بعض  
أرلاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة  
ثمان عشرة واربعمائة ليلة الجمعة رابع عشر  
رجب . وقال أبو غالب شجاع بن فارس  
الذهلي مات يوم الاربعاء ودفن من القدر  
است بقين من ربيع الآخر سنة ثمان  
وتسعين واربعمائة بمقبرة معروف الكرخي  
وذكر العماد الاصبهاني في كتاب الحريرة  
أبا القاسم المذكور فقال وكان مجمعا على  
ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد  
وعبث فيه بجماعة من الاعيان وثلبهم

ولم يسم منه أحد لا الخليفة ولا غيره. وأخبرني بعض المشايخ أنه رآه وقال كنت يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئاً لكنني رأيته قاعداً على طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء. وسمعت الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو طاهر محمد بن الحسن الباقلائي وأبو الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون الأمين وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة بن محمد بن عثمان الكرخي وغيرهم. وله مع جيس يسم ماجريات فن ذلك أن الحبص يمس خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن على ابن طراد الزينبي فبيع عليه جرو كلب وكان متقلداً بسيف فوكزه بعقب السيف فمات فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فظلم آياتنا وضمنها يتيين لبعض العرب قتل أخوه ابناً له فقدم إليه بغداد ليقناد منه فألقى السيف من يده وأندسها والبيتان المذكوران يوجدان في الباب الأول من كتاب الحماة ثم أن ابن الفضل المذكور كتب الآيات في ورقة وعلقها في عنق كلبه لها جراً. ورتب معها من طردها وأولادها إلى باب دار الوزير كالسفيينة

فأخذت الورقة من عنقها وعرضت على الوزير فإذا فيها :  
يا أهل بغدادان الحبص يمس آني  
بغلة أكسبه أخرى في البلد  
هو الجبان الذي أبدى تشاجه  
على جري ضعيف البطش والجلد  
وليس في يده مال يديه به  
ولم يكن يهواه عنه في القود  
فأنشدت أمه من بعدما احتد بيت  
دم الأيلق عند الواحد الصمد  
أقول لنفس نأسا. وتعزية  
أحدي يدي أصابقي ولم رد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه  
هذا أخي حين ادعوه وذاوله  
والبيت الثالث مأخوذ من قول بعضهم  
قوم إذا ما جنى جانبيهم أمنا  
من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا  
وهو من جملة آيات في الكراسي  
التي أوله بشار وينظر في الحماة وهذا  
التضمين في غاية الحسن ولم اسم مثله  
مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمين  
في أشعارهم إلا ما أنشدني الشيخ هذب  
الدين أبو طالب محمد المعروف بابن الحبي  
المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين



الكندي في حرف الزاي لنفسه أخبرني  
أنه كان بدمشق وقد رسم السلطان بحاي  
لحية شخص له وجاهة بين الناس فخلق  
نصفها وحصلت فيه شفاعة فعفى عنه في  
الباقى فعمل ولم يصرح باسمه بل رمز  
وسمى وهو :

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقتوا

جميع لحيته من بعد ماضربا  
فلم أر النصف محلوفا فعدت له  
مهتيا بالذي منها له وهبا  
فقام يشدني والدمع يخفته  
يبتين مانظما مينا ولا كذبا  
إذا أنتك لخلق الذقن طائفة  
فاخلم ثيابك منها بمضا هربا  
وان أتوك وقالوا أنها نصف  
فان أطيب نصفها الذى ذهب

وحضرت ليلة الحيص بيص وابن  
الفضل المذكور على السباط عند الوزير  
في شهر رمضان فأخذ بن الفضل قطاة  
مشوية وقدمها الى الحيص بيص فقال  
الحيص بيص للوزير يا مولانا هذا الرجل  
يؤذني فقال الوزير كيف ذلك قال لانه  
يشير الى قول الشاعر :

نعم بطرق الأقوم أهدى من القطا  
ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
وكان الحيص بيص نيميا كما تقدم  
في ترجمته وهذا البيت للطرماح بن حكيم  
الشاعر وهو من جملة أبيات ومن هذا  
البيت :

أرى الليل يحلوه النهار ولا أرى

خلال الحازي عن نيم نجات  
ولو أن برغوثا علي ظهره فأرة  
يكر علي صني نيم لوات  
ودخل ابن الفضل المذكور يوما على  
الوزير المذكور الزينبي وعنده الحيص فقال  
قد حملت بيتين لا يمكن أن يعمل مثلهما  
ولا لهما ثالث لأنى قد استوفيت المعنى  
فيهما . فقال له الوزير هاتهما فأشده :

زار الخيال نحيلا مثل مرسله

فما شتاني منه الضم والقيل  
ما زارنى قط الا كي يراقني  
على الرقاد فينفه ويرتحل  
فالتفت الوزير الى الحيص بيص  
وقال له ما تقول في دعواه فقال ان أعادها  
سمم لها الوزير ثالثا فقال له الوزير أعادها  
فأعادها فوقف الحيص بيص لحظة  
ونشد :

وما دري ان نومي حيلة نصبت

لطفه حين أعيا البقطة الحبل

فاستحسن الوزير منه ذلك. وسمعت

لبعض المعاصرين ولم أتحقق أنها له حتي

أعينه وقد أخذ هذا المعنى ونظمه وأحسن

فيه وهو :

ياضرة القمر بن من لم تميم

أردبته وأحلت ذلك علي القضا

وحياة حبك لم ينم عن شلوة

بل كان ذلك للخيال تعرضا

لأناسي أن زار طيفك في الكرى

ما كان الا مثل شخصك معرضا

ثم وجدت هذه الايات لابن

العلاء بن أبي الندي المعروف. ولما هجا

قاضي القضاة جلال الدين الزينبي القصيدة

الكافية المقدم ذكرها في ترجمة ابن

السوادي ولولا طولها لذكرتها سير اليه

أحد الغلمان فأحضره وصفه وحسنه فلما

طال حبسه كتب الي محمد الدين بن

الصاحب استاذ دار الخليفة اياتا يقول

فيها :

الك اخل محمد الدين اشكو

بلا. جل است له مطبقا

وقوما بلغرا عني محالا

الي قاضي القضاة الندب سيقا

فأحضرني ياب الحكم خصم

غليظ جري كما وزيقا

وأخفق نعله بالصنم رأسي

الي ان اوجس القلب الخفوقا

علي الخصم الا لدو قد صفنا

الي ان ما تهدينا الطريقا

فيامولاي هب ذا الافك حقا

أحبس بعدما استوفي الحقوقا

ولما خرج من الحبس أنشده الله :

هذا الذي طرف بي انه

قد غرض من قدرتي وأذاني

فالحبس ما غير لي خاطراً

والصنم مالمين آذاني

وقد سبق في ترجمة الحبس يص

أياته الميمية في هجوه وجواب الحبس

يص عنها ولما ولي الزينبي المذكور الوزارة

دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس

محتفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا اليها.

فوقف بين يديه ودعا له وأظهر السرور

والفرح ورقص. فقال الوزير لبعض من

يفضي اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فانه

يشير برقصه الي ما يقوله العامة في أمثالها

ارقص للقرد في زمانه. وقد نظم هذا المعنى  
في ايات وكتبها الي بعض الرؤساء وهي:

يا كمال الدين الذي

هو شخص مشخص

والرئيس الذي به

ذنب دهر يمحص

خذ حديثي فانه

بأ سوف يرخص

كلما قلت قد تبغـ

مدقومي فمحصوا

ليس الا ستر يشا

ل وباب محص

وغراش على الرؤو

س عليها المقرنص

والرواشين والنسا

نظر والحيل ترقص

وانا القرد كل يو

م لسكب أخص

كل من صفق الزما

ن له قت ارقص

عن لا يفيد ذا الذ

ون منها التبرصص

فني أسمع النداء

وقد جاء غلطي

ومثل هذا قول بعضهم:

اذا رأيت امرأ أوضعا

قد رفم الدهر من مكانه

فكن متعبا له مطيعا

معظما من عظيم شانه

قدد معننا بأن كسرى

قال قديما لترجمانه

اذا زمان السباع ولي

ارقص الى القرد في زمانه

﴿الوقد﴾ والوهدة الارض

المنخفضة

﴿الوهراني﴾ هو أبو عبد الله محمد

ابن محرز بن محمد الوهراني الملقب زكن

الدين وقيل جمال الدين

قال ابن خلكان كان احد الفضلاء

الفرقاء قدم من بلاده الى الديار المصرية

في أيام السلطان صلاح الدين رحمه الله

تعالى وقته الذي تمت به صناعة الانشاء.

فلما دخل البلاد ورأي بها القاضى الفاضل

وعاد الدين الاصبهاني الكاتب وتلك

الحلبة علم من نفسه أنه ليس من طبقتهم

ولا تتفق سلطته مع وجودهم فعدل عن

طريق الجدد وطريق الهزل وعمل

المقامات والرسائل المشهورة به والمنسوبة

الیہ وہی كثيرة اليهود بأیدی الناس  
 وفيها دلالة على خفة روحه ورقة حاشيته  
 وكل غرفه ولو لم يكن له فيها الا المدام  
 الكبير لكفاه فانه أتى فيه بكل حلوة  
 ولولا طوله لذكرته . ثم أن الوهراني  
 المذكور تنقل في البلاد وأقام بدمشق  
 زمانا وتولى الخطابة بداريا وهي قرية على  
 باب دمشق في القنطرة وتوفي في سنة خمس  
 وسبعين وخمسمائة بداريا رحمه الله تعالى  
 ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان  
 القهراني. قتلت من خط القاضي الفاضل  
 وحدث الاخبار من دمشق في صايع عشر  
 رجب بوقاة الوهراني . والوهراني بفتح  
 اللواو وضكون الماء وفتح الراء بعد الالف  
 نون هذه النسبة الي وهران وهي مدينة  
 كبيرة في ارض القيروان ينهاوين نهران  
 مسافة يومين وهي على ساحل البحر  
 الشامي وذكر الرشاشي انها أسست في  
 سنة تسعين ومائتين على يدي محمد بن  
 أبي عون ومحمد بن عبدوس وجماعة وخرج  
 منها جماعة من العلماء وغيرهم . وداريا  
 بالذال المهملة وبعد الالف واو مفتوحة  
 وبعدها ياء مشاة من تحتها مسددة  
 ﴿وہل﴾ بوزن وھل وھم لاخاف

﴿وہم﴾ في الشئ بهم وھما ذهب  
 وھما الیہ . و (وہم في الحساب یوہم)  
 غاذا فیہ و (اوہم بكذا) أدخل علیہ  
 التهمة و (توہم) ظن و (اتہمہ) أدخل  
 علیہ التهمة و (الوہم) مايقع في القلب من  
 الخاطر و (التوہمة) الاسم من الاتهام  
 ﴿وہن﴾ الرجل یہنس وھنا  
 أضمنه والأحسن (أوھنہ) و (وہن  
 الرجل یہن) ضعف و (وہنہ) ضعفه و  
 (الواھن) الضعیف و (الوہن) الضعف  
 ﴿وہی﴾ الثوب یھی وھی  
 بوزن وھما یخرق وانشق و (أوھاء)  
 جفله واهیا و (الوہی) الشق  
 ﴿وہ﴾ واهاً كلمة تعجب من طیب  
 کل شئ . وثانی تلفظ ایضا  
 ﴿وہی﴾ كلمة تعجب وقيل زجر  
 ای أعجب وقد یکنی بہا عن الزیل فیقال  
 (وہیک اسمع)  
 ﴿وبرونیکا﴾ جاء في المادة الطيبة  
 انه یسمى لبلاب الجوس وشیح الجوس  
 ویسمى بالفرنجة وبرونیک وباللسان  
 النباتی وبرونیکا افسینالس فجئته  
 وبرونیکا من الفصيلة المضادة للخنزیر  
 ثنائی الذکور أحادی الاناث واسم

وبرونيك آت له من اسم قبيلة مجاورة  
بجبال البرينيا كما قال بليناس أما على  
ما ذكر في المؤلفات القديمة فهو مرادف  
ليطونيقا وأوابع هذا الجنس كثيرة وهي  
جميلة لطيفة المنظر توجد في الاقاليم  
المعتدلة من نصفي الكرة وأكثرها موجود  
بأوربا يوجد منها بفرنسا ما يزيد على ٤٠  
نوعا وكثير منها بجبال الالب والبرينيا  
كما توجد أيضا في هولندا الجديدة وشبلى  
وجزائر ملوين وأرض ماجلانك وغير  
ذلك وتلك النباتات حشيشية ماعدا  
يسير منها فاتها شجيرات او خشبية في  
القاعدة وأوراقها متقابلة غالبا وازهارها  
عناقيد انتهائية او محمولة على حوامل ابعية  
ومنها ماهو عظيم الاعتبار لجماله وألوان  
ازهاره واستدبت كثير منها للزينة ويوجد  
في تلك النباتات بعض مرار فتكون محملة  
ومنتجة والنوع المقصود لنا هنا هو القى  
يطلق عليه اسم ورونيكايقال ورونيقا  
فهو في اول سلم الأنواع ويسمى عند العوام  
وبرونيكالذكر كما يسمى ايضا شاي  
اوربا ويظهر ان هذا هو الصنف المذكور  
من سنن أناغنس عند العرب فيما قلوه  
عن ديموقوريدس

( صفاته النباتية ) الجذر معبر ليني  
والساق حشيشية اسطوانية راقدة يخرج  
فروعها بدون انتظام بدون اتجاه ثابت  
وأحيانا تكون زاحفة والاوراق متقابلة  
يضاهية تقرب من أن تكون محنوقة  
الزاوية ومستتة رخوة زغية تأخذ في  
الدقة كلما نزلت الى القاعدة والازهار مياة  
بهية سنابل ابعية محمولة على حوامل  
تقرب لطول الاوراق اسطوانية زغية  
وكل زهرة بنفسجية اللون زاهية وتكاد  
تكون عديمة الحامل ومصحوبة بوريقة  
زهريّة مخرازية الشكل والكلس ذو  
أقسام صمغ زغية غير متساوية يضاهية  
مستطيلة حادة قلائشان العلويان اقصر  
من غيرهما والتويج منفرد باستدارة على  
مسطح واحد وأنبوتة قصيرة جدا والحافة  
ذات : أهداب غير متساوية والمهذب  
الاعلى اعرض ومستدير والهدبان الجانبيان  
اصفر قليل والاشفل اصفر من الجميع  
والذكران بارزان ومتفرقان عن بعضهما  
والمبيض مزغب منضبط ويتميز الى كم  
عدس، مقور القمة زغية مغلي بالكلس  
وهذا النبات ينبت بكثرة في الغابات  
الاوربية الرملية ومضغ الجبال والطرق

الجافة المبيقة مدة الصيف فيزهز في جوبين وجولييت والمستعمل منه أوراقه وأطرافه المزهرة بل النبات كله

(صفاته الطيبة والكبابة) هذا النبات فيه حرار يسير وحرارة وقبض وعطرية مقبولة ضعيفة وأوراقه المسننة الزغبية مرة الطعم فيها بعض قبض ولذلك جعله بعضهم منبهاً وبعضهم مقويا ولوجود القبض ظنوا انه يحتوي على شيء من المادة التنينية وهو بلون الماء بلون اخضر وبعطره تعطيها شديدا

(الاستعمال) اشتهر كونه معرقا مدرراً للبول مشدداً مقويا للعدة مسهلاً لثفث وغير ذلك واستعمل أوفان منقوعه مدة طويلة في السل والنزلة المزمنة. والربو الرطب وعسر التنفس الناشئ من التلبك الرئوي ونحو ذلك بل عقم النساء وكذا أوصوا به في الآفات الحصوية لكن قال موري أن القبض الذي فيه مخشي منه ان يعقد الحصاة بدل ان يفتتها وأوصوا به أيضاً في الآفة وأمراض الجلد والحكة والأكلان وعلى الخصوص لداواة الجروح واعتبروا أوراقه مسهلة بمقدار قبضة أو قبضتين في ملء زجاجة

مسودة من القناع الخفيف لكن قال ميريه وأغلب هذه الخواص مشكوك فيها لان معظم الاطباء لم يتوافقوا على ماقاله أوفان ولذا صار الآن قليل الاستعمال لضعف قاعليته وأرادوا أن يجعلوا هذا النبات عوضاً عن شاى الصين ولذا سموه بشاى اوربا وجزموا بصحة ذلك وفضلوا هذا المنقوع عليه لكنه لم يقبل ميريه هذا الرى ولذا قل استعماله بفرنسا. نعم من المحقق استعماله في السويد والنمسا بهذه الكيفية استعمالاً كثيراً كعرق ومدد للبول كما قال لينوس ولكن لانعلم على اى شيء أسسوا هذا الاستعمال لان هذا النبات مركب كاد يكون عديم الرائحة وأما شاى أوربا الحقيقي فهو أزهار اليزفون الجيد التحضير وعلى كل حال اذا جففت تلك الاوراق مع الانتباه جاز استعمالها كاستعمال الشاى أقله في طلب النتائج الطيبة وبالجملة نعتبره حسبما ذكر في معظم المؤلفات منبهاً مضاداً للحفر وكان أكثر استعمالاً في النزلات الرئوية المزمنة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥ جراما الى ٣٠ لاجل كيلوجرام من الماء واستعماله

كضاد للحفر بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ في مبحث الفلشيك

جراما وماؤه القطر المصنوع بحجم منه  
و ٣ من الماء يستعمل بمقدار من ٥٠  
جراما الى ١٠٠ جرام في جرعة وشرابه  
المصنوع بحجم منه ٢ من الشراب  
الاعتيادي يستعمل بمقدار من ١٥ جراما  
الي ٦٠ في جرعة والمصاراة المحضرة  
بالعصر تستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٦٠  
جراما كضاد للحفر وغلخته المحضرة  
بالطبخ أي بواحد من الجوهر ٦ من  
الماء تستعمل بمقدار من جرام الى ٤  
جرامات بلوعا أو حبوبا ومن أنواع  
ويرينيكما ما يذكر على الأثر

﴿ ويرين ﴾ جاء في المادة الطبية  
انه يسمى بالاطينية ويرزينا كما يسمى  
أيضا ويرترنيوم ويرترنيافي بيوت الادوية  
وهو قاعدة ملحية آلبة ككشفا يلتير  
وكونتو سنة ١٨١٩ في زور السيفاديل  
ولكن في حالة عفت ملحي وعلي رأي  
ميسنير تكون تلك القاعدة شاغلة للبشرة  
في جذر الحرقى الابيض وبصل قاتل  
الكلب المسمى بالفلشيك الحرقى  
وذكروا ان الاول تسميها قلشين فرقا  
بين النشئين والويرترين كما ذكرنا ذلك

( صفاته الطبيعية ) هو مسحوق  
أبيض قابل للتبلور بدون سرار ولكن  
فيه حرافة زائفة تخرض تلعا كثيرا وهو  
وان كان عديم الرائحة الا انه معطس  
( صفاته الكيماوية ) هو مركب بأكزوه  
بالتيرودوماس من ٦٦ و ٧٥ من الكربون  
و ٦٠ و ١٩ من الاوكسجين و ٨٤ و ٨ من  
الادروجين و ٥٠ و ٤ من الازوت ولذلك  
يحصل من تحليل تركيبه مستنتجات  
وشادية لوجود هذا الازوت فيه وان  
كان قليلا وهو قليل الاذابة جدا في الماء  
البارد ويزوب في ١٠٠٠ من الماء للمغلي  
ويذوب جيدا في الكوؤل وأقل من ذلك  
في الاثير ولا يذوب في التلويات ويميع  
في حرارة ٥٠ ويتحلل تركيبه في الحرارة  
الشديدة ويحمر بالحض النرى ويتحد  
بالحوامض بحيث يذوب فيها فتكون  
من ذلك املاح غير قابلة للتبلور ومنظرها  
صمغي ماعدا الكبريتات فانه يوجد فيه  
منشأ التبلور ويحتوى على ٢٢٧ و ٦ من  
الحض الكبريتي و ٧٢٣ و ٩٣ من  
الويرترين

( تحضيره ) يمحروش السيفاديل

الكحول الى الجفاف وتعالج الفضلة بالاثير  
الذى يذيب الويرترين ويترك المواد  
الرائنجية ثم يبيض الويرترين بذوبان  
جديد فى الحوض الكبير وبالفحم  
الحيوانى واذا عولج الويرترين المنال  
بطريقة كويرب بالاثير حصلت نتيجة  
مثل ذلك وأثبت كويرب بمقال بوشرده  
ان الويرترين المنال بذلك ليس قويا  
وانما يحتوى أولا على مادة سوداء زفتية  
وثانيا على نوع رائنج أصغر لا يذوب فى  
الكحول وفي بعض خواص قلبية وهو  
الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب فى  
الماء وغير قابل للتبلور وهو قلوبى أيضا وهو  
السبادلين وعلى قاعدة قلبية قابلة للتبلور  
ولا تذوب فى الماء وتذوب فى الاثير  
وهي السبادلين انتهى . وفي سويبران  
بعض مخالفه لذلك ونصه ان الويرترين  
المنال بذلك ليس قويا وانما يقال له  
الويرترين الطبي الذى يحتوى على مادة  
سوداء زفتية وعلى قلوبى قابل للتبلور ولا  
يذوب فى الماء ولا فى الاثير وهو سبادلين  
وعلى نوع رائنج أصغر لا يذوب فى الاثير  
وفيه بعض خواص قلبية وهو الويرتران  
وعلى جوهر آخر يذوب فى الماء جاف

جروح خشنة وبالعلاج ٣ مرات على الحرارة  
بالكحول الذى فى ٣٦ درجة من الكثافة  
ثم تقطر الصبغات لأجل رفع الكحول  
وينعم التصعيد على حمام مارية حتى تكون  
فى قوم الخلاصة ثم تقلى الخلاصة الكحولية  
فى الماء وتصفى من منخل ثم تطبخ ثانيا  
فى الماء النقي ثم الثاويرا بها فى الماء الحمض  
وتضم السوائل وتسخن مع الفحم الحيوانى  
ثم ترشح وتركز وتعالج على البارد  
بالغنيسيا الكلوية التى ترسب الويرترين  
ليبقى الراسب ويعصر وتركز مياه الام  
من جديد وتعالج أيضا بالغنيسيا ويضم  
الراسب الثانى الغنيسى الاول وتجمد  
الرواسب ويخرج ما فيها بالكحول ثم  
يخر السائل الكحولى الى الجفاف وتغلى  
الخلاصة الناتجة من ذلك بالماء الحمض  
ويوضغ عليها الفحم الحيوانى وترشح  
ثم تركز وترسب السائل المركز بروح  
التوشادر . واما طريقة الدستور التى هى  
طريقة كويرب فتختلف عن ذلك بكون  
المستعمل فيها الملاح الخلاصة الكحولية  
هو الماء وأن السائل يرسب أولا بمخلات  
الرصاص ثم ترسب السوائل بروح التوشادر  
وبالعلاج الراسب بالكحول ويعصر السائل



غير قابل للتبلور قلوي ابيض وهو الراتينج الصفى لسبادلين فعلى رأي سيمون يكون السبادلين لكوب هو الحاصل من اتحاد الورتين بالراتينج والصدوا انتهى

(التائج الفسيولوجية) عد أورفلا هذه القاعدة من السموم المحددة الحريفة فاذا استعملت بمقدار يسير أثرت كهييج موضي فاذا استعملت بمقدار كبير وامتصت توجه تأثيرها للملك للمجموع العصبي تيتنوسا قتالا بسرعة . وجرب اندال على السكلاب خللات الورتين فشاهد أن المقدار اليسير جداً من ذلك الملح القوي هو الاكثر فاعلية كما يقال يمرض عطاشاً شديداً مستداما اذا دخل في خياشيمها وأن قحمة أو قحنتين في الفم يحدثن تلعبا كثيراً واذا حقن ذلك المقدار في المي فانه ينبه قوة الانقباض ويلاهبه ويحدث قياً واستفراغات ثقلية . وأما المقدار الكبير فيثير الدورة والتنفس وينتج التينوس والموت وتلك ظاهرات تحصل في بعض دقائق اذا حقنت قحمة أو قحنتان في البلورا أو الغشاء القمدي وأسرع من ذلك اذا حقن الودج بذلك وعلاج هذا

السموم يقوم من ان يستفرغ سرهما هذا السم مجوهر مقبي مسهل شديد ثم تعطي المشروبات الحلية وبعمل فصد اذا كان هناك احتقان مخي ثم يقاوم الالتهاب المعدى الذي ربما ظهر . كذا قال أورفلا في كتاب السموم وذكروا عن قريب أن الود والبرود والكلور مضادة للسموم بالورتين ككثير من القلويات الاخر (التائج العلاجية) لم يجرب في الانسان استعمال مقدار كبير منه ويقرب للعقل ان نقائمه اذذاك بهولة فرباع قحمة من الخلاف يكفى اذا استعمل من الباطن لاحداث استفراغات ثقلية كثيرة جداً فاذا زيد في المقدار نتج في مختلف شدته مع أن ما جندى ذكر أنه أعطي بدون شهادة عرض من الاعراض قحنتين في ٢٤ ساعة لشيخ هرم أصيب قبل الاستعمال بيسير بسكتة وعلي رأيه يناسب استعماله لتحريض خروج المواد الثقلية المتراكمة في الامعاء ففعله كذلك النباتات المجربة له ولذا أمر به هذا الطبيب لعلاج بعض الاستسقاءات والارنشاحات الأذياوية والسيلانات البيض الانتهائية والنقرس وجعله في المستحضرات

الاقرباذنية التي يدخل فيها الحرق  
 وقائل الكلب اى القلشيك بدلا عن  
 هذه الجواهر لكون فعله أكد واكوى  
 واسهل وصنع لذلك حبوبا وصيغة واستعمل  
 أيضا محلول كبريتاته وصنع أيضا مرهما  
 استعمله دلکا في الامراض الرومازية  
 والقرص والأذيا العامة ولكن تأكيد  
 ذلك بمحتاج لامور واقعية والطبيب برذليہ  
 بمارستان منشتر له تجربات في ذلك  
 فأعطى من خللات اليرترين أولا ربع  
 قحمة وزاد في المقدار الي قحمة ونصف بل  
 قحمتين في اليوم مرات كثيرة ونجح ذلك  
 معه في حالة اسهال وعالج الوجع الرومازي  
 وعرق النساء والقرص بثلث علاجها بقاتل  
 الكلب فن ٢٤ شخصا مصابين بالوجع  
 الرومازي شفي ٨ وخف ١٠ وأما السنة  
 الباقية فلم يحصل لهم جودة حال ورأى  
 انه بعد ازرداد الدواء بقليل صار النبض  
 بطيئا ضعيفا فاذا زيد المتدار عرض  
 غثيان وقى وبرازات مصابة كثيرة نافعة  
 خصوصا في القرص ونتج من التجربات  
 ان اليرترين يستعمل من الباطن لكن  
 الغالب استعماله من الظاهر لمقاومة الامراض  
 العصبية ويختار أملاحه اذا كان المراد

احداث تنفس جلدی في علاج الآفات  
 الرومازية وتعمل من تلك الاملاح  
 المستحضرات كاللستحضرات التي قاعدتها  
 اليرترين  
 ( المستحضرات الاقرباذنية )  
 فالصبغة الكؤولية لليرترين تصنع كما قال  
 ماجندى باذابة ١٠ سنجرامات من  
 اليرترين في ١٦ جراما من الكؤول  
 الذي في كثافة ٣٤ وذكر أنها تقوم مقام  
 الصيغة الكؤولية لقاتل الكلب بمقدار  
 من ١٠ قط الي ٢٤ في كوب مشروب  
 وأما الطبيب طرنبول فاستعمل الصبغة  
 الكؤولية مروخا ومساها دهان اليرترين  
 وحضرها بجزء من اليرترين و ١٦ من  
 الكؤول وصنع أيضا ما سماه قطرات  
 اليرترين بأن أدخل في الاذن محلول  
 جزء من اليرترين في ٦٤ من الكؤول  
 النقي وحبوب اليرترين لماجندى مركبة  
 من قحمة من اليرترين ومقدار كاف من  
 الصمغ العربي وشراب الصمغ وتعمل  
 حسب الصناعة ٦٢ حبة فشكل حبة فيها  
 جزء من ١٢ جزءا من قحمة ويستعمل  
 منها للاسهال من حبة الي ٣ اليوم ليقوم  
 مقام حبوب باشير الآتي ذكرها في

الحرقني الاسود . وأما حبوب طنبول  
 علاجا للأمراض العصبية فتصنع بأخذ ٥  
 منتهجرامات من الويرترين و ٢٠  
 منتهجراما من خلاصة البنج يعم ذلك  
 ١٠ حبات ومخلول كبريتات الويرترين  
 لما جدي يصنع بأخذ ٥ منتهجرامات من  
 الكبريتات و ٦٤ جراما من الماء المقطر  
 وذكر ان هذا يقوم مقام ماء هرسون  
 ويتعاطى بلعق القهوة وصرم الويرترين  
 لما جدي يصنع بأخذ ٢ منتهجراما من  
 مسحوق الويرترين و ٢ : جراما من  
 الشمع الحلو يمزج ذلك ويستعمل مروخا  
 للأذيما العامة والنقرس واستعمله غيره في  
 الاوجاع العصبية وزعموا أنه لا يكون  
 قوى الفعل الا اذا حضر بالشمع الزنج  
 وطلاء الويرترين يصنع بأخذ جرامين  
 من الويرترين و ٤ من زيت الزيتون  
 و ٣ من الشمع الحلو يمزج ذلك يستعمل  
 مروخا في الاذيما العامة والنقرس  
 واذا أريد قوة تأثيره يذاب الويرترين  
 قبل مزجه بالشمع في قليل من الكحول  
 أو الاثير كما ثبت ذلك من المشاهدات  
 الصحيحة للعلييب قوينبر وطلاء الويرترين  
 البودوري يصنع بأخذ جرام وويرترين

وجرام ونصف من يدور البوطاسيوم  
 و ٣٢ من الشمع الحلو يمزج ذلك  
 ويطنفر  هو نبات هندي سماه  
 بعضهم ايضا اندريغون اشكاروزم وغير  
 ذلك وهو نوع نجلي جمل أساسا الجنس  
 سموه ويطنفرا وذلك النبات كبير قريب  
 الشبه من اندريغون اذا كان متميزاً  
 عنه ويعرف جداً بأزهاره الصغيرة  
 العديدة الشوكية على الكوز وأما  
 اندريغون فهو ذو شعر هديني على ظهر  
 الكوز وينبت نباتنا المذكور على خنادق  
 قنطرة وامبوازوسيلان وغير ذلك حيث  
 يسمى ويطنفي وأوراقه عديمة الرائحة  
 وسوقه تخضع لتغطية سقف عشب السودان  
 وجذوره عديمة الطعم تشبه جذور النجيل  
 في ذلك وفي الحجم واللون والطول وغير  
 ذلك واذا كانت جافة كان لها عطرية  
 مقبولة جداً وتستعمل في الهند لتوضع مع  
 الملابس والحرق والياب لتعطيها وقيل  
 أيضا أنها تبعد الحشرات عنها ويمكن  
 هذا غير صحيح لاننا رأينا هذه الجذور  
 متأكدة بالسوس وتلك الحالة تدل على عناقها  
 وقد أرسلت لأوربا في ابتداء هذا القرن  
 اليسوي من الهند وبربون وتباع للمعطين

ويصل منه زروب للبساتين ويتحصل منها الآن متجر عظيم وأدى الحال حتى صارت تباع في أزقة باريس على غن أنها تحفظ الحرق والياب من السوس والمديدان والناس يصدقون ذلك مع أن الامر ليس كذلك ورائحتها تفقد منها اذا اعتقدت ولكن اذا غمست في الماء أخذ الماء منها جزء والهند يستعملون تلك الجذور منقوعة في ماء حاراً علاجاً للحميات والوجع الروماتزمي اي كأدوية معرقة ومنبهة قليلاً بل كشروب للبرد فقط كذا قال أرنلي ومن المؤكد استعمالها كنبال من التوابل وعطر من العطريات ويفعل من هذا النبات في الهند مراوح انتهى. ويغلب على الظن أن هذه الجذور نوع من الحزنبل. قال ميريه وجعل وكاين هذا الجذر سنة ١٨٠٩ حين وجد رائحته شبيهة برائحة مرينتيور وجينياعلى ظن أنه الاذخر فوجد فيه مادة ملونة قابلة للاذابة في الماء ومادة راتنجية تشبه بالكلية مادة المر وحضا خالصا وملحا كلسيا أو أكسيد الحديد بمقدار كبير وكية كبيرة ايضا من مادة خشبية وحله هنري سنة ١٨٢١ وكان يجهل أن وكاين حله

باسم الاذخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة أعماله لأعمال هذا العالم الشهير حيث نال منه مادة راتنجية حمراء مسمرة قائمة ورائحتها كرائحة المرومادة ملونة قابلة للاذابة في الماء وحضا آليا خالصا ومادحا قاعدته الكلس والمغنيسيا وكثيراً من أكسيد الحديد والومينا ومادة خشبية ولشا ومادة خلاصية وكبريتات الكلس ونال منه كالب بالقطير دهنا طياراً أخف من الماء ودهنا آخر اقل واكثر وماء مقطراً لبنياً زائدا العطرية ويستخرج في بلاد الهند من اندروبرغون نردوس الذي هو نوع من الحزنبل دهن طيار له شبه بهذا الدهن ويستعمل كاستعماله كذا قال أرنلي وبسبب ذلك جزمنا بأن الوبطير نوع من الحزنبل داخل مع النوع السابق في جنس اندروبرغون

﴿ الوية ﴾ سدس الورد وهي كلبان وتقدر بها الحبوب في مصر

﴿ الويل ﴾ حلول الشرو (وبلّه وويلك وويل لزيد وويل له) وقول (ويل فلان وويل له) و (ويلىسيت)

اصله في الدعاء عليه أى ويل لآله نم | والجمل والمذكر والمؤنث فنقول ( وبها  
استعمل في التعجب | يافلان وياقوم)  
﴿ وَبِهْ ﴾ كلمة اغراء تكون للواحد

## حرف الياء

﴿ يا ﴾ حرف نداء قبيح وقيل هي  
مشتركة بين البعيد والقريب  
﴿ اليابان ﴾ يطلق اسم اليابان على  
مجموع الجزائر الكثيرة شرقي الصين في  
المحيط الهندي في الشرق الاقصى لآسيا.  
ويتكون هذا الارخبيل من ٣٨٥٠ جزيرة  
منها اربع كبيرة وهي جزائر ييزو ونيفون  
( هندو ) وسبكوك وكوسيو ولبها في  
القيمة ارخبيل ليوكيو وارخبيل كوريل  
ثم جزيرة فورموز المأخوذة من الصين  
والباقي جزر صغيرة . وتبلغ مساحة اليابان  
٤٢٠ الف كيلو متر مربع  
جزائر اليابان مكونة لشكل قوس  
شرق الصين وتفصل بينها بحار قليلة العمق  
وأرض هذه الجزيرة جبلية وأغلب جبالها  
بركانية كثير منها متقد . ولذا تكثر  
باليابان الزلازل . وأشهر هذه الجبال

ابتازى بي - وكانسى تالي بجزيرة ييزو  
وفوسى ياما وهاكوسان بجزيرة تيفون  
وكريمايا بكوسيو  
اما السهول في جزائر اليابان فضيقة  
ونادرة . والشواطئ كثيرة التعاريج ذات  
خلجان ومرافئ طيبة للسفن ومن أشهر  
هذه الخلجان خليج ناجازاكي وكاجوزيما  
بجزيرة كيوسيو وخليج اوزاكا وطوكيو  
بليفون وخليجها كودادى واكثر  
البراكين بجزيرة ييزو . وبين كيوسيو  
وسبكوك وفيفرن بحر يسمى البحر المتوسط  
الياباني  
جو اليابان معتدل لكنه في الجزائر  
الشالية ذو برد قارس جداً حيث يأتي  
هذه الجزائر تيار قطبي بارد  
أرض اليابان قابلة للزراعات على  
اختلاف أجناسها فتجد فيها من نباتات

المنطقة المعتدلة والمنطقة الباردة ففيها  
الغابات والماء الجبال وأشجار الفاكهة  
والزهور والتبغ والحبوب على أنواعها وشجر  
التوت (تربية دودة القز) وقصب السكر  
والشاي والارز

معادن اليابان كثيرة ففيها مناجم  
الرصاص والنحاس والحديد وبخاصة  
مناجم الكبريت والفحم الحجري  
(بجزيرتي ييزو وكوسيو) أما الذهب  
والفضة فقليلان باليابان

اليابان هي المملكة الشرقية الوحيدة  
التي تقدمت في الصناعة قدما أغشاها  
عن المصنوعات الأجنبية بل وزاغت  
بمصنوعاتها دول أوروبا في أسواق الشرق  
ومن مصنوعات اليابان الأدوات الدقيقة  
من صمغ اللين وخشب الجبوت ثم الخزف  
الرقيق والورق ثم الأقشة والمنسوجات  
القطنية والحريرية بأنواعها ثم عبيد المعادن  
وحمل الأسلحة والفضل في كل ذلك  
راجع إلى تعصيد أهلها للشروعات  
الوطنية

انسمت تجارة اليابان بانساع صناعاتها  
كانت تقدر صادراتها بمبلغ ٣٠ مليونا  
قبل الحرب ووارداتها ٢٨١ مليونا .

ومن صادراتها الحرير والفحم والارز  
والشاي والنحاس والكبريت والخيوط  
القطنية ، ومن وارداتها القطن والحديد  
والماكينات والغاز والسفن والحضر .  
وتجارة اليابان مع أنكلترا ( تبيع لها  
انكلترا أكثر مما تشرى منها ) والولايات  
المتحدة ( تشرى منها الولايات المتحدة  
أكثر مما تبيع لها ) ثم مع الصين والهند  
وفرنسا والمانيا

والطرق التجارية داخل اليابان  
كثيرة وجميلة تحيط بها الأشجار والسكك  
الحديدية منتشرة فيها وآخذة في الازدياد  
يبلغ عدد سكان اليابان ٥٠٠٠٠٠٠٠  
نفس من الجنس الأصفر وهم من عناصر  
مختلفة يمكن ردها إلى أصليين : (١)  
الاييوس ويظهر أنهم سكان اليابان  
الأصليون عددهم ٢٠ ألفا آخذون في  
التلاشي وهم أمة حرب وصيد وقنص لم  
تستطع حكومة اليابان ردهم إلى زراعة  
أرض ودينهم عبادة قوي الطبيعة فيعبدون  
الشمس والكواكب لأنها تضيء عليهم  
والغابات لأن فيها رزقهم (٢) اليابانيون  
ويقال إن أصلهم من جزائر ماليزيا أو  
من الصين ومن أخلاقهم اللطف والبشاشة

والاستقامة والنظافة والاجتهاد وحب  
الاطلاع منهم الصانع والزارع وغاية ما  
يعيرون به اليابانيون أنهم لا يثبتون على حالة  
واحدة . ومن المعتدل ان يكون نجاحهم  
السريع قد حصلته لهم تلك الصفة المعية  
اذ تم لهم بها تغيير حالة بلادهم وادخالها  
في دور الترقى التي هي فيه الآن . ولغة  
اليابان المتكلم بها الآن خليط من  
اليابانية القديمة والصينية وباليابان دينان  
الشتوية وهي الديانة الاولى لليابانيين  
وهي مبنية على عبادة ارواح الموتى وقرى  
الطبيعة ثم البوذية ، وبها نفر قليل جداً  
من المنتصرين الكاثوليك أو البروتستانت  
نتيجة جهاد المسلمين اعواماً عديدة .  
واليابانيون قد امتازوا بحرية الفكر وذكا  
العقل فلو سمي المسلمون في نشر دينهم  
بينهم لوجدوا منهم خير تلبية لادين  
الحنيف فهل من رحل الى تلك البلاد  
لهذا الغرض

حكومة اليابان امبراطورية دستورية  
أقيمت في ٢١ فبراير سنة ١٨٨٩ على نسق  
النظام الالماني فهل لها الشعب الياباني  
واستقبلها باقامة معالم الزينة والافراج  
واخذ يومها عيداً . ويقال لامبراطور

اليابان ( ميكادو ) ويده السلطة التنفيذية  
والتشريعية يساعده في القيام بعمالها مجلسا  
نواب وأعيان . وعياض اليابان مسالمة  
الدول مع عدم الاجحاف بحقوقها خصوصاً  
في الشرق الاقصى ( الصين وكورية ) .  
قد خطبت ودها الدول فتمتد ، معها أخيراً  
سنة ( ١٩٠٢ ) انكلترا معاهدة لحفظ  
مصالحها في مياه الصين

وقد أوتيت أمة اليابان حرية القول  
والدين وحرية الجرائد والاجتماعات مع  
بعض الاحتياطات . واليابان منقسمة  
الى ٤٧ مديرية او ولاية و ٨٠٠ مركزاً أو  
قائمة قامية . وجزيرة فرموزة مكونة لولاية  
قائمة بذاتها بها ٩ مراكز وجزائر كوريل  
معتبرة من المتمدنات وجزائر لبوكو  
مكونة لمملكة تابعة لليابان

عاصمة اليابان مدينة طوكيو المسماة  
قديمًا ييدو سكانها ١٤٠٠٠٠٠ نفس  
وهي على خليج في شرق جزيرة نيفون  
وهي مدينة صناعية أكثر منها تجارية بها  
مدرسة جامعة وعدة مبان فخمة ويصلها  
خط حديدى بشفر بروكوهاما وهو على  
نفس الخليج . وسكان بروكوهاما ١٥٠  
الفاً وهي مدينة تجارية عظيمة مفتوحة

للا جانب . ومن مدن جزيرة نيفوت

كيوتو سكانها ٢٨٠ ألفا وكانت عاصمة اليابان قديما وبها معامل للمعادن وهي قائمة على شاطي . بحيرة في وسط اكلت خضرا . زاهية ولذا دعوها جنة اليابان ثم ناجويا وبها ١٦٣ ألف ساكن وهي من اعظم مدن اليابان الصناعية . ثم ادراكا على الخليج المعروف باسمها وسكانها ٤٧٦٠٠٠ نفس قد انتقلت قيمتها التجارية الى نغرو هوجو كوبي الكائن على مقربة منها وسكانه ١٣٦ ألفا وكلاهما مفتوح للتجارة الاجنبية

ومن مدن جزيرة ييزوها كودادى سكانها ٥٣ ألفا وهي ميناء طيبة يتردد عليها صيادو الحيتان ( ا م عظيم من الاسماك ) وهذه الميناء مفتوحة للتجارة الاجنبية

وأشهر مدن جزيرة شيكوك كوزيما سكانها ٦١ ألفا على شاطي . الجزيرة الشرقي

ومن مدن جزيرة كوسيو ناجازاكي سكانها ٥٥ ألفا وهي من الموانئ المفتوحة وبصنع بها الخرفز الرقيق . ثم كومامونو وكاجوزيما وهما شيرتان بتجارتهما

ومصانعها

وعاصمة جزائر ليوكيو شوى . اما جزيرة فورموزة فسكانها ٣ ملايين من المايزيين والصينيين ومن مدنها تاي وان وبها ١٠٠ ألف ساكن وتامسوى وسكانها ٥٠ ألفا . ثم كيلونغ وتاكيو . وكل هذه الثغور مفتوحة للتجارة الاجنبية اكتشفت اليابان سنة ١٤٥٠ ميلادية ودخلها البرتغاليون سنة ١٤٥٣ بحجة الأنجار فيها وطردها منها سنة ١٦٣٨ ومن ثم منع دخول الاجانب فيها وفي سنة ١٨٥٢ اضطرت اليابان ان تعقد معاهدة مع الولايات المتحدة الامريكية فأرسلت الدول سفرا لها في ييدو وكانت دولة اليابان في القدم متضمنة قسامت فيها الحروب الاهلية قرونا طويلة ولم يستتب فيها الامر للأسرة المالكة الا في سنة ١٨٧٧ بعد ثورة عظيمة وحوادث طويلة ومن ذلك الحين أخذت اليابان في الترقى السريع . وفي ١١ فبراير سنة ١٨٨٠ اقيمت فيها الحكومة الدستورية على النظام الحالي وفي سنة ١٨٩٥ حصلت حرب بين اليابان والصين بخصوص كوريا كانت فيها الدائرة على



الصين وغنمت اليابان جزيرة فورموزة  
مع غرامة حرية وفي سنة ١٨٩٨ حدثت  
بينهما وبين روسيا حرب شعواء بشأن  
ملك منشوريا انتصرت فيها علي روسيا  
براً وبحراً

فأما المعارف فتقدمة فيها جداً حتي  
يقال ان الاطفال في ممالك العالم لا يربون  
تربية مثل التي يتررباها اطفال اليابان  
والتعليم فيها اجباري وباليابان ٤٠ الف  
مدرسة بها ٥٠ في المائة من الاطفال  
الذين يختلف منهم بين ٦ و ١٤ سنة  
ومن هذه المدارس ٣٤ جامعة ١٠ لتعليم  
الحقوق و ٣١ لطلب البشري و ١٣ للزراعة  
و ٦ للتجارة و ٤ للصيدلة و ٣ لطلب  
البيطري و ٢ لغات الاجنبية و ٣٨٦  
للمصناعة فيها ٣١٣٠٠٠ تلميذ و ٢  
لليكانيك و ٣ للبحرية و ١٠ للرياضيات  
و ٣ للفن الرسم والنقش و ٢ للثقراف  
وطوكيو كما أسلفنا مدرسة جامعة بها  
١٢٠٠ طالب . وتربية البنات متقدمة في  
اليابان ومدارسهن على نظام مدارس أوروبا  
وباليابان مدارس خصوصية لتعليم بنات  
الاشراف . والمدارس قائمة على نفقة  
الحكومة كانت وتبلغ ميزانيتها السنوية

٣٥٠ الف جنيه قبل الحرب  
وعدد الجرائد الدورية في اليابان  
فوق ٨٢٠ جريدة ومجلة . وعدد كتب دار  
الكتب العامة ٤٩ الفا وقد نبغ من  
علماء وفلاسفة اليابان في العهد الاخير  
من يضارع علماء وفلاسفة أوروبا  
ويمكن لليابان أن تحرك وقت الحرب  
( وهي لا تحرك الان نصف الجنود التي  
تحت السلاح ) جيشاً يبلغ ١٤٥٠٠٠٠ من  
البيادة و ٩ آلاف من السوارى و ٢ مدفع  
من مدافع الميدان والجبلية و ٢٥٠٠  
عسكري حملة . وتنفق اليابان علي جيشها  
البري ٥ ملايين جنيه كل عام  
وأسطول اليابان مكون من ٦  
مدرعات من الدرجة الاولى ومدرعتين  
من الدرجة الثانية و ٥ جوالا مدرعة  
و ١٠ جوالا من الدرجة الثانية و ٥  
من المدرجة الثالثة وعشر سفن مدرعة  
لحفارة السواحل و ١٢ من السفن ضد  
الطوربيد و ٥٥ من السفن للطوربيد  
منها ٢٧ من الدرجة الاولى و ٢٨ لتعليم  
أو لأغراض أخرى . وتنفق اليابان علي  
بحريتها في السنة ٦٠٠ الف جنيه وجيشها  
البحري ٨١ الف جندي

(تاريخ اليابانيين) اناراقب حركات  
الامة اليابانية عن بعد ونعجب من كل  
شقي بما تظاهرة للعالم من مظاهر ابتداء  
والخلاق في علومها وصناعاتها ولكننا مع  
اعجابنا هذا لم نتخلل يوما من الايام ان  
في ظهور هذه الامة الشرقية بهذا المظهر  
الفخم الزاهر ما يستوجب الدهش  
او يستدعي نسبته الى اسباب تلو عن  
مداول العلم وتجو عن مهاب الفكر  
ومسارح الروية مما يحسن اضافته الى  
الامور الخارقة للعادة . اننا لم نكن نتظن  
أن نكتب في تاريخ هذه الامة على هذه  
الصورة لولا أن رأينا لبعض الكتّاب في  
الجرائد شيئا من الغلو في تعاليل رقي هذه  
الامة وشمنا منهم الصعود في اطرافها لحد  
تصوير أن مآلاته في مدى الاربعين سنة  
الاخيرة يعد من المعجزات الخيرة المدارك  
وخوارق العادات التي تلو من عالم  
الاسباب الطبيعية ولم تسمح به الفواعل  
الاجتماعية العامة والخاصة لامة من الامم  
سواها في مدى تاريخ العالم الانساني .  
لانشك ان في مثل هذا الغلو في المسائل  
الاجتماعية المحبوبة شيئا من التأثير على  
قتل جرائم اليأس من النفوس المنحلة

لانه يفتح للانفسد نوافذ الى باحات  
الاول والرجاء . ولكننا من جهة أخرى  
نعتقد أن في أمثال هذه الاغلاط العمرانية  
اضراراً بالغة جدا نربو عما ينتج عنها  
من الفائدة الشعرية . ولو كانت تلك  
الاضرار تقف حيث تقف اضرار  
الاقاصيص لكننا أغضينا عنها ونسأعنا  
فيها كما تغضى عن غلواء الشعر وخيالات  
القصاص . ولكننا نرى ان في ترم قيام  
الامة اليابانية طائفة بدون اسباب طبيعية  
ولا عمرانية تولت أمر ذلك الرقي في  
خلال القرون ضرراً لاحد له في احوالنا  
الادبية والاجتماعية . لذلك رأينا أن  
نكتب في هذا الموضوع كلمة عمرانية  
تهديها للامة نرجو أن تقوم لها  
عقيدتها في أمر رقي الامة اليابانية . واني  
هنا أرجوها المعذرة عما ستره مني في  
هذه المقالة مما لا يناسب حجمها لهذه  
الآثار المدنية المدهشة فان العلم لا يتأثر  
بالظواهر ولا يزدحمه ما يزدحم الخيال من  
الصغير الباهرة فهو لا يبحث الا عن الالباب  
فان وصل اليه ازداد سكونا ونهييا وربما  
ازداد ألما وحرقا لما يرى أن في الالباب  
الف مجهول تتألم منه بحثا ونوجب عليه

تعباً جديداً

انا لانكر ان امة اليابان اصبحت  
في الصف الاول من الامم المتقدمة وانها  
برهنت للعالم كله على حصولها على  
مواهب وملكات سامية جداً هي أعظم  
ضمان لحياة الامم وتقدمها. ولكني انكر  
كل الانكار ان يكون ما تتمتع به تلك  
الامة من مجالى المدنية الساحرة جاءها  
طفرة بدون فواعل طبيعية هيأته وهياها  
له في قرون عديدة بواسطة الحوادث  
المهذبة والوقائع الممهدة. أعني انى انكر  
ان يكون هذا الرقي من اليابان جاء خارقاً  
لنواميس الكون فوق أسس يابيه المعقولة  
معجزة تخر لها الاعناق دهشاً والنفوس  
حيرة واضطراباً. وانى شارع الآن في  
سرد تاريخ اليابان طبيعياً واجتماعياً في نبذة  
موجزة فليقتضى القارىء بفكره ليري  
بعيينه من استشراف الاحوال الطبيعية  
والظروف الاجتماعية التي وجدت فيها  
الامة اليابانية انها لم تنرق بدون تدريج  
ولا بحادث غير معقول وانما هي على  
طبيعية متسلسلة أخذت يسدها من دور  
الى دور ومن حال الى حال حتى أوصلتها  
لا هي فيه اليوم لا أقول بطريق

الاعجاز ولكن أقول بالعكس ببطء شديد  
جداً دعاء علماء الانسان لان يتهموا  
الجنس الاصفر بعدم الاستعداد بلوغ  
شأو الجنس الابيض في شىء. أريد من  
بسط موجز التاريخ الطبيعى والاجتماعي  
الياباني ان يتحول ذهن القارىء من  
الدهش بطفرة اليابان لقيمة المدنية الى  
الدهش والعجب من ابطائها عن سبق  
الاوروبيين الى ارقى مظاهر التقدم الصناعي  
والادبي بقرون عديدة لوجودها لى شروط  
الحياة وأسباب التقدم منذ اكثر من الفى  
سنة اى قبل ان يعرف الاوروبيون معنى  
الحياة والحضارة

﴿ جغرافية اليابان الطبيعية ﴾

﴿ والاقتصادية والصناعية والعلمية ﴾

المملكة اليابانية مكونة من (٢٨٥٠)

جزيرة تختلف في الصغر والكبر يسكنها  
اكثر من (٦٠) مليوناً من النفوس وهي  
في غاية المحصورة تتخلل مجاريها  
الأنهار الجارية والعيون الفائرة والبحيرات  
البعيدة السراحل مما يجعل لبلاد اليابان  
أكبر قسط من جمال الطبيعة وبهاها .  
أضف الى هذا انها من اعدل البلاد هواء  
وأجودها مناخاً

الحبوانات في البلاد كثيرة الاشكال جداً بحيث لا تلجئ الضرورة لطلب شيء من الخارج . وأما نباتاتها فأكثر أشكالاً وأبداعاً وأواعاً حتي ان اراضي اليابان في فصل الربيع تلبس حلة زهرية لا يمكن تصورها الا بمشاهدتها . وقد يعنى علماء اوربا بجلب بعض أنواع تلك الازهار النادرة لفحص بدائعها في معاملهم

أما من جهة المعادن فإن اليابان من أفوز البلدان سخماً فيها . اذ يوجد فيها مناجم حافلة جداً للذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والكبريت والفحم الحجري وغير ذلك من المواد الأولية ذات الشأن الكبير في اتقان الصناعة . ولا عجب بعد هذا ان قلنا لقارئ ان بلاد اليابان أربع البلاد في أنواع الصناعات منذ أكثر من عشرين قرناً . وليس

فيها من يجهل الابداع المدهش الذي يودعه اليابانيون في مصنوعاتهم الخزفية والحربية والصوفية مما نقص به أسواق العالم أجمع . ومن يذهب الي بلاد اليابان ويشرف على الهياكل المشيدة منذ أكثر من خمسة عشر قرناً على ابداع الاشكال الهندسية مزخرفة بأبهي الالوان وأجل

التصاري يدرك من أول وهلة ان اليابانيين أنداد الصينيين في الصنائع بل يزيدون عنهم في الاتقان والدق لحد لا يتصوره الا من يراه بعينه . وقد برع اليابانيون في صناعة الخزف وأنواع الزينة براعة لم تنلها أمة سواهم الآن ولقد يروى عنهم الرحالات غرائب تشبه الاحلام من كل وجه

أما من جهة العلم فهي عريقة فيه بعد الامة الصينية ويحفظ لنا التاريخ العلمي من أسماء علمائها وفلاسفتها وأماثلها وشعرائها عدداً يليق ان تفخر به الامة اليابانية على سائر الامم القديمة . بل ان لقاء نظرة عملي على الصناعة اليابانية يدل واضح الدلالة على درجة العلم فيها من قديم الزمان فإن الصنائع اكبر مظاهر العلم وأثر من أصدق آثاره

الرجل الياباني

اليابانيون قصار الاجسام ممر الالوان يمتازون عن الصينيين ببيل السمرة فيهم الي افون الزيتوني وهم اقوياء الجسم اذكيا . العقول مبالغون للاجتماع والانضمام بطبعهم محبون للعمل والدأب ويؤثر عنهم زرع الى الخلاعة والهو وشي

من عدم الاحتفاء بقائدهم وإن كانت بلادهم مملأة بالمياكل والانصاب ومن صفتهم الغريزية حب الحركة ومجافاة الخمول والراحة وكرامة الحياة المنزلية كل الكرامة حتي أن الياباني لا يمكث في بيته إلا لضرورة قاسرة فإن لم تكن التي بنفسه إلى حيث يطيب له السم أو العمل ومن خلالهم الفطرية إباء القتل والضمير فليس للحياة عندهم في سبيل الدفاع عن العرض والشرف قيمة

### ﴿ تاريخ اليابان الاجتماعي ﴾

تاريخ اليابانيين قبل مائة وعشرين قرناً مملوء بالحراقات والاضاليل ولم يدخل إلى نطاق التحقيق إلا منذ سنة ١٠٠٠ ق م حيث تولي ملك البلاد اليابانية بأسرها أمير اسمه ( دينمو ) كان حاكماً على جزء من جزيرة ( كيوزو ) . هذا الملك أول من اتخذ لقب ( ميكادو ) شعاراً له ومعناه العادل ، استمرت عائلته حاكمة على البلاد قروناً طويلة تخللتها اضطرابات لأحد لها ولا ضابط لتاريخها ، سببها انقسام البلاد إلى أمارات متعددة وراثية وغلبة حزب الاشراف عليها على حد ما حصل بأوروبا في القرون الوسطى ولا

يخفي ما ينبغي على هذا الانقسام من التزام ، ولم يكن المبكلو الا كواحد من أولئك الاشراف المستقلين ، وإن كان له شيء من أبهة فرسية محضه واسمية بحنة

لما جاء القرن الثاني عشر قام أحد أولئك القادة واسمه ( بوريتومو ) بتنظيم جيش ياباني عامل للقيام بالدفاع عن حياض البلاد وحده الاطماع عنها من الخارج ، وفي تلك المدة قصد فتح البلاد اليابانية ذلك الفاتح المغولي الشهير مدوخ بلاد الصين ( كوبلاي خان ) فقصد اليابان بأربعة آلاف سفينة تحمل ٢٤٠٠٠٠ جندي فقام بزعامة الدفاع عن البلاد متولي الشؤون السياسية والحربية اذذاك فحذر المغوليين دحوراً وأقصاهم عن البلاد إلى حيث لا يعودون فاجتمعت القلوب على محبته وأطبقت على القبطه به فحسده الميكادو الحاكم فتناهدا فتظاهر لكل منها حزب وتقاتلا طول حياتهما وورث عنها العداوة اخلافهما إلى نحو مائتي سنة

وفي سنة ١٥٤٢ يممها البرتغاليون فقبولوا بالاكرام وأزولوا على الرحب

والسنة فزحفت على أرم جيوش الدعاة والمبشرين فلقراني مبدأ امرم عطفاً وهشاشة حتى أدخلوا الى عقائدهم الوفا كثيرة من اليابانيين ، ولكن تيقظت في الامة عوامل الانفة فقاموا ضدهم بشورة فظيمة قتلوا فيها الوفا مؤلفة من الارباء واحبطوا بذلك ماشده اوانك الداعون احباطاً نهائياً

وفي سنة ١٠٠٩ جأها الهولانديون للتجارة فأزولهم في جزيرة فرياندو ولم يقابلهم الا بالاحسان للازمتهم لاآداب الضيافة وحقوق الحوار وفي سنة ١٨٥٨ سمح اليابانيون للفرنساويين والانكليز والروس بسكني بعض المواني للتجارة ولكنهم لم يلبثوا ان دب الي نفوسهم ديب الحقد على الاجانب فقاموا ضدهم بمذبحة هائلة أرعدت لها البلاد الاوربية وأبرقت فجأها الانكليز بأسطولهم واصطلحوا مع حكومة اليابان على أداء التعويضات لاهالي المقتولين وأبرموا معهم معاهدة لايدل ظاهرها علي باطها وفي سنة ١٨٠٣ تولى دست الحكومة السياسية والحريه رجل حازم بصير بأعقاب الامور فرجا الميكادو ان يجمع

جمعية عامة من رادات البلاد وعظائنها للاتحاد علي وضع قاعدة ثابتة يقوم عليها أمر حكومة البلاد قطعاً لالسنة المشاغب والفتن وكبحاً لجاج اوانك القادة زعماء البلاد. ففعل بما أشار به عليه وجمع اوانك الاعيان ففهموا ما يراد بهم فأجبروا الامبراطور علي الانضمام الي حزمهم وأعلنوا حزب الاصلاح الذي رأسه ذلك الرجل الحازم بالعداء وأصلوه حرباً دموية تأييداً لمراكزهم وتثبيتاً لنفوذهم ولبشعروا أنهم يسعون الي حثهم بظلمهم فان هذه الحركة أيقظت عواطف الحية والانفة في الامة فقامت ضد زعمائها بحركة عدائية هائلة صادرتهم بها في املاكهم ومحت ألقابهم ومحت آثارهم وتخلصت من سلطنتهم وبذلك أصبح الميكادو خالصاً من شرم آنا من قتل سيظرنهم. ولكن زعماء هذه الثورة الاهلية لم يدعوا الميكادو يتمتع بالنفوذ المطلق علي الطريقة الاسبداية بل أجبروه علي قبول تشكيل مجلس نواب يتولى امر حكومة البلاد علي الصفة التي يتولاها كل مجلس من هذا القبيل في الامم المتقدمة، وتم ذلك في سنة ١٨٧١

هذه صورة مصغرة جداً من التاريخ  
الاجتماعي للامة اليابانية مردناه للقاري.  
مرداً واتباعنا الحوادث فيه بالحوادث  
اتباعاً سريعاً متسلسلاً يرى بعينه سير  
نواميس الترقى كيف بعثت الامة اليابانية  
من دور الى دور وأفاعيل الحوادث كيف  
مهدت أمامها السبل وذلت دونها الصعاب  
تذبلت طبيعياً معقولا كما حصل نظيره في  
كل أمة من الامم الاوربية . ولكن مع  
هذا الفارق الهائل وهو أن تلك الوقائع  
المهدة للرقى أنتجت في الامم الاوربية  
نتائجها بسرعة وانتظام بخلافها في الامة  
اليابانية فقد كانت أدوارها بطيئة جداً  
حتى أن المقدمة التي كانت لبعضها الحوادث  
في قرن من القرون لا تنتج لتبعتها الا  
بعد ثلاثة أو أربعة قرون ، ولهذا البطء  
في السير أسباب اجتماعية ليس هنا محل  
بحثها

﴿ نظرة على ما تقدم ﴾

إذا تدبر القاري فيما كتبناه في  
مقالتنا السابقة عن موجز جغرافية  
اليابان الطبيعية والاقتصادية والعلمية  
والصناعية وعن ملخص تاريخ حياتها  
السياسية يتحقق أن الامة اليابانية كانت

حاصلة من منذ الفين وخمسمائة سنة على  
سائر المقومات الحيوية الموصلة للمدنية  
بأخص . ما فيها والمؤدية الى الحضارة  
الكاملة تأدية طبيعية معلومة المقدمات  
والنتائج ، بل نشر بأن قارئنا يجب كيف  
أن هذه الامة وجارتها الضخمة الامة  
الصينية الحاصلتين على هذه الوسائل  
الحوية والموجودتين بين هذه العوامل  
العمرائية لم تصلا من المدنية الى مدى  
أبعد مما وصلت اليه الامم الاوربية ولم لم  
تسبقها الى أقصى غايات الابداعات  
المادية بقرون عديدة فتكون اليوم أستاذتين  
لجميع طوائف الجنس الايض المعجب  
بذاته الفخور بأصاته ؟

لا جرم أن هذا البطء في سير تلك  
الامم وتلكوها في تدرجها هو الذي حدا  
بعلما الانسان لان يقرروا حكمهم الصادر  
بأن الجنس الاصفر أحط من الجنس  
الايض رتبة وأنه ليس مستأهلاً لان يلحق  
شأن مناظره في شيء ، وأن النفوذ والسيطرة  
ستكونان للثاني على الاول في سائر الأدوار  
المستقبلية

قلنا أن من يتدبر في الاحوال الطبيعية  
الموجودة فيها الامة اليابانية لا يدهش

من تقدمها ونحصرها بل يدعش بالعكس  
من تأخرها في المدنية عن الأوروبيين  
والتجائها الى تقليدنا واحتذاء مثالهم مع  
أن العوامل العمرانية التي توفرت لها لم  
تتوفر جميعا لأية أمة من أمة الغرب  
المتقدمة

نأمل معي في خطوره هذه العوامل  
ثم قل لي بعد ذلك أي مانع يمنع مثل  
هذه الامة أن تنال من الرقي الادبي  
والمادى القسط الاكبر والنصيب  
الاعم بل أي مانع يمنعها أن تكون  
في مقدمة سائر أمة الارض حضارة  
وصناعة ؟

أمة تعد بعشرات الملايين اقويا  
الاجسام والاحلام في بقعة من الارض  
كثيرة الخصب والريف غزيرة الامهار  
والجداول ثارة العيون والبحيرات صالحة  
لان تثبت كل أنواع النباتات وتقيت كل  
صنوف الحيرانات معتدلة الهواء  
جيدة المناخ كثيرة المعادن والمواد الاولى  
الباعثة لارقي الصناعات اليدوية والآلات  
الميكانيكية ، يكتنفها البحر الخضم من  
جميع جهاتها ، بينها وبين اكبر أمة  
الارض وأقدمها مدنية وهي الامة الصينية

أو امر من القرابة ووشائج من الصلات  
السياسية جرت كثيرا من الاحيان الى  
حروب دموية بقصد استثمار بعض  
البلاد الساحلية لترويض تجارتها الوطنية  
أمة توجد في مثل هذه الشروط الطبيعية  
والاجتماعية كيف لا تزهر فيها المدنية ولا  
تشرق عليها شمس الحضارة من أزمنة  
قصبة ؟

الانسان مسوق بطبعه الى الترقى  
سوقا طبيعيا فهو الكائن الراقي الوحيد  
على سطح الارض وهو لا يتأخر عن  
متابعة سبيله الا لحوائط طبيعية أو حواجز  
أدية قهوية . أما الحوائط الطبيعية فهي  
أن لا يجد ما يساعده على الترقى كأن يوجد  
في أرض جديا . فنجبره على استيعاب كل  
قواه في طلب قوته الوقتي والرحلة من  
محلة الى محلة لتحسس منه . أو لا تكون  
أرضه خصبة ولا حاصلة على المواد الاولى  
الضرورية للصناعة كالحديد والنحاس  
وغيرها . وأما الحواجز الادبية القهرية  
فكأن يكون تحت سيطرة حكومة باغية  
جائرة أو مضغوطا عليه من طائفة جاهلة  
بساطة عقائد باطلة ومع هذا كله نرى  
براعت المدنية المتسلطة على عواطفه القلبية



لازال تعمل في فؤاده وتقلي مراجعها  
في صدره حتي تلجئه الى كسر جميع السدد  
التي امامه واقتحام كل تلك العقبات  
التي بين يديه . فان كان تأخره ثقتا  
شئ من مقومات المدنية في بلاده التي  
بنفسه الى خارج أرضه وسعي في الحصول  
علي تلك المقومات بطريق المعاوضة  
والمبادلة بأن يعطي مايفضل عنه من  
خزايها بلاده وبأخذ بدله مما لا بد له منه  
في تقويم أمرياته فلا تلبث أن تراه متلألاً  
في أنوار المدنية ساحبا ذبول الحضارة في  
أبهى مظاهرها

وأما اذا كانت تلك الحواجز أنظمة  
أو عقائد ضالة فقد شوهد في تاريخه أنه  
ينوء تحت كلالها حينئذ يثور ضدها  
ويكسر كل ما يقوم أمامه من جهتها  
ويطأ عليها على قدر ما خضع لها ثم  
يسلك من طرق الحياة ما ينطبق على  
استعداده ويلتزم اميال طبيعته . ومن  
يتدبر في احوال مدنيات الأمم القديمة  
والحدیثة يعلم تفصيل ما أجهلناه في هذه  
الكلمات

اذا قرر هذا فالإنسان لا يصدده عن  
المدنية شيء الا ان يكون في بقعة محرومة

من كل ضربة طبيعية وليس فيها ما يصلح  
للمعاوضة أو يكفي لتكاليف المبادلة . أو  
يكون قاصر المواعب الطبيعية ناقص  
القوي الادوية فيظل كما وجد ألوقا من  
السنين حتي يقنى أو يأتيه داع للحياة غير  
منتظر أو يبق في تلك الحالة بقاء غير  
محدود

أما الامة اليابانية فلم تكن محرومة  
قط من شيء من هذه المزايا من أي جهة  
من الجهات بل كانت من سائرها في  
بحبوحة لم توجد فيها أكثر أهم الأرض  
فأي عجب في أنها زنتى وتدهش العالم  
بمدنيتها . لا عجب في ذلك أبداً وقد  
ارتقت من منذ التي سنة رقيقاً طبيعياً  
تدريجياً ولكنها وقفت في دائرة جوارها  
الأوربيون وسبقوها فيها بعد أن كانوا  
دونها بمراحل . بل أن اليابانيين أيام كاوا  
يدحرون جيش كوبلاي خان قانع الصين  
الذي دامهم بأربعة آلاف سفينة تحمل  
ربم مليون من الضراغم كان الروسيون  
حاملين نير حكومة كيشا المغولية محرومين  
من نعمة الحياة الاستقلالية . بل ان  
العهد الذي كان فيه الأوربيون لا يعرفون  
معنى المدنية كان لدى اليابانيين فلاسفة

يضعون أصول الشرائع ويبحثون في  
أمرار العلوم والصنائع فهل العجيب بعد  
هذا أن تساوي اليابان في تمدنها أمة  
أوربية أم العجيب أن لا تكون أرقى من  
أرقى أمة أوربية واستاذة كل من بشرأب  
الحياة المدنية ؟

ان كان لابد لنا من أن ندهش  
ونعجب من معجزة اجتماعية تحصل بغير  
الفواعل الطبيعية فهذه الأمة العربية  
نهضت في القرن السابع نهضة فجائية بغير  
اسباب عمرانية وجودية بل بالروح  
الالهية التي جاءها بها النبي صلى الله عليه  
وسلم وماذا عساك أن تجد من الفواعل  
الاجتماعية في أمة جاهلية بدوية ظلت  
آلاف من السنين محافظة على بدائنها  
وجاهليتها في بقعة من أجذب البقاع تربة  
وأشعبها نباتاً ، وأزرها ماء . لا أنهار  
تدخل صحاريها الرملية ولا عيون تعوض  
لها بعض ما حرمته من تلك المزية ولا  
معادن تسد باستخراجها خلة قافئها وتجهير  
بالمعاوضة بها مفارقها . ولا أهمية جغرافية  
تميل بأعناق الفاتحين إليها وتمحو بعواطف  
عشاق الملك عليها ، حتي كانت تستفيد  
من تلك المجاورة والمزاحمة ما تقوم به أمرها

او تصلح به من شأنها . لا جرم دامت  
هذه الأمة آلاف من السنين على هذه  
الحالة الجاهلية البدوية قد استوعب  
عواطفها وملكانها الفطرية آلام تنازع  
البقاء والبحث عن الغذاء فلم تفرغ طرفة  
عين لفكر في ذاتها والبحث عن شؤونها  
وقد استغرقت حاجاتها الضرورية سائر  
أوقاتها فلم تجد فرصة ترجع فيها الي نفسها  
وتأمل في مصير امرها . وناهيك بأمة  
لبثت الوفا من السنين عاتشة على هيشة  
قبائل متنافرة وفصائل متفارقة لم تصمد  
بها عوامل الرقي ولم شعبها وجمع كلمتها  
وكيف يفكر في الحياة الاجتماعية من لم  
يأمن على نفسه وولده غائلة الهلاك جوعاً  
طرفة عين او كيف تبحث عن مستقبلها  
السياسي أمة لا تدري ان ابطأ عنها الفيت  
سنة كيف تعمل والى اي البقاع ترحل .  
لا جرم بقيت هذه الأمة ملازمة لأبسط  
احوال البداوة ترعي الابل وتروذ مسارح  
العشب والكلا ومن كان منهم في منزل  
من انياب الغائقة لامتلاكه عدداً محدوداً  
من الابل كان يذهب الى الشام ببعض  
صنوف التجارة التافهة ويعود بشيء لا  
يعطيه من رونق المدنية وبهاء الحضارة

قدر مالا يقر رجل من الأمم المتقدمة في ذلك العهد

انظر الى هذه الامة في هذه الحال المؤبسة في فقرها وجاهليتها وبعدها عن حركة العلوم والمعارف ونأيها عن ساحات المنازعات والمزاومات السياسية واقتسامها ونشيتها وعدم حصول ارضها على اي شرط من شروط تحسين المعيشة الباعث الى نوع من أنواع المدينيات . ثم انظرها وهي ناهضة تلك النهضة الفجائية في اقل من ربع قرن تحمل للعالمين اصولا للحياة

جديدة ونواميس للمعاشرة سديدة . ومن أعجب العجب ان هذه الامة لم تقسم بتقليد أمة من أمم المسكونة او باحتذاء مثل مدينة من المدينيات الحية كما فعلت امة اليابان ولكنها قامت بذاتها مستقلة عن جاراتها فلم تستمر حياتها من احدى ولم تتحرك بحركة أمة من الامم . وما يزيد على هذا في العجب ويحير الفكر ويرجب غاية الدهش انها لم تقم قومتها تلك مطالبة بمجرد حق الحياة بين الامم قاعة بمزية الانحشار في زمرتها مكنته بشرف القيام فيها كما هي حال الامة اليابانية اليوم مع الامم الاوربية بل قامت مطالبة

بحق السيطرة على جميع الشعوب الحية رامية الى غرض التربع في دست الزعامة العامة على سائرها . معطية نفسها حق تهذيبها وتقويمها نائلة بذاتها وظيفة تأديبها وتعديلها . ثم لم يكن هذا مجرد جمعية او محض ترثرة فانها لم تنحل في الارض جولة سريعة حتى دان لها الكل وأذن لشارتها الكثرة واصبح الجميع معجبين متعجبين من ان يظاهروا اله البادية بهذا المظهر الغمغم والملك الضخم

وأى عجب أكبر من هذا : أمة لا عهد لها باجتماع ولا ملك ولا نظام ولا تهذيب ولا تعليم ولا مدينة من أى نوع كانت ولا عما يعرف من مزايا الامم المتحضرة بل بالعكس في جاهلية جهلاء وغيبة عمياء تقوم فجأة فتبرهن للعالمين اجمعين بأنها أحق بالامم بالسيادة وأجدرها بالسياسة وأولاهها بقمع الطاغين وتأديب العاتين وكبح الظالمين وتعليم الجاهلين وتعديل المعرجين ليس هذا أولى بالعجب وأجدر بأن يكتب بنور العيون لا بماء الذهب ؟

﴿الياردة﴾ مقياس انجليزي وهو ثلاثة اقدام وهي تساوي (٠.١٤) ملليمتر

﴿ يابس ﴾ منه يابس بأسا قطع  
الامل منه و ( آبه وأباسة ) أوقه في  
اليابس

﴿ الياسمين ﴾ جاء في المادة الطبية  
أنه يسمى بالافرنجة يمثل ذلك وبالطينية  
ياسمنوم وفي الحقيقة هو جنس ثنائي  
الذكور أحادي الاناث جعل اسلافه فصلته  
الليبية التي نسبت له وتسمى ياسمينية  
ويعرف الآن لهذا الجنس أكثر من  
١٠ نوعا وهي شجيرات تكون أحيانا  
متسلقة وأصنافا من الهند الشرقي وأفريقا  
وهو لانداء الجديدة وشامي البحر المتوسط  
وازهارها بيض أو صفراء وردية مريحة  
ولذلك استنبت منها كثير في البساتين  
وقبل أن نشرح النوع المهم لنا هنا نقول  
أن أنواع الياسمين والزنبق كانت غير  
متميزة عند العرب فيقولون الياسمين نبات  
له عصى طوال يخرجها من أصل واحد  
ثم تنفرع إلى فروع وله نور ابيض وأربع  
شراقات طيب الرائحة ومنه أصفر وزهوا  
انه قد يكون أزرق. وقال داود الياسمين  
هو السجلاط والاصفر منه بالزنبق لا  
الايض وشجره كشجر الآس ورقا  
لصكته أرق وأسهل وزهره كالترجمس

والايض مشرب بالحرة والاصفر اعرض  
ومن نوع يسمى الفل بضم الفاء يثبت  
بالعين وقد جلب إلى مصر وفي الفلاحة  
أن الفل هو الياسمين إذا شق صلبا عند  
فرعه فإن ورقه يتضاعف انتهى . وقد  
علمت أن العرب كانوا لعدم تعمقهم في  
دراسة علم النباتات لا يميزون الاجناس  
ولا الأنواع بل يسوقونها كلها كأصناف  
لشيء واحد مع أنها الآن تميزت أنواع  
سرمجما عن أزواج ياسمينوم والنوع المهم  
لنا هنا من الأنواع التي أزهارها بيض  
اووردية وهو الياسمين الطيب ويقال له  
الاعتياضي ويسمى بالسان الباني ياسمينوم  
أوفسنالس وهو شجيرة يختلف ارتفاعها  
عن الأرض وأعصانها طويلة دقيقة خالية  
من الزغب وأوراقها متقابلة مشقة تشققا  
عميقا ريشيا بحيث يظهر أنها مكونة من  
٧ وريقات بيضاوية حادة كالأوراق  
الثلاثة العليا منها كثيرا ما تنجم بعضها  
من قاعدتها والأزهار بيض قوية الرائحة  
جدا وشديدة القداء مبهية بهيأة باقات  
صغيرة ذنبية في أباط الأوراق وكل زهرة  
لها كأس ذو خمسة أقسام خيطية حادة  
قائمة والتويج وحيد الهدب وحافته ذات

وقالوا انه محال لصددهم خرج لرياح الغليظة  
ناجم لغالب امراض الاوجام وسيل النزف  
وفي تفريح وتخليص من الصداع وينفع  
من الفالج والقوة والحقد ووجع المفاصل  
كيف استعمال ويقولون انه يقاوم السموم  
ولكن يصدع المورود والآن هجر استعماله  
في الطب ونفى استعمال دهنه في التطهير  
قال ميرد وعطر الياسمين لا يمكن ايصاله  
للماء كأغلب الازهار الاخر المربحة وانما  
ينال بمساعدة ادهان آخر لأن هذا العطر  
زائد القطافة جيداً عن أن ينال بالتطهير  
كما يفعل ذلك في النباتات الاخر ومنع  
ذلك نعرف رائحته الذكية التي لازهاره  
الستعملة لتحضير الادهان العنبرية والمياه  
العنبرية والمرام وغير ذلك ونعرف أن  
التخفيف يزيلها بالكلية ولها استعمال  
كثير في صناعة التطهير والعطر الطيار  
المحض منهدق للدماغ ودواء قلبي ويدخل  
في مركبات كثيرة افر باذينية مثل المياه  
الروحية والجراحية وغير ذلك انتهى  
باختصار . ومن انواع الياسمين نوع يسمى  
ياسمينوم غرند فلورم أى الكبير الازهار  
ويسمى عند عوام أوروبا ياسمين اسبانيا  
وأصله من الهند ويشبه النرج السابقي

٥ فصوص والذكر ٢ مرطبان : يامان  
أنبوبة التويج والمبيض خالص يقرب  
لكثرة ذو مسكنين يحثوى كل مسكن  
على بذرتين معلقتين والميل ماويل دقيق  
منه يفرج متفخ مشقوق نصفين والنمر  
منى ذو فصين وذو مسكنين كالي المبيض  
وكل منهما في زرتان وأحياناً يحصل في  
أحد المسكنين اجهاض وحينئذ يظهر أن  
العنبه مقدوفة الى جانب واحد وهذا النوع  
هندي الاصل ولكنه تطبع في جميع  
أقاليم أوروبا وفي بلادنا من زمن طويل  
واسميت كثير الزينة البساتين ولأجل  
أن تستخرج من أزهاره قاعدتها المربحة  
وسياً في رونسه وبلاد المغرب حيث  
كثرت استنبطته هناك لعطرين وحصلت  
منه مزارع كبيرة وكان سابقاً كثيراً الاستعمال  
في الطب ضد آلتشنج والامراض العصبية  
وكان الماء المقطر لازهاره يدخل في  
الحلطات المسكنة بمقدار من أوقية الى  
أوقيتين وقال القدماء اليامين ينفع شدة  
الشايع ومن معه رباح غليظة ومذهب  
لصداع البارد ومن نجر ينامهم أن استعمال  
أوقية في كل يوم من عصارة مهروس  
أزهاره ثلاثة أيام يقطع نرف الارحام .

وازهارة اكبر وهي ييض من الباطن  
ومجرة من أسطحها الظاهرة وتنتشر منها  
رائحة ذكية واستنبت بأماكن كثيرة من  
أوربا لأجل استخراج قاعدته العطرية  
ومن أنواعه ياسمين الوج المسمى باللسان  
النباتي باسمينوم أزورية-وم وهو نوع  
جميل يتكون منه شبه عوسج متشبه  
ويعلو من ٣ اقدام الى ٤ وازهاره ييض  
يتكون منها باقات في الجزء العلوي من  
فروع الساق ومن الاوع التي ازهارها  
صفر الياسمين الشجري الشبيهة اوراقه  
باوراق سيطس أى شجرة الخمل ويسمى  
باللسان النباتي باسمينوم فروطنس وأصله  
من فرنسا واسبانيا ويتكون منه شوشة  
أر شبه عوسج يعلو من ٣ اقدام الى ٤  
وسوقه قائمة متفرعة وفروعها خضراء تحمل  
أوراقا مستدامة مركبة من ٣ رديقات  
نحو الجزء السفلى وترجع الى وريقة واحدة  
نحو الجزء العلوي من الفروع والازهار  
عديمة الرائحة موضوعة اثنين اثنين أو  
ثلاثة ثلاثة في أباط الاوراق العليا والعنق  
مزودج مسود وزهر معظم الصيف ومن  
أنواعه الياسمين الذكي الرائحة (ياسمينوم  
اودور تسميوم) ويسمى أيضاً ياسمين

جنيكل بسبب لون ورائحة ازهاره المشبهين  
بما في رجنس جنيكل وهذا النوع يطلق  
عليه اسم زنبق وهو نوع جميل حل لاوربا  
من الهند وصار الآن نجيرة صغيرة  
تعلو عن الارض من ٣ اقدام الى ٦  
واوراقه مستدامة لاتستط وهي متعاقبة  
وتقوم إما من ورقة واحدة أو ٣ رديقات  
فيها بعض عظم لماعة خضر مقبولة وثق  
الورديات يضاوية محفوفة الازهار كبيرة  
جميلة الصفرة ذكية الرائحة جداً ومحولة  
علي حوامل مشبة الازهار تنشا من  
أطراف السوق ويلزم في البلاد الباردة  
ادخال هذا النوع في الاماكن الدفئة  
المعلقة لحفظ النباتات من الشتاء والياسمين  
الزنبقي المسمى ياسمينوم زنبق ينسب  
لجنس موغريوم فهو موغريوم زنبق  
ولا يختلف عن جنس ياسمينوم الا بعدد  
فصوص كانه ونوبه فيلزم وضعه في  
هذا الجنس وهذا النوع يسمى بالهند  
مرغورى فهو الأساس لوضع هذا الجنس  
ويسمى بالساتين التي استنبت بها في  
أوربا ياسمين العرب وازهاره عطرة  
كأزهار الياسمينيات ويقرب للعقل أن  
خواصها مثلها ويصنع منه مسحوق عطري

وأدهان مقوية للقلب وللخ وغير ذلك  
وتصنع النساء من تلك الأزهار في بلاد  
الجاوة وفي أماكن أخرى من الهند تيجانا  
لتزيين شعورهن وينشرها في ملابسهن  
وصناديقهن لأجل التعطير وهناك أنواع  
أخر من جنس مورغوريوم مثل مورغوريوم  
أرندلائوم وطرينفلائوم وغير ذلك لها  
أزهار مزججة ويقرب للعقل أن خواصها  
منها

❧ الياقوت ❧ جا. في المادة الطبية  
أنه يسمى بالافرنجية يأسنت وأنواعه في  
المتجر كثيرة ومختلفة في التركيب أولها  
الياقوت الأحمر المسمى بالافرنجية رويس  
وهو حجر أحمر شفاف كثير اللعان بلور  
ويسمى بالرويس القلبي والرويس المشرقي  
وغير ذلك وهو في الحقيقة صنف من  
القدرون الذي هو أصاب المعادن بعد  
الساكن وبسبب ذلك يكون نوعا من  
الالومين الحالي من الماء الملون بالحض  
كروميك كما قال وكلين وكانوا يعتبرونه  
دواء معديا وأكسيرا وقابضا وغير ذلك  
بمقدار من ١٢ قحمة إلى ٤٠ مسحوقا  
ونسب فور كريبه تلك الخواص للحديد  
الملون له. كذا قال

وثانيها الياقوت الأزرق المسمى  
بالافرنجية صغير يفتح السين وكسر الفاء  
وقد يوصف بالمشرقي وهو نوع من  
القدرون أزرق جميل مغل الملمس ذو  
صلابة قوية وملون من أكسيد الحديد  
ومكون ماء عسلا ذلك من ١٢ من ١٠٠  
من الالومين و١٤ من السليس وكان  
يستعمل كالسابق بقدره وخواصه وكان  
يدخل في معجون الياقوت وفي القطرات  
كدواء مجفف.

وثالثها الياقوت الأصفر المسمى  
بالافرنجية طوباز وبالطينية طوبازس ولونه  
أصفر كصفرة الذهب وهو لأم وأصله  
من بلاد الشرق بالنسبة لأوروبا  
وتسميته طوباز مأخوذة من اسم جزيرة  
في البحر الأحمر يستخرج منها واستظهر  
الطبيعيون أنه من طبيعة غير طبيعة الجواهر  
الداخلية في هذا الاسم عند متأخري  
المحدثين وله أصناف مشهورة بأسماء  
مخصوصة مثل لوقوليت وفيزاليت وغير  
ذلك وصفات تلك الأصناف تؤخذ من  
الصلابة والكثافة والتركيب البلوري  
والتركيب الكيماوي فصلابة أواع الطوباز  
عالية أعلى من صلابة الصوان والتقل

الحاس في أنقى الانواع ٣٩ وهي دائما بلورية وتركيبها من سليس وحض كبريتي والومين بمقادير مختلفة في الاصناف قليلا اذا قوبلت التحاليل التي فعلت فيها مع بعضها والطرباز ممتع بانكسار الضوء مزدوج وفيه خاصية اعطاء ألوان مختلفة بالانكسار على حسب الجهات التي ينفذ منها الضوء . ومعظم أصنافه تتكبرب بالمراوذة ويلزم عزلها حتى تظهر الكهرمانية فيها ويسهل انكسارها بالملك وبمجرد الضغط بالاسابع فإذا كانت صافية وكانت منزلة فلها تحفظ كهرمانيتها زما طويلا وهي لا تتبع من تأثير المصباح الشعلي فان كانت مع الورق فلها تلدوب يظه الى زجاج عديم اللون ويسكن ارجاع اصنافه الى ٤ رئيسية اولها طوباز جيم وهو الطوباز الحقيقي منشوري الشكل وفيه حروز مستطيلة وقنوات عميقة وقد يكون هيئة قطع ملتفة أي مستديرة بالحك يختلف عظمها وهو شفاف دائما ولا يمتع الضوء وقابل للفصل وهذا الصنف اقل وملكات الالومين ومركب في الوزن من ٥١ من الالومين و ٣٠ من السليس و ٨ من الخصى فزوريك وألوانه مختلفة

وقد تنوع هذا الصنف الى انواع كثيرة والون الاعتيادي هو الاصفر القاتم المائل للبرقانية ومنه الزعفراني والاشقر والبنفسجي وعوام اوردافسي الاطراف بالطوباز المغربي والمجاريون يسمون الطوباز الوردي الارجواني بالياقوت الاحمر البريطي وأما الوردي المائل البنفسجية الباهتة فيسمى هذه البعض بالياقوت الاحمر القليل وثانيها طوباز مكس وهذا له أنواع أيضا فهو اصفر قهشي او ابيض مصفر او اصفر ضعيف الصفرة وفيه الصفات العامة السابقة وثالثها طوباز سيريا وهو ايضا ابيض وازرق واخضر ورابعا طوباز بكثيت وهو على شكل بلورات يبيض معتمه ومنشورات معينة وقد يكون لونها ابيض مصفر او بنفسجيا وفي منشوراته قنوات مستطيلة متحدة التفتت مع جبه جانبها وهو مركب في الوزن من ٣٠ من السليس و ٥٤ من الالومين و ٩ من الخصى فلزوريك وجميع أنواع الياقوت وسبا الاصفر الذي صفته كصفرة الذهب كان القدماء يصفونها للصرع والمالتغوليا والاذنة وغير ذلك . وأخطب أطباء العرب فيها



وقالوا انه يجلب من سرنديب من جبال  
لا يرقى اليها الا بالجبل وانه يتولد بجبال  
الرايون في جزيرة طوله اثنتون فرسخا  
في عرض مثلها ورواء سرنديب وتقدره  
النسول. وعن الحركات التي ذكروها انه  
يحتمل عليه بالعموم تطرح قرضها النسور  
الى الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل  
النسور عليها قرضها فتسقط كل ذلك  
لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل أن  
في طريقه حشرات تبلغ الانسان واكبر  
منه ثم تلتف على شجر فتضمه وقيل تدخل  
الرجال في جلود النعم فتحملها النسور  
الى فرق وتنشق الجلود فاذا رأتها  
لغرت فتأخذ الرجال ما يحتاج اليه وتدخل  
في الجلود فتحملها النسور الى تحت لان  
لهم رفاقا قد جعلوا الحما على رماح يلوحون  
به اليها وهي تلبيهم. كذا قالوا وهذا كلام  
بديع الاختراع غريب اذ لا يوجد من  
النسور ما يقدر على رفع الانسان واكبر  
ولو فرض ذلك فمن القبيح بأن من الناس  
أن يرقع نفسه في تلك الاخبار اذ لا  
مانع من سقوطه من محل مرتفع فلو به  
النسور اليه ولو فرض أن في الجبل حبات  
كثف تأمن الرجال اذا خرجت من الجلود

أن تدور في الجبل وتأخذ ما يحتاج اليه من  
البواقيت والحبال فآزعوها مملوءة بالحبات  
أجهوز أن تكون تلك الحبات في طريق الجبل  
لا على الجبل نفسه هذا مستبعد وكل ذلك  
من عاقلات الساقطين (المادة الطبية)

﴿ ياقوت الحموي ﴾ هو أبو عبد الله  
ياقوت بن عبد الله الرومي الجوزي الحموي  
المولد البغدادي المزارعي من بلاد  
مصر وابتاعه بغداد رجل تاجر يعرف  
بمسكر وأدخله الكتاب ليضبط له تجارتها  
ولما كبر رفته مولاه في التجارة فكان  
يردد الى مسكر من البلدان ثم اعتقه  
مولاه وأبعده عنه فاشتغل بالنسخ بالاجرة  
وحصل بالمطالعة فوائد جزيلة. ثم رضي  
عنه مولاه ولما مات صار عنده مال فأنجز  
في الكتب وما زال يشتغل من بلدة الى  
بلدة وهو مكب على الدرس حتى حصل  
علما جافا ألف كتاب (ارشاد الالياه  
الى معرفة الادباء) أربع مجلدات وكتاب  
(معجم البلدان) و (معجم الشعراء) و  
(معجم الادباء) و (كتاب المبدأ والمآل)  
في التاريخ و (كتاب الدول) وغيرها كثير.  
توفي سنة (١٢٥٠) هـ بجلب

﴿ يبروح ﴾ جاء في المادة الطبية

أنها كلة سر يانية قلت كذلك للعربية  
 ويقال أن معناه عاوز روح لرحمهم أن  
 جذره على صورة آسمين متعاقين خالين  
 من الروح ويسمي هذا النبات بالافرنجية  
 مندرجور تفتح المم والدال والراء وقبلها  
 نون ساكنة أي مؤذى الحيوانات وبالاسان  
 النباتي اطروبا مندرجورا فهو داخل مع  
 البلادونا في جنس اطروبا بل يؤخذ من  
 تعداد اصناف اليرواح في كتب الرب  
 ان البلادونا صنف منه وبالجملة هو من  
 فصيلتها وجنسها وينبت بايطاليا واسبانيا  
 والسويسة وبلاد اليونان وغير ذلك وهو  
 عديم الساق وأوراقه كلها جذرية حلدة  
 تامة الكال متعرجة الحافات ضيقة من  
 جزئها السفلي بحيث يتككون منها شبه  
 ذئب قصير الازهار يرض او حمرة محمالة  
 على حامل جذري ناشئ من وسط  
 الاوراق الجذرية وطوله من ٥ قراريط  
 الي ٦ والمار يرض او حمرة في غلظ البياضة  
 حنية لحية غموي على بزور كلوية الشكل  
 وقد تكون الثمار غليظة مستديرة او صغيرة  
 يضاوية ومن ذلك تنوعت اعراف  
 اليرواح الي مذكر ومؤنث والجذور غليظة  
 لحية مستطيلة تشبه جذور السلجم او

اقلت يرض تنفرع الى فرعين او ٣  
 وتتصاعد منها رائحة صمغية مخدرة تكون  
 أوضح في الجذر الرطب مما في الجذر  
 اليابس وطعمها فيه حراقة ومرارة وتفتية  
 كان القدماء يشبهون تلك الجذور بفخذي  
 الانسان وقلبت سميت ابتر مرفرف أي  
 شبه الانسان بل ذكر في الكتب القديمة  
 أن تلك الجذور اذا قلت من الارض  
 يوجد فيها صورة انسانين متعاقين قد  
 غطي الاثنى منها شعر الى الحرة لا  
 يتقصان جزأ من عضو وتقل ذلك داود  
 في تذكرته وزاد في الحركات الكاذبة أن  
 قال أن هذا النبات عجيب غريب تبقى  
 قوته سنتين سنة مالم يقطع رأسه  
 والا فسد سر بها وبهذا السرقات الناس  
 منه نفع كثير ثم قال وجملة ما يتال فيه  
 أن كل عضو منه ينفع من امراض العضو  
 المائل له من الانسان ولكن الذكر للانثى  
 والانثى للذكر وهو سر خفي ويدخل في  
 النيرجمات والسحر والاحمال الحارقة  
 اذا رويته فيه النسب الفلكية اتهمي  
 ببعض تفسير وهذا كله كذب محض لا  
 أصل له . قال ميشول الايطالياني شارح  
 ديستور يدس أن تحضير هذه الجذور

ولفاحه ضعف لفاح الصنف الاول ولونه  
يشبه لون الزعفران وله اصل شبيه بأصل  
الصنف الاول الا انه اكبر منه وأشد  
ياضا وليس لهذا الصنف ساق أيضا  
انتهى . وقد حملت موافقة هذا لما ذكره  
المتأخرون في الشرح النباتي لغير روح اولاً  
ولا شيء . فيه من الحرافات السابقة وليس  
عند المتأخرين تحليل . كما هي منضبط  
لهذه الجذور وانما يوجد فيها أو كسالات  
الكلس وكان لهذا النبات شهرة عظيمة  
في الازمنة السابقة بحيث نسب له  
الجاهلون والجهالون خواص غريبة خارقة  
لعادة وقدماء الأطباء كانوا يستعملونه  
كدواء مسبت ومخدر . وذكر بليناس  
أنهم كانوا عند قلعه يجتمعون في محافل  
كبيرة ديانة وذكره بقراط وجالينوس  
وسلوس في جملة مواضع من مؤلفاتهم  
وأكثر استعمالهم له لتخفيف أوجاع  
المرضى الذين راد أن يفعل لهم أعمال  
موجبه فيقل حساسيتهم للألام نظراً  
لما يمدته من السبات والتخدير . والأطباء  
الموجودون الآن يقولون إن خواص هذا  
الجذر كخواص البلادونا واستعملاته  
كاستعمالاتها وما ذكره القدماء من كثرة

صناعة مخصوصة باطاليا يشنفلون فيها  
يعطوا هذا الجذر أشكال النرج البشري  
بل قد يأخذون جذوراً من نبات آخر  
كالبريون وغيره ويصنعونه أيضاً كذلك  
وينسبونها كذباً للنبات الذي نحن  
بصدده أشهر ما ينسبونه له من السحر  
والكهانة والسحادة والفني وزعم بعضهم  
أنهم إذا أرادوا قلعه يربطون فيه كلباً  
ويضربونه حتى يقلعه فيموت ويزعجون  
أن من قلعه مات وذلك من المبالغة في  
الكذب أيضاً . وقد شرح هذا النبات  
سابقاً ديسقوريدس وقتل ابن البيطار  
عبارة قتال عنه أن اليرروح صنفين أحدهما  
يعرف بالانتي ولونه الى السواد ويقال له  
برقونس أي الحسي لان في ورقه مشاكلة  
لورق الحس غير انه ادق منه واصفرو هو  
زعم قبيل الرائحة ينسبط على وجه الارض  
وله زهر أبيض يختلف ثمرة شبيهة بالغيرا  
وتسمى الفلاح بقدر الزيتونة الكبيرة صفراء  
طيبة الرائحة فيها حب يشبه الكثيري  
الا انه اصفر وله أصول أي جذور اثنان  
أو ٣ يتصل بعضها ببعض ظاهرها أسود  
وباطنها أبيض ويقال له موريون وله  
ورق أمانس كبار مرض شبيه بورق الساق

مناقلة انا كان على سبيل المبالغة وبالجملة  
 هو سم بالقات وكما توجد صفاته الرديئة  
 في جذره وأوراقه توجد أيضاً في لثامه  
 التي هي في غلظ التفاح الصغير ونسي  
 القفاح أو قفاح اليبورح فهي مسببة مخدرة  
 قابضة وغير ذلك ولكن قد تؤكل منها  
 واحدة أو اثنتان بدون عرق كما علم ذلك  
 بالتجربات. وفي ريبريقال في خواص  
 هذه الجذور ما قيل في البلادونا والبنج  
 فتعمل الى لب ومثلها الاوراق وتطبخ في  
 الماء أو اللبن لتكون ضماداً يوضع على بورة  
 الالتهابات ليطلى حرارتها وكذا على  
 الاحتقانات المؤلمة والحصبين والفقد  
 والسقد المستفحة الزهرية والاورام  
 الاسفرونية والخلطورية كما يستعمل  
 ايضاً مسحوق هذه الجذور من الباطن  
 من قحنتين الى ٤ تكرار جملة مرات في  
 اليوم واستعمله جليبر في حالتين من  
 القرمص فسكنت نوبه. وذكر بالاس  
 أن هذا النبات يسمى في سيبيريا رأس  
 آدم وأن له شهرة هناك في شفاء كثير  
 من الامراض وحمل عليه بعض مفسري  
 التوراة لفظه دوديم العبرية ولكن هذا  
 التفسير بعيد عن القبل وذكر بعض آخر

أنه المرزالمسمى عند ليونوس موزاير احدياً كما  
 أي الموز الفردوسي وقيل غير ذلك.  
 وبالجملة حصلت مشاجرات كبيرة بين  
 المؤلفين في ذلك وصرادهم أن يمدوا  
 لدوديم نباتاً درنياً ذا زهر مريح حيث  
 انه ذكر في التوراة في محلين احدهما  
 يعني به كدرون مأكول وثانيها كزهر  
 مريح ويدخلون في أوراق هذا النبات  
 في البلسم الهادي وغير ذلك وجميع اجزاء  
 النبات سامة وتكلم أطباؤنا على صفته  
 السمية وأنه يعرض منه غثي ورفي وسبقت  
 وربما الموت. وذكر طبرقريه من  
 مؤلفي العرب ان من أكثر من أكله  
 عرض له الاختناق وحرارة الوجه وفطاب  
 القمل وعلاجه بالقيء وبما ذكرنا في  
 البلادونا وقتلوا عن ديسقوريدس أنه  
 اذا طبخت أسو له بالشراب حتى ذهب  
 منه الثلث ثم استعمل منه المقدار المناسب  
 فقم من السهر وسكن الاوجاع وأما  
 المقدار الكبير من هذا قتال وقالوا ان  
 هذه الجذور تدخل في الأدوية الحارة  
 والادوية المسكنة والمخدرة والفتائل  
 وورقه الطري اذا تضمد به مع السويق  
 وافق الاورام الحارّة محل الاورام الجاسية

والمديلات والخنازير وخطم سحرق اصله  
بالمنزل والكبريت يصلح لسم الهوام  
وحزبه بالسويق يسكن ألم المفاصل  
والاكثار من استعمال عصارة القفاح يحدث  
السكنة واستنشاق رائحته سبب وإذا  
خلط بزر القفاح بكبريت لم تمسه النار  
واحصل قطع زوف اللحم من الرحم .  
ويشفي انت يعلم ان اصل اليروخ اى  
جذره يسمى لبسة مطلقا كما ذكر ذلك  
ابن البيطار وقال في مبحث القفاح هو  
على الحقيقة ثمر اليروخ انتهى . وقال ابن  
سينا في اليروخ اصل القفاح البرى اى  
جذره . وأما يحيى بن عيسى بن جرقة فذكر  
في منهاج البيان أن القفاح نبت مخصوص  
غير اليروخ وتبعه في ذلك دلود  
في تذكرته مع ان صفة نبت القفاح وخواصه  
في التذكرة . تقرب بل تساوى ما في اليروخ  
وعبارته لفتح بالحاء هو السايترك اى  
بالفارسية كما قال صاحب المنهاج قبل  
ويسمى المنقذ والمقدام لباذنجان ايضا  
وهو نبت عريض الورق يفرش على  
الارض وله ثمر في حجم التفاح الا انه  
اصفر شديد العفونة والتبض فاذا نضج  
يمال الى الحلاوة ويسمى بالشام قفاح

الجن وداخله بزر كيزر القفاح واصل هذا  
النبت يتكون كصورة الانسان كاليروخ  
الا انه لا شعر فيه وكثيرا ما يتقص بعض  
الاعضاء وبذلك يفرق بينهما انتهى .  
واذا تأملت هذا الشرح النبائي وجدته  
بينه هو شرح اليروخ وكذلك الخواص  
الموتاية والتسمية التي ذكرها صاحب  
المنهاج هي بينها خواص اليروخ فاذا  
لا فرق بين القفاح واليروخ الا في كون  
الاول هو الثمر والثاني هو الجذر والنبت  
واحد وهذا هو الذى نجهز به الآن .  
وذكر في كتب العرب نبت يقل لاصه  
أى جذره اليروخ الصنعي ويقال لنبات  
ذاته سراج القطرب ولفظ سراج معروفة  
ولفظه قطرب دوية قضى في الليل  
فسميت الشجرة بذلك لأنها قضى في  
الليل مادامت رطبة كذا يؤخذ من  
كتاب ملايسم . ثم قال واقطرب دوية  
صغيرة سوداء كثيرة الحركة غير  
قاصرة الى جهة لا تزال في المياه فاذا جن  
عليها الليل واحدا هذا النبت طلبته وأنست  
اليه واجتمعت حوله وهذا أنسب من  
الاول وبعضهم يسميه اليروخ الوقاد ثم  
ذكر انه يسمى بهذا الشجر كثيرا

تضي. القبل وذكر أسماء جملة منائم قال  
إذا أطلق سراج القطرب فأنما يراد به  
المذكور هنا ويعرف بشجرة سليمان بن  
داود عليه السلام لأنه قل عن هرمس  
أن سليمان كان يستعين بهذه الشجرة على  
دائر حاله وكذا الاسكندر وهي شجرة  
شريفة معظمة من قديم الدهر وأصلها  
أي جذرها هو البيروح الصيني الذي  
تعظمه الملوك وتخزونه وتشبه العليق في نباته  
وورقه إلا أنها ليست مشوكة ولها ثمر أحمر  
اللون طيب الرائحة يشبه رائحة الميعة السائلة  
وهو حار وأما الورق والأصل أي الجذر  
فشديدة البرد والتخدير ومنابتا الجبال  
ونمت الكروم والأودية انتهى. وذكروا  
خرافات كثيرة لهذا النبات كما ذكروا في  
البيروح بل أعظم فتنها أن قلع الأصل  
لا يمكن إلا بكلاب يعومونها ثم يبطونها  
بتلك الأصول ويقدمون لها الماء كل  
شريد أن تذهب إليها فتشد تلك الجذور  
فتقلعها وتموت حينئذ إيمان صوت يسمع  
أو من غير صوت. وهذا كله كذب محض  
واحد كذب من ذلك ما قالوه أيضا من  
أنه إذا أخذت قطعة من أعضاء ذلك  
الصم فمسحت فمحا جيدا مع بسير من

ثمرها ثم دبذ ذلك بدهن بان أو بدهن  
زيتق ثم مسح الشخص بذلك الدهن  
عنيه وجبينه ووجهه وبديه فإذا لقي الملوك  
أحبوه وقضوا حوائجهم وكان عندهم وجبها  
مقضي الحوائج ومن الكذب الصرف  
أيضا ما قيل أنه إذا أخذ الخمر الغير النضيج  
ودق وسحق بدهن وردود هنت به المرأة  
بطنها وظهرها حفظ ولدها وتم حملها وإذا  
أخذت زهرة من زهره قبل أن تفتح  
وربطت في خرقة كتان وشدت بخيط  
صوف معمول من ٧ ألوان ثم علقت على  
الطفل الذي تعرض له أم الصبيان نفعه  
ذلك وأبرأه وإذا أخذ من زهره عند  
نضجه زهرة واحدة ودقت وقلبت زيت  
ودهن بذلك الزيت بطن من عسرت  
ولادتها سهلتها ومن السخريات ما قيل  
أيضا أن التبخير بأصل النبات يطرد  
الارواح والشياطين ويصلح حال من معه  
من شيطاني أو فساد عقل ومن  
حل أصله أو عضوا من أعضائه محفوظا  
بخيط مجلد وعلقه إلى عنقه أو عضده آمن  
من آفة عاهة ولص وسرقة وحرق وغرق  
وبلاء وإن علق على المصروع أبرأه وغير  
ذلك مما لو محمه ذو معارف لاستخف

الصيف تصعد الى ٣٨ درجة سنحجراذ  
وتنزل في الشتاء الى عشر درجات فوق  
الصفر نهاراً ، والى خمسة تحت الصفر  
ليلاً ، وكثيراً ما يري فيها الماء متجمداً  
في آنيته عند الصباح في زمن الشتاء .

واذا صح مذهب اليه بعضهم من  
أن كلمة يثر ب محرفة عن الكلمة المصرية  
( إرييس ) كان لنا ان نفكر في ان  
الذين بنوها انما هم العاقبة بعد خروجهم  
من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول  
من ذهب الى ان موسي في طريقه الى  
فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكشف  
له تلك الجهة ، فساروا اليها ، وبلغهم موته  
فبنوا مدينة ارييس وأقاموا فيها . وعليه  
فعمرات المدينة يبتدىء من سنة الف  
وسمائة قبل المسيح او الفين ومائتين  
واثنتين وعشرين قبل الهجرة . وعلي  
ذلك يمكنني ان اقول ان لفظ طيبة ان  
كان مستعملاً اسماً لها من قبل الاسلام فلا  
بد ان يكون مصرياً أيضاً

والمدينة مركز لواء وكانت الى عهد  
قريب ملحقه بولاية الحجاز وجعلت  
الآن متصرفية قائمة بنفسها ( كما بلغني )  
وفيها عاملان كبيران يقومان بادارة

عقل فائله ومن العجيب اقرار المؤلفين  
على ذلك وذكرهم له كأنه صحيح

﴿ ييس ﴾ الشيء ييس يس يساً  
وييساً جف ( ييسه ) جففه وكذا  
أيسه و ( الييس ) ما أصله البيوضة ولم يبعد  
رطباً

﴿ ييم ﴾ الصبي من أيسه ييتم  
ويتم ييتم . ويثم ييتم يثماً . صار  
يثماً و ( يثمه ) جعله يثماً وكذا أيثمه و  
( ييتم ) صار يثماً و ( اليثم ) فقدان  
الاب وكذا الييتم و ( اليقيم ) من فقد أباه .  
والفرد من كل شيء

﴿ يثر ﴾ هي مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم . وقد أجاد في وصفها حضرة  
الفاضل محمد بك ليبس البتانوني في رحلته  
الحجازية فنقل هنا ما كتبه عنها :

المدينة المنورة ، او مدينة الرسول  
واسمها طيبة ، وكانت تسمى قبل الهجرة  
يثر ب ، رُفِعَ عن سطح البحر بنحو ٦١٩  
متراً ، وهي واقعة على طول ٣٩ درجة و ٥٥  
دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة و  
١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، ( أعني  
على عرض خط دراء التي توجد فيما بين  
اسنا واسوان ) ، ودرجة حرارتها في

الداخل ، ومما ينبغي ذكره اني رأيت بهذا الحالة منزلا (السيد هشتم) مشغولا بأعمال الائمة بما استوفيت امامه باهنا لحال صنعه ودقها ، وهي من صناعة جارة ، وبكل أسف أقول ان هذه الصناعة البديعة انقطعت عن المدينة بالمرة . وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه الى مقام سيدنا عبد الله والد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان قد أتى المدينة قبل الاسلام لعمل له فوات بها ، ودفن عند اخواله من بني التجاري بيت رجل منهم يقال له الثابتة ، وهذه الحارة تسمى الابواء ، او زقاق الطوال ، وفيها منازل آل سعد

واغلب حارات المدينة بسموتها لصيقها لزقة . منها في شمال الحرم ، زقاق البقر ، وزقاق الخياطين ، وزقاق الحبس وزقاق عتيق ، وزقاق الساهيدي ، وزقاق البذور ، وزقاق الاغاوات ، وفي جنوبه زقاق ياهو ، وزقاق الكبريت ، وزقاق القماشين ، وزقاق حيدر ، وزقاق الحمامين ، وزقاق مالك بن أنس الخ . وعلى كل حال فخارات المدينة نظيفة وخبثها يساعد كثير أعلي تلطف الحرارة

شؤونها وهما شيخ الحرم ، والمحافظة ، وهذا الاخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أهم السلطات (كان هذا قبل استقلال الحجاز) ويقيم المدينة قضاء الوجه ، وقضاء ينبع ، والكور ، وتبا ، ودومة الجندل ، والفرع ، وذو الرمة ، ووادي القرى ، وقرى عرينة ، والسيالة ، والرحمة ، وكحل ، ومدين ، وقدك ، وخيبر وفي المدينة وكيل لشريف مكة ينظر في قضايا العريان اسمه الشريف شحات

والمدينة مبنية في وسط واد شاسع يمتد الى الجنوب ، وأغلب مبانيها من الحجر المجلوب اليها من الحاجر القريبة منها . وفيها ١٢٠ ألف بيت ، وشكل الابنية فيها هو بعينه ما رأيته بمكة وجدة ، لولا ان منازلها اصغر ، وشوارعها ضيق ، وخصوصا ما كان منها حول الحرم الشريف . وكان يجب ان يكون حرله ميدان مقسم يسا على تقية جو المدينة من جهة ، وعلى سهولة الوصول الى الحرم من جهة اخرى ، واحسن شارع في المدينة غرب الحرم ، ويسمونه بحارة الساحة وهي اطول حاراتها ، وفيها احسن مبانيها ، وهما مكن المحافظة في قلعة على السور



فيها زمن الصيف ، كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق . وسوق المدينة يتتدى من الباب المصري الى الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريباً يقطعه على المارة تقابل جبلين فيه مع بعضها والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج والموسم الرجي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب . ونجارة المدينة مدارها على وارداتها الخارجية ، لاسيما واردات جافة والهند والشام ، وعلى الخصوص في الاقشة القطنية والصوفية والحربية والسبح واليف الايض والحناء والبسط والسجاجيد والحنابل ( الاكلمة ) العجمية والهندية والمغربية والاناضولية ، وانماها أغلي منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ابتياح الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة العرف في هذه الجهات ونجارة البلح فيها هي اكبر التجارات وأوسعها لان ضواحيها فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة تنتج نحو سبعين صنفاً من التمر وأحسنها البلح الهبري ، ثم الجلي ، ثم السكري وهو اكثرها حلاوة ، ثم بلح السبح ، ويكثر نخله في جهة الحيف بين المدينة والجراء وكيفية تمييزه : هي

أنت ينظم في خط ثم يلقى به في الماء الغلي زماناً ثم يجمف في الشمس . ولقد اشترينا منه شيئاً من دكاكين أبيات خارج الباب المصري بالمتاخسة ، وكان البائع يزوج نهارته بأحاديث يسردها ، وينسبها الى النبي صلى الله عليه وسلم ، في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة فعميت من ان القوم لا يستحيون من الكذب على الرسول حتي وم بين يديه الشريقتين وقالت له يا هذا ، انا نشترى منك بلحاً لا أحاديث وأوريته أن مصيبة المسلمين أساسها الجرة في القول على الله ورسوله !! فاعتذر الرجل بجهالة قائلاً انه اخذ هذا عن غيره من الباعة السابقين او بعض المتشيخين . ويبيعون البلح بالكيله ووزنها ٦٠٠ درم ، اما كيلة الارز فزنتها ٣٠٠ درم . والسمن يبيعونه بالرطل وهو ١١ او ١٢ اوقية ، والرطل ٢٠٠ درم والاردب ١٢٠ اقة

وفي المدينة كتبخانات كثيرة احسنها كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت ، وهي قرية من باب جبريل الى جهة القبلة ، وهذه الكتبخانة آتة في نظافة مكلتها وحسن تنسيقها وترتيب كتبها ،

بها ٢٦٠٣ كتابا وقد بلغت ان هناك  
كتابخانات اخرى منها واحدة في رباط  
عثمان حافلة بنفائس كتب مذهب مالك،  
ويقدر مجرع هذه الكتب بثلاثين الف  
كتاب من الكتب النادرة المثل. ولو جمعت  
كل هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام  
مخصوص لكان ذلك انفع والفائدة منه  
اكبر

وفي المدينة جريدة اسمها ( المدينة  
المنورة) تصدر باللغة التركية والعربية على  
مطبعة البازوزة كلما كان هناك داع  
لصدورها

وليس في المدينة من المدارس ما  
يستحق الذكر، الا ان فيها ١٧ مكتبا  
لتعليم ميادي العلوم البسيطة، والذي  
يدرس في الحرم شيء بسيط من الفقه  
والتفسير

وفي المدينة حمامان تركيان أحدهما  
داخل المدينة وهو من عمل السلاط  
سليمان القانوني والثاني بالمناحة. وفيها ٨  
تكايا أهمها التكية المصرية. والباقي  
يسمونها برابطات، لها مرتبات قليلة لا  
تفي بحاجة من يسكن فيها من الفقراء  
والمعوزين

وارضها مفروشة بالسجاد المعجم الفاخر  
وفي وسط حوشها نافورة من الرخام، فيها  
حنفية للوضوء، وفيها كتب ثمينة جداً  
لا يقل عددها عن ٥٤٠٤ كتاب. ولقد  
راينا بها شيئاً من غرائب الصناعة النادرة  
في بابها. وهو كتاب أشعار فارسية.  
مكتوب بالخط الابيض الجميل للامام  
وبينا نحن نعجب من جردة الخط واتقان  
الصناعة ونظافتها وحسن تنسيق حروفها  
على صفرها ودقتها، لفت نظرنا حضرة  
مدير الكتبخانة الى ان حروف الكتابة  
انما هي ملصوقة على الورق. فتأملناها  
فوجدنا شيئاً بهت الطرف لرؤيته وبهجز  
الاسان عن فته، خصوصاً عند ما اخبرنا  
انهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يفصلونها  
عن ورقتها بظفرهم ثم يلصقونها على ورقة  
اخرى !!!

وفي باب السلام كتبخانة للسلطان  
محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩  
كتابا وهي وان كانت اصغر من كتبخانة  
عارف واقل منها نظاما الا انها جميلة  
ومرتبة. وفيها كتبخانة للسلطان عبد الحميد  
الاول بها ١٦٥٩ كتابا، وفيها أيضاً  
كتبخانة بشير اغا، في زقاق الخياطين،

والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة  
يلزم قطر دائرته نحو اثنين كيلو متر، ولا  
يموز لاحد الصيد فيه اجلالا له وتعظيما  
وفي المدينة وضواحيها مزارات كثيرة  
أشهرها مسجد قباء، ومسجد سيدنا  
حمزة، والبقيع. أما مسجد قباء فيبعد  
عن المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات،  
وهو أول مسجد بني في الاسلام، بناه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنوب  
الغربي للمدينة عند دخوله البهالي هجرته،  
وقد جدد بناءه السلطان عبد الحميد الاول،  
وبوسط صحته قبة أقيمت على يمينه  
صلى الله عليه وسلم حين قدومه إليها في  
هجرته من مكة. وأما مسجد سيدنا  
حمزة فإنه يوجد في شمال المدينة في وادي  
أحد. وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي  
حصلت بين المسلمين والمشركين في ١٥  
شوال سنة ٢ للهجرة، وأبلى فيها المسلمون  
بلادا حسنا، واستشهد فيها سيدنا حمزة  
عم النبي صلى الله عليه وسلم وكسرت فيها  
رعاية النبي النبي وشجع وجهه وكلفت منه  
السفلى، ودخلت حلقتان من مغفره في  
وجته. وقد ورد من عائشة رضي الله  
عنها أن أبا عبيدة بن الجراح زعم احدي

الحاقنين من وجه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فسقطت ثيابه، ثم زعم الاخرى  
فسقطت ثيابه الثانية، فسكان ضاقت  
الثنتين. وهناك قبة يقال لها قبة السن  
فيها حجر به حفرة صغيرة يزعمون أنها  
المكان الذي سقط فيه السن الشريف؟  
وقد كان أهل المدينة يقلوا بعد انتهاء  
هذه الواقعة بعض قتلاهم لدفنهم فيها،  
ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
منهم قائلا: « ادفنهم حيث صرخوا »  
وعليه فقد دفن حمزة في مصرعه الذي  
عليه الآن قبة يقال لها قبة المرح،  
شرق مسجده الحالي الذي نقلت جثته  
اليه فيما بعد لما عث السيل ببقعه الاول.  
ومن حوله قبور الشهداء الذين قتلوا في  
هذه الواقعة وعددهم ثيف وسبعون.  
وفي نهاية الوادي الى الشمال جبل أحد  
وهو جبل صخري من الجرانيت، وهو  
وان كان من السلسلة الجبلية التي تمتد  
بلاد العرب الا انه يكاد يكون منفصلا  
عنها وطوله من الشرق الى الغرب نحو  
سنة كيلو مترات  
والبقيع له عند المسلمين مكانة  
عظيمة ويقال له بقيع الفرقد، لانه كان

يكثُر فيه هذا النوع من الشجر، وبه  
دفن نحو عشرة آلاف من الصحابة  
الكرام رضوان الله عليهم أجمعين، وكثير  
من آل بيت النبوة صلوات الله عليهم .  
منهم سيدنا علي زين العابدين بن سيدنا  
الحسين وولده محمد الباقر وولده جعفر  
الصادق، والاخيران في قبة سيدنا  
العباس، وكان باليقع قباب كثيرة هدمها  
الوهابيون

ومن مزارات المدينة المباركة مسجد  
الراية، ومسجد الفتح، ومسجد القبلتين،  
ومسجد النخيلة، ومسجد القمامة (بالنخلة)  
ومسجد علي (في طريق قباء)، ومسجد  
المائدة (أمام البقيع من جهة الشرق)  
ومسجد الاحزاب (وراء جبل سلج)  
الذي هو على يسار الخارج من الباب  
الشامي)، ثم مسجد عروة

وأهل المدينة يشربون من آبار  
كثيرة منها: بئر الاعراف، وبئر أنس  
ابن مالك، وبئر رومة التي اشتراها عثمان  
ابن عفان لشرب المسلمين منها في صدر  
الاسلام. وفيها بئر القوم، وبئر الباصية  
وبئر حفية، وبئر البويرة، وبئر فاطمة،  
وبئر عروة، وكان أهل المدينة في السابق

يمرون من ماء البئر الاخير بين الملوك  
وكبار المسلمين. وفي قباء بئر جهمونها  
بئر الحام، وبئر اريس التي وقع فيها اخاتم  
الذي صلى الله عليه وسلم من عمان  
ابن عفان وهو خليفة، وكانوا القتل الوقت  
بجدة، ونه على حكايتهم، وكان نقشه  
(محمد رسول الله)

وناء المدينة الذي عليه مدارس قباها  
من الدين الزرقاء، التي توجد غربي مسجد  
قباء، وماؤها عذب قديد، رعميت بالزرقاء  
ندية الى مروان بن الحكم الذي اجراها  
بأمر معاوية رضي الله عنه وقت أن  
كان عاملاً له على المدينة، وكان يسمى  
(الازرق لزرقه عينية) وهي موضع عناية  
كل الملوك والولاة الى هذا الزمان،  
وبعد ما هدم هذه العين مجري مأخوذ من  
عين في قباء أيضاً يسمونها عين النبي،  
وماؤها يسير الى المدينة، وبني لها خزانات  
تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار  
بلاؤها السقاؤون الماء ويوزعونها على  
مساكن المدينة. وقد ينزل الناس بواسطة  
سلام من حجر الى هذا المجري فيملأون  
جرارهم من حنفيات مثبتة فيه، وبهذا  
ترى ان مياه هذه العين نظيفة وبطيئة

السلطان وهي مائة وعشرون من قبيلة الى  
المدينة، فظهر بالواحاتها وبحارها ثم تسير  
الى بساتين المدينة من خارجها

ويوجد في المدينة بالحكمة الشمالية

حدائق كثيرة بالقرب من السور منها

حديقة الداودية وحديقة الزكي والسيل،

وبضاغة، وبضيمة، والطرنابية،

والفيروزية، والزينية، والديوشية،

وبترحاء، والتوانية، والجودية، والكثبية،

والعنانية. وفي داخل السور الحدائق

الرومية. وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم

كثيرة من النخيل. وفي جهة قبا، وذي

الحليفة والعوالي شي. كثير من المزارع

والبساتين. والاخيرة مشهورة بشربها

وبزرع فيها كثير من الخضراوات مثل

الكرنب والقنبيط (القرنيط) والكرات

أوشوشة والخرشوف والبامية والملوخة

والبادنجان والقوطة والقرع واللوبيا،

والفاصوليا، والرجلة والسبانخ والخبيزة

والكرفس والبقدونس. ومن الفاكهة

البطيخ والقاوون والخوخ والزمان والعنب

والموز والتمر والليمون والبرتقال والكمثرى

(وهو رخ من الاربع كبير الحجم)

وحول المدينة وديان كثيرة. وينزل

عن الثلوث وهو السبب الوحيد في عدم  
فرض المدينة غالباً الى الاوبسة التي  
تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب  
التي لم يمتنع بالمال مثل مكة ومني وجدة  
ورينم

وهذه العدين كان يقوم بتعميرها

أمرام المسلمين، وقد تخرت في اوائل

الحكم العثماني، ومكث أهل المدينة زمناً

طويلاً ولم في ضيق شديد حتى حررها

السلطان سليمان سنة ٩٣٢ ثم جرفها

السيل سنة ٩٩٥ فأمر بتعميرها السلطان

مرادخان، واشترى بئر التريالي وألحقها

بها. وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى

العثماني فاشترى بئر القعد وألحقها بها

أيضاً. وما زالت حتى بناها السلطان سليم

سنة ١٢١٢ ولما حاصر الوهايون المدينة

خربوها، فأصلحها محمد علي باشا ثم

جدها السلطان عبد الحميد بما صدرت

منه عظمة الفائدة كبيرة المنفعة جزام الله

خيراً

وفي ضواحي المدينة عدا العدين

الزرقاء عين كفف، غربي جبل ملح،

وعين الحيف وتجرى من عوالي المدينة

وعين الوادي بمحوار قبر حمزة، ثم عين

المدينة عائلة أسعد وم سادات ، وعائلة  
برى وم مغاربة ، وعائلة السهودي وم  
مصريون . ولكبار اهل المدينة مرتبات  
من الدولة ، ولكثير مرتبات من الحضرة  
الحديبية . وأغلبهم يعيش من وراء خدمة  
الحرم وخصوصا في الموسم ، ومنهم كثير  
من المرشدين الى محال الزيارة ويسمونهم  
مزبورين . وهؤلاء يؤدون في المدينة وظيفة  
المطربين في مكة . ومنهم من يعيش من  
التجارة البسيطة ، والمصريون يتجرون في  
الحبوب كالقمح والعدس ويأتون بها من  
طريق القصير

وأهل المدينة يهبطون عن الجبهات  
بالشام لشمال ، والبحري لقرب ( لانه  
الى جهة البحر ) والشرقي لشرق ، والقبلي  
لجنوب ( لانه جهة القبلة ) ومنهم أخذ  
المصريون هذه التسمية واستعملوها في  
غير محلها في اطلاق القبلي على الجنوب  
لان القبلي عندهم أنها هو الشرقي الجنوبي كما  
لا يخفى

ومن عادات أهل المدينة الرياضة  
والتنزه في البساتين خارج المدينة ،  
فيخرجون اليها في يوم الثلاثاء والجمعة بعد  
صلاة العصر جماعات جماعات

فيها كثير من مجاري السيول التي تسير  
بها الي بساتينها وخصوصا في الجبهات  
المنخفضة منها ، وقد ترتفع متاعيب هذه  
السيول في بعض السنين فتضر بالمدينة  
وضواحيها ضرراً بالغاً . وفي خلافة سيدنا  
عثمان قاض وادى مروز فيضانا كاد  
يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سددين  
عند بئر مدري ، وحول بذلك مجري  
السيول الى وادي بطحان . وفي سنة ١٥٠  
زلات السيول بكثرة على المدينة فأزعجت  
أهلها وأغرقت صدقاتها ، وكان ذلك في  
خلافة أبي جعفر المنصور فأمر فبنيت  
السدود في أعالي المدينة فتحوّلت السيول  
الى جهات أخرى . وفي سنة ٧٣٤ قاض  
وادي القاع فأغرق الجهة الشمالية من  
المدينة الى جبل أحد ، واقطع الناس  
بسيه عن زيارة سيدنا حمزة سنة شهر  
وفي سنة ١٣٢٨ زل السيل الى المدينة  
وتكونت مياهه عند جبل أحد وباع عمها  
نحو نصف متر

وأهل المدينة يبلغ عددهم ستين الفا  
منهم كثير من المهاجرين الاجانب ،  
واكثرهم من الهند والترك والشوام  
والمغاربة والمصريين ، ومن أشهر عائلات

واخلاص ، غير ملتفت الى أجر يصيبه منهم . وان فعلوا فليس علي كل حال الا أقل مما يجب بالنسبة لهم . ومن أكمل عاداتهم أن ربة المنزل معها بلغ من شأنها هي التي تشتغل بداخليتها وتقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تباشر ذلك الا وهي على وضوء تام

ومن عاداتهم في مواليدهم ان الطفل اذا مضى عليه اربعون يوما غسلوه ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة يرضاء وبعد أن يطره يأخذه أهله وهم في أحسن زينة لهم الى الحجرة الشريفة ، فيأخذه الخدمة ويضعونه فيها ويقطونه بستارتها ثم يدعون له بخير ، وبعد ما يسلم الولد الى أمه فتأخذه فرحة هائلة باشة

ومن عاداتهم انهم لا ينوحون اذا مات لهم ميت ولا يبكون ، بل يأخذونه ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به الى الحجرة الشريفة ، فيصلون عليه ويخرجون به من باب جبريل الى البقيع فيدفنونه مكبرين مصليين على الرسول وهناك يقف صاحب الميت علي باب الجبانة فيعزبه الناس . وهي عادة قديمة من يوم وفاة سيدنا الحسن بن علي رضي

وبهودون في المساء ، وقد يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم ومعهم غذاؤهم فيمضون نهارهم في أحد البساتين التي بضواحي المدينة في سرور وحبور ، ويسمون هذه الفسحة مقبلا

ومن عاداتهم القديمة أن كل واحد منهم يقدم كل سنة في ليلة السابع والعشرين من ذي القعدة مقداراً من الخنطة على سبيل الهدية الى الحجرة الشريفة ، وبعد أن يغسلها وينظفها جيداً يضعها في كيس جديد من القماش اللطيف الأبيض ، حتي اذا وصل الى الباب الذي في المقابلة الشريفة ، استغاث رسول الله ثم وضع الكيس بكل أدب الى داخل الحجرة الشريفة . وهذه الاكياس يأخذها خدمة الحجرة المطهرة ، ويهدون منها الى عظام المسلمين على سبيل البركة ومن عاداتهم استقبال الزوار من

خارج المدينة من غير سابقة معرفة بهم وكل واحد منهم يدعو الى ضيافته ما استطاع من ضيوف رسول الله ، يأتيهم الى منزله ويهد الفرائش ويجهز الطعام اللازم لهم ، ويقضي مدة اقامتهم في المدينة وهو في خرمتهم بصدق

الله عنه فانه بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضي الله تعالى باب البقيع واستقبل تعازي المعزين

ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم الخميس نداء ورجالا بعد صلاة العصر الى البقيع ، ويلقون على القبور شيئا من الرياحين وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم يتوجهون الى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة ويجلسون حول الحجرة الشريفة ويمضون بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة على الرسول فاذا ضرب مدغم الافطار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالقطر والجبن والزيتون والبلح والحلوى وما أشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعوه الى طعامه من الغرباء ، ثم يعطي بقية أكله الى من هناك من الفقراء .

ويقضون في هذه الفترة نحو ربع ساعة وبعدها تقام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم منهم من يصادفهم من الضيوف فيتعشون ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ، وبعدها تنتهي صلاة

التراويح فينقسم المصلون الى خسين او ستين جماعة لكل منهم امام مخصوص يضعون في مقابلته شمعداين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما اذا كان الامام يطول في صلاته أو يتوسط أو يقصر ، فيصل كل انسان وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح يجري احتفال الشمع . ذلك أنهم في رمضان يخرجون ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها امام هذه الائمة كما ينأ . وبعد الصلاة يمدونها الى الحجرة الشريفة باحتفال كبير . ويقشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الأمراء والاعيان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

أما صلاة العيد فيصلبها في المسجد النبوي امامان بجماعتين واحد شافعي والثاني حنفي ، وبعد الصلاة يقشرف الجمع بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم ويقضون أيام العيد في زاور ورواد وجوار

وكانت المدينة في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في غاية الرق الادني



والمادى . وكانت بساطتها تملأ الفضاء  
المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال  
والشرق والجنوب . وكان تقوم بها رياض  
زاهرة ، وقصور فاخرة ، فى وادى العقيق  
الذى كان يفرز ماءه ، ويهر رواؤه ،  
وتزهو أرجاؤه ، ويكثر زهره ، ويفرح  
عطره ، ويعني ثمره . وكان أغلبها لازواج  
رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن  
أماكنه المشهورة الزُغابة . وإضم . والقاية  
وحصير . والحليقة . والجشاعة . وكها  
كانت لعبد الله بن الزبير وبنيه . ثم حمراء  
الأسد وكان بها قصور لغير واحد من  
القريشيين ، وخاخ وكانت للعالميين وفيها  
يقول الأحرص :

لها منزل بروضة خاخ

ومصيف بالقصر قصر قبا  
ومن أشهر أماكنها ثنية الشريد  
والغراء . والمعرس . والبيداء . وكان في  
جميعها منازل الأشراف من قريش ،  
وخصوصا على سفح جبل عير على يمين  
القبيل من مكة . وكان في الجهة الأخرى  
مكان اسمه الجثاء . وتجاهاها في ضيق حرّة  
الوثر على أربع أميال من المدينة إلى  
ضُفْيفرة ، أرض عروة بن الزبير وبها

قصره المشهور بقصر العقيق ، ويثره  
المشهور باسمه والتي فيها يقول الشاعر :

كفنتني أن مت في درع أروي  
واستقوا لى من يثر عروة ماء  
وكان يوجد أسفل هذا القصر نهم  
الجثاء ، مكان يقال له القصرصة وبه كان  
قصر سعيد بن العاص الذى يقول فيه أبو  
قطيفة :

القصر ذو النخل فالجاء بينهما  
أشعى إلى القلب من أبواب جبرون  
ويقال ان آثار هذا القصر موجودة  
إلى الآن . وكان سعيد عاملا لمعاوية  
على المدينة وكان هذا القصر فى أيامه  
آية فى جماله وفخامته ، بل كان آية من  
آيات القرن الاول الهجرى ، وعجوبة  
من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر عن  
أبواب جبرون (دمشق) التي كانت في ذلك  
الهد عاصمة الخلافة ومكان لخامنها  
وأبنائها . وحى إلى اليوم آية من آيات الله  
فى جمالها وبهاثها لان القادم عليها من  
الجنوب يخترق الغوطه وما أدراك ما به ،  
جنة زاهية . وإذا قدمها من الغرب يخترق  
المرج وهو نزهة الزائرين ، وبهجة  
الناظرين

ومن القصور التي كانت مشهورة  
برادى العتيق قصر عامر . وقصر محمد  
ابن عيسى . وقصر يزيد بن عبد الملك بن  
المغيرة . وقصر جعفر بن سليمان . وقصر  
أبي هاشم . وقصر عنبسة بن عمرو بن  
عثمان بن عفان . وقصر عنبسة بن سعيد  
ابن العاص . وقصر عبد الله بن أبي بكر  
ابن عثمان بن عفان . وقصر خارجة .  
وقصر عبد الله بن عامر . وقصر مروان  
ابن الحكم . وآثار هذه القصور يوجد  
منها الى الآن شيء كثير يدل على عظمة  
وادي العتيق ونخامته . وفي ذلك يقول  
الشاعر :

ألا أيها الركب المهنون هل لكم

بأهل عتيق والمنازل من علم  
فقالوا نعم تلك الطلول كهذا

تلوح وما يعني سؤالك من علم

ويظهر ان اول من شيد البناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره

فيها بالحجارة والبكتس وجعل أبوابها

من الساج والعرعر . وكان له بوادي

القرى وحنين من الضياع ما قدره بعد

موته بمائة الف دينار . وفي أيامه أُنشئ

اصطلاح المدينة الضياع الوادعة والدور

الفسيحة ، وابتقى سعد بن أبي وقاص  
داره بالعتيق فرقم بناها ووضع فناءها  
وجعل في أعلاها شرفات ، وابتقى المقداد  
داره بالحيرف علي أميال من المدينة وجعلها  
محصنة الظاهر والباطن

ونخامة العارة بالمدينة لا تهدى بها

الا بعد الخلفاء الراشدين . لان الخلافة

لما آل أمرها الى الامويين أخذوا

يهيئون العطايا على قرش وعلي صادات

الانصار والمهاجرين بالمدينة ليستملوهم

اليهم أو على الأقل يشغلوهم بأنفسهم

عنهم ، فكثرت ثروتهم ونزرت مادتهم

وأخذوا يقتلون بني أمية في سعة العيش

ورفة الحياة في الأكل والملبس والسكن ،

فشيدوا العمارات الفخمة وحفروا الآبار

في تلك الصحراء وغرسوا فيها البساتين

والرياض وشيروا اليها الجمالات ( جم

جاء وهي مجري الماء الغزير ) وصيروا

المدينة روضة زاهية وجنة باهرة . وما

زالوا في رقاعة هذا العيش حتي اذا

ضفت الخلافة في مبدأ القرن الرابع

المجري انقطعت أعينهم فتنو حالهم

وانقضت سحابة رفهم ، وسبحان من له

الدوام

وأما سورها الخارجي فليس بذي أهمية تذكر ، وهو مدموم في كثير من جهاته وفيما بين السورين يعني فيما بين الباب المصري وباب العنبرية واد كبير متوسط عرضه ٤٠٠ متر يقال له المناخة وصميت بذلك لان أغلب الحجاج ينهضون جهالم فيها ويقيمون بها مدة الزيارة . وفيها مقام ركب المحمل المصري مدة وجوده بالمدينة . وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية كثيرة أحسنها ما كان علي الشارع العمومي ، وهو شارع محطة السكة الحديدية ويسمى الآن بالشارع الرشادي . وفيه التكية المصرية ولها مرئيات من مصر وتعمل بها الشورية يومياً للفقراء علي النظام الذي تقدم في تكية مكة . وفيه قشلاق الصاكر الشاهانية ، وكلاهما من بناء المرحوم إبراهيم باشا جد العائلة الحديوية

والمدينة ثمانية أبواب وهي : الباب المجيدي . والباب الشامي . وباب الكوفة . وباب العنبرية . وباب قوية . وباب الفوالى . وباب الجمعة . وتقف أبواب المدينة في وجه الزائرين من الحجاج اذا تحقق آتهم ملوثون بالوباء . ولكنهم

وضعت المدينة بضعف الخلافة العربية فصارت عرضة لهجمات الاعراب وغزوات البدو . فقام عضد الدولة أبو شجاع وزير الطائم لله وبنى سوراً حول المدينة سنة ٣٩٠ وبقي هذا السور حتي قدامت أركانه في منتصف القرن الخامس فبناه الامير جمال الدين وزير صاحب الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة خمسائة وثمان وخمسين أثناء حمارته بالحجرة الشريفة . ثم بناه الملك الصالح بن قلاوون سنة ٧٥٥ ثم السلطان قايتباي سنة ٨٨١ ثم السلطان سليم العثماني سنة ٩٣٩ وعمره محمد علي باشا والى مصر بعد حرب الوهاية . وهو الذي فتح فيه الباب المصري . وجدده السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجعل ارتفاعه نحو ٢٥ متراً وبني فيه ٤٠ برجاً تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها . وهذا السور باقٍ للآن . وهو في طريق باب العنبرية وعلى محبته المزاغل والاراج المشحونة بالمدافع والذخائر الحربية لصد هجمات الاعراب الذين كثيراً ما كانوا ولا يزالون يعتدون علي حرم رسول الله

يفتحون لهم طريقا من الباب الخبيـ  
الي باب الحرم فيزورون ويسافرون بعد  
يوم الى يومين علي الاكثر بقوافلهم التي  
يجب ان تكون مخيمة خارج البلد .  
وبذلك رى أهل المدينة على الدوام  
بعيدين عن الاويـة بالمرة ، ولكنهم في  
هذه الحالة لا يفتـون للحجاج الا بابا  
واحدا من الحرم فيتراكون بعضهم على  
بعض ويزدحمون في الطريق الموصل  
الى هذا الباب حتي اذا وصلوا اليه اخذوا  
يتدافعون للدخول الى المسجد . وهناك  
يمجدون مئين ممن في داخله متدافعين  
للخروج منه فتلتم القوتان ولا يزالون  
حتي يظهر فريق منهم علي الآخر  
فيجهمون عليهم ويطأونهم بأقدامهم  
ويموت من جراء ذلك خلق كثير كما  
حصل في سنة ١٣٢٦ هـ وعليه فيجـدر  
بمشيخة الحرم في مثل هذه الاحوال ان  
تجعل بابا من الحرم للداخلين وآخر  
للخارجين . بذلك يتوفر عليها وعلى الناس  
مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحي جدا وربما كان  
ذلك من الاسباب التي ساعدت على  
رقة أهلها ولطافة أمرجتهم التي اذا أضفت

اليها مام عليه غالبا من الصلاح  
والورع والادب وحسن المعاشرة حكمت  
لهم بأنهم أحسن بلاد العرب علي الاطلاق  
في مكارم الاخلاق . وليس ذلك بعجيب  
فجاورنهم لاسيد الرسول أكسبتهم كثيرا  
من أخلاقه الكاملة . على أن من يفكر  
في أن الرسول عليه الصلاة والسلام انما  
اختص أهل المدينة بالمهجرة الى بلدهم  
يحكم حكما قطليا بأن مكارم الاخلاق  
فيهم من زمن بعيد . وقد زادها الاسلام  
جالا علي جالها وكالا علي كمالها وحسبك  
ان السيد الرسول بعد ان أدعي  
مأموريته من اظهر الدعوة ونشر راية  
الدين الاسلامي وتقوية دعائمه ، بحال  
لا يدخل معها الوهن الى أى جانب من  
جوانبه . أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد  
الموت الا بين ظهراني الانصار الذين رى  
اليوم من خلفهم على سنته رضي الله عنهم  
اجمعين انتهى

بسمي عليه السلام من الانبياء .  
وهو ابن زكريا قال عنه ابو الفداء في  
تاريخه :

اما بسمي ابنه فانه نبي صغيرا ودعا  
الناس الي عبادة الله وليس بسمي الشعر

الاسكلاني عاش حتى لحق أوائل الاسلام  
قال محمد بن اسحق النديم البغدادي  
في كتاب الفهرست ان يحيى النحوي  
كان تلميذ ساواري قال وكان يحيى في أول  
أمره أسقفا في بعض الكنائس بمصر  
ويعتقد مذهب النصارى البغوية ثم  
رجع عما يعتقد النصارى من الشيث  
 واجتمعت الاساقفة وناظرته فطلبهم  
واستمطعته وآنته وسألته الرجوع عما  
هو عليه وترك اظهاره فأقام على ماكان  
عليه وأبي أن يرجع فأسقطوه ولما فتحت  
مصر على يدي عمرو بن العاص رضي  
الله عنه دخل اليه وأكرمه ورأى له وضعاً  
(وقلت) ان تعالني الشيخ أبي  
سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني  
قال كان يحيى النحوي في أيام عمرو بن  
العاص ودخل اليه وقال ان يحيى النحوي  
كان نصرانياً بالاسكندرية وانه قرأ على  
أمونيس وقرأ أمونيس على برقلس  
قال يحيى النحوي يقول انه ادرك برقلس  
وكان شيخاً كبيراً لا ينفع به من الكبر  
وقال عبيد الله بن جبرائيل في كتاب  
مناقب الأطباء ان يحيى النحوي كان  
قويّاً في علم النحر والناطق والذائفة وقد

واجتهد في العبادة حتى نحل جسمه وكان  
عيسى بن مريم قد حرم زكاح بنت  
الاخ وكلت هرذوس وهو الحاكم على  
بني اسرائيل بنت أخ وأراد أن يتزوجها  
حسباً هو جائز في دين اليهود فيها يحيى  
عن ذلك فطلبت أم البنت من هرذوس  
أن يقتل يحيى فلم يجيبها الى ذلك فعاودته  
وسألته البنت أيضاً وألحنا عليه فأجابها  
الى ذلك وأمر يحيى فذبح لدهما وكان  
قتل يحيى قبل رفع المسيح بمدة يسيرة  
لأن عيسى عليه السلام انما ابتدأ  
بالدعوة لما صار له ثلاثون سنة ولما أمر  
أن يدعو الناس الى دين النصارى غمسه  
يحيى في نهر الاردن ولعيسى نحو ثلاثين  
سنة وخرج من نهر الاردن  
وابتدأ بالدعوة وجميع ما ثبت لا يبع  
بعد ذلك ثلاث سنين فذبح يحيى كان  
بعد مضي ثلاثين سنة من عمر عيسى  
وقبل رفعه وكان رفع عيسى بعد نبوته  
بثلاث سنين والنصارى تسمي يحيى  
المذكور يوحنا المعمدان لكونه عم المسيح  
حسباً ذكر

يحيى النحوي قال ابن أبي  
أصيمة: هو يحيى النحوي الاسكندراني

فمن كتبها كثيرة من الطبيات ولقوته في  
الفلسفة ألحق بالفلسفة لانه أحد الفلاسفة  
المذكورين في وقته قال وسبب قوته في  
الفلسفة انه كان في أول امره ملاحا يعبر  
البحر في سفينة وكان يحب العلم كثيراً  
فاذا عبر معه قوم من دار العلم والمدرس  
الذي كان يدرس العلم بجزيرة الاسكندرية  
يتحاورون مامضى لهم من النظر  
ويتفادضونه ويسمعهم فتش نفسه له لم  
فلم تترك رويته في العلم فكر في أمره  
وقال قد بلغت يقنا واربعين سنة من  
العمر مارضيت بشئ مما عرفت غير صناعة  
الملاحه فكيف يمكنني أن اتعرض الى  
شيء من العلوم فينبأ هو مفكر اذ رأى  
نمله قد حملت نواة ثمرة وهي تريد أن  
تصعد بها الى علو ولما صعدت بها سقطت  
فلم تزل تمحاهد نفسها في طلوعها وهي في  
كل مرة يزيد ارتفاعها عن الاول فلم  
تزل تنهارها وهو ينظر اليها الى ان بلغت  
غرضها وأطلعها الى غايتها فلما رآها يحيى  
النحوى قال لنفسه اذا كان هذا الحيوان  
الضعيف قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأنا  
أولي ان ابلغ غرضي بالمجاهدة فخرج من  
وقته وباع سفينة ولازم دار العلم وبدأ

يشغل النحو واللغة والمنطق فبرع في هذه  
الأمر وبرز ولانه أول من ابتدأ بالنحو  
فنسب اليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة  
منها تناسير وغيرها ووجدت في بعض  
تواضع النصارى أن يحيى النحوى كان  
في المجمع الرابع الذي اجتمع في مدينة  
يقال لها خلكدونية وكان في هذا المجمع  
سبعمائة وثلاثون أسقفاً على أوتوشوس وهو  
يحيى النحوى واسمها به وأوتوشوس  
تفسيره بالعربي أبو سعيد وهذا أوتوشوس  
كان طبيباً حكماً وأنهم لما حرموه لم ينفوه  
كما قروا المهرمين وكان ذلك لحاجتهم  
الى طبه وترك في مدينة القسطنطينية ولم  
يزل مقبلاً بها حتى مات مرقيان الملك ولهذا  
يحيى النحوى لقب آخر بالروى يقال  
له فيلوبوس أي المجتهد وهو من جملة  
السبعة الحكماء المصنفين للجوامع الستة  
عشر وغيرها في مدينة الاسكندرية وله  
مصنفات كثيرة في الطب وغيره وترك  
في مدينة القسطنطينية علمه وفضله وطبه  
وقام بعده مرقيان الملك اسطيربوس الملك  
فاعتل هذا الملك علة شديدة صعبة وذلك  
من بعد سنتين من حرم أوتوشوس  
المذكور فدخل على الملك وعالجه وبرأ

من علة فقال له الملك سلني كل حاجة  
لك فقال له أوثشوبس حاجتي اليك  
ياسيدي ان أسقف ذورية وقع بيني  
وبينه شر شديد وبني على وقوى وعزم  
افلايانوس بطريرك القسطنطينية وحله  
علي ان جمع لي سنودس اي مجمع وحرمني  
ظلماً وعدواناً فحاجتي اليك ياسيدي ان  
تجمع جمعاً ينظرون في أمري . فقال له  
انا افضل لك هذا ان شاء الله تعالى . فارسل  
الملك ديسقورس صاحب الاسكندرية  
ويوانيس بطرك انطاكية قاهرهم ان  
يحضروا عند حفرة ديسقورس ومن  
معه ثلاثة عشر اسقفاً وابطاً صاحب  
انطاكية ولم يحضر وأمر الملك لديسقورس  
ان ينظر في امر اوثشوبس وان يحله من  
حرمة على اى الجهات كان وقال له  
متوعدا انك ان حلته من حرمة بررتك  
بكل بر واحسنت اليك غاية الاحسان  
وان لم تفعل ذلك قتلتك قتلاً ردياً فاختر  
لنفسك البر على القتل . فعمل له مجلساً هو  
وهؤلاء الثلاثة عشر اسقفاً ومن حضر  
معه أيضاً فحسبوا قصته وحلوه من حرمة  
وخرج أسقف ذورية واصحابه وانصرفوا  
من القسطنطينية وقد دخلوا رأى الكنيسة

بهذا السبب كان تعصب ديسقورس  
لاوثشوبس المذكور المعروف يحيى  
النحوى مات مخالفاً لمذهب الروم المعروفة  
بالمسيحية ومات وهو يعقوبي مخالف للروم  
المذكورين . ويحيى النحوى من الكتب  
تفسير كتاب قاطيغورياس لارسطوطاليس  
( وتفسير ) كتاب أناطوطيقا الاولى  
لارسطوطاليس فسر منها الى الاشكال  
الحلية ، وتفسير كتاب أناطوطيقا الثانية  
لارسطوطاليس . وتفسير كتاب طويقا  
لارسطوطاليس . وتفسير كتاب السماع  
الطبيعي لارسطوطاليس وتفسير كتاب  
السكون والفساد لارسطوطاليس وتفسير  
كتاب مايل لارسطوطاليس . وتفسير  
كتاب الفرق لجالينوس . وتفسير كتاب  
الصناعة الصغيرة لجالينوس . وتفسير  
كتاب النبض الصغير لجالينوس . وتفسير  
كتاب اغلوقن لجالينوس . وتفسير  
الاسطة ات لجالينوس . وتفسير كتاب  
المازاج لجالينوس . وتفسير كتاب القوى  
الطبيعية لجالينوس . وتفسير كتاب  
التشريح الصغير لجالينوس وتفسير كتاب  
العلل والاعراض لجالينوس . وتفسير  
كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة

ان كانت له فريحة جيدة وهمة حسنة  
وحرص على التعليم فانه اذا نظر في هذه  
الكتب اشتكت نفسه بما يرى فيها من  
عجيب حكمة جالينوس في الطب الي أن  
ينظر في باقي مايجد من كتبه وكان  
ترتيبهم لهذه الكتب في سبع مراتب

(المرتبة الاولى) فانهم جعلوها  
بمنزلة المدخل الي صناعة الطب فان من  
نحل له هذه المرتبة يمكنه أن يتعالى  
أعمال الطب الجزئية فان كان ممن له فراغ  
ودراع تدعوه الي التعليم والازدياد فلم  
ما بعدها وان لم يكن له ذلك لم يكذبني  
عليه منفعه في علاج الامراض وجميع  
ما في هذه المرتبة أربعة كتب : (أولها)  
كتاب الفرق وهو مقالة واحدة يستفاد  
منه قوانين العلاج على رأي أصحاب  
التجربة وقوانينه أيضاً على رأي أصحاب  
القياس اذا كان بالتجربة والقياس  
يستخرج الناس جميع ما في الصنائع وما  
اتفقا عليه فهو الحق وما اختلفا فيه فانه نظر  
فان كان طريقه القياس عمل على قوانين  
القياس فيه وان كان طريقه التجربة عمل  
على قوانين التجربة فيه (والثاني) كتاب  
الصناعة الصغيرة مقالة واحدة يستفاد منها

جالينوس . وتفسير كتاب النبض الكبير  
جالينوس . وتفسير كتاب الحيات  
جالينوس . وتفسير كتاب البحران  
جالينوس . وتفسير . كتاب البحران  
جالينوس . وتفسير كتاب حيلة البرء  
جالينوس . وتفسير كتاب تدبير الاصحاء  
جالينوس . وتفسير كتاب منافع الاعضاء  
جالينوس . وجوامع كتاب الترياق  
جالينوس . وكتاب جوامع الفصد  
جالينوس . وكتاب الرد على برقاس ثمان  
عشرة مقالة . وكتاب في أن كل جسم  
متناه قوته متناهية . وكتاب الرد على  
ارسطوطاليس ست مقالات . مقالات يرد  
فيها على نسطورس . وكتاب يرد فيه على  
قوم لا يعرفون مقالاتان . ومقالة أخرى يرد  
فيها على قوم آخر . ومقالة في النبض وتقضه  
ثمان عشرة مسألة لديدوخس برقلس  
الافلاطوني . وشرح كتاب ايساغوجي  
لنرفوريوس

قال أبو الحسن علي بن رضوان في  
كتاب المنافع في كيفية تعليم صناعة  
الطب وانما اقتصر الاسكندرانيون على  
الكتب الستة عشر من سائر كتب  
جالينوس في التعاليم ليكون المشتغل بها



جعل صناعة الطب كلها النظرى منها والعمل  
( والثالث ) كتاب النبض الصغير وهو  
أيضا مقالة واحدة يستفاد منه جميع ما  
يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض  
على ما ينفع به في الامراض ( والرابع )  
الكتاب المسمى بأغلقن وهو مقالتان  
وبستفاد منه كيفية الثاني في شفاء  
الامراض ولان من يتعاطى الاعمال  
الجزئية من الطب يضطر الي معرفة قوى  
ما يحتاج اليه من الاغذية والادوية والي  
ان يباشر بنفسه اعمال اليد من صناعة  
الطبيب لزمه ان ينظر فيما تدعوه اليه الحاجة  
من الكتب التي سماها جالينوس في آخر  
الصناعة الصغيرة او ما يتعلم ما يحتاج اليه من  
ذلك تلقينا ومشاهدة فصحات هذه  
الاربعة ككتب التي في المرتبة الاولى  
مقنعة للتعلم في تعليم صناعة الطب فأما  
الكامل فانه يتذكر بها جميع ما فهمه من  
الصناعة

( فأما المرتبة الثانية ) فانها ايضا  
اربعة كتب : ( الاول ) منها كتاب  
الاسطقسات وهو مقالة واحدة يستفاد منه  
أن بدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه  
سريع التغير قابل للاستحالة فمن ذلك

اسطقسات البدن القرية منه وهي الاعضاء  
المتشابهة الاجزاء اعني الاغصان والاعصاب  
والشرابين والعروق والاعشبة والحم  
والشحم وغير ذلك واسطقسات هذه  
الاعضاء الاخلات اعني الدم والصفراء  
والسوداء والبلغم واسطقسات هذه  
الاخلات النار والهواء والماء والارض  
فان مبدأ التكوين من هذه الاربعة وأخذ  
الانحلال اليها وان هذه الاسطقسات  
قابلة للتغير والاستحالة وهذا الكتاب هو  
أول كتاب يصلح ان يبدأ به من اراد  
استكمال تعليم صناعة الطب ( والثاني )  
كتاب المزاج وهو ثلاث مقالات يستفاد  
منه معرفة اصناف المزاج وبما يتقوم كل  
واحد منها وبما يستدل عليه اذا حدث  
( والثالث ) كتاب القوى الطبيعية وهو  
أيضا ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة  
القرى التي تدبر بها طبيعة البدن وأسبابها  
والعلامات التي يستدل بها عليها و ( الرابع )  
كتاب التشرح الصغير وهو خمس  
مقالات وضعها جالينوس متفرقة وانما  
الاسكندرانيون جمعوها وجملوا كتابا  
واحدا يستفاد منه معرفة اعضاء البدن  
المتشابهة وعددها وجميع ما يحتاج اليه

فيها وهذه الكتب التي في هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية لبدن أعني التي قوامها بها واذا نظر فيها بحسب التعليم اشتاق ايضا الى النظر في كل ما يتعلق بطبيعة البدن أما كتاب المزاج فيشوق الى مقالاته في خصص البدن ومقالاته في الهيئة الفاضلة ومقالاته في سوء المزاج المختلّف وكتابه في الادوية المفردة ونحو هذا وأما كتاب القوي الطبيعية فيشوق الى كتابه في المنى وكتابه في آراء بقراط واقلاطن وكتابه في منافع الاعضاء وسائر ما وضعه جالينوس في القوي والارواح والافعال . وأما كتاب التشرريح الصغير فيشوق الى كتابه في عمل التشرريح الصغير (وأما المرتبة الثانية) فكتاب واحد فقط فيه ست مقالات وهو كتاب العلل والاعراض وجالينوس وضع مقالات هذا الكتاب متفرقة وأنا الاسكندرانيون جمعوها وجعلوها في كتاب واحد يستفاد منه معرفة الامراض وأسبابها والاعراض الحادثة عن الامراض وهذا باب عظيم الغناء في صناعة الطب على رأى اصحاب القياس وهو اصل عظيم اذا وقف الانسان على ما في هذا الكتاب وفهمه لم يخف عليه

شيء من صناعة الطب (وأما المرتبة الرابعة) فكتابان احدهما كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة ست مقالات يستفاد منه تعرف كل علة من العلل التي تحدث في الاعضاء الباطنية فان هذه الاعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لأنها خفية عن الحس فيحتاج الى ان يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحدة منها فاذا ظهرت العلامات المقومة يقن أن العضو الفلاني علة كذا (مثاله) ذات الجنب ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للاعضاء والعلامة التي تقوم ضيق النفس والوجع الناحس والحكي والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم ان في الغشاء المستبطن للاضلاع ورما حارا ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الاعضاء الظاهرة اذ كان هذا العلل تقع تحت العيان فيكتفي في تعرفها بين يدي المعلمين عيانا فقط (والثاني) كتاب النبض الكبير وهو ينقسم الى اربعة اجزاء كل جزء منه اربع مقالات يستفاد من الجزء الاول منه معرفة اصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ومن الثاني تعريف ادراك كل

واحد من اصناف النبض ومن الثالث تعريف اسباب النبض ومن الرابع تعريف منافع اصناف النبض وهذا باب عظيم النفع في الاستدلال على الامراض ومعرفة قواها ونسبتها الى قوة البدن

(وأما المرتبة الخامسة) فثلاثة كتب (الاول) منها كتاب الحيات مقالاتان يستفاد منها معرفة طبائع اصناف الحيات وما يستدل به على كل صنف منها (والثاني) كتاب البحران ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة اوقات المرض ليعطي في كل وقت منها ما يوافق فيه ومعرفة ما يؤول اليه الحال في كل واحد من الامراض هل يؤول امره الى السلامة ام لا وكيف يكون وبماذا يكون (والثالث) كتاب ايام البحران وهو ايضا ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة اوقات البحران ومعرفة الايام التي يكون فيها واسباب ذلك وعلاماته

(وأما المرتبة السادسة) فكتاب واحد وهو كتاب حيلة البراء اربع عشرة مقالة يستفاد منه قوانين العلاج على رأي اصحاب القياس في كل واحد من الامراض وهذا الكتاب اذا نظر فيه

الانسان اضطره الى ان ينظر في كتاب الادوية المفردة وفي كتب جالينوس في الادوية المركبة أغنى قاطبا جالس والميامر وكتاب المعونات ونحو هذه الكتب

(وأما المرتبة السابعة) فكتاب واحد وهو كتاب تدبير الاصحاء ست مقالات يستفاد منه حفظ صحة كل واحد من الابدان وهذا الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضطره الى ان ينظر في كتاب الاغذية وفي كتابه في جودة الكيموس وردائه وفي كتابه في التدبير الملطف وفي شرائط الرياضة مثال ذلك ما في كتاب جالينوس في الرياضة بالكوة الصغيرة ونحو هذا فالكتب الستة عشر التي اقتصر الاسكندرانيون على تعليمها تدعو الناظر فيها الى النظر في جميع كتب جالينوس التي امتكل بها صناعة الطب مثال ذلك ان النظر في كتاب آلة الشم يشلق بما في المرتبة الثانية والنظر في كتابه في علل التنفس يتعلق ايضا بهذه المرتبة والنظر في كتابه في سوء التنفس وفي كتابه في منفعة التنفس وكتابه في منفعة النبض وكتابته في حركة الصدر والريئة وكتابته في

الصوت وكتابه في الحركات المفصصة وكتابه في أدوار الحليات وكتابه في اوقات الامراض وغير ذلك من كتبه ومقالاته ورسائله كل واحد منها له تعلق بوحدة من المراتب السبع او بأكثر من مرتبة واحدة تدعو الضرورة الى النظر فيه فاذا ما فعله الاسكندريون في ذلك حيلة حسنة في حث المشتغل بها على التبهر في صناعة الطب وان تؤديه العناية والاجتهاد الى النظر في سائر كتب جالينوس

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب مفتاح الطب ان هذه الكتب التي اتخذها الاسكندرايين من كتب جالينوس وعملوا لها جوامع وزعموا أنها تفي عن متون كتب جالينوس وتكفي كافة ما فيها من التوابع والفصول . قال أبو الخير بن الحمار وهو استاذ أبي الفرج بن هندو انا اظن انهم قد قصروا فيما جمعوه من ذلك لانهم يعوزهم الكلام في الاغذية والاهوية والادوية . قال والترتيب ايضا قصروا فيه لان جالينوس بدأ من التشرح ثم صار الى القوي والافعال ثم الى الاسطقات . قال أبو الفرج وانا اري ان الاسكندرايين انا اقصرنا على

الكتب الستة عشر لامن حيث هي كافية في الطب وحاجة لاغرض بل من حيث افترقت الى المعلم واحتاجت الى المفسر ولم يمكن ان يقف المتعلم على أسرارها والمعاني الغامضة فيها من غير مذاكرة ومطابقة ومن دون مراجعة ومفاوضة فأما الكتب التي ذكرها الاستاذ أبو الخير بن الحمار فالطبيب مضطر الى معرفتها و اضافها الى الكتب التي عددناها غير أنه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها والاستنباط لاغراض فيها بالقوة المستفادة من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها والمراقبي الى ما عداها . فان قلت فما حجة الاسكندرايين في ترتيبهم لهذه الكتب قلنا أنهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب تقديمه لتتقى به نفس المتعلم من شكوك أصحاب التجربة والمخالين ومغالطاتهم ويتحقق رأي أصحاب القياس فيقتدي بهم وبمنزلة الصناعة الصغيرة فأنها لما كانت فيها شرارة من صناعة الطب كان الاولى ان يتبع بها كتاب الفرق ويحمل مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب ما توجه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب

الصغير في النبض فانه جعل ثابعا للصناعة الصغيرة لان جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكره لمزاج القلب . ووجب ايضا تقديمه على كتاب جالينوس الى اغلوقن لانه تكلم في هذا الكتاب في الحيات والنبض هو اول شيء يعرف منه امر الحيات على ان الترتيب الذى ذكر الاستاذ ابو الحيز ان جالينوس أشار اليه هو لعمري الترتيب الصناعى وذلك أنه يجب على كل ذى صناعة ان يتدرج في تعليمها من الاظهر الى الاخفى ومن الاخير الى المبدأ والتشريح هو علم البدن وأعضائه وهذه هي أول ما يظهر لنا من الانسان وان كانت آخر ما تفعله الطبيعة فان الطبيعة تأخذ أولا الاسقاطات ثم تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل القوى والاعضاء فيجب ان يكون طريقنا في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة في التكوين ولكننا ندع هذا الاضطراب ونرضى ترتيب الاسكندرانيين لان العلم حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء معدود من الحرق

اقول وللأسكندرانيين ايضا جوامع كثيرة في العلوم الحكمة والعب ولا سيما

لكتب جالينوس وشرحاتها لكتب ابقراط . فأما الاطباء المذكورين من النصارى وغيرهم ممن كان معاصرا هؤلاء الاطباء الاسكندرانيين وقريبا من أزمتهم ففهم (شمعون) الراهب المعروف بطبويه (وأهرون) القس صاحب الكناش وألف كناشه بالسريانية وقته مامرجيس الى العربى وهو ثلاثون مقالة وزاد عليها مامرجيس مقالتين (ويوحنا) ابن سريايون وجميع ما ألف سرياني وكان ولده مامريون طبيباً من اهل باجرمى وخرج ولده طيبين فاضلين وهما يوحنا وداود وليوحنا بن سريايون من الكتب كناشه الكبير اثنتا عشرة مقالة . وكناشه الصغير (وهو المشهور) سبع مقالات وقته الحديث الكاتب لابي الحسن بن نفيس المتطبب في سنة ثمان عشرة وثلثمائة وهو أحد عبادة من قبل الحسن بن البهلول الاوانى الطبرهاني وقته أيضاً أبو البشر متي (ومهم) انطليس وبرطلاوس وسندهشار والقهلان وأبو جريم الراهب واوراس وبونوس البيروني وسيورخنا وفلاغوس (وعيسى) بن قسطنطين وبكنى ابا موسى وكان من

جلاء افاضل الاطباء وله من المصنفات  
كتاب الادوية المفردة . وكتاب في  
البواسير وعلاؤها وعلاجها وارسل ومرض  
الراس عيني وهو اول من نقل كتب  
اليونانيين على ما قيل الى لغة السريانيين  
وكان فاضلا وله مصنفات كثيرة في الطب  
والفلسفة واطنوس الادمي صاحب  
الكناش المعروف بيقوقيا وغريغوريوس  
صاحب الكناش واكثر كتب هؤلاء  
موجودة وقد نقل الرازي كثيرا من  
كلامهم في كتابه الكبير الجامع المعروف  
بالحاوي

﴿ أبو يحيى المروزي ﴾ كان طبيا  
مشهورا بمدينة السلام متميزا في الحكمة  
وقرأ عليه أبو بشر متي بن يونس وكان  
فاضلا ولكنه كان سريانيا وجميع ماله من  
الكتب في المنطق وغيره بالسريانية

﴿ يحيى بن عدي ﴾ هو أبو زكريا  
يحيى بن عدي بن حيد بن زكريا المنطقي  
واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكيمة  
في وقته قرأ على أبي بشر متي وعلي أبي  
نسر الفارابي وعلي جماعة اخر وكان  
اوحدهم دهره ومذهبه من مذاهب  
النصارى البغوية وكان جيسد المعرفة

بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى  
اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت  
بخطه عدة كتب . قال محمد بن اسحق  
النديم البغدادي في كتاب الفهرست قال  
لي يحيى بن عدي يوما في الوراقين وقد  
عائنه على كثرة نسخه فقال لي من اى  
شيء تعجب في هذا الوقت من صبري ؟  
قد نسخت بخطي نسختين من التفسير  
لطبري وحملتها الى ملوك الاطراف وقد  
كتب من كتب المتكلمين مالا يحصى  
ولم يمدني بنفسى وانا اكتب في اليوم  
واقل مائة ورقة واقل . وقال الامير ابو  
الوفاء الميشر بن قاتك حدثني شيعي ابو  
الحسين المعروف بابن الادمي انه سمع  
من أبي علي اسحق بن زرعة يقول ان  
أبا زكريا يحيى بن عدي وصي اليه ان  
يكتب علي قبره حين حضرته الوفاة وهو  
في يعة صرتوما بقطيعة الدقيق هذين  
البيتين :

رب ميت قد صار بالعلم حيا  
وميتي قد مات جهلا وغيا  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا  
لاتعدوا الحياة في الجبل شيا  
وليحيى بن عدي من الكتب رسالة

في قرض حبيب أنفذها الرئيس في نصرة  
قول القائلين بأن الأفعال خلقى لله  
واكتساب للعبد . تفسير كتاب طويقا  
لأرسطاطاليس . مقالة في البحوث الأربعة  
مقالة في سياسة النفس . مقالة في أئمة  
صناعة المنطق وماهيتها وكتبها . مقالة في  
المطالب الحسة للرووس الثمانية كتاب  
في منافع الباه ومضاره وجبة استعماله  
بحسب اقتراح الشريف أبي طالب ناصر  
ابن اسماعيل صاحب السلطان المقيم في  
القسطنطينية

﴿ بجي ﴾ هو أبو نصر بجي بن  
جرير التكريتي . كان كأخيه في العلم  
والفضل والتميز في صناعة الطب وكان  
موجوداً في سنة اثنين وسبعين وأربعمائة  
وليحيى بن جرير التكريتي من الكتب  
كتاب الاختبارات في علم النجوم .  
كتاب في الباه ومنافع الجماع ومضاره .  
رسالة كتبها لكافي الكفاة أبي نصر محمد  
ابن محمد بن جبير في منافع الرياضة ونجاة  
استعمالها

﴿ بجي ﴾ هو أبو الفرج يحيى بن  
التليذ . هو الأجل الحكيم معتمد الملك  
أبو الفرج بجي بن صاعد بن بجي بن

التليذ كان متعباً في العلوم الحكمة متعباً  
للصناعة الطبية متعباً بالأدب بالغاً فيه  
أعلى الرتب وكذلك أيضاً كان لأمين  
الدولة بن التليذ جماعة من الانساب كل  
منهم متعلق بالفضائل والآداب وقد  
رأيت بخط الأجل معتمد الملك بجي بن  
الحبيذ ما يدل على فضله وعلو قدره ونبله  
وكان من المشايخ المشهورين في صناعة  
الطب وله تلاميذ عدة . وقال الشريف أبو  
العلاء محمد بن الهباريا العباسي من قصيدة  
يمدح الحكيم أبا الفرج بجي بن صاعد بن  
التليذ وكان ابن الهبارية قد أتاه إلى  
اصبهان فحصل له من الأمراء والأكابر  
ملا جزيلا يقول فيها :

وجميع ما حصلته وجهته

منهم وكنت له شعري كاسباً

نعمي أبي الفرج بن صاعد الذي

ما زال عني في المكاتب ناثياً

هو لأعدت علاه حصل كل ما

أملته وصرى فكنت الحالباً

بجي بن صاعد بن بجي لم يزل

له كرمات إلى جناني جالبا

أحياء مطامهي التي ماتت في

أحياء الفتوة والمروءة دائماً

ما زال ينعتني ندام حاضرا

وينوب عني في المطالب غائبا  
في باب سيف الدولة بن بهائها

وكذا نصير الدين كان مخاطبا  
كانت به بجوانجي وهزته

فوجدته فيها الحسام القاضيا  
وكذلك في باب الاغر وغيره

في الخطب كنت له بذلك مخاطبا  
ما زال يفرغني يداه ولم ازل

بعلاء ما بين الهربة مخاطبا  
ومنها :

لا تحوجن أخاك لابل عبدك اا  
من ابن عبدك ان يروم اجابيا

فلأنت أولى بي لما عودتي  
عمر غدا لي في الاصول مناسيا

لا زلت أنفي بالذي أوليتني  
وعلي المديح محانظا ومواظبا

وبقيت لي ذخرأ ودمت ممتعا  
بالجد للاراد منه حاسيا

ثقة الخلافة شيد الحكاء مع  
تمرد الملوك الفيلسوف الكاتب

لم لا تكتنني فكنتك زهة  
حسنا نخل من الجلال كتابيا

ومر للملاحة والقطانة روضة

ومن الافادة في البيان سحائب  
ما زح وطايب ما امتطامت فما الفتى

من لا يكون ممازحا ومطايبا  
وفدالك من نوب الزمان وصرقه

قوم بزبدون الزمان معايبا  
ومن شعر أبي الفرج يحيى بن التلمذ

تقلت من كتاب زينة الدهر لملي بن  
يوسف بن أبي المالئ سعد بن علي الحظيري

قال وجدت بخط الاجل الحكيم ممتد  
الملك يحيى بن التلمذ لنفسه انزأ في

الابرة:

وقفرة فما في الرحل منها

ولكن لا تسبغ به طعاما  
ومخططة الحشا في الرأس منها

لسان لا تطبق به الكلاما  
نحول بشوكة تبتدو رسم

وما من ذاقه يرد الحماما  
نجر وراها أبدا أسيرا

كأقادات يد الحادي الزماما  
منيعا ذا قوى لكن تراه

يقضتها ذليلا مستضامنا  
فتنفه بمحبسها مقيا

طوال الدهر لا يأتي المقاما



أيامها لها سوداء خلقت

تريك خلقتا أيضا كراما  
غدت عريانة من كل لبس

وقاضل ذيلها بكسوا الاناما  
قال ووجدت بخطه في دار جديدة  
بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها نار  
يوم الفراغ منها :

يا يانينا دار العلى ملائمتها  
لتزيد لها شر قاعلى كيو ان  
علت بأنك انما شيدتها

للمجد والافضل والاحسان  
فقتت عوائد الكرام وضابقت

تستقبل الاضياف بالامير ان  
ومن شعر أبي الفرج يحيى بن التليذ  
أيضا قال لفرأ في القوس :  
وما ذو قامة ذات اعوجاج

تثن وتنحنى عند الهياج  
لها المكر الخفي مع النمطي

مكر الراح في القدح الزجاج  
وقال أيضا :

علق الفؤاد على خلو حيا  
علق الذبالة في حشا المصباح  
لا يستطيع الدهر فرقة بينهم

الالحين تفرق الاشباح

وقال ايضا :

فراقك عندي فراق الحياة  
فلا تجهز على مدنف  
علقك كالنا في شمعا  
فما ان تفارق او تنسى

وقال ايضا :

بدا البنا أرج الدام  
فبرد القلة من حاتم  
روج عن قلبي على نابه  
وقبيلذ الطيف للعالم

وقال في خم معنى :

لنا ممر ان شدا تدفنتا بولوجه  
فرتنا دخوله وبشنا خروجه  
﴿ اليد ﴾ الكف من اطراف  
الاصابع الى الكتف وجمعها الأيدي وجمع  
الجم الأيادي واكرر استعمال الأيادي في  
اليد التي بمعنى النعمة و ( بين يديه ) قدومه  
( و ضرب على يديه ) أي منعه

﴿ البرقان ﴾ مرض يصيب اللسان  
يصفر منه الوجه ( انظر أرقان )

﴿ البرموك ﴾ قال ياقوت وادبناحية  
الشام في طرف النور يصب في شهر  
الاردن ثم يمضي الى البحيرة الممتنة كانت  
به حرب للمسلمين مع الروم في ايام أبي

بكر رضي الله عنه

زيد بن زيد هو ابن يوحنا  
ابن أبي خالد متطبب المأمون كان  
جيد العلم حسن المعالجة موهوبا بالفضل  
وكان قد خدم المأمون بصناعة الطب  
وخدم أيضا إبراهيم بن المهدي وكان له  
منه الإحسان الكثير والانعام الغزير  
والعناية البالغة والجمالية الوفيرة وكان  
يقال له أيضا يزيد بور

قال يوسف بن إبراهيم حدثني أبو  
اسحق إبراهيم بن المهدي أن ثمة العباسي  
القفقاعي وهو أبو عثمان بن ثمة صاحب  
الجبار اعتل من خلقة تطاولت به وكان  
شبيخا كبيرا قال أو اسحق فسالني  
الرشيد عن عتك وأبن بلغت به فأعلمته  
أنني لا أعرف له خبراً فأظهر الكلام أقول  
ثم قال رجل غريب من أهل الشرف  
قد رغب في مصاهرة إله عبد الملك بن  
مروان وقد ولدت اخته خلفتين الوليد  
وسليمان ابني عبد الملك وقد رغب أبوك  
في مصاهرته فنزوج اخته ورغبت أنا  
أخوك في مثل ذلك منه فنزوت أخته  
وهو مع ذلك صاحب جلدك وأبيك  
ولا خنك وأخيك فلا توجب على نفسك

عيادتي ثم أمرني بالمصير إليه لعبادته  
فتمضت وأخذت معي متطلي يزيد  
وصرت إليه فدخلت على رجل توهمت  
أنه في آخر حشاشة بقيت من نفسه ولم  
أر فيه للمشكلة موضعاً فأمر يزيد متطلي  
بإحضار متطبه فحضر فسأله عن حاله  
فأخبره أنه يقوم في اليوم واليلة بمائة مجلس  
وأقبل يزيد بسأل المتطيب عن باب من  
الأدوية التي تشرب وعن السفوفات  
والحقن فلم يذكر لذلك المتطيب شيئاً إلا  
أعلمه أنه قد عالجه به فلم ينجم فيه فوجم  
عند ذلك يزيد مقدار ساعة ثم رفع رأسه  
وقال قد بقي شيء واحد من عمل به رجوت  
أن ينفع به وإن لم ينجم فيه فلا علاج له  
قال أبو اسحق فرأيت ثمة قد قويت  
نفسه عند ما سمع من يزيد ما سمع ثم  
قال وما ذلك الشيء الذي بقي تمتع بك  
قال له شربة اصطمخميون فقال ثمة  
أحب أن أري هذه الشربة حتى أشم  
وراحتها فأخرج يزيد من كه منديل فيه  
أدوية وفيه أشربة اصطمخميون فأمر بها  
ثمة فخلت ثم أتى بها فرمى بها في فيه  
وابتلعها فوالله أوصلت إلى جوفه حتى  
سمعت منه أمراً لم ألتك في أني لم

كسرى محين ثم اتباعها زبر باجة  
ففعل ذلك وصرت الى الرشيد فاخبرته  
بما كان من أمر نمامة فاحضر المتطايب  
وقال له وبمك كيف أقدمت على اسفائه  
حب الاصطخيقون فقال يا أمير المؤمنين  
هذا رجل كان في جوفه كيموس فاسدد  
لم يكن يدخل في جوفه دواء ولا غذاء  
الا أفسده ذلك الكيموس وكانت كلما  
فسد من تلك الادوية والاغذية صار  
مادة لذلك الفساد فكانت العلة لهذا  
السبب زداد فعلت انه لا علاج له الا  
بدواء قوى يقوى على قلم ذلك الكيموس  
وكان أقوى الاشياء التي يمكن أن يسفهاها  
الاصطخيقون فقلت له فيه الذي قلت  
ولم اقدم أيضاً على القول انه يبرئه لانهالة  
وانا قلت بقي شيء واحد فان هو لم ينفذه  
فلا علاج له رأينا قلت لأنى رأيت الرجل  
عليلاً اضغفنه العلة واذهبت أكثر قواه فلم  
آمن عليه التلغ ان شر به وكنت أرجو  
له العافية بشر به اياه وكنت أعلم انه ان لم  
يشربه أيضاً تلف فاستحسن الرشيد ما  
كان من قوله ووصله بعشرة آلاف درهم  
ثم عاد الرشيد نمامة وقال له لقد اقدمت  
من شرب ذلك الدواء على امر عظيم

البلغ باب داره الا وقد مات فمضت  
ومتطايبي هي وما اعقل غما وامت خادما  
لى كانت يحمل هي الاسمارلاب اذا  
ركبت بالنمام في داره وتعرف خبر ما يكون  
منه فتخلف فوافاني كتاب الخادم بعد  
الزوال يعلمنى انه قام من بعد طلوع  
الشمس الى زوالها خمسين مرة فقلت  
تلفت والله نفس نمامة ثم واني كتاب  
الخادم بعد غروب الشمس انه قام منذ  
زوال الشمس الى غروبها عشرين مجلساً  
ثم صار الى الغلام مع طلوع الشمس فذكر  
أنه لم يكن منه منذ غروب الشمس الى  
اتصاف الليل الا ثلاثة مجالس ولم يكن  
منه الا وقت طلوع الفجر شيء فركت  
اليه بعد أن صليت الغداة فوجدته نائماً  
وكان لا ينم فانتبه لى فسألته عن خبره  
فاعلمنى أنه لم يزل في وجع من جوفه ما نـم  
له من النوم والقرار منذ أكثر من اربعين  
ليلة حتى أخذ تلك الشربة فلما انقطع  
فعل الشربة انقطع عنه ذلك الوجع وأنه  
لم يشته طعاماً منذ ذلك الوقت وأنه ما  
يبصرني في وقته من غابة الجوع عليه  
وسأل الاذن في الاكل فأذن له يزيد  
في أكل بأسفد باجة قد طبخت من فروج

وخاصة اذا كان المتطبيب لم يشرح لك بأن في شربه المافية فقال ثمة يا أمير المؤمنين كنت قد يئست من نفسي وسمعت المتطبيب يقول ان شرب هذا الدواء رجوت أن ينفعه فاخترت المقام على الرجاء ولو لحظت على اليأس من الحياة فشربته وكانت في ذلك خيرة من الله عظيمه

أقول وهذه الحكاية تناسب ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه جاء إليه رجل من العرب فقال يا رسول الله إن أخى قد غاب عليه الجوف وداوينا ولم ينقطع منه بشىء فقال له عليه الصلاة والسلام أطعمه عسل النحل فراح وأطعمه إياه فزاد الاسهال فأتى إليه وقال يا رسول الله كثر الاسهال به من وقت أطعمته العسل فقل أطعمه العسل فأطعمه فزاد الاسهال أكثر فشكا ذلك إلى النبي عليه السلام فقال أطعمه أيضا العسل فأطعمه أيضا في اليوم الثالث فتقاصر الاسهال وانقطع بالكلية فأخبر النبي عليه السلام بذلك فقال صدق الله وكذبت بطن أخيك . وانما قال النبي عليه السلام له ذلك لكونه كان قد علم أن في نخل معدة المريض

رطوبات لزجة غليظة قد أزلت معدته فكلمها مر بها شي من الادوية القابضة لم يؤثر فيها والرطوبات باقية على حالها والاطعمة تزاق عنها فيبقى الاسهال دائما فلما تنازل العسل جلا تلك الرطوبات وأحدها فكثر الاسهال أولا بخروجها وتوالى ذلك الى ان نفذت تلك الرطوبات بأمرها فقطع الاسهال وبرى الرجل . قوله صدق الله يعني بالعلم الذي أوجده الله عز وجل لنبيه وعرفه به وقوله كذبت بطن أخيك يعني ما كانت يظهر من بطنه من الاسهال وكثرته بالريق العرض وليس هو مرض حقيقي فكانت بطنه كاذبة في ذلك (طبقات الامايا) .

﴿يسار﴾ سليمان بن يسار هو أحد الفقهاء السبعة بالمدينة كان عالما ثقة ورعا حجة . كان سعيد بن المسيب إذا أتاه المستفتي قال له اذهب إلى ابن يسار فإنه أعلم من بقى اليوم توفي سنة (١٠٧) هـ . ﴿يعقوب﴾ هو أحد أنبياء بني اسرائيل أو اسحق بن ابراهيم رزق به وهو ابن ستين سنة . ويقال ليعقوب اسرائيل . تزوج ليا بنت لابان بن بتول ان ناحور بن آزر والد ابراهيم فولدت

له روبيل وهو اكبر اولاد يعقوب ثم  
ولدت شمعون ولاوي ويهوذا ثم تزوج  
يعقوب عليها أختها راحيل فولدت له  
يوسف وبنيامين . وكذلك ولد يعقوب  
من سريتين كانتا له سنة اولاد فكان بنو  
يعقوب اثني عشر رجلا من آباء الانبياء  
وهاهي أسماءهم: روبيل . شمعون . لاوي .  
يهوذا . يساخر . زبولون . يوسف . بنيامين .  
دان . نفتالي . كاذر اشار

قال أبو الفداء في تاريخه :

وولد يعقوب يوسف لما كان ليعقوب  
من العمر احدى وتسعون سنة ولما صار  
ليوسف من العمر ثمان عشرة سنة كان  
فراقه ليعقوب وبقيا مفترقين احدى  
وعشرين سنة ثم اجتمع يعقوب بيوسف  
في مصر وليعقوب من العمر مائة وثلاثون  
سنة وبقيا مجتمعين مبع عشرة سنة فكان  
عمر يوسف لما توفي يعقوب ستا وخمسين  
سنة وعاش يوسف مائة وعشر سنين  
فيكون مولد يوسف لمضي مائتين واحدى  
 وخمسين سنة من مولد ابراهيم ويكون  
وفاته لمضي ثلثمائة واحدى وستين سنة من  
مولد ابراهيم ويكون وفاة يوسف قبل  
مولد موسى بأربع وستين سنة محققا

وأما قصة فراقه من آية فانه لما كان  
ليوسف من الحسن ومن حب آية على  
ما اشتهر حسدته اخوته وألقوه في الحب  
وكان في الحب ماء وبه صخرة فأوي اليها  
وأقام يوسف في الحب ثلاثة ايام ومرت  
به السيارة فأخرجته من الحب وأخذوه  
معهم وجاء يهوذا أحد اخوته الى الحب  
بطعام ليوسف فلم يجده ورآه عند ذلك  
السيارة وأخبر يهوذا اخوته بذلك فأتوا  
الى السيارة وقالوا هذا عهدنا أبى منا  
وخافهم يوسف فلم يذكر حاله فاشتروه  
من اخوته بثمن بخس قبل عشرون درهما  
وقبل اربعون وذهبوا الى مصر فباعه  
استاذة فاشتراه الذي على خزان مصر  
واسمه العزيز وكان فرعون مصر حينئذ  
الريان بن الوليد رجلا من العالمين والعالمين  
من ولد عملاق بن سام بن نوح حسبا  
تقدم ذكره ولما اشترى العزيز يوسف  
هوئله امرأته وكان اسمها راحيل وراودته  
عن نفسها فأبى وهرب منها ولحقته من  
خلفه وأمسكته بقبضه فاقتدقبه ووصل  
أمرها الى زوجها العزيز وابنهما تيان  
فظاهر لها براءة يوسف وان راحيل هي التي  
راودته ثم بعد ذلك ما زالت تشكر الى

زوجها من يوسف وتقول أنه يقول للناس التي راودته عن نفسه وقد فضحني بين الناس فحبسه زوجها ودلم في السجن سبع سنين ثم أخرجه فرعون مصر بسبب تعبير الرؤيا التي أراها ثم لما مات العزيز الذي كان قد اشترى يوسف جعله ن يوسف موضعه على خزانته كلها وجعل القضاء اليه وحكمه نافذا ودعا يوسف الريان فرعون مصر المذكور الي الايمان فأمن به وبقي كذلك الي ان مات الريان المذكور وملك بعده مصر قابوس ابن مصعب من العاتقة ايضا ولم يؤمن وتوفي يوسف عليه السلام في ملكه بعد ان وصل اليه أبوه يعقوب وأخوته جميعا من ارض كنعان وهي الشام بسبب الجهل وعاش معهم مجتمعين سبع عشرة سنة ومات يعقوب وأوصى الي يوسف ان يدفنه مع ابيه اسحق ففعل يوسف ذلك وسار به الي الشام ودفنه عند ابيه ثم عاد الي مصر وكانت وفاة يوسف بمصر ودفن بها حتي كان من موسي وفرعون ما كان فلما سار موسى من مصر بينى اسرائيل الي ابيه نبش يوسف وحمله معه في التبة حتي مات موسى فلما قدم يوشم بينى

اسرائيل الي الشام ودفنه بالقرب من نابلس وقبل عند الخليل عليه السلام ﴿يعقوب﴾ هو يعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب واحد ابنا ملوكها وهو ابو يعقوب بن اسحق ان الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الاشعث بن قيس بن معدي كرب بن معاوية بن جلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الاكبر بن الحرث الاصغر بن معاوية بن الحرث الاكبر ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة ابن عفير بن عدى بن الحرث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان أبوه اسحاق بن الصباح أميراً على الكوفة المهدي والرشيد وكان الاشعث بن قيس من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل ذلك ملكا على جميع كندة وكان أبوه قيس بن معدي كرب ملكا على جميع كندة أيضا عظيم الشأن وهو الذي مدحه الاشعث أعشى قيس بن ثعلبة بقصائده الاربع الطوال التي أولاهن لعمرك ما أطول هذا الزمن. والثانية

رحلت ممجة غدوة اجمالها ، والثالثة  
أزمت من آل ليلي ابتكاراً . والرابعة  
لتاجر غانية أم تلم . وكان أبوه معدي  
كرب بن معاوية ملكا على بني الحرث  
الاصغر بن معاوية في حضرموت وكان  
أبوه معاوية بن جيله ملكا بحضرموت  
أبضا على بني الحرث الاصغر وكان معاوية  
ابن الحرث الاكبر وأبوه الحرث الاكبر  
وأبوه ثور ملوكا على معد بانشقر والجماعة  
والبحرن وكان يعقوب بن اسحق  
الكندي عظيم المنزلة عند المأمون والمعتصم  
وعند ابنه احمد وله مصنفات جليلة ورسائل  
كثيرة جداً في جميع العلوم . وقال سليمان  
ابن حسان ان يعقوب بن اسحاق الكندي  
شريف الاصل بصرى كان جاءه ولي  
الولايات لبني هاشم ونزل البصرة وضيعته  
هناك وانتقل الى بغداد وهناك تأدب  
وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب  
والمنطق وتأليف الاحون والهندسة وطبائع  
الاعداد وعلم النجوم ولم يكن في الاسلام  
فيلسوف غيره احتذى في تواليفه حذو  
ارسطوطاليس وله تواليف كثيرة في فنون  
من العلم وخدم الملوك فباشرم بالادب  
وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح

منها المشكل ولخص المستعجب وبسط  
العويص . قال أبو معشر في كتاب  
المذكرات لثاذان حذاق الترجمة في  
الاسلام أربعة . حنين بن اسحق ويعقوب  
ابن اسحق الكندي وثابت بن قرة الحراني  
وعمر بن الفرخان الطبري وقال ابن التميمي  
البغدادى الكاتب المعروف بابن أبي  
يعقوب في كتاب الفهرست كان أبو معشر  
وهو جعفر بن محمد الباهلي من اصحاب  
الحديث أولاً ومنزله في الجانب الغربي  
بياب خراسان ببغداد يضاهن الكندي  
ويغري به العامة ويشتم عليه بعلوم  
الفلسفة فدمس عليه الكندي من حسن  
له النظر في علم الحساب والهندسة فدخل  
في ذلك فلم يكمل له فعدل الى علم احكام  
النجوم وانقطع شره عن الكندي بنظره  
في هذا العلم لانه من جنس علوم الكندي  
ويقال انه تعلم النجوم بعد سبع واربعين  
سنة من عمره وكان فاضلاً حسن الاصابة  
وخر به المستعجب أسواطاً لانه اصاب في  
شيء خبره بكونه قبل وقته فكان يقول  
أصبت فعوقبت وكان مولده واسط يوم  
الاربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان  
وتوفي أبو معشر وقد كان جاوز المائة

سنة وقال ابو جعفر احمد بن يوسف بن  
 ابراهيم في كتاب حسن العقبي حدثني ابو  
 كامل شجاع بن اسلم الحاسب قال كان  
 محمد واحد ابنا موسي بن شاكر في ايام  
 المتوكل يكيدان كل من ذكر بالتقدم في  
 معرفة فأشخصا سند بن علي الى مدينة  
 السلام وباعدها عن المتوكل ودبرا علي  
 الكندي حتى ضربه المتوكل ووجها الى  
 داره فأخذ اكتبه بأسرها وأفردها في  
 خزانة سميت الكندية ومكن هذا لها  
 استئثار المتوكل بالآلات المتحركة وتقدم  
 اليها في حفر النهر المعروف بالجعفري  
 فأسندا أمره الي احمد بن كثير الفرغاني  
 الذي حمل المقياس الجديد بمصروفات  
 معرفته أوفي من توفيقه لانه ماتم له عمل  
 قط فغلط في فوه النهر المعروف بالجعفري  
 وجعلها اخفض من سائر فصار ما يضر  
 الفرحة لا يضر سائر النهر فدافع محمد واحمد  
 ابنا رسي في أمره واقتضاهما المتوكل  
 فسعي بهما اليه فأنفذ مستحشا في  
 احضار سند بن علي من مدينة السلام  
 فوافي فلما تحقق محمد واحد ابنا موسي  
 ان سند بن علي قد شخص ايقنا بالملكة  
 وبثنا من الحياة فدعا المتوكل بسند وقال

له ماترك هذان الرديان شيئا من حرم القول  
 الا وقد ذكرتك عندي به وقد أنلنا جملة  
 تنأله ونخبوني بالغلط فيه فاني قد آليت  
 من مالي في هذا النهر فأخرج اليه حتي  
 علي نفسي ان كان الامر علي ما وصف لي  
 اني اصليها علي شاطئه وكل هذا بين  
 محمد واحد ابني موسي وسد مها فخرج  
 وهما معه فقال محمد بن موسى لسند يا أبا  
 الطيب ان قدرة الحر تذهب حفيظته وقد  
 فزعنا اليك في انفسنا التي هي أنفس  
 املاقنا وما ننكر انا أسانا والاعتراف  
 يهدم الاعتراف فخلصنا كيف شئت قال  
 لها والله انك لتعلمن ما بيني وبين الكندي  
 من العداوة والمباعدة ولكن الحق اولى  
 مانع أكان من الحيل ما أتينا به اليه من  
 أخذ كتبه والله لا ذكرتكما بصالحه حتي  
 تردا عليه كتبه فقدم محمد بن موسى في  
 حمل الكتب اليه واخذ خطه باستيفائها  
 فوردت رقعة الكندي بفسلها عن  
 آخرها فقال قد وجب لكما على ذمام  
 برد كتب هذا الرجل ولكما ذمام بالمعرفة  
 التي لم رعيها في والخطأ في هذا النهر  
 يستتر اربعة اشهر بزيادة دجلة وقد أجمع  
 الحاسب على ان امير المؤمنين لا يبلغ



جبل مقدارها او ضن على الناس بكتشفه  
وأى هذين كان فهو نقص فيه وله بعد  
هذا رسائل كثيرة في علوم جهة ظهرت له  
فيها آراء فاسدة ومذاهب بعيدة عن  
الحقيقة

اقول هذا الذى قد قاله القاضي  
صاعد عن الكندي فيه نحامل كثير عبه  
وليس ذلك مما يحط من علم الكندي  
ولا مما يصد الناس عن النظر في كتبه  
والانقاع بها. وقال ابن النديم البغدادي  
الكاتب في كتاب الفهرست كان من  
تلاميذ الكندي ووراقه حسنيه ونفطويه  
وسلمويه وآخر علي هذا الوزن ومن  
تلاميذه احمد بن الطيب وأخذ عنه أبو  
معشر أيضا. قال أبو محمد عبد الله بن قتيبة  
في كتاب فرائد الدرر قال بعضهم انشدت  
يعقوب بن اسحق الكندي :

في اربع منى خلت منك اربع  
فأنا أذرى أيها عجلي كربي  
أوجبك في عيني أم الطعم في في

أم اللطاف في سمعي أم الحب في قلبي  
فقال والله لقد قسمها تقسما فلسفيا  
اقول من كلام الكندي قال في سمته  
ليتق الله تعالى المتطلب ولا يخاطر فليسي

هذا المدى وانا اخبره الساعة انه لم يقم  
منكما خطأ في هذا النهر ابقاء علي ارواحكما  
فان صدق المنجمون أفلتنا الثلاثة وان  
كذبوا وجازت مدته حتى تنقص دجلة  
وتصب اوقم بنا ثلاثتنا فشكر محمد واحد  
هذا القول منه واسترقعها به ودخل على  
المثوكل فقال له ما غلطنا وزادت دجلة  
وجرى الماء في النهر فاستثر حاله وقتل  
المثوكل بعد شهرين وسلم محمد واحد بعد  
شدة الخوف مما توقعوا

وقال القاضي أبو القاسم صاعد بن  
احمد بن صاعد في كتاب طبقات الامم  
عن الكندي عند ما ذكر نصائفه وكتبه  
قال ومنها كتبه في علم المنطق وهي كتب  
قد نفقت عند الناس نفاقا عما وقلا يقتنع  
بها في العلوم لأنها خالية من صناعة  
التحليل التي لا سبيل الى معرفة الحق من  
الباطل في كل مطلوب الا بها. واما صناعة  
التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتبه  
هذه اليها فلا ينتفع بها الا من كانت عنده  
مقدمات عديدة فحينئذ يمكنه التركيب  
ومقدمات كل مطلوب لا توجد الا بصناعة  
التحليل ولا ادري ما حمل يعقوب على  
الاضراب عن هذه الصناعة الجليلة هل

عن الانفس عوض . قال و كما يجب ان  
يقال انه كان سبب عافية العليل و برثه  
كذلك فليعذر ان يقال انه كان سبب  
تلفه و موته . وقال العاقل يظن ان فوق علمه  
علما فهو أبدا يتواضع لذلك الزيادة  
والجاهل يظن انه قد تنافى فتمقته النفوس  
لذلك . ومن كلامه مما أوصي به لولده أبي  
العباس نقلت ذلك من كتاب المقدمات  
لابن بخويه . قال الكندي يا بني الارب  
رب والاخ فتح والعلم غم والحال وبال  
والولد كمد والاقارب عقارب وقول لا  
يصرف البلاء وقول نعم يزيل النعم وسماع  
الفناء برسام حاد لان الانسان يسمع  
فيطرب وينفى فيسرف ويفتقر فيغم فيعتل  
فيموت والدينار محرم فان عرفته مات  
والدرهم محبوس فان اخرجته فر والناس  
مخرة فخذ شيئا واحفظ شيئا ولا تقبل  
من قال العين الفاجرة فانها تدع الديار  
بترقم . أقول : وان كانت هذه من وصية  
الكندي فانه صدق ماحكاه عنه ابن  
النديم البغدادي في كتابه فانه قال ان  
الكندي كان بخيلا ( ومن شعر يعقوب  
ابن اسحق الكندي ) قال الشيخ ابو  
احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري

الافوى في كتاب الحكم والامثال أنشدني  
احمد بن جعفر قال أنشدني احمد بن  
الطيب السرخسي قال أنشدني يعقوب  
ابن اسحق الكندي لنفسه :  
أناف الذنابي على الاروس  
فغمض جفونك او نكس  
وضائل سوادك واقبض يديك  
وفي قمر يديك فاستجلس  
وعند مليكك فابغ العلو  
وبالوحدة اليوم فاستأنس  
فان الغنى في قلوب الرجال  
وان التعزز في الانفس  
وكائن رى من اخى عشرة  
غنى وذو ثروة مفلس  
ومن قائم شخصه ميت  
على أنه بعيد لم يمس  
فان تعلم النفس ما تشتهي  
تقيق جميع الذي تحسنى  
وليعقوب بن اسحق الكندي من  
الكتب كتاب الفلسفة الاولى فيما دون  
الطبيعات والتوحيد . كتاب الفلسفة  
الداخلية والمسائل المنطقية والمقاصد وما  
وافق الطبيعات . رسالة في انه لا تنال  
الفلسفة الا بعلم الرياضيات . كتاب الجلب

على تعلم الفلاحة . رسالة في كمية كتب  
 ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تمصيل  
 علم النفس مما لا يخفى في ذلك عنه منها  
 وترتيبها وأغراضه فيها . كتاب في قصد  
 ارسطوطاليس في المقولات اياما قصداً  
 والموضوعه لها . رسالته الكبرى في مقياسه  
 العلمي . كتاب أقسام العلم الانسي . كتاب  
 ماهية العلم وأقسامه . كتاب في أن افعال  
 الباري كلها عدل لا جور فيها . كتاب  
 في ماهية الشيء الذي لانهاية له وبأى  
 نوع يقال للذى لانهاية له . رسالة في  
 الابانة انه لا يمكن أن يكون جرم العالم  
 بلا نهاية وان ذلك انما هو في القوة . كتاب  
 في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول .  
 كتاب في عبارات الجسوام الفكرية .  
 كتاب في مسائل شتل عنها في منفعة  
 الرياضات . كتاب في بحث قول المدعي  
 أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلا واحداً  
 بايجاب الخلقه رسالة في الرفق في الصناعات  
 رسالة في رسم رقايع الى الخلفاء والوزراء .  
 رسالة في قسمة القانون رسالة في ماهية  
 العقل والابانة عنه . رسالة في الفاعل الحق  
 الاول التام والفاعل الناقص الذي هو  
 في الجملة رسالة الى المأمون في العلة

والمعلول . اختصار كتاب ايساغوجي  
 لفرغوريوس مسائل كثيرة في المنطق وغيره  
 وحدود الفلسفة . كتاب في المدخل المنطقي  
 باستيفاء القول فيه كتاب في المدخل المنطقي  
 باختصار وإيجاز رسالة في المقولات العشر  
 رسالة في الابانة عن قول بطليموس في أول  
 كتابه في المجسطي عن قول ارسطوطاليس  
 في أنالوطيقا . رسالة في الاحتراس من  
 خدع السوفسطائية رسالة بإيجاز واختصار  
 في البرهان المنطقي رسالة في الاسماء الخمسة  
 اللاحقة لكل المقولات . رسالة في مسم  
 الكيان . رسالة في عمل آلة تخرجة الجوامع  
 رسالة في المدخل الى الارتماطيقى خمس  
 مقالات . رسالة الى احمد بن المعتصم في  
 كيفية استعمال الحساب الهندسى أربع  
 مقالات . رسالة في الابانة عن الاعداد التي  
 ذكرها افلاطون في السياسة . رسالة في  
 تأليف الاعداد . رسالة في التوحيد من  
 جهة العدد . رسالة في استخراج الحجة  
 والضمير . رسالة في الزجر والقال من جهة  
 العدد . رسالة في الخطوط والضرب بعدد  
 الشعير . رسالة في الكمية المضافة رسالة  
 النسب الزمانية . رسالة في الجبل العديدة  
 وعلم اضمهارها . رسالة في أن العالم وكل ما فيه

كروي الشكل رسالة في الابانة على أنه ليس  
شيء من العناصر الاولى والجرم الاقاعي  
غير كروي . رسالة في أن الكرة أعظم  
الاشكال الجرمية والدائرة أعظم من جميع  
الاشكال البسيطة . رسالة في الكريات  
رسالة في عمل السميت على كرة . رسالة في  
أن سطح ماء البحر كروي . رسالة في تسطيع  
الكرة . رسالة في عمل الحلق الست  
واستعمالها . رسالته الكبرى في التأليف  
رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع  
الاشخاص العالية ونشابه التأليف . رسالة  
في المدخل الي صناعة الموسيقى . رسالة في  
الايقاع . رسالة في خبر صناعة الشعراء .  
رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى .  
مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة  
العود لأنه لا حجب من المعتمد رسالة في اجزاء  
جبرية الموسيقى . رسالة في أن رؤية الهلال  
لا تضبط بالحقيقة وانا القول فيها بالتقريب  
رسالة في مسائل مثل عنها في أحوال  
الكواكب رسالة في جواب مسائل طبيعية  
في كيفيات نجومية سأله أبو معشر عنها .  
رسالة في القصلين . رسالة فيما ينسب اليه  
كل بلد من البلدان برج من البروج  
وكوكب من الكواكب . رسالة فيما مثل

عنه من شرح ماعرض له من الاختلاف  
في صور الموالييد . رسالة فيما حكي من أعمار  
الناس في الزمن القدم وخلقها في هذا  
الزمن . رسالة في تصحيح عمل نحو ارات  
الموالييد والمبلاج والكخداه رسالة في  
ايضاح علة رجوع الكواكب . رسالة في  
الابانة أن الاختلاف الذي في الاشخاص  
العالية ليس علة الكيفيات الاولى . رسالة  
في سرعة ما يرى من حركة الكواكب اذا  
كانت في الاقوى وأبطالها كالماء . رسالة  
في الشعاعات . رسالة في فصل ما بين السير  
وعمل الشعاع . رسالة في عدل الاوضاع  
النجومية . رسالته المنسوبة الي الاشخاص  
العالية المسماة سعادة ونجاسة . رسالة في علل  
التقريب المنسوبة الي الاشخاص العالية  
الدالة على المطر . رسالة في علل أحداث  
الجو . رسالة في العلة التي لها يكون بعض  
المواضع تكاد لا تطر . رسالة الى زرنب  
تلميذه في أمرار النجوم وتعليم مبادئ  
الاعمال . رسالة في العلة التي تزي من  
الحالات لشمس والنذر والعكوكب  
والاَضواء النيرة أعني النيرين . رسالة في  
اعتذاره في موته دون كماله لسنى الطبيعة  
التي هي مائة وعشرين سنة . كلام في

الجراث رسالة في النجوم رسالة في أغراض  
 كتب اقليدس . رسالة في اصلاح كتب  
 اقليدس . رسالة في اختلاف المناظر . رسالة  
 في عمل شكل المتوسطين رسالة في تقريب  
 وتر الدائرة . رسالة في تقريب وتر التسم  
 رسالة في مساحة ابوان . رسالة في تقسيم  
 المثلث والمربع عملها رسالة في كيفية عمل  
 دائرة ساوية لسطح اسطوانة مفروضة .  
 رسالة في شروق الكواكب وغروبها  
 بالهندسة . رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة  
 أقسام . رسالة في اصلاح المقالة الرابعة  
 والخامسة عشر من كتاب اقليدس رسالة  
 في البراهين المساحية لما يعرض من  
 الحسابات الفلكية . رسالة في تصحيح  
 قول ارسطو في المطالمة رسالة في اختلاف  
 مناظر المرأة . رسالة في صنعة الاسطراب  
 بالهندسة . رسالة في استخراج خط نصف  
 النهار وصحت القبلة بالهندسة رسالة في  
 عمل الرخامة بالهندسة . رسالة في أن عمل  
 الساعات على صفيحة ذهب على السطح  
 الموازي للافق خير من غيرها . رسالة في  
 استخراج الساعات على نصف كرة  
 بالهندسة . ورسالة في السوانع . مسائل في  
 مساحة الأنهار وغيرها رسالة في النسب

الزمانية . كلام في العدد كلام في المراتب  
 التي تحرق . رسالة في امتناع وجود مساحة  
 الفلك الاقصي المدير للافلاك . رسالة في  
 أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر  
 الاربعة وانه طبيعة خامسة . رسالة في  
 ظاهريات الفلك . رسالة في العالم الاقصي .  
 رسالة في سجود الجرم الاقصي لباربه .  
 رسالة في الرد على المنانية في العشر مسائل  
 في موضوعات الفلك . رسالة في الصور  
 رسالة في أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم  
 بلا نهاية . رسالة في المناظر الفلكية . رسالة  
 في امتناع الجرم الاقصي من الاستعانة .  
 رسالة في صناعة بطليموس الفلكية . رسالة  
 في تنامي جرم العالم رسالة في ماهية الفلك  
 والون أن لازم للآزوردي المحسوس من  
 جهة السماء . رسالة في ماهية الجرم العامل  
 بطبائع الألوان من العناصر الاربعة .  
 رسالة في البرهان على الجسم الساروماهية  
 الاضواء والاعظام . رسالة في المعطيات  
 رسالة في تركيب الافلاك رسالة في الاجرام  
 الهابطة من العالم وسبق بعضها بعضا .  
 رسالة في العمل بالآلة الممعة الجامعة ،  
 رسالة في كيفية رجوع الكواكب التحيرة  
 رسالة في الطب البقراطي . رسالة في الغذاء

والدواء المهلكة. رسالة في الانجزة المصلحة  
للجو من الارباء. رسالة في كيفية اسهال  
الادوية وانجذاب الاخلاط. رسالة في  
اشغية السموم. رسالة في علة بحارين  
الامراض الحادة. رسالة في تبين العضو  
الزئبق من جسم الانسان والابانة عن  
الاباب. رسالة في كيفية الدماغ. رسالة في  
علة الجذام واشغيته. رسالة في عضه الكلب  
الكلب. رسالة في الاعراض الحادثة من  
الباقع وعلة موت الفجأة. رسالة في وجع  
المعدة والقرص. رسالة في رجل في علة  
شكاها اليه في بطنه ويده. رسالة في اقسام  
الحيات. رسالة في علاج الطحال الجاسي  
من الاعراض السوداء. رسالة في  
اجساد الحيوان اذا فسدت. رسالة في  
تدبير الاطعمة. رسالة في صناعة اطعمة  
من غير عناصرها. رسالة في ماهية الزمان  
وماهية الدهر والحين والوقت. رسالة في  
علة التي لها يبرد أعلى الجو ويسخن ما  
قرب من الارض. رسالة في الار الذي  
يظهر في الجو ويسمى كوكبا. رسالة في  
الكوكب الذي ظهر ورصدته اياما حتي  
اضمحل. رسالة في الكوكب ذي الدؤابة  
رسالة في العلة الحادث بها البرد في آخر

الشتاء في الأبان المسمى أيام العجوز .  
رسالة في علو كون الضباب والاسباب  
المحدثه له. رسالة فيما رصد من الاثر العظيم  
في سنة اثنتين وعشرين ومائتين للهجرة.  
رسالة في الآثار العلوية. رسالة الى ابنه  
احد في اختلاف مواضع المساكن من  
كرة الارض وهذه الرسالة شرح فيها  
كتاب المساكن لثاوذسيوس. رسالة في  
علة حدوث الرياح في باطن الارض  
المحدثه كثرة الزلازل والخسوف. رسالة في  
تقدمة الخير. رسالة في تقدمه الاخبار.  
رسالة في تقدمه المعرفة في الاستدلال  
بالاشخاص السماوية. رسالة في أنواع  
الجواهر والاشياء. رسالة في نعت الحجارة  
والجواهر ومادتها وجيدها وردبها وأمانها  
رسالة في تلويح الزجاج. رسالة فيما يصنع  
فيعطى لونا. رسالة في انواع الحديد  
والسيوف وجيدها ووضع انتسابها .  
رسالة الى احمد بن المعتصم بالله فيما يطرح  
على الحديد والسيوف حتي لا تقتل ولا  
تكل. رسالة في الطائر الانسى. رسالة في  
تمريخ الحمام. رسالة في الطرح على البيض.  
رسالة في أنواع الخل وكوائمه. رسالة في  
عمل القمم الصباح. رسالة في الصطر

رسالة في عناصر الاخبار . كتاب في  
الجواهر الحسة . رسالة الى احمد بن المعصم  
في تجويز اجابة الدعاء من الله عز وجل  
لمن دعا به . رسالة في الفلك والنجوم ولم  
قسمت دائرة فلك البروج على اثني عشر  
قسما وفي تسميتهم السعود والنحوس  
ويوتها وأشرافها وحدودها بالبرهان  
الهندسي

﴿ يَفْخ ﴾ اليا فوخ المحل المتحرك  
من رأس الطفل

﴿ يَفْع ﴾ الغلام يفعم يفعاراهق  
العشرين وقبل ناهز البلوغ و (البَفْع) التل المشرف

﴿ يَقَق ﴾ يقال ابيض يقق اى  
شديد البياض

﴿ يَقَن ﴾ يقن الامر ايقانا علمه  
وتحققه ومثله استيقنه و (اليقين) اراحة  
الشك وتحقيق الامر

﴿ اليَمام ﴾ الحمام الوحشى و (اليمامة)  
جهة من بلاد العرب و (اليم) البحر جمعه  
يُموم

﴿ اليَمامة ﴾ قال ياقوت كان اسمها  
قدسيا جو فسميت باليمامة بنت سهم  
وكانت منازل طسم وجدبس باليمامة

وأواعه رسالة في كيمياء العطر رسالة في  
الاسماء المعناة . رسالة في التنبيه على  
خدم العكبايين رسالة في حل المرايا  
المحرقة . رسالة في شعار المرأة رسالة في  
اللفظ وهي ثلاثة أجزاء أول وثان وثالث  
رسالة في الحشرات مصور عطاري .  
رسالة في جواب أربع عشرة مسألة سأله  
عنها بعض اخوانه طبيعيين . رسالة في  
جواب ثلاث مسائل شغل عنها . رسالة  
في قصة المتفلسف بالسكوت . رسالة في  
علة الردو البرق والنايج والبرد والصواعق  
والطر . رسالة في بطلان دعوي المدعين  
صناعة الذهب والفضة وخدمهم . رسالة في  
الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص  
العالية ليس علة الكيفيات الاولى كما هي  
علة ذلك في التي تحت الكون والفساد  
ولكن علة ذلك حكمة مبدع الكل عز  
وجل . رسالة في قلع الآثار من الثياب  
وغيرها . رسالة الى يوحنا بن ماضويه في  
النفس وأفعالها . رسالة في ذات الشعبتين .  
رسالة في علم الحواس . رسالة في قدر المنفعة  
بأحكام النجوم . كلام في المبدع الاول .  
رسالة في صنعة الاحبار واليق . رسالة الى  
بعض اخوانه في رموز الفلاسفة في المجهنمات

وما حولها الى البحرين ومنازل عاد الاولى  
 الاحقاف وهو الرمل ما بين عمان الى  
 الشعر الى حضرموت الى عمن كان فتحها  
 وقتل مسيلة الكذاب في أيام أبي بكر  
 رضي الله عنه سنة ١٢ هـ وقال أن حجر  
 اكبر مدن الجامة ومقر عاملها وأن سكانها  
 من قبائل شني لاسكل قبيلة خطة خاصة  
 بها ومدينة الجامة كانت تضارع البصرة  
 والكوفة. وقال صاحب سرائد الاطلاع  
 بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل  
 وكان اسمها أولا جوا والجامة هي الزرقاء  
 التي يضرب بها المثل في النظر البعيد قلم  
 تبع عينها وصلبها علي باب جو فسميت بها  
 قول بلاد الجامة بين نجد واليمن  
 وهي تتصل بالبحرين شرقا والمحجاز  
 غربا وتسمي العروض لاعتراضها بين  
 اليمن ونجد وأما مدينة الجامة فعلى في  
 الجنوب الغربي من الاحساء وهي مدينة  
 عظيمة ذات مياه ونخل وبها كثير من  
 القمح والشعير وهي بلدة مسيلة الكذاب  
 والى الشمال منها مدينة الرياض عامرة  
 الوهابيين

البحر قال باقوت سميت البحر  
 لثابتها منها لما تفرقت العرب من مكة

كما سميت الشام لاخذهم الشمال والبحر  
 وقال ان حدودها بين عمان الى نجران  
 ثم ياتوي على بحر العرب الى عدن الى  
 الشحر حتى يجتاز عمان فينقطع من بينونة  
 وهي بين عمان والبحرين وقبل حددها  
 من واء ثلثت وما ساءتها الى صنعاء وما  
 قاربها الى حضرموت والشحر وعمان  
 الى عدن وما يلي ذلك من التهامم والنجد  
 واليمن نجعم ذلك كله. وقال ناصر خسرو  
 انها تنقسم الى ثلاثة أقسام نهامة وهي  
 واقعة في الغرب على بحر القلزم وهي بلاد  
 عاصرة بها كثير من المدن كعماد وزيد  
 وصنعاء وكلها مبنية في السهول. والقسم  
 الثاني نجد وهي بلاد جبلية ذات قم تتخلل  
 وديانها القرى والحصون. والقسم وهو  
 الشرقي به عدة مدن منها حيوان وآثار  
 ويثية. ١٠

انظر جغرافية اليمن وعدداً هه وتاريخه  
 في كلمة (عرب)

ينبع قال باقوت ينبع فسكون  
 ثم ضم هي عن يمين رضوي لمن كان  
 منعذراً من المدينة الى البحر على ليلتين  
 رضوي وكان يسكنها الانصار وجبينة  
 وهي لبني حسن بن علي بن أبي طالب



رضي الله عنه وفيها عيون عذاب ووادعها  
ليليل يصب في غيقة وهي قرية غناء بها  
منبر وقال ابن حوقل وبقرب ينبع جبل  
رضوي ومنه تحمل حجارة المسن الى سائر  
الآفاق. تقول وينبع الآن هو مقر للمدينة  
ويبلغ عدد سكانها حوالي ستة آلاف نفس  
﴿ينبع﴾ الثمر ينبع وينبع ينبعا  
أدرك وطاب فهو (يانع) و (انبع الثمر)

مثله

﴿بهم﴾ الأيهم من لا عقل له  
ولا فهم و (ليل أيهم) لأنهم فيه  
﴿يهود﴾ انظر اسرائيل  
﴿اليهودية﴾ قال ياقوت في موضعين  
أحدهما في محلة يجرجان والآخر باصهان  
قبل لما اخرج بختنسر اليهود من بيت  
القدس وساقهم الى العراق دخلوا اصهان  
فتزلوا بموضع منها وأخذوا في العمارات  
وتنسلوا وسمي بهم المكان وهو موضع  
الي جنب حي مدينة اصهان وكانت العارة  
متصلة والآن خرب ما بينهما وبقيت جي  
يرأسها ومدينة اصهان العظمى هي اليهودية  
قال ابن حوقل راصهان مدينتان  
أحدهما تعرف باليهودية والاخرى

شهر ستانة وينبع مقدار مبلين مشابعتان  
في كل واحدة منهما منبر واليهودية  
أكبرها وهي مثل هذلف في الكبر  
وبناؤها من طين وهي أخضر مدن الجبال  
وأوسعها عرسة وأكثرها أهلا ومالا  
ونجارة وسابلة ونعما وخيرات وفواكه  
وطيبات الا أن غلاء الاسعار غالب عليها  
تقول ولا تزال مدينة أصهان قائمة  
على نهر زندرود ويبلغ عدد سكانها نحو  
ثمانين الف نسمة وكانت على عهد الشاه  
عباس الاول أي في القرن السادس عشر  
عاصمة لبلاد الفرس واسكنها منداستولى  
عليها الافغان قبيل أواخر القرن الثامن  
عشر وكثرت فيها الفتن سقطت عن  
درجة. ومع ذلك لا زال حافظا لمقامها  
التجاري واسواقها لا يربو عليها الاسواق  
تبريز وهي مشحونة بالأسطة والاقشة  
الرفيعة المتخذة من القطان والخيام  
والاطلس والنحاس المنقوش والجلود  
والخزف الصيني وفي ودياتها يفرس  
الأيون الجيد والتبناك وتصدر تجارتها  
الى الهند الانجليزية كالآتش والفخار  
والاواني الزجاجية ونحوها

﴿بُوح وَبُوحِي﴾ الشمس

﴿بُوحَا بْن مَسُوب﴾ كان طبياً

ذكياً قاضياً خبيراً بصناعة الطب وله

كلام حسن وتصانيف مشهورة وكان

مبجلاً حظياً عند الخلفاء والملوك

قال اسحق بن علي الزهاوي في

كتاب أدب الطبيب عن عيسى بن

ماسويه الطبيب قال أخبرني أبو زكريا

يوحنا بن ماسويه أنه أكتسب من

صناعة الطب ألف ألف درهم وعاش بعد

قوله هذا ثلاث سنين آخر وكان الوائق

مشغولاً ضيقاً به فشرب يوماً عنده فسقاه

الساق شرباً غير صاف ولا للذي على

ما جرت به العادة وهذا من عادة السقاء

إذا قصر في برهم فلما شرب القدر الأول

قال يا أمير المؤمنين أما المذاقات فقد

عرفتها واعتدتها ومذاقة هذا الشرب

خارجة عن طبع المذاقات كلها فوجد

أمير المؤمنين علي السقاء وقال يسقرن

أطبائي وفي مجلسي مثل هذا الشراب

وأمر ليوحنا بهذا السبب وفي ذلك الوقت

بمائة ألف درهم ودعا بسامة الخادم فقال

له أحمل إليه المال الساعة فلما كان وقت

العصر سأل سامة هل حمل مال الطبيب

أم لا فقال لا بعد فقال يحمل إليه مائتا

ألف درهم الساعة فلما وصلوا العشاء سأل

عن حمل المال فقيل له لم يحمل بعد فدعا

بسامة وقال أحمل إليه ثلثمائة ألف درهم

فقال سامة تخزن بيت المال أحملوا مال

يوحنا والا لم يبق في بيت المال شيء

فحمل إليه من شاعته

وقال سليمان بن حسان كان يوحنا

ابن ماسويه مسيحياً المذهب مريانياً

قلده الرشيد ترجمة الكتيب القديمة مما وجد

بانقرة وعمورية رسائر بلاد الروم حين

سبهاها المسلمون ووضعها أميناً على الترجمة

وخدم هرون والأمين والأمنون وبقي

على ذلك إلى أيام المتوكل قال وكانت

ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من

أطعمتهم إلا بمحضرة وكان يقف علي

رؤوسهم ومعهم البراني بالجوارشنت

الحاضمة المسخنة الطابخة المقوية للحرارة

الغريزية في الشتاء وفي الصيف بالاشربة

الباردة والجوارشنت . وقال ابن النديم

البغدادي الكاتب أن يوحنا ابن ماسويه

خدم بصناعة الطب المأمون والمعتصم

والوائق والمتوكل

وقال يوحنا بن إبراهيم كان مجلس

يوحنا بن ماسويه أهر مجلس كنت أراه  
بمدينة السلام لمطلب أو متفلسف  
لأنه كان يجتمع فيه كل صنف من  
أصناف أهل الأدب وكان في يوحنا  
دعابة شديدة يحضر بعض من يحضر  
من أجلها وكان من ضيق الصدر وشدة  
الحدة على أكثر مما كان عليه جبرائيل  
ابن بختيشوع وكانت الحدة تخرج منه  
ألفاظا مضحكة وكان طبيب ما يكون محاسنه  
في وقت نظره في قوارير الماء وكنت  
وابن حمدون بن عبد الصمد بن علي  
الملقب بأبي العير طردوا اسحق بن ابراهيم  
ابن محمد بن اسماعيل الملقب ببيض البغل  
قد توكلنا به لحفظ نوادره وأظهرت له  
الثلاثة في قراءة كتب المنطق وأظهر له  
الثلاثة بقراءتهما كتب جالينوس في الطب  
عليه . قال يوسف فيما حفظت من نوادره  
في وقت نظره ان امرأته أتته فقالت له  
ان فلانة وفلانة يقرأون عليك السلام  
فقال لها يا أبا سماء أهل قسطنطينية وعمورية  
أعلم مني بأسماء هؤلاء الذين سميتهم  
فأظهر لي بوابك حتى أنظر لك فيه  
قال يوسف وحفظت عليه ان رجلا  
شكا اليه علة كان شفاؤه منها الفصد فأشار

به عليه فقل لم أعتد الفصد فقال له ولا  
أحسب أحدا اعتاده في بطن أمه وكذلك  
لم تعتد العلة قبل أن تعتل وقد حدثت  
لك فاختر ما شئت من الصبر على ما  
أحدثت لك الطيبة من العلة أو اعتياد  
الفصد لئلا منها

قال يوسف وشكى اليه رجل يحضرني  
جربا قد أضر به فأمره بفصد الاكحل  
من يده اليمنى فأعلمه انه قد فعل فأمره  
بفصد الاكحل ايضا من يده اليسرى  
فذكر أنه قد فعل فأمره بشرب المطبوخ فقال  
قد فعلت فأمره بشرب الاصطوخيون  
فأعلمه أنه قد فعل فأمره بشرب ماء الجبن  
أسبوعا وثر ب غيض القر أسبوعين  
فأعلمه انه قد فعل فقال له لم يبق شيء  
مما أمر به المتطبلون الا وقد ذكرت انك  
فعلت وبقى شيء مما لم يذكره بقراط ولا  
جالينوس ولقد رأيتاه يفعل علي التجربة  
كثيرا فاستعمله فاني أرجو ان ينجح  
علاجك ان شاء الله . فسأله ما هو فقال  
ابتاع زوجي قراطيس وقطعهار قاعا صغيرة  
واكتب في كل رقعة رحم الله من دعا  
لميتي بالعافية وألقى نصفها بالمسجد الشرقي  
بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد

الغربي وفرقها في المجالس يوم الجمعة فاني  
أرجو أن ينفعك الله باللهاء اذا لم ينفعك  
العلاج

قال يوسف وصار اليه وانا حاضر  
قسيس الكنيسة التي يتقرب فيها يوحنا  
قال له قد فسدت علي معدتي فقال له  
استعمل جوارشن الخوزي فقال قد فعلت  
فقال له يوحنا فاستعمل الكوني قال قد  
أكلت منه ارطالا فأمره باستعمال  
المقداديقون فقال قد شربت منه جرة  
قال له فاستعمل المروسيا فقال قد فعلت  
واكثر ففضب وقال له ان اردت ان  
تبرأ فأسلم فان الاسلام يصلح المعدة

قال يوسف واشتدت علي يوحنا  
كان فيها حتي يئس منه اهله ومن عادة  
النصارى احضار من يئس منه اهل جماعة  
من الرهبان والقسيسين والشمامسة يقرأون  
حوله ففعل مثل ذلك يوحنا فأفاق والربان  
حول به يقرأون فقال يا أولاد الفسق  
ما تصنعون في بيتي فقالوا له كننا ندعو  
ربنا في التفضل عليك بالعافية فقال لهم  
يوحنا قرص ورد افضل من صلوات جميع  
أهل النصرانية منذ كانت الي يوم القيامة  
اخرجوا من منزلي فخرجوا

قال يوسف وشكي بمحضرتي الي  
يوحنا رجل من التجار جربا به في أيام  
الشتاء فقال ليست هذه من أيام علاج  
ما نجد وانما علاج دالك هذا في أيام الربيع  
فتنكب أكل المعنات كلها وطوى السمك  
ومالعه صفار ذلك وكباره وكل حريف  
من الازرار والبقول وما يخرج من  
الضرع . فقال الرجل هذه أشياء ليست  
أعطي صبراً علي تركها . فقال له يوحنا فان  
كان الامر علي ما ذكرت فأدمن أكلها وحك  
بدنك فلنزل المسيح لك خاصة لما  
انتهفت بدعائه لما تصف به نفسك من  
الشر

قال يوسف وعاتيه النصارى علي  
أخذوا الجوارى وقالوا له خالفت ديننا  
وانت شماس فاما سكنت علي سنتنا  
واقصرت علي امرأة واحدة وكنت شماسا  
لنا واما اخرجت نفسك من الشمامسة  
وانخذت ما بدا لك من الجوارى . فقال  
انما أمرنا في موضع واحد ان لا نتخذ  
امرأتين ولا تثنين فمن جعل الجائليق  
أولي ان يتخذ عشرين ثوبا من  
يوحنا الشقي في أخذ اربعم جوار ؟ فقالوا  
لجائليقكم ان يلزم قانون دينه حتي

نلزمه وان خالفه خالفناه

قال يوسف وكاتب بختيشوع بن جبرائيل بداعب يوحنا كثيرا فقال له يوما في مجلس أبي اسحاق ونحن في عسكر المنعصم بالمندان في سنة عشرين ومائتين انت يا ابا زكريا اخي لأني قتال يوحنا لأني اسحاق اشهد أيها الامير على اقاربه فوائله لأقاسمته ميراثه من أبيه . فقال له بختيشوع ان اولاد الزنا لا يرثون ولا يرثون وقد حكم دين الاسلام للعاهر بالحجر فاقطع يوحنا ولم يجر جوابا

قال يوسف وكانت دار الطيفوري في دار الروم من الجانب الشرقي بمدينة السلام لصيقة دار يوحنا بن ماسويه وكان لطيفوري ابن قد علم الطب علما حسنا يقال له دانيال ثم زهب بعد ذلك فكان يدخل مدينة السلام عند تأدي الخبر اليه بعة والله أوما أشبه ذلك وكان ليوحنا طلوس كان يقف على الحائط الذي بين داره ودار الطيفوري فقدم دانيال مدينة السلام ليلا في الشهر المعروف بآب وهو شهر شديد الحر كثير الرمذ فكان الطلوس كلما اشتد عليه الحر صاح قانبه دانيال وهو في ثياب صوف من ثياب

الربان فطرده مراث فلم يطمع ذلك فيه ثم رفع مرزبه فضرب بهارأس الطلوس فوقع ميتا واستمر الخبر عن يوحنا الي ان ركب ورجع فصادف عند منصرفه طلوسه ميتا على باب داره فأقبل يقذف بالحديد من قله فخرج اليه دانيال فقال لا نشتم من قله فأني انا قتلته ولك على مكانه عدة طلوس قال له يوحنا بمحضرك ليس يعجبني راهب له سنام وطول ... الا أنه قال ذلك بفحش فقال له دانيال وكذلك ليس يعجبني شماس له عدة نساء واسم رئيسة نسائه قراطيس وهو اسم رومي لاعرابي معنى قراطيس عند الروم قرنانة وليس تكون المرأة قرنانة حتي تنكح غير بعابها فحبل يوحنا ودخل منزله مقلولا

قال يوسف وحدثني بمصر احمد بن هرون الشرايبي ان المتوكل على الله حدثه في خلافة الواثق ان يوحنا بن ماسويه كان مع الواثق على دكان كان لواقق في دجلة ومع الواثق قصبة فيها شخص وقد أقامها في دجلة ليعيد بها السمك فحرم الصيد فالتفت الى يوحنا وكان علي يمينه فقال قم يا مشؤوم عن يميني فقال له يوحنا بأمر المؤمنين لا تتكلم بمعدالي يوحنا بن

التعجب في غير موضعه ان الله رزق  
الصياد من صيد السمك فرزقه يأتيه لانه  
قوته وقوت عياله ورزق أمير المؤمنين  
بالخلافة فهو غني عن أن يرزق بشيء من  
السمك ولو كان رزقه جعل في الصيد  
لوافاه رزقه منه مثل ما يوافي الصياد

قال يوسف وحديثي ابراهيم بن علي  
متطلب أحمد بن طولون انه كان في دهليز  
يوحنا بن ماسويه ينتظر رجوع يوحنا  
من دار السلطان فانه عرف وقد أسلم في  
ذلك الوقت عيسى بن ابراهيم بن نوح  
ابن أبي نوح كاتب الفتح بن خاقان قال  
ابراهيم فقامت اليه وجماعة من الرهبان  
فقال لنا اخرجوا يا اولاد الزنا من داري  
واذهبوا أسلموا فقد أسلم المسيح الساعة  
على يد المتوكل

قال يوسف وقدم جرجة بن زكريا  
عظيم النوبة في شهر رمضان سنة احدى  
وعشرين ومائتين الي سر من رأى وأهدى  
الي المعصم هدايا فيها قرود فأنى عند  
يوحنا في اليوم الثاني من شوال من هذه  
السنة وأنا أعاتبه عن تخلفه عن حضور  
الدار في ذلك الوقت لأنى رأيت ملهويه  
وبخثيوع والجريش المتطليين وقد وصلوا

ماسويه الخوزي وأمه رسالة الصقلية  
المتباعدة بثانائة - رم أقبلت به السعادة  
الى ان صار نديم الخلفاء وسميرم وعشيرم  
وحتى غمرته الدنيا فقال منها ما لم يبلغه  
أمله فن أعظم الحال أن يكون هذا مشوما  
ولا يكن أن أحب أمير المؤمنين أن أخبره  
بالمشوم من هو أخبرته . فقال ومن هو  
فقال من ولدته أربع خلفاء ثم ساق الله  
اليه الخلافة فترك خلافته وقصورها  
وبساتينها وقعد في دكان مقدار عشرين  
ذراعا في مثلها في وسط دجلة لأبمن  
عصف الريح عليه فتفرقه ثم تشبه بأقصر  
قوم في الدنيا وشرم وم صياد السمك  
قال لي أحمد بن هرون قال لي المتوكل  
فرايت الكلام قد أنجم فيه الا انه أمسك  
لمكاني

قال يوسف وحديثي احمد بن هرون  
أن الواثق قال في هذا اليوم ايوحنا وهو  
على هذه الدكان يا يوحنا ألا أعجبك من  
خلة ؟ قال وما هي قال ان الصياد يطلب  
السمك مقدار ساعة فيصيد من السمكة  
ماتساوي الدينار أو ما أشبه ذلك وأنا  
أقعده مذغوبة الى الليل فلا أصيد ما يساوي  
درهما . فقال له يوحنا وضع أمير المؤمنين

اذ دخل علينا غلام من الأتراك الخاصة  
ومعه قرد من القرد التي اهداها ملك  
النوبة لا اذكر اني رأيت اكبر منه  
جثة وقال يقول لك امير المؤمنين زوج  
هذا القرد من حاحم قردك وكان ليوحنا  
قردة يسميها حاحم كان لا يصبر عنها ساعة  
فوجم قردك ثم قال لرسول قل لاميير  
المؤمنين اتخاذي هذه القردة غير ماتومه  
امير المؤمنين وانما دبرت تشريحها ووضع  
كتاب على ما وضع جالينوس في التشريح  
يكون جمال وضحي اياه لاميير المؤمنين  
وكان في جسمها قلة تكون العروق فيها  
والاوراد والمصعب دقاقا فلم اطعم في  
انضاح الامر فيها مثل انضاحها فيما عظم  
جسمه فتركها لتكبر ويغلظ جسمها فأما  
اذ قد وافي هذا القرد فسيعلم امير المؤمنين  
اني سأضع له كتابا لم يوضع في الاسلام  
منه ثم فعل ذلك بالقرد فظهر له منه  
كتاب حسن استحسنته أعداؤه فضلا عن  
اصدقائه

قال يوسف ودخل يوحنا على محمد  
ابن ابي ايوب بن الرشيد وكانت به حي  
مثلة وهي التي تأخذ غبا فظهر الى مائه  
وجس عرقه وسأل عن خبره كان في امسه

وميته وصباحه الى ان وافاه فأخبره بذلك  
فقال يوحنا حاك الله من أسهل الحيات  
ما لم يخلط صاحبها لان اقصى حقا سبعة  
أدوار وأكثر ذلك يترك في الدور الرابع  
وان خلط فيها العليل انتقلت فرما تطاولت  
به العلة وربما تلفت نفسه . فقال ابن ابي  
أوب ففني على ما رأيت فاني لأخالفك .  
فأمره ان يقتصر على لباب الخبز المنقول  
بالماء الحار ثلاث غسلات ثم يأكل  
اللباب ان كانت شهوته للطعام ضعيفة  
وعلى المزروعات من الطعام مثل الماش  
والقرع والسرقة والخيار وما أشبه ذلك  
ان كانت شهوته قوية وأن يرفع يده من  
الطعام وهو يشتهي . فقال له محمد فهذا ما  
أمرت بأكله فداني على مالا أكل فقال له  
اول ما نهاك عن اكله فيوحنا بن ماسويه  
ثم بقله الجائليق فان حقه على اهل  
النصرانية واجب ثم الزهر بستان وهما  
السفينة اثنان اثنان في الجسر في الجانب  
الشرقي قال الجسر لا يصلح الا بهما ثم  
نهض مضطربا وهو يدعو على لاني كنت  
السبب في مصيره الي محمد بن ابي ايوب  
قال يوسف واعتل محمد بن سليمان  
ابن الهادي المعروف بابن مشغوف علة

خلق الله بأبيه في خلقه ولفظه وحرركاته  
الا انه كان يلبسها لا يكاد يفهم شيئا الا  
بعد مدة طويلة ثم ينسى ذلك في اسرع  
من اللحظ فكان يوحنا يظهر محبة ابنه  
تقية من السنة الطيفوري وولده وكان أشد  
بفضله منه لسهل الكوسج الذي هتكه  
بادعائه انه وضعه في فرج امه

قال يوسف واعل في اول سنة سيم  
عشرة ومائتين صالح بن شيخ بن هبرة  
ابن حيان بن سراقه الاسدي علة اشرف  
منها فأتيته عائدا فوجده قد افرق بعض  
الأفراق فدارت بيننا احاديث كان منها  
ان هبرة جده اصيب بأخ له من ابوه  
ولم يخلف ولدا فعظمت عليه المصيبة ثم  
ظهر حيل بحارية كانت له بعد وفاته  
فسرى عنه بعض ما دخله من الغم وحوطها  
الى بيته وقدمها على حرم نفسه فوضعت  
ابنة فتبنى بها وقدمها على ذكور ولده  
وانائم فلما زعرت رغب لها في كف  
بزوجها منه فكان لا يخطبها - خاطب الا  
فرغ نفسه للتفتيش عن حسبه والتفتيش  
عن اخلاقه فكان بعض من نزل  
اليه خاطبا لها ابن عم لحاكم صوان  
ابن الالهيم وكان هبرة

تطاولت به وكان ابو العاص بن الرشيد  
يلزم يوحنا معاهده وكان محمد بن سلمان  
ربما يزيد في الحديث اشياء لا يجبل باطلها  
على سامعها فدخل اليه يوما وانا عنده  
فاستشاره فيما يأخذ فقال يوحنا قد كنت  
اشهر عليك بما تأخذ في كل يوم وانا  
احسبك تحب الصحة والعافية فأما اذا  
صح عندي انك تكره العافية وتحب العلة  
فلست استحل ان اشهر عليك بشيء  
فقال له ابن مشغوف يا جاهل من يكره  
العافية ويحب العلة ؟ فقال له يوحنا انت  
والبرهان على ذلك ان العافية في العالم تشبه  
الحق والسقم يشبه الكذب وانت تتكلم  
اكثر دهرك بالكذب فيكون كذبك  
مادة لسقمك فتيبر أنت من علة متطولة  
وانت تدها اكثر دهرك بالكذب الزائد  
فيها ؟ فإلزم الصديق ثلاثة أيام لا تكذب فيها  
فيوحنا بريء من المسيح ان لم يخرج من  
هذه العلة قبل انقضاء هذه الثلاثة  
الايام

قال يوسف بن ابراهيم وكان ليوحنا  
ابن ماسويه ابن يقال له ماسويه امه بنت  
الطيفوري جد امراة ايل متطلب الفتى بن  
خاقان وكان ماسويه هذا اشبه



طارقا وجه القى ونسبه فقال يا بني اما  
نسبك فلت أحتاج الى الفتيش عنه  
وانك لكف لابنة اخي من جهة الشرف  
ولكنه لاسيل الي عقد عقدة النكاح على  
ابني دون معرفتي بأخلاق من اعقد العقدة  
له فان سهل عليك المقام عندي  
وفي داري سنة أكشف فيها أخلاقك  
كما اكشف احساب واخلاق غيرك فأقم  
في الرحب والسعة وان لم سهل ذلك عليك  
فأصرف الى أهلك فقد أمرنا بتجهيزك  
وحمل جميع ما نحتاج اليه معك الى موافاتك  
بصرتك . قال صالح بن شيخ حدثني أبي  
عن جدي أنه كان لا يبيت ليلة الا اناء  
عن ذلك الرجل اخلاق متناقضة فوصف  
له بأحسن الامور ووصف له بأسيئها  
فاضطره تناقض اخباره الى التكذيب  
بكلها وأن يترك الامر على ان مادحه ما به  
وان عاثبه بحامل عليه . فكتب الي خالد  
أما بعد فان فلانا قدم علينا خاطبا لابنة  
اخيك فلانة بنت فلان فان كانت اخلاقه  
تشاكل حسبه فنيه الرغبة لزوجه والحظ  
لولي عقد نكاحه فان رأيت عني بما ترى  
العمل به في ابن عمك وابنة اخيك فان  
المستشار مؤتمن فعلت ان شاء الله . فكتب

اليه خالد قد فهمت كتابك وكان امره ان  
يحي هذا احسن اهل خلقا واسمهم  
خلقا واحسنهم عن اسماء به صفحا  
واسمهم كفا الا انه ينبت بالعارة وسماجة  
الخلق وكانت أمه من أحسن خلق الله  
وجها وأعفهم فرجالا اسما من سوء الخلق  
والبخل وقلة العقل على ما لا أعرف أحدا  
على مثله . وابن عمي هذا قد تقبل من  
أمره مساويهما ولم يقبل شئ من محاسنها  
فان رغبت في زواجه على ما شرحت  
لك من خبره فأنت وذلك وان كرهته  
رجوت ان يخبر الله لابنة اخينا ان شاء  
الله . قال صالح فلما قرأ جدي الكتاب  
أمر باعداد طعام للرجل فلما أدرك حمله  
على ناقة مهيبة وركل به من أخرجه من  
الكوفة . فأعجبني هذا الحديث وحفظته  
وكان اختياري في منصرفي من عند صالح  
ابن شيخ علي دار هرون بن سليمان بن  
المنصور فدخلت عليه مسلما وصادفت  
عنده ابن ماسويه فسألني هرون عن  
خبري وعن لقيت لخدمته بمكاني كان  
عند صالح بن شيخ قال لقد كنت في  
معادن الاحاديث الطيبة الحسان وسألتني  
هل حفظت عنه حديثا لخدمته به هذا

الحديث فقال يوحنا عليه وعليه ان لم يكن  
 شبه هذا الحديث بديني وحديث ابني  
 اكثرت من شبه ابني بي بليت بطول  
 الوجه وارتفاع قحف الرأس وعرض  
 الجبين وزرقة العين ورزقت ذكاء وحفظا  
 بكل مابدور في مساهي وكانت بنت  
 الطيفوري أحسن أنثى رأيته أو سمعت  
 بها الا انها كانت ورهاء بلهاء لانهقل ما  
 تقول ولا تفهم مايقال لها فتقبل ابنها  
 مسامحنا جميعا ولم يرزق من محاسنها  
 شيأ ولولا كثرة فضول السلطان ودخوله  
 فيما لا يعنيه لشرحت ابني هذا حيا مثل  
 ماكان جالسه وص بشرح القروذ والناس  
 فكنت اعرف بشرحه الاسباب التي  
 كانت لها بلادته وأريج الناس من خلقته  
 واكسب عليها بما اضع في كتابي في صفة  
 تركيب بدنه وعجاري عروقه وأوراده  
 وعصه علماء ولكن السلطان بمنع من ذلك  
 وكأني بأبي الحسن بن يوسف قد حدث  
 الطيفوري وولده بهذا الحديث فألقى لنا  
 شرأ ومنازعات ليضعك مما يقع بيننا  
 فكان الامر علي ماتوم واعتدل ماضيه  
 ابن يوحنا بعد هذا بلبال قلائل وقدورد  
 برسول المنعصر من دمشق أيام كان بها

مع المأمون في اشخاص يوحنا اليه فرأي  
 يوحنا قصده ورأي الطيفوري وابناه  
 زكريا ودانيال خلاف مارأي يوحنا  
 فقصده يوحنا وخرج في اليوم الثاني الى  
 الشام ومات ماضيه في اليوم الثالث من  
 مخرجه فكان الطيفوري وولده يحلفون  
 في جنازته ان يوحنا تعمد قتله ويحتجون  
 بما حدثتهم به من كلامه القبي كان في  
 منزل هرون بن سليمان وتقلت من كتاب  
 الهدايا والتحف بأبي بكر وأبي عثمان  
 الخالدين قال حدثنا أبو يحيى قال اتصعد  
 المتوكل فقال لخاصته وندمائه أهدوا الي  
 يوم فصدى فاحتفل كل واحد منهم في  
 هديته وأهدى اليه الفتح بن خاقان جارية لم  
 ير الراؤون مثلهما حسنا وغلوا وكالا فدخلت  
 اليه ومعهما جام من ذهب في نهاية الحسن  
 ودن بلور لم ير مثله فيه شراب يتجاوز  
 الصفات ورقة مكتوب فيها :

إذا خرج الامام من الدوا

وأعقب بالسلامة والشفاء

فليس له دواء غير شرب

بهذا الجام من هذا الطلاء

وفض الخاتم المهدي اليه

فهذا صالح بعد الدوا

واستظرف المتوكل ذلك واستحسنه  
وكان بمحضرة يوحنا بن ماسويه فقال  
يا امير المؤمنين الفتح والله اطلب اني فلا  
تخالف ما اثار به

اقول ومن نوادر يوحنا بن ماسويه  
ان المتوكل علي الله قال له يوما بعث يتي  
بقصرين فقال له آخر الغداء يا امير  
المؤمنين اراد المتوكل تعشيت فضرني  
لانه تصحيفها فأجابته ابن ماسويه بما  
تضمن العلاج وعاتب ابن حدود النديم  
ابن ماسويه بمحضرة المتوكل فقال له ابن  
ماسويه لو ان مكان ما فيك من الجهل عقلا  
ثم قسم علي مائة ففساد لكنت كل واحدة  
منهن اعقل من ارسطوطاليس

ووجدت في كتاب جراب الدولة  
قال دخل ابن ماسويه المتطبيب الي المتوكل  
فقال المتوكل لحام له خذ بول فلان في  
قارورة واثبت به الي ابن ماسويه فأتي به  
فلما نظر اليه قال هذا بول بطل لا محالة  
فقال له المتوكل كيف علمت انه بول بطل  
قال ابن ماسويه احضر لي صاحبه حتي  
اراه ويثيق كذبي من صدقي فقال المتوكل  
هاتوا الغلام فلما مثل بين يديه قال له ابن  
ماسويه اي شي اكلت الهاراجة قال خبز

شعير وما قرأ قال ابن ماسويه هذا والله  
طعام حاربي اليوم

ونقلت من خط المختار بن الحسن  
ابن بطلان ان ابا عثمان الجاحظ ويوحنا  
ابن ماسويه قال اجتمعا بقالب غلي علي  
مائدة اسماعيل بن بلبل الوزير وكان في  
جملة ما قدم مضيرة بعد سمك فاستمع  
يوحنا من الجمع بينهما قال له ابو عثمان  
ايها الشيخ لا يخلو ان يكون السمك من  
طبع الابن او مضادا فان كان احدهما  
ضد الآخر فهو دواء له وان كانا من طبع  
واحد فلنحسب انا قد اكلنا من احدهما  
الي ان اكتفينا . فقال يوحنا والله مالي  
خبرة بالكلام ولكن كل يا ابا عثمان وانظر  
ما يكون في غد فأكل ابو عثمان نصرة  
لدعواه ففليج في ليلته فقال هذه والله  
نتيجة القياس الحال والذي ضلل ابا عثمان  
اعتقاده ان السمك من طبع الابن ولو  
ساعتناه في أيهما من طبع لكن لامتزاجهما  
قوة ليست لاحدهما

وقال الشيخ احمد بن علي بن ثابت  
الخطيب البندادي عن الحسين بن فهم  
قال قدم علينا محمد بن سلام صاحب  
طبقات الشعراء وهو الجمي سنة اثنتين

وعشرين ومائتين فاعتل علة شديدة فسا  
تختلف عنه أخذوا هدى اليه اجلاء اطبايهم  
فكان ابن ماسويه من اهدى اليه فلما  
جسه ونظر اليه قال ما أري من العلة ما  
أري من الجزع. فقال والله ما ذلك لحرص  
علي الدنيا مع اثنين ومائتين سستو لكن  
الانسان في غفلة حتي يوقظ بعلة ولو وقت  
بهرقات وقفة وزرت قبر رسول الله صلى  
الله عليه وسلم زورة وقضيت أشياء في  
نفسى رأيت ما اشتد على من هذا قد  
سهل. فقال ابن ماسويه فلا تجزع فقد  
رأيت في عرقك من الحرارة الغريزية  
وقوتها ما ان سلك الله من هذه العوارض  
بلغك عشر سنين أخرى. قال الحسين  
ابن فهم فوافق كلامه قدرا فعاش عشر  
سنيين بعد ذلك

وحدث الصولى في كتاب الاوراق  
قال كان المأمون نازلا على البدندون  
نهر من أعمال طرسوس فجلس يوما وأخوه  
المعتصم عليه وجعلا أرجلهم فيه استبرادا  
له وظن أن يبرد الماء وأرقه والله فقال  
المأمون للمعتصم أحببت الساعة من  
أزاد العراق آكله واشرب من هذا  
الماء البارد عليه. وسمع صوت حلقه لم يرد

وأجراسه فقبل هذا زيد بن مقبل يري  
العراق فأحضر طبعا من فضة فيه وطب  
أزاد فعجب من تمنيه وماتم له فأكلا  
وشربا من الماء ونهضا وتودع المأمون  
وأقال ثم نهض محمولا ونهض فظهرت في  
رقبه نفخة كانت تعتاده وبراعها الطيب  
الى أن تنضج وتفتح وتبرأ أقال المعتصم  
لطييب وهو ابن ماسويه ما اطرف ما نحن  
فيه تكون الطيب المفرد المتوحد في  
صنائعك وهذه النفخة تعتاد أمير المؤمنين  
فلا تزيلها عنه وتلطف في جسم مادتها  
حتي لا ترجع اليه والله لئن عادت هذه  
العلة عايه لأضرب عنقك فاستطرق  
ابن ماسويه لقول المعتصم وانصرف  
فحدث به بعض من يثق به ويأنس اليه  
فقال له تدرى ما قصد المعتصم قال لا  
قال قد أصرك بقتله حتي لا تعود النفخة  
اليه والا فهو يعلم أن الطيب لا يقدر على  
دفع الامراض عن الاجسام وانما قال لك  
لاتدعه يعيش ليعود المرض عليه فتعال  
ابن ماسويه وأمر تلميذا له بمشاهدة  
النفخة والتروء الى المأمون نياية عنه  
والتلميذ يجيئه كل يوم ويعرفه حال المأمون  
وما يجد فأمره يفتح النفخة فقال له

اعينك بالله ما حشرت ولا بلغت الى حد  
الجرح فقال له امض وافتحها كما أقول  
ولا تراجعني فمضي وقسمها ومات المأمون  
رحمه الله

اقول انما فصل ابن ماسويه ذلك  
لكونه عديم المروءة والدين والامانة وكان  
على غير ملة الاسلام ولا له تمسك بدينه  
ايضا كما حكى عنه يوسف بن ابراهيم في  
اخباره المقدمة ومن ليس له دين يتمسك  
به ويعتقد فيه قالوا يجب ان لا يدانيه عاقل  
ولا يركن اليه حازم

وكانت وفاة يوحنا بن ماسويه بسر  
من رأي يوم الاثنين لاربع ختلون من  
جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين  
ومائتين في خلافة المتوكل. ومن كلام  
يوحنا بن ماسويه انه سئل عن الخير الذي  
لا شر معه فقال شرب القليل من الشراب  
الصافي. ثم سئل عن الشر الذي لا خير معه  
قال نكاح العجوز. وقال أكل التفاح  
يرد النفس وقال عليك من الطعام بما حدث  
ومن الشراب بما عتق. ولبوحنا بن  
ماسويه من الكتب كتاب البرهان  
ثلاثون بابا. وكتاب البصيرة. وكتاب  
الكمال والتمام. كتاب الحميات مشجر

كتاب في الاغذية. كتاب في الاشربة  
كتاب للنتجح في الصفات والعلاجات  
كتاب في الفصد والحجامة. كتاب في  
الجناب لم يسبقه أحد الى مثله. كتاب  
الجواهر. كتاب الرجعان. كتاب في  
تركيب الادوية المسهلة واصلاحها وخاصة  
كل دواء منها ومنفعته. كتاب دفع مضار  
الاغذية. كتاب في غير ما شئ. بما عجز  
عنه غيره. كتاب السر الكامل. كتاب  
في دخول الحمام ومنافعه ومضاره. كتاب  
السهرم وعلاجه. كتاب الديباج. كتاب  
الازمنة. كتاب الطيخ. كتاب في  
الصمداع وعله وأرجاعه وجميع أدويته  
والسدر والعلل المولدة لكل نوع منه وجميع  
علاجه ألفه لعبد الله بن طاهر. كتاب  
السدر والدوار. كتاب لم امتنع الاطباء  
من علاج الحوامل في بعض شهور حملهن  
كتاب محنة الطبيب. كتاب معرفة محنة  
الكحالين. كتاب دغل العين. كتاب  
عجسة العروق. كتاب الصوت والبعة  
كتاب ما الشخير. كتاب المرة السرداء  
كتاب علاج النساء القواني لا يجهلن  
حتى يجهلن. كتاب الجنين. كتاب تدبير  
الاصحاء. كتاب في السواك والمنونات

كتاب المعدة . كتاب القوانج . كتاب  
النواذر الطاية كتاب التشريح . كتاب  
في ترتيب سقى الادوية المسهلة بحسب  
الازمنة وبمحت الامزجة وكيف ينبغي  
ان يسقى ولن ومنى وكيف يعان الدواء  
اذا احتبس وكيف يمنع الاسهال اذا  
افراط . كتاب تركيب خلق الانسان  
واجزائه وعدد اعضائه ومفاصله وعظامه  
وعروقه ومعرفة أسباب الاوجاع ألفه  
للمأمون . كتاب الابدال فصول كتبها  
الحسين بن اسحق بعد ان سأل المذکور  
ذلك . كتاب المالبخوليا واصباها  
وعلاماتها وعلاجها . كتاب جامع الطب  
مما اجتمع عليه اطباء فارس والروم .  
كتاب الحيلة للبرء ( طبقات الاطباء )

❦ بوحنا بن بختيشوع ❦ كان طبيباً  
متميزاً خبيراً باللغة اليونانية والسريانية  
وقتل عن اليوناني الى السرياني كتبها  
كثيرة وخدم بصناعة الطب الموفق بالله  
طلحة بن جعفر المتوكل وكان يعتمد عليه  
كثيراً ويسميه مفرج كربى

حدث ابراهيم بن العباس بن طومار  
الهاشمي قال كان الموفق اذا جلس  
لشراب يقدم بين يديه عينية ذهب

ومغسل ذهب وخرادى بلور وكوز بلور  
ومجلس يوحنا بن بختيشوع عن يمينه  
ويقدم اليه مثل ذلك وكذلك بين يدى  
غالب الطيب ثم يقدم الى جميع الجلساء  
صواني مدهونة وقناني زجاج ونارنج قال  
وسمعتهم وقد شكوا الى الموفق ما يجرى عليه  
في ضياعه فتقدم الموفق الى مساعد بان  
يكتب له جميع ما يريد ثم ان يوحنا حضر  
بعد مدة مديدة فقد دعى الموفق احسانه اليه  
ومعروفه عنده وان ساعداً يكدر احسانه  
اليه ويكتب الى العمال كتباً فيها يعطى عليه  
ضياعه وأملاكه فتقدم اليه الموفق  
بالانصراف الى مضربه وأعلمه بكيفية  
الفكر في هذا وجه الموفق لمساعد فأحضره  
وقال له انت تعلم انه ليس لي في هذه الدنيا  
من استريح اليه ويعلم ما في شؤبياء قلبي  
وهو مفرج كربى غير يوحنا وانت دائب  
الحيلة على تنغيص عيشي بشغل قلبي عن  
خدمتي فعل الله بك فضل فلم يزل مساعد  
يحلف له حتى حل سيفه ومنطقته وقال له  
امض الساعة مع راشد الى مضرب يوحنا  
ولا تدع جهداً في أن توصل الى جيم ما  
يحبه وتوتق له وخذ خطه بأبك قد بلغت له  
كل ما أراده وانفذه الي مع راشد قال

فخصي وكنت أنا أحد من مضى معها  
حتى دخلنا الى مضرب يوحنا واذا به  
قاعد على حصر ضامان في قبة له للماقرب  
منه صاعد قام له فسلم عليه وعلى راشد  
وعلى وجاسوا وجلست ثم قال صاعد  
وحلف له فقال له وما ينفعني وانت تكتب  
بضد ما تظهر فأعاد اليمين ووثق له ثم دعا  
صاعد بمنديل وجعله في حجره واخذ  
القرطاس والقلم وجعل يكتب ويحرق  
الخرائط حتى بلغ ما أراده يوحنا واخذ  
خطه وشهادتي ومن حضر وانفذه مع  
راشد الى انوفق بالله وما احتاج يوحنا  
بعد ذلك أن يستزيد في شيء من أموره  
وليوحنا ابن بختيشوع من الكتب كتاب  
فيا يحتاج اليه الطبيب من علم النجوم

﴿اليود﴾ معدن كثير الاستعمال  
في الطب وهو اشبوع ودخوله في العلاجات  
المعدلة لبنية الانسانية وظهور اثره في  
امراض كثيرة نود أن نتوسع فيه ليجد  
القارئون حاجتهم من العلم به فلا يطلبون  
المزيد

جاء في المادة الطبية ان اليود اسم  
افرنجي ويسمى بالاطينية يوديوم واصله  
اليونانية بما معناه ينفسج لان ابخرته

بنفسجية وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة  
متحداً مع غيره في كثير من النباتات التي  
تنبت على شواطئ البحر مثل فوقوس  
وغیره وفي الاسفنج وفي انواع من  
الحوانات الرخوة والبوليبوس وبعض  
مياه معدنية والتي سماه باسمه الافرنجي  
جیلوساك نظراً لانه الجبل الذي يكون  
له في حالة الغازية

( صفاته الطبيعية ) هو جسم صلب  
أسود سنجابي على شكل قشور وصفائح  
منظرها معدني ورائحته كرائحة الكلور  
السائل الممدود بالماء أو يقال وهو الاحسن  
كرائحة كالرور الكبريت لكنها اضعف  
وطعمه حريف جار كريب وقطره الخاص  
٩٤٦ ر ٤

( صفاته الكيماوية ) يتحد بالأكسجين  
وبالايروجين فيتكون من ذلك حمضان  
شذكهما والماء يذيب منه ١ على ١٠٠  
ويتلون ذلك الماء منه بالصفرة بل يظهر  
أنه لا يذوب منه ذلك الا بسبب تكون  
مقدار يسير من الحض اذ يوديك واذا  
ضخن اليود على الحرارة ماع في حرارة  
١٠٧ ويتصاعد منه في حرارة ١٨٥ بخار  
بنفسجي جميل والحرارة تزيد لونه محلوله

المائي الذي يحترق حينئذ على الحمض  
يوديك وادروديك ويذوب في مثل وزنه  
مرات من الكؤول الذي في ٣٥ من  
مقياس كرتير ويذوب أكثر من ذلك  
في الاثير وهو يذوب الجير والورق بالصفرة  
ولكن يزول اللون بتسخين اليود واذا  
احمد بالنشا حدث عنه لون ازرق جميل  
( استخراجة وتحضيره ) يستخرج  
بالأكثر من النباتات فيستخدم  
لاستخراجة مياه الام السوداء واريك أي  
قلي واريك ( انظر مبحث السوداء ) وتتم  
أرمدنها تقعا قلوبا حتى تمرى حسب  
الطاقة من الاملاح الفرية بالتبخيرات  
والتبريدات المتكررة ثم يصب في مياه  
الام الباقية بعد اخراج القلي والاملاح  
الحمض الكبريتي المركز ثم يضاف له  
الاوكسيد الثاني للنتروز ويسخن الكل  
من جديد فينال حينئذ اليود راسيا بيضاء  
مستعرق فيغسل ويسخن في معوجة  
فينصاعد ويتكاثف على هيئة صفائح في  
المرسب فيجفف بعد ذلك بين ورقتين  
ويحفظ في قناني جيدة السد انتهى روسو  
وهذه هي الطريقة الجيدة وقد يندون يود

النتز على سبيل الشمس بحيث يزيد وزن  
المائة ١٢ ويكون ذلك سببا لخطأ في  
الاورام الطبية وقد يشونه بأكسيد  
النتنز والفعم والبلياجين وبسبب تميز  
هذه الجواهر عنه ببقائها على النار وعدم  
اذايتها في الكؤول . وقال سويران يود  
النتز قد يخلطونه بجواهر غريبة فيلزم  
للاستعمال الطبي تأكيد قوته بان يذاب  
في الكؤول ويصعد فذلك بصير نقيا  
( التأثير الصحي والسمي ) يؤثر اليود  
ومركباته تأثيراً موضعياً مبيحاً غير منازع  
فيه وقد يمتد التهيج حتى يحصل منه  
التخشك فلذا لا يتعجب في كونه اذا نزل  
في المعدة أو ادخل في المستقيم أو المبل  
أو قناة مجرى البول أو لاس الفشاء  
الحاطي العيني فانه يحرض التهاباً موضعياً  
تكون قوته على حسب المقدار والطبيعة  
للمركب المستعمل وحينئذ يتبدى النتائج  
السبية التي سنذكرها فاذا استعمل بمقادير  
مناسبة كالتى تذكر في صناعة العلاج فانه  
يحصل منه نتائج موضعية ونتائج عمومية  
من المهم دراستها

( النتائج الموضعية ) هذه النتائج  
نتائج تلبه أو نهيج وبالنظر لذلك يكون



اليود ومركبائه من الأدوية التي يحصل  
بها التداوي المسمى أومبرياتيك أي  
العرضي أو التحويلي

( النتائج العمومية ) إذا امتص اليود  
من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من  
مخاطي القناة الهضمية وهو الأقوى فانه  
يسبب عوارض تنبه عام محسوسة جداً  
وبهذا الوصف يعد اليود من المنبهات  
فقدوى شدة الدورة ويصير الجلد أحمر وربما  
كان مجلساً لاندفاعات مختلفة من جنس  
الاجزئتها الحادة مثل الارتجاف والاحمرجة  
فاذا دام تأثيره اكتسبت تلك المندفعات  
صفة الحكمة أو الاكزيما وتتوافق تلك  
الاجزئتيات الجلدية مع النتائج الحبة التي  
ليست ثقيلة وإنما يتعب منها الميض  
المرتعب والطبيب الجاهل بقوة الأدوية  
يأمر بها وهي صداع في الجهة غالباً مع  
وخز مؤلم في العينين والاذنين وأحياناً  
دوي وطنين في الاذنين وغطمشة وقتية  
في الابصار وتلك الاعراض قد تشبه  
هيئة السكر ولذا سماها لوجون بالسكر  
اليودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد  
يكون قريباوالتلب الغزير والوجع المستدام  
في الحلق بحيث يعسر على المرضي تحمله

ويكون مقدمة لتكررات في القناة الهضمية  
وبما كان ذلك الوجه مقاساً لشيم  
اليودي ومنها السه ومنتها في النساء أن  
يظهر من جانب الحيض في بعضهن زيد  
السيلان الطاشي بل وربما كانت زففا  
حقيقياً وتقول في تحليل بعض تلك النتائج  
إذا استنشقت بخار اليود بعض لحظات  
فانه يحس بقولنجات يسيل اتقيادها  
للماء المصمغ الملوذن وإذا أصبت صبغة اليود  
في ما مستحجم كان بخارها قد سبب  
للربض سكرأ يوديا بل حالة اختفان  
عني وإذا وضع اليود من الظاهر فانه يصفر  
مايلامسه ولكن بكيفية قليلة ثبات  
ويمتص كما أثبت ذلك قطو الذي وجده  
في البول والعرق واللعاب والابن والدم لمن  
استعملوه من الباطن أو من الظاهر وسبما  
وجوده في البول وطريقة وبليز لكشف  
وجوده في البول مؤسدة علي ما قال ان  
اليود لا يوجد في البول الا كمحضر  
ادريوديك نظراً لكون النشا لا يأخذ  
اللون الازرق في البول الا اذا رفع منه  
ادروجينه والكلور غير مناسب لذلك لان  
أدني مقدار مفرط منه يعانق اليود الذي  
يصير خالصاً ويحول الى حمض وديك

لتحليلها الماء وذلك الحصى يؤثر على النشا فأحسن واسطة لكشف البود فيه هو أن يوضع في البول قليل من كلورات البوطاس وقطعة يسيرة من النشا ويوقم مع الانتباه على كل منها في عنق الاناء نقطة من الحصى الكبيرتي أو الادروكلوري فذلك يصير النشا بنفسجيا بعد بضع دقائق . وأما طريقة ولاس لكشف اليسود في البول فهي أن يوضع قليل من البول في أنبوبة ثم يضاف له بعض قطم من الحصى الكبيرتي الممدود بالماء ثم يلقى على ذلك مقدار يسير من محلول النشا وبعد ذلك نقطة أو نقطتان من محلول ضعيف لكلورور الكلس في وقت اضافة هذا الكلورور بمقدار مفرط يزول اللون الأزرق ويصير البول صافيا وإذا استعمل من الباطن بمقدار قحمة أو قحتين في مرة واحدة نشأ منه تنبه خفيف وأحيانا غثيان قد يكون ناعما من طعمه الكريه وإذا كرر هذا المقدار بجملة مرات نبه المعدة وأثار الشهية واستدامة الاستعمال كثيرا ما تنتج الامساك وذلك ربما بحسب لاسعمال المسهلات زمانا فزمننا وربما نبه في النساء المجموع الرحي بل يؤثر أحيانا كقوة لباة وسما إذا

استعمل بمقدار كبير وإذا كان بمقدار كبير أثر على الاعضاء التناسلية البولية وإذا استطلت مدة استعمال مقدار كبير منه فإنه يعرض لظواهرات سماها بعضهم بالاعراض اليودية ونسبها لشبع البنية من اليود ولكن الاولى نسبها لتنبيه المعدة وذلك كتواتر في النبض وخفقان وسعال جاف متواتر وحرق وغول مريم وقد تقوى وأحيانا انتفاخ في الساقين ورعشة وأحيانا أخر حرارة في البلعوم مع جفاف وخشونة في اللسان وقولنجبات وصدام وبعضهم نسب لتأثير مقاديره الكبيرة ذوبان الشحم فيصير الجلد جفينا لزجا وسخا ويكون على البول غلالة تهبجية ويكون البراز كثيرا وأكثر صفرة ولثني أكثر كالحض أيضا والدم أكثر سائلة ويتغير المضم وتزيد قابلية تهيج الاعصاب فإذا داوم على الاستعمال عرضت حمى وذابت القدد عرض السل العصبي وشاهد ذلك ان المقدار الكبير منه سبب اضطرابا وشدة حرارة وخفقانا وسرعة ونبض تعجنا في الفم وانعاظا شديدا مستطبلا واسهالا غزيرا وعطشا لا يطفأ ، ورعشة وغولا وغشيا ثم الموت . ومن عوارضه نقص

الاتداء وزعموا مشاهدة مثل ذلك في  
 الحصىتين وان اليود يهدد بالغم وقالوا  
 يبعد كون التحول ذاتيا لتأثير العلاجي  
 لليود الذي أعطى بالمناسب فانه يمنع  
 الشبهة ويعمل لزيادة السمن واذا ازدرد  
 من الابتداء بمقدار من ٤ قحات الى ٥  
 فانه على حسب تهريرات أورفيليا يسبب  
 في مواد سائلة مصفرة مخلوطة بهذا الجوهر  
 وقولنجات خفيفة وتواتر في النبض وبعض  
 قصب في التنفس وأدخل في معدة كلاب  
 بمقدار ٣ درام فأتنتج تفرج غشاء المعدة  
 ثم حصل الموت بعد بضعة أيام وذلك مالم  
 يتغذف سر بها بالقي. وذلك يحصل كثيرا  
 اذا لم يربط المريء. والظواهر الرئيسية  
 هي حركة ازدراد مستدامة وفي مواد  
 رخوة مصفرة مدة الساعات الاول وبرا  
 يوجد فيه كما في مواد التي جزء من السمن  
 وتواتر في النبض وفراق وانبطاح على  
 البطن وهبوط يزيد شيئا فشيئا وفي فتح  
 الرمة يوجد غشاء المعدة والامعاء مفتحي  
 بطلا. مخاطي لزج مصفر ووجد أيضا في  
 قسم الفؤاد وفي أعماق الثنيات قروح مختلفة  
 السعة محدودة أحيانا بهالات مصفرة  
 (الاستعمال والتأثير العلاجي)

بنيى أن تلك التأثير والعلاج الطبي  
 الذي تذكره هنا في اليود ليس خاصا به  
 بل هو شامل لمركباته أيضا اذ معظم  
 تأثيرها في اليود وسنخص كل منها بمبحث  
 مخصوص يتعلق بصفاته ونجبل معظم  
 الخواص على ما هنا والادوية اليودية  
 تؤثر في الشخص السليم والمريض كتأثير  
 اليود غير ان تأثيرها يكون أضعف كلما كان  
 اتحاد اليود بغيره أشد فيصح أن بعض  
 احدها عن غيره ولذا نقول منها كلما كان  
 أكثر نباتا مثل ادبرودات البوطاس  
 الخالص أو اليودي ويردور الزئبق والمحدد  
 والانتيمون ونحو ذلك وغلن بعضهم ان  
 أملاح اليود أكثر نجاسا في الاوقات  
 الحنازيرية من اليود الغير المتحد بشيء  
 وتوافق الكل على أن اليود أقل وثوقا  
 وسهولة والغالب تفضيل استعمال الادوية  
 اليودية من الظاهر ولكن قد يحسن  
 أحيانا تعاقب استعمالها من الظاهر ثم من  
 الباطن أو من الطريقين معا في آن واحد  
 ومن المناسب دائما الابتداء بالتدابير  
 اليسيرة ثم تزداد تدريجا على حسب درجة  
 حساسية المريض لتأثير اليود والنتائج  
 العلاجية المراد انائها بهلزم دائما موافقة

استعمالها من الباطن لاستعمال مشروب ملطف كثير المقدار وتهديج الطرق المضمية مضاد لاستعمالها فإذا فرض مدة العلاج لزم تلطيف الاستعمال أو قطعه بالكلية ويقال مثل ذلك في أعراض التهيج الموضعي الذي قد يعرض وقد يضطر في تلك الحالة الأخيرة التعاقب باستعمال اليود مع استعمال المرخيات ومضادات الالتهاب وأحيانا يقوي فعل اليود بالمقويات وذكر بعضهم ان من مضاد الدلالة لاستعماله الحالة العصبية وضعف البنية والحمل وأمراض الصدر حتى المبتدئة والحى البطيئة. وقال ان من النافع قطع استعمال تلك الادوية زمنا فزمنائهم الرجوع اليها لان الظاهر ان النتيجة العلاجية لليود تبقى على سيرها والخواص الدوائية: لمحققة لليود هي انه منه لجهاز المضمي اذا اعطي من الباطن او لجميع البنية وان له تأثيرا خاصا على الجهاز الماص والمولد وان ذلك التأثير يكون بقوة محلاة ولذا نيل منه نجاح في علاج الآفات الينفاوية مثل ورم الغدة الدرقية والخنزير والكلوروز واحتباس الطمث والاحتقانات المفصيلة والاورام من جميع الانواع والاستسقاء الضعفي

والامراض المزمنة الجلدية والآفات الضعفية عموما وقبل ان نبحث عن النتائج العلاجية لاستعماله نقول ذكر دونيه ان صبغته او محلوله الكؤولي يكون مضادا وعلاجيا للتسمم بالتلويات النباتية التي يتكون منها مع كما قال بودورات ليس لها فعل مضر وتلك خاصة بشترك مع فيها السكرور والبروم سواء اعطي في آن واحد مع هذه التلويات او لم يعط الا عند ابتداء تأثيرها اذا لم تزل النتيجة غير قوية الشدة وذلك الفعل الكباوي الخالص المعدل اي الملطف يلزم له بعض بحث. ونسب ايضا بعضهم نتائج في البنية لفعل كباوي خالص اما لكون اليود اذا لامس الجواهر الآتية حتى الحية يمكن ان ينوع تركيبها بسبب شراسته للاتحاد بالادرجين واما بكونه اذا نفذ بحالة جسم بسيط او بدور في الاجسام الحيوانية او النباتية الحية فانه يوجد بحالة ادرودات في سوائها وجوامدها

( ورم الغدة الدرقية ) ظن بعضهم ان اليود اذا قدر نفسه في هذا الدواء لم يكن أنفع من المستحضرات القديمة المحتوية على قليل منه او الغير المحتوية

على شيء منه كالاسفنجة المحرق وكارمدة  
النبات المسمى فيقوس ورقلوزس أى  
الحوصلى وكشتر البيض المكلس وغير  
ذلك فهذه انا تنسب خواصها العلاجية  
ليود الهوى فيها بمقدار يسير أو كبير  
والآن قل ان يوجد طبيب ليس عنده  
أمور واقعية لتفعله في هذا الداء ويكفى  
غالباً قلعاب الورم الكبير الحجم زمن من  
٦ أسابيع الى شهرين فبعد ٨ أيام من  
العلاج يسترخي المجلد وكأنه مملوك ويلين  
الورم لينقص ثم يذهب بعد ذلك وشوهد  
أيضاً أن الورم ينقص ارتفاعه أولاً ثم  
ملمحه ثم ينقسم الى فصوص تنقسم بعد  
ذلك ولكن جودة نحراره انا تكون في  
الاورام الدرقية المتوسطة الحجم التي في  
الدرجة الاولى وتقوم من رشح هلامي  
الشكل في المنسوج الخلوي الذي بين  
فصوص الجسم الدرقي وفصيصاته ويكون  
اليود عديم النفع في الاورام الدرقية المتغيرة  
طبيعتها ويؤخذ من كلام روسو أن  
طبيعة ذلك تختلف باختلاف الاماكن  
فيوجد فرق عظيم بين الورم الذى يظهر  
بجبال الالب والذى يظهر بباريس مثلاً  
وذلك الفرق ناشئ من طبيعة الاوقات

التشريحية التي تعرف بفتح الجثة فالذى  
يظهر بالبلاد الجبلية كثير أما يشق بانتقال  
المرضى الاقاليم التي لا يكون فيها هذا  
الداء جنسياً أو مخصوصاً بشعب أو قبيلة  
وشوهد بمدينة لوزان مدرسة مخصوصة  
بشباب أنجليز معظمهم يصاب بهذا  
الورم ولا يعطى لهم لأنه يعلم أن  
رجوعهم الى بلادهم كاف لشفاؤهم فالورم  
هناك لا ينسب الا لضخامة في الغدة  
وبذلك سهل شفاؤه. وأما الاورام الدرقية  
التي تظهر بباريس ونحوها فليست في  
الغالب مجرد نمو في الجسم الدرقي وانا  
هى استحالات غير سببية أو مخبية أو  
درنية أو عظمية أو حجرية أو غضروفية  
أو كيسية في هذا العضو فالیود لا ينجح  
فيها بل ربما حصل منه عوارض موضعية  
فيعجل الاذابة الصديدية لهذه التوقلات  
المرضية وبهذا يتم اليود بأنه مضر مع  
أن ذلك ناشئ من اختلاف الداءات ثم  
إذا كان الورم متضاعفاً بالتهاب لزم أولاً  
مقاومة هذا الالتهاب وتقول أيضاً استعمل  
اليود ومستحضراته في ذلك الورم سواء  
من الباطن أو من الظاهر أو من الطريقين  
معاً ووجود اليود في بعض مياه كبريتية

وادروكلورانية هو سبب النغم الذي  
 نسبوه الآن لتلك المياه في ورم الغدة  
 ( الخنازير ) ففعاليود في ورم الغدة  
 الدرقية جري الى استعماله في اشكال الخنازير  
 والاورام والقروح في العقد الليفافية  
 العنقية والماساريقة والاورام البيض ونحو  
 ذلك وفضل في ذلك استعمال الحمامات  
 اليودية ولكن تأثيره الجيد وان لم ينكر  
 فيها الا انه يلزم المراقبة علي ان الواقفين  
 في الكاشكسيا أي سوء القنية اذا أصيبت  
 عظامهم اصابة قوية فان اليود يكون فيهم  
 عديم الفعل كالوسائط الأخرى العلاجية  
 ومع ذلك لا شك في تأثيره الجيد علي  
 ورم العقد الماساريقية في ابتدائه فاذا لم  
 تتحول العقد الى مادة درنية ومضي دورها  
 الاثنياني فان استعمال اليود من الباطن  
 والظاهر يوصل لتحليل أمرع مما يحصل  
 من الوسايط الاخر العلاجية ويقال مثل  
 ذلك في الاورام المفصلية اذا لم تكن  
 منصهوبة بالاستحالة الدرقية التي تحمل  
 بالانتها. وكذا في الرثتين اذا لم يمتلئا  
 بالدرن ومن القريب أيضا شفاء نسوس  
 الفقرات به فمن ذلك شخص عمره ١٤  
 سنة وكان معه انغماس تام في فترة

فأعطى له ٥ قطع من صبغة اليود وكرر  
 ذلك كل يوم ٣ مرات فشفيت العوارض  
 كلها في مدة شهرين وأمرأة عمرها ٢٦  
 سنة كان معها تحمب قلبي وخراج  
 انسكابي في الاربية وحبي ذقية وغير  
 ذلك فأعطى ١٠ قطع من صبغة اليود  
 كررت كل يوم ٣ مرات فشفيت بعد ٣  
 أشهر من العلاج وبنت صغيرة حصل لها  
 منذ سنين روز في الفقرات مع خدر  
 في الساقين فشفيت بصبغة اليود في بضعة  
 أشهر واستعمل روسو تلك الصبغة في  
 شخص عمره ٤٤ سنة ومعه نسوس في  
 الفقرات مع خراج انسكابي فوضه له علي  
 اللقطن كاويا مع استعمال الصبغة مدة  
 ٩ أشهر ( ٣٠ قطعة في اليوم ) فبذلك  
 العلاج بقي واقفا مدة سنتين ثم مات  
 المريض قال فهنا لا نهزم بان الاصلاح  
 ناشئ من الكاويات أو من اليود  
 ( أورام مختلفة ) ماقلناه في الاورام  
 الخنازيرية ينزل أيضا علي الاورام  
 الاسقبروعية فيؤمل نفعها باليود اذ لم  
 تتغير طبيعتها ولم يوجد حينئذ استعداد في  
 البنية لتلك الهآت ومضى تيمون المرطان  
 بصغاته جيدا لم يؤمل الشفاء ولا اعتبار

باللحم المذكرة في كتب بعض المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جندر أنه سبب النجاح الذي زعموه فأكد أن الاورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما ينال ذلك أيضا من الضغط ومن المنبهات التي علي الجلد ومن المحللات المختلفة وما ذاك إلا لكونه يوجد في الورم السرطاني أصلا متميزا عن بعضها أحدهما السرطان الذي لا يعرف لتنوعه الي الآن دواء وثانيهما الالتهاب المزمن في المنسوج الخلوي المحيط به الذي لا يختلف اختلافا محسوسا عن الالتهابات الخلوية الاعتيادية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الواسيط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل بمرم يدور الرصاص بمقدار كبير والفسلات على البطن بصيغة اليود مع وضع ضمادات من القوونون توصل في الاحوال التي يكون فيها الشفاء اقرب للعقل لتحليل الاورام الماسارية التي سببت انصبابا حصل في البطن وجرب فيه البطء مرارا

(القيمة المائية) جرب ريكور عن قريب الفعل المحلى لليود في علاج القيمة فاستعمل الصيغة ممدودة بالماء المقطر فعمس فيها رقائد توضع علي الورم حتي يحاط بها الصفن وتختلف درجات ذلك المزج فلأجل ٣ أوقيات من الماء يؤخذ ١٠ او ٢ او ٢٠ درهم من صيغة اليود ويكفي اضعف مقدار لقائمة جلودم الرقيقة بشرتهم ويزاد مقدارها اذا قلت الحساسية وزادت صلابة المنسوجات ويلزم لاجل تأثير الدواء ان يحصل للمرضى احساس بحرارة شديدة لكنها مطاوعة وان يسر جلد الصفن لكن بدون حرق ولا تنفيط فتتجلد البشرة وتتحول الي فلس تنفصل وتبقى تبغيها شحميا فاذا لم تنل تلك النتائج لزم ازدياد مقدار الصيغة ويبقى مقدار الماء واحدا فاذا وصل لانتاج ذلك

باللحم المذكرة في كتب بعض المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جندر أنه سبب النجاح الذي زعموه فأكد أن الاورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما ينال ذلك أيضا من الضغط ومن المنبهات التي علي الجلد ومن المحللات المختلفة وما ذاك إلا لكونه يوجد في الورم السرطاني أصلا متميزا عن بعضها أحدهما السرطان الذي لا يعرف لتنوعه الي الآن دواء وثانيهما الالتهاب المزمن في المنسوج الخلوي المحيط به الذي لا يختلف اختلافا محسوسا عن الالتهابات الخلوية الاعتيادية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الواسيط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل بمرم يدور الرصاص بمقدار كبير والفسلات على البطن بصيغة اليود مع وضع ضمادات من القوونون توصل في الاحوال التي يكون فيها الشفاء اقرب للعقل لتحليل الاورام الماسارية التي سببت انصبابا حصل في البطن وجرب فيه البطء مرارا

(الكياس المبيض) استعمل ثومسون اليود بمقدار كبير للعصابات بتلك الآفة

يتمسك بتلك المروجة من تركيز الصبغة مع تجديد الرقائد التي تغمس فيها مرتين في اليوم فاذا عرض ألم قطع الاستعمال أيما ثم يعاد حتى يزول القيلة زوالا تاما وهذا العلاج يستدعي في الغالب شهرا .  
 وجرب سولون وضع هذه الصبغة المذكورة على البطن لاجل تحليل الانسكابات التي في التجويف البريتوني كما جربها بعضهم في الانصبابات البلوراوية والتامورية والمفصلية ثم مدح في هذه الازمنة الاخيرة زروق الصبغة في الطبقة الغمدية واول من ذكرها فلبوس وجعلها عوضا عن الزرق النيدي في الشفاء الاصل لقيلة المائية فقال يظهر اولا ان صبغة اليود تعرض يميننا اكثر من غيرها من السوائل التهابا ملصقا في التجاويف المسدودة وثانيا ان تعريض هذه الصبغة للالتهاب الصديدي اقل من تعريض البيذ له وثالثا انها تعين اعانة ظاهرة على تحليل الاحتقانات البسيطة التي تضاعف الاستسقاءات واربعا انها اذا ترشحت في المنسوج الخلوي يمكن ان لاتوصل له التهابا غفريا نينا انتهى . قال تروسو وتعامس فلبوس بالنجاح الذي ناله في

استسقاء الطبقة الغمدية على زروق اليود في تجاويف اخر مسدودة طبيعية او عارضية محنونة على مصبل او دم متغير كثير او قليل ولكنه سائل فلم يتوقف احيانا في ادخال صبغة اليود الممدودة بالماء في الششاء الزلالى لركبتين وفي الاكياس الفتية التي بينها وبين التجويف البريتوني اتصال ولم يعرض من ذلك كله عارض اصلا وعند هذا الجراح الشهير ثبات من المشاهدات تؤكد قاعلية اليود في الاحوال المذكورة والمستعمل في العادة مخلوط جرامين من الماء الاعتيادي بجزء من صبغة اليود ووسم جويير استعمال الزرقات اليودية في التجاويف الصديدية فاستعمل في العادة صبغة اليود الخالصة انتهى . وقد اشتهر عندنا الآن بمصر زرق مقدار مناسب من الصبغة كدرم او درعمين في تجويف الطبقة الغمدية على حسب عظم الورم وتوزع ذلك المقدار فيه بدون اخراج شيء منه ونجح ذلك جيدا

(الاستسقاءات المفصلية واستسقاءات الاكياس المحاطية المفصلية والورمية)  
 جرب الاطباء الباطنة الزرقات اليودية



في الاورام الزلالية التي تحصل في الحبل  
وحقنوا أن الالتهاب المنتسب عن ذلك  
الزرق يكون في الغالب لطيفا اقل ابلا  
وانه كاف لمنع عود الآفة . واستعملت  
الصيغة في استسقاء الاكياس الحاطية  
حتى قبل أن يستعملها ريكور وقلوبس  
للعلاج القليلة المائية فنيل منها في بعض  
ايام تحلل تام لتلك الاكياس العتقة  
الكبيرة الحجم ولم يتخلف نجاج تلك  
الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية  
ذلك انه اذا كان الورم مصعوبا بالتفناخ  
الاجزاء القريبة تقاوم عوارضا بما يناسب  
فاذا زالت تعرض المريض لتدبير خاص  
ويوضع العضو في سكون تام ويصل ذلك  
في الصباح وفي المساء أو يكرر ٣ مرات  
في اليوم بثمان جرعات من صرم مركب  
من ٨ جرعات من بودور البوطاسيوم  
و ٣٠ جراما من الشحم الحلو وبعد كل  
دلعة يغطي العضو بضماد واسع من  
دقيق بزر الكتان والتتائج المثالية من بودور  
الرصا ص نلزمنا باعتبار هذا المالح أقوى  
فعلا من بودور البوطاسيوم فبعد بعض  
ايام أي بعد أن يصير الجلد أولا اصفر ثم  
أسمر يثنى وينكش ويسقط قشور أو بيلين

الورم وينقسم اولا الى فصيصات ولم يلبث  
قليلاً حتى زول بالكلية وبقى حنث في  
الحل الشاغل له قليل مما ذكره رول بنفسها  
بعد بضع دلكات بحيث أن العلاج ينتهي  
بذلك ويرجم العضو لحالته الطبيعية والمدة  
المتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

( الماء الزهري ) الفعل المحلل القوي  
له بودور وتأثيره على التغذية بدعوان الى ظن  
امكان استعماله مع المنفعة في علاج الزهري  
البنّي فمن مدة سنين استعملوا بودور  
الزئبق كضاد للزهري وثبت بالتجربة  
ففعه في الآفات الزهرية المزمنة وهزل  
النجاح الجيد للمثال بهذه الواسطة الجديدة  
ينسب للزئبق أو لاسود أولها متعدين  
بعضهما وأثبت ولاس أن البودور نافع  
ايضا كالزئبق في علاج الزهري البني  
وأكد ذلك بتجربات فعلها في ١٤١  
من المرضى المصابين بأفات زهرية مختلفة  
وكان المحصر الذي استعمله محلول  
ادر بودات البوطاس المصنوع بأخذ ٨  
جرعات من بودور البوطاسيوم و ٢٥٠  
جراما من ماء القطر ويستعمل بالانفون  
من ذلك المحلول ملعقة فم تكرر ٢ مرات  
في اليوم فيحصل من ذلك ٦٠ جراما

فيها جر امان من يودور اليوطاسيوم وأكد  
نروسو النتائج الجيدة لطريقة ولاس وحلل  
ريكور رئيس مارستان الزهري درجات  
هذه التجريبات ووضع ردور اليوطاسيوم  
في رتبة الزئبق لعلاج الامراض الزهرية  
والجداً بالاكثير لهذا الدواء فيما يسميه  
الثالثة وهامو انتظام الاعراض التي  
تتقاد لاشتعال يودور اليوطاسيوم: درنات  
حميقة في الحلد والاعشبة الحماطية، درنات  
النسوج الحديوي المعروفة عند العامة  
بالاورام الصفية، انتفاخ السمحاق،  
التسوس في العظام والورم فيها، الالوجاع  
العظمية ونحو ذلك والمقادير التي استعمالها  
ريكور من يودور اليوطاسيوم اعلى جداً  
من المقادير التي اوصى بها ولاس فانه  
ابتداً يجر امان في اليوم في جرعة واخذ في  
الازدياد الي ٤ جرامات بدون أن ينتج  
من ذلك عوارض ثم لا يخفى أن الاسفنج  
المحرق كانوا يستعملوه في علاج القروح  
الزهرية في الحلق ثم ابدلوه باليود سنة  
١٨٢١ واستعملوا اليود أيضاً في الحناقات  
المزمنة التي فيها اثر من الداء الزهري  
كما استعملوا صبغته أيضاً لعلاج البليثوراجيا  
والخراجات العتدية الزهرية فلاجل

البليثوراجيا اعطيت الصبغة بمقدار ٢٠  
أو ٢٠ أو ٤٠ أو ٥٠ نقطة في الصباح  
والساء في جرعة صفية يستعملها المريض  
في مرة واحدة وبأخذ في الزيادة تدريجاً  
بالكيفية الآتية . ففي اليوم الاول ١٥  
نقطة في الصباح وفي اليوم الثاني ٢٥  
وفي اليوم الثالث ٣٠ ثم ابتداءً باعطاء  
١٥ نقطة في المساء وزاد بالكيفية السابقة  
الي ٢٠ نقطة في المساء والصباح وبقي  
على هذا المقدار مدة ٣ أو ٤ أيام فاذا لم  
تعرض علامات تهيج معدي بأمر باربعين  
بل ٥٠ نقطة صباحاً ومساءً وكان قبل  
ذلك يسكن العوارض الانتهائية لقناة  
يجري البول بالاضاع الموضعية للعلق  
ثم على حسب ما أشهر تكون المدة  
المتوسطة للعلاج ٣٠ يوماً تقريباً فاذا كان  
اليود عديم الفعل يعطى للمريض بلسم  
الكوبا الذي على رايه يؤثر تأثيراً اضعف  
وأوصي ريجند في الخراجات العتدية  
الزهرية بعلاج موضعي خالص باليود  
وذلك انه بعد تسكين التهاب العقدة  
يفعل في الورم نفسه ٥ دلكات أو ٦  
كل يوم مدة بضع دقائق بمقدار ٨  
نقط أي درهم أو درهمين من الصبغة

خالصة أو محزونة بالشحم الحلو أو معلقة  
في حامل زبني فإذا خلعت الدلكات  
بالضبط كان نقص الاحتقان محسوسا  
في العادة بعد ٤ أو ٥ أيام ويحصل الشفاء  
في الثامن إلى العاشر وحيث كان من  
المعلوم الآن أن يودور البوطاسيوم يحصل  
منه في الزهرى البني منافع مهمة كالزئبق  
كان يقينا اجتماع هذين الدواءين الجليابين  
يفيد قوة علاجية عظيمة والتجربة حققت  
ذلك فاليودور الأول للزئبق ويودور  
ادرار جبرات ويودور البوطاس بشغلان  
الآن في علاج الأمراض الزهرية رتبة  
عالية ويعطيان حبوا بمقدار من مستحضر  
واحد إلى ١٠. مستحضرات مجتمعا ذلك  
مع قبل من الأفيون لتلطيف فعلها  
المبيج

( احتباس الطمث ) لما شوهد أن  
استعمال اليود لا فائدة ما يزيد في الطمث  
جربه بريرة في احتباسه . قال ترويضو  
ومن فلنا منه في ذلك بعض نتائج قريبة  
من نتائج بريرة ووصلنا إلى تنظيم ذلك  
الاستعمال ففي البنات الكلدوروزيات لم  
يتتج من اليود نتيجة إذا لم تستعمل قبل  
ذلك الادوية الحديديّة أما إذا رجع الدم

فإن اليود يزيد في السائل الطمثي ويسرع  
ظهوره أكثر مما إذا ترك لتأثير الطمهي  
فإذا صارت النساء متلونات تلونا قويا وكان  
الطمث قليل الكثرة ومع ذلك كان  
مؤلما فإن اليود يزيد في سيلان الدم  
ولكن يزيد في شدة الأوجاع ويسبب  
أحيانا التهابات رحية بخلاف ما إذا  
كانت النساء ملونات جدا وحيضهن قليل  
الكثرة ولا تحصل لمن أوجاع رحية  
فإن اليود يكرن عظم النفع ومن المناسب  
في الاحتباس الطمثي المحقق أن يداوم  
زمن طويلا على استعمال اليود مدة شهرين  
أو ٣ فمعلي المريض كل يوم ٣٠ أو ٣٥  
قطعة من الصبغة أو أقله معلقة فم من  
أدريودات البوطاس موضوعا في حامل  
( ليقوريا ) من العجيب أنهم أوصوا  
باستعماله في هذا الداء . ولكن لا يكون  
نفعه أوضح مما في البلوراجيا واستعمل  
في هذا الداء نفسه يودور الحديد  
( التلب الزئبق ) ذكروا أنه يوقف  
التلب المذكور وجربوه بمارستان الشفة  
يرلان في ١٧ مريضاً قطع الوجع وانتفاخ  
القد والتلب بعد ٤ أو ٥ أيام من  
استعماله ولم تلبث القروح الزهرية قبلها

حتى شفيت وكان المقدار المستعمل منه  
 ١٠ سنتجرامات في اليوم وزيد في المقدار  
 تدريجاً الى ٢٠ سنتجراماً والتركيب  
 المستعمل هو ان يؤخذ من البود ٢٥  
 سنتجراماً تذاب في ٨ جرامات من روح  
 البين ثم يضاف لذلك ٨٠ جراماً من  
 ماء القرفة و١٦ جراماً من شراب السكر  
 فيعطى المريض أولاً من ذلك في اليوم  
 أربعة انصاف ملاعق ثم ٤ ملاعق كاملة  
 (العوارض المنسوبة عن الزئبق  
 والرصاص) تأكد من تجربات بعضهم  
 ان استعمال بودور البوطاسيوم يقطع الرعشة  
 الزئبقية ويلطف او يزيل العوارض الثقيلة  
 التي تشاهد كثيراً في هذه الحالة الذين يشتغلون  
 في الرصاص و زادوا في مقدار هذا الملح  
 الى ٤ بل ٦ جرامات في اليوم  
 (تحرك الاسنان) اغلب اسباب  
 تحرك الاسنان هو التهاب الغشاء السنخي  
 واحياناً يكون اول منشأ هذا الالتهاب  
 في السن نفسه او في اللثة وقد ينتدي  
 بالسحق المغطى للسنخ ثم يستولى على  
 جذر السن واللثة ويسبب الما كثيراً  
 وانتفاخاً وحالة اسفنجية لهذه اللثة فيدفع  
 انتفاخ المنسوجات جذر السن ويخرج  
 من السنخ بل قد يسقط السن بالكلية  
 ولا يوجد فيه تغير اصلاً وتلك الآفة  
 يصحبها وجع شديد وسيلان صديدي  
 يحصل بين اللثة والسحق الملتهب وكثيراً  
 ما يقتصر على وضع بعض علق على الجزء  
 المتألم وتنفعل في الاحوال الثقيلة  
 شقوق عميقة في اللثة والسحق المتألم قال  
 جراف كان من جملة من عالجهم مريض  
 مصاب بهذه الآفة وعولج بهذه  
 الطريقة على يد جراح ماهر ومسكن جليل  
 فقد ناب الايسر واحداً من اسنات الفك  
 العلوى ولما استخرجت منه تلك الاسنان  
 حصل له تخفيف وقى ولكن بعد بضعة  
 أيام رجعت الاوجاع بقوة كما كانت ولم  
 يذكر له واسطة للشفاء الا قلم جيم  
 الاسنان فبعد جملة تجربات عملها اجتمع  
 على وذكرني اني في السنة الماضية عالجته  
 مع النجاح في آفة في سحق القاص  
 والاضلاع بادريدات البوطاس فأمرته  
 باستعمال ١٠ قححات اى ٥٠ سنتجراماً  
 تكرر ٣ مرات في اليوم فخلاً حصل له  
 جودة حال ظاهرة وزال الالم والالتهاب  
 وبعد ١٠ أيام تيبست الاسنان في محالها  
 وكانت طيبة الالتهاب السحقى التي

مع هذا المريض روماتيزمية وبنية الشخص سليمة وعمره ٤٤ سنة

(امراض الجلد) يدخل بودور الزئبق كمخمّره من المستحضرات الزئبقية في علاج الامراض الجلدية وتؤثر في آن واحد كيميقات موضعية وكأدوية منيرة وأكثر الزئبقيات استعمالا في تلك الامراض وهو بودور سينا للامراض المرتبطة بالمزاج الحمازبرى والمصاحبة للاحتقانات الجلدية والانتفاخات اللدنية فالفعل العلاجي هنا مشبه ولا يعرف هل الفعل الجديد قداوى ناشئ من الزئبق او من اليود ولكن المرام المصنوعة من **الاصيفه** اليود وبودور البوطاسيوم جيدة النجاح في علاج القواوي والجرب والسفة وامتععل الطليب يرت مرها وقال انه قوي الفعل جدا في علاج السفة وهو ان يؤخذ من كيريتور اليود ٥٠ سنتجراما ومن الشحم الحلو ٣٠ جراما يرم ذلك ويدلك الرأس به صباحا ومساء. ويزاد مقدار بودور الكبير حتى يصل الى جرامين وتكلم ايضا على فاعلية الابخرة المتحدة من الكبريت واليود في علاج الامراض المزمنة في الجلد

(امراض الاغشية المخاطية) مشابقتها

في التركيب للجلد الجأت الاطباء لتجربة المستحضرات اليودية في الالتهابات المزمنة التي في تلك الاغشية فلذا وضع هانيل في الدور الثاني من الرمد المصري على الملتحمة محلول مركب من ١٠ سنتجرامات من اليود و ٦ سنتجرامات من بودور البوطاسيوم و ٣٠ جراما من الماء المقطر

(النقرس والاورعاج الروماتيزمية) مدح جندر الاستعمال الباطن والظاهر فيود في علاج النقرس وأثبت ان اليود في أغلب الاحوال يزيل في بضعة أيام أشد نوب النقرس الحاد ولم يهمل استعمال تلك الواسطة ايضا في النقرس المزمن اما لاجل تحليل التعقدات والتجمدات واما لتتويع الحالة العامة وأوصي غيره قبله بالاسفننج المكلس علاجا للنقرس

(الامراض العصبية وغيرها) فعلت الآن تجريبات باليود في علاج الرعشة وأنواع الشلل لا تخلو عن نتيجة ولكنها ضعيفة وكذا في احوال رثوية ولكن استعمال اليود من الباطن ينفع في السيلان الايض من الششاء الشعبي كما ينفع ايضا في نزلة مجرى البول أو المپل أو الرحم

وكذلك استنشاق بخار الماء المتحمل ليود يعين اعانة عظيمة في علاج التهابات الخنجرية وبعض التهابات شعبية كما أكد ذلك نروسو وأما شفاء الدرنات الرئوية باليود فبعيد

( الجواهر التي لاتوافق مع اليود )  
الموامض والجواهر المحتوية على الحديد او النشا والقلويات النباتية

( المقدار وكيفية الاستعمال لليود )  
يستعمل جرهره من الباطن بمقدار من ثمن قحمة الي قحمة يكرر ذلك مرتين في اليوم حبوبا وصبغته تصنع بحجم منه ١٢ ومن الكؤول الذي في كثافة ٢٥ فكل ٢٠ قطرة منها غموى تقريبا على قحمة من اليود والمقدار من تلك الصبغة ٤ نقط الي ١٠ تكرر ٣ مرات في اليوم في نصف كروب من ماء سكرى او من شراب كزبرة الير أو نحو ذلك ويمكن زيادة المقدار الى ٣٠ بل خمسين قطرة وتلك الصبغة يتحلل تركيبها مريعا فيتكون فيها الحض ادر بوديك ثم الاتبراهر بوديك ويرحب يود والحرارة تخرض هذا التحليل ولذا لم تكن الصبغة دواء مستداما اذ يكفى من الامان لها لتحليل تركيبها والماء

يرحب منها اليود وذلك يمنع دخولها في الحامات وأغلب الجواهر التي يراد ضمها معها تغير طبيعتها من ان طعم هذه الصبغة كزبه وتأثيرها اقل لطفا من تأثير الادريودات الخاصة أي اليودي الذي يحفظ طويلا ويمكن مده بالماء بدون ان يتغير وبذلك كان افضل منها مع ان فلبوس فعل من هذه الصبغة زرقا يوديا بأخذ جزء منها وجر امين من الماء الاعتيادي واستعمل ذلك الزرق كما قلنا في التيلات المائية والتجمعات الاخر المصلية او الدموية السائلة في التجاويف المسدودة ومن الغريب ما ذكره دوليه وهو ان هذه الصبغة هي احسن الواسائط لتقسيم بالرفين والاسكر كين وغير ذلك من القلويات الاخر فيتكون من ذلك مركبات ليس لها على رأي هذا الطيب فعل مضر وتلك الصبغة هي اول مستحضر من اليود عمل فيه قوندبت تجريباته وذكر انها تعمل بأخذ ٤٨ قحمة من اليود لاجل اوقية من الكؤول ويختلف تلك الاوزان في انكثرة والنسب ومن ذلك وجدان بعضها أقوى فاعلية من غيره وربما كان ذلك من اسباب الفوارض المشاهدة منها في

من اليود و ١٨٠ قحمة من اليودور وأوقيتان  
من الشمع ونمرة ٣ بأخذ ٢٤ قحمة من  
اليود و ١٠٨ قحمة من اليودور وأوقيتان  
من الشمع . ويستعمل المقدار الكافي  
والفسلات اليودية للوجول تصنع بمرة ١  
بأخذ قحنتين من اليود ورطل من الماء  
المقطر ونمرة ٢ بأخذ ٣ قححات ونمرة ٣  
يأخذ ٤ قححات من اليود ويستعمل المقدار  
الكافي . والحمام اليودوري للوجول نمرة ١  
يؤخذ درهمان من اليود و ٤ دراهم من  
يودور البوطاسيوم و ٦ ديسلتر من الماء  
المقطر ونمرة ٢ تحتوي على درهمين ونصف  
من اليود و ٥ دراهم من اليودور ونمرة ٢  
على ٢ دراهم من اليود و ٦ من اليودور  
ونمرة ٤ على ٣ دراهم ونصف من اليود  
و ٧ من اليودور ويزيد الطبيب في مقدار  
اليود واليودور على حسب النتيجة  
ويستعمل ذلك مع النجاح في علاج  
الآفات الحثازيرية . وكذا صبغة اليود  
الضعيف لريكور يصنع بأخذ ١٠٠ جرام  
من الماء المقطر و ٥ جرامات من صبغة  
اليود ويصح أن يزداد مقدار الصبغة الى  
٢٥ جراما مع كون مقدار الماء واحداً  
ويستعمل ذلك علاجاً لخراجات العقيدة

بعض البلاد . وأما الصبغة الاتيرية  
فتحضيرها كتحضير الكؤولية أى يجزء  
من اليود و ٢ من الاتير ويحتوى الدرهم  
منها على ٩ قححات من اليود وذلك يحصل  
منه قحمة لأجل ٣٠ نقطة ويقال ان  
الشخص لا يتحمل منها اكثر من ١٠  
نقط وهى قبله الاستعمال بخلاف الصبغة  
الكؤولية فيحمل منها الكثير ولم صبغة  
يودية مركبة تصنع بأخذ ٣ جراما من  
اليود و ٦١ من يودور البوطاسيوم ولتر  
واحد من الزوج النقي فيترك كل ذلك  
ملاساً لبعضه الى تمام اللويان ثم يرشح .  
والاتير الكبيرتي اليودي عند بعضهم  
يعمل بجزء من اليود و ٦ من الاتير المذكور  
وكل ٣٠ نقطة منه تحتوى على قحمة من  
اليود ومقدار استعماله من ٤ نقط الى ١٠  
بل أكثر بكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليود  
وسرم اليود لبريرة يصنع بجزء من اليوم  
و ٢٤ من الشمع الحلو ويؤخذ من ذلك  
جرام لذلك ويصح أيضاً استعمال الصبغة  
بتلك الكيفية والمرم اليودوري للوجول  
نمرة ١ يصنع بأخذ ٩ قححات من اليود  
ودرهمين من يودور البوطاسيوم وأوقيتان  
من الشمع الحلو . ونمرة ٢ بأخذ ١٠ قحمة

والتيبة المائية المصاحبة لالتهاب البرمخ ونحو ذلك . ومن الوضعيات اليودية ما ذكره بوشرده لعلاج تيسات الجلد والاحتقان وهو منسوب لشيرليه وهو أن يؤخذ ٦٠ جراما من مسحوق النشا و ٥٠ سنتجراما من مسحوق البود و ٢٥ سنتجراما من خللات المرفين تمزج ويدخلها قليل من القونيون ويحفظ ذلك على الجزء المحتقن (- تنبيه) أغلب المستحضرات اليودية متحدة في الخواص بحيث يمكن قصر العمل الطبي على واحد منها أو أن يختار منها ما هو أقوى فاعلية لكن لا يسمح لنا في أن نضرب صفحا عن استعماله ما عرف وجرب منها فلنذكر فيها بعض كاهيات بسيرة ونحيل معظم منافها على ما ذكرناه هنا في شرح البودوان كالت أكثر استعمالا منها هو الصيغة الكؤولية وادربودات البوطاس المتعادل أو اليودي بل أدربودات البوطاس اليودي هو المفضل على غيره كما في ميريه ولنذكر هنا كاهيات على الحمض بوديك أي الحمض اليودي فنقول : قال سويران اتحادات الاوكسيجين باليود غير جيدة التعيين فان بعض الكباريين اختار وجود اوكسيد

اليود وحمض بودري ويظهر لي أن وجودهما أمر فرضي وإنما للوجود حمض بوديك وحمض ايبير بوديك وهما يحتويان على مقدار واحد من اليود و ٥ أو ٧ من الاوكسيجين وهذا الحمض بوديك صلب عديم اللون والرائحة وطعمه شديد الحمضية وكثافته أعظم من كثافة الحمض الكبريتي ويتحلل تركيه بالحرارة الى اوكسيجين ويود وهو شديد الاذابة في الماء بل قابل لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب يذوب أيضا في الكؤول ويتسلط على معظم المعادن حتي الذهب ويتحد بالقواعد فتتكون من ذلك أملاح تكون نسبة اوكسيجين القاعدة لأوكسيجين الحمض كنسبة واحد خمسة وهذا الحمض لا استعمال له في الطب وإنما يخدم لتحضير يودات الاخر ككين وقال ميريه كل هذا الحمض كيودات البوطاس الحمض مستعملا في التفتيشات الطبية الشرعية ليدل على وجود المرفين وخلاته حيث يلون السائل بالحرارة القوية مع تصاعد رائحة واضحة جداً لليود انهي . وذكر سويران أن أجمع الطرق لتحضيره طريقة لييج وتقوم من تحليل تركيب يودات



الباريت بالحض الكبريتي فيحضّر أولا يودات الباريت القوي رسب جديدا وغسل حيث ينال بتحليل تركيب مزدوج لمحول يودات البوطاس بكورور الباريوم او ثورات الباريت ثم يؤخذ من ٥-٨ يودات ٩ جرام من راسبه المفروض جافا وجرامان من الحض الكبريتي الذي يمد بمثل وزنه ١٠ مرات أو ١٠ من الماء ثم يغلى ذلك مدة نصف ساعة ويفصل على المرشح كبريتات الباريت القوي يتكون فيكون السائل لمحول الحض يوديك فيبخر حتى يكون في قوام الشراب الصافي ويوضع في محل دفي. وبعد بضعة ايام تؤخذ منه بلورات الحض ويحصل دائما من مياه الام المركزة في المحل الدفي. بلورات الى تمام تبخيرها

(اليودورات المعدنية والاريودات)

اليود يتحد بأغلب المعادن بل بمجميها ويقال لذلك يودورات وهي تعادل الاكاسيد المعدنية في تركيبها فكل جزء من الاوكسيجين يبدل بجزء من اليود في اليودور ومن صفاتها الكيميائية ان الكلور والحض النثري يفصلان اليود من محلولاتها واذا كان مقدار اليود فيها ضعيفا

يضاف لها أولا قليل من النشا بحيث يكسبه لونا ازرقي حينما يبقى اليود خالصا فاذا كانت اليودورات صلبة اى غير قابلة للاذابة فانها تسخن مع ثاني كبريتات البوطاس فيتصاعد منها الحض الكبريتور ويختار اليود ثم أن اليود يوصل لمركباته الخواص الطبية المنسوبة له وكثيرا ما تنضم تلك الخواص لخواص قاعدة اليودور وأغلب اليودورات قابلة للاذابة وتحول الى يودورات بماسة الماء وهي لاتوافق مع الحماض القوية ولا مع الاملاح المعدنية ولا مع الاجسام القلوية او الشبيهة بالقلويات ولا مع النشا

(يودور اليوطاسيوم)

يقال له ايضا يودور يوطاسيك واليودور البوطاسي ويودورات البرطاس وادريودات البوطاس وهو اكثر المكات اليردية استعمالا وقوة ونفعاً واعظم المخلات المعروفة وهو اول يودور لان اليود والبوطاسيوم يتكون منهما ٣ متحدات اعني اول وثاني وثالث يودور والاخير ان ينالان بتحميل اليودور الاعتيادي مقدارا من اليود ويوجد من اليودور الاعتيادي في انواع من الفوقوس والاسفنج وبعض

مياه معدنية ولكن المستعمل في الطب هو  
النال بالصناعة

( صفاته الطبيعية ) هو على شكل  
بلورات مكعبة او منشورية مربعة الزوايا  
وهو قابل للتشرب الرطوبه ولونه ابيض  
معتم لبنى ورائحته خفيفة بل معدومة  
وطعمه حريف فيه بعض مرار

( صفاته الكيماوية ) هو قابل للاذابة  
على الحرارة الحمراء ولان يتبخر في الحرارة  
الاعرى من ذلك ويذوب في الماء ثمانية  
جزء من الماء في درجة ١٩ فوق الصفر  
تذيب ١٤٣ ج اما منه ويذوب في مثل  
وزنه ٥ حرات تقريبا من الكحول وهو  
مركب من جوهرين فردين من البود  
وجوهر من البوطاسيوم فاذا اضيف بود  
على محلوله نيل محلول لونه احمرا قائم يصح  
اعتباره مركبا من بودورين جديدين  
ثاني بودور مكون من جوهر فرد من  
البوطاسيوم وجواهر من البود وثالث  
بودور مكون من جوهر من البوطاسيوم  
ومن البود فاذا تجرت هذه البودورات  
في الهواء الخالص تصاعد البود مع الماء  
ويتلور حينئذ بودور البوطاسيوم على شكل  
بلورات مثنية الاضطحة تهبط معها آثار

من البود . وقال ميريه بودور البوطاسيوم  
جيد القويان في الماء وحينئذ ينتقل لحالة  
ادور بودات البوطاس وهو الاسم المعروف  
له في الطب حتي في حالة كونه جافا انتهى  
اي باعتبار ما كان . وأما الآن قلنا اسم  
الشهير له هو بودور البوطاسيوم . ثم قال  
ميريه وبهذا القويان السهل يتميز تميزا  
كافيا عن ملح الطعام الذي كثيرا مايكون  
مختلط به على سبيل الفش والعكس  
والحمضان تترك وكبريتيك ترسب منه  
البود وكذلك السلياني والجواهر الكشافة  
له اثنان احدهما ادوركلورات البلاتين  
حيث يحصل منه فيه راسب احمر ليلي  
وثانيها أول ثرات الزئبق فيحصل منه  
فيه راسب اصفر مخضر

( مضميره ) يؤخذ محلول البوطاس  
الكاوي الذي مقدار كثافته في مقايدها  
٣٠ درجة ويضاف له البود مع التحريك  
على الدوام حتي يبقى السائل ملونا بالمقدار  
المفرط من البود حينئذ يضاف له مقدار  
مفرط يسيرا من البوطاس الكاوي الذي  
يزيل من السائل اللون بالكلية ثم يخمر  
وفي آخر التبخير يضاف له النعم النباتي  
المسحوق ناعما أعني عشر لكل ١٠٠ من

اليود المستعمل ثم يخر الى الجفاف  
ويسخن الى الحرارة الحمراء في طنجير من  
حديد فينتج من ذلك احتراق هادي. ثم  
نصب الكنتة المائنة لتذاب في ٤ أو ٥  
أجزاء من الماء ثم يشرح ذلك الماء ويغمر  
في جفنة من الصيني ثم توضع الجفنة في  
حمام رمل لتترك فيها السوائل مع الانتباه  
لتعريض القند الذي ينتج من التبخير  
بمقدار جديد من المحلول فاذا صارت  
السوائل مركزة جداً تترك الجفنة لتبرد  
هل حمام الرمل نفسه فتزال بلورات جيدة  
جداً مكعبة من يودور البوتاسيوم ومياه  
الأم تجهز بالتبخيرات والتبلورات المتتامة  
بلورات جديدة تحتاج البلورات الأخيرة  
منها لان تعرض لتبلور جديد قابلية في  
هذه العملية بتأثيره على البوتاس بغيره  
الى يودور البوتاسيوم والى يودات  
ومحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من  
اليود و ٩ من البوتاس الخمسة مقادير  
من اليود مزيداً عليها ٥ من البوتاسيوم  
يتكون منها مقادير من يودور البوتاس  
وكذلك ٥ مقادير من الاكسجين الاتي  
من البوتاس مع مقدار من اليود يتركب  
منها الحمض يوديك الذي ينضم بمقدار

من البوتاس الذي لم يتحلل تركبه.  
وتكليس الملح مع الفحم غايته تحليل  
تركيب يودات البوتاس بمقدار كسجين  
قاعدته وحمضه فيتكون من ذلك الحمض  
الكربي ويتغير الى يودور البوتاسيوم  
وذكر بوب وقلوبت طريقة مكثت زمناً  
طويلاً مفضلة على غيرها واقتصرت عليها  
بشرده وهي أن يؤخذ من اليود ٣٢  
ومن يوداة الحديد ١٠ ومن كربونات  
البوتاس التي ١٦ فيوضع في قزان من  
مخلوط المعادن ١٠ جرامات من الماء البارد  
ثم يضاف لى التوالى اليود والحديد  
ويحك بلوق من حديد حتى يزول معظم  
لون السائل فينثند يسخن لانتهاء ازالة  
النوع اما اذا عمل الصل في كتلة كبيرة  
فان من الجيد أن لا يضاف اليود الاجزاء  
جزءاً لان الحرارة التي تنتج من اتحاد  
الحديد يمكن أن تصعد منه جزءاً كبيراً  
والسائل يكون في الابتداء شديد القنامة  
لانه يتكون فيه يودور الحديد اليودي ثم  
يذهب لونه لأن الحديد المعدني يأخذ  
هذا المقدار المفرط من اليود ومن المعلوم  
أن الانفعال انتهى يكون السائل ذهب  
لونه او افسه انه لم يبق من لونه الا اثاره

خفيف اخضر منسوب لبروتومالغ الحديد  
اي اول مالح الحديد فحينئذ يرشح ويفصل  
المقدار المفرط من الحديد بالماء الذي  
يضاف على السائل الاول فيحصل من  
ذلك سائل يودور الحديد فيصب على  
هذا المحلول مقدار مفرط يسيرا من  
كربونات البوتاس الى ان ينقطع تتكون  
الراسب والمقدار الذي يستدعيه التركيب  
٨٠ جراما تقريبا من هذا الملح فيحصل  
فيه يودور البوتاسيوم الذي يبقى محلولاً  
وكربونات الحديد فيبقى مدة ربع ساعة  
لاجل ان يهبط قوة التماسك لكربونات  
الحديد ويسهل فصله ثم يرصب بالسكون  
أو يرشح ويفصل جملة مرات بالماء المغلي  
وتنضم جميع السوائل وتبخر الى الجفاف  
في طنجير من مخلوط المعادن فالناتج هو  
يودور البوتاسيوم مخلوطاً بقليل من  
الحديد فيحل في ٤ أو ٥ جرامات من  
الماء ويرشح ويبخر لاجل التبلور في جفنة  
من الصيني ويترك ليبرد ببطء فتتال  
بلورات من يودور البوتاسيوم وتعرض  
مياه الام لتبخير جديد ويبان ذلك ان  
اليود بتأثيره على الحديد يتكون منه يودور  
الحديد يكون السائل منه اولاً شديد القنامة

لانه يحصل يودور الحديد اليودوري ثم  
يزول لونه لان الحديد المعدني يتقلب على  
المقدار المفرط من اليود فاذا صب محلول  
كربونات البوتاس في محلول يودور  
الحديد كان هناك تحليل تركيب مزدوج  
فيتكون كربونات الحديد يرصب ويودور  
البوتاسيوم يبقى في المحلول قال سوبران  
وعيب هذه الطريقة انه يعسر جداً أن  
يخرج منها يودور ابيض بسبب الحديد  
المسوك وخصوصاً أنه يفقد فيها جزءاً  
من اليود يبقى متعلقاً بالراسب الناتج من  
تحليل تركيب يودور الحديد بالكربونات  
للقلوي اذ هي ثابتة جبرول أن من  
النافع ابدال الحديد بالخارصين لان  
المعادن الغريبة حتى الحديد التي قد  
يحتوي عليها الخارصين تبقى غير مذابة  
اذا اتى لاستعمال مقدار مفرط يسيرا  
من الخارصين وايضاً فان ادرك كربونات  
الخارصين الذي يرصب ويمسك معه اليود  
يفقده بالكلية في الحرارة الحرا ويترك  
أكسيد الخارصين الابيض الذي يمكن  
الاتقاء به ويعمل تحليل تركيب يودور  
الخارصين بصب المحلول شيئاً فثبات محلول  
مغلي ثابت مثل كربونات البوتاس مع

الانتباه ترك مقدار مفرط يسيراً من  
الكروانات القلوى فيرخش ويبرخ  
( الاجسام التي لا تتوافق معه ) هي  
املاح الزئبق والرصاص والفضة والاملاح  
المدنية الاخر والحوامض القوية والكافور  
والبروم  
( التأثيرات الصحية والطبية ) هو  
جوهر كثير الاستعمال وفيه جميع خواص  
البود فيستعمل في الاحوال التي يستعمل  
هو فيها ولا حاجة لاعادة تلك الاحوال  
وانما نقول بالاختصار هو أقل قاعية  
وقابلة لاحداث العوارض منه وبذلك  
كان اسهل استعمالاً منه فيستعمل لمقاومة  
الزهري النبي المستعصى على الزئبقيات  
لعلاج الخنازير، وفقرح الضعفة والوجع  
الروماتزمي المفصل ونحو ذلك فمن المؤكد  
يقينا نفعه في الاعراض الثانوية لزهري  
ويقوم مقام الزئبق فيها واما نتائجها الصحية  
التي اجتنأها ديكور فلخصها أن الجلد  
يسهل تأثره منه فلذلك تشاهد فيه احيانا  
اندفاعات مختلفة قد يكون مجلسها في الوجه  
والمنكين بل احيانا في جميع الجسم ونشدد  
الوظائف الهضمية اشتدادا نافعا بحيث  
يشم الهضم على ما ينبغي ويكون السمن

نتيجة ذلك وأزيد عن العادة ولكن قد  
يحصل منه احيانا في تلك الطريق نتائج  
مرضية واعظها اعتباراً ودواماً ألم مجلسه  
في الجيب الكبير للمعدة ويظن من تغيير  
المرضى انه وجع بلور اوى عضلى في المراق  
الايسر وقد يكون شديداً بدون وجود  
عطش او انحراف في الشبهة او ان يظهر  
على الانسان مايفان بتشوش المعدة وقد  
يحصل تلعب غزير كتأهب الحوامل  
بدون التهاب في الغشاء الغنى ولا انتفاخ  
في الغدد اللمفاوية ولا تنن في النفس عكس  
ما يحصل من الزئبق وتزيد كمية البول  
ولا تأثر الدورة منه بحسب الظاهر غير  
أن الدم قد يصير أكثر سائلة فيهيء  
للأزفة الانفية والزئبقية والمعدة وقد  
يحصل نوع رمد ومحوه بالنزلة الاوذية اوية  
وكثيراً ما يمرض تلك في الحفر الانفية  
وزكام ونادراً عطاس وزيد الافراز  
المخاطي ولكن يكون في العادة قليل  
الزوجة وليس فيه ميل لان يصير صديداً  
وقد يكون ذلك الزكام متعباً بأن يصحبه  
صداع شديد مع أن المريض لم يأخذ غير  
جرام واحد وتأثير هذا الجوز على المجموع  
العصبي قليل ولكن عظيم الاعتبار فتمه

مستجراما من اليود و ٤٠ مستجراما من  
 يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ من الماء  
 المقطر يذاب ذلك فكل دبستر بحنوي  
 على مستجرامين من اليود وفي هذا  
 التحضير كافي جميع التحضير الآتية تكون  
 المادة اللواتية المستعملة مخلوط أول يودور  
 وثاني يودور البوطاسيوم الجرعة البودورية  
 (دوفر مون) تصنع بأخذ ١٠ قط من  
 الحنص بروسيك الطبي و ٣ مستجرامات  
 من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جراما من  
 ماء الحنص البري و ٣٠ جراما من شراب  
 الحنطية تستعمل بملاقى القهوة ساعة  
 فساعة في بعض آفات رئوية ومحلول  
 يودور البوطاسيوم لكوبر يصنع بأخذ  
 ١٥ مستجراما من يودور البوطاسيوم  
 و ٥٥ جراما من مقل العتبة يكرر ٣  
 مرات في اليوم علاجا لقروح الأولوية  
 البسيطة الزهرية والمحلول اليودي لفرناري  
 يصنع بأخذ ٤ جرامات من يودور  
 البوطاسيوم و ١٥ مستجراما من اليود  
 و ٣٠٠ جرام من الماء تستعمل ملقعة  
 قهوة في الصباح وثلثا في المساء في كوب  
 من مقل حشيشة الدينار علاجا للارماد  
 الحنازيرة ومطبوخ عرق النجيل اليودي

يعرض ننبه هي وعلامات احتقان خفيف  
 يحصل منه شبه السكر الحاصل من  
 المشروبات الكحولية ومنهم من تحصل  
 له حركات تقلصية واهتزاز في الاوتار  
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقداره  
 لمقاومة الزهرى البني جرام ونصف ويكرر  
 ذلك ٣ مرات في اليوم ويداوم على ذلك  
 ٥ ايام او ٦ حتى يحكم بنتيجته فاذا لم  
 تحسن بذلك الاعراض المراد مقاومتها  
 ولم يعرض عارض تزداد كل كمية نصف  
 جرام ويداوم على ذلك ايضا ٦ ايام او ٦  
 وعلى حسب النتائج يزداد بمثل تلك المقادير  
 ويندر على حسب تحريسات ويكرر ان  
 احتاج لاكثر من ٣ جرامات في اليوم  
 نهاية ما يوصل الى ٦ جرامات كما يشهد  
 ايضا ان يلتزم الطبيب اعطاء مقدار أقل  
 من جرام ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب  
 هذا المقدار في ثمر من منقوع حشيشة  
 الدينار او الحشيشة الصابونية اى عرق  
 الخلاوة ويشرب هذا المقل في ٢٤ ساعة  
 كذا في بوشمره

(مركبات تستعمل من الباطن)  
 اساسها يودور البوطاسيوم (قالء المعدني  
 اليودوري) (لوجول) يصنع بأخذ ٢٠

لما جندی بصنع بأخذ جرامين من بودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ جرام من مغلي العشبۃ و ١٠٠٠ جرام من شراب قشر البرتقال تستعمل بالاكواب في ٢٤ ساعة والهلول المضمر ( اطروفك ) لما جندی يصنع بأخذ ١٠ جراما من بودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من شراب الخطمية و ٢٥٠ جراما من ماء الحس و ٢٠ جرامات من ماء زهر البرتقال و ١٠ جرامات من صيغة الديجتال تستعمل من ذلك ملعقة قهوة في الصباح والمساء والمجزة المضادة لورم الثدي ( وريت ) تصنع بأخذ ٥٠ سنتجراما من ادربودات البوطاس نحل في ١٢٥ جراما من الماء المقطر ثم يضاف لذلك ٢٥ جراما من شراب الصمغ و ١٥٠ جراما من صيغة القرقة يمزج ذلك وتستعمل منه ملعقة كبيرة في كل صباح على الخوا لتخلييل الاحتقانات الحنازرية والمثلي الیودی لربكور يصنع بأخذ كيلو جرام من منقوع الصانونیو و جرامین من بودور البوطاسیوم و ٦٠ جراما من شراب السكر وقد یزاد مقدار الیودور الی ٨ أو ٩ جرامات والشرب الیودی لبلاصون يصنع بأخذ

٥٠ سنتجراما من بودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جرام من منقوع اوراق البرتقال و ٥٠٠ جراما من شراب القرقة تمزج وتقسم ٣ كبسات تستعمل في الصباح والزوال والمساء ویزاد المقدار تدريجاً کائین ديسجرام مثلاً في كل خمسة ايام وذلك اذا استعملت العوارض وسمح بذلك مزاج المزيج بحيث اممكنه استعمال جرامین أو ٣ في اليوم والماء الغازي الیودوري ( میال ) يصنع بأخذ ٥ يچ من بودور البوطاسيوم و جرامین ونصف من كل من يکربونات الصودا والحض الکبریتی الممدود بمثل وزنه ماء و ٥٢٠٠ جراما من الماء النقي تمزج حسب الصناعة تستعمل في مدة النهار والشراب الیودوری لربكور و يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من شراب العشبۃ و ١٦ جراما من بروتو بودور البوطاسيوم تمزج حسب الصناعة ويستعمل من ذلك من ٣ الي ١٢ ملعقة في اليوم في مطبوخ ص و جرعة بودور البوطاسيوم ( وردلورت ) تصنع بأخذ جرامین من بودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جرام من ماء النعم و ٢٠ جراما من شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها.

بالتهيؤ في هاون من زجاج ويستعمل ذلك لتثبيته القروح الحنازيرية تنبها قويا وهذا المحلول هو الذي يستعمل لاجل البحث عن الكائنات في البول والمحلل اليودي المحمر لوجول يتركب من جزء من اليود و ٨ جرامات من بودور البوطاسيوم و ١٢ من الماء المقطر يذاب ذلك ويحفظ في قنينة مسدودة بسدادة من جنسها ويستعمل كالقي قبله لتثبيته القروح الحنازيرية والفوهة الظاهرة لمسير القنويات الناصورية ويستعمل ايضا لعمل ضادات بدورية بأن يضاف هذا المحلول على الضادات اذا بردت بروفة كاملة والمحلول اليودي الكاوي يصنع بأخذ ١٠ جرامات من كل من اليود وبودور البوطاسيوم و ٢٠ جراما من الماء المقطر يذاب ذلك بالتهويؤ في هاون من زجاج ويستعمل اذا لم يؤثر المحلول المحمر ابقاها لقروح الحنازيرية ولاجل من الالتحامات الرديئة المتعديدة ، والمحلول اليودي لمقاومة الاستسقاءات وخراجات المفاصل ليونيت يصنع بأخذ ٤٠ جراما من الماء و ٥ جرامات من اليود و ١٠ جرامات من بودور البوطاسيوم يمزج

٣٠ جراما تكرر ٣ مرات في اليوم علاجا لروماتزم المفصل الحاد وجراحة بونيور لروماتزم المفصل المزمن تصنع بأخذ ٢٥ جراما من شراب الخشخاش الابيض و ٩٠ جراما من الماء المقطر يمزج فتكون بجرعة واحدة تستعمل في ٣ مرات أي في الصباح والزوال والمساء

(مركبات تستعمل من الخارج)  
المحلل اليودي للسكادات يصنع بأخذ ٢ ديسجرام من اليود و ٥ ديسجرام من بودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جراما من الماء المقطر ويستعمل هذا غسقا قطورا وكادا علاجا للآفات الحنازيرية وذروقا في قناة مجري البول والميل والحفر الانفية ومسير النواصير ونحو ذلك . والقنطور اليودوري للمحار يصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الماء المقطر وجرام واحد من بودور البوطاسيوم ومن صفتجرام واحد الى ٣ صفتجرامات من اليود علاجا لنكت القرنية اذا لم يكن هناك أثر للالتهاب والمحلول اليودي المحمر يصنع بأخذ ١٠ جرامات من اليود و ٢٠ جراما من بودور البوطاسيوم و ١٢٠ جراما من الماء المقطر يذاب



البود والبودور في هاون من زجاج ثم يضاف لها الماء شيئا فشيئا ويلزم أن لا يجاوز المقدار المزروق مقدار السائل الذي اخرج من الركة . و لهلول لملاچ نكت القرنية ( ايفرمان ) يصنع بأخذ جرام من بودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من الماء وهو نافع لملاچ نكت القرنية الحاصلة من رمد خنازيرى أهمل علاجه بالمهلول الملل المسكن يصنع بأخذ ٥ جرامات من بودور البوطاسيوم و جرام واحد من كلور ادرات السرفين و ١٠٠ جرام من الكحول الذي في درجة ٢١ من الكثافة و ٥ قط من دهن الورد تمزج وذلك المهلول نافع جدا للتسكين الالوجام المتسببة عن ورم الشدي وتحليله فتفعل في الصباح والمساء ذلكت لطيفة طويلة بخمس جرامات من المهلول . والفسله اليودورية لملاچ الحرب ( كزناف ) تصنع بأخذ ٦ جرامات من كل من بودور البوطاسيوم و بودور الكبريت و ١٠٠٠ جرام من الماء الاعتيادى يذاب ذلك ويساعد هذا التداعي باستعمال الحمامات الكبريتية . ويصنع محلول الطيب هناك بأخذ جرام من البود و ٣ جرامات من

بودور البوطاسيوم و ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥ جراما من الكحول يذاب حسب الصناعة واستعمل هذا مع مجامع عظم في الحكمة المصعوبة بأكلان شديد فتوضع على الاعضاء رقائد غمست في هذا المحلول . والمهلول اليودور الكبيرتي ( بوميز ) يصنع بأخذ ٥ جرامات من كل من بودور البوطاسيوم و بودور البوطاس و ٢٠٠ جرام من الماء المقطر يستعمل علاجا للاندفاعات الحمية أو القدرية أو القشرية التي ليس معها أمراض نهيج . والفغرغرة أو الفسله اليودورية لريكور تصنع بأخذ ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراما من بودور البوطاسيوم و ٤ جرامات من صبغة البود . يمكن ازدياد مقدار الصبغة تدريجا مع بقاء مقدار السائل ولكن يلزم أيضا أن يزداد تلك النسبة مقدار بودور البوطاسيوم وتستعمل تلك الفغرغرة أو الفسله في قروح الحلق أو الحفر الانفية كما تستعمل في التغيير على الاسطحة الجلدية المنقرحة قدشفي مر بها حتي شفيت بها قروح في نحو ٥ يوما بعد استعمالها على الادوية الزئبقية مدة أشهر والحام اليودوري يقدم في شرح البود

وكيس يودور البوطاسيوم وكلورادات  
 النوشادر (برسلو) يصنع بأخذ ١٠ جرامات  
 من يودور البوطاسيوم و ١٠ جرامات من  
 كلورادات النوشادر، يمزج الملحان  
 بالتهوين بعد تخفيفهما وضيق كل منهما  
 على حدة ثم يجملان في كيس من خرقة  
 توضع حول العنق في الورم اللرقى وعلى  
 المحل المتفقد في الاورام الغير المؤلمة وهذه  
 واسطة بسيطة نجحت كثيراً على يد برسلو  
 والمرم الادريوداتي يصنع بأخذ جرامات  
 من يودور البوطاسيوم و ٤٠ جرامات من  
 الشحم الحلويون مع الاحتراس اليودور  
 أولاً وحده ثم مع جزء من الشحم الحلوي  
 حتى اذا صار جيد التقسيم يضاف له بقية  
 الشحم ويستعمل ذلك باربعة غرامات  
 في الصباح وفي امساء علاجاً لورم الغدة  
 والاورام الخنازيرية واحتقان العقد وقد  
 يصنع المرم الآتي اذا كان معداً لوضع  
 على أعضاء يكون فيها باعماً جداً وقابلاً  
 لتأثر جداً وهو أن يؤخذ جرام من يودور  
 البوطاسيوم و ١٠ من الشحم البلسمي  
 وجرام واحد من ماء الورد وتقطعتين من  
 عطر الورد تنزج حسب الصناعة فاذا  
 كان المراد مقاومة الاورام المصحوبة

بأوجاع شديدة جاز أن يضاف على المرم  
 المذكور ٥٠ شنتجراما من ادريودات  
 المرفين أو جرامين من الكافور والمرم  
 اليودي المسكن لشوميل يصنع بأخذ  
 جرام من يودور البوطاسيوم وجرامين  
 من كلورادات المرفين و ٤٠ جرامات من  
 الشحم البلسمي ويصنع مرم يودوري  
 من ٥ جرامات من اليود و ١٥ جرامات  
 من يودور البوطاسيوم و ١٢٠ من الشحم  
 الحلوي يسحق اليود واليودور مع الالتقاء  
 ثم يضاف لها جرام من الشحم الحلوي  
 ويهون معها ثم يضاف الباقي من الشحم  
 ويوزج الكل بالتهوين ويستعمل فيما  
 تستعمل فيه المرام السابقة ولأجل التغيير  
 على القروح الخنازيرية والمرم اليودوري  
 الاثيرني يصنع بأخذ جرام من اليود و ٥  
 جرامات من يودور البوطاسيوم يمزجان  
 في هاون صيني ثم يضاف لها ١٠٠ من  
 الشحم الحلوي و ١٠ من لودنوم روسويد  
 هذا المرم على وضادة من قفتيك ثم تقطع  
 بها القروح الخنازيرية وفي سويسرا ان  
 مرم اليودور يكون أبيض وقت تحضيره  
 اذا كان الشحم جديداً أى وكان محضراً  
 من الملح والشحم فقط ولكنه يتلون من

## (يودور الباريوم)

هو ملح ابيض حريف الطعم يتبلور الى ابر صغيرة وقابل لتشرب الرطوبة وكثير الاذابة في الماء ومحلوه يتحلل تركيبه سرعيا بماسة الهواء فيتكون من ذلك كربونات الباريات منفصل ويودور الباريوم اليودوري يبق سائلا مولوناو ينال كما قال مفرس بأن يعالج محلول كبريتور الباريوم بمحلول مركب من اليود في الكحول قابود يتحد بالباريوم ويردب الكبريت فيرشح ويغمر سرعيا او بأن يؤخذ هذا الكبريتور المنال بتكليس كبريتات الباريات مع الفحم ويعالج مرات بالماء المقطر الغلي ويترك بعد كل معالجة ساكنا لحظة مافي المترس ثم يصفى السائل الصافي بدون ترشيح ويصب عليه حالا محلول أول يودور الحديد الذي نيل مع السهولة بوضع اليود في الماء المقطر مع مقدار مفرط من برادة الحديد فيتحلل تركيب كل من للملحين بالآخر فيودور الباريوم يبق ذاتيا وكبريتور الحديد يرمدب مخلوطا بأوكسيد الحديد الذي رسب بادرآت الباريات فاذا غلن قرب الشبع يرشح قليل من السائل فاذا لم

الهواء شبتا فثبتا فاذا كان اليودور قلويا يسيرا كان المرم ابيض ويبقى على تلك الحالة زمنا طويلا لانه لا يحصل تفاعل بين الشحم والملح ويكون ملحونا اذا لم يكن الشحم جديدا لان البوطاسيوم يتأكسد من تأثير الشحم الحفي ويبقى اليود خالصا فيلون المرم فلاجل التحرس من تلونه يستعمل الشحم الحلو الذي لا يذبح ولاجل سهولة امتصاصه يدخل في تحضيره قليل من الماء

(يودور الصوديوم المسمى)

(سابقا ادرودات الصودا)

هو ملح يكون على شكل منشورات مصنية مفرطة قابلة لتشرب الرطوبة وتحتوي على كثير من ماء التبلور وقابلة لان تنضم بمقدار مفرط من اليود واذا كان بحالة ادرودات فان الحرارة تحولها الي يودور واتفق ان بعض املاح انتشرت في التجرو تسبب عنها سامة ١٨٢٩ عوارض في جملة محال من فرنسا فأمر أرباب الحكم بتحليلها تحليلا كياويا فخلت فوجد فيها ادرودات البوطاسيوم وبظهر أنه ممتع بمثل خواصه الدوائية ولكنه الآن قليل الاستعمال

يرسب منه شيء لا يودور الحديد ولا  
يكبريتور الباريوم فذلك يدل على تمام  
تحليل التركيب وأنه لم يصف عليه مقدار  
مفرط من يودور الحديد فيرشح السائل  
الذي هو عديم اللون وقبل في جفنة  
وينخر على حمام رمل حتي تكون الغلالة  
لحينئذ ترفع الجفنة وبالتبريد تتكون  
منشورات ذات مسطحات من يودور  
الباريوم تفصل من ماء الام الذي هو  
عديم اللون وتوضع البلورات في قمع من  
زجاج وتترك للتشيط فاذا بطل سيلان  
السائل توضع في قنينة مسدودة بسدادة  
من جنسها جافة ويلزم ان تكون عظمها  
على حسب مقدار اليودور المراد وضه  
وبدون ذلك تكون البلورات بعد زمن ما  
فاذا لم يرد تحصيل يودور مبلور لزم أن  
تبخر السوائل بسرعة الى الجفائن مع  
التحريك دائما ومع حرارة لطيفة ففي هذه  
العملية لا تترك السوائل زمانا طويلا معرضة  
لهواء بدون مراعاة ذلك فانها تتلون ومن  
المعلوم انه قد يقال له ادر يودات الباريت  
ويستعمل هذا الجوهر علاجا للخنازير  
بمقدار ديسجرام لاجل رطلين من  
مغلي وهرم مع مثل رزقه ٢٠ مرة من

الشحم . وأما صرم يودور الباريوم الذي  
ذكره بوشرده فيصنع من ديسجرامين  
من اليودور ٢٠ جراما من الشحم  
الحلو بمزجان ويستعمل ذلكات خفيفة  
بمقدار من جرامين الى ٤ جرامات لكل  
ذلكة في علاج الاحتقانات الخنازيرية  
(يودور النوشادر)

يسمى أيضا في المؤلفات يودادات  
النوشادر ادر يودات النوشادر وهو يتبلور  
الى منشورات ويتصاعد ويتشرب رطوبة  
الهواء ويذوب جيدا في الماء ويتغير  
سريعا من الهوا لان الاوكسيجين يحرق  
جزء من ادر ووجين الحمض ادر يوديك  
ويجعل اليود خالصا فيشدد يودادات  
النوشادر الباقي ويلونه . وقال درفول يلزم  
أن يكون هذا الملح عديم اللون ولكن  
القالب كونه مصفرا من مماسة الهواء  
ويتبلور ويذوب في الماء وفي الكحول  
انتهى . ويحضر بتحضير محلول يودور  
الحديد المذكور في مبحث يودور  
البوطاسيوم ويرسب راسب في هذا  
المحلول بكميات النوشادر بدل الترسيب  
بكميات البوطاس ثم يرشح السائل  
ويبخر سريعا حتي تتكون غلالة قوية

فيترك لتبلور وحيث عبرت انالة هذا  
الملح ايض سبب التغير الذي يكابده  
سريعا من الهوام يلزم مدة تخيير السائل  
أن يحفظ نوشادر يا خفيفا بأن يضاف له  
زمنافزنا قليل من روح نوشادر  
الكاوي وأما كون المهم حفظ السوائل  
قلوية يسيرا فذلك يكون بالاكتر وقت  
حصول التبلور ثم يلقط الملح فإذا كان  
ملونا يغسل في قم بماء ضعيف نوشادرية  
وخواص هذا الملح كخواص يودور  
البوطاسيوم ولعكته أقوى تنبيها منه  
ويستعمل بالاكتر في الحنازير والآفات  
الجلدية والانكيز <sup>ويستعملونه</sup> مرهما  
بمقدار كقندار يودور البوطاسيوم علاجا  
للاحقانات القدية ومرهما عند بيت  
مركب من جرام منه و ٢٠ جراما من  
شمع الحروف و ٥ جرامات من زيت  
الوزن الحلو يمزج ذلك

( يودور الحديد )

هو ملح اسمر معتم قابض الطعم  
شديد القابلية لتشرب الرطوبة ويصير  
تبلوره ويحتوي على ١٦ و ١٨ من اليود  
ويحضر بأخذ جرامين من برادة الحديد  
و ٥ من الهود و ١٠ من الماء فيوضع

الماء البرادة في طنجير من مخلوط المعادن  
ثم يضاف له اليود جزأ جزأ مع تحريك  
المخلوط بملق من حديد فالسائل يكون  
اولا اسمر فاذا صار مخضرا واهلا لاول  
ملح حديدي يرشح ويغمر بسرعة الى  
الجفاف في اناء من حديد وهو دواء جليل  
يجمع فيه خواص الحديد واليود فيحصل  
منه نفع عظيم في علاج الصكوروس  
المتنعي غالبا بالكشكسيا الحنازيرية  
ويكثر نفعه أيضا في القيقوريا والاحقانات  
الحنازيرية والاورام العظيمة الزهرية فهو  
كثير الاستعمال عند الاطباء يستعمل  
من الباطن بمقدار من ديسجرام الى  
جرامين بهيئة حبوب او غيرها وضيا في  
احتباس الطمث وكذا من الظاهر بهيئة  
مرام والقالب استعماله حبوبا كل حبة  
١٠ مستعجرات ويؤخذ منها من حبة  
الى ١٥ في اليوم وأحسن كيفية لتحضيرها  
أن يذاب جرام من يودور الحديد في  
مقدار كاف من الماء ثم يغلى مع برادة  
الحديد لاجل ان لا يمتوى السائل الا على  
اول يودور ثم يضاف له نصف جرام من  
الصل ويغمر حتى يكون في قوام شرابي  
ويعمل ذلك حبوبا كل حبة محتوى على

١٠. مستحرامات من اليود مع اضافة مقدار كاف من مسحوق الخطمية ودرج دوسمكبير اول يودور الحديد الخالي بالكلية من اليود المفرط المقدار علاجا للآفات الدرنية في المراكب ان اذنان استعملها هذا الطيب اولها المحلول الدوائي لاول يودور الحديد وصفته ان يؤخذ من اليود ٣٧ جراما ومن السلوك الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ٤٠٠ جرام تقطع السلوك قطعاً طوله ٢ سنتيمتر تقريباً ثم يدخل الكل في ترس صغير او في قينة تسد بسدادة من جنسها بعد اضافة اليود والماء ثم يمس ذلك الترس او القينة مدة من ٤ دقائق الى ١٠ في ماء مسخن حرارته ٧٠ او ٨٠ من المقاس المثني اى بحيث لا يغطي المغلى حتى لا يتصاعد جرام من مائة مع الانتباه لتحريك المحلول جيداً مرات فيكون من ذلك اول يودور الحديد ويجذب معه المحلول التام لليود فيصير السائل احمر سمرا فاذا دروم بعض دقائق على التسخين والتحريك للمحلول زال اللون الاسمر وذلك يدل على انحلال اليود بالحديد وصار في غاية الكمال مع أنه يمكن تأكيده ذلك برشيق

السائل الذي يلزم ان يكون عديم اللون أو أقله أن لا يوجد الا بعض تلون مخضر يقل الاحساس به ويؤمر ذلك بمقدار من ١٠ قط الى ٤٠ نقطة في جرعة اعنى اذا احتيج لاستعمال جرام من المحلول يرشح المقدار المحتاج اليه من هذا السائل العديم اللون اذا لم يحتج لاستعمال شيء منه يترك المحلول ونفسه ساكناً ويبقى الاعتماد بين اليود والحديد بدون ان يحتاج للتسخين ويحفظ ذلك المحلول الى ما لا نهاية له فاذا أريد استعمال جرام منه في مستحضر دوائي يرشح شيء منه يؤخذ المقدار اللازم وبرد الزائد منه الى القينة فيمكن ان يستعمل مع الزمن شيئاً فشيئاً جميع ما في القينة مع بقائه غير ملون ومع حفظه الصفات الاخرى للمعالجة الحديدية النقية بالكلية من كل خلط ملح حديدي . وثانيها شراب يودور الحديد وصفته ان يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لاول يودور الحديد ٤ جرامات ومن شراب الصمغ العديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جرام ومن شراب زهر البرتقان ٥٠ جراماً يخلط ذلك بتحريكه بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب

ذكرناها الا اذا كان للملح غير محتوي على  
 يود خالص فاذا اريد التحرس من  
 وجوه ذلك اليود استعمل المركب الآتي  
 المسمى بالموج الحديدية اليودية وهو أن  
 يؤخذ ١٠ جرامات من اول يودور الحديد  
 وجرام واحد من كل من كبريتات  
 البوتاس الجاف والصل ومقدار كاف  
 من مسحوق الصمغ والحطمية تعمل حسب  
 الصناعة ١٠ بلعة توجد فيها جميع منافع  
 الادوية اليودية والمستحضرات الحديدية  
 ويستعمل من ذلك كل يوم من ١ الى ٢٠  
 في الكولوروزوس الحار يري وحسب آخر  
 لهذا اليودور تصنع بأخذ المقدار المراد من  
 اول يودور الحديد والمقدار الكافي من  
 خلاصة الجنيطيانا يعمل ذلك حبوا كل  
 حبة تحتوي على مقدار من اليودور  
 ويلزم حفظها جيداً في قنينة مسدودة  
 بسدادة من جنسها ويستعمل في ورم  
 العظام ويتبدأ أولاً بمحبتين ويزاد تدريجاً  
 الى ١٠ حبة في اليوم ثم يقطع الاستعمال  
 مدة ١٥ يوماً ثم يعاد الاستعمال بمقدار ٢  
 و٦ وهكذا الى ٢٠ والغالب انه  
 يكفي هاتان المعالجتان . أسر بعضهم مع  
 ذلك ماء اليود مشروباً ويفعل ذلك

الصمغ وشراب زهر البرتقان عديمي اللون  
 حتي يتأكد الطبيب أن الداء غير متغير  
 ومن النافع أيضاً ان يعطي لهذا الشرابين  
 قوام لزيد من العادة حتي ان إضافة  
 المحلول الاعيادي لا تصيرهما شديدي  
 السائلة لأن ذلك يسهل تغير الملح  
 الحديدي من حماسة الهواء فاذا انتبه لذلك  
 جاز أن يحفظ هذا الشراب شهراً . ومن  
 تراكب هذا الملح بلوج يودور الحديد  
 وتصنع بأخذ ٨٠ جراماً من اليود و ٤٠  
 جراماً من الحديد و ١٠٠ جرام من الماء  
 ويترك التفاعل بينهما في حرارة ٦٠ حتي  
 تفقد السوائل لونها ثم تصفى وتبخر حينئذ  
 في اناء من حديد فاذا ذهب الماء تقريباً  
 يضاف لذلك ٥٠ جراماً من الصل  
 ومقدار كاف من مسحوق الصمغ العربي  
 والحطمية ويعمل ذلك حسب الصناعة  
 ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقريباً ديسجرام  
 من أرل يودور الحديد ويستعمل من  
 ذلك في اليوم ٤ حبوب ويزاد المقدار  
 تدريجاً الى ٢٠ بل ٣٠ وذلك هو الشكل  
 الاسهل لاستعمال اول يودور . قال بوشرده  
 في دستوره وينبغي ان يعرف أنه لا يمكن  
 الوصول الى تحمل المقادير الكبيرة التي

بادريودات من الظاهر وشراب اول  
 يودور الحديد لريكور يصنع بأخذ ٥٠٠  
 جرام من شراب معرق و ٤ جرامات  
 من هذا اليودور يستعمل ذلك في النهار  
 من ملقنين الى ٦ وهو مستحضر قوى  
 الفحل يستعمل كثير في الامراض الظرية  
 البنية واقرص يودور تصنع بأخذ ٢٠  
 جراما من اليود و ٢٠ جراما من ناعم  
 مسحوق الحديد و ٢٠٠ جرام من الماء  
 يسخن على حمام مارية الى ان يتل سائل  
 عديم اللون ثم يرشح ثم من جهة اخرى  
 يخلط به ١٠٠ جرام من سكر ابيض  
 محبب و ٥٥ جرامات من دهن النعنع  
 فيزداد على محلول يودور الحديد مقدار  
 كاف من ماء النعنع ويصل ذلك على  
 حسب الصناعة حبوا او اقرصا كل  
 حبة او قرص ويستعمل منها ١٠ كل  
 يوم ويزاد في المقدار تدريجيا في  
 الكلوروزيس والاثاق الحنازيرية  
 والظرية والدرية وذلك المستحضر  
 جليل يستعمله بشره كثير في البلوغ  
 المنطفة تصنع بأخذ ٥ جرامات من يودور  
 الحديد و جرامين و ٥٠٠ مستحضر امان من الصبر  
 السقطري و ٤ جرامات من صمغ عربي

الراوند والكينا ومقدار كاف من شراب  
 الصل يصل ذلك ١٠٠ بلعة متساوية  
 مفضضة والمقدار من ١ الى ٤ بلوعات  
 في اليوم والشراب المضاد لقواني لموروك  
 في الفترة الاولى يصنع بأخذ ٤ جرامات  
 من يودور الحديد و ٣٢ جراما من كل  
 من القنطريون الصغير والشاهنج والحلو  
 المر يطبخ ذلك حتى يحصل من اللطوخ  
 ١٢٠ جراما ثم يؤخذ ٣٢ جراما من الراوند  
 ليحصل من مطبوخه ٦٠ جراما ثم يضاف  
 له مقدار كاف من شراب السكر لاجل  
 تذوقه ٥٠٠ جرام من الشراب والمقدار  
 للاستعمال من ٦ الى ٦ في اليوم  
 والشراب الذي في الفترة الثانية يصنع بأخذ  
 ٨ جرامات من يودور الحديد و جرامين  
 من الصبر السقطري و جرامين من دقة  
 ملازبون و ٣٠ جراما من كل من العشب  
 والملح النباتي ومقدار كاف من شراب  
 السكر لتذوقه ٥٠٠ جرام من الشراب  
 والمقدار منه للاستعمال من ١ الى ٤  
 ملاعق اليوم والذروق لملاج البليورا جيا  
 لريكور يصنع بأخذ ١٠ مستحضر امان من  
 اول يودور و ٢٥٠ جرام من الماء المقطر  
 وأما الترا كيب التي فعلها يير كان فهي على



التقدير على ذلك تدبرها الى ١٥

(بودور الرصاص)

٥. ناتج من الصناعة وهو مسحوق لونه اصفر ليموني جبل قليل الاذابة في الماء حيث يذوب في ١٣٥ من الماء البارد و١٩٢ من الماء المثلث ويترسب بالتبريد على شكل صفائح قوية اللصان واذا جفت فقدت جزءا من هذا اللصان وتفسخ أيضا بتعرضها للهواء وينال هذا الجوهر بأخذ ٩٠٠ جرام من خلاص الرصاص المتعادل ومقدار كاف من بودور البيرطاسيوم يذاب الجوهرات المنعزلة ثم يصب على البارد يهول اليود جزأ فجزا في محلول الخلات حتى ينقطع تكون الراسب الاصفر ثم يفسل الراسب بقليل من الماء البارد ويصفى فيوجد البودور اصفر وانما اختير صب البودور في خلاص الرصاص لان بودور الرصاص الذي يتكون يذوب في رددور البيرطاسيوم فاذا قل ما قلنا يكون في السائل قليل افراط من بودور البيرطاسيوم يمكن لتوفير ترسيبه بقليل من خلاص الرصاص بحيث يكون المتسلسل في السائل هذا المانع ويمكن ان يكون خلاص الرصاص جهد

ما يذكر فصيفته تصنع بأخذ ٨ جرامات منه و ٦٠ من الكحول والماء ونبيذه بصنع بأخذ ٣٠٠ جرام من نبيذ رددور و١٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك لباتين ملطقة قم في الصباح والمساء والماء الاودوداتي يصنع بأخذ ٩٥ جراما من بودور الحديد وتتر من الماء ويستعمل حقنا وغسلات وزروقات جملة مرات في اليوم في الازهار البيض وشكولا بودور الحديد تصنع بأخذ ٦ جرامات من البودور و ٥٠٠ من الشكولا فيستعمل أولا نصف طاس ثم طاس كامل في السككوردوز وأقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٤ جرامات من البودور و ١٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢٤٥ قرصا يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الى ١٠ أقراص أولا ثم يزداد قرص في كل يوم ٤ أيام في الكوردوز ورم بودور الحديد يصنع بأخذ ٤ جرامات من البودور و ٣٠ من الشمع ويؤخذ من ذلك قدر البندقة صباها ومساء ليدلك به الجزء العلوي لكل لخذ وحمام بودور الحديد يصنع بأخذ ١٠ جراما من البودور ومقدار كاف من الماء تصب في الحمام ويزاد

التعادل لانه على حسب مشاهدات  
 دنيوت اذا كان قاعداً أي مفرط القاعدة  
 وذلك يمكن معرفته بكون محلوله يتكدر  
 من تيسار الحمض الكربوني فان الراسب  
 يكون شديد الانتفاخ وهو أكسيد بودور  
 الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بلامسته  
 للماء الحمض للحمض الحلي الذي يذيب  
 أو كسيد الرصاص فاذا كان الخلات محتوية  
 على مقدار مفرط من الحمض أو كانت  
 العمل في بودور قلوي وأضيف الحمض  
 الحلي على الخلات نحرس من كون القلوي  
 الخاص لا يرسب خلات الرصاص فان  
 الحمض يجعل اليود خالصاً يحصل راسب  
 مخضر أو أزرق بحيث لا يمكن ارجاعه  
 لبودور اصفر ويحترس من الاخطار التي  
 تحصل من بودور البرطاسيوم بابداله  
 ببودور الحديد وغسل الراسب الرصاصي  
 بالماء الحمض قليلاً بالحمض الحلي الذي  
 يخلصه من الحديد اليسير الذي يصح ان  
 يكون انجذب معه وبودور الرصاص  
 يشارك في الخواص اليود والرصاص  
 واستعمل مع النجاح كثيرون من المصايين  
 بالخنزير الذين عولجوا بدون منفعة  
 بالمستحضرات الاخر اليهودية وأعتبروا انه

ينفع في جميع الآفات الخنازيرية وجميع  
 ما يستعمل فيه اليود وانه يؤثر بفاعلية  
 أقوى جداً من تأثير هذا الجوهر ومركباته  
 ويعملونه على شكل حبوب بمقدار من  
 ٥ سنتجرامات الى ٣٠ سنتجراما ويزاد  
 المقدار تدريجاً وحبوب بودور الرصاص  
 قوطير وتضم بأخذ جرامين من اليودور  
 ومقدار كاف من مدخر الورد تعمل حسب  
 الصنعة ١٤٤ حبة تستعمل منها واحدة  
 في الصباح والمساء ويزاد العدد تدريجاً  
 الى ١٢ حبة علاجاً للخنزير واحتقان  
 العقد الماسارية والاورام الاسفرونية  
 ومرهم بودور الرصاص يصنع بمقدار من  
 ١٢ الى ٢٤ من بودور الرصاص و ١٠٠  
 من الشحم الحلو ويدخل بودور الرصاص  
 في تركيب لصوق سماه بوشترده لصوق  
 القونيون وبودور الرصاص لريكور صنعته  
 أن يؤخذ من لصوق القونيون ٢٥٠ جراما  
 ومن بودور الرصاص ٣٠ جراما يمزجان  
 ويعد ذلك على قطعة من جلد مناسبة  
 ويستعمل ذلك في علاج الحراجات العقدية  
 الزهري وبخاصة الاحتقانات الزائدة  
 في الخصيتين ووسم هؤلاء الاطباء مثل  
 قوطير بودوريت استعمال هذا الجوهر في

السل والاورام البيض والاحتقانات  
الحصية والقلبات المائية وغير ذلك غير  
أن نمر ياتهم لم يزل الى الآن محتاجة  
للقوية وبالجملة فاستعماله قليل واكثر استعماله  
من الظاهر

( يودور الحارصين )

استعمله بعض الأطباء بدلا عن  
يودور البوطاسيوم وقال أن فيه خواصه  
بل هو أقوى فعلا منه وهو يكون على  
شكل ابر بلورية بيض شديدة التشرب  
لرطوبة وشديد الاذابة في الماء  
وطعمه كربة قابض ويتحلل تركيبه  
بالحرارة في الهواء ويتطاير بسهولة وهو  
لا يزال حافظا لخواص المبيجة التي في  
املاح الحارصين وأوصى أور باستعماله  
دلسكا من الظاهر عوضا عن يودور  
البوطاسيوم وذكره ماجندى في تركيب  
مرهمه التي في دستورته وهو أن يؤخذ  
منه ٤ جرامات ومن الشمع ٣٠ جراما  
ويؤخذ لكل ذلك ٤ جرامات تصكر  
صتين في اليوم والمذكور في دستور  
يوشرده مسمى يودور الحارصين  
( اور ) هو ان يؤخذ من هذا اليودور  
٥ جرامات ومن الشمع المخلو ٤٠ جراما

يؤخذ ذلك ويذوب منه بمقدار من ٤  
جرامات الى ٨ مدة النهار على القروح  
الخنزيرية  
( يودور النحاس )

يصح ان يوجد يودوران للنحاس  
احدهما ايض لا يذوب في الماء وهو  
المعروف جيدا والآخر مخضر شديد  
الاذابة في الماء وينقل لخاله الاول بتأثير  
جسم من الاجسام التي لها شرامة  
للاوكسيجين كبراءة الحديد وهذا الجوهر  
لا نعلم له استعمالا طبيا

( يودور الانتيمون )

هو كالذي قبله واذا شوهه كثرة  
كان احمر مسدرا واذا حول الى مسحوق  
كان احمر لعليا وهو قابل لان يتبلور الى  
صفائح حمراء كحمره الخشخاش البري وقابل  
للتطاير والماء يحلل تركيبه ويحضر بأن  
يسخن مباشرة مخلوط اليود والانتيمون  
مع الاحتراس وهو الى الآن يقل استعماله  
( يودور الزرنيخ )

يودور الاسنيك أي الزرنيخ يكون  
هيئة بلورات لونها احمر جميل كحمره صمغ  
الك او كالأحمر الطوبي وهو كثير الميعان  
بالحرارة ويذوب في مقدار يسير من

الماء. ولكن يظهر أنه يتحلل تركيبة ويحتوى على ٨٣٢٦ من اليود و ٧١٨٦ من الزرنيخ وهو الى الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله بيت في بعض احوال من القواني المحمرة وبمرم بمقدار ٥ سنتجرامات منه مع ٤ جرامات من الشحم واليودور المزدوج للزرنيخ والزرنيق الذى يقال له يودوراسنيات الزئبق مركب من اجزاء متساوية من يودور الزرنيخ وثاني يودور الزئبق ومدها دنفوقان في الجذام والهمس يلازس ولويس والاقت الزهرية ( يودور الفضة )

اذا وضع محلول يودور البوطاسيوم مع ازونات الفضة تتج من ذلك راسب ابيض مصفر لا يذوب في الماء ولا في دوج للتوشادر وهو يودور الفضة وهو اصفر قابل للبلان بالحرارة ويتبعز من كلورور الفضة بعدم ذوبانه في روح التوشادر ويوجد متولدا في معدن الفضة وقديسبق لنا ذكره مع كلورور الفضة في الكلويات ( يودور الذهب )

ينال بتحليل تركيبة يودور الذهب يودور البوطاسيوم الى انقطاع الراسب ثم يخفف هذا الراسب ويغسل

بالكلورول ويخفف من جديد وهو مخضر ولا يذوب في الماء ولا الكلورول واستعماله كاستعمال كلورور الذهب فيستعمل في الاوقات الزهرية

( يودور الزئبق )

اما اول يودور فهو اصفر مخضر ولا يذوب في الكلورول واما ثاني يودور فهو احمر والكلورول يذويه وهذان اليودوران اقل غنى في اليود من اليودورات السابقة ويستعملان بالاحسنة في علاج الاوقات الزهرية وهما لا يذوبان في الماء ( انظر مبحث الزئبق ) واليودور المزدوج للزرنيق والبوطاسيوم يحضر بأخذ ١٠٠ جرام من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثاني يودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يستغن الكل في مرس الى القويان التام ويتترك ليبرد فتحصل بلورات تفصل وتركز الام لتال منها بلورات جديدة وهو ملح مبلور الى ابر ولونه كصفرة الكبريت وشديد التشرب للرطوبة ويتحلل تركيبة بالماء ولا يحضر الا عند الحاجة ويقال ان استعماله اقل خطرا من السليمانى والمقدار منه من سنتجرام واحد الى ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب ( وستذكره في

نبحث الزئبق) واليود دور المزوج لثيق والمرفين يحضر بعلاج اجزاء متساوية من ثاني يودور الزئبق ويودادرات المرفين بالكحول المنقى فالتبريد ترسب حبوب بلورية لونها ابيض مصفر قليلا وتركيبها مزدوج . وقال بوشرد القى اختراعه انه قوى الفعل كيودور الزئبق وينال اديودات المرفين بمخلوط محلول كبريتات المرفين ويودور البوطاشيوم وينسل الراسب المتال ويهتف

( يودور الكلسيوم )

يحضر كمنحضير يودور الباريوم وهو ابيض وينشرب الرطوبة وينوب في الماء . وتكلم برور عليه وذكر انه يستعمل بمقدار من ٤ قحات الى ١٠ في اليوم وانه نافع اذا انضم لخلاصة البيش في التهاب الشعب المزمن والسيل الدرني اوضح بخلاصة الاجل في اختباس الطمث المضاعف بالختازير

( يودور الكبريت )

يقال له ايضا كبريتور اليود وتوجد لكبريت جمة يودورات والقى يحضر للاستعمال الطبي يسكنون على شكل كتل صهر منظرها منقسم وقد تكون صفيحية

وفيها رائحة اليود واضحة وينال بإقحام الاتحاد مباشرة بين اليود والكبريت فاذا حصل هذا التفاعل في كتل كبيرة كان قويا بل خطراً فيلزم ان يتعرض من ذلك فيدق في هاون من زجاج اورخام جرامات من اليودوجرام من الكبريت ثم يدخل المخلوط في معوجة من زجاج توضع على مصبع او مثلك من حديد يوضع على تنور انصكس ويوضع تحت المعوجة ثم يمدد بحيث تسخن الكتلة بلطف بدون ان تشتد النار فيصير اللون اقم شيئاً فشيئاً أخذاً من العمق الى الاعلى فاذا وصل ذلك الى الجزء العلوى من الكتلة نزيد النار ليجم اليودور كله وتغير اللون من العمق الى السطح هو نتيجة التفاعل القوي حصل بين الجسمين فلو أبدل هذا الفعل البطيء بتسخين قوى للمخلوط فان الاتحاد يحصل بثورة قوية واذنى خطر يحصل من ذلك هو قد جرام من المادة فاذا اتبعت الطريقة التي ذكرناها لم يحصل هذا الخطر أصلاً ولا يمكن التحرس من تصاعده جزء من اليود مدة الميعان ثم اذا ماعت اي ذابت الكتلة كلها نعال المعوجة لجهات مختلفة

على التعاقب لتدخل في الكتلة أجزاء اليود التي تصاعدت وتكاثفت على الجدران العليا ثم تترك المعوجة لتبرد وتكسر ويحفظ اليودور في قناني جيدة السد وهذا اليودور لونه اسمر وفيه رائحة اليود قوية ولا يذوب في الماء. وأما الكؤول والانيبر فيأخذان منه اليود ويتركان الكبريت عاريا . قال درفول ونظن ان هذا المركب فيه اتحاد حقيقى وهو دواء قوى الفعل في الحسكة والامراض الجلدية بهيئة مرهم . وقال بوشرده في دستورده ومرهم يودور الزئبق هذا الذي نحصل منه نتائج اكثر جودة وثباتا وينفع بالاكثر في الاكثة والآفات القشرية والحسكة

( يودور الكريون أو يودوفرم )

وكما يسمى يودوفورم ويسمى اليودور الفحشى واستكشفه سيرولاس وكشف طبيعته دوماس وهو مركب من ٣ جواهر فردة من اليود وجوهريين من الكربون وجوهر من الادروجبين ويكون على شكل صفائح جميلة لونها اصفر برتقاني ورائحتها نفذة مخصوصة وطعمها عطرى شكري قوى الشدة فاذا سخن على انبوبة مصباح ووح النيذ تحلل تركيبه منه يتصاعد

البخرة بنفسجية جميلة ولا يبقى فضلة ويحضر بأخذ ١٠٠ جرام من كل من اليود وبكربونات البوطا و ٥٠ من اليود و ٢٥٠ من الكؤول ويمزج الكل في قنينة توضع في حمام ماء ترفع درجة حرارته تدريجيا ليمين على التفاعل فاذا زال لون السائل اضيف له من جديد ٢٥ جراما من اليود ويسخن من جديد ونجدد اضافة اليود مادام السائل يذهب لونه فاذا جاوزت الحسد المقدر قليلا ولم يتغير السائل بالحرارة يضاف له بعض قط من محلول البوطاس الكاوى لاجل اذهاب لون السائل ثم يرشح ويفصل الراسب الناتج الذي يقوم من صفائح مبلورة هي السمادة يودوفرم ولونها ليموني جميل فاذا صعد السائل حصل منه مقدار كبير من بلورات يودور البوطاسيوم النقى ثم ان المقدار الكبير المحتوي عليه اليودوفرم واتحاده بالادروجبين والكربون حيث حصل من ذلك مركب آلي يسهل تمثيله وطعمه الهذب الغير الاكل جميع ذلك يحمل على ظن ان هذا الناتج يصير دواء ثمينا اذا اريد استعمال اليود من الباطن في احوال الخنازير والاحتقانات

اللينفاوية ورم الغدة الدرقية واحتباس الطمث. قال بوشرده وبعض التجريبات التي باشرتها بنفسى أثبتت عندي انه عظيم النفع مقاومة العوارض الحنازيرية ومعارضة تقدم السرطان وقد استعملته حبوا بمقدار ٥ سنتجرامات وزدته تدريجيا الى ٦٠ سنتجراما في اليوم واقراص اليودوفرم تصنع بأخذ جرام منه و ١٥ من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك اقراصا كل قرص جرام واحد والمقدار منها للاستعمال من ١ الى ١٢ في اليوم وقد يدخل في تركيبها شيء من الدهن الطيار للتعلم وتعمل في الآفات الحنازيرية وبلوغ اليودوفرم تصنع بأخذ جرامين من اليودوفرم ومقدار كاف من خلاصة الافستين تعمل حسب الصناعة ٦ حبة يستعمل منها ٣ كل يوم في الآفات الحنازيرية والاحتقانات اللينفاوية والورم الدرقي واحتباس الطمث وذكر بوشرده ان مسحوق اليودوفرم مركب من ١٠ غرامات من اليودوفرم ٨٠ جراما من السكر و ١٠ جرامات من سكر الوانيل يمزج ذلك ويستعمل كاستعمال مسحوق تسمى ورم اليودوفرم يعمل بأخذ

٨ من القيروطنى اى المرم البسيط وجرام من يودوفرم وجرام من لودنوم سيدنام ويستعمل لتغطية السرطانات المتقرحة (يودور الكنين ويودور السنكونين) يحضر يودور الكنين بأجزاء متساوية من الكنين والبود و هولاث معاً ثم يذيان في الماء الذي يزداد شيئا فشيئا حتى يكون مقداره ١٠ لواحده من اليود وبالتريد يفصل منه مادة راينجية اى شبيهة بالراينج تذيب في الكؤل هي يودور الكنين ويحضر يودور السنكونين بمثل ذلك . وقد ذكر هذين اليودورين تومسون وانهما يستعملان في كل ما يكون اليود فيه نافعا ولا ينتج منها شيء من الاعراض اليودية

( يودور النشاء )

ينال بحل النشاء في الماء وبضفاف لكل ٣٠ من النشاء ٢ من اليود محولا في الكؤل مع الانتباه لتحريكه بدون انقطاع ثم ينجى اليودور ويحفف ولونه أزرق جميل واستعمله بوشنان في الداء المزى كذا قال درفول . انتهى

( صبغة اليود )

اثبت اخيرا سعادة الدكتور

كومانوس باشا في مصر ان صبغة اليود لها تأثير كبير في معالجة الحمي التيفودية فكان لهادوي كبير في عالمنا الطبي وحدث اخذ ورد في ذلك ونحن ننشر هنا مقالة لذكر المذکور كتبها المقطعم في ١٣ مارس سنة ١٩١٨

د نشرنا في المنطف والمقطعم رسالة لسعادة كومانوس باشا عن معالجة حمي التيفوئيد بصبغة اليود ورد عليه حضرة الدكتور سليمان بك عزى الطبيب بمستشفى القصر العيني رسالة مهمة نشرها في المجلة الطبية وأجملناها في المقطعم في ١٣ مارس الحالي . وقد أرسل البنا اليوم سعادة كومانوس باشا المقالة التالية في هذا الموضوع فمر بناها في مايلي قال :

د أنشأ زميلي الفاضل الدكتور سليمان بك عزى مقالة مسبهة رد فيها على الطريقة التي استعملتها لمعالجة حمي التيفوئيد بجرعات كبيرة من صبغة اليود وضأني عدة أسئلة أجيب عنها الآن بكل سرور لان المناقشة ضرورية في كل الشؤون العملية اذ هي الطريقة المؤدية الى الحقيقة د اما الحوادث التي أشرت اليها فقد وضعت لي في المستشفى اليوناني وما نشرته

عنها حتى الآن كان لاطلاع الجمهور بنوع خاص وليس للاطباء . لا تقي املت فيه القسم العلمي وتفصيل طرق المعالجة وهذا ما اتقنني عليه رصيفي الفاضل واضطره الي ذكر الاسئلة التي بسطها وأجيب عنها الآن بما يتسم مقالتي السابقة

د ان الردين اذبن اخذ اخطأ جرعات كبيرة من صبغة اليود من ٢٦ الى ٤٥ نقطة في اليوم ودالا الشفاء . التام كانا مصابين حقيقة بحمي التيفوئيد وكانت كل اعراضها ظاهرة فيها وكان قدمي على اصابتها ١١ يوما وكان يبالغها في خلالها زميل لي بالبلج والمكدرات الباردة فلم أر حاجة الى فحص الدم ولا ضياء اني لم أكن أتوقع ان تفارقها الحمي بعد ثلاثة ايام فدخلنا في دور النقاهة التام

د علي ان اساس طريقي لم يتم على هاتين الحادتين وانا وجدت فيها ما دفعني الى تجربة الجرعات الكبيرة من صبغة اليود في المستشفى وقد جربت ذلك مبدئيا في ٣٣ حادثة من حوادث التيفوئيد الثابتة بالفحص الميكروبي فشفيت كلها تماما مع ان المصابين كانوا في حالة غير مرضية ولا ميا اربعة منهم فقد كانت



جالتهم تبث على البأس

بالتيفوئيد :

وقد بلغ عد المصابين الذين شفوا على يدي الى الآن ٥٨ مصابا وكانت جرعات صبغة اليود مختلف من ٢٥ نقطة الى ٦٠ نقطة في اليوم . وقد وقع لي في حادثتين غير عاديتين أن أعطيت جرعات مختلفة من ١٠ الى ١٠٠ نقطة في اليوم من غير أن أرى أقل مظهر من مظاهر السم

و كنت اعطي الجرعة من صبغة اليود مخففة بمقدار كبير من الماء وقليل من يودور الصوديوم و كنت امزجها أحيانا بشيء من اللبن لكثيرين من سريري التأثير وخوف الأطباء من أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تكون خطراً على المريض قد زال تماماً بتجاربني العديدة . فقد أشرت على أحد أطباء الاسكندرية في الصيف الماضي بأن يعطي ١٥ نقطة من صبغة اليود يوما لفئة في العاشرة من عمرها أصيبت بالتيفوئيد في فندق مجستك فسال ان هذا من الجنون لان مريضتنا الصغيرة تموت من شلل القلب في ٢٠ ساعة

وهذه هي طريقي في معالجة المصابين

من الداخل اليود وحده والحقق لتقوية القلب والتغذية باللبن فقط والمكدرات الباردة أو الف من غير حمامات واليود من مضادات الميكروبات وأعظم مطهرات الامعاء وقد سألني زميلي الفاضل الدكتور عزمي بك عن تأثير اليود في الدم وكيفية مضادته للفنسا فاقول رداً على هذا السؤال ان الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تزيد عدد الكريات البيضاء ( الكرسيت ) في الدم فتقوى على مكافئته سم التيفوئيد من الدم

و عندي أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تشفي الكوليرا وأدق زميلي الفاضل رداً على ارتباها في تأثير اليود في حمى التيفوئيد النتائج العظيمة التي أحزها الدكتور طونين في المستشفى الإيطالي والدكتور هيجي في المستشفى الإيطالي بالمعالجة بصبغة اليود وأزيد على ذلك أن جميع الأطباء الاوربيين صاروا يعالجون بهذه الطريقة الآن ولا سيما الدكتورين هس الاب والابن فانها يستعملان اليود في معالجة مرضاهما الكثيرين المصابين بالتيفوئيد « انتهى

﴿يوسف﴾ هو ابن يعقوب عليهما

السلام وقد ورد ذكره في ترجمة أبيه

﴿أبو يوسف﴾ هو القاضي أبو

يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن

خنيس بن سعد بن حنبة الانصاري

قال ابن خنكأن وسعد بن حنبة أحد

الصحابية رضي الله عنهم وهو مشهور في

الانصار بأمة وهي حنبة بنت مالك من بني

عمر بن عرف وأما أبو سعد بن حنبة فهو

عوف بن بجير بن معاوية بن سلمى بن بجيلة

حليف بني عمر بن عوف الانصاري هكذا

ساق نسب سعد بن عتبة في الاستيعاب

وأما الخطيب أبو بكر البغدادي فإنه قال

في تاريخه هو سعد بن بجير بن معاوية

ابن معاوية بن بلبل بن سدوس بن عبد

مناف بن أبي اسامة بن شحمة بن سعد

ابن عبد الله بن قداد بن ثعلبة بن معاوية

ابن زيد بن القوث بن بجيلة. كان

القاضي أبو يوسف المذكور من أهل

الكوفة وهو صاحب أبو حنيفة رضي الله

عنه وكان فقيها عالما حافظا متعم ابا اسحق

الشياني وسليمان التميمي ويحيى بن سعيد

الانصاري والاعمش وهشام بن عروة

وعطاء بن السائب ومحمد بن اسحاق بن

يسار ر تلك الطبقة وجالس محمد بن عبد

الرحمن بن أبي ليلى ثم جالس أبا حنيفة

رضي الله تعالى عنه النعمان بن ثابت

وكان الغالب عليه مذهب أبي حنيفة

رضي الله عنه وخالفه في مواضع كثيرة

وروى عنه محمد بن الحسن الشيباني الحنفى

وبشر بن الوليد الكندي وعلى بن الجعد

واحمد بن حنبل ويحيى بن معين في آخرين

وكان قد سكن بغداد وتولى القضاء بها

لثلاثة من الخلفاء المهدي وابنه الهادي

ثم هرون الرشيد كان الرشيد يكرمه ويحبه

وكان عنده حظيا مكثرا وهو أول من

دعي بقاضي القضاة ويقال انه أول من

غير لباس العلماء الى هذه الهيئة التي هم

عليها في هذا الزمان وكان ملبوس الناس

قبل ذلك شيئا واحدا لا يتميز أحد عن

أحد بلباسه ولم يختلف يحيى بن معين

واحمد بن معين واحمد بن حنبل وعلى بن

المديني في ثقلته في النقل. وذكر أبو عمر

ابن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب

في كتابه الذي سماه كتاب الانتهاء في

فضائل الثلاثة الفقهاء ان ابا يوسف

المذكور كان حافظا وأنه كان يحضر

المحدث ويحفظ خمسين سنة حديثا ثم

يقوم فيملها على الناس وكان كثير الحديث  
وقال محمد بن جرير الطبري ونحامي حديثه  
قوم من أهل الحديث من أجل غلبة  
الرأى عليه وتفريعه الفروع والاحكام  
مع صحبة السلطان وتقلده القضاء.

وحكي ابو بكر الخطيب البغدادي  
في تاريخ بغداد أن أبا يوسف قال كنت  
أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث  
الحال فجاءني أبي يوما وأنا عند أبي  
حنيفة فانهضت معه فقال يا بني لانه  
رجلك مع أبي حنيفة فان أبا حنيفة خبزه  
مشوي وأنت تحتاج الى اللهش فقصرت  
عن كثير من الطلب وآثرت طاعة أبي  
ففتقدني أبو حنيفة رضي الله عنه وسأل  
عني فجعلت أنه اهد مجلسه فلما كان أول  
يوم أتيته بعد تأخرى عنه قال لي ما شغلك  
عنا؟ قلت الشغل بالماش وطاعة والدي  
فجلست فلما انصرف الناس دفع الى صرة  
وقال استمتع بها فنظرت فإذا فيها مائة  
درهم وقال أزم الحلقة وإذا فرغت هذه  
فأعلمني فلزمت الحلقة فلما مضت مدة  
يسيرة دفع الى مائة أخرى ثم كان  
يتعهدني وما أعلمته بخلة قط ولا أخبرته  
بنفاد شي. وكأنه كان يخبر بنفادها حتى

استغنيت وتولت ثم قال الخطيب  
وحكي ان والد أبي يوسف مات  
وخلف أبا يوسف طفلا صغيرا وإن أمه  
هي التي انكرت عليه حضور حلقة أبي  
حنيفة ثم روى الخطيب أيضا بسند متصل  
الى علي بن الجعد قال أخبرني أبو يوسف  
القاضي قال توفي أبي وخلفني صميأ في  
حجر أمي فأسلمتني الي قصار أخذته  
فكنت أدع القصار وأمر الي حلقة أبي  
حنيفة رضي الله عنه فأجلس اسم فكانت  
امى نحى خلقي الي الحلقة فأتخذ يدي  
فتذهب بي الى القصار وكان أبو حنيفة  
رضي الله عنه يحيي بي لما يرى من  
حضورى وحرصى على التعلم فلما كثرت ذلك  
علي أمي وطال عليها هربي قالت لأبي  
حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا  
صبي يتيم لا شيء له وإنما اطعمه من  
مغزلى وأمل أن يكسب ذاتا يعود به  
علي نفسه. فقال لها أبو حنيفة مرى  
يارعنا. هاهو ذا يتعلم أكل الفالودج بدهن  
الفستق. فانهضت عنه وقالت له أنت  
شيخ قد خرفت وذهب عقلك. ثم لزمته  
فتنفقني الله تعالى بالعلم ورفقني الى القضاء  
وكنت أجالس الرشيد وأكل معه علي

مائدته فلما كان في بعض الأيام قدم الى  
 هرون الرشيد فالزوجة فقال لي يا يعقوب  
 كل منها فليس كل يوم يعمل لنا مثلها .  
 قلت وما هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذه  
 فالزوجة بدهن الفستق فضحكت . فقال لي  
 هم تضحك قلت خيراً أبق الله أمير  
 المؤمنين . قال لتخبرني وألح علي فأخبرته  
 بالقصة من أولها الى آخرها فتعجب من  
 ذلك وقال لعمرى ان العالم لينعم دنيا وديننا  
 ونرحم علي أن حنيفة وقال كان ينظر  
 بعين عقله مالا ينظره بعين رأسه

وسمي علي بن الحسن النخعي عن  
 أبيه عن جده قال كان سبب اتصال  
 أبي يوسف بالرشيد أنه كان قدم بغداد  
 بعد موت أبي حنيفة رضى الله عنه فغث  
 بعض القواد في يمن فطلب فقيهاً يستفتيه  
 فجاءه له أبي يوسف فأفتاه أنه لم يبحث  
 فوجه له دنائير وأخذ له داراً بالقرب  
 منه ودخل ذلك القائد يوماً على الرشيد  
 فوجده مفهماً فسأله عن سبب غمه فقال  
 شيء من أمر الدين قد أحزننى فأطلب  
 لي فقيهاً كي أستفتيه فجاءه بأبى يوسف  
 قال أبو يوسف فلما دخلت الي ممر بين  
 الدور رأيت فتى حسناً عليه اثر الملك وهو

في حجرة محبوبى فأولماً الي بأصبحة  
 مستقبلاً فلم أنهم منه ارادته وأدخلت  
 الى الرشيد فلما مثلت بين يديه سلمت  
 ووقفت فقال لي ما اسمك ؟ قلت يعقوب  
 أصلح الله أمير المؤمنين . قال ما تقول في  
 امام شاهد رجلاً يزني هل يحده ؟ قلت لا  
 تخين قلنا سجد الرشيد . فوقع لي أنه قد  
 رأى بعض أهله على ذلك وأن القى أشار  
 الى بالاستغاثة هو الزاني . ثم قال الرشيد  
 من أين قلت هذا ؟ قلت لأن النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال ادرؤ الحدود بالشبهات  
 وهذه الشبهة يسقط الحد معها . قال وأبي  
 شبهة مع المعانة قلت ليس توجب المعانة  
 لذلك أكثر من العلم بما جرى  
 والحدود لا تكون بالعلم وليس لأحد أخذ  
 حقه بعله . فسجد مرة أخرى وأمر لي  
 بمال جزيل وأن أزم الدار فإخرجت  
 حتى جاءنى هدية ألقى وهديته أمه  
 وجماعته وصار ذلك اصلاً لعمه ولزمت  
 الدار فكان هذا الخادم يستفتيني وهذا  
 يشاورني ولم يزل حالى يقوى عند الرشيد  
 حتى قلدني القضاء . قلت وهذا بخلاف ما  
 نقلته قبل هذا من أنه ولي القضاء ثلاثة  
 من الخلفاء والله أعلم بالصواب . وقال

طالحة بن محمد بن جعفر أبو يوسف مشهور  
 الأمر ظاهر الفضل وهو صاحب  
 أبي حنيفة وأقرب أهل عصره ولم يتقدمه  
 أحد في زمانه وكان النهاية في  
 العلم والحكم والرياسة والقدر وهو  
 أول من وضع الكتب في أصول الفقه  
 على مذهب أبي حنيفة وأمل المسائل  
 ونشرها واثبت علم أبي حنيفة في أقطار  
 الأرض . قال حصار بن أبي مالك ما  
 سكان في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي  
 يوسف ، ولولا أبو يوسف ما ذكر أبو حنيفة  
 ولا محمد بن أبي ليلى ولكنه هو الذي  
 نشر قولها واثبت علمها . وقال محمد  
 ابن الحسن صاحب أبي حنيفة مرض أبو  
 يوسف في زمن أبي حنيفة مرضا خفيف  
 عليه منه فعاده أبو حنيفة ونحن معه  
 فلما خرج من عنده وضع يده على عتبة  
 بابه وقال أنت يمت هذا الفتى فإنه أعلم  
 من عليا وأوما إلى الأرض . وقال أبو  
 يوسف سألتني الأعمش عن مسألة فأجبتني  
 عنها فقال لي من ابنك هذا فقلت من  
 حديثك الذي حدثتنا أنت ثم ذكرت له  
 الحديث فقال لي يعقوب أبي لحفظ هذا  
 الحديث قبل أن يجمع أبوك وما عرفت

تأويله حتى الآن . وقال هلال بن يحيى كان  
 أبو يوسف يحفظ التفسير والمغازي وأيام  
 العرب وكان أقل علومه الفقه ولم يكن  
 في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي يوسف  
 وذكر أبو الفرج المعافى بن زكريا  
 النهرواني في كتاب المجلس والائيس من  
 الشافعي رضى الله عنه قال مضي أبو  
 يوسف ليستتم المغازي من محمد بن اسحق  
 أو من غيره وأهل بمجلس أبي حنيفة  
 أياما فلما أنه قال له أبو حنيفة يا أبا يوسف  
 من كان صاحب راية جالوت فقال له أبو  
 يوسف أنك امام وان لم تمسك عن هذا  
 سأنتك والله على رؤوس الملأ أيما  
 كان أولا واقعة بدر أو أحد فأنك لا تدري  
 أيهما كان الآخر فأمسك عنه . وذكر  
 في الكتاب المذكور أيضا عن علي بن  
 الجعدان القاضي أبا يوسف كتب يوما  
 كتابا وعن يمينه انسان يلاحظ ما يكتبه  
 فظن له أبو يوسف فلما فرغ من الكتابة  
 التفت إليه وقال له هل وقعت  
 على شيء من خطأ فقال لا والله ولا  
 حرف واحد فقال له أبو يوسف جزيت  
 خيرا حيث كفيتم مؤونة قراءته ثم  
 أنشد :

كأنه من سوء تأديبه

سلم في كتاب سوء الادب

وقال حماد بن أبي حنيفة رايت ابي

حنيفة يوما وعن يعينه ابو يوسف وعن

يساره زفر وهما يتجادلان في مسألة فلا

يقول ابو يوسف قولاً الا افسده زفر

ولا يقول زفر قولاً الا افسده ابو يوسف

الى وقت الظهر فلما أذن المؤذن دفع ابو

حنيفة يده فضرب بها خذ زفر وقال لا

تطعم في رياضة بيلة فيها ابو يوسف

وقضي لاني يوسف على زفر ولم يكن

بعد ابي يوسف في اصحاب ابي حنيفة

مثل زفر . وقال طاهر بن احمد بن الزبير

كان يجلس الى ابي يوسف رجل فيطيل

الصمت فقال له ابو يوسف الا تتكلم

فقال لي متى يقطر الصائم فقال اذا

غابت الشمس . فقال فان لم تغب الى نصف

الليل ؟ فضحك ابو يوسف وقال اجبت

في صمتك وأخطأت انا في استدعاء نطقك

ثم تمثل :

عجبت لازراء القبي بنفسه

وصمت القبي قد كان بالقول علما

وفي الصمت ستر لعمي وانا

صنيفة لب المرء ان يتكلم

ومن كلام أبي يوسف صعبة من

لا يخشى العار عار يوم القيامة . وكان

يقول رؤوس النعم ثلاثة اولها نعمة الاسلام

التي لا تتم نعمة الا بها ، والثانية نعمة

العافية التي لا تطيب الحياة الا بها ، والثالثة

نعمة التقى التي لا يتم العيش الا بها . وقال

علي بن الجعد سمعت ابا يوسف يقول

العلم شيء لا يعطيك بعضه حتي تعطيه

كلك وانت اذا اعطيتك كلك من اعطائه

البعض علي غرر . وكان ابو يوسف راكبا

وغلامه يمدو وراءه فقال لرجل أنت محل

ان يمدو غلامك وراءك لم لا تركه ؟ فقال

له ايجوز عندك ان اسلم غلامي مكاريا ؟

قال نعم قال ابو يوسف فيعدو مي كما

كان يعدو لو كان مكاريا . وقال يحيى بن

عبد الصمد خوصم امير المؤمنين الهادي

الى القاضي أبي يوسف في بستان وكان

الحكم الظاهر لهادي وفي الباطن

خلاف ذلك قال الهادي لقاضي أبي

يوسف ما صنعت في الامر الذي تتنازع

اليك فيه فقال خصم امير المؤمنين ان

شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي

وترى ذلك ؟ قال فقد كان ابن ابي ليلى

براه . فقال ارده البستان عليه . وانا احتال

عليه أبو يوسف لعله أن الهادي لا يحلف  
وقال بشر بن الوليد الكندي قال لي  
القاضي أبو يوسف بينا أنا البارحة قد  
أويت إلى فراشي فإذا دق يدق الباب  
دقا شديداً فاخذت علي أزارى وخرجت  
فإذا هو هرثة بن العين . فسلمت عليه  
فقال أجب أمير المؤمنين . فقلت يا باحاثم  
لي بك حرمة وهذا وقت كآرى ولست  
آمن أن يكون أمير المؤمنين قد دعاني  
لأمر من الأمور فإن أمكنك أن تدفع  
عني ذلك إلى غد لعله أن يحدث له رأي  
فقال مالى إلى ذلك سبيل . قلت كيف  
كان السبيل ؟ قال خرج إلى مسرور الحادم  
فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين فقلت  
أتأذن لي أن أصب على ما . وأحفظ فإن  
كان أمر من الأمور كنت قد أحكمت  
شأني وإن رزق الله العافية فإن يضرنى  
فأذن لي فدخلت فلبست ثياباً جدداً  
وتطليت بما أمكن من التطيب ثم خرجنا  
فمضينا حتى أتينا دار أمير المؤمنين هرون  
الرشيد فإذا مسرور واقف . فقال له هرثة  
قد جئت به . فقلت لمسور يا أبا هشم  
خدمتى وحرمتى ومبلى وهذا وقت ضيق  
افتدري لم طلبني أمير المؤمنين ؟ قل لا

قلت فمن عنده ؟ قال عيسى بن جعفر  
قلت ومن ؟ قال ما عندهما ثالث . ثم قال لي  
مر فإذا صرت في الصحن فانه في الرقاق  
وهو ذاك جالس فحرك رجله في الأرض  
فانه يسألك قتل ١١ . قال أبو يوسف  
فجئت ففعلت ذلك فقال من هذا ؟ فقلت  
يعقوب . فقال ادخل فدخلت فإذا هو  
جالس وعن يمينه عيسى بن جعفر فسلمت  
فرد السلام علي وقال أظننا رعنك . فقلت  
أى والله كذلك من خلقي . قل اجلس  
فجلست حتى سكن روعي ثم التفت إلى  
وقال يا يعقوب أتدري لما دعوتك قلت لا  
قال دعوتك لا شهدك علي هذا أن عنده  
جارية سألته أن يهبها لي فامتنع وسألته  
أن يبيعها فأبى والله لئن لم يفعل لأقتلنه .  
قال أبو يوسف فالتفت إلى عيسى فقلت  
وما بلغ الله بجارية تمنعها أمير المؤمنين  
وتنزل نفسك منه هذه الملة ؟ فقال لي  
عجلت علي في القول قبل أن تعرف ما  
عندي . قلت وما في هذا من الحواب ؟  
قال إن علي بيننا بالطلاق والعتاق وصدة  
ما ملك أن لا أبيع هذه الجارية ولا  
أهبها . فالتفت إلى الرشيد . فقال هل له  
في ذلك من مخرج ؟ قلت نعم قال وما هو

قلت يهب لك نصفها ويبيعك نصفها  
فيكون لم يهب ولم يبع. قال عيسى ومجوز  
ذلك؟ قلت نعم قال فأشهدك أني قد وهبت  
له نصفها وبعت نصفها الباقي بمائة الف  
دينار. قال له الرشيد قبلت الهبة واشتريت  
نصفها بمائة الف دينار. ثم طلب منه  
الجارية فأتي بالجارية والمال فقال خذها  
يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها. قال  
الرشيد يا يعقوب قببت واحدة فقلت وما  
هي؟ فقال هي مملوكة ولا بد أن تستبرا  
ووالله لئن لم ابت معها لبني هذه أني  
لا لأن نفسي ستخرج؟ فقلت يا أمير  
المؤمنين تعقبها وتزوجها فإن الحرة لا تستبرا  
قال قاني قد اعتقتها فنزوجنيها فقلت  
أنا قدما بمسرور وحسين فخطبت وحدث  
الله تعالى ثم زوجته إياها على عشرين  
الف دينار وذا بالمال فدفعه إليها ثم قال  
لي يا يعقوب انصرف ورفع رأسه إلى  
مسرور وقال يا مسرور. فقال لييك. قال  
أحمل إلى به قرب مائة الف درهم وعشرين  
هقفا ثيابا تحمل هي ذلك. قال بشر بن  
الوليد فالتفت إلى أبو يوسف وقال هل  
وأبت بأسا فبا فقلت؟ فقلت لا. قال خذ  
جيتك من هذا المال. قلت وما حق؟ قال

المشر. قال بشر فشكرته ودعوتها  
وذهبت لأقوم فإذا بعجز قد دخلت  
فقلت يا أبا يوسف إن ابنتك تترك  
السلام وتقول لك والله ما وصل الي في  
لبني هذه من أمير المؤمنين إلا لله  
الذي قد عرفته وقد حملت اليك النصف  
منه وخلفت الباقي لما احتاج اليه. فقال  
رديه فوالله لا قربته أخرجتها من الرق  
وزوجتها أمير المؤمنين وترضي لي بهذا.  
قال بشر فلم زل نطلب اليه أنا وهو ومتي  
حتى قبلها وأمر لي منها ألف دينار. وقال  
أبو عبد الله البوسفي أن أم جعفر زينة  
ابنة جعفر زوجة الرشيد تنبت إلى أبي  
يوسف ماتري في كذا وأحب الأشياء  
إلى أن يكون الحق فيه كذا؟ فأذاها بما  
أحبت فبعثت اليه بحق فضة فيه خنائق  
فضة مطبقات في كل واحد لون من  
الطيب وفي جام درام ونطها جام فيه  
دنانير. فقال له جليس له قال رسول الله  
صلي الله عليه وسلم من أهدى اليه هدية  
فجساؤه شر كآؤه فيها. فقال أبو يوسف  
ذاك حين كانت الهدايا البين والفسر.  
قال يحيى بن معين كنت عند أبي  
يوسف القاضي وعند جماعة من أصحاب



الحديث وغيرهم فوافقه هدية أم جعفر اجنوت على نخوت ديبقي ومعمت وشرب وطيب وتايل ند وغير ذلك فذكرني رجل بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من آتته هدية وعنده قوم جـ لوس فهم شر كاذب فيها فسمعه أبو يوسف فقال آني تعرض ذلك انما بالله النبي صلى الله عليه وسلم والهدايا يرثها الاقط والخمر والزبيب ولم تكن الهدايا ماترون يا غلام أشل الى الخزان . وقلت من كتاب اسمه الاقيف ولم يذكر فيه من هو مصنفه قال كان عبد الرحمن بن مسم أخو علي بن مسهر قاضيا للمبارك . قلت المبارك بضم الميم وبعدها باء موحدة وبعده الإلف راء مفتوحة وبعدها كاف وهي بليدة بين بغداد وواسط على شاطيء دجلة قال فبلغ القاضي خروج الرشيد الى البصرة ومعه أبو يوسف القاضي في الحراسة فقال عبد الرحمن القاضي لاهل المبارك انه وعلي عند أمير المؤمنين وعنده القاضي أبي يوسف فأبوا عليه ذلك فلبس ثيابا وقلسوة طويلة وطيلسانا اسود وجاء الشريعة فلما أقبلت الحراسة رفع صوته وقال يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضينا قاضي صدق

ثم مضى الى ثريفة اخري وقال مثل مقالته الاولى فالتفت هرون الرشيد الى أبي يوسف وقال يا أبا يعقوب هذا شر قاض في الارض قاض في موضع لا يثنى عليه الا دجل واحد . فقال أبو يوسف وأعجب من هذا يا أمير المؤمنين هو القاضي يش على نفسه قال فضحك هرون وقال هذا أطرف الناس هذا لا يعزل أبدا وكان الرشيد اذا ذكره يقول هذا لا يعزل أبدا . وقيل له أتولي مثل هذا القضاء فقال انه أقام دنان مدة وشكي الى الحاجة فواته . وقال ابو العباس احمد بن يحيى المومني قال شعل صاحب كتاب الصحيح اخبرني بعض اصحابنا ان الرشيد قال لابي يوسف لمخني انك تقول ان هؤلاء الذين يشهدون عندك تغفل قواهم متصنعة . فقال نعم يا أمير المؤمنين . قال وكيف ذاك ؟ قال لان من صح ستره وخلعت امانته لم يعرفنا ولم نعرفه ومن ظهر أسرهم وانكشف خبره لم نأتنا ولم تقبله وبيت هذه الطبقة وهم هؤلاء المتصنعة الذين أظهروا السر وأبطوا غيره فتبسم الرشيد ، وقال صدقت . وقال محمد بن جماعة سمعت أبا يوسف في اليوم الذي مات

فيه يقول اللهم انك تعلم اني لم اجر في حكم حكمت فيه بين اثنين من عبادك تعمدوا وقد اجتمعت في الحكم ما وافق كتابك وسنة نبيك صلى الله عليه وسلم وكل ما أشكل على جعلت ابا حنيفة يبنى وبنتك وكان عندي والله يعرف امرك ولا يخرج عن الحق وهو بعلمه

قلت وهذا الكلام مأخوذ من قول ابي محمد عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقد روي بمسح خفيه قبل له يجوز المسح قال نعم قد مسح عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن حمل عمر بينه وبين الله فقد استوفى ذكر هذا ابن قتيبة في ترجمة علي رضي الله عنه واخبار ابي يوسف كثيرة واكثر الناس من العلماء على تفضيله وتعظيمه فقد نقل الخطيب البغدادي في تاريخه الكبير الفاظا عن عبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح وزيد بن هرون ومحمد بن اسماعيل البخاري وابي الحسن الدارقطني وغيرهم ينو السمع عنها فتركت ذكرها والله اعلم بحاله . وكانت ولادة القاضي ابي يوسف سنة ثلاث عشرة

ومائة وتوفي يوم الخميس اول وقت الظهر لحسن خـ لون من شهر ربيع الاول سنة اثنين وثمانين ومئة ببغداد وقبل توفي سنة اثنين وتسعين ومائة والاول اصح وولي القضاء سنة ست وستين ومائة ومات وهو على القضاء رحمه الله تعالى واما ولده يوسف فانه كان قد نظر في الراى وقعه وسمع الحديث من يونس بن ابي اسحق السبيعي والسري بن يحيى وغيرهما وولى القضاء بالجانب الغربي من بغداد في حياة ابيه وصلى بالناس الجمعة في مدينة المنصور بأمر هرون الرشيد ولم يزل على القضاء الي ان مات في رجب سنة اثنين وتسعين ومئة ببغداد وذكر الخطيب البغدادي ان ابا يوسف القاضي لما مات ولي الرشيد مكانه ابا البختري وهب بن وهب القرشي قلت وقد تقدم ذكره في حرف الواو وكان ابو يعقوب الحرابي الشاعر المشهور صديقا لابي يوسف ولابنه يوسف فلما توفي ابو يوسف سمع الحرابي رجلا يقول اليوم مات الفقه فأنشد الحرابي :

يانامي الفقه الي اهلك

ان مات يعقوب ولا تبدي

لم يمت الفقه ولحمته

حول من صدر الى صدر

القاه يعقوب الى يوسف

فزل من صلب الى ظهر

فهو مقبر فاذا ماوي

وحل حل الفقه في قبر

وخنيس بضم الحاء المعجمة تصغير

أخنس وهو الذي تأخر أفه عن وجهه

مع ارتفاع قليل في الارنية قال جل أخنس

والمرأة خنساء وهذا التصغير يسمي تصغير

توخيم وحقيقته أن تحذف منه الحروف

الزوائد وبصغر الباقي كما قالوا ازهر وزهير

واسود وشويد واحمد وحيد وغير ذلك

وحبة يفتح الحاء المهملة وسكون

الباء الموحدة وبعدها تاء مشناة من فوقها

ثم هاء ساكنة وكشفت عن معنى هذا

الاسم في عدة مواضع من كتب الفقه

وغيرها فلم أجده وبجهر يفتح الباء الموحدة

وكسر الحاء المهملة وقيل هو بضم الباء

وبالجيم المفتوحة والاول أصح والباقي

معروف لاحاجة الى ضبطه وسعد بن

حبة من جملة من استصغر يوم أحد هو

والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري رضي

الله عنهم فردم النبي صلى الله عليه وسلم

ورآه النبي صلى الله عليه وسلم يوم الحندق

وهو يقاتل قتالا شديدا مع حدائة سنة

فدعاه وقال له من انت فقال له سعد بن

حبة فقال أسعد الله جدك ومسح على

رأسه رضي الله عنه . وخنيس هو صاحب

جهاز سوج خنيس بالكوفة وهو لفظ عجمي

تفسيره بالعربي اربع طرق لان هذا

المكان رحبة أربعة تفرق الى اربع جهات

والله تعالى أعلم

﴿ يوسف البويطي ﴾ هو أبو يعقوب

يوسف بن يحيى المصري البويطي صاحب

الامام الشافعي رضي الله عنه

قال ابن خلكان كان واضعة مقعد

جماعته وأظهرهم نجابة أخص به في حياته

وقام . قامه في الدرس والفتوى بعد وفاته

محمم الاحاديث النبوية من عبد الله بن

وهب الفقيه للملكي المقدم ذكره ومن

الامام الشافعي وروى عنه ابو اساميل

الترمذي وابراهيم بن اسحق الحاربي

والقاسم بن المغيرة الجوهري واحمد بن

منصور الرمادي وغيرهم وكان قد حل في

أيام الوائني بالله من معر الى بغداد في

مدة الحنة وأريد على القول بخلق القرآن

فانتمت من الاجابة الى ذلك فخبسي بغداد

ولم يزل في السجن والقيد حتى مات وكان  
صالحا متفككا عابدا زاهدا . وقال الربيع  
ابن سليمان رأيت البويطي على بديل في  
عنقه غل وفي رجليه قيد وبين الفل والقيد  
سلسلة من حديد فيها طوبة وزنها اربعون  
رطلا وهو يقول انما خلق الله سبحانه  
وتعالى الخلق يكن فاذا كانت كره مخلوقة  
فكان مخلوقا خلق مخلوقا فوالله لا مؤمن  
في حديدي حتى يأتي من بعدى قوم  
يسلمون انه مات في هذا الشأن . قوم في  
حديثهم ولئن ادخلت عليه لاصدقته  
يعني الوراق . وقال ابو هر بن عبد البر  
الحافظ في كتاب الانتقاء في فضائل  
الثلاثة الفقهاء . ان ابن أبي الليث الحنفي  
قاضي مصر كان يحسده ويغاديه فأخرجه  
في وقت الخنة في القرآن العظيم فيمن  
اخرج من مصر الى بغداد ولم يخرج من  
اصحاب الشافعي غيره وحمل الى بغداد  
وحبس فلم يجب الى ماضيه اليه في القرآن  
وقال هو كلام الله غير مخلوق وحبس  
حتى مات في السجن . وقال الشيخ ابو  
اسحق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء  
كان ابو يعقوب البويطي اذا سمع المؤذن  
وهو في السجن يوم الجمعة اغتسل ولبس

ثيابه ومشى حتى يلطم باب السجن فيقول  
له السجنان ان تريد فيقول اوجب داعي  
الله . فيقول ارجع عاقلك الله . فيقول ابو  
يعقوب الهم انك تعلم اني قد اجبت  
داعيك فمعوني . وقال ابو الوليد بن أبي  
الجارودي كان البويطي جارى فاكنت  
أنتبه ساعة من الليل الا سمعته يقرأ  
ويصلى وقال الربيع كان ابو يعقوب دائما  
بحرك شفتيه بذكر الله تعالى وما رأيت  
أحدأ أبرح بحبته من كتاب الله تعالى  
من أبي يعقوب البويطي . وقال الربيع  
ايضا كان لابن يعقوب منزلة من الشافعي  
وكان الرجل ربما يسأله عن المسألة فيقول  
له سل ابا يعقوب فاذا أجابه أخبره فيقول  
هو كما قال . وقال ايضا ربما جاء رسول  
صاحب الشرطة الى الشافعي يستفتيه  
فيوجه ابا يعقوب البويطي ويقول هذا  
لساني . وقال الخطيب البغدادي في تاريخه  
لما مرض الشافعي مرضه الذي مات فيه  
جاء محمد بن عبد الحكم ينزع البويطي  
في مجلس الشافعي فقال البويطي انا أحق  
به منك وقال ابن عبد الحكم انا أحق  
بمجلسه منك . فجاء ابو بكر الحميدي وكان  
في تلك الايام بمصر فقال قال الشافعي

ليس أحد أحق بمجلسي من يوسف بن  
 يحيى وليس أحدًا من أصحابي أعلم منه  
 فقال له ابن عبد الحكم كذبت فقال  
 الحديدي كذبت أنت وكذب أبوك  
 وكذبت أمك فغضب ابن عبد الحكم  
 وترك مجلس الشافعي وتقدم فجلس في الطاق  
 وترك طاقا بين مجلس الشافعي ومجلسه  
 وجلس البويطي في مجلس الشافعي في  
 الطاق الذي كان مجلس فيه وقال أبو  
 العباس محمد بن يعقوب الأصم رأيت طيبي  
 في المنام فقال لي يابن عليك بكتاب  
 البويطي فليس لي في الكتب أقل خطأ منه  
 وقال الزريع بن سليمان كنت عند الشافعي  
 أنا ولزني وأبو يعقوب البويطي فنظر إلينا  
 وقال لي أنت تموت في الحديث . وقال  
 للزني هذا لو ناظره الشيطان لقطعه أو  
 جدله وقال للبويطي أنت تموت في الحديث  
 قال الزريع فدخلت على البويطي أيام الهنة  
 فرأيت مقيداً إلى انصاف ساقيه منقولة  
 يده إلى عنقه وقال الزريع أيضاً كتب  
 إلى أبو يعقوب من السجن أنه ليأتي على  
 أوقات لأحسن بالحديد أنه على بدني  
 حتى تمسه يدي فإذا قرأت كتابي هذا  
 فأحسن خلقك مع أهل خلقك واستوص

بالقراب خاصة خيرا فكثيرا ما كنت اسمع  
 الشافعي رضي الله عنه يتمثل بهذا  
 البيت :  
 أهين لهم نفوس لاكرمهم بها  
 ولن تكرم النفس التي لا تهينها  
 وأخباره كثيرة وتوفي يوم الجمعة قبل  
 الصلاة في رجب سنة إحدى وثلاثين  
 ومائتين في القيد والسجن ببغداد وقيل  
 أنه توفي سنة اثنتين وثلاثين والاول  
 أصح رحمه الله تعالى . وقال ابن الفرات  
 في تاريخه توفي يوم الثلاثاء في رجب والله  
 أعلم . والبويطي بضم الباء للموحدة وقنع  
 الوار وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها  
 طاء مهملة من هذه النسبة إلى بويط وهي قرية  
 من أعمال الصعيد الأدنى من ديار مصر  
 ويوسف بضم السين وفتحها وكسرهما  
 مع الهمزة عوض عن الواو فالجمع ست  
 لغات والياء في أوله مضمومة في القفات  
 الست وسباني نظيره في يونس  
 يوسف بن كج هو القاضي  
 يوسف بن أحمد بن يوسف بن كج الكعبي  
 الدينوري  
 قال ابن خلكان كان أحد أئمة  
 الشافعية صاحب إبا الحسين القطان

وحصر مجلس أبي القاسم محمد العريز  
لدلوكي وجه بين رياسة العلم والدنيا  
وارتحل الناس اليه من الآفاق للاشتغال  
عليه بالدينور رغبة في علمه وجودة نظره  
وله وجه في مذهب الشافعي رضي الله عنه  
وصنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء .  
قال أبو سعيد السمعي لما انصرف أبو  
علي الحسين بن شعيب السنجي من عند  
الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به  
فراي علمه وفضله فقال له يا أستاذ الاسم  
لأبي حامد والعلم لك فقال ذلك رفعت  
بفداد وحطنته الدينور وتولى القضاء ببلده  
وكانت له نعمة كثيرة وقته العيرون  
بالدينور في ليلة السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة خمس وأربعمائة رحمه الله  
تعالى وكج بكاف مفتوحة وجيم مشدودة  
وقد تقدم الكلام على الدينوري فأغني  
عن الإعادة والكجي نسبة إلى جده  
المذكور

﴿يوسف بن عبد البر﴾ هو يوسف  
ابن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم  
اليمري القرطبي إمام عصره في الحديث  
والأثر وما يتعلق بها

قال ابن خلكان روي بقرطبة عن

أبي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد  
الوارث بن سفيان وأبي سعيد نصر وأبي  
محمد بن عبد المؤمن وأبي عمرو الباجي  
وأبي عمرو الطلمنكي وأبي الوليد بن  
الفرضي وغيرهم وكتب إليه من أهل  
المشرق أبو القاسم السقطي أنكي وعبد  
الغني بن سعيد الحافظ وأبو ذر الهروي  
وأبو محمد النحاس المصري وغيرهم قال  
القاضي أبو علي بن سكرة سمعت شيخنا  
القاضي أبا الوليد الباجي يقول لم يكن  
بالاندلس مثل أبي عمر بن عبد البر في  
الحديث وقال الباجي أيضاً أبو عمر حفظ  
أهل المغرب وقال أبو علي الحسين بن  
أحمد بن محمد الفسائي الأندلسي الجبلي  
المقدم ذكره أن ابن عبد البر شيخنا من  
أهل قرطبة بها طالب الفقه ولزم أبا عمر  
أحمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه الأشبيلي  
وكتب بين يديه ولزم أبا الوليد  
ابن الفرضي الحافظ وعنه أخذ كثير من  
علم الأدب والحديث ودأب في طالب العلم  
وأفتى به وبرع راعة قاق فيها من تقدمه  
من رجال الأندلس والاف في الموطن  
كتباً مفيدة منها كتاب التمهيد لما  
في الموطأ من المعاني والأحاديث ورتبه علي

أسماء شيوخ مالك على حروف المعجم وهو كتاب لم يتقدمه أحد الى مثله وهو ضيعون جزءاً قال أبو محمد بن حزم لأعلم في الكلام على فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه ثم صنع كتاب الاستدراك لمذهاب الاعصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار شرح فيه الموطأ على وجهه ونسق أبوابه وجمع في أسماء الصحابة رضي الله عنهم كتاباً مفيداً جليلاً سماه الاستيعاب وله كتاب جامع بيان العلم وفضله وما يذبني في روايته رحمه الله وله كتاب الدر في اختصار المغازي والسير وكتاب القتل والعقلاء وما جاء في أوصافهم وله كتاب صغير في قبائل العرب وأسابيهم وغير ذلك من تأليفه وكان موثقاً في التأليف معاناً عليه ونفع الله به وكان مع تقدمه في علم الآثار وبصره بالفقه ومعاني الحديث له بسطة كثيرة في علم النسب وفارق قرطبة وجال في غرب الاندلس مدة ثم تحول الى شرق الاندلس وسكن دانية من بلادها بلباسه وشاطبة في اوقات مختلفة وتولى قضاء الاشبونة وشنترين في أيام ملكها المطهر بن الافطس وصنف كتاب بهجة المجالس وأنس

الجالس في ثلاثة أسفار جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح المذاكرة والمحاضرة من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه انه دخل الجنة ورأى فيها عذقا مدلى أعجبه وقال لمن هذا فقيل لأبي جهل فشق ذلك عليه وقال مالا بني جهل والجنة والله لا يدخلها أبداً فاتمها لا يدخلها الا نفس مؤمنة فلما أناه عكرمة بن أبي جهل مسلماً فرح به وقام اليه وتناول ذلك للعذق عكرمة ابنه . ومنه أيضاً انه قيل لجعفر بن محمد يعني الصادق كم تأخر الرؤيا قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم كأن كلباً أبقع يلعب في دمه فكان شمر ابن ذى الجوشن قاتل الحسن بن علي رضي الله عنه وكان ابرص فكان تأخر الرؤيا خمسين سنة ومن ذلك أيضاً ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رؤيا فقصها علي أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا أبا بكر رأيت كاني أنا وأنت ترقى في درجة فسيقنك بركاتين ونصف فقال يا رسول الله يقبضك الله تعالى الى مغفرته ورحمته وأعيش بعدك سنين ونصفاً . ومن ذلك ان بعض أهل الشام قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه رأيت كأن الشيطان

والقمر اقتلا ومع كل واحد منهما فريق  
من النجوم قال مع ايها كنت قال مع  
القمر قال مع الآية الموحدة لاجلت لي  
هلا أبداً فعزله وقتل مع معاوية بن أبي  
سفيان بصفين وقالت عائشة رضي الله  
عنها رأيت كأن ثلاثة أقار سقطن في  
حجري فقال لها ابو بكر رضي الله عنه ان  
صدقت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة من  
خير اهل الارض فلما دفن النبي صلى الله  
عليه وسلم في بيتها قال لها ابو بكر هذا  
احد اقمارك وهو خيرها . ومنه أيضاً أن  
اعراباً وقيل هو الخطيئة الشاعر اراد خفرا  
فقال لاهرائه شعراً :

عدى السنين لفيثني وتصبري  
وذو الشهور قانن قصار  
فأجابه :

اذكر صباقتنا اليك وشوقنا  
وارحم بناتك أنهن صفار  
فأقام وترك صفره . وقال الميم بن  
عدي قال لي جالح بن حيان من افقه  
الشعراء فقلت اختلفوا في ذلك فقل  
افقه الشعراء وضاح اليمن حيث يقول  
اذا قلت اني نوليني تبسمت

وقالت معاذ الله من فعل ما حرم

فما نولت خني تضرعت عندها

وأعطتها ما رخص الله في الهم  
ومنه أيضاً قيل لاسلم بن زروة ان  
انهزمت من أصحاب مرداس غضب عليك  
الامير عبيد الله بن زياد قال لان بغضب  
علي انا حي خير من ان برضي عني وانا  
ميت . ومنه أيضاً ان اعرابياً سب آخر  
فسكت فقتل له لم سكت عنه فقال ليس  
لي علم بساويه وكهت انت ابنتي بما  
ليس فيه . وما قيل في المعنى :

ثالبني عمرو وثالبته

قد أم الثلوب والثالب  
قلت له خيراً فقال الحنا

كل علي صاحبه كاذب  
وقال علي بن الحسين رضي الله عنه  
اذا قال فيك رجل مالا يعلم فيك من  
الخير يوشك ان يقول فيك مالم يعلم من  
الشر . ومنه أيضاً ذكر المغيرة بن شعبه عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه فقال كان والله  
افضل من أن يخضع . وانه أيضاً روى انه  
لما احبط الله تعالى آدم عليه السلام الي  
الارض اتاه جبريل عليه السلام فقال  
يا آدم ان الله عز وجل قد احضرك ثلاث  
خصال لتختار منهن واحدة وتختلي من



اثنين . قال وما هن ؟ قل الحياء والدين  
والعقل قل آدم اني قد اخترت العقل  
قال جبريل للحياء والدين ارتفعوا قد  
اختر العقل . قال لا زرفع . قال ولم عصيتا ؟  
قالا لا ولكن امرنا ان لا نسلق العقل  
حيث كان . وقال عبد الملك بن عبد الحميد  
من آيات في الهجاء :

الماء في دار عمان له من

والخيز فيه الشأن من الشأن

عمان يعلم ان الحمد ذو من

لكنه يشتعي حدا بهجان

والناس اكس من ان يحمدا واحدا

حتى يروا عنده آثار احسان

ومن كتاب بهجة المجلس أيضا

قال الرياشي خرج الناس بالبصرة ينظرون

هلال شهر رمضان فرآه واحد منهم ولم

يزل يومى اليه حتى رآه معه غيره وعابوه

فلما كان هلال الفطر جاز الجواز صاحب

النوادر الى ذلك الرجل فذكر عليه الباب

فقال قم اخرجنا ما ادخلتنا فيه

قلت وهذا الجواز أبو عبد الله محمد بن

هرو بن حماد بن عطاء بن ريان مولى

أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو ابن

أخت سلم الخامس . وقال السمعاني في

حقه فان خبيد اللسان حسن النادرة . كان  
أكبر من ابي نواس وقبل في  
نسبه غير ذلك والجواز لقبه وهو بفتح  
الجيم وتشديد الميم وبعد الالف زاي  
فمن نوادره انه قال اصحت في يوم مطير  
فقلت لي امرأتى اى شيء يطيب بهذا  
اليوم ؟ فقلت لها الطلاق . فسكتت عني .

ودخل عليه يوما بعض اخوانه وقد طبخ

وعرف الطعام فقال الدأخل سبحانه الله

ما أعجب أسباب الرزق ؟ فقال الجواز اسباب

الحرمان والله أعجب الطلاق لازم لي ان

أكلت منه شيئا . ومنه ايضا قال له السمرودي

الشاعر ولدت امرأتى البارحة ولدا كانه

ينار منقوش فقال له الجواز لاعن امه .

والجواز ايضا شعر ذكره في كتاب الوراقه

فمن ذلك ما كتبه الى صاحب له وكان يلزم

الجامع ثم اقطع عنه :

فلا نافله تأتي

ولا تشهد مكتوبة

واخبارك تأتينا

على الاعلام منصربة

فان زدت من الغيبة

ة زدناك من الغيبة

ومنه ايضا قال اردشير احذروا

صولة الكريم اذا جاع واقشم اذا شبع واعلموا ان الكرام اصبر نفوسا والاثام اصبر اجساما . قلت هكذا كله نقله من بهجة المجالس وفيه كفاية فلا حاجة الى الاطالة . وتوفي الحافظ ابو عمر المذكور يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين واربعائة بمدينة شاطبة من شرق الاندلس قال صاحبه ابو الحسن طاهر بن عمور المغافري وهو الذي صلى عليه وصحبت ابا عمر بن عبد البر يقول ولدت يوم الجمعة والامام بخطب لحسن بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثلاثمائة وقد تقدم في ترجمة الخطيب ابي بكر احمد بن علي بن ثابت البغدادى الحافظ انه كان حافظ المشرق وابن عبد البر حافظ المغرب ومات في سنة واحدة وهما امامان في هذا الفن والجرى بفتح النون والميم وبعدها راء هذه النسبة الي النمر بن قاسط بفتح النون وكسر الميم وانما تفتح الميم في النسبة خاصة وهي قبيلة كبيرة مشهورة وقد تقدم الكلام على قرطبة وشاطبة فأغنى عن الاعداد . وذكر ابو عمر المذكور ان والده ابا محمد عبيد الله بن محمد بن عبد البر توفي في شهر

ربيع الآخر سنة ثمانين وثلاثمائة رحمه الله تعالى وكان ولده ابو محمد عبد الله بن يوسف من اهل الادب البارع والبلاغة وله رسائل فمن شعره قوله :  
لا تكثرن تأملا  
واحبس عليك عنان طرفك  
فلربما أرسلته  
فرماك في ميدان حتفك  
قيل انه مات سنة ثمانين واربعائة  
﴿ يوسف بن السيراقي ﴾ هو ابو محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبد الله ابن المرزبان السديراقي النحوي القنوي الاخباري الفاضل بن الفاضل قال ابن خلكان قد تقدم ذكر آية الحسن في حرف الحاء . كان ابو محمد المذكور عالما بالنحو وتصدير في مجلس آية بعد موته في التاريخ المذكور في ترجمته وخلقه على ما كان عليه وقد كانت يفيد الطلبة في حياة آية وأكل كتاب آية الذي سماه الاقناع وهو كتاب جليل نافع في بابها فان آية كان قد شرح كتاب سييويه كما تقدم في ترجمته وظهر له بالاطلاع والبحث في حال التصنيف ما لم يظهر لغيره من يعاني هذا الشأن وصنف بعد

ذلك الاقتناع فكان ثمرة استفادته حال  
البحث والتصنيف ومات قبل اتمامه فكله  
ولده يوسف المذكور واذا تأمله المصنف  
لم يجد بين اللفظين والقصدين تفاوتاً كثيراً  
ثم صنف يوسف المذكور عدة كتب في مثل  
شرح آيات استشهادات كتب مشهورة  
مثل شرح آيات كتاب سيويه وهو الغاية  
في بابه وبسطه وشرح آيات اصلاح  
المنطق واجاد فيه وشرح آيات المجاز  
لابي عبيدة وآيات المعاني للزجاج وشرح  
آيات الغريب المصنف لابي عبيد القاسم  
ابن سلام الى غير ذلك وكانت كتب  
اللفة تقرأ عليه مرة روية ومرة دراية  
وقرى عليه كتاب البارع المفضل بن  
سلمة وهو كتاب كبير في عدة مجلدات  
هذب به كتاب العين في اللفة المنسوب  
الى الخليل بن احمد المقدم ذكره و اضاف  
اليه من اللفة طرقاً صالحاً ونقل من نسخة  
لكتاب اصلاح المنطق . قال ابو العلاء  
المعري حدثني عبدالسلام البصري خازن  
دار العلم ببغداد وكان لي صديقاً صدوقاً  
قال كنت في مجلس ابي سعيد السيرافي  
وبعض اصحابه يقرأ عليه اصلاح المنطق  
لان السكت ففني بيت حميد بن ثور وهو

ومطوية الاقرب اماناً هارها

فسيت واما ليها فذميل  
قال ابو سعيد ومطوية اصلحه بالخفض  
ثم التفت اليها فقال هذه واو رب قتلت  
اطال الله بقاء القاضي ان قبله ما يدل على  
الرفع فقال وما هو قلت :  
اناك بي الله الذي انزل المهدي

ونور واسلام عليك دليل  
ومطوية الاقرب فعادوا اصلحه وكان  
ابنه محمد حاضراً فغير وجهه لذلك فنهض  
لسانه ووقته والغضب يستطير في شاماته  
الى دكانه وكان سماناً فباعها واشتغل بالعلم  
الى ان برع فيه وبلغ الغاية فعمل شرح  
اصلاح المنطق . قال ابو العلاء وحدثني  
من رآه وبين يديه اربعائة ديوان وهو  
يعمل هذا الديوان . ولم يزل امره ملي  
شداد واشتغال واغادة الى ان توفي ليلة  
الاربعاء ثلاث بقين من شهر ربيع الاول  
سنة خمس وثمانين وثلثمائة وعمره خمس  
وخمسون سنة وشهور ودفن من القدر صلي  
عليه ابو بكر محمد بن موسى الخوارزمي  
وذكر ذلك هلال بن الحسن بن الصابي  
الكاتب في تاريخه وقال غيره ولد في سنة  
الثلاثين وثلثمائة وتوفي يوم الاثنين ثلاث

وقيل غير ذلك والله اعلم

﴿يوسف النجيري﴾ هو ابو

يعقوب يوسف بن يعقوب بن اساميل بن

خوزاذ النجيري القوي البصري زيل

مصر

قال ابن خلكان هو من اهل بيت

فيه جماعة من الفضلاء الادباء ما منهم

الا من هو ماهر في اللغة فامل الادوات

بمتن لها روى ابو يعقوب المذكور عن

ابي يحيى زكريا بن يحيى بن خلاد

الساجي وطبقته وروي عنه ابو الفضل محمد

ابن جعفر الخزاعي وغيره وكان يوسف

امثل اهل بيته وله خط ليس بالجيد في

الصورة وهو في غاية الصحة وكذلك

خطوط جماعته قريبة منه ولاهل مصر

رغبة وتنافس كبير في خطه حتي بلغت

نسخة من ديوان جبر بنحطه عشرة دنانير

واكثر ما روي الكتب القديمة في اللغة

والاشعار العربية وايام العرب في الديار

المصرية من طريقه فانه كان راوية لها

عارفا بها وكان اهل بيته يرتزقون بمصر

من التجارة في الخشب وكان ابو عبد الله

محمد بن ركات بن هلال السعدي النحوي

المصري قد اخذ اللغة من اصحاب ابي

يحيى من الشهر المذكور والله اعلم رحمه الله

تعالى وكان ديناً صالحاً ورعاً متشفقاً وكان

بينه وبين ابي طالب احمد بن ابي بكر

الصدي النحوي المقدم ذكره مباحث

ومناظرات منقولة بين الناس ليس هذا

موضع ذكرها وقد تقدم الكلام في ترجمة

ابيه على السيراني فلا حاجة الى اعادته

هاهنا . وقال ابن حوقل في كتاب

الممالك سيراف فرضة عظيمة لفارس وهي

مدينة جليلة وابنيها ساج متصل

الى جبل يطل على البحر وليس بها ماء

ولا زرع ولا ضرع وهي من اقصى بلاد

فارس بالقرب من جنابة ونجيرم والله اعلم

ومن سيراف ينتهي الانسان على ساحل

البحر الى حصن ابن عمارة وهو حصن

منيع على نهر البحر وليس بجميع فارس

حصن امنع منه ويقال ان صاحبه هو

الذي قال الله تعالى في حق (وكان

وزراهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا) وقال

غير ابن حوقل كان اسم هذا الملك

الجلندي بضم الجيم واللام وسكون النون

وفتح الدال المهملة وبعدها الف وأشار

بعضهم بخطاب بعض الظلة :

كان الجلندي ظالماً وانت منه اعظم

يعقوب المذكور وأدرك أبا يعقوب ولم يأخذ عنه شيئاً لأنه رآه وهو صبي . قال الموفق أبو المهاجر يوسف بن الحلال المصري كاتب الانشاء الآتي ذكره ان شاء الله تعالى قال لي ابن بركات رأيت أبا يعقوب وهو ماش في طريق القرافة وهو شيخ اسمر اللون كث اللحية مدور العمامة بيده كتاب وهو يطالع فيه في مشيته وهذا الذي ذكره ابن بركات فيه نظر فان الحافظ أبا اسحق ابراهيم ابن سعيد بن عبد الله المعروف بالحبال ذكره في كتاب الوفيات الذي جمعه قبل توفي أبو يعقوب بن خرزاذنجي برم الثلاثاء رابع المحرم سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وقال غيره ولد أبو يعقوب يوسف النجيري يوم عرفة سنة خمس وأربعين وثلاثمائة رحمه الله تعالى وابن بركات المذكور ولد بمصر سنة عشرين وأربعمائة وتوفي بها سنة عشرين وخمسمائة وكان نحوي مصر هكذا قاله الموفق بن الحلال المذكور فكيف يمكن ان يري أبا يعقوب وقد كان ابن بركات في تاريخ النجيري في السنة الثالثة من هجره ولكنه لم يره رأى ولده والله اعلم . وقال القاضي الفاضل

ليس في شعر ابن بركات المذكور أحسن من هذين البيتين وعلماه في مسافر الطار ياتقن الابريق من فضة وياقوت الرطب هبك تجافيت فأقصيتي أقدر أن تخرج من قلبي وكان ابن بركات قد اخذ النحو عن ابن بابشاذ النحوي المتقدم ذكره في حرف الطاء وذكره القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان واتي عليه وخرزاذ بنضم الحاء المعجمة والراء المشددة وبعدها زاي وبعد الالف ذال معجمة قالت هكذا يضبط اهل الحديث هذا الاسم وهو لفظ أعجمي وتفسير زاذ بالعربي ابن واماخر بتشديد الراء فليس له معنى الا ان يكون اهل العربية قد غيروا كما جرت عادتهم في ذلك فيكون اصله خار بالالف وهو الشوك فيكون خارزاد معناه ابن الشوك وخر ايضاً الشمس فان كانوا أرادوا هذا وحذفوا شيد فيحتمل وعلي الجملة قانهم يتلاعبون بالاماء العجمية والله اعلم بالصواب ثم وجدت في كتاب البلدان تأليف البلاذري في الفصل المتضمن حديث بلاد فارس

واعمالها ارض اردشير خرقة ثم قال ومعنى  
 اردشير خرقة اردشير ولد بها قلت و اردشير  
 ابن بابك بن ساسان اول ملوك الفرس  
 كما هو مشهور بين الناس وعلي هذا يكون  
 معني خرزاذ انه ولد بها كما هو عادتهم في  
 التقديم والتأخير وتقدير الكلام ولد بها  
 اي بالناحية او غير ذلك والله اعلم والنجيري  
 بفتح التون وكسر الجيم وسكون الياء  
 المثناة من تحتها وفتح الزاء وفي آخرها  
 ميم هذه النسبة الى نجيرم ويقال نجارم  
 وقال ابو سعد السمعاني في كتاب  
 الانساب هي محلة بالبصرة وقال غيره  
 هي قرية من قرى البصرة في طريق  
 فارس عدد سيراف والله اعلم بالصواب  
 وكذا هي في كتب المسالك والممالك وهي  
 على بحر فارس وظاهر الحال ان جماعة  
 من اهله ادخلوا البصرة وسكنوا هذه  
 المحلة فسميت باسم بلدهم والله اعلم  
 ﴿يوسف الهمداني﴾ هو ابو  
 يعقوب يوسف بن ايوب بن يوسف بن  
 الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم  
 الزاهد الرباني صاحب المقامات  
 والكرامات  
 قال ابن خلكان قدم بغداد في

صباه بعد الستين واربعائة ولازم الشيخ  
 ابا اسحق الشيرازي المقدم ذكره و تفقه  
 عليه حتي برع في اصول الفقه والمذهب  
 والخلاف ومجم الحديث من القاضي ابا  
 الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله  
 و أبي الفنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون  
 و أبي جعفر محمد بن احمد بن  
 المسلة وطبقته ومجمع باهضهان ومهر قند  
 وكتب اكثر مما سمعته ثم زهد في ذلك  
 ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة  
 والمجاهدة حتي صار علما من اعلام الدين  
 بهتدي به الخلق الى الله تعالى وقدم بغداد  
 في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها  
 وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية  
 وصادف بها قبولا عظيما من الناس .  
 قال ابو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي  
 الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا  
 يوسف الهمداني في النظامية وكان قد  
 اجتمع العالم فقام فقيه يعرف بابن السقا  
 وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام  
 يوسف اجلس فاني اجد من كلامك  
 رائحة لعلك تموت علي غير دين الاسلام  
 قال ابو الفضل فانفق انه بعد هذا  
 القول بمدة قدم رسول نصراني من

ملك الروم الى الخليفة فضى اليه ابن  
السقا وسأله أن يستصحبه وقال له يـقـم  
لي أن أترك دين الاسلام وأدخل في دينكم  
قبله النصراني وخرج الي القسطنطينية  
والتحق بملك الروم وتنصر ومات على  
النصرانية . قال الحافظ أبو عبد الله محمد  
ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي  
في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني  
المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن  
أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئاً  
لقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني  
من رآه بالقسطنطينية ملقى على ذكة مريضاً  
ويده خلق مروحة يدفع بها القباب عن  
وجهه

قال أبو سعد بن السمعاني يوسف بن  
أبوب الهمداني من أول بوزنجرد هي قرية  
من قرى همدان مما يلي الري الامام  
الورع النقي المنسك العامل بعلمه والقائم  
بحقه صاحب الاحوال والمقامات الجليلة  
واليه انتهت تربية المريدين الصادقين  
واجتمع برباطه مدينة وجماعة من  
المنقطعين الي الله تعالى مالا يتصور أن  
يكون في غيره من الربط مثله وكان من

صغره الى كبره على طريقة مرضية وسداد  
واستقامة خرج من قرينته الى بغداد وقصد  
الامام أبا اسحق الشيرازي وتفق عليه  
ولازمه مدة مقامه في بغداد حتى برع  
في الفقه وفاق أقرانه خصوصاً في علم  
النظر وكان الشيرازي يقدمه على جماعة  
كثيرة من أصحابه مع صغر سنه لعلمه  
بزهده وحسن سيرته واشتغاله بما يعنيه ثم  
ترك كل ما كان فيه من المناظرة وخلأ  
بنفسه واشتغل بما هو الامم من عبادة  
الله تعالى ودعوة الخلق اليها وارشاد  
الاصحاب الى الطريق المستقيم ونزل مرو  
وسكنها وخرج الى هراة وأقام بها مدة  
ثم مثل الرجوع الى مرو فاجاب ورجع اليها  
وخرج الى هراة ثانياً وعزم على الرجوع  
الى مرو فأدركته منيته بياض بين هراة  
وبغشور في شهر ربيع الاول سنة خمس  
وثلاثين سنة وخمسة ودفن ثم نقل بعد ذلك  
الى مرو وكان قد تبرأ لانهقياً في سنة  
أربعين أو إحدى وأربعين وأربعمائة  
يولانجرد رحمه الله تعالى . قلت هذا كله  
نقلته من تاريخ ابن النجار المذكور مقتضياً  
وفيه الفاظ تحتاج الى ايضاح أما هراة

بفتح الواو والماء والراء وفي آخره هاء  
ثانية فهو اسم جده المذكور لا عرف  
معناد بالعربي والقسطنطينية بضم القاف  
وسكون السين المهملة وفتح الطاء وسكون  
النون وكسر الطاء الثانية وسكون الباء المثناة  
من تحتها وكسر النون وفتح اليا الثانية  
وفي آخرها هاء ساكنة وهي أعظم مدائن  
الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر  
من ملوك الروم فنسبت المدينة اليه راما  
بوزن مجرد فهي بضم الباء الموحدة وسكون  
اواو وفتح الزاي والنون وكسر الجيم  
والراء وبعد دال مهملة وهي قرية من  
قري همدان على مرحلة منها مما يلي ساوة  
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب  
الانساب  
وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها  
وأما باميين بالياء الموحدة وبعد  
الالف ميم مفتوحة ثم ياء مثناة من  
تحتها مكسورة وبعدها ياء ثانية  
ساكنة ثم تون فهي بليدة بخراسان كما  
ذكرنا  
وهراء قد تقدم الكلام عليها وانها  
أحدى كرامى خراسان فانها أربعة نيسابور  
وهراء ومزو وبلخ

وبشور بفتح الباء الموحدة وسكون  
الفين المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد  
اواو الساكنة راء وهي بليدة بخراسان  
أيضا بين مرو وهراء وقد تقدم في ترجمة  
الحسين بن مسعود الفراء الفقيه البغوى  
أنه منسوب اليها  
﴿ يوسف دليمان ﴾ هو أبو الحجاج  
يوسف سليمان بن عيسى النحوى المعروف  
بالأعلم  
قال ابن خلكان هو من أهل شتمرية  
القرب رحل الي قرطبة في سنة ثلاث  
وثلاثين وأربعائة وقام بها مدة وأخذ عن  
أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا  
الاقليل وأبي سهل الحراني وأبي بكر  
مسلم بن أحمد الأديب وكان عالما بالعربية  
والفقه ومعاين الأشعار حافظا لجميعها كثير  
العناية بها حسن الضبط لها مشهور بأبهرقها  
واقاها أخذ الناس عنه الكثير وكانت  
الرحلة في وقته اليه وقد أخذ عنه أبو  
الحسن علي بن محمد بن أحمد النسائي  
الجلياني المقدم ذكره وغيره وكف بصره  
في آخر عمره وشرح الجمل في النحو لابن  
القاسم الزجاجي وشرح ابيات الجمل في  
كتاب مفرد وساعد شيخه ابن الاقلبي



المذكور على شرح دوران المنهي وغالب  
فلقي انه شرح الحامسة فقد كان عندي  
شرح الحامسة لثنتمري في خمس مجلدات  
وقد غاب عنى الآن من كان مصنفه  
وأظنه هو والله اعلم وقد اجد فيه وتوفي  
سنة ست وسبعين واربعمائة بمدينة أشبيلية  
من جزيرة الاندلس وكانت ولادته في  
سنة عشر واربعمائة رحمه الله تعالى. وذكر  
أبو الحسن شريح بن محمد بن شريح  
الرحبني الاشبيلي خطيب جامعها قال مات  
مات أبو عبد الله بن شريح يوم الجمعة  
منتصف شوال سنة ست وسبعين واربعمائة  
فسيرت الى الشيخ الاستاذ أبي الحجاج  
الاعلم فأعلمته بوفاته فأنهما كانا كالاخوين  
محبة ووداد فلما علمته أنه حب وبكي كثيراً  
واسترجع ثم قال لا أعيش بعده الا شهرا  
فكان كذلك ورأيت بخط الرجل الصالح  
محمد بن خير المقرئ الاندلسي رحمه الله  
ان ابا الحجاج المذكور انما قبل له الاعلم  
لانه كان مشقوق الشفة العليا شقا فاحشا  
قات ومن كان مشقوق الشفة العليا  
يقال له أعلم والفعل الماضي منه يكسر  
اللام يعلم علما بفتحها ايضا والمرأة علماء  
إذا كانت كذلك فان كان مشقوق الشفة

السفلى يقال له اقلع بالفاء والهاء المهملة  
والفعل منه كما تقدم في الاعلم يقال فلعم  
بكسر اللام بفتح فلاحا متجها فها وهذه  
القاعدة مطردة في العيوب والعاهات كلها  
ان تكون عين الفعل الماضي مكسورة  
وفي المضارع والمصدر مفتوحة تقول خرص  
يخرص خرصا وحرص يحرص حرصا وهي  
بمعنى هي وكذلك جميعه وادم الفاعل  
منه على أفعل مثل اخرص وحرص واعمى  
وكذلك أعلم وأقلع وكان أبو يزيد سهيل  
ابن عمرو القرشي العامري رضي الله عنه  
أعلم فلما أمر يوم بدر قال عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم دعه فعمى ان يقوم مقاماً محمد  
وكان سهيل من الفضحاء البغاة وهو الذي  
جاء في صلح الحديبية وعلى يده انبرم  
الصلح ثم انه اسلم وحسن اسلامه والمقام  
الذي وعد به صلى الله عليه وسلم لسهيل  
هو انه لما قبض صلى الله عليه وسلم كان  
سهيل بمكة فارتدت جماعة من العرب  
وحصل عندهم اختلاف فقام سهيل خطيباً  
وسمى الناس ومنعهم من الاختلاف  
فكان هذا هو المقام المحمود وقول عمر  
رضي الله عنه دعني أزع ثنيته فلا يقوم

النظم والنثر وادبا لوقائها وحروبها  
 وايامها . بلقني انه كان يحفظ كلام الحماسة  
 تأليف ابني تمام المذكور وديوان ابني  
 الطيب المتنبي وسقط الزند ديوان ابني  
 العلا المعري الى غير ذلك من الاشعار  
 من شعر الجاهلية والاسلام وتنقل في  
 بلاد الاندلس وطاف بأكثرها ولما قدم من  
 جزيرة الاندلس الى مدينة تونس جمع  
 للامير ابني زكريا يحيى بن ابني محمد  
 عبد الواحد بن ابني حفص عمر صاحب  
 افريقية رحمهم الله تعالى اجمعه . بن كتابا  
 سماه الاعلام بالحروب الواقعة في صدر  
 الاسلام ابتداء فيه بمقتل عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه وختم بخروج الوليد بن  
 طريف الشاري على هرون الرشيد ببلاد  
 الجزيرة الفراتية وقد ذكرت ترجمة الوليد  
 المذكور وخبره وما جرى له ومقتله علي يد  
 يزيد بن زائدة الشيباني وذكرت يزيد  
 المذكور في ترجمة مستقلة ايضا قبل هذا  
 واستوفيت القصة في الترجمتين ورأيت  
 هذا الكتاب فطالعت به وهو في مجلدين  
 اجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف  
 بهذا الفن ورأيت له ايضا كتاب  
 الحماسة في مجلدين وقد قرئت النسخة

عليك خطيبا ابداً انما قال ذلك لانه  
 اذا كان مشقوق الشفة العليا وزعت ثنيته  
 تعذر عليه الكلام الا بمشقة وكلفة  
 فهذا الذي قصده عمر رضي الله عنه وكان  
 عنزة بن شداد العسبي الفارس المشهور  
 افلح فكان يقال له الفاحاح لفلحة كانت  
 به وانما ذهبوا به الي تأنيث الشفة والله  
 اعلم وشتتمرية بفتح الشين المعجمة  
 وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوقها  
 والهم وكمر الرا . وبعدها ياء مشددة  
 مثانة من تحتها وبعدها هاء ساكنة وهي  
 مدينة بالاندلس في غربها والحديبية بضم  
 الحاء المهملة وفتح الدال المهملة  
 وبعدها ياء ساكنة مثانة من تحتها ثم ياء  
 موحدة مكسورة ثم ياء ثانية مفتوحة وفي  
 آخرها هاء ساكنة وهو موضع بين مكة  
 والمدينة كانت به بعة الرضوان وروي  
 بتشديد الاخرة ايضا

يرصف البياسي هو ابو الحجاج  
 يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري  
 البياسي احد فضلاء الاندلس وحفاظها  
 المتقنين

قال ابن خلكان كان اديبا بارعا  
 فاضلا مطالعا على اقسام كلام العالم من

عليه وعليها خطه كتيبه في اواخر شهر  
 ربيع الآخر سنة خمسين وسبعمائة وقال في  
 آخر الكتاب وكان الفراغ من تأليفه  
 وترتيبه بمدينة تونس حرصها الله تعالى في  
 شوال سنة ست واربعين وسبعمائة ونقلت  
 من اوله بعد الحدالة ما مثاله : اما بعد فاني  
 قد كنت في اوان حدائتي وزمان شببتي  
 ذا ولوع بالادب ومحبة في كلام العرب  
 ولم ازل متبعا لمعانيه ومفتشا عن قواعده  
 ومبانيه الى ان حصلت لي جملة منه لا يسع  
 الطالب المجتهد جهلها ولا يصلح الناظر  
 في هذا العلم الا ان يكون عنده مثلبها  
 وحلتني المحبة في ذلك العلم والولوع به الى  
 ان جمعت مما اخترته واستحسنته من  
 اشعار الرب جاهليها ومحضرها  
 واسلامها ومولدها ومن اشعار المحدثين  
 من اهل المشرق والاندلس وغيرهم مما  
 تحسن به الحاضرة وتجميل عليه المناظرة  
 ثم اني رأيت ان بقاءها دون ان تدخل  
 تحت قانون يجمعها وديوان يؤلفها مؤذن  
 بذهابها وهود الى فسادها ف رأيت ان  
 اضرم مختارها واجمع مستحسنها تحت ابواب  
 لتفيد نافرها وتضم نادرها فنظرت في ذلك  
 فلم اجد اقرب تهويب ولا احسن ترتيب

مما يوبه ورتبه ابو تمام حبيب بن أوس  
 رحمه الله تعالى في كتابه المعروف بكتاب  
 الحاسة وحسن الاقداء به والتوخي بمذهبه  
 لتقدمه في هذه الصناعة وانفراده منها  
 بأوفر حظ وانفس بضاعة فاتبعت في ذلك  
 مذهب ونزعت منزعة وقرنت الشعر بما  
 يحامسه ووصلته بما يناسبه ونقمت ذلك  
 واخترت على قدر استطاعتي وبلغ جهدي  
 وطاقتي

قلت واطال القول بعد هذا بما لا  
 حاجة بنا الى ذكره ونقلت منه شيئا فمن  
 ذلك ما ذكره في باب المراثي قال ابو علي  
 القالي البغدادي انشدنا ابو بكر بن دريد  
 قال انشدنا ابو حاتم السجستاني :

الا في سبيل الله ماذا تضمنت

بطون انرى واستودع البلد القفر  
 بدور اذا الدنيا دجت اشرفت بهم

وان اجدهت يوما فأيدهم القطر  
 فياشامنا بالمرت لا تشمتن بهم

حياتهم خير وموتهم ذكر  
 حياتهم كانت لاعدائهم حي

وموتهم لفساخرين بهم خير  
 اقاموا بظهر الارض فاحضر عودها

وصاروا بطن الارض فاستوحش الظاهر

وقلت من باب النسب قول العباس  
ابن الاحنف :

محل عظيم الذنب عن تحبه  
وان كنت مظلوما قتل انا ظالم  
فانك ان لم تنفر الذنب في الهوى

يفارقك من نهوى وافك رافم  
وقول الواواء الدمشقي هكذا قال  
وعلى انها لابن فراس بن حمدان والله  
اعلم

الله ربكما عوجا علي سكني  
وعائنه لعل العتب يعطفه  
وعرضا بي وقولا في حديثكما  
ما بهل عبدك بالمهجر ان تطفه

كان تبسم قولا في ملاطفه  
ما ضر لو بوصول منك تسعنه  
وان بدالكمان سيدي غضب

فقالطاه وقولا ليس نعرفه  
وقول المجنون :

تعلقت ليلي وهي غر صغيرة  
ولم يبدل الارباب من تدبها حزم

صغيرين رعي الهم ياليت انا  
الى اليوم لم تكبر ولم تكبر الهم  
الهم الصغار من اولاد الضأن  
الواحدة همة يفتح الباء الموحدة وسكون

الحاء. وهذان البيتان يستدل بهما النحاة  
على انتصاب الحال من الفاعل والمفعول  
به معا بلفظ واحد فان صغيرين انتصب  
على الحال من التاء في قوله تعلقت وهي  
فاعلة ومن ليلي وهي مفعولة ومثله قول  
عترة العنسي :

مفي مائلقي فردين زجف  
روائف أليتيك وتستعازا

نصب فردين على الحال من ضمير  
الفاعل والمفعول في تلقني ذكره ابن  
الانباري في كتاب اسرار العربية في  
كتاب الحال وقول الواواء الدمشقي ايضا  
ذكره في حاشية البيهقي المذكور ايضا

وزائر راع كل الناس منظره  
احلي من الامن عند الخائف الوجل  
ألقي علي الليل ليلا من ذوائبه

فهاه الصبح ان يبدو امن الخجل  
أراد بالقتل هجري فاستعجرت به

فصل بالوصل روي من يدي اجلي  
فعمرت فيه امير العاشقين فقد

صارت ولاية اهل الشوق من قبل  
وقال علي بن عطية البلنسي بن الرقاق:  
ومرتجة الاعطاف اما قوامها

فلدن واما ردفها فرداح

لجمعت! من ما قالت ولم تبين

مالت على تقديني وترشقي

كما يميل نسيم الريح بالنصن

فأعرضت ثم قالت وهي باكية

يا ليت معرفتي اياك لم تكن

واورد في باب القرى والاضياف

والفخر والمدح قول ابي الحسن بن جعفر

ابن ابراهيم بن الحاج الوري :

عجبا لمن طالب الها

مدوهو يمنح ماله

ولياشط آماله

لمجد لم يسط يديه

لم لا احب الضيف او

ارتاح من طرب اليه

والضيف يأكل رزقه

عندي ويحمدني عليه

وما ينسب الى عبد الله بن عباس

رضي الله عنهما قال حين كف بصره

ان ياخذ الله من عيني نورها

ففي اساني وقلبي متعا نور

قلبي ذكي وذمني غير ذي دخل

وفي في صاوم كالسيف مطرود

وذكر في باب المهجد والعتاب وما

يتعلق بهما لابي المايبة احمد بن مالك

ألت فصار الليل من قصر به

يطير وما غير السرور جناح

وبت وقد زارت بأنعم ليلة

تعاقتني حتي الصباح صباح

علي عاتقي من ساعديها حائل

وفي خصرها من ساعدي وشاح

وقال احمد بن الحسين بن خلف

المعروف بابن البناء العمري . قلت هو

المقدم ذكره في ترجمة يوسف بن عبد

المؤمن صاحب المغرب وكان قد اخرجه

صاحب ميروقة وسيره في البحر فساروا

برمهم فهبت عليهم الريح فردتهم فقال :

أحبنا الألى عتبوا علينا

فأقصرونا وقد أذف الوداع

لقد كنتم لنا جدلا وأنسا

فهل في العيش بعدكم انتقام

اقول وقد صدرنا بعد يوم

اشوق بالسفينة ام زاع

اذا طارت بنا حامت عليكم

كأن قلوبنا فيها ذراع

وقال الواثق بالله ولبس فيه غنا :

ما كنت اعرف مالي البين من حزن

حتي تنادي بأن قد جني بالسفن

قامت تودعني والدمع يغلبها

الشامى :

أذم بغداد والمقام بها

من بعد ماخبرة ونجرب

ما عند ملاكم لم رقب

رفد ولا فوجة لمكروب

خلوا سبيل العلى لغيرم

ونازعوا فى الفسرق والحوب

يمتاجر احي النجاج عندم

الى ثلاث من بعد قريب

كنوز قارون ان تكون له

ومر نوح وصبر ابوب

وانشدنى ابو بسكر محمد بن يحيى

الصوفى لابي المطاف الكوفى صالح بن عبد

الرحمن بن نشيط :

يا ابن الوليد ابن لنا

ان البيان له حدود

مالى اراك مسييا

ابن السلاسل والقيود

اغلا الحديد بأرضكم

ام ليس بصنك الحديد

قلت الى ههنا قلت من كتاب

الحماسة المذكور وفيه كفاية اذا كان الغرض

ايراد شئ من اخبار هذا الرجل ليستدل

به على معرفته فى الشعر وكان مولده يوم

الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول

سنة ثلاث وسبعين وخمسة و توفي يوم

الاحد الرابع من ذى القعدة سنة ثلاث

وخمسين وخمسة بمدينة تونس رحمه الله

تعالى والىامى بفتح الباء الموحدة والياء

المشددة المثناة من تحتها هذه النسبة الى

ياسة وهي مدينة كبيرة بالاندلس معدودة

فى كورة جيان هكذا قاله ياقوت الحموى

فى كتاب المشترك وضا

يموت بن المزرع هو ابوبكر

يموت بن المزرع بن عيسى المزرع بن

موسى بن سنان بن حكيم بن جبلة بن

حصن بن اسود بن كعب بن عامر بن

عدى بن الحرث بن الديل بن عمرو بن

غنم بن ودبة بن دكين بن افصى بن عبد

القيس بن افصى بن دهمي بن جبلة بن

أمد بن ربيعة بن زار بن معد بن عدنان

البيدي البصرى

قال ابن خلكان ووجدت فى كتاب

جمهرة النسب تأليف ابن الكلبي عند

ذكره حكيم بن جبلة المذكور وقد ساق

نسبه على هذه الصورة وفى الحاشية مكتوب

مماثله من ولد حكيم بن جبلة المذكور

يموت بن المزرع بن يموت وقد ساق نسبه

هي هذه الصورة حتى ألقاه بحكيم بن  
 جبلة المذكور والعهدة عليه في ذلك. ورأيت  
 بخطي في مسوداتي يموت بن المزرع بن  
 يموت بن المزرع بن يموت عدس بن  
 ضيار بن المزرع بن الحرث بن ثعلبة بن  
 عمرو بن ضارة بن دهاث بن بكر بن  
 ودبة بن بكر بن كثير بن أفعى المذكور  
 والله أعلم بالصواب في ذلك. وكان يموت  
 قد عمي نفسه محمدا وذكره الخطيب  
 البغدادي في تاريخه الكبير في الحمددين  
 ثم ذكره في حرف الياء وقال هو يموت  
 ابن اخت أبي عثمان الجاحظ وقد تقدم  
 ذكره. قدم يموت بن المزرع بغداد في  
 سنة إحدى وثلاثمائة وهو شيخ كبير وحدث  
 بها عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم  
 السجستاني وأبي الفضل الرياشي ونصر  
 ابن علي الجهمضي وعبد الرحمن بن أخي  
 الأصمعي ومحمد بن يحيى الأزدي وأبي  
 اسحق إبراهيم بن سفيان الزياتي وغيرهم.  
 وروى عنه أبو بكر الخرائطي وأبو الميمون  
 ابن راشد وأبو الفضل العباس بن محمد  
 الرقي وأبو بكر بن مجاهد المقرئ وأبو بكر  
 ابن الأنبار وغيرهم وكان أديبا أخباريا  
 وله ملح ونوادر وكان لا يعود مرضا

خوقا من أن يتغير باسمه وكان يقول  
 بليت بالاسم الذي سمي به أبي فاني اذا  
 عدت مرضا فاستأذنت فقيل من هذا  
 قلت أنا ابن المزرع واستقطعت اسمي ومدحه  
 منصور الفقيه الضرب الشاعر بقوله :  
 انت يحيى والذي يك  
 ره ان يحيى يموت  
 انت صنو النفس بل اذ  
 ت روح النفس قوت  
 انت للاحكمة بيت  
 لاخلت منك البيوت  
 ومن اخباره انه قال اخبرني ابو  
 الفضل الرياشي قال سمعت الاصمعي يقول  
 سخط هرون الرشيد علي عبد الملك بن  
 صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن  
 عبد المطالب رضي الله عنه في سنة ثمان  
 وثمانين ومائة ولقد كنت عند الرشيد  
 وقد أتى بعبد الملك يرقل في قيوده فلما  
 نظر الرشيد اليه قال له هيه يا عبد الملك  
 كآتي والله انظر شؤوبها قد همم والى  
 عارضها قد لمم وكآتي بالوعيد قد أقلم عن  
 براجم بلا معاصم ورؤوس بلا غلاصم  
 مهلا مهلا بنى هاشم في والله سهل لكم  
 الوعر وصفا لكم الكدر والقت اليكم

قومي في مثله

قلت وعبد الملك بن صالح قد ذكرته  
في ترجمة أبي عبادة البحرني الشاعر  
المشهور ونهت على تاريخ وقاته . وروي  
يموت بن المزرع ايضا ان احمد بن محمد  
ابن عبيد الله أبا الحسن الكاتب المعروف  
بابن المدبر الضبي الرستيساني كان اذا  
مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لفلانه  
امض به الى المسجد الجامع ولا تفارقه  
حتى يصلي مائة ركعة ثم أطلقه فتعاماه  
الشعراء الا الافراد المجيدين فجاء أبو عبد  
الله بن الحسين بن عبد السلام المصري  
المعروف بالجل فاستأذنه في النشيد فقال  
له قد عرفت الشرط ؟ قال نعم ثم انشده :  
اردنا في أبي حسن مدبها  
كما بالمدح تنجم الولاة  
وقلنا اكرم الثقلين طرا  
ومن كفاه دجلة والفرات  
فقالوا يقبل المدحات لكن  
جوائزه عليهن الصلاة  
قلت لهم وما تفنى صلاي  
عياي اما الشأن الزكاة  
فتأمرني بكسر الصاد منها  
فتصيح لي الصلاة هي الصلا

الامور ازميتها لخذوا حذرهم متى قيل  
حلول داهية خبوط باليد والرجل . فقال له  
عبد الملك انذا أنكلهم أم تؤاما ؟ فقال  
تؤاما . فقال اتق الله يا امير المؤمنين فيما  
ولاك وراقبه في رعاياك التي استرعاك  
فقد سهلت والله لك الوعود وجمعت على  
خونك ورجائك الصدور وكانت كما قال  
أخو بني جعفر بن كلاب :  
ومقام ضيق فرجته

بلسان وبيان وجدل

لو يقوم الفيل او فيساله

زل عن مثل مقامى وزحل  
قال فأراد يحيى بن خالد البرمكي  
ان يضم من مقدار عبد الملك عند الرشيد  
فقال يا عبد الملك بلنقي انك حقوق . فقال  
له اصلح الله الوزير ان يكن الحق هو  
بقاء الخير والشر عندي فانهما الباقيان  
في قلبي . قال الاصمعي فالتفت الرشيد  
الى وقال يا أصمعي حررها فوالله ما احتج  
احد لحقد بثل ما احتج به عبد الملك ثم  
أمر به فرد به الي محبسه . قال الاصمعي  
ثم التفت الرشيد الى وقال يا أصمعي والله  
لقد نظرت الى موضع السيف من  
منقه مرارا ويسمى من ذلك ابقائي على



فضحك ابن المدبر واستظرفه وقال  
من اين اخذت هذا فقال من قول أبي  
تمام الطائي :

هن الحمام فان كسرت عيافة

من حائهن فانهن حمام

فاستحسن ذلك واحسن صلته

وكان احمد بن المدبر يتولى الخراج بمصر

فحبسه احمد بن طولون في سنة خمس وستين

ومائتين ومات في حبسه في صفر سنة

سبعين ومائتين وقبل بل قتله ان طولون

والله اعلم والمدبر بكسر الباء الموحدة

المشددة

وحدث ابن المزرع أيضا عن خاله

أبي عثمان الجاحظ انه قال طلب المعتصم

جارية كانت لمحمود بن الحسن الشاعر

المشهور بالوراق وكانت تسمى نشوى وكان

شديد الغرام بها وبذل في ثمنها سبعة

آلاف دينار فامتنع محمود من بيعها لانه

كان يهواها ايضا فلما مات محمود اشترت

الجارية للمعتصم من تركته بسبعمائة دينار

فلما دخلت عليه قال لها كيف رأيت

تركك حتى اشتريتك من سبعة آلاف

بسبعمائة قالت اجل اذا كنت الخليفة

ينتظر شهواته الموارث فان سبعين ديناراً

لكثيرة في ثني فضلا عن سبعمائة فحجل

المعتصم من كلامه . وقال ابن المزرع

حدثني من رأي قرياً بالشام عليه مكتوب

لا يفترن احد بالدنيا فاني ابن من كان

يطلق الرمح اذا شاء ويحبسها اذا شاء

وبعذائه قبر مكتوب عليه كذب الماص

... لا يظن احد انه ابن سليمان

ابن داود عليها السلام انها هو ابن حداد

يجمع الرمح في الزق ثم ينفخ بها الجمر

قال فما رأيت قلبا قبرين يتشائنان والله

اعلم ولا ابن المزرع اخبار وحكايات ونوادير

ولسنا نقصد الاطالة بل الاجاز حسب

الامكان الا ان ينشر الكلام . وكان

له ولد يدعي ابا فضلة مهمل بن يموت بن

المزرع وكان شاعرا مجيدا ذكره المسعودي

في كتاب صروج الذهب ومعادن الجوهر

فقال في حقه هو من شعراء هذا الزمان

وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وفيه يقول

ابوه مخاطبا له :

مهمل قد حلت شعور دهرى

وكافني بها الزمن العنوت

وحاربت الرجال بكل ريم

فأذن لي الحسالة والرتوت

وأوجع فطعن عليه قلمي

كربة غشه زمن غنوب  
كفي حزنا بضعة ذي قدیم

وأبناء العبيد لها التخوت  
وقد أسهرت عيني بعد غرض

مخافة أن تضيق إذا فنت  
وفي لطف الميمن لي عزاء

بمثلك أن فنت وإن قيت  
فحب في الأرض وابن بها علوما

ولا تقطعك جائحة نبوت  
وإن بخل العليم عليك يوما

فذل له وديدك السكوت  
وقل بالعلم كان أبي جوادا

يقال ومن أبوك قتل يموت  
يقربك الأبعد والأداني

بعلم ليس بمحمد البهوت  
وكان يموت قد قدم مصر مرارا

وأخر قدومه إليها في سنة ثلاث وثلثمائة  
وخرج في سنة أربع وثلثمائة وقال أبو سعيد

ابن برنس الصدي المصري في تاريخه  
التحتن بالفرقاء مات يموت بن المزرع

سنة أربع وثلثمائة بدمشق وقال أبو سليمان  
ابن زن في تاريخه أنه مات في سنة ثلاث

وثلثمائة بطبرية الشام والله أعلم وأما ولده

مهمل فان الخطيب ذكره في تاريخ بغداد

وقال هو شاعر ملبح الشعر في الغزل وغيره  
وسكن بغداد ومحم منه وكتب عنه شعره

او بعضه ابراهيم بن محمد المعروف بتوزن  
ثم قال الخطيب اخبرنا النوحى قال قال

لنا ابو الحسين احمد بن محمد بن العباس  
الاخبارى حضرت في سنة ست وعشرين

وثلثمائة مجلس محفة القوالة جارية أبي عبد  
الله بن عمر البازيار والى جاني عن يسري

ابو فضلة مهمل بن يموت بن المزرع وعن  
يميني ابو القاسم بن ابي الحسن البغدادي

ففتت محفة من وراء السنارة بهذه  
الآيات :

بي شغل عن الشاغل عنه  
بهواه وإن نشاغل عنى

ظن بي جفوة فأعرض عنى  
وبدا منه ما تخوف منى

مرة ان اكون فيه حزينا  
فسرورى اذا انضاعف حزني

فقال لي ابو فضلة هذا الشعر لي  
فسمعه ابو القاسم وكنت ينحرف عن

أبي فضلة فقال قل له ان كان هذا الشعر  
له يزيد فيه بيتا فقلت له ذلك علي وجهه

جميل فقال :

هو في الحسن فتنة قد أصارت

فتنى في هواه من كل فن  
ومن للذئب الي مهمل أيضاً  
جاءت محاسنه عن كل تشبيه

وجل عن واصف في الناس بحكمه  
الرجس النض والورد الجني له  
والاقحوان النضير النضير فيه  
أنظر الى حسنه واستغن عن صفي

سبحان خالقه سبحان ياربه  
دعا بالحافظه قلبي الى عطبي  
فجاء مسرعاً طوعاً بلبيه  
مثل الفراشة تأتي اذ ري لها

الى السراج فتلقى نفسها فيه  
وذكر له الخطيب شعراً غير هذا  
فأضربت عن ذكره والمزرع بضم الميم  
وفتح الزاي وبعدها راء مشددة مفتوحة  
ثم عين مهملة هكذا قاله لي الشيخ الحافظ  
زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد  
القوي بن عبد الله المنذري رحمه الله تعالى  
وأما حكيم بن جبلة المذكور في حود هذا  
السر فانه بفتح الحاء المهملة وكسر  
الكاف ويقال أيضاً بضم الحاء وفتح  
الكاف ويقال جبلة وجبل وكان من  
أعوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ولما ريم على بالخلافة بايعه طلحة بن عبد  
الله التيمي والزيبر بن العوام الاسدي  
رضي الله عنهما فعزم على رضي الله عنه  
على تولية الزبير البصرة وتولية طلحة  
اليمن فخرجت مولاة لعل فسمعتهما  
يقولان ما بايعناه الا بالسنتنا وما بايعناه  
بقلوبنا فأخبرت مولاها بذلك فقال  
أبعدهما الله تعالى ومن نكث فأيما نكث  
علي نفسه وبعث الى البصرة عثمان بن  
حنيف الانصاري والي اليمن عبيد الله بن  
العباس بن عبد المطلب رضي الله  
عنه فاستعمل ابن حنيف حكيم بن جبلة  
المذكور على شرطة البصرة ثم أت  
طلحة والزبير لحقاً بكه وفيها عائشة رضي  
الله تعالى عنها فاتفقوا وقصدوا البصرة  
وفيها ابن حنيف المذكور فأني حكيم بن  
جبلة الى ابن حنيف وأشار عليه بمنهم  
من دخول البصرة فأني وقال أأدرى  
ما رأى أمير المؤمنين في ذلك فدخلوها  
وتأقمام الناس فوقفوا على صعيد البصرة  
وتكلموا في قسلة عثمان بن عفان وبيعة  
علي رضي الله تعالى عنهم فردد عليهم رجل  
من عبد القيس فتلوا منه وتنفوا لحينه  
ورأي الناس بالحجارة واضطربوا فجاء

حكيم بن جبلة الى ابن حنيف ودعاه الى قتالهم فأبى ثم أتى عبد الله بن الزبير الى خزينة الرزق ليرزق اصحابه من الطعام القوي فيها وغدا حكيم بن جبلة في سبعاثة من عبد القيس فقاتله فقتل حكيم وسبعرون رجلا من اصحابه وروى أن ابن جبلة قال لامراته وكانت من الازد لاهل عمان بقوله اليوم عملا يكونون به حديثا للناس فقال له أظن قومي سيفضرونك اليوم ضربة تكون حديثا للناس فلقبه رجل يقال له سمحيم فضرب عنقه فبقى معلقا بجملده فاستدار رأسه فبقى مقبلا بوجهه على دبره وكان ذلك قبل وصول علي رضي الله عنه بمحوشه اليهم ثم قدم عليهم وتقابل الجيشان يوم الخميس النصف من جمادي الآخرة سنة ست وثلاثين للهجرة عند موضع قصر عبيد الله بن زياد ثم كانت الوقعة العظمى المشهورة بوقعة الجمل يوم الخميس لعشر بقين من الشهر المذكور وكان أول قدومهم وقتل حكيم بن جبلة قبل ذلك بأيام في هذا الشهر أيضا وقتل بين الفريقين مقدار عشرة آلاف وقتل طلحة والزبير رضي الله عنهما في ذلك اليوم لكنه بخير قتال ولولا خرف الاطالة لشرحته

وقال المأموني في تاريخه وقبل أن اهل المدينة علموا يوم الجمل يوم الخميس قبل أن تقرب الشمس وفيه كان القتال وذلك أن نسرا أمر بما حول المدينة وما شئ من متعلق قتاله الناس فوقهم فلذا كف فيها خاتم قشه عبد الرحمن بن عتابي بن أسد ثم ان كل من كان بين مكة والمدينة ممن قرب من البصرة وبعد علموا بالوقعة مما نقلت النور اليهم من الايدي والاقدام قلت وذكر كشاجم في كتاب المصايد والمطارد أن العقاب القت كف عبد الرحمن بمكة وكذلك ذكره في كتاب المذهب في الفتحة في باب الصلاة على الميت وذكر ابن السكيت وأبو البقطان في كتابها أن العقاب القتها بالجمامة والله أعلم بالصواب

اليونان هي مملكة أوربية راقعة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلقان تحدها من جهة الشمال بلغاريا والصرب وشرقا بتركيا واوروفا وجنوبا بالبحر الابيض المتوسط وغربا ببحر يونان (الجزائر التابعة لها) مجمع جزائر يونياو التي أشهرها كورفو وسنامورا وسيفالونيا وزانت ومجمع جزائر سيفلاد

في بحر الارخبيل واشهرها اندروس  
وتينوس وميكونوس وباروس وناكسوس  
وكيوس وسيرا وميلوس ومجمع جزائر  
اصبراد الشمالية اليونانية وجزيرة اوييه  
او نجر يون او غريو وقد اخذت جميع الجزر  
من تركيا عقب الحرب العامة مع اعداء القرية  
من الدردنل

( مساحتها وعدد سكانها ) مساحتها  
مع الجزائر التابعة لها تبلغ ١٧٠ الف كيلو  
متر مربع وعدد سكانها نحو مليونين  
ونصف وعدد سكانها النسبي ٣١ في كل  
كيلو متر كان ذلك قبل الحرب البلقانية  
التي حدثت سنة ١٩١٣ ولكنها اتسعت  
بما اخذته من املاك تركيا حتى سارت  
مساحتها نحو ضعف هذه المساحة وبلغ  
عدد اهلها نحو خمسة ملايين ولم يصدر  
تخطيط مضبوط لخريطة اليونان ويسان  
صحيح لعدد اهلها بسبب الحرب التي كانت  
بينها وبين تركيا

( اهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم  
وطبايعهم ) اليونانيون من الجنس السلافي  
ولغتهم اليونانية الحديثة ويدعون بالذهب  
الارثوذكسي ومن بينهم نحو ٢٥ الفا من  
المسلمين في قسم تساليا والمعارف

عديم متاخرة الا ان التعليم الابتدائي  
اخذ ينتشر بين الذكور دون الاناث  
ولكنهم مع ذلك اذني جميع اهالي شبه  
جزيرة البلقان علما ومعرفة ففهم اكثر  
من ٤٠ في المائة يعرفون القراءة والكتابة  
واليونانيون قوم عرفوا بالنشاط والجد  
والصبر والثبات ورا القاصد مشهورون  
بالشجاعة والبسالة وبحبهم لوطنهم حبا  
مفرطا لا تشابههم في ذلك امة من  
امم الارض ومع هذه المحصل الحيدة  
اشتهروا بالتسرع والافعال من اقل  
شي ولاذني الامور يركبون المراكب  
الحشنة

( سياستها وحالتها الحاضرة ) اليونان  
احدي الولايات البلقانية التي ساعدتها  
الدول العظمى على نيل الاستقلال عن  
تركيا وتم انفصالها عنها في سنة ١٨٣١  
وما زالت اليونان من ذلك الحين كما كانت  
قبله تعمل على ان تسترد تحت رايها  
الممالك التي كانت تظلمها راية اليونان  
الاقدمين

( جيشها البري والبحري ) عساكرها  
شجعان براسل يبلغ عددهم في زمن السلم  
نحو ٥٠ الفا وفي وقت الحرب ٤٠٠ الف

والكنه جيش تعوزه محسبات كثيرة  
والهونانيون يمدون في احتيقاتها بحيث يبلغ  
ارقي الجبوش الاوربية ، وبحريتها الحرية  
وان كانت ليست عظيمة الا انها احسن  
بحريات جميع ممالك الملقان

(ماليتها وديونها) الضيق والعسر  
في ماليتها كبيران فهي مخنقة معتلة  
وفي عجز مستمر حتى اعلنت افلاسها في  
سنة ١٩٩٣ وتوقفت عن دفع  
ديونها والتزمت الدول ان تراقب ماليتها  
وقد زاد ضيقها خصوصا بعد الحرب  
الاخيرة وابرادها الآن يبلغ نحو ١٢  
مليون من الجنيهات ونفقائها اكثر من  
ذلك وتبلغ ديونها نحو ١٠ مليوناً كل هذا  
كان قبل وقعة ازмир اما حالتها الحاضرة  
فيما يرني له

#### تقسيماتها الادارية

تتكون مملكة اليونان من خمسة  
اقسام طبيعية : (١) هلادة و تساليا في  
الشمال (٢) شبه جزيرة موره في الجنوب  
(٣) جزيرة نخبون في الشرق (٤) جزائر  
الارخبيل في الجنوب الشرقي (٥) جزائر  
يونيان في الغرب

وتنقسم اداريا الى ١٤ مديرية وهي :

(ارلا) في هلادة اوليفاديه و تساليا  
٧ مديريات ايضا وهي : اتيكه . يوسيه .  
فتيوتيد . فوسيد . اكارثيه . ايتوليه و تساليا  
(ثانيا) شبه جزيرة موره اويوبونيزيا  
٧ مديريات ايضا وهي : ارجوليد و كورته  
واشابة واليدة و مسينه و ارقاديه و لا كونه  
واما الجزائر فهي : جزيرة اويه او  
نخبون او اغريون ثم جزائر سيكلاده  
ومقرها سيرافا وتشتمل تلك الجزائر  
على جزائر سيرافا و اندروس و ناكسوس  
وانتيباريس و سنودين ثم جزائر يوربان  
وتشتمل على ثلاث مديريات وهي كورفو  
او كورسيه ثم سيفالونيه ثم زانت

وعاصمتها اثينا (١٠ الف نسمة) وهي  
مدينة شهيرة بآثارها القديمة . ومن  
مدنها الشهيرة يويه وهي ميناء اثينا على  
البحر ثم ليفاديا وهي مدينة ذات صناعة  
ونجارة مهمة بالقرب من بحيرة كوباس ثم  
ليانت وهي مدينة صناعية على البوغاز  
المسمى باسمها . ثم لاميا وهي مدينة  
شهيرة بكثرة خيولها ثم طيه وهي شهيرة  
بآثارها القديمة . ثم مسبولونجي وهي  
ميناء عند بوغاز ليانت . وكل هذه  
المدن في قسم هلادة . ثم لاريسا وهي

جداً وتكاد تكون معدومة واغلب اعتماد أهلها بعد الزراعة والتجارة على استخراج الملح وصيد الاسفنج من البحار والأنهار فيها

( زراعتها ) أرضها خصبة خصوصاً قسم تساليا الا ان الفلاحين بسبب جهلهم بفن الزراعة لا تنتج الارض محصولاً كافياً واكثر ما يهتمون به هو زراعة الزيتون والكروم ومن أشهر حاصلاتها الزراعية الزبيب البناني والتين والزيتون والتبلي من القطن والقمح والشير والدخان وفيها كل الحيوانات الالهية وأحسنها الخيل

( تجارتها ) اليونان تعد من البلاد الكثيرة الحركة التجارية ولها بحرية تجارية عظيمة بين بخارية وشرعية ولاهها براعة ومهارة زائدة في أصول الملاحة وفن بناء السفن خصوصاً التجارية

( تاريخ اليونانيين ) بلاد اليونان عبارة عن البلاد الواقعة في جنوب بلاد البانيا ومقدونية وكان يسكنها في الازمان القديمة قوم اسمهم يـلـاج كما كان في ايطاليا . ولكن هؤلاء الاقوام أغار عليهم قوم اسمهم ( الهلين ) الذين ينقسمون الى اربع قبائل وهي : الاشيان

مفر قسم تساليا التي من أشهر مدنه ايضا فرسالاً وتريخالا وهي مدينتان كبيرتان في داخل البلاد . وفولو وهي ميناء ذات تجارة واسعة على خليج فولو في بحر الارخبيل وارطا على الخليج المسمى بهذا الاسم في بحر يونان ثم فوبلي وهي مدينة وميناء نشطة على خليج باسمها ذات تجارة واسعة خصوصاً في أنواع الزبيب والتين والحرير والاسفنج ثم كورنت وهي من الموانئ التجارية العظيمة على الخليج المسمى باسمها . ثم باتراس وهي ميناء على بوغاز لبيانت . ثم أرجوس واصبارطة وتريبولتزا وكلاماتا وناقارين ( ميناء ) وبوروس وفيها الترسانة العسكرية . وكل هذه المدن في قسم جزيرة مورة

ثم سيرا او هرموبوليس وهي ميناء عظيمة في جزيرة سيرالدي جزائر سيكلاد وشبهية ببناء السفن ثم نجر يون او اغريون في الجزيرة المسماة باسمها ثم كورفو وزانت وهما ميناءان مهمتان في الجزيرتين المسمايتين باسميهما وشبهيتين باستخراج الزبوت والزبيب والتجارة فيها

( جغرافيتها الاقتصادية )

( صناعاتها ) الصنائع فيها متأخرة

والدوريان . والأبوليان . والأيونيان . وهؤلاء الاقوام هم أباء اليونانيين ويعزي تمدنهم الي رجل مصري واسمه سكرويس وآخر فنيقي يدعى قدموس وثالث من أسبا الصغرى يدعى يلوبس فيذر هؤلاء فيها بذور الحضارة فأخذت البلاد من وقتها في التقدم حتي أتى عليها زمان كانت من أشهر الامم قوة ومنعة وعلمًا وصناعة وحرية كما ستراء من تاريخهم . أما ديانة اليونانيين القدماء فكانت عبارة عن تأليه قوى الطبيعة فكانوا يعتقدون لجبر إلهما وللشمس إلهما وللحرب إلهما وللقتل آلهة وللجنة إلهما وللنار إلهما الخ كانوا يعبدونهم ويذنون لهم الهياكل ويدعون ان لهم أباء اسمه جوبيتر كان قتل اباه الإله الأكبر اورانوس واغتصب منه الملك ولهم في ذلك حكايات وأساطير اسمها الميتولوجيا

وهذه البلاد بها جبال كثيرة أصلها من جبل يسمى البند الذي يمتد الى آخر البلاد متفرعا من جهتيه وهذه التفرعات تحصر بينها وديانا صغيرة منفصلة بعضها عن بعض وهذا التقسيم الطبيعي ساعدهم في الاقسام لان كل واد من هذه الوديان

الصغيرة صار مملكة مستقلة عن الاخرى وتلك الممالك هي (تيساليا) و (أتيك) و (فوسيد) وغيرها كثير

وأما بلاد اليونان الجنوبية التي اسمها (المورية) فكانت هي أيضا منقسمة الي عدة أقسام وهي (اركاдия) و (أرجوليد) وغيرها

وهذه الامة لها اليد الطولى في الملاحة والآنبحار لان الضرورة دعتهم الى ذلك لتقوم أود حالتهم المعاشية فان محصولات بلادهم تنحصر في العنب والزيتون وهذان الصنفان لا يغنيان شيأ في سد رمق الحياة وكان لهم زيادة عن مملكتهم القارة جملة جزائر في بحارهم المجاورة

وقد قسم المؤرخون تاريخهم الي قسمين قديم وحديث اما تاريخ الازمنة القديمة فيعدي من اول اغارة الملثين علي البلاج الي ان اقتصم قبائل الاولين البلاد واستقر كل في جهة

ومن أشهر حوادثهم في تاريخهم القديم حرب ترواده فان هذه كانت من ممالك آسيا الصغرى يسكنها قوم من البلاج وسبب هذه الحروب هو ان باريس



الاستقلال وازدراء المخاوف واحتقار  
الترهف في كل شيء. فصار الاسبرطيون  
أمة حربية خطيرة قامت فتوحاتها على  
بعض مجاورها من البلدان واعتبرت  
صاحبة النفوذ والمقال الاول حتى أنه لما  
حصل بينها وبين أثينا مناظرة تهازل السطوة  
حرب هزمت الاخيرة فامتلكتها الاولى  
وإشت لها حكاما ظلموا الاهالي ظلما  
شديدا فأثار الاتينيون ثورة أخرجوا بها  
الاسبارطيين من بلادهم

وأثينا هذه هي عاصمة (أتيك) التي  
مر ذكرها. والى هذه المملكة ينسب  
ترقى اليونان المادى والاذني القديم الذى  
ملأت الافاق شهرته. ففهم كان الفلاسفة  
اليحاثون والتجار الذين جاوا الامصار  
والشعراء المطبوعون والصناع الماهرين  
وكانت هيئة الحكومة فيها ملكية  
ثم قلبت جمهورية على طريقة انهم كانوا  
ينتخبون سنويا بضعة أشخاص يسمى  
الواحد منهم (اركونت) فلم ينقطع بينهم  
النزاع الا في زمان الفيلسوف (سولون)  
حين عين اركونتا اثينا. فوضع لهم من  
القوانين ما يلائم حالتهم الزمانية فارتاحوا  
فذلك كل ارتياح وشكل ثلاث مجالس

ابن ملك تروادة المسمى بريام عمل حيلة  
وأغري امرأة ملك اسبارطا وحرب بها  
الى بلاده فاجتمع لدره هذا العار جميع  
ملوك اليونان وأجمعوا على خراب تروادة  
فحاصروها عشر سنين وأخربوها بحيلة  
(أوليس) احد ملوكهم. نظم هذه الواقعة  
المهالة الشاعر اليوناني الشهير هوميروس .  
فهرب احد امراء تروادة مع جماعة من  
قومه الى شواطئ ايطاليا وأسس بها  
مستعمرة. وبعد ذلك هاجمت قبيلة الدوريان  
قبيلة الايونان في بلادهم المورية فأجلتهم  
الى قسم (أتيك) وملك تروادة

وبعد ذلك تكون دولتان عظيمتان  
اشتهرتا بين جميع عمالكت اليونان احدهما  
(اسبارطا) والاخرى (أثينا) أما الاولى  
فراعياها من (الدوريان) فتوارثها ملوك  
اكثر ايامهم كانت ثورات وقلقل الى  
ان تولى الملك (ليكورج) فأسلح البلاد  
وأطلقا أجيال الفتن وقلب هيئتها الحاكمة  
الى هيئة اخرى فكان مجلسا من عدة  
اشخاص ينتخبهم الاهالي فنظر في  
مصلحهم وقرر في قانونه ان تؤخذ الاطفال  
لتربى في الحكومة تربية من شأنها ان  
تثبت فيهم روح المهمة والشايط وحب

## والاستقلال

وكان في قلب العجم في ذلك الحين  
حزازات ضد هذه الامة : وكانوا  
يترهبون لما الفرص للايقاع بها وسبب  
هذه الحزازات هي أولا : تحت حكم  
قيروش وقيز ودارا نشر الفرس سلطتهم  
على البلاد بدرجة هائلة حتى صاروا متاخين  
ليونان فلمحت أنظارهم الى الاستيلاء  
عليها أيضا

وثانيا : كان الفرس مملكين  
للمستعمرات اليونانية التي بآسيا الصغرى  
فلما ثارت يونان آسيا لحلم نير الفرس  
أرسلت أثينا تمحدم بأسطول وجيش .  
فكانت الحرب من جراء هذه الحادثة في  
حكم المقرر بين الفرس واليونان

فزم دارا بعد ان اخضع يونان  
آسيا على محاربة اليونان في بلادهم فأرسل  
اليهم أسطولا تحت قيادة مردنيوس صهر  
دارا ثارت عليه زوبعة وهو سائر على  
شواطئ تراقية فأغرقته . وبعد ذلك  
بستين أرسل اليهم دارا أسطولا هائلا  
فرمي على مراتون وكان حاملا ١١٠ آلاف  
مقاتل خرج اليهم اليونان الممثلثون  
حماسا في جيش مراكب من احد عشر

اول مجلس يمكن ان يعين فيه كل وطني يغير  
امتياز ولهذا المجلس الحق في وضع القوانين  
وغير هائم فوقه مجلس السناتو وأعضاؤه  
لا بد أن يكونوا من ذوي الاملاك وفوقه  
مجلس اعضاءه كلهم من الاركوتات الذين  
أدوا خدمهم وعزلوا . ولما سافر الى بعض  
البلاد استتب التاج الملكي احد الثورين  
فصار ملكا فلما توفي ورثه ولده فقتل  
أحدهما وبقي الآخر فظلم ظلما أدى الى  
المسيح فطرد بالقوة فكان رئيس هذه  
الثورة ( كليستين ) رفع عدد المجلس الى  
٥٠٠ عضو وخرقا من تقويض دعائم  
الحرية ثانيا حول لارعية حق نفي كل من  
تشبه منه بارقة العلم في الملك والاستبداد  
بالسلطة اما الملك فهرب الى الاعجام هؤلاء  
كان في قلوبهم شيء من اليونان فطلبوا  
منهم ارجاع الملك فلما لم يرش اليونانيون  
غضب الاعجام ونووا ارجاعه بالقوة  
﴿ حروب الميديك ﴾

## ﴿ بين العجم واليونان ﴾

علنا من أخلاق اليونان أنهم كانوا  
متشبعين بروح الحرية والغيرة والوطنية  
لدرجة لم توجد في تلك الايام عند سوام  
وكانوا مطبوعين على محبة الحرية

والف مقاتل تحت قيادة لتيادوتيمستوكل وارضيقيد . فهزموا الفرس شر هزيمة بعد أن قتلوا منهم ٦٠ ألف رجل بينهم وجدت جثة للملك الذي طرده اليونان فاستشاط دارا غضباً من أن هذه الامة القليلة العدد قد صدمت جيوشه الهائلة فعزم على الانتقام ولكنه لم يفرز بتحقيق امانه فورته أنه شيارش (أكسر كيس) فعزم على انقاذ غائب والده فأرسل أسطولاً كبيراً يحمل جيشاً لم ير أكبر منه لوقتها مركباً مليونين من الجنود و ١٧٠٠٠ سفينة ورأس شيارش جيشه فملك به تيساليا ومقدونيا حتى وصل الى مضيق ترمويل فكان اليونانيون مستعدين لقتل تحت رئاسة تيموستوكل الذي ابقي مائتين من السفن . أما ليونيداس ملك اسپارطا فكان مكلفاً بالدفاع عن مضيق ترمويل المار ذكره فهزمه الفرس وقتل

أما عساكر تيموستوكل فأنهم سفروا اولادهم الى البلاد المتحايين وركبوا باشارة رئيسهم المذكور في سفنهم متحدين مع بعض الامم فوقمت الحرب البحرية بينهم في مضيق سلاين فهزم الاسطول الفارسي

وهرب شيارش في زورق الى بلاده تاركا القائد مردونيوس ومعه ٩٠٠ الف فهاجمهم اليونان بمائة ألف مقاتل تحت رئاسة الملك بوزانيا ملك لسيديمون وهزمهم ومات مردونيوس . هذه الحرب الهائلة خلصت اليونان من حل نير الفرس كغيرهم من الامم ولكنهم لم يقتنوا بهذا الفوز العظيم بل أرادوا أن يخلصوا أيضا اليونانيين الموجودين في آسيا الصغرى وكان قائد اليونانيين وقتها غسيمون بن مانتيساد وهو رجل حربي ذهب الى آسيا الصغرى وهزم الفرس مرات عديدة وأجبر ملكهم ارغشيارش (ارتكسر كيس) أن يبرم معاهدة من مقتضاها استقلال يونان آسيا ومنع أسطول الفرس من التجوال في بحر الارخبيل وعلى ذلك انتهت هذه الحروب بحفظ استقلال اليونان جميعا وهذا المجد عائد الى اثنين وحدها لأنها هي التي استمرت في القتال . اما اسپارطا فانسحبت بعد انتصار سلامين . فلم يذ صارت اتينا صاحبة السيادة على كل اليونان ماعدا (المورية) فاستمرت هكذا تترقي وتتقدم حتى بلغت التجارة والصناعة فيها الى درجة سامية وانتشرت المعارف

وأثمرت حداثتها وبنمت زهرات الانشاء والادبيات في خائل التخييلات المبكرة ويسمي هذا الوقت بعصر بريكس الذي كان رئيسا في هذا الوقت في اتينا وكان متمتعا بسلطة تشبه سلطة الملوك وذلك لوفرة عقله وغزارة ذكائه وفصاحته التي تغلب الالباب وعدم محبته للبدخ والترف قوى البلاد برا وبحرا ونشط الصنائع والفنون الجيلة وجعل اتينا بأواع النمايل المتقنة الصنع وجعلها محط رحال الفلاسفة والصناعة والتجارة ومركزه مدن تستفيد منه الامم المعاصرة ولكن كثرة الفتي أثر على طباع أهلها فضعفوا على الامم المتحالفة معهم فاستجدوا بأسبارطا وهذه الاخيرة كانت حاسدة مناظرها على ماناته من الثروة والصفاء فانخذت ذلك حجة على مهاجتها فتعاربت الطائفتان وثار في أتيانا الحرب الداخلية والوباء واستمر هذا الحال مدة عشر سنين مات في اثنتائها بريكس فصار بعده رئيسا (السياد) فأنقم أهل بلاده بلزوم افتتاح صقلية فتبعت لذلك نمرودة تحت رئاسة (نيسياس) لان (السيان) المذكور أنهم بذنب قاتلجا إلى اسبارطا. أما

التجريدة فهزمت وشقت وأتيانا بعد هذه المصيبة لم تقم من كيوتهالان اسبارطا انتهزت هذه الفرصة لاشهار الحرب عليها ودخل السيادة أتيانا منصورا ثم غلبوه ودفوه ولكن (ليزاندر اللاسيديوني) غلب الآتينيين ودخل اتينا وأخربها وعين عليها حكاما فظلموا وقتلوا وأوغلوا حتى قتلوا (سقراط) الفيلسوف الشهير الذي كان موته احدي مصائب أتيانا ولكن لحسن حظها جاءها رجل كان منيا يسمى (تراسيول) وضعه جيون رجلا فازداد عددهم شيئا فشبنا حتى تمكن من اجلاء هؤلاء الظلمة وهزم الجيوش التي ارسلت لافشال مسعاه ونشر بين الاتينيين قانون سولون وفي وقت ثوران هذه الحوادث كان عشرة آلاف من اليونانيين منضمين الى خصم لارغيشيارش الثاني فدخلوا الى قلب آسيا الصغرى ولما مات قائدهم تولام اكسافون قعاسوا من الاهوال ألوانا عند رجوعهم الى مواطنهم وسميت هذه الحادثة برجوع العشرة الآلاف وبينما كانت الحرب على قدم وساق بين اتينا واسبارطا اشتهرت مدينة (تيب) بالقوة والمنة فاستولى

عليها قائد اسبارطي اسمه ( فييدوس ) وبعد ذلك بأربعة أعوام قام النبي ( يلويداس ) الذي كان ملتجأ الى ( اتيك ) وساعده ( ابا مينداس ) على تحريرىس الاقالى ثتورة فقتلوا وطردوا الحرس الاسبارطي واستمر ايتظان البلاد ثم ان ابا مينداس هزم جيشا اسبارطيا هزيمة قضت على اسبارطا فاحتلت شهرتها وعلمها تيب المذكورة ثم لما قتل يلويداس فى حرب ( تيساليا ) وأبا مينداس فى نصرته الاخيرة ( بمتين ) سقطت تيب عن مجدها فى أيامها الزاهرة ووقتها سقطت بلاد اليونان واضمحلت حتى ان الفيرة الوطنية التي كانت منبثة فى أبنائها أيام حروبها مع العجم قلت . ونضبت موارد الفلسفة والعلوم واستمرت هكذا حتى صطت عليها مقدونيا وامتلكتها

﴿ يونس ﴾ أحد أنبياء بنى اسرائيل نسب الى أمه حتى قال ابو الفداء :

« ومتي ام يونس عليه السلام ولم يشتهر نبي بأمه غير عيسى ويونس عليهما السلام كذا ذكره ابن الاثير فى الكامل فى ترجمة يونس المذكور وقد قبل انه من بنى اسرائيل وانه من سبط بنياموس وقبل ان يونس

المذكور كانت بعثته بعد يوم بن عزيا هو احد ملوك بنى اسرائيل المقدى لذكر وكانت وفاة يوم فى سنة خمس عشرة وثمانائة وفاة موسى عليه السلام وبث الله تعالى يونس المذكور فى تلك المدة الى اهل نينوى وهى قبالة الموصل بينهما دجلة وكانوا يعبدون الاصنام فهاهم وأوعدم العذاب فى يوم معلوم ان لم يتوبوا وضمن ذلك عن ربه عز وجل فلما أظلمهم العذاب آمنوا فكشفه الله عنهم وجاء يونس فى ذلك اليوم ولم ير العذاب حلولا علم بايمانهم فذهب مفضيا . قال ابن سعيد المغربي ودخل فى سفينة من سفن دجلة فوقفت السفينة ولم تتحرك فقال رئيسها فيكم من له ذنب وتساهموا على من يلقونه فى البحر ووقفت المساهمة على يونس فرموه فالتقته الحوت وشار به الى الابوة وكان من شأنه ما أخبر الله تعالى به فى كتابه العزيز

﴿ يونس ﴾ هو ابو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى

قال ابن خلكان كان من اهل جيل ومولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة وقبل مولده سنة ثمانين

وقيل انه رأى المجاج وعاش مائة سنة  
وسنتين وقبل عاش ثمانيا وتسعين سنة  
وقال غير المرزباني اخذ يونس الادب  
عن أبي عمرو بن العلاء، وحداد بن سلمة  
وكان النحو اغلب عليه وسمع من العرب  
وروى سيبويه عنه كثير اوسع منه الكسائي  
والفراء وله قياس في النحو ومذاهب  
ينفرد بها وكان من الطبقة الخامسة في  
الادب وكانت حلقته بالبصرة يفتاها  
الادباء وفصحاء العرب واهل البادية .  
قال أبو عبيدة معمر بن المثنى  
اختلفت الى يونس اربعين سنة أملاً كل  
يوم الواحي من حفظه . وقال أبو زيد  
الانصاري النحوي جلست الى يونس بن  
حبيب عشر سنين وجلس اليه قبل خلف  
الاحمر عشرين سنة . وقال يونس قال لي  
رؤبة بن الصجاج حتام نسأتني عن هذه  
البواطل واخرها لك اما تري الشيب قد  
بلغ في لحيتك . وليونس من الكتب التي

صنفها كتاب معاني القرآن الكريم  
وكتاب اللغات وكتاب الامثال وكتاب  
النوادر الصغير وقال اسحق بن ابراهيم  
الموصلى عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم  
يتزوج ولم يتسر ولم تكن له همه الا طلب  
العلم ومحادثة الرجال

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم  
جعفر بن سليمان العباسي من عند المهدي  
الخليفة فبعث الى يونس بن حبيب فقال  
انا وامير المؤمنين اختلفنا في هذا  
البيت

والشيب ينض في السواد كأنه

الليل يصبح بجانيه نهار  
فما الليل والنهار فقال يونس الليل الليل  
الذي تعرف والنهار النهار الذي تعرف فقال  
زعم المهدي ان الليل فرخ الكروان والنهار  
فرخ الحباري فقال ابو عبيدة القول في  
البيت ما قاله يونس والقى قاله المهدي  
معروف في الغريب من الليل

هذا آخر ما قصدت تدوينه في هذا الكتاب فأحمد الله على ان وقفتي لانيام  
بهذا العمل الطيب وأرجوه ان ينفع به الناس والحمد لله أولا وآخرا  
محمد فريد وجدي